

HISTORIOGRAFÍA 2022

Primera parte.

4 de enero 2022

La estación del Metro de Madrid de Callao amanece con una gran sorpresa para los miles de pasajeros y pasajeras.

RAPHAELISMO, viene anunciándose con textos y fotografías que pertenecen a las imágenes que próximamente se podrá ver en Movistar Plus y que se entrenará el 13 de enero.

Realmente espectacular.

Desmontando a Raphael, el hombre de negro por una maleta extraviada en un viaje a México

PABLO R. ROCES

Charlie Arnaiz y Alberto Ortega diseccionan en 'Raphaelismo' la carrera y la vida del jienense como ya hicieran con Umbral en 'Anatomía de un dandy'

Cuando Charlie Arnaiz y Alberto Ortega ya habían diseccionado la figura de Francisco Umbral con *Anatomía de un dandy*, nominación al Goya y ovación de la crítica incluidas, buscaban nueva víctima. Hasta que surgió el nombre: Miguel Rafael Martos. Aunque quizás les suene más así: Raphael. Se tomaron un café con él y le propusieron repetir la fórmula documental que ya habían seguido con el columnista y, antes, con el poeta Luis García Montero. Él, fuera del escenario por pandemia, dijo sí.

«Le transmitimos que queríamos encontrar a Rafael Martos. Habíamos visto cientos de entrevistas de archivo, pero qué le vas a preguntar a Raphael que no haya contado ya. Había que desarticular su discurso y llevarlo por caminos sin transitar», relata Charlie Arnaiz, la mitad del dúo que conforma la cabeza de Dadá Films. Así surgió *Raphaelismo*, que nació como película y ante la avalancha de documentación y el interés de Movistar+ es una docuserie de cuatro episodios que la plataforma estrena el jueves 13 de enero.

Un recorrido por la carrera y la vida personal de una de las grandes estrellas de la historia musical española. El joven que le encargó construir una casa en Málaga a su padre constructor porque no quería dejar de trabajar y tardó tres años en hacerla. El artista que a finales de los 60 salió totalmente de negro en *El Patio*, en Ciudad de México, porque le habían perdido las maletas en el vuelo y ya nunca se cambiaría de color sobre el escenario. O el padre y marido que el día que conoció a su futura esposa, Natalia Figueroa, no le dio su número de teléfono porque él la iba a llamar. Esa es una mínima parte de los 60 años de leyenda de Raphael.

«Hay momentos muy emocionantes cuando habla del trasplante, de su mujer o de la gente que le rodea, realmente se emocionó. En ese momento él no tenía conciertos por la pandemia, que eso le desestabiliza mucho, estaba en su casa relajado y eso le permitió abandonarse un poco más en el relato», detallan los creadores del proyecto, que llevan juntos desde 2008 cuando, Alberto Ortega entró como realizador en el programa 6º nivel, de *La Sexta*, donde Charlie Arnaiz era parte del equipo de producción del espacio que presentaba Sara Carbonero. De ahí a *Umbral* y *Raphael*.

Primero, en 2016, vino *Aunque tú no lo sepas*, centrado en la figura de Luis García Montero y grabado con una cámara de 300 euros - «objetivo incluido en el precio», como bien se encargan de remarcar-. Un año más tarde, en 2017, su productora, Dadá Films. Hasta que, en 2020, justo antes de la pandemia, llegaron *Umbral* y *Anatomía de un dandy*. Y de ahí a *Raphael*. «En verdad *Raphael* y *Umbral* tienen mucho en común por sus orígenes humildes, por la creación de un personaje con seudónimo y porque desde pequeños tenían muy claro lo que querían ser: *Umbral* se miraba en el espejo mientras escribía y *Raphael* les cantaba a los niños del barrio», detalla Alberto Ortega.

También hay mucho que los separa: «Su personalidad es muy opuesta. *Umbral*, en sus últimos días, estuvo muy solo porque se hizo muchos enemigos y tiró por la ruta del escándalo y *Raphael*, al contrario, siempre está arropado, con una mujer y unos hijos maravillosos que le comprenden. De hecho, el documental ha sido muy fácil porque todos querían participar en contar la historia de uno de los mejores artistas de España», afirman los directores.

En la lista del cantante anótese también su exceso de puntualidad, que obligaba a los creadores de *Raphaelismo* a citarle media hora más tarde de la hora real de sus encuentros; su capacidad para medir cada palabra que sale de su boca, como si nada se pudiera escapar del personaje, o su

obsesión por las pruebas de sonido antes de los conciertos. «Podría no hacerlas y decirle al técnico el tono que quiere, pero es tan profesional que da un concierto antes de empezar», cuenta sorprendido Charlie Arnaiz.

Algo que corroboran en el documental compañeros de profesión como Pablo López o su inseparable amigo y compositor, Manuel Alejandro. «En todas las décadas ha hecho salto mortal tras salto mortal y eso que ya nació siendo un cantante moderno. Ahora mismo es un jefe indie y lleva 60 años cantando. Lo que pasa cuando repasas la vida de Raphael es que no sabes explicar dónde está la clave de su éxito. Es un gran trabajador, sí, siempre renovándose, pero a otros no les ha salido bien. Entonces no sé dónde está el secreto», explica Alberto Ortega.

Quizás el control excesivo de cada detalle de su carrera sea un buen complemento para añadir a la continua renovación en busca de la fórmula del éxito. Lo hizo cuando, aún en la veintena, su carrera se tambaleó tras viajar a Las Vegas con su madre y volvió destrozado. Lo hizo en los 80 cuando durante la Movida se decía que estaba pasado de moda y le llegaron a lanzar tomates en un concierto. «En esa época parecía denostado, pero es que ahí sacó uno de los álbumes más vendidos de su carrera», apuntan los directores. Y en mes y medio ya llevaba siete discos de oro.

A todo eso se han enfrentado en Dadá Films en apenas nueve meses de trabajo con entrevistas, documentación y montaje para desentrañar la figura de un cantante que irrumpió en los 60 y, como él mismo reconocía en este diario, no piensa dejarlo hasta que «un día me mire en el espejo y mi voz ya no vaya». «Con Raphael hay que conocer el ambiente en el que surge, cómo tuvo que sentar en la época ver a una persona con esos gestos y esa actitud. Hoy le damos carta de normalidad, pero hay que ponerse en los 60 con una persona que se sube a un escenario que se mueve y canta con gestos amanerados», ahonda Alberto Ortega. «Fue uno de los primeros artistas modernos de España, es una estrella mundial y es increíble que no tenga un premio Grammy», completa Charlie Arnaiz.

Pero, para quienes han escarbado en él, ¿cuánto queda del artista y cuánto de la persona? «Esa es la gran cuestión y es curioso ver cómo cada persona de su círculo más íntimo tiene una versión. Unos consideran que el Raphael de la ph ha devorado a Rafael Martos y otros dicen que conviven en paz».

Que lo juzgue el espectador. Si se puede juzgar a Raphael. Porque qué sabe nadie.

Este año la palabra RAPHAELISMO, debería ser adoptada por la Real Academia de la Lengua.

Viene fuerte, viene con grandes emociones, tanto para el público que ha seguido al artista desde sus primeros años, como para los que se han ido “enganchando” a través del tiempo.

Se anuncia en La Sexta que el próximo programa de “El Objetivo” de Ana Pastor, estará dedicado a Raphaël y al próximo estreno de la serie.

7 de enero de 2022

EL MUSEO DE RAPHAEL SE TRASLADA TEMPORALMENTE A MADRID CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN “RAPHAELISMO”

La carrera del cantante linarense más internacional, Raphael, alcanza este mes de enero un nuevo hito con la serie documental original Movistar+ “Raphaelismo”.

La producción, que llegará completa a la plataforma televisiva el próximo 13 de enero, tendrá de forma paralela una exposición en Movistar Gran Vía 28, en Madrid. El Ayuntamiento de Linares ha colaborado en la configuración de esta muestra sobre Raphael cediendo parte de los objetos que van a exponerse: vestuario, discografía o carteles de distintas épocas de la trayectoria artística de Raphael, incluido el disco de Uranio.

El concejal de Turismo del Ayuntamiento de Linares, Enrique Mendoza, ha subrayado “la importante promoción que esta exposición va a suponer para nuestra ciudad, una muestra que será visitada por decenas de miles de seguidores del cantante”. En este sentido, Mendoza ha puesto en valor “el trabajo colaborativo y la excelente relación que la administración mantiene con nuestro artista más internacional, que una vez más verá reconocida su

importante carrera, siempre llevando el nombre de Linares por bandera". Cabe recordar que las instalaciones de El Pósito acogen el Museo de Raphael, que continúa creciendo no sólo en número de objetos relacionados con la vida profesional del linarense, sino también en número de visitantes, atraídos por la obra del camaleónico Raphael.

La exposición "Raphaelismo" permanecerá abierta del 10 de enero al 7 de febrero en el espacio Movistar Gran Vía 28. Además de los objetos de Raphael, habrá una zona de creación en la que los fans del artista podrán componer su propio poema a partir de los títulos de las canciones del cantante linarense. También dispondrán de un espacio para que los Raphaelistas se fotografíen imitando los icónicos gestos del artista y llevarse la imagen de recuerdo. Por último, la exposición dispondrá de un miniestudio de grabación en el que los visitantes podrán grabar el estribillo de "Mi gran noche".

"La exposición en Madrid es una promoción gigante para el Museo Raphael y para Linares"

El concejal de Turismo, Enrique Mendoza, presenta los detalles del traslado temporal de elementos del Museo Raphael al edificio Movistar, en la Gran Vía madrileña, con motivo de la exposición "Raphaelismo"

Un cachito de Linares se exhibirá del 10 de enero al 7 de febrero en la Gran Vía de Madrid. Hasta allí se han trasladado, de forma temporal, algunos de los elementos más significativos del Museo de Raphael, para integrar la exposición "Raphaelismo", complemento de la serie documental de Movistar+ sobre la vida y trayectoria del universal artista linarense.

La producción, bajo el mismo nombre, tendrá su puesta de largo la próxima semana y, en paralelo, tendrá lugar la muestra en la que ha colaborado activamente el Ayuntamiento de Linares, cediendo parte de los objetos que van a exponerse: vestuario, discografía o carteles de distintas épocas de la trayectoria artística de Raphael, incluido el disco de Uranio. El concejal de Turismo, Enrique Mendoza, ha presentado los detalles este viernes y, en Hoy por Hoy, destacaba "la importante promoción que esta exposición va a suponer para nuestra ciudad, una muestra que será visitada por decenas de miles de seguidores del cantante". En esa línea, subrayaba que el Museo Raphael, ubicado en el edificio de El Pósito, es uno de los principales

activos turísticos de Linares, que continúa creciendo no sólo en número de objetos relacionados con la vida profesional del linarense, sino también en número de visitantes.

La exposición “Raphaelismo” permanecerá abierta del 10 de enero al 7 de febrero en el espacio Movistar Gran Vía 28. Además de los objetos de Raphael, habrá una zona de creación en la que los fans del artista podrán componer su propio poema a partir de los títulos de las canciones del cantante linarense. También dispondrán de un espacio para que los Raphaelistas se fotografíen imitando los icónicos gestos del artista y llevarse la imagen de recuerdo. Por último, la exposición dispondrá de un miniestudio de grabación en el que los visitantes podrán grabar el estribillo de “Mi gran noche”.

Charlie Arnaiz y Alberto Ortega: "Decir que Raphael no es divo es mentir. Ni recuerda cuando aún no era famoso"

'RAPHAELISMO' ES UNA DE LAS APUESTAS FUERTES DE MOVISTAR+ PARA ESTE COMIENZO DE AÑO. DURANTE ESTE PRIMER MES, UNA SERIE DOCUMENTAL RECORRERÁ LA VIDA Y LOS 60 AÑOS DE CARRERA DE UNO DE LOS ARTISTAS MÁS ICÓNICOS DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS.

Charlie Arnaiz y Alberto Ortega llevan trabajando juntos desde 2008. Comenzaron en una pequeña productora y después montaron la suya propia. Les gusta recorrer la vida de personas que han aportado algo al universo cultural; pongamos Francisco Umbral, Ramoncín, Alejandro Sanz, Luis García Montero o el propio Raphael. Sobre este último han hecho una serie documental que recoge parte de la vida del cantante jienense y de esos 60 años que lleva trabajando. En todos los personajes que han abordado han encontrado pequeños tesoros ocultos que enriquecen al protagonista. En el caso de Raphael, desvelan muchas de las parcelas más privadas del cantante y de su entorno más cercano.

¿Cómo llegaron al universo Raphael?

Alberto Ortega: Tenemos la vocación de contar historias, y muchas de ellas están relacionadas con el mundo de la cultura: escritores, músicos... Y siempre comentábamos: *¿Cómo es posible que Raphael no tenga un documental a la altura de lo que es él en el mundo de la canción?* Así que hace un año y medio decidimos plasmar en papel una primera propuesta.

En principio plantearon un proyecto de una sola entrega, pero ahora es una serie documental.

A. O.: Cierto, ese fue nuestro planteamiento dado lo bien que nos había ido con *Anatomía de un dandy*, una película biográfica sobre Francisco Umbral, y queríamos que nuestro siguiente protagonista fuera Raphael. Salió todo muy fluido. Se lo presentamos a Universal y resultó que ellos también estaban buscando una forma de contar la vida del cantante de Linares. Caímos en la cuenta de que una película se quedaba corta para contar todo lo que había hecho el artista en sus 60 años de carrera, así que montamos el proyecto definitivo en base a una serie documental y se lo presentamos a él. Le gustó, se mostró encantado y todo fue muy bien desde la primera reunión que tuvimos juntos.

¿Es tan divo como parece desde fuera?

Charlie Arnaiz: Decir que Raphael no es divo sería mentir. Es una persona que ya ni recuerda cuando no era famoso. Estamos hablando de una personalidad que lleva 60 años en el mundo de la música, seis décadas, que se dice pronto, pero es mucho tiempo. Sin embargo, cuando estás con él un tiempo se rompe una barrera y notas que hay una cercanía. Cuando conoce a alguien siempre crea una distancia, pero en nuestro caso esa distancia se fue rompiendo según avanzamos con la serie, y eso se nota en el resultado final de Raphaelismo.

Parece que a ustedes les gustan mucho los personajes, y además de a Umbral se han acercado a otros rostros del mundo de la cultura.

A. O.: Nuestra primera película documental fue sobre el poeta Luis García Montero. La hicimos por vocación, porque no teníamos ni idea de cómo hacer este tipo de trabajos, y a raíz de ese proyecto un personaje nos fue llevando a otro, nos fueron encargando más trabajos y los teníamos que sumar a los que nosotros creábamos. Así que a priori parece que nos hemos especializado en biografías. Por ejemplo, en músicos podemos hablar también de Ramoncín, y hemos hecho un documental de pandemia con Alejandro Sanz. También hacemos otros programas más culturales como *La matemática del espejo* (La 2), pero es cierto que lo que más

interés despierta son las iniciativas que salen de nuestra percepción del mundo de la cultura y de la música, y que nos llevaron el año pasado a estar nominados a los Goya con *Anatomía de un dandy*.

¿Cómo aterrizaron en el mundo del audiovisual?

C. A.: Alberto y yo nos conocimos en 2008 en una pequeña productora que había en San Sebastián de los Reyes (Madrid). Congeniamos bien y había cierta conexión en lo que queríamos hacer en nuestro trabajo: contar buenas historias. Tanto él como yo tenemos una misma mirada que tiene mucho que ver con la emoción. Nuestros trabajos tienen en común que no tratan de hacer una autopsia, lo que queremos es crear sensaciones. Pienso que en todas las películas que hemos hecho hasta ahora esta es la máxima que ha priorizado por encima de otras. A quien se emociona con algo es difícil que ese algo se le olvide.

Así que podríamos decir que Alberto y Charlie son totalmente emocionales.

C. A.: En mi caso sí, y en el de Alberto creo que también. Yo recuerdo cuáles son las películas y las canciones que me han emocionado o qué libros me han llenado de sensaciones. Me gusta cuando acaba un visionado de un proyecto nuestro y la gente se acerca para decírnos que le ha tocado, que le ha llegado dentro. Ese es el triunfo que queremos conseguir con los trabajos que presentamos y que pensamos que tienen mucho interés.

¿Cómo escogen los personajes? ¿Siguen alguna tendencia o tienen alguna manía?

A. O.: Es difícil contestar. Nosotros ahora mismo tenemos un montón de propuestas sobre un buen número de personajes. Generalmente es gente que tiene interés por lo que han hecho o por lo que les ha sucedido en vida. Se trata de rascar y analizar lo que han hecho. Lo bonito de este trabajo llega cuando te encuentras pequeños tesoros en las vidas de quien menos te lo esperas.

¿Se han encontrado tesoros ocultos en la casa de Raphael?

A. O.: Claro. Vas a su casa y te encuentras que tiene un rincón en el que hay un cubo lleno de metraje de películas, y al revelarlo te encuentras retazos de vida, tesoros, al fin y al cabo, que te siguen contando la historia desde otro punto de vista. En el caso de Umbral encontramos esas maravillosas cintas que todo el mundo había olvidado y en las que él hablaba con su hijo. Se trata de investigar y ver que detrás de cada personaje hay otra historia que no está contada. Es a partir de ahí, de esas partes ocultas, desde donde partimos para unir las dos historias, la conocida y la que se desconoce y que es mucho más privada.

¿Ha resultado difícil a una persona como Raphael ordenarle algo, que mire a cámara o que repita alguna grabación?

C. A.: Te diré que al principio nos daba mucho respeto. Es algo que ha estado muy presente durante toda la grabación. Da mucho vértigo. Cuando te acercas a alguien como Raphael nunca sabes lo que te vas a encontrar, pero tenemos que decir que nos ha sorprendido mucho la sencillez, y no solo de él, también de todo su círculo más íntimo, tanto de su mujer como de sus hijos. No se entiende la carrera de Raphael si no se conoce a Natalia Figueroa. De Raphael dice mucho que en una entrevista que le hicieron en los años 80 le preguntaron sobre qué quería que fueran sus hijos, y él contestó: Buena gente. No solo ha conseguido lo que se ha propuesto en el ámbito profesional, sino que también lo ha hecho en el personal.

Que les ha conquistado, vamos.

C. A.: Podemos decir de él y de los suyos que son gente muy humilde, muy sencilla, y no tenemos más que palabras elogiosas hacia ellos porque han colaborado mucho para que esta serie pueda ver la luz este mes. Para nosotros ha sido fundamental tener a la familia como aliada. Creemos que esta es la serie documental que todo el mundo estaba esperando.

¿Y qué cuentan?

A. O.: Pues una historia que tiene de todo: momentos dramáticos, de superación, tiene también su épica... Él surge de los orígenes más humildes que te puedas imaginar y llega a conquistar el mundo. La suya es una historia que había que contarla. Además, es un orgullo para nosotros haber tenido como aliados a Universal y Movistar+, que lo han dado todo para que se pudiera hacer.

Y el resultado, ¿le ha gustado a él?

C. A.: de Estamos convencidos de que sí. Le hemos ido mandando capítulo tras capítulo y nuestra sorpresa ha sido que no nos ha hecho ningún cambio. Es una serie en la que hemos contado todo, las cosas buenas y las partes más sensibles del artista. Le estamos muy agradecidos porque nos ha dejado trabajar, o sea, nos ha dejado contar.

Una vida que no está exenta de polémicas.

C. A.: Sí. Todas esas polémicas que han ido surgiendo de forma recurrente están plasmadas en la serie y él no ha puesto ni un pero. Consideramos que a la hora de hablar de un personaje es obligado pasar por las sombras de su vida, pero pensamos que todo el documental está hecho con mucho respeto.

¿Podemos hablar del siguiente personaje que tienen en cartera?

A. O.: De momento, no. También es verdad que Raphael es un hombre tan

expuesto mediáticamente que nos ha catapultado diferentes proyectos que estábamos barajando. Lo que tenemos claro es que cuando uno aborda un proyecto de las dimensiones de *Raphaelismo* lo va a hacer poniendo a favor de la serie todo lo que tiene, todo su esfuerzo, su ilusión y su mejor hacer. Lo que contamos es la realidad, no queríamos meternos en el territorio de la ficción. Queríamos sugerir, y todo esto se puede conseguir porque hemos establecido una complicidad entre el círculo más íntimo de Raphael y el equipo de producción. No muchas veces sucede esto. En este caso nos sentíamos en ocasiones como parte de esa familia. Había momentos en los que el rodaje parecía una terapia, sobre todo cuando su hija Alejandra contaba lo que había supuesto la enfermedad de su padre.

Da la sensación de que se desnudaron ante la cámara.

C. A.: Incluso te llegabas a sentir mal, te daba la sensación de que estabas invadiendo la vida de esas personas. Tenemos también el testimonio de Jacobo, uno de sus hijos, que nunca ha querido participar en nada para hablar de su padre. Estamos muy orgullosos de este trabajo. La gente que no conozca a Raphael se va a encontrar con un personaje que le va a sorprender.

¿Qué ha sido lo más difícil?

A. O.: La gestión de semejante barbaridad de documentación que puede generar un artista en activo durante 60 años y con éxito mundial. No te puedes ni imaginar la cantidad de material que tienen todas las telas del mundo sobre él, lo que hay escrito en todas las revistas... Incluso hay reportajes de antes de festival de Benidorm, de cuando hacía concursos de radio. A partir de los años 60, todo fue un hito. Hemos tenido que conseguir los derechos de imagen, textos y fotos, además de los derechos de cada una de las músicas. Ese ha sido un gran reto, igual que resumirlo todo, porque había muchísima documentación.

Alberto Ortega

4 de enero de 2022

El metro de Madrid en su estación de Callao, aparece vestido de Raphaël.

Un largo pasillo, muestra un sinfín de fotografías y textos que ponen al pasajero en situación. Callao va a ser el lugar protagonista de otro de los momentos más emocionantes de la vida artística de Raphaël

Su extensa vida profesional y personal se puede contemplar en un paseo bajo tierra. Cuidado, estudiado y respetado.

8 de enero de 2022

MAS FUERTES QUE UN VOLCÁN



Con “Gracias a la Vida” Raphaël intervino en el WiZink Center de Madrid, donde todo lo recaudado en esa noche, iría destinado al Cabildo Insular de La Palma, organizado por RTVE.

Os dejo un pequeño vídeo de recuerdo del ensayo de su actuación.

https://www.youtube.com/watch?v=63-Z8SM2H_I

Entre actos solidarios y la próxima presentación de RAPHAELISMO, Raphaël siempre encuentra un hueco para atender a la prensa y participar que pronto empezará su gira americana. Así lo hace con Mauricio Rodríguez del Canal 4 de Uruguay.

Os dejo el enlace porque fue bonita la entrevista.

[Raphael en "Telenoche" con Mauricio Rodríguez. \(canal 4. Uruguay\).08.01.2022. - YouTube](#)

10 de enero de 2020

A veces, muchas veces, leemos cosas en la prensa que nos llega al corazón, como es el artículo que viene a continuación y que no puede faltar en esta Historiografía. No hablamos de un gran escritor, ni de un entendidísimo en la vida y milagros del artista. Hablamos de alguien que, por fin, después de muchos años, decide escribir un artículo dedicado a Raphaël.

Queda Raphael, digan lo que digan

Xosé Carlos Caneiro

El equilibrista (La Voz de Galicia)

Disculpará mi afán, estimado lector —«*mon semblable, mon frère*», decía Baudelaire—. Y disculpará mi osadía el artista al que dedico esta columna de año nuevo, que ojalá venga mejor que el rematado hace diez días, innombrable. La escribo como un conjuro contra los malos tiempos. Sale del interior, más que de la inteligencia. De la admiración, más que del entendimiento. Yo, que nunca he escrito una palabra sobre él. Que lo he dejado apartado, escuchando sus discos, hasta sus setenta y ocho y mis cincuenta y ocho. Siempre me había dado miedo que, en realidad, no fuese tan extraordinario como yo creía. Que todo resultase una farsa, como tantas veces. Aseguro que, si alguien tuviese que devolverme el dinero por las

mentiras del arte, falacias que yo creía, los ingresos no serían pequeños: he gastado en discos o libros lo que no tuve. Y me he sentido estafado en ocasiones. Pero en la vida aprendemos de los errores, y solo de los errores, lo demás son ejercicios de memoria y conocimiento. Por eso había dejado a Raphael hasta mis cincuenta y ocho, setenta y ocho para él. Lo he dejado hasta tan lejos para que me doliese menos, un poco nada más, por si él fuese también una estafa.

He visto en directo a los mejores, desde Dylan a Springsteen, de Serrat a Sabina, de la Jurado a la Dúrcal, y de Camilo Sesto a Julio Iglesias. Sé que no son análogos. Pero las analogías del corazón tienen poco que ver con lo empírico. No he sido de ópera ni viajero de la música clásica. Pero mojé mis huesos una noche de verano en el Manzanares y años después, mojado de sueños, los contemplé en el mismo lugar: los Stones. Me cautivó la sensibilidad de Aute, de Silvio o Alberto Cortez. El volcán de Tina Turner y la iconoclastia de Madonna. Milladoiro y Luar na Lubre me hicieron amar más a Galicia, todavía. AC/DC me enardeceron. Gocé las luces de los ochenta: los mejores ya se han ido; perdura, aún, su aroma. Pero el divo era él. Digo divo con cariño, para significar que es diferente. Nunca he visto nada igual. Se para. Golpea la tapa del piano. Una mirada. Silencio. Y uno se da cuenta de que está ante algo absolutamente sobrenatural. Quiero decir que toda naturaleza queda pequeña ante su genio (no sé definirlo). Da igual la melodía. Hasta no importa el torrente de su voz. Las letras mejores o peores, la calidad de los músicos y el espectáculo. Es Raphael. Cuando uno llega a la categoría de ser uno mismo, en lo alto, lo demás resulta superfluo. Jamás he visto en vivo a nadie como él. Y contemplé a muchos. Ninguno puede parecerse. Porque uno refleja la imagen de lo que lleva dentro. El de Linares es *El Artista*. Este lunes lo cito queriendo ensalzar lo auténtico en este mundo mohín y atrabilgado: una terapia a favor de la esperanza. Contra lo falso. Contra los miedos, queda Raphael. Digan lo que digan.

10 de enero de 2020

PRESENTACIÓN DE RAPHAELISMO

RUEDA DE PRENSA

En el marco de la exposición que se inaugura hoy hasta el 7 de febrero, en el edificio Movistar Gran Vía, 28 de Madrid, Raphaël ofrece una rueda de prensa, rodeado de la dirección y producción de la serie que está a punto de estrenarse.

Infinidad de medios se congregaron para poder tener un intercambio de impresiones con el artista.

Raphaelismo», el artista que se convirtió en religión

Movistar+ estrena este jueves la serie documental sobre «Raphael», con testigos de excepción de su vida y carrera

Pocos pueden decir haber pasado seis décadas sobre los escenarios, pero el mito de Raphael va mucho más allá de su longevidad. La nueva serie documental «Raphaelismo», que Movistar+ estrena al completo este jueves, define la carrera del artista de Linares como un movimiento artístico, cuyo mito ha alcanzado estándares casi de religión. A lo largo de cuatro capítulos, Alberto Ortega y Charlie Arnaiz desarrollan una de las historias más apasionantes de la música moderna. Para ambos creadores, nominados al Goya por el documental sobre Francisco Umbral «Anatomía de un dandy», Raphael es el pionero de la música moderna en España, que trajo nuevas corrientes de la Europa más avanzada. «Si la de Francisco Umbral fue la anatomía de un dandy, la de Raphael sería la anatomía de un artista», afirman ambos creadores. Además de artista casi un semidiós para muchos.

«Lo que ‘Raphaelismo’ representa es que el propio movimiento acabó trascendiendo más allá del personaje. Es sobrehumano que después de más de medio siglo sobre los escenarios, siga conservando esta energía y pisando los escenarios como los pisa», reconoce impactado Arnaiz.

Uno de los principales rasgos de este personaje que se esbozan en la serie es su capacidad de liderazgo y mando. Siempre se concibió a sí mismo como una gran estrella, desde sus inicios, pagando suits y ahorrando en comida, hasta sus 78 años de hoy. Parece mentira que alguien así haya empezado a dejarse dirigir ahora. «Al principio nos preguntábamos por eso, pero desde el primer momento ha sido muy fácil trabajar con él y nos ha dejado decidir en todo. Tan solo sumaba si veía que podía aportar veracidad, como en la elección de las fotos utilizadas para narrar su infancia». «De hecho, nos ha felicitado por la elección musical y no ha habido ningún tema por delicado que sea que no haya permitido tocar», apunta Alberto.

La lista de invitados que participan en esta docuserie es tan privilegiada como interminable. Celebridades de la música, la producción y la comunicación no han querido perder la oportunidad de dar su testimonio sobre este artista. Miguel Ríos, Andrés Calamaro, David Bisbal, el periodista Iñaki Gabilondo, Víctor Manuel, Pablo López, el director de cine Álex de la Iglesia, José Luis Perales, Pedro Piqueras o el presidente del Atlético de Madrid y productor, Enrique Cerezo. «La verdad es que no nos costó nada convencer a la gente. Aunque algunos no hayan podido disfrutar toda su trayectoria, todos ven en él un referente. Pero, sobre todo, ha resultado vital la ayuda de su entorno más cercano, su mujer y sus hijos. Se han volcado en contar su historia como nunca antes habían hecho», dicen los creadores.

Después de adentrarse en las vidas de Umbral y Raphael afirman que «con Julio Iglesias tendríamos el pack completo. Pero lo que hemos conseguido con Raphael es irrepetible, por cómo se ha abierto al proyecto y porque se trata de un artista que sigue trabajando y con cosas que contar».

Un fenómeno sin caducidad

La nostalgia es el elemento fundamental que inunda este tipo de producciones, como también lo hará este año con Eurovisión. Benidorm y su festival, como bien relata la serie, fue la cuna de este fenómeno y este año volverá a celebrarse décadas después con el fin de volver a encontrar una voz que conquiste todo el panorama internacional. «Fue curioso volver a la Plaza de Toros de Benidorm, que casi roza el abandono, mientras la carrera de Raphael sigue en plena forma llenando estadios y teatros en medio mundo».

La serie también se encarga de recordar la enorme transformación que ha vivido la industria musical en el último siglo, desde que la radio fuese su único medio de difusión, hasta la era de Spotify. «Que haya sobrevivido después de esta revolución tecnológica y comercial es casi un milagro. Solo los grandes saben adaptarse a los cambios generacionales». De las etapas que se recuerdan destacan su humilde infancia junto a su madre al trasladarse a Madrid, su primera gira en la que gastaba más en imagen que en comida y sus grandes amistades profesionales.

Raphael estrena documental sobre su “vida de película”

El documental ‘Raphaelismo’ retrata la vida y 60 años de trayectoria musical del gran Raphael, quien afirma, “nunca se despedirá” de los escenarios.

“Para atrás ni para coger impulso”, solía insistir el cantante español Raphael de forma vehemente. Así han sido necesarios 60 años de carrera para convencerlo de hacer repaso y sintetizarlo en un ambicioso documental de la plataforma Movistar+ que se estrena a la par que una exposición que lo muestra dice, “como uno es, sin disimular nada”.

“No tengo que inventarme ninguna película, porque mi vida lo es desde que empezó”, ha reivindicado el de Linares (localidad del sur de España) en la presentación en Madrid de ambos proyectos, el primero de los cuales, “Raphaelismo”, consistente en cuatro episodios, podrá disfrutarse íntegramente en televisión.

Tras el documental de Lola Flores, Movistar+ ha definido esta producción creada y dirigida por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, de Dadá Films & Entertainment, como “el documental definitivo de un artista pionero en la música moderna en español durante 60 años en los que nadie ha pisado como él los escenarios”.

“Alaska dice que, cuando va a verlo al teatro, es como ir a misa. Pocos artistas pueden montar un fenómeno tan grande que trascienda al personaje mismo”, han destacado los responsables de “Raphaelismo” al explicar por qué escogieron este título para un proyecto “mágico”, elaborado con total “libertad” de maniobra y la plena colaboración de su protagonista.

Para llevarlo a cabo, hubo que vencer antes una máxima vital llevada al extremo por el cantante: “Para atrás ni para coger impulso”.

“Es algo malo, porque no me deja disfrutar del éxito. Puedo estar en el escenario con todo el mundo en pie y ya estar pensando en mañana. Eso es muy cruel, porque no me lo paso bien. Yo quisiera un día salir del escenario llorando de alegría, pero no puedo, siempre le saco punta a todo, pero eso ha hecho que cada vez sea mejor”, ha confesado.

Fueron muchas las ofertas que le hicieron en el pasado para llevar su vida a otros formatos. “Y yo decía: ¡Si lo interesante es verme en el escenario! Pero el tiempo todo lo cura y llegó un momento en el que entendí que era la hora”, ha explicado sobre las razones que le llevaron a decir “sí”.

Se ha contado “todo”, insisten, con una única “línea roja”: explayarse en los días de su trasplante de hígado. “No hay tabús en el documental. Lo

único que no ha sido agradable fue hablar del trasplante, pero yo me obligo a hacerlo hasta que pueda”, ha reconocido él.

Se ha dispuesto de un acceso privilegiado a compañeros de profesión y a la propia familia de Raphael, que no solo han ofrecido sus testimonios, sino abundante material personal como las grabaciones domésticas que su hijo mayor, Jacobo, acumuló durante años tras la estela de su padre.

“La vida me ha regalado momentos inolvidables. Recuerdo la primera vez en el Carnegie Hall de Nueva York compartiendo cartel con la Caballé y Rostropóvich. O cuando fui a la Ópera de Sidney. O mi presentación en San Petersburgo, que costó mucho trabajo porque España no tenía relaciones diplomáticas con la URSS, así que, que yo estuviera allí significaba muchas cosas, con Breznev (secretario general del Partido Comunista) entre el público”, ha recordado.

El español que fue dos veces a Eurovisión, que pasó por el espectáculo de Ed Sullivan y ayudó a traer a España a Sammy Davis Jr. o Shirley MacLaine no ha dejado asimismo de elogiar su trabajo con Manuel Alejandro o José Luis Perales como compositores de sus grandes “joyas de la corona”, así como su encarnación en teatro como “Jekyll y Hyde” y sus películas con directores de cine españoles como Vicente Escrivá o Mario Camus.

“Camus comentó que yo era el único artista que conocía que traspasaba la pantalla. Y eso es lo que más me gusta, que la gente sienta por mí algo más que lo bien que canto”, ha dicho sobre cómo le gustaría ser recordado.

“Alguien dijo también que Raphael es el único artista hecho a mano. Y así canto. Lo mío está hecho de cerca, no en serie, no son colecciones para vender”, ha insistido.

En paralelo con el estreno del documental, la Fundación Telefónica ha abierto las puertas de una pequeña exposición que recoge material emblemático de su carrera, como carteles o discos, pero sobre todo algunas de las piezas más icónicas de su vestuario, como los trajes de lentejuelas de los musicales “Billy the liar” y “Pippin” o el abrigo y la chistera de “Jekyll Hyde”.

Quienes la visiten, podrán además interpretar en el karaoke alguno de sus numerosos éxitos, de “Yo soy aquel” a “Escándalo”, y posar junto al disco de uranio que recibió en 1980 al traspasar los 50 millones de discos vendidos, a pesar de lo cual, su carrera aún siguió buscando techo.

Este mismo año, volverá a salir de gira y grabará un disco con Pablo López como autor. “Juro que nunca habrá una gira de despedida. Nunca me despediré, porque no podría, no dejaría de llorar”, ha asegurado.

11 de enero de 2022

PREMIER DE “RAPHAELISMO”

CINE CALLAO

21:00 horas de Madrid (España)

Lo que era la Gran Vía de Madrid, esa querida gran Vía de Madrid, cerca de las 21:00 horas de la noche es inexplicable. Tendríamos que retornarnos en el tiempo y en el espacio, tendríamos que cambiar de país si quisiéramos buscar una imagen similar a lo que estaba ocurriendo en las puertas del Cine Callao.

Pero no. Estamos en Madrid, España y el estreno es de RAPHAELISMO.

Raphaël llega acompañado de su familia, amigos que no han querido perderse ese momento tan importante, ya no hablemos de fans, llegados de todas partes del mundo. Parecía imposible que hubiese una representación de tantas y tantas personas que, a lo largo de 60 años de carrera, le han acompañado de una manera u otra y que hoy no podían faltar a esta cita.

La Premier de RAPHAELISMO, de Movistar+ está a punto de empezar y lo hace por todo lo alto y a lo grande como Raphaël se merece.

... Y tras la proyección... el aplauso estalla, las emociones se desbocan y el cine Callao resiste el clamor del público puesto en pie. Estamos en el cine, acabamos de ver una película, pero lo que se vive allí es... como el final de un concierto.

12 de enero de 2022

'El objetivo' regresa a la Sexta con Ana Pastor entrevistando a Raphael.

La Ana Pastor más incisiva se queda en casa y aparece otra Ana, más cercana, más amiga. Es como si se hubiese puesto las pantuflas para tomarse una taza de té con alguien a quien admira.

Una preciosa entrevista que podéis encontrar si navegáis por internet

13 de enero de 2022

SE ESTRENA EN MOVISTAR+ RAPHAELISMO.

SINOPSIS:

Un retrato íntimo que ahonda en los éxitos, secretos, miedos y sueños del artista, con material audiovisual inédito. Raphael, el artista incombustible, el artista de uranio, «el jefe indie», «el último artista hecho a mano», según Francisco Umbral, el que triunfa en Eurovisión cuando todavía no había llegado el color, el que siempre está en el mañana y nunca se rinde, el que renace tras un trasplante de hígado in extremis, el que despierta controversias y pasiones... Pero por encima de todo, el único artista español en activo, tras más de 60 años de carrera, que ha conseguido crear un término propio: «Raphaelismo». Esta serie documental repasa nuestra historia y la suya a través de imágenes inéditas, recreaciones, archivo nunca visto y entrevistas intergeneracionales, con el deseo de desvelar todas las aristas de este fenómeno escénico arrollador.

He encontrado un par de artículos que resumen todo lo que quien les escribe podría repetir de la A, a la Z

Lo que llevó a Raphael a la cima no fue su voz

Teresa Aranguez

Decía Carlos Gardel en su tango que “20 años no es nada”, pero si lo multiplicas por tres la cosa cambia. Nada menos que seis décadas han pasado desde que Raphael despegó rumbo a las alturas y saboreó la gloria profesional. Muchos creen que fue su voz lo que le llevó a la cima, otros su desparpajo y versatilidad en el escenario. En realidad, todo ello fue fundamental en este viaje, pero hubo un tercer ingrediente que le disparó sin frenos al estrellato y a alcanzar un éxito arrollador sin precedentes.

En *Raphaelismo*, la docuserie de cuatro capítulos que acaba de estrenar Movistar +, queda desvelado el verdadero motivo de su trepidante ascenso a lo más alto como artista.

Como todo documental que se tercie, el recorrido empieza desde la niñez hasta el momento actual, dos etapas muy diferenciadas en el tiempo que marcan el antes y el después, en este caso, de la vida de Raphael. Pero es solo eso, tiempo. La esencia de Raphael niño y Raphael adulto es exactamente la misma, se mantiene intacta. Es tal la fuerza y determinación que transmite su historia desde el minuto uno que es imposible no quedarse pegado a la pantalla con ganas de más. Ese fue mi caso, vi los cuatro episodios seguidos, casi sin descanso y con los ojos como platos. Y eso que yo no soy conocedora ni seguidora de su música. Lo que sé de él me lo contaban mi madre y mi abuela, dos de sus grandes fans. Pero no es necesario serlo para caer hipnotizado por todo lo que nos cuenta en este inspirador viaje al centro de su vida.

Parto de lo más significativo para mí: Raphael fue siempre un niño grande. Antes, por las experiencias de adulto que le tocó vivir en la infancia y que le obligaron a crecer deprisa, y ahora, por no desprenderse de ese espíritu infantil que le acompaña en cada sonrisa a sus 78 primaveras. En sus primeros años, y tal y como bien define uno de sus primeros éxitos, pasó “de la niñez a los asuntos importantes”. Lo más llamativo es que lo hizo con una madurez arrolladora y poco propia de alguien que apenas empieza a vivir. Todo lo que hacía, ya fuera vendiendo melones, en la sastrería o llevando los recados, lo hacía con ilusión. “*Yo era un niño muy feliz*”, dice de aquel jovencito que vivía en Cuatro Caminos llegado de Linares y que madrugaba mucho cada día para cumplir sus tareas y ayudar en casa.

Casi por accidente, el teatro se cruzó en su camino una tarde cualquiera volviendo al hogar. Fue un flechazo. Quedó prendado con este lugar, al que empezó a ir todos los días. Una cita que no se perdía aun estando agotado tras un largo y arduo día de trabajo. Allí, viendo lo que pasaba entre bambalinas es que empezó a soñar. Algo en él cambió para siempre. Los porteros de los teatros siempre eran generosos y sabían ver quién apuntaba

maneras, así que solían tener una entrada para él. Sin embargo, como suele ocurrir en estos casos, en casa existía la preocupación por el niño. “*Serían la una y pico de la mañana y me recibió mi madre, me pegó una bofetada, pero de esas bien. Y yo dije, ‘pues empezamos mal porque esto yo lo voy a hacer todos los días. Mi destino es ese, yo voy a ser artista’... Jamás me volvieron a tocar. Y yo volvía todos los días a la 1 de la mañana*”, recuerda de aquellos comienzos.

Este pequeño gesto lo dice todo y nos adelanta lo que estaba por venir. Nada ni nadie, ni siquiera lo que más quería en este mundo, sus padres, iban a amputar sus sueños. Esta es la parte de la historia que te engancha y ya no te suelta en las casi cuatro horas siguientes. Nada en su vida llegó por casualidad o porque se lo puso el destino así de fácil, fue por insistencia y tenacidad. Su cabeza era una fábrica de ideas, cada una más descabellada e inteligente que la otra. Por aquel entonces la radio era el lugar donde se descubrían las grandes voces, pues allí estaba él cada semana dando el callo. Un día era flamenco, otra balada, otro zarzuela, lo que fuera por cantar y ser escuchado. No se ausentaba ni una vez, así que en la radio ya era conocido por todos. Pequeños grandes detalles que ya denotaban que detrás de esa voz, entonces en proceso de cambio y formación, había algo más.

Otro ejemplo claro de lo que era Raphael y lo que le llevó hasta donde está fue un detalle de lo más cómico que ocurrió durante su participación en el Festival de Música de Benidorm. De la noche a la mañana allí estaba él, subido en el autobús con 20 cantantes más en busca de su meta y camino al prestigioso evento cazatalentos. Como uno se puede imaginar, aquello era un cóctel de hormonas y testosterona de jóvenes con ganas de divertirse. Y así fue. Llegaron al hotel y empezó la fiesta. El grupito se lo pasó pipa en la playa entre risas y cachondeo. “*¿Resultado de por la noche? Todos mudos*”, recordó Raphael riendo en el primer episodio. Todos menos él, quien, de lo más previsible, decidió quedarse en su habitación para no dañar su voz.

¿Quién a esa edad hubiera renunciado a pasárselo tan bien? Pues él. Raphael lo tenía grabado a fuego en su mente, había esperado demasiados años como para tirar todo por la ventana. Su voz tenía que estar intacta y así fue. El de Linares ganó algo más que un premio, aprendió lo importante que es pensar con la cabeza y saber cuáles son las prioridades. También le supuso más puertas abiertas y un dinerito con el que pudo ayudar a su familia y pagarse su primera portada en la revista, *Primer plano*. Una idea casi de empresario muy bien pensada que hizo que llegara aún a más gente.

Otra de esas cosas que solo se le ocurren a alguien que visualiza y siente como real su gran sueño.

Este contenido no está disponible debido a tus preferencias de privacidad.

Esa expresión tan americana de *Dream big* (sueña a lo grande) era su lema en la vida sin saberlo. Tenía las cosas tan claras que incluso rechazó cantar en las salas de fiestas para embarcarse en una aventura a la que no todos se atreven. Raphael no quería ser gobernado por nadie en su carrera que no fuese él. Así que, sin pensárselo demasiado, se le ocurrió la idea de crear su propia compañía y su propio espectáculo. Uno con el que recorrería los pueblos de España para dar a conocer su música. Volvemos a la misma pregunta, ¿quién a esa tierna edad de los tiernos 20 se atrevería con algo así? Pues él.

Las ocurrencias de Raphael son para mí las grandes protagonistas de este documental y ese ingrediente clave que le convirtió en una de las grandes estrellas del país más allá de su talento. Hablo del ingenio, del espíritu de lucha, de la convicción en lo que uno cree y la seguridad absoluta de lo que quería. Sin esos matices, por mucho vozarrón que tuviese, a lo mejor no hubiera sido la figura que es. Y es que durante aquella gira nacional pasó algo que al menos a mí me huele a magia. Una magia que hoy se echa de menos. Tal y como él mismo menciona en el documental, en algunos de esos conciertos llegaron a contar con apenas seis personas como público. es decir, un fracaso total. Muchos se hubiesen desanimado y tirado la toalla, pero ¿qué hizo Raphael? Cantar aún mejor y con más ganas para esa minoría. Sabía que, si dejaba el pabellón alto, aunque fueran poquitos, al día siguiente se correría la voz y la próxima vez serían más. No se equivocaba.

Y ahí es donde yo quería llegar, a la ilusión de ese niño que a pesar de los baches no se rendía. Aprovechaba las curvas para frenar y tomar impulso y eso, a una edad tan temprana, no era lo habitual. Lo que hoy se ha puesto de moda y se conoce como visualizaciones o manifestaciones de sueños es algo que Raphael ya practicaba sin saber que se convertiría en una tendencia espiritual en el siguiente siglo. El joven artista fue sembrando semillas cuyos frutos recogería a manos llenas. Su hambre por ofrecer su música al mundo era más grande que el hambre por no comer. “Hay muchas clases de hambre, pero qué bien que lo pasé, es como el sarampión, hay que pasarla para que luego te libre de otras cosas peores. La turné del hambre me enseñó a no dormirme en los laureles, en no confiar todo al destino, a prepararme mejor, a saber, dónde cantar y dónde no, cuándo debes ser empresario y cuándo no, deja que los demás ganen dinero

contigo. Eso es importante también, la gente tiene que ganar dinero contigo”, explicó. Menuda reflexión.

He de admitir que escucharle hablar de esa manera mientras veía el documental para poder escribir este artículo me emocionó especialmente. Y no solo eso, me hizo recordar cuán importante es creer en lo que te hace palpititar el corazón. Quizás suene cursi y demasiado romántico, pero así me ha hecho sentir la historia de Raphael. Cada frase que dice es mejor que la anterior, cada experiencia vivida es una lección para el espectador, sea cual sea la edad. Su carrera ha sido una cadena interminable de riesgos sin miedo al precipicio. Y en eso radica su éxito. Lo siguiente fue aún más apoteósico y atrevido. Después de esa gira humilde, el joven artista hizo su mayor apuesta: hacer un concierto de tres horas en el teatro que tanto amaba, el de la Zarzuela. Todavía no era tan conocido como para llenarlo y su entorno dudaba si lograría retener a la gente tanto tiempo. Podía perder, pero también ganar. Su empeño por sacar adelante esta actuación del 3 de noviembre de 1965 y el de sus compañeros a la hora de vender las entradas obtuvo resultados: un teatro hasta arriba con la curiosidad de conocer al osado que estaba a punto de subirse al escenario. “*Y ahí estaba, solo, decidido a hacer que el público comprendiera lo que para mí debía ser un artista*”, describió. Ya nunca hubo más hambre ni más escasez económica, como dicen sus allegados en el documental, lo que vino fue un auténtico terremoto.

Así fue toda su vida, una constante apuesta y estela de sueños, uno tras otro, sin descanso. Raphael siempre caminaba entre proyectos e incluso en los momentos más duros de su vida supo reinventarse y acaparar todas las miradas de admiración. Desde mi percepción, no se trataba de ambición sino de algo más fuerte que todo lo material: un amor desmedido por su público. Por él es que trabajaba largas horas y cruzaba océanos, incluso estando delicado. Nunca cesó de trabajar mientras pudo, hasta que su cuerpo dijo basta. Pero aún en esas fases de su vida más dolorosas como fueron su caída en el alcoholismo por la soledad de los hoteles y el insomnio provocado por la adrenalina, o su posterior trasplante de hígado, pensaba en su gente, en sus fans, en su razón de ser.

Su renacer gracias a esta operación lo fue también en el escenario, al que regresó pocos meses después de su operación en un recital que puso a todos en pie. Así es Raphael, un Ave Fénix que no tiene ni quiere tiempo que perder, que cuando parece que ya lo ha hecho todo, vuelve a empezar de cero. En su intento por llegar a las nuevas generaciones, el intérprete de *Escándalo* no solo ha rapeado con ese tema, sino que también ha hecho teatro musical con *Jekyll & Hyde* y hasta ha participado en películas de

directores contemporáneos como hizo en *Torrente 2: Misión en Marbella*, de Santiago Segura, o *Mi gran noche*, de Álex de la Iglesia. En el terreno musical tampoco se ha quedado corto y con ese atrevimiento tan suyo ha unido su voz a jóvenes cantantes a los que ha dado proyección y de los que asegura haber aprendido mucho a pesar de su edad. Pablo López, Vanesa Martín, Pablo Alborán o Luis Fonsi son algunos de los artistas que participaron en su famoso disco *Raphael 6.0*, un álbum de duetos con las canciones que siempre quiso cantar.

Ese es Raphael, el hombre que lleva tatuado el entusiasmo en su sonrisa y las ganas de todo en su mirada. El que no conoce lo que es rendirse e ignora el verbo retirarse. *Raphaelismo* es un documental que nadie debería perderse porque es un homenaje a la vida, a sus subidas y bajadas, pero, sobre todo, a las oportunidades que uno mismo se da.

RAPHAELISMO, DE LO DIVINO Y DE LO HUMANO

Por Carlos Garries

Ver ‘Raphaelismo’ es como un acto de fe, como encontrarte con las navidades de tu presente, de tu pasado y de tu futuro. Es como volver al blanco y negro, al sepia y al color. Es como descubrir que muchas veces aquello que tanto rechazaste es, sin embargo, una parte indivisible de tu vida y que nunca te desprenderás de ella. En definitiva, es comprender que Raphael ha formado parte vital, aunque nunca fueses consciente de ello.

Formó parte de esa generación que podía escuchar en los 40 principales «Another one the dust» de Queen mientras de fondo se preparaba «Como una ola» de Rocío Jurado. Nos convirtieron en seres eclécticos que podían recibir la descarga del «Bienvenidos» de Miguel Ríos tras haber escuchado el «Amor de Hombre» de Mocedades mientras en nuestros tímpanos resonaba todavía que los Rockeros podían ir al infierno mirando al «Eye of the Tiger ». En ese contexto escuchábamos esa gran afirmación de «Que sabe nadie» mientras Mecano nos animaba a maquillarnos. Bendita locura en la que Raphael, especial de fin de año tras especial de fin de año, película tras película en aquellas sesiones de tarde de TVE iban calando en nuestro interior sin que fuéramos conscientes de ello.

Cuando finalizó los 4 episodios dirigidos por estos dos grandes especialistas del documental que son Charlie Arnaiz y Alberto

Ortega (recordar ese gran documental que es ‘Anatomía de un Dandy’), me doy cuenta de que he vivido todo lo que cuentan en primera persona y que ese repaso a sus 60 años de carrera lo conozco de primera mano porque no deja de ser la crónica de este país. De ser consciente de esa manía persecutoria de etiquetar a los artistas de derecha o izquierdas sin importarnos su verdadera valía con las que han demostrado en todo el mundo que son auténticas estrellas del espectáculo en toda su dimensión. Iconos que en otros lugares como Francia o Estados Unidos serían venerados como auténticos símbolos culturales de su país. Porque tomando un gran evento en cada capítulo nos damos cuenta de la dimensión universal de Raphael, sus éxitos en auténticos templos de la música como el Olympia de París, el Madison Square Garden o el mismísimo Teatro de la Zarzuela y sin olvidarnos que llegó a ser entrevistados en programas referentes de la televisión como el de Ed Sullivan en Estados Unidos cuando el número de espectadores superaban los dos dígitos.

‘Raphaelismo’ organiza esa inmensa cantidad de material de una manera inteligente, creando una narración a través del relato en primera persona del propio Raphael siempre apuntalado por los apuntes de los coprotagonistas de sus historias, desde el alter ego de sus canciones Manuel Alejandro pasando por su esposa Natalia Figueroa y por sus tres hijos. Como en la reciente ‘La Naranja Prohibida’ de Pedro González Bermúdez, disponer de los auténticos personajes principales de la historia dan al documental ese marchamo de veracidad que este tipo de película necesita, recordemos esos grandes momentos en ‘Desenterrado a Sad Hill’ y en el que Clint Eastwood aparece en pantalla o en ‘I Am your Father’ cuando Dave Prowse volvía enfundarse el traje de Darth Vader.

La serie nos lleva desde lo divino e icónico hasta lo humano, del artista al padre y esposo, del trabajo a la vida familiar, mostrándonos el equilibrio mental y espiritual que han permitido la reinención, década tras década, de Raphael. Pero sobre todo nos muestran a un luchador vital que nunca se ha dado por vencido a pesar de todas las adversidades.

‘Raphaelismo’ es, en definitiva, una prueba más de que el género documental es el marco ideal donde nuestros grandes iconos, personajes, mitos y leyendas patrios son reivindicados con el respeto que su legado histórico y cultural que se merecen. Y parte de ello son la reivindicación de su nombre por auténticos gurús de la memoria patria como son Alaska y sobre todo Alex de La Iglesia que volvió a colocar al maestro de nuevo en el candelero gracias al a esas dos grandes películas que son ‘Balada Triste de Trompeta’ y ‘Mi Gran noche’.

Y ahora cierra los ojos y comienza a contar todas las canciones que conocías según va sonando durante la serie, te darás cuenta de que podrás crear una lista de Spotify de esas que duran más de 3 horas y que sin saber porque sabes las letras de todas. Así es Raphael, un Artista que forma parte de tu vida.

La vida sigue, para Raphaël y para el resto del mundo.

¿Y qué es lo que no falta en la vida de Raphaël?, pues conciertos.

Ya se anuncian buenas nuevas para América del Sur

Raphael se reencontrará con el público argentino en el Luna Park

El español festejará sus 60 años sobre los escenarios el 14 de mayo

En pleno festejo por sus 60 años sobre los escenarios, Raphael regresa a la Argentina para reencontrarse con su público en el Luna Park el próximo 14 de mayo. El esperado concierto promete ser único, ya que el artista español no solo repasará sus canciones más conocidas, que forman parte de la memoria colectiva de nuestro país, sino que también presentará RAPHAEL 6.0, su nuevo proyecto discográfico, que cuenta con hits como 'Mi Gran Noche', 'Yo soy aquél', 'Digan lo que digan' o su más reciente 'Me olvidé de vivir'.

"Volver a Argentina siempre es un gran placer por su cariñoso público, sus inigualables tangos y sus músicos, que son para mí de los mejores del mundo. Desde la primera vez que fui a finales de los años 60 siempre me he sentido como en casa. ¡Qué ganas de volver y celebrar con vosotros mis seis décadas de carrera!", manifestó el gran representante de la balada romántica, que lleva 70 millones de discos vendidos, 56 discos de estudio, 326 discos de oro, participó en 15 películas y fue el primer español en conseguir el disco de uranio.

Mientras en España aparecen las primeras fechas de conciertos a la venta, nos llegan los primeros Sold Outs en América.

La agenda de Raphaël es más o menos así en este mes de febrero.

MARZO/2022

10 BOGOTA (Colombia)

13 QUITO (Ecuador)

18 MOSTAZAL (Chile)

22 MONTEVIEDEO (Uruguay)

26 SANTIAGO DE CHILE (Chile)

ABRIL/2022

26 y 27 SANTO DOMINGO

29 COSTA RICA (Costa Rica)

30 COSTA RICA

MAYO /2022

03 MANIZALES

05 MEDELLIN (Colombia)

07 CALI (Colombia)

11 LIMA (Perú)

14 BUENOS AIRES (Argentina)

JUNIO 2022

04 MURCIA

11 A CORUÑA

AGOSTO/2022

02 CALELLA PALAFRUGUELL (Girona)

04 CAMBRILS (Tarragona)

06 MEDELLIN (Cáceres)

10 MARBELLA

12 ALICANTE

14 SANCTI PETRI (Cádiz)

27 PEAL DEL BECERRO (Jaén)

SEPTIEMBRE 2022

07 NAVALMORAL DE LA MATA (Cáceres)

16 VALENCIA

24 CORDOBA

NOVIEMBRE 2022

01 BILBAO

24,25,26 y 27 SEVILLA

DICIEMBRE 2022

04 MÁLAGA

10 GRANADA

17 y 18 MADRID

Un aperitivo de agenda para lo que en realidad será.

Pero no adelantemos acontecimientos.

28 de febrero de 2022

Querida gente maravillosa, en unos días salgo hacia Bogotá, Quito, Chile, Uruguay y también a Costa Rica, República Dominicana, de nuevo a Colombia, Argentina... y volveré para empezar la gira de España desde el 4 de junio. ¡¡¡Empezamos el baile!!!

¡Os quiero!

Con estas palabras en sus redes sociales, Raphaël ya anuncia su próxima gira americana.

El mes de febrero ha sido un mes frenético en cuando a entrevistas y promoción de su gira por América y aparición de fechas y más fechas en la agenda del artista. Los conciertos se multiplican y ya empiezan a aparecer menos días de descanso en su calendario.

10 de marzo de 2022

RAPHAEL RESINPHÓNICO

MOVISTAR ARENA (Bogotá)

El «Raphael de siempre» resurge «RESinphónico» en América Latina

El cantautor español Raphael volvió este jueves a los escenarios de América Latina, después del paréntesis de la pandemia, con un concierto en Bogotá en el que, ante un público que lo ovacionó de comienzo a fin, mostró que sigue siendo «el Raphael de siempre».

La presentación en el Movistar Arena de la capital colombiana hizo parte de su Raphael RESinphónico Tour, que tuvo que interrumpir en marzo de 2020 por la aparición de la covid-19 y que, dos años después, retomó con la vitalidad y la potente voz que lo caracteriza.

El artista resurgió en el escenario con «Ave Fénix», canción del álbum del mismo título lanzado en 1992 y que en esta ocasión adquirió un significado especial con su letra, que habla de regresar «con más luces que nunca», nada más apropiado para una voz que no pierde vigencia y que llenó el coliseo bogotano.

En una velada cargada de emociones, Raphael, que estuvo acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, fue repasando con su repertorio grandes éxitos de su carrera, como «Igual» (Loco por cantar), «Morir de amor» o «Digan lo que digan», ante un público fervoroso que le acompañaba en el coro.

Vuelve «el monstruo de la canción»

Con movimientos de bailarín flamenco mientras interpretaba «Mi gran noche», Raphael fue ovacionado y algunos agitaron la bandera de España mientras escuchaban gritos de «Monstruo».

«Es un honor cantar con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia», dijo entonces el artista en una pausa para hacer un reconocimiento a quienes lo acompañaron esta noche, tras lo cual se desprendió de su chaqueta negra para encadenar éxitos como «La Noche», con sus dotes de actor y «Volveré a nacer».

Enseguida vino «Vida loca», acompañado solo por su pianista y un guitarrista colombiano a quienes hizo un reconocimiento especial.

Después de interpretar «No puedo arrancarte de mí», siguió con otros clásicos de sus 60 años de carrera como «Yo sigo siendo aquél», uno de los

puntos altos del concierto, y que cerró con una ratificación de su talento y su voz.

«Yo sigo siendo aquel, el mismo, el Raphael de siempre», exclamó para una multitud regocijada, compuesta en su mayor parte por mayores de 50 que constataron que su ídolo sigue siendo el mismo a pesar del paso de los años.

En una presentación repleta de éxitos, Raphael llevó al público al éxtasis con «Provocación», «Se nos rompió el amor» y «Cuando tú no estás».

El concierto que sus seguidores esperaron durante los dos años largos de la pandemia tuvo además del tono romántico, un toque nostálgico con canciones como «Amor mío», «Estuve enamorado» o el tango «Nostalgias», dedicadas a un público que salió del Movistar Arena feliz del reencuentro con el Raphael de siempre.

13 de marzo de 2022

QUITO (Ecuador)

Coliseo Rumiñahui.

Espectacular el lugar elegido para reencontrarse con su público de Quito y lo hizo de la mano de la Orquesta Sinfónica de Ecuador.

18 de marzo de 2022

MOSTAZAL (Chile)

Gran Arena Monticello

Aquello fue un clamor de principio a fin y es que en América el público, siendo muy similar en reacciones ante los diferentes temas que Raphaël va esgrimiendo en sus conciertos, es diferente. Cada público tiene su “aquel” y en Sudamérica, hay que destacar, que es muy apasionado.

Ya le esperaban con grandes vítores y así estuvo el público hasta el final, aplaudiendo, y piropeándole hasta el último tema.

Un exitazo, que diríamos.

Mientras, en España se televisaba en 13TV la película “Digan lo que digan”. Un clásico no muchas veces emitido en la pequeña pantalla.

22 de marzo de 2022

Raphaël no descansa y todavía tiene tiempo para atender a los medios ante su llegada a Uruguay y tener un encuentro con el Canciller Bustillo con el comparto mesa a la hora del almuerzo.

MONTEVIDEO (Uruguay)

Antel Arena. 22 marzo 2022.

Raphael en el Antel Arena: crónica de una clase magistral del eterno Niño de Linares

El cantante español volvió a Montevideo y con su espectáculo "RESinphónico", demostró por qué sigue siendo uno de los artistas más importantes de habla hispana

El problema mayor después de ver un concierto de Raphael y disponerse a reseñarlo, es que se sale pensando en tantas cosas a la vez que resulta un tanto difícil poner las ideas en orden, encontrar la punta correcta para empezar a tirar de la madeja. Porque entre otras cosas, Raphael hace pensar en lo que significa ser artista.

¿O qué autor puede atreverse a cuestionarle lo artístico a un hombre como Raphael, después de haberlo visto este martes en el Antel Arena? Sus dos horas y media de espectáculo, las escasísimas palabras que utilizó para dirigirse al público, pero, sobre todo, la entrega que dejó en cada canción anula cualquier debate antes de empezarlo.

Raphael, o sea Miguel Rafael Martos Sánchez, tiene 78 años. En mayo, en poco más de 30 días, cumplirá 79. Entonces en un año y semanas tendrá 80. Y tiene el cuerpo flaco y el gesto arrugado y la elegancia lenta, pero la sonrisa ancha, el brillo en los ojos negros y la forma en la que suelta pasos de bailar en torno a un guitarrista de negro absoluto, o la forma en la que menea sutilmente la cadera como si en provocar al resto se le fuera la vida, hacen que el Niño de Linares todavía esté ahí. Intacto, eterno.

Tendrá una fórmula secreta o quizás es que su fórmula es la que hace explícita en cada escenario: el amor. Cantar, cantarle al resto, cantarnos a nosotros, es el mayor acto de amor que Raphael puede tener. Y de eso se trata todo. De amar con la fuerza de los mares, de amar con el ímpetu del viento, de amar a puro grito y en silencio. De amar de una forma sobrehumana. De amar en forma de canción.

Raphael y el espectáculo "RESinphónico" en el Antel Arena. Foto: Marcelo Bonjour

A las 21.10 y ante la buena concurrencia que acudió al Antel Arena, que presentó para la ocasión una de sus versiones acotadas (es decir, no con la capacidad absoluta de la sala), el cantante español salió a escena vestido de negro, con un saco de figuras plateadas y la melena impoluta. Lo respaldó durante toda la velada una orquesta de 42 músicos, en su mayoría locales; el comando (un pianista, un guitarrista y el director Rubén Díez) son los que giran junto al solista con este RESinphónico.

La noche se abrió con "Ave Fénix" y a Raphael le alcanzó con tres o cuatro versos para cautivar a toda la audiencia y borrarle las dudas a cualquier incrédulo. Sí, su voz no es igual a la de los setenta y su cuerpo tampoco; es biológicamente imposible. Pero sí, su voz está como nunca. En esta vuelta a Montevideo, el español dio una clase magistral del oficio de ser artista y deslumbró con el dominio de su instrumento: alcanzó las notas más altas sin esfuerzo, se divirtió con los falsetes, apeló al fraseo más hablado o a la cuota extra de histrionismo cuando hubo que sortear algún escollo, y jugó con el aire, con las estrofas aireadas, los silencios. Expandió las vocales para agigantar cada frase y luego fue capaz de cerrarlas de un tirón.

A eso le aportó toda esa interpretación que lo caracteriza, llena de ademanes, de contorneos, de gesticulación. En las dos horas y media de espectáculo, Raphael fue un hombre enamorado, herido, feliz, nostálgico, jovial, evocativo, sensual y pudoroso. Entre personaje y personaje, la transición la hizo con sonrisas, con signos de respeto para con su público y casi sin palabras: cuando había pasado una hora y 20 minutos de espectáculo habló por primera vez y se limitó a presentar a la orquesta;

cuando se despidió del escenario hizo una contundente declaración de amor. Y eso fue todo. No hubo arengas, uruguayismos, chistes innecesarios, reflexiones. El mensaje estuvo en el repertorio.

Y analizar un repertorio como el que el Niño de Linares trajo esta vez (31 canciones, nada menos) es ver como siempre se vuelve al tiempo, a la juventud y a la posteridad, a los asuntos del corazón y a la figura de un hombre particular, resiliente. Las pistas se pueden manipular, pero llevan a un mismo resultado: Raphael necesita de su público como si de ese intercambio dependiera su energía vital; así fue siempre y así será mientras pueda, en el escenario, renacer.

Se le ha cuestionado la posible ideología y se le ha cuestionado la sexualidad. La ropa y el color del cabello, la forma de moverse, de expresarse y de decir. Se lo ha reducido al espectro de lo "kitsch" y también al del consumo irónico, esto último un verdadero desperdicio. Y él va, ríe último, renace. ¿Qué Raphael es demasiado rimbombante? Entonces pruebe con mezclar esas canciones desgarradoras que se volvieron moneda corriente en *Aquí está su disco*, con una orquesta sinfónica inmensa y unas programaciones de electrónica dignas de una fiesta de algún verano de Punta del Este: eso es RESinphónico. Eso también es renacer.

Al espectáculo del Antel Arena no le faltó nada. Estuvieron "Vivir así es morir de amor", "Mi gran noche" en versión electrónica y moderna (fue un gran momento), "Volveré a nacer", "Yo sigo siendo aquel", el tango "Nostalgias", "Que nadie sepa mi sufrir" (mano a mano con la guitarra y con baile incluido), "Gracias a la vida", "Adoro", "Resistiré", "Qué sabe nadie", "Escándalo", "Yo soy aquel" y "Como yo te amo", en un repaso parcial.

La estridencia de una orquesta muy meritoria aplastó, en algún momento, al coro espontáneo del público, que se perdía entre cuerdas y vientos y percusión. La audiencia fue muy respetuosa, aunque coronó cada pieza con una ovación que, en muchos casos, fue de pie. De toda la cadena de músicas, quizás el único eslabón flojo fue "La canción del trabajo", que a la altura de la noche que apareció (en el tramo final) dejó en evidencia un cansancio hasta entonces bien disimulado.

Son detalles mínimos que no le hacen mella a un despliegue máximo. Raphael tiene 78 años, cumple 79 en mayo. Dio un concierto de dos horas y media en impecables condiciones, y a su trabajo no solo le puso la voz, sino el cuerpo todo, con el único objetivo de llegar al corazón del resto. Y si llegó hasta esta altura de la crónica, habrá entendido que lo alcanzó y con creces. Porque eso es lo que hacen los artistas.

24 de marzo de 2022

Raphaël aprovecha la cercanía de Argentina para atravesar la frontera y promocionar sus próximos conciertos en el país y en otros países del Sur de América, que ofrecerá en un segundo viaje.

Querid@s amig@s de Argentina, estoy en Buenos Aires y estoy aprovechando para verme con medios y compañeros periodistas para comunicar mi concierto del 14 de mayo en el @lunaparkstadium de #BuenosAires. Estoy muy emocionado por presentaros en directo mi nuevo espectáculo: ‘Raphael 6.0’. Juntos celebraremos 60 años de trayectoria. ¿Quién se apunta a la fiesta? ¡¡¡Os quiero!!!

Os dejo esta entrevista, maravillosa para Radio Rivadavia.

<https://www.youtube.com/watch?v=A2WTg9m1Byw>

26 de marzo de 2022

SANTIAGO (Chile)

Movistar Arena

Con todas las entradas vendidas, Raphaël volvió a enamorar al público de la capital chilena, donde desde hace años tiene un público que le adora y que además ha ido incrementándose en número a través del tiempo. Aquellos que en un principio le aplaudían en plena adolescencia y juventud, ahora se hacen acompañar de sus hijos o incluso nietos, que viven con entusiasmo la admiración no heredada, sino grabada en su piel.

Eléctrico, sinfónico, histórico: Raphael atraviesa la pandemia a punta de hits en su regreso a Chile

Más de 11 mil personas asistieron anoche al reencuentro de Raphael con el público local, esta vez en el marco del tour “RESinphónico” cuyo arribo a Chile fue postergado durante un año a raíz de la pandemia.

Fue la séptima vez del cantante español en Movistar Arena (2009, 2011, 2012, 2015, 2017, 2018 y 2022), quien se acompañó en escena por 64 integrantes de la Orquesta Filarmónica de Chile (dirigidos por Rubén Díez) para dar forma al espectáculo que en 2019 presentó en el Festival de Viña del Mar.

“Ave Fénix” fue la primera de 31 canciones que el artista, a sus 78 años, interpretó en vivo y con la calidad vocal de siempre.

Vestido de un negro implacable (camisa y pantalón ceñido tal como en los sesenta, cuando conquistó Europa e Hispanoamérica), el “Ruiseñor de Linares” cantó, dramatizó, dirigió la orquesta con batuta en mano, dibujó escenas imposibles con la garganta y contorsionó el cuerpo cuando fue necesario desplegar sus característicos pasos de baile. Los que lo siguen desde hace décadas, aplaudieron satisfechos. Los que lo conocieron anoche acompañando a algún familiar al Arena, aplaudieron sorprendidos.

Al menos cuatro generaciones fueron muestra de la transversalidad del público de Raphael, quien se mostró complacido con la visita a Chile. “Por fin en mi añorado Chile”, comentó al inicio, en una de sus pocas intervenciones directas.

En total, tres decenas de canciones que fueron matizadas por arreglos sinfónicos, pero también electrónicos que revitalizan un catálogo tan antiguo como histórico (la versión de “Yo soy aquel”, su ejemplo más evidente).

El espectáculo y su lista de canciones, por otro lado, cuentan su propio relato, homenajeando el oficio de cantante y los costos que ello trae para sus ejecutantes. “Vida loca”, “Loco por cantar”, “La noche”, “La canción del trabajo” y “Digan lo que digan”, son susceptibles a dicha lectura.

“Mi gran noche”, “Volveré a nacer”, “Yo sigo siendo aquel”, el tango “Nostalgias”, el bolero “Que nadie sepa mi sufrir” y el “Gracias a la vida” de Violeta Parra (estas tres últimas en formato íntimo, acompañado con piano en la primera y sólo de su guitarrista en la última), además de su

versión para “Resistiré”, el himno del Dúo Dinámico, fueron algunas de las piezas que el público coreó de principio a fin.

“Estuve enamorado” y “Qué sabe nadie” fueron dos momentos de alta conmoción en el recinto del Parque O’Higgins, donde el hispano hizo estremecer los altoparlantes con sus gritos líricos, histriónicos y armonizados.

“Escándalo”, “Yo soy aquel” y “Como yo te amo” fueron el broche de oro para un espectáculo que se extendió por alrededor de dos horas y que finalizó con una promesa de Raphael. “Prometo que no volverán a pasar dos años. Nunca más. Hasta el año que viene”, dijo antes de desaparecer de escena.

De vuelta a España le espera un programa ya anunciado, “Las tres puertas” con María Casado.

Pero...

31 de marzo de 2022

Querid@s amig@s, escribo para comunicaros que he dado positivo en COVID. Afortunadamente, soy asintomático y me encuentro bien. Este es el motivo por el cual ayer no pude asistir al programa de #LasTresPuertas conducido por mi amiga @mariacasado78.

Gracias a tod@s por el apoyo y en breve.... retomamos.

;;;;Siempre PALANTE!!!!

Raphael anuncia que tiene COVID: "Afortunadamente, me encuentro bien"

El cantante asegura que es asintomático y que esa es la razón por la que no acudió al programa de María Casado, 'Las tres puertas'

Raphael ha comunicado que ha dado positivo en COVID. El cantante lo ha anunciado a través de su cuenta de Twitter, donde ha señalado que es "asintomático" y que se encuentra "bien", y que esta es la razón por la que no pudo asistir al programa Las tres puertas de María Casado. El artista se cayó a última hora del cartel de entrevistados y fue sustituido por Rosalía sin que se explicaran los motivos de este cambio de guion.

Ha sido ahora cuando el propio Raphael lo ha explicado con el mensaje que ha subido a su cuenta de Twitter. El artista ha recibido muchos mensajes de apoyo, que él ha agradecido con otro tuit: "Gracias a tod@s por el apoyo y en breve.... retomamos. ;;;;Siempre PALANTE!!!!!", ha escrito.

Raphael no fue el único que se cayó a última hora del programa de María Casado. Melendi tampoco apareció, aunque se desconocen los motivos.

.

1 de abril de 2022

Esa fecha que tod@s l@s raphaelistas del mundo tenemos grabada a fuego en nuestro corazón.

Hoy es el día de echar la vista atrás y dar un repaso a los recuerdos de estos últimos 19 años de la vida de Raphaël.

19 años que nos ha regalado en toda la extensión de la palabra regalo.

Hoy es el día de agradecer de nuevo, y esto lo hemos hecho año tras año desde el 2003 y no nos cansaremos de hacerlo, a quien corresponda: Al de arriba  a los médicos y personal sanitario del Hospital 12 de octubre y a l@s donantes, por su generosidad.

Demos gracias entonces y felicitémonos por estos 19 años y por los que vendrán.

8 de abril de 2022

Otra fecha que se añade al calendario de conciertos de Raphael para este próximo verano.

Llívia - La segunda edición del Cerdanya Music Festival, que se llevará a cabo del 10 al 20 de agosto, contará con diez conciertos de artistas reconocidos y, como novedad, con una fiesta de temática "flower power" con música en vivo de los años 70 y 80. Fangoria será la encargada de abrir la programación, cuyo cartel incluye, para los días siguientes, a Sara Baras, God Save The Queen –considerada como la mejor banda tributo de la formación- y Stay Homas. Mientras, la Flower Cerdanya Power cerrará la semana ya partir del 15 de agosto actuarán Guitarricadelafuente, Kool & The Gang, Juan Dausá, Raphael, Niña Pastori y Loquillo. El certamen cambiará este año de ubicación, dejando Alp (Cerdanya) y trasladándose a un prado situado en las afueras de Llívia (Cerdanya).

9 de abril de 2022

Ya pasó el susto.

¡¡¡Mi querida gente maravillosa, ya estamos de nuevo totalmente renovado y en la puerta de salida!!! Descansaré estos días de Semana Santa y después saldré hacia América. ¡República Dominicana, Costa Rica, Manizales, Medellín y Cali (Colombia) me esperan! También, Lima (Perú) y Buenos Aires (Argentina). ¡Ciudades a las que regreso lleno de ilusión!
¡¡Enseguida estaremos de vuelta en España y me tendréis en gira por todo nuestro país!! Desde el 28 de mayo, que empezáramos en Avilés (Asturias)

!!!!Os quiero!!!!

Llega la semana Santa y Raphaël, como el resto de los humanos, aprovecha estos días para lo que le apetece. El aprovecha para descansar.

17 de abril de 2022

Entrevista a Raphael: “Mi música ni pasa de moda ni cansa al público; a los conciertos vienen pandillas enteras de chicos”

“El siguiente disco sale en noviembre; Pablo López lo está produciendo y dejándolo maravilloso: tenemos una fuerza de choque”

La entrevista en digital me es imposible reproducirla, así que os la dejo así para que no os la perdáis.

Raphael | Cantante, abre su gira nacional en Avilés el próximo 28 de mayo

"Mi música ni pasa de moda ni cansa al público, a los conciertos vienen pandillas enteras de chicos"

"El siguiente disco sale en noviembre; Pablo López lo está produciendo y dejándolo maravilloso: tenemos una fuerza de choque"

Saúl Fernández

El astro andaluz Raphael (Linares, Jaén, 1943) inicia en Avilés el próximo 28 de mayo su nueva gira española: la de sus primeras seis décadas sobre la escena (la llama "Pa'lante"). Esta cita —la más importante del calendario cultural del año en Avilés— es en el pabellón de La Magdalena (20.15 horas), que ya es la sala de conciertos más importante del Principado. El cantante atiende a LA NUEVA ESPAÑA por teléfono.

—Lo primero, su salud. ¿Está usted bien?

—Muy bien, gracias.

—¿Le pasó ya el covid?

—Fue cortito, afortunadamente. Como ya estamos vacunados, entre otras cosas, lo que viví fue una especie de resfriado.

—Quería hablar con usted...

—A mí no me hables de usted, por favor.

—Vale: de tú. Viene a Avilés el 28 de mayo después de recorrer República Dominicana, Costa Rica, Colombia...

—Lo habitual, lo habitual de todos los años.

—Todos los públicos pueden considerarse su público, perdón, tu público?

—En América tengo tanto público como puedo tener en España, ten en cuenta de que yo trabajo allí desde que yo tenía 17 o 18 años. Y vuelvo todos los años.

—Y te fías tiempo. Y, encima, vendiéndolo todo.

—Sí. Acabo de llegar de otra gira, me marchó la semana que viene y termino para irme por tu tierra, por Avilés, que es donde comienza la gira española, la de este verano. Es una gira que se presenta bárbara con canciones de siempre, pero también

Raphael, en una imagen promocional.

con canciones nuevas. Bueno, espero que a la gente le guste.

—Seguro que sí.

—Lo veremos, sí.

—Una duda que siempre he tenido. ¿Cómo te lo montas para descartar éxitos de tu lista del concierto?

—Lo paso fatal en el sentido de que tengo un repertorio tan grande, tan grande, y, además, tan importante... Porque si hubieran sido canciones que hubieran pasado, no ya de moda, si no que la gente se hubiera cansado de ellas, pero no.

Entonces me tengo que hacer a la idea de que aparte de cantar las canciones que el público quiere que yo cancio, también tengo que presentar las cosas nuevas. O las tan nuevas, porque se quedaron relegadas y para que el público las

recuerde, para que en realidad, salgan diciendo que siempre canto lo mismo.

—Pero eso nunca va a poder ser con no sé cuántos discos que tiene.

—Y ahora ya se me viene encima otro disco que ya sale en noviembre y yo, siguiendo mi costumbre, siempre dos o tres meses antes, ya lo estoy cantando en público.

—Uno de tus primeros éxitos fue "Yo soy aquél". Luego vino "Yo sigo siendo aquél". Nunca dejara de ser aquél?

—(Risas). Me temo que no. Es un sello que el público me puso en su día y va a ser difícil que me lo pierda.

—Tampoco se quita las dos horas y pico de cada concierto.

—Trato siempre de que a las dos horas y media la gente ya esté satisfecha y decidan que es hora de marcharse, pero no creas que está todo el mundo de acuerdo con ello y quiere más. Llega el momento grande de la noche de qué hago, qué hago... Lo que manda el público siempre está bien.

—¿Quién tiene más fuerza?

—El público y yo con la mirada llegamos a un entendimiento de que la cosa se tiene que acabar.

—Lo has dicho muchas veces: has conseguido que abuelos, padres e hijos acudan a tus conciertos.

—Familias enteras, de verdad, familias enteras. Y aparte, un montón de gente de una edad... Otros, jóvenes. Vienen a verme pandillas de chicos jóvenes, de chicas. Esto es lo más valioso que yo tengo porque es una cosa que he hecho sin darme cuenta, ni tampoco el público, al menos hasta que se han encontrado allí.

—Me decían gente de 19 años que Raphael era flanite.

—Sí, sí. Tengo mucho público de esas edades, pandillas enteras... es que las canciones más, francamente, son muy buenas. Aparte de que porque las cante yo, porque lo son de hecho y mira que no son malas.

—Pero su poderío está en hacer tuyas temas como "Lucha de gigantes"...

—Cuando estaba encerrado en casa, en mi estudio, grabé tres discos.

—No paraste?

—No pude soportar estar sin hacer nada.

—Y sacaste tres discos.

—No, no. Hasta ahora salieron dos. No, uno. El siguiente sale en noviembre. Pablo López lo está produciendo y dejándolo maravilloso.

Ahí tenemos, con él, una fuerza de choque que va a ser muy comentada,

mayor del gusto de la gente.

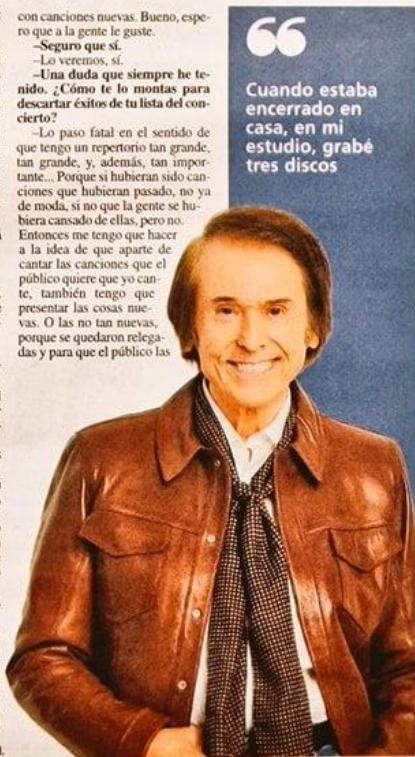
—¿Qué te sedujó de Pablo López?

—Lo escogí hace siete años. A mi vuelta de un viaje a América estaba en casa, me senté a ver la televisión.

Me llamó mucho la atención su forma de hacer, que no se parece a nadie, como me pasa a mí, no me parezco a nadie, si hay gente que se parece a mí, pero yo a nadie. Dijo:

"Este me tiene que hacer un disco".

Y a los siete años, Pablo me está haciendo un disco.



“

Cuando estaba encerrado en casa, en mi estudio, grabé tres discos

22 de abril de 2022

La gran noche de Raphael

"LA MÚSICA DE MI VIDA" CIERRA SU TEMPORADA A LO GRANDE

Raphael: "Hay mucha gente que se parece a mí, pero yo no me parezco a nadie"

El próximo lunes 25 de abril “La música de mi vida” cierra su primera temporada a lo grande con Raphael como protagonista. El último programa de esta primera temporada repasará la carrera del popular cantante. Intenso, seductor, excesivo... Raphael es de otra dimensión, uno de los cantantes españoles más famosos que atrae a seguidores de todas las edades.

Inés Ballester conduce el que será el último programa de esta primera temporada y lo hace repasando la trayectoria de todo un mito de la canción, Raphael. El cantante dice de sí mismo: “Hay mucha gente que se parece a mí, pero yo no me parezco a nadie”. Y tiene razón. Con su particular estilo ha conquistado a público de varias generaciones. “La música de mi vida” recoge sus comienzos, su ascenso, su triunfo y la grave enfermedad que no pudo acabar con él. Muy al contrario, superar un trasplante le hizo aún más fuerte. “Ten en cuenta que me han puesto un motor nuevo- dice el cantante- Tengo toda la sabiduría de un artista que lleva mucho tiempo, pero la fuerza de un Pegaso. Y eso es lo que los demás no tienen”.

Controvertido, ha tenido que convivir siempre con comentarios sobre su sexualidad. Según cuenta Juan Luis Galiacho en el programa: “Ha habido dos veces que le ha molestado que le llamasen “maricón” en un escenario, pero más allá de eso, siempre le ha dado igual lo que dijeran de él”.

Junto a Inés Ballester, en el plató, participan los periodistas Juan Luís Galiacho, Beatriz Cortázar, Luz Sánchez Mellado y Joe Pérez, experto musical. Contarán con los testimonios por vídeo llamada de Rosa Villacastín, y Josema Yuste, fan de Raphael.

“La música de mi vida” se emite el lunes 25 de abril a las 22.30

23 de abril de 2022

A punto ya de volver a volar cruzando el Atlántico, Raphaël conecta como ya es habitual en él con su gente a través de las RR.SS.

Querida gente maravillosa, mañana ya reemprendo la gira americana (hasta el 16 de mayo) y regreso para comenzar mi ansiada gira en España que dará comienzo el 28 de mayo. ¡Estaremos en toda la preciosa geografía de nuestra tierra! ¡¡¡Nos veremos pronto!!! ¡Y la gran sorpresa de un impresionante disco nuevo, cada vez más cerca!

¡¡¡Os quiero a morir!!!

24 de abril de 2022

Quiero traer aquí este artículo de Jesús Mariñas. Lo hago porque me llamó la atención. Sus palabras no eran las que el periodista nos tenía acostumbrados. Creo que podríamos decir que este es un artículo a título póstumo. Ya que Jesús Mariñas, nos dejó días después. DEP.

La crónica de Mariñas: Raphael y Natalia Figueroa cumplen sus bodas de oro

Jesús Mariñas.

«Los éxitos españoles del artista nunca han tenido la dimensión, universalidad e impacto de sus giras americanas»

Reconozco que en la vida he tenido la misma suerte de la que han gozado Raphael y Natalia Figueroa, aunque lo mío aún no haya llegado tan lejos. La pareja va a celebrar sus 50 años de casados, y aún no acaban de creérselo, porque, echemos la memoria atrás y cuando se dieron el «sí, quiero» en Venecia el 14 de julio de 1972, existía poca expectativa ante una pareja, aparentemente, tan dispar. La cuestión es que, como celebración, a Raphael le espera una gira de tres semanas por América, en un «tour» musical que le hará viajar a República Dominicana, Perú, Costa Rica, Argentina, México y Colombia, entre otros países. Y ya se puede

contar con el éxito de público, porque hace meses que están todas las localidades vendidas.

Al cantante le adoran y glorifican por esas lindas tierras. Es más, testifico que por allí le idolatran de tal forma, como quizás nunca lo haya sido en su propia tierra. Los éxitos españoles del artista, que empezó su carrera siendo un jovencito, nunca han tenido la dimensión, universalidad e impacto de sus giras americanas. Igual ocurrió con su discografía, que, aunque muy valorado en aquellos pagos, aquí no llegó a alcanzar tal magnitud. Ha tenido éxitos clamorosos, sin duda, pero sin obtener nunca el fervor reverencial del que disfruta allende los mares. Los que asistan a sus conciertos darán fe de que el de Linares sigue siendo fiel a sus gestos de siempre: alardes, exageración y una voz maravillosa, siempre de infarto.

Rafael no solo creó escuela en las Américas, también abrió el camino a seguir para otros colegas que, después de él, hicieron las Américas. Ha sido un auténtico Quijote que ha compuesto una estampa humana animando sus conciertos con unas interpretaciones personales, insólitas y exclusivas. Es difícil equipararse a él y poder mostrar una carrera similar. Es algo irrepetible por su esfuerzo, voluntad, tesón y entrega total. Y, claro está, acortando la frase de Groucho Marx: «Detrás de un gran hombre, se encuentra una gran mujer», en toda la gloriosa y fructífera carrera de Raphael, cuenta la presencia, no detrás, sino a su lado, de una gran persona, Natalia Figueroa.

RAPHAEL 6.0

26 y 27 de abril de 2022

SANTO DOMINGO (República Dominicana)

Teatro Nacional

Raphael: complicidad y entrega en el Teatro Nacional en primera noche

A sus 78 años, el artista mantiene su voz impecable y gran fortaleza

La canción “Ave Fénix” abrió el concierto con el que Raphael celebra el 60 aniversario de su carrera en los escenarios, la noche de este martes en el Teatro Nacional.

Raphael dijo a Diario Libre que tenía muchos motivos para celebrar, y al interpretar su primera canción recordaba de alguna manera los años de dificultad por los que atravesó su salud hace 19 años.

Acompañado de una acoplada banda integrada por ocho músicos, el astro de la canción hispana fue recibido con una ovación de pie de sus admiradores, que llenaron a capacidad la sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, en el primero de dos conciertos que hará en este recinto.

El laureado artista español, vestido impecable de negro, saludó al público casi una hora después de comenzar el recital.

Entre aplausos del público y una que otras peticiones, el artista continuó con *Loco por cantar*, *Vivir así es morir de amor*, *Digan lo que digan*, *Mi gran noche* o *Te estoy queriendo tanto*, entre otros éxitos que atraparon a la audiencia.

La noche apenas comenzaba porque en su viaje para celebrar su 60 aniversario tiene un repertorio de más de 30 canciones.

Raphael recibe grandes aplausos del público dominicano

Acompañado de su orquesta, el cantante Raphael de España se presentó la noche del martes ante el público dominicano con su “Tour 60 Años”, en su primera entrega en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, donde volverá la noche de este miércoles en una segunda función.

“El Divo de Linares” inició su concierto con el tema «Ave Fénix» (“Renacer”), el que hace alusión a su regreso a los escenarios. «Igual que el Ave Fénix renacer para vivir de nuevo mi esplendor», recitaba en la canción.

Un homenaje a Camilo Sesto con “Vivir así es morir de amor” fue parte del inicio de su concierto el que fue acogido a toda capacidad en el Teatro Nacional.

“Digan lo que digan”, uno de sus grandes clásicos, esta vez aderezado a ritmo de pop, tema que aprovechó para echar sus pasos de bailes.

El artista español, de 78 años, complació al público con éxitos con “Mi gran noche”, “Te estoy queriendo tanto”, “Provocación” “Frente a frente” y otras con las que recibió los últimos aplausos de los dominicanos si se cumple su anuncio de que no volverá de gira.

«Desde el principio cautivo por completo al público dominicano que participó intensamente cantando durante todo el concierto a la par que Raphael», publicó Lily Abadie en su Twitter y usó la palabra «impresionante» para expresar su sentir.

El usuario Maigo González en su tuit: «Raphael provocando Todas las emociones en el abrazo de Santo Domingo».

Después de tres años de ausencia, Raphael regresará a partir del próximo octubre a Estados Unidos con su actual gira de celebración de sus 60 años sobre los escenarios, que arrancará en California y seguirá por Texas, Nueva York, Florida, Puerto Rico, Massachussets y Washington DC.

La gira del intérprete de éxitos como «Escándalo» o «Yo soy aquel» está ahora pasando por América Latina y da continuidad a un año de celebraciones para los fans del cantante español.

Además de la salida de «Raphael 6.0», un disco de duetos en el que interpreta las canciones que siempre quiso cantar, se estrenó la serie documental «Raphaelismo», dirigida por Dadá Films, que estará disponible pronto en EE. UU. en plataformas digitales.

El tramo estadounidense de la gira de los 60 años arrancará el 21 de octubre próximo en Inglewood (California), en el YouTube Theatre.

Las siguientes citas son el 22 de octubre en el Cal Coast Credit de San Diego (California); el 26 de octubre en el Plaza Theatre de El Paso (Texas); el 27 de octubre en el Performig Arts Center de McAllen (Texas); el 29 de octubre en el 713 Music Hall de Houston (Texas), y el 30 de octubre en el Pavilion t Toyota Musica Factory de Irving (Texas).

El 2 de noviembre Raphael se reencontrará con su público de Nueva York en el Beacon Theatre y el 4 de noviembre hará lo mismo en el James L. Knight Center de Miami.

El escenario del concierto del 6 de noviembre en San Juan (Puerto Rico) será el Coca Cola Music Hall, cuatro días después, el 10 de noviembre, se presentará en el Lynn Auditorium de Boston (Massachusetts) y el 11 de noviembre en el DAR Constitution Hall de Washington.

La gira por EE. UU. se cerrará el 13 de noviembre en el Dr. Phillips Theatre Steinmetz Hall en Orlando (Florida).

Raphaël a su paso por República Dominicana, pasa por el programa “Famosos Inside” con Alfonso Quiñones al frente, donde adelanta que ya tiene grabado su próximo disco con canciones de Pablo López. No puede decir todavía como se llamará el nuevo CD, pero por la cara de ilusión con que lo dice, estamos seguros de que será un bombazo.

29 y 30 abril 2022.

SAN JOSÉ (Costa Rica)

Teatro Popular Melico Salazar

Raphael fue magistral y una sorpresa en su concierto: ¡quién pudiera!

En una noche que hizo al público pasearse por todo tipo de emociones, el español Raphael, de casi 79 años, ofreció un espectáculo cargado de sorpresas: la principal fue él mismo

Por Fernanda Matarrita Chaves

No hay edad, ni covid-19 (que padeció recientemente), ni nueva vida tras un trasplante de hígado (en el 2003) que detenga a Raphael. En pocos días cumple 79 años y lo que hizo este 29 de abril en su primer concierto en Costa Rica (este 30 de abril ofrece uno más en el Teatro Melico Salazar) es para recordar por siempre.

Ver a Raphael en escena ya es un honor. Su reluciente carrera habla por él, y siendo la leyenda que es, digamos podría tener ciertas licencias para no ofrecer un espectáculo igual que los de hace 40, 30, 20 o 10 años. Aun así, él no se cansa de dar sorpresas en escena: el principal regalo es él.

30 de abril de 2022

CINE DE BARRIO

España

Raphaël, nos deparaba una nueva sorpresa. Había dejado grabado para el programa Cine de Barrio presentado por Alaska, una preciosa entrevista, era una fan y amiga quien le entrevistaba, así que la complicidad y el cariño estaban asegurados.

Tras ella se emitió de nuevo “Digan lo que digan” que de nuevo llega a la pequeña pantalla.

1 de mayo de 2022

Primer domingo de mayo y en España se celebra el día de la madre.

Como no, y como cada año, no podía faltar un mensaje de Raphaël a todas las madres.

¡¡¡A todas las madres del mundo en su día, aunque debería ser su día todos los del año... MILLONES DE FELICIDADES!!! ¡Y naturalmente a la mía, que tanto extraño!

Raphael.

3 de mayo de 2022

MANIZALES (Colombia)

Teatro Los Fundadores

No era la primera vez que Manizales acogía un concierto de Raphaël, esta ciudad está en la agenda de Raphaël cuando de Colombia se trata. Manizales, cafetera y raphaelista, ese tendría que ser uno de sus lemas, recibió a Raphaël con los brazos abiertos, bajo la intensa mirada del Nevado del Ruiz.

5 de mayo de 2022

Hoy es un día especial, Raphaël cumple años y es algo que se celebra en todo el entorno raphaelista con gran alegría. Un año más, y ya son 79 los que cumple nuestro querido artista, de los cuales 60 los lleva subidos a los escenarios de todo el mundo.

Y así se dirigía al público desde sus Redes Sociales.



Querida gente maravillosa, este niño que luce felizmente traje de payaso con capirucho incluido, hoy está de cumpleaños. Siiiiiii, ese niño soy yo!!! La foto es de la primerísima vez que me subí a un escenario, de un colegio, pero escenario, al fin y al cabo. Y hasta tuve un gran coro detrás: mis compañeros del colegio y del coro.

Seguro que entonces ya me emocionaba estar en un escenario al igual que me sigue emocionando ahora...

Quiero daros las gracias, millones de gracias, por todos estos increíbles años, que deseo sigan repitiéndose muchos años más, y pueda seguir cantando para tod@s vosotr@s con las mismas fuerzas e ilusión.

Me siento abrumado, pero inmensamente feliz, por todas las cariñosas felicitaciones que me estáis haciendo llegar por todos los medios. ¡Yo os quiero y seguiré queriendo SIEMPRE, SIEMPRE! Os lo digo de corazón.

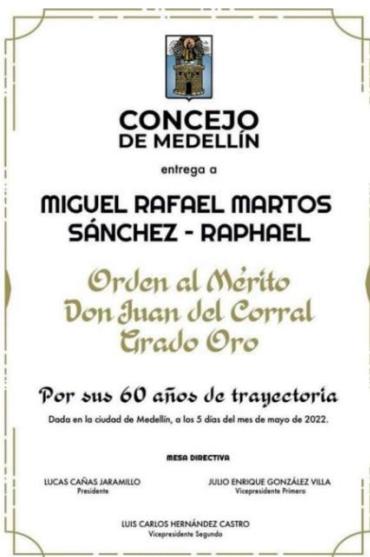
Querid@s, seguimos palante. PALANTE SIEMPRE!!!!!!

MEDELLÍN (Colombia)

Teatro Universidad de Medellín.

Momentos antes de su concierto en Medellín, Raphaël recibe un nuevo reconocimiento. Un regalo de cumpleaños merecidísimo.

Además, Medellín le recibió en el Teatro Universidad con todas las entradas vendidas.



7 de mayo de 2022

CALI (Colombia)

Teatro Municipal

Otro punto fuerte en este Raphael 6.0 es Cali (Colombia)

En Cali, Raphaël cuenta con miles y miles de personas que le siguen desde tiempos lejanos, por ellos ha pasado la vida siempre acompañados de la música del artista y hoy, como si fuera una liturgia eterna, se reúnen en el Teatro Municipal de la ciudad, donde llegaron con los saludos de rigor, los abrazos debidos desde el último concierto y disfrutaron de una velada maravillosa que recordarán hasta la próxima vez.

8 de mayo de 2022

Raphaël llega a Lima (Perú) donde es recibido en el aeropuerto y a su llegada al hotel por su club de fans y eternos seguidores de toda una vida.

9 de mayo de 2022

Raphaël atiende a la prensa de Lima, previamente a su concierto y ofrece entrevistas para la TV en programas como “En boca de todos” y en PBO con Chema Salcedo.

10 de mayo de 2022

En España, la prensa anuncia un nuevo concierto, y se va incrementando la lista en el calendario.

Raphael ofrecerá un concierto el 11 de junio en A Coruña en una gira con motivo de sus 60 años en los escenarios.

11 de mayo de 2022

LIMA (Perú)

Arena Perú

Últimamente está pasando que se reciben muchísimo documento en imagen y, a veces, nos falla el documento gráfico de lo que es un concierto de Raphael. Bien es verdad que una imagen vale más que mil palabras, pero no se entiende que en una ciudad como Lima (Perú) los periodistas no hayan cubierto extensamente un acontecimiento con éste. Lo mismo ha sucedido con Cali.

De todas formas, para los que estamos siempre en la brecha y siguiendo paso a paso la carrera de Raphaël, poco extraordinario nos pueden contar, porque en Raphaël todo es extraordinario. Cada concierto es una vida, cada canción una historia que recordamos de principio a fin, cada aplauso en cualquier país del mundo es nuestro aplauso y cada sonrisa de nuestro artista es nuestra felicidad, porque sabemos que está feliz allá donde se encuentre.

Cómo anécdota diré que Raphaël apareció en el escenario con jersey de cuello alto, en lugar de con su clásica camisa negra y es que hacía frío para su garganta, que, además, andaba algo acatarrada.

El público de Lima, maravilloso, como siempre, se lo comió a aplausos de principio a fin.

13 de mayo de 2022

Raphaël ya está en Argentina, donde le están esperando los medios expectantes ante el concierto que llevará mañana al Luna Parck, con todas las entradas vendidas.

“Mucha Radio”, “Cortà por Lozano”, “He vivido” de Erica Fontana, entre otros, así como en los informativos de diferentes canales de la TV argentina.

14 de mayo de 2022

BUENOS AIRES (Argentina)

Luna Parck.

El regreso de Raphael al Luna Park: igual de loco por cantar

El legendario artista español festejó en Buenos Aires sus 60 años de trayectoria

Más de medio siglo después de su primer espectáculo en Buenos Aires, Raphael volvió a desplegar su fuerza arrolladora a este lado del Atlántico. El mito viviente de la canción en español se presentó en el Luna Park ante miles de personas para celebrar sus seis décadas de carrera.

“Sesenta años se dice muy rápido, pero hay que cantarlos”, dijo hacia el final de un concierto de más de dos horas y media y 33 canciones. Al artista de 79 años se lo festejó de pie, con aplausos y ovaciones, de principio a fin.

“Estoy aquí”, pronunció el hombre que comenzó a cantar a los cuatro años en el coro de la iglesia y a los nueve ya era premiado en Europa. Lo dijo en la breve introducción instrumental de uno de sus himnos, “Yo soy aquél”, canción de 1966, a la que siguieron otros de sus hits, “Ave Fénix” e “Igual (Loco por cantar)”.

En esta nueva visita al país, dentro de su gira 6.0, el legendario artista fue puro presente. “Igual de viejo que sincero, igual de loco, igual. Igual que ayer pero más fiero, pero más tierno, con más verdad. Con más dulzura que veneno y algo de miedo, pero igual. Igual de loco por cantar”, entonó con énfasis.

Con gran protagonismo de canciones icónicas y la presencia de algunos temas nuevos, como los producidos en pandemia y grabados en duetos con nombres como Mon Laferte, Luis Fonsi o Luciano Pereyra, el repertorio del espectáculo se vio reforzado con el característico cóctel de ademanes, expresiones y otros signos del ritual escénico de Raphael.

De negro brillante y con la voz en forma, el artista levantó de las butacas al público con temas ya inmortalizados antes por él y por otros. Así llegaron “Vivir así es morir de amor” y, más avanzada la noche, varios emblemas del cancionero latinoamericano junto con la magia de algunos de sus himnos mayores: “Digan lo que digan”, que fue un éxito mundial en el año 68, “Mi gran noche”, la balada de 1983 “Provocación”, “Yo sigo siendo aquél (1985) o “Volveré a nacer”, letra en medio de la cual recordó que lo suyo con la canción viene de chico.

“Qué maravilla estar de nuevo en Buenos Aires. Es un placer, un honor. Les doy las gracias por estos 60 años que ustedes vivieron desde el comienzo de la historia -la suya-, una historia que me ha devuelto al Luna Park y a todos ustedes, a la Argentina entera”, compartió el músico en uno de sus breves, aunque emotivos, comentarios durante el espectáculo.

Piano de cola, guitarras, batería, bajo y percusión conformaron la banda que acompañó al artista latino que más discos ha vendido en la historia de la música. Solo unos pocos, como AC/DC, Queen, Michael Jackson y Raphael, alcanzaron el disco de uranio por contar con millones de copias vendidas.

“Yo sigo siendo aquel mismo, el Raphael de siempre”, insistió el músico en un canto. Con “Estuve enamorado” (1966, de su disco Canta), la balada giró hacia el rock para pasar al tango con interpretaciones de clásicos como “Nostalgias” o “Malena” junto al piano. El acento local, en la voz de Raphael, sonó en canciones que antaño inmortalizaron Chavela Vargas, como “Llorona”; Mercedes Sosa, en “Alfonsina y el mar” (tema grabado por el español en una versión junto a Luciano Pereyra), y “Que nadie sepa mi sufrir”, de Ángel Cabral.

Hacia el final, Raphael comenzó a despedirse con “En carne viva”, seguido de “Resistiré”, hit pandémico (tomado del original de Dúo Dinámico) grabado en una nueva versión por el artista en pandemia. “Resistiré, siempre”, cantó el español de nuevo saliéndose de la letra de la canción mientras diversas imágenes proyectaban detrás su imagen de juventud interpretando los temas que lo hicieron famoso.

“Qué bonita noche. Los voy a recordar siempre. Ojalá que nos estemos viendo cada año, porque esta cosa de las pandemias no nos va. Ha sido un verdadero placer desde que llegué a Buenos Aires por primera vez y tuve esa respuesta del público hasta el día de hoy, 60 años después”, expresó, emocionado.

Raphael se despidió con “Yo soy aquel” y reafirmó: “Estoy aquí, aquí señores”. Cantó “Escándalo”, y “Como yo te amo” puso el cierre a la velada. “Buenos Aires, Argentina, los amo tanto, tanto”, expresó el artista, que recogió a continuación una bandera celeste y blanca que le habían arrojado al escenario, sonrió y dijo adiós.

Cecilia Martínez

Raphael nuevamente brilló y emocionó a sus fans en el Luna Park

Raphael volvió a pisar los escenarios y en esta oportunidad se celebró con el público argentino sus 60 años de trayectoria con grandes éxitos. Este sábado 14 de mayo el cantautor tocó en el Luna Park durante 2 horas y nuevamente emocionó a todos sus fans con los temas más conocidos.

Al anunciar su llegada a la Argentina, el artista se mostró muy emocionado por los recuerdos que tiene desde el primer día que pisó el país: "Volver siempre es un gran placer por su cariñoso público, sus inigualables tangos y sus músicos, que son para mí de los mejores del mundo. Desde la primera vez que fui a finales de los '60 me he sentido como en casa. ¡Qué ganas de volver y celebrar con vosotros mis seis décadas de carrera!".

El primer tema, de los 33, que interpretó fue “Yo aquel” y siguió por “Ave Fénix”, entre otros hits más. Raphael es un artista único y que tiene más de 70 millones de discos vendidos, 56 de estudio y 326 Discos de Oro.

Argentina es uno de los países que más celebraron su llegada, tras un tiempo prolongado de parón por la pandemia. Para lo que resta de 2022 se espera que recorra América para festejar junto a su público aquellas canciones que ya forman parte de la memoria colectiva con los viejos proyectos y los nuevos.

Según testigos del gran espectáculo el cantautor se mostró entusiasmado por el momento y pese al largo tiempo que estuvo sin tocar en los escenarios por el coronavirus, pudo moverse sin ninguna complicación por todo el escenario y disfrutar con sus fans.

Escrito por Micaela Cendra

15 de mayo de 2022

Al día siguiente, Raphaël agradecía con estas palabras

¡¡¡Anoche fue una de las noches más maravillosas de mi carrera en Buenos Aires, 60 años después!!!

¡¡Gracias, por tanto, tanto, tanto, Argentina!! ¡Volveré pronto, PROMETIDO!

¡¡Os quiero a morir!!

Siempre vuestro,

Raphael.

Raphael concluye su gira Latinoamericana con éxito histórico: "¡Buenos Aires, 60 años después!"

Con todas las localidades vendidas en cada una de sus citas musicales, Raphael ha mostrado cómo su directo continúa siendo, directamente, apoteósico

El músico español finalizaba este sábado pasado 14 de mayo la primera parte de su gira latinoamericana en Lima (Perú) y Buenos Aires (Argentina), donde sus fans disfrutaron de su exitoso Tour 6.0 con el

que celebra 60 años sobre los escenarios. Raphael interpretaba las canciones que componen su último disco 'Raphael 6.0' que incluye las canciones que siempre quiso cantar, pero no había hecho hasta ahora, así como las grandes *joyas de la corona* de su repertorio.

Tras haber agotado todas las entradas en Colombia, Santo Domingo, Costa Rica, Perú y Buenos Aires, Raphael retomará a finales de mes su gira por España y volverá a Latinoamérica en otoño de este mismo año para seguir presentando este proyecto al otro lado del charco.

Un balance sobresaliente

El pasado sábado, Raphael se despidió hasta otoño de su público latino ante más de 6.000 personas en el Luna Park de Buenos Aires. A partir de aquello, recordamos que todos y cada uno de sus conciertos ha contado con todas las localidades vendidas de forma previa.

26 y 27 de abril – Santo Domingo (R. Dominicana) - Teatro Nacional – SOLD OUT

29 y 30 de abril – San José (Costa Rica) – Teatro Melico Salazar – SOLD OUT

3 de mayo – Manizales (Colombia) – Teatro Los Fundadores – SOLD OUT

5 de mayo – Medellín (Colombia) – Teatro Universidad de Medellín – SOLD OUT

7 de mayo – Cali (Colombia) – Teatro Enrique Buenaventura – SOLD OUT

11 de mayo – Lima (Perú) – Arena Perú – SOLD OUT

14 de mayo – Buenos Aires (Argentina) – Luna Park – SOLD OUT

Este ha sido su agradecimiento:

Querida gente maravillosa de República Dominicana, Costa Rica, Colombia, Perú, Argentina; un año más, una vez más... MILLONES DE GRACIAS por vuestro desbordante entusiasmo. Por vuestra pasión hacia mí y mi trabajo. Por las inolvidables noches que me habéis regalado en estas tres semanas. Por tanto, tanto, cariño. ¡Qué suerte la mía!
Gracias de todo corazón, querid@s!!
Volveré pronto!
Os quiero hasta morir!!!!!!!
Siempre vuestro,
Raphael.

Raphael regresa por ahora a España para continuar con su tour nacional y retomará la segunda parte de esta gira internacional en octubre. También volverá a cruzar el charco para recorrer entonces durante un mes y medio numerosas ciudades de México, aún por desvelar próximamente, y de EE. UU.

PRIMERAS FECHAS ANUNCIADAS:

- 19 de octubre – Chicago (Illinoise) – Rosemont Theatre
- 21 de octubre- Inglewood (California) - YouTube Theatre
- 22 de octubre – San Diego (California) – Cal Coast Credit
- 26 de octubre – El Paso (Texas) – Plaza Theatre
- 27 de octubre – McAllen (Texas) – Performing Arts Center
- 29 de octubre - Houston (Texas) – 713 Music Hall
- 30 de octubre – Irving (Texas) – Pavilion at Toyota Music Factory
- 2 de noviembre – New York (New York) – Beacon Theatre
- 4 de noviembre – Miami (Florida) – James L. Knight Center
- 6 de noviembre – San Juan (Puerto Rico) – Coca Cola Music Hall
- 7 de noviembre – Orlando (Florida) – Dr. Phillips Theatre Steinmetz Hall
- 10 de noviembre – Boston (Massachussets) – Lynn Auditorium

11 de noviembre – Washington DC – DAR Constitution Hall

13 de noviembre – Raleigh (N. Carolina) – Duke Energy Center

22 de mayo de 2022

Raphael será el protagonista estelar de Las Veladas del Palacio, que vuelven sin restricciones a Boadilla

La música vuelve con fuerza este verano al Palacio del Infante D. Luis, en Boadilla del Monte. Tras un año cancelados y otro con restricciones a causa de la pandemia, regresan los conciertos sin limitaciones, en los que grandes artistas del panorama nacional e internacional ofrecerán al público lo mejor de sí mismos.

Las Veladas del Palacio comenzarán el próximo 22 de junio y se extenderán, de miércoles a sábado, hasta el día 16 de julio.

Su escenario recibirá al astro de la canción melódica en España, Raphael, que hará en Las Veladas una de las paradas de su gira Raphael 6.0, con la que celebra sus 60 años de artista.

23 de mayo de 2022

RAPHAEL Y LAS CINCO PALABRAS

La Asociación de Escritores Solidarios Cinco Palabras cada mes ayuda a una causa benéfica, a través de un juego literario-solidario con el que intentan hacer un mundo más digno para todos, ayudando y difundiendo las necesidades de los más desfavorecidos en su Página Web: cincopalabras.com y sus Redes Sociales (Facebook, Twitter e Instagram).

Cada mes colaboramos con diferentes CAUSAS. Además, hemos desarrollado un PROYECTO DE ALFABETIZACIÓN.

Contamos con la colaboración de numerosas escritoras, escritores y prologuistas solidarios.

La propuesta de este juego solidario es la siguiente:

Se dan cinco palabras cada domingo para escribir un relato solidario con tres premisas:

- 1-. Extensión máxima 100 palabras.
- 2-. No se cambiará la posición de las palabras.
- 3-. No se modificará el género ni el número de las palabras proporcionadas

EL NACIMIENTO DEL JUEGO LITERARIO

Cinco Palabras nace de dos momentos en la vida de la presidenta y fundadora, Mar Olayo, con un nexo común: su trabajo como tripulante de cabina en Iberia y su solidaridad por ayudar a los más desfavorecidos.

Sus viajes a Malabo le hicieron conocer a las misioneras de Los Sagrados Corazones de Jesús y María, a las que decidió apoyar aportando todo lo que los amigos y familia le daban y que pudieran necesitar. Pero sentía que podía hacer más y un día de trabajo en el avión, "donde las largas horas de vuelo me agilizan la mente para hacer que el tiempo "vuelo" más rápido, - recuerda Mar Olayo - se me ocurrió hacer un juego donde yo daba cinco palabras a mi compañera y ella me daba otras cinco a mí y, ahí mismo, in situ y en orden, teníamos que escribir un relato corto en cuestión de minutos. Fui acumulando relatos de muchos compañeros y me surgió la idea de que, cuando tuviera muchos relatos guardados, editaría un libro para recaudar donativos destinados a estas grandes misioneras".

Pero la historia no quedó ahí, "entonces pensé en hacerlo extensivo y crear un blog donde más gente pudiera participar, editando un volumen mensual y, con esos donativos. ayudar a quien lo necesitara", recuerda la presidenta y fundadora de Cinco Palabras.

Este "juego solidario" pretende desarrollar la imaginación de los participantes y darles también la oportunidad de exponer al mundo su arte, aportando un granito de solidaridad y adentrándose en el Universo de la "Cadena de Favores", donde "lo que das a la vida, la vida te lo devuelve triplicado".

Mar Olayo recuerda que "la imagen de un velero en un hermoso atardecer que hice el día mi cumpleaños, un 6 de agosto cualquiera, fue la portada de los primeros Volúmenes de mis publicaciones mensuales. La he escogido como 'nacimiento' de este proyecto y porque la primera vez que

realicé el juego, mi compañera, Beatriz Santos me dijo: ¡nunca he escrito, no voy a saber hacerlo!

Deja que las palabras naveguen por tu mente y fluyan por tus dedos - contesté.

Entonces le di cinco palabras... 'Comunión, serpiente, boca, estrella y anillo' y ella escribió:

No existe buena comunión entre la serpiente y el hombre, que se lo preguntan si no a Eva que a través de una boca y una simple manzana la condenó a vivir sin estrella.

No hizo falta anillo de compromiso para prometerse el pecado de por vida.

A la vez Beatriz me dio sus palabras...'Vitrina, laguna, cielo, astronauta y pan' y me dijo sonriente; ¡a ver cómo ligas astronauta y pan! (Gracias Beatriz fue divertido). Se me ocurrió lo siguiente:

Al colocar de nuevo el premio en la vitrina, lloró desgarrado por esa laguna en su memoria que no le permitía recordar quién era. Se asomó a la ventana, miró al cielo y vio un astronauta que le saludaba. Tome la merienda, abuelo, es su pan favorito - le ofreció su nieto orgulloso de tener un abuelo que pisó la luna...

Y así nació Cinco Palabras... "

Raphael

Las Cinco Palabras del Relato Solidario desde el Reino Unido

<https://www.youtube.com/watch?v=9jVCZXxnl7g>

No os las descubro, pero son muy raphaelistas todas.

24 de mayo de 2022

Raphael y Pablo López incendian las redes al compartir una imagen juntos en el estudio: "Honor y complicidad"

El maestro del piano y el veterano de los escenarios revolucionan a sus seguidores: se viene algo muy grande y tenemos muchas ganas de saberlo ya todo.

Hace ya unos meses, desde CADENA 100 te contábamos que Raphael y Pablo López habían unido sus talentos y estaban preparando algo muy grande. Nada menos que el nuevo trabajo discográfico del intérprete de 'Mi gran noche' que le está componiendo el malagueño. Porque el maestro del piano y el veterano de los escenarios tienen mucho que contarnos y ya falta menos para que ese álbum tan especial que están 'cocinando' juntos vea la luz. Ahora nos han adelantado más detalles y han revolucionado las redes. ¡Muy atentos a lo que viene!

Raphael y Pablo López, más unidos que nunca

Que siempre se han admirado de corazón el uno al otro, lo sabíamos. Pero jamás hubiéramos imaginado que Pablo se convertiría en el compositor del nuevo álbum de Raphael. Lo soñábamos, pero hay sueños que no llegas a imaginarlos hasta que suceden de verdad. Este, sin lugar a duda, es de los sueños más grandes:

"Creo que nuestras caras lo dicen todo... *¿Y lo bonito que nos está quedando, Pablo?* Tremendamente emocionante. Me siento muy privilegiado y tengo muchas ganas de compartirlo con todos y todas. P'alante siempre", ha compartido Raphael en Instagram para sus más de 140 mil seguidores y más de 1 millón los de Pablo López, a lo que éste le ha respondido: "Honor. ¡Siempre!". Una imagen vale más que mil palabras...

Eso sí, nos hemos dado cuenta de un detalle, por parte de Pablo:

"*;V! ¡Siempre!*", le ha escrito a Raphael. Quizá en la letra "V" se encuentre la respuesta que tanto estamos buscando. ¿Será el título del álbum? ¿O quizás de la canción que estaban trabajando en el momento en que les tomaron la foto? De pistas están llenas las redes sociales del malagueño, que siempre que tenía algo entre manos... convertía sus redes en todo un juego de palabras y acertijos, hasta que sus fans descubrieran de qué se trataba.

Por el momento, nos quedamos con las reacciones de sus seguidores, muy emocionados. Como ellos o más. "Qué bueno verte tan feliz querido, Raphael, y por *esas miradas de complicidad y alegría* estamos seguros de que el resultado va a ser sensacional", le han escrito desde una cuenta de fans en Instagram de Perú, "genios, felicitaciones a los dos" o "*qué ganas*

de escucharlo ya". El propio Raphael, el pasado mes de noviembre, aseguraba en una entrevista a RTVE que "tengo fe que vamos a hacer una cosa muy buena, espero que así sea. Hasta aquí puedo leer". No dejaba caer ni una pista más y, como es lógico, nos quedábamos con esos nervios y ganas de saber todo. 60 años de carrera dan para mucho y qué mejor que celebrarlo por todo lo alto.



Creo que nuestras caras lo dicen todo... Y lo bonito que nos está quedando, Pablo López??? Tremendamente emocionante. Me siento muy privilegiado y tengo muchas ganas de compartirlo con todos y todas. Palante siempre!!!!

Abbey Road Studios Universal Music Spain

27 de mayo de 2022

Alrededor de Raphaël también pasan cosas como ésta.

Concierto: Admirado Raphael

«Admirado Raphael» es un ambicioso proyecto llevado a cabo por el grupo musical ‘Paso Estrecho’ de La Puebla de Cazalla. Esta banda pop-rock,

nacida ahora hace 25 años, siempre introducía alguna canción del artista de Linares en sus actuaciones y aprovechando el «raphaelismo confeso» y la voz de su cantante y fundador Alejandro Segura.

En los últimos años la banda empezó a barajar la posibilidad de montar un espectáculo-homenaje a las mejores canciones de Raphael, naciendo así este espectáculo que ha recorrido ya numerosos lugares de toda la geografía andaluza.

«Admirado Raphael» es un tributo homenaje, demostrando una gran admiración hacia ese grande de la música, así como los muchos compositores que le han escrito auténticas maravillas. En unas 2 horas de espectáculo se hace un recorrido por «las joyas de la corona» como el propio Raphael llama a sus canciones más emblemáticas: «Yo soy aquél», «Como yo te amo», «Payaso» o «En carne viva».

Os dejo este enlace, una preciosidad que no podía pasar desapercibido en esta Historiografía.

CINCO PALABRAS ¿Recordáis?

<https://www.youtube.com/watch?v=kypOjzrrn0Q>

28 de mayo de 2022

Como diría Raphaël... ¡Empieza el baile!

AVILÉS

Pabellón de la Magdalena

Raphael, un ave fénix a pleno pulmón

El veterano artista entusiasma al público asturiano celebrando 60 años sobre los escenarios con un concierto apoteósico en Avilés.

Raphael sigue siendo aquel en Avilés

El cantante andaluz inicia su gira nacional en el pabellón de La Magdalena ante 2.500 personas: "Resistiré hasta el fin"

El pistoletazo de salida de RAPHAEL6.0 P'alante! Se da en Avilés, donde Raphaël recupera alguna de sus canciones históricas.

Os dejo un par de titulares.

30 de mayo de 2022

Un emocionado Raphael inaugura junto a Ayuso la exposición el 'Pasillo de la Música'

Un total de 60 fotografías de artistas nacionales e internacionales decoran ya el pasillo de la estación de Metro Estadio Metropolitano.

Un total de 60 fotografías de artistas y grupos musicales nacionales e internacionales que han actuado en la Comunidad de Madrid, como Raphael, Rihanna o The Rolling Stones, decoran el pasillo de la estación de Metro Estadio Metropolitano.

Se trata de la iniciativa 'Pasillo de la Música', con instantáneas del fotoperiodista Ángel de Antonio, que inauguró este lunes la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, junto la consejera de Cultura, Marta Rivera de la Cruz, el de Transportes, David Pérez, y con el presidente del Atlético de Madrid, Enrique Cerezo, el artista Raphael, el grupo Los Secretos y Rafa Sánchez de La Unión.

"Hoy saco lo bueno de la música y de la fotografía. Cierro los ojos y veo un sueño cumplido en forma de exposición", señaló el fotógrafo del diario ABC desde 1999. Para De Antonio, "siempre habrá una canción" que

traslade a otro momento y otro lugar, acordes que transmitan "la ilusión de un pasado, un presente o quién sabe un futuro".

Fotografías de artistas como Raphael, Rihanna o los Rolling decoran la estación de Metro Estadio Metropolitano

La galería ocupa un corredor de 90 metros de longitud y una superficie de 350 metros cuadrados

Fotografías de artistas como Raphael, Rihanna o los Rolling decoran la estación de Metro Estadio Metropolitano

15.000 VIAJEROS PASAN POR LA ESTACIÓN JUNTO AL WANDA

Tal y como ha detallado, los 15.000 viajeros que cruzan los pasillos de esta parada ubicada junto al estadio donde juega el Atlético de Madrid, el Wanda Metropolitano, "van a poder apreciar" esta exposición. "Recorrerán el camino para ir al concierto de los Rolling Stones esta misma semana, viendo desde la primera imagen de Lady Gaga a la última de Depeche Mode".

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha inaugurado hoy en la estación de Metro de Estadio Metropolitano el Pasillo de la Música, una galería fotográfica que recopila más de 60 imágenes de cantantes y grupos nacionales e internacionales que han actuado en Madrid a lo largo de los últimos años. "Hoy llegan hasta aquí décadas de la mejor música, con artistas que han puesto en pie a estadios enteros y lo siguen haciendo hoy", ha indicado.

Como ha detallado, los 15.000 viajeros que cruzan los pasillos de esta parada ubicada junto al estadio donde juega el Atlético de Madrid, el Wanda Metropolitano, "van a poder apreciar" esta exposición, resultado de los trabajos del fotoperiodista Ángel de Antonio. "Recorrerán el camino para ir al concierto de los Rolling Stones esta misma semana, viendo desde la primera imagen de Lady Gaga a la última de Depeche Mode", ha subrayado.

"Van a poder disfrutar con Madonna o con Bono de U2 reptando por los suelos, una imagen única y que creo que es una de las instantáneas que más

ha marcado su carrera”, ha continuado Díaz Ayuso, quien ha destacado que en el Pasillo de la Música “son todos recuerdos”, que ha compartido con algunos de los artistas que aparecen en la exposición, como Raphael, Los Secretos o Rafa Sánchez de La Unión, presentes en la inauguración.

La galería ocupa un corredor de 90 metros de longitud y una superficie de 350 metros cuadrados. Retratos como Shakira, The Rolling Stones, Maluma, Madonna, Raphael, Los Secretos, Joaquín Sabina, Alejandro Sanz o La Unión componen este mosaico de gran formato realizado por De Antonio, artista y fotógrafo del diario ABC desde 1999.

Díaz Ayuso ha señalado que Madrid, como “sinónimo de cultura e ilusión” también, “atrae cada vez más artistas y proyectos, tanto nacionales como internacionales. De hecho, por ejemplo, a partir del 1 de junio, The Rolling Stones, Vetusta Morla o Alejandro Sanz acudirán al Wanda Metropolitano para hacer vibrar al público con recitales en directo. También es un guiño al Día Europeo de la Música, que se celebra el próximo 21 de junio.

Entre los objetivos de la iniciativa destaca animar a acudir en transporte público a los grandes acontecimientos culturales y festivos que tendrán lugar este verano en la región. En el año 2021, la estación de Estadio Metropolitano contabilizó más de 537.000 usuarios, con una media de 1.200 en los días laborables y durante la celebración de partidos de fútbol se superan los 15.000 viajeros.

2 de junio de 2022

(Prensa)

INDISCUTIBLE

RAPHAEL CONSERVA TODOS LOS AFECTOS DE SU FAMILIA POR UNA RAZÓN QUE VA MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA

Si hay algo que ha marcado la vida de Raphael, es, sin dudas, su familia. Natalia Figueroa, su esposa, ha estado siempre para él, a pesar de todas las polémicas por las que atravesó su matrimonio en los medios. Sus hijos y nietos y la unión entre todos son un fiel reflejo de su gran trabajo.

Aunque ha pasado por una pandemia y tiene 79 años, Raphael sigue mejor que nunca. El año pasado, festejó sus 60 años de carrera y lo hizo a lo grande, además de no tener miedo de seguir abordando giras. Por ejemplo, en A Coruña ha ofrecido uno de sus conciertos más memorables y, el próximo sábado 11, demostrará si el talento sigue intacto.

Raphael afirmó en exclusiva para "La Opinión" que el público de Galicia siempre le ha dejado los mejores recuerdos y que lo recibe con una alegría inimaginable, por lo que los elige una y otra vez: "Una de mis grandes noches fue hace cuatro años en María Pita. Había miles de personas allí. Fue tremendo, una noche memorable".

La carrera del cantante español es extensa y ni él se habría imaginado que a esta altura seguiría cantando, pero la voz lo acompaña y, en este punto, asegura que ni piensa en retirarse, de hecho, cuando lo haga, lo anunciará de forma casual: "Yo me iré algún día, por supuesto. Pero no voy a hacer anuncios. Me levantaré un día y me diré a mí mismo: 'Ya no estás en condiciones, que lo sepas. Si quieres hacer tonterías, hazlas'. Y llamaré a la oficina y diré: 'Señores, hasta aquí'. Y ya está. Y viviré la vida que me quede yendo mucho al teatro y viendo a los compañeros que vayan surgiendo".

El día que Raphael decida retirarse de la música sabe que no tendrá que afrontar nada solo, que su familia siempre estará allí y muy dispuesta para acompañarlo el tiempo que le quede de vida. Sabe que en su público tiene más de una generación a su lado: "En mi público, hay cuatro generaciones. Eso es lo más bonito que me ha podido pasar en la vida. Están los padres, los abuelos y los nietos".

Se siguen anunciando nuevos eventos

Pablo Alborán, Raphael, Vanesa Martín, Iván Ferreiro, Hombres G, Ximena Sariñana y Taburete, cabezas de cartel del festival La Plaza Santander 2022

Este evento celebrará su segunda edición del 14 al 18 de septiembre en la Plaza de Toros de Santander e incluirá también los conciertos de artistas como Marta Soto, Ainoa Buitrago y Lu Decker

3 de junio de 2022

Raphael: una leyenda en la Plaza de Toros

El de Linares llega mañana a Murcia en una nueva parada de la gira con la que celebra sus sesenta años en la industria de la música, y, a pesar de tener 79 años, en este tour demuestra que se encuentra en plena forma.

Raphael regresa a Murcia este sábado con la gira por su sexagésimo aniversario en el mundo de la música; gira que tuvo que posponerse a finales de 2021 por culpa de la pandemia. Estará en la Plaza de Toros presentando 6.0, un disco (y concierto) donde repasa esas canciones de siempre que nunca había grabado, pero les tenía ganas. Porque con 78 años -es unos pocos meses mayor que Mick Jagger-, al de Linares todavía le queda mucha gasolina. Ya lo reconocía el mismo durante la presentación de su último proyecto, ReSinphonico, donde reconstruyó sus grandes éxitos: «Yo no cambio, evoluciono. Necesito reinventarme. Y este disco ha sido sin duda el más extremo. No sé qué haré después de haber llegado tan lejos en mi carrera», reconocía.

Pero aquí sigue, como la leyenda que es. Y es que su apoteósica actitud sobre el escenario, su carisma y la calidad de su voz le han hecho merecedor de grandes reconocimientos en la industria (posee un disco de uranio, que solo tienen Queen, Michael Jackson y AC/DC). También entre los propios músicos: lo han versionado desde Fangoria hasta Joe Crepúsculo, y en su museo de Linares queda constancia a través de carteles y vinilos que ni siquiera territorios como Japón y Rusia se le han resistido. Fue también él quien abrió las puertas de Latinoamérica a los españoles, a gente como Rocío Jurado o Isabel Pantoja. De hecho, este año volverá a cruzar el charco.

Por suerte, antes nos toca a nosotros disfrutarle en Murcia. Y da igual la edad, el género, la ideología; todos hemos acabado bailando Mi gran noche.

4 de junio de 2022

MURCIA

Plaza de toros

Lo de la plaza de toros de Murcia fue apoteósico.

Personalmente tengo que decir que me encantan las plazas de toros cuando se dedican a la música.

El público le recibió con unos aplausos envolventes, vítores, bravos, y así estuvo durante todo el concierto. Viviendo con pasión cada tema que Raphaël cantaba. Público de todas las edades no quisieron perderse la ocasión que, al menos una vez en la vida, hay que experimentar. Un concierto de Raphaël.

6 de junio de 2022

Galicia ha cuidado como nadie las previas a un concierto de Raphaël, allá donde tuviera que celebrarse.

Aquí os dejo otro artículo-entrevista anunciando su próximo concierto en A Coruña de El Ideal Gallego

Lástima que no hayamos podido encontrar ninguna después del concierto.

Raphael: “Cantar, para la voz, es lo lógico, hay que hablar poco y cantar mucho”

Sesenta años sobre los escenarios es una hazaña al alcance de muy pocos. Uno de esos pocos es Raphael, que se encuentra de gira con un espectáculo y un disco para conmemorar esta efeméride, “6.0”. El próximo sábado (21.30 horas), presentará ambos con un concierto en el Coliseum.

¿Qué espera de su nueva visita a A Coruña?

Espero un público que se lo pase muy bien, muy cálido, que me hagan recordar de grandes noches que he tenido siempre en A Coruña, desde que yo era muy jovencillo. Creo que no he faltado ni un año a A Coruña. Hay canciones nuevas que estoy deseando que escuchen.

Viene con un espectáculo y disco nuevos, “6.0”, ¿Cómo surgió?

Surgió la idea porque quería cantar canciones que no hubieran estado escritas para mí, interpretadas a mi manera, y que fueran todas duetos con compañeros míos, compañeros algunos recientes y otros de antes. Es un proceso del que estoy muy orgulloso, pero ya estamos grabando el próximo.

Está celebrando sus 60 años sobre los escenarios...

60 años, que se dice pronto, pero el trabajo ha sido arduo (ríe).

Más allá de la fórmula del éxito, ¿cuál es la clave para mantenerse en el candelero seis décadas después?

Tenerle mucha afición, cuidarse muchísimo, no creerse nunca que estás en posesión de la verdad, escuchar a la gente, escuchar a los que entienden, a los profesionales, a los críticos. Después haz tú lo que quieras, pero escucha a la gente, porque algo te tienen que contar y es bueno siempre. Es una muy buena política. Y no cantar siempre lo mismo o, por lo menos, que no lo parezca. Que la gente salga del teatro, o del local, diciendo “como está este señor de voz”, eso es lo más importante para mí.

Precisamente, ¿cómo cuida uno su voz para que perdure?

Hace falta mucho cuidado. No fumar, no beber, no relentes... quiero decir, no salir por las noches en relente, que es esa humedad que se te mete por todos lados y que es fatal, fatal. Y no hablar demasiado, sobre todo los días que cantas, porque la voz se cansa mucho de hablar, no de cantar, fíjate.

Cantar, para la voz, es lo lógico, está puesta ahí para que tú te luzcas, pero hablar es un tour de force malo, hay que hablar poco y cantar mucho (ríe).

Después de tantos años, cuando uno va a salir al escenario, ¿sigue sintiendo ese temor escénico?

Sientes el mismo terror (ríe). Lo que pasa es que, al cabo del tiempo, de los años, te vas viniendo abajo y ya pisas el escenario más tranquilo, más relajado. Por lo que quieras, porque sabes que el público te va a recibir bien. Hasta puedes gastarles una broma.

Echando la vista atrás, ¿hay algún momento, o momentos, de los que sienta más orgullo?

Hay muchos momentos, muchos. Hay momentos que se me saltan las lágrimas por ver la reacción del público al cantarles, un público que a lo mejor no entiende mi idioma, porque es inglés, francés o incluso ruso, porque he llegado a cantar en casi todo el mundo. Emociona muchísimo verte comprendido.

¿Hay alguno de esos países que le haya sorprendido más que hayan ido a verle?

Me sorprenden los que no hablan mi idioma. Me acuerdo la primera vez que fui a Japón que vi por televisión que me estaba imitando, pero tan bien, lo único que nos diferenciaba eran los ojos, lo demás, de verdad, que sonaba igual. Fue el día que más recuerdo de decir, “¡caray! que trabajo tiene esto”, un trabajo, nunca mejor dicho, de chinos (ríe).

¿Ha ido cambiando su relación con el público?

Cada vez lo vivo con más emoción, porque cada vez me tienen más calado, cada vez me comprenden más. Me siento más comprendido y muy a gusto.

Con motivo de su próximo concierto en Boadilla del Monte, Abel Núñez entrevista a Raphaël.

El concierto previsto para el 23 de junio queda aplazado para el día 28, por motivos ajenos al artista.

Raphael: "Me hace ilusión actuar aquí, al lado de mi casa"

Raphael, el artista español más universal es vecino de Boadilla del Monte desde hace 46 años. Aquí actuará el próximo 23 de junio (importante: concierto trasladado al 28 de junio), frente al palacio. A él le hace mucha ilusión, y a nosotros, también.

Es envidiable su vitalidad e ilusión por cada cosa que hace. Poco queda por contar de Raphael que no se haya dicho ya. Un artista con mayúsculas hecho de una pasta única, con un estilo inimitable que ha conquistado a cuatro generaciones. Tiene 79 años.

Lleva más de 60 sobre los escenarios y ahí sigue: llenando auditorios, teatros, estadios... por todo el mundo. Inventándose cada día, rodeado de los mejores y cuidándose mucho para que el público “estreñe cada día mi voz como nueva”.

El próximo 28 de junio* actuará por primera vez en Boadilla, donde vive desde hace 46 años. Hablamos con él entre concierto y concierto de la maratoniana gira en la que está embarcado este año, con más de 60 actuaciones este año.

¿Cómo es que nunca antes habías actuado aquí? La verdad es que no lo sé, porque no son cosas que yo llevo de cerca. Quizá por eso de que en Madrid siempre voy a teatros y espacios más grandes... Es la primera vez que actúo al lado de mi casa, y me hace mucha ilusión.

Ya en 2011 nos contabas que, si algo mejorases de Boadilla, sería el Palacio. El edificio se está rehabilitando y ahora vas a actuar ahí...

Sí, ya se le está viendo el color. Era una pérdida de tiempo tenerlo abandonado. Es una gran alegría que Boadilla se haya puesto las pilas y el edificio empiece a funcionar.

Hablando del concierto que nos vas a ofrecer dentro de tu gira 60 aniversario, ¿qué vamos a escuchar? Habrá canciones de todos los tiempos. Yo tengo que cantar las canciones que el público quiere que cante, que yo sé cuáles son. Pero siempre hay canciones que yo quiero que el público

escuche porque me pone muy nervioso cuando sale la gente de un lugar y dicen algo así como “siempre cantas lo mismo”. Conmigo no se puede decir porque la mitad siempre son canciones nuevas, canciones de un proyecto como el que acabo de grabar en Londres.

"Es una gran alegría que Boadilla se haya puesto las pilas y el palacio empiece a funcionar"

Estás grabando un disco con el cantante y compositor Pablo López. ¿Nos puedes adelantar algo? Todavía nada porque está en proceso de mezclas... Siempre decimos los artistas que lo último es lo mejor, pero es que en este caso lo es. Por lo menos es uno de los tres trabajos más importantes de mi carrera, ¡¡¡y mira que llevo muchos años!!! Es un acierto enorme de todo.

De letras, que es lo más importante para mí, de melodías, de los arreglos impresionantes que tiene. Deseo que este disco sea un gran éxito porque Pablo se lo merece. Yo lo he cantado con mucha pasión y con mucho gusto...

¿Cómo es tu proceso creativo? ¿Parte de ti, de tu equipo, a medias entre unos y otros...? Todas mis cosas son muy personales míos. Sin faltar a la verdad, yo elegí a Pablo, como he elegido a mis compositores, porque les encuentro algo... Estoy de acuerdo en cómo se expresan, qué letras tienen, qué melodías hacen...

¿Cuánto tiempo lleváis trabajando en este?

Él un año, yo menos. A mí me ha quedado lo más fácil: poner mi voz. Lo último, con la orquesta entera, lo hemos grabado hace dos semanas en Londres, en los estudios Abbey Road.

¿Hay fecha de lanzamiento? Eso ya depende de la casa discográfica [Universal Music]. En esas cosas no me meto... o me meto poco. Quizá digo ‘Yo lo haría para tal fecha, pero ustedes dirán’. Ellos lo sacan cuando creen que tiene que salir. Y yo estoy siempre, o casi siempre, de acuerdo (risas).

A sus 79 años, Raphael lleva más de 60 sobre los escenarios.

Imagino que, a estas alturas de tu vida, con tanto trabajado y demostrado, mandarás bastante en la compañía...Lo que pasa es que el director del sello para el que gravo es mi hijo [Manuel Martos] ja, ja ja... así que no me deja mandar mucho. No, al final todo se hace de común acuerdo, que es como hay que hacer las cosas en la vida.

¿Es fácil trabajar contigo? Sí sí, porque soy muy buen profesional en lo que hago... ¡Y convencerme de todo lo contrario de lo que yo pienso también, ja ja ja...! Me dan razones, y ante las razones, yo me rindo siempre.

Cuánto talento hay en España y que muchas veces no valoramos ¿no?

Lo hay lo hay... Que no sabemos valorarlo... o que ellos mismos no saben enseñar su lado bueno, y no hablo de fotogenia, sino de esas cosas que hacemos mejor que otras. Yo soy un intérprete de determinados temas y no me puedes dar cualquier cosa porque no sé hacerlo. A mí me tienes que dar cosas con enjundia, con carne, para que yo pueda sacar partido de eso. Lo principal para un artista es saber hasta dónde puede llegar y hasta dónde no debe llegar.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

El escenario. Si al final de todo esto que te he contado, no estuviera el escenario, no habríamos hecho nada. Todo esto tiene que terminar delante del público en un escenario. Es una cosa muy fuerte... Es una afición sin medida y qué bueno que sea así.

¿Cómo te preparas para un concierto?

No hablo ni concedo entrevistas para que mi voz esté lo más fresca posible para que el público la estrene todos los días como nueva. Esa es otra de las grandes virtudes que yo pueda tener: me reservo siempre hasta el momento que el público va a necesitar que yo le cante para ir en perfectas condiciones de hacerlo. No voy por ahí de juerga ni salgo la noche anterior... No bebo, no fumo. Mi vida está dedicada a mi familia y mi trabajo.

"Mi vida está dedicada a mi familia y mi trabajo"

Tienes una gira maratoniana (lleva más de 30 conciertos este año y le quedan otros tantos)

La verdad es que no los he contado. He estado dos veces en América, ahora España, me quedan México y Estados Unidos. Y tengo otro viaje más por un premio que me dan. Llevo un montón... pero no hablemos de cantidades, que me ponen muy nervioso.

¿Qué no has hecho que te gustaría hacer?

Sabes lo que pasa, que yo hago todo lo que se me ocurre hacer o lucho por hacerlo. Cada día me levanto con un proyecto nuevo y lucho por él.

Generalmente, lo consigo... a veces no. Tengo varios sueños en mi cabeza que tengo que llevar a cabo. Espero que me dé tiempo. Es importante que los haga. Cosas que quizás me he dejado a medias, y quiero terminarlas. En fin, Dios dirá.

¿Se pueden contar?

Nooo... Lo que sí te puedo asegurar es que van a ser buenas cosas porque yo no me puedo permitir el lujo de hacer malas cosas.

Tienes ocho nietos... ¿ejerces de abuelo?

Sííí... son maravillosos. Pero no me gusta la palabra abuelo.

En julio cumplís Natalia y tú las bodas de oro. ¿Cómo lo vais a celebrar?

Con todos alrededor, que es lo que creo que toca. No hace falta que sean grandes fiestas, pero sí que nos lo pasemos bien y recordemos con cariño todo lo que hemos hecho Natalia y yo.

CAMBIO DE FECHA DEL CONCIERTO DE RAPHAEL AL 28 DE JUNIO

El concierto de Raphael en Boadilla del Monte estaba previsto para el 23 de junio, jueves. Pero debido a que la empresa que ganó el concurso para montar la escenografía, luces y sonido de los conciertos de las Veladas del Palacio renunció a la ejecución de este contrato 24 horas antes de la celebración de estas, se ha pospuesto al próximo 28 de junio, martes.

Será a la misma hora (las 22.00) y son válidas las entradas ya adquiridas.

No es el único concierto afectado. Estas son las nuevas fechas de todas las actuaciones reprogramadas debido a este imprevisto por causas ajenas al Ayuntamiento de Boadilla del Monte y a los artistas contratados, y por el que el Ayuntamiento ha pedido disculpas a todos.

11 de junio de 2022

A CORUÑA

El Coliseum

Siempre me gusta traer a esta Historiografía, más que la opinión propia, la opinión de los demás. Ya sea reflejada en los innumerables artículos dedicados a Raphaël en sus conciertos, como los que nos van dejando en nuestro foro. Pero esta vez han estado perezosos los medios y los asistentes y hemos tenido que adivinar por su cara de satisfacción y los muchos tuits que iban llegando esa noche, que había sido otro triunfo de Raphaël en la ciudad de cristal.

Y mientras Raphaël lo daba todo en A Coruña, Canal Sur emitía

TIERRA DE TALENTO.

El cantante Raphael vuelve a Canal Sur, después de su última aparición, en un plató de la cadena hace 11 años, y lo hace para visitar "Tierra de Talento", el programa líder de audiencia de los sábados que busca visibilizar el talento y virtuosismo andaluz y fomentar la formación musical. Celebramos junto al cantante sus 60 años de carrera, una trayectoria plagada de grandes éxitos que ahora sube a los principales escenarios de España y Latinoamérica en su gira Raphael 6.0. Junto a él recordamos algunas de las actuaciones que se han hecho a lo largo de las seis ediciones del "talent espectáculo" en las que se han versionado temas como el "Ave María" que interpretó Mariola Cantarero, un "medley" de grandes éxitos protagonizado por el barítono malagueño Carlos Álvarez o la parodia musical que hizo Manu Sánchez del "Como yo te amo", en la que defendía el habla andaluza y rebautizaba como "Como yo te hablo", entre otras.

Raphaël fue recibido por grandes amigos y con el plató lleno de cariño y puesto en pie en este Especial Raphael

<https://www.canalsurmas.es/videos/detail/50722-tierra-de-talento-especial-raphael-11062022>

Si no se os abre el enlace lo copiáis y lo pegáis en vuestro navegador

Raphael saca su lado más flamenco

El cantante visita el programa 'Tierra de Talento' para recibir un emotivo homenaje por toda su trayectoria

Genara Cortés y Antonio Canales interpretan 'Digan lo que Digan' en una versión flamenca que hizo bailar al artista de Linares

El cantante Raphael regresó a Canal Sur, después de su última aparición, en un plató de la cadena hace 11 años, y lo hizo en 'Tierra de Talento', el programa líder de audiencia de los sábados que busca visibilizar el talento y virtuosismo andaluz y fomentar la formación musical.

Raphael fue el protagonista indiscutible del especial en el que se celebraron los 60 años de carrera del cantante de Linares. Una trayectoria plagada de grandes éxitos que ahora sube a los principales escenarios de España y Latinoamérica en su gira Raphael 6.0.

Medalla e Hijo Predilecto de Andalucía, a lo largo del programa se vivieron momentos muy especiales como la actuación de Genara Cortés, ganadora de la 5^a edición del programa, junto a Antonio Canales. Los dos artistas versionaron el afamado 'Digan lo que Digan' a través del flamenco con una actuación que hizo bailar al mismísimo Raphael.

13 de junio de 2022

El CEIP Santa Ana inaugura en Linares (Jaén) una exposición sobre Raphael

El CEIP Santa Ana, en Linares (Jaén), ha inaugurado una exposición que el alumnado del centro ha realizado sobre el cantante Raphael y que es fruto del trabajo realizado a lo largo del presente curso. La delegada territorial de Regeneración, Justicia, Administración Local, Educación y Deporte en Jaén, Raquel Morales, ha asistido a la inauguración acompañada por el alcalde de la ciudad, Raúl Caro-Accino, y por el concejal de Educación, Rafael Funes. "Solo puedo agradecer la capacidad de coordinación de los docentes, el trabajo en valores que han inculcado a su alumnado, la inmersión cultural e histórica que ha representado esta iniciativa y el esfuerzo de todos los niños y niñas han realizado para dar forma esta obra maestra", ha manifestado Morales.

"El objetivo de la iniciativa es ensalzar de forma transversal y mediante un trabajo cooperativo el valor del esfuerzo y la constancia no solo en la vida académica, sino en la social y personal", ha señalado el director. Así, ha añadido que, de esta forma, los docentes del colegio han escogido la figura de Raphael por la cercanía con la ciudad ya que es conocido por todos los niños y niñas y porque su larga carrera representa esos valores a fomentar. "Es imposible continuar siendo un ídolo tras 60 años de carrera sin un trabajo tenaz y constante", ha apuntado.

La exposición, que puede ser visitada en horario lectivo por la ciudadanía, ocupa toda una planta del colegio y en ella se incluyen trabajos que vinculan al artista linarense con cuatro aspectos a destacar de su ciudad: gastronomía, historia, fiestas y personalidades.

Durante la inauguración, el alumnado del colegio ha recibido un mensaje del propio Raphael, que ha agradecido a través de un vídeo su labor y el trabajo de investigación realizado y se ha comprometido a poder conocer en persona su exposición.

El colegio Santa Ana de Linares es pionero en materia de innovación metodológica a través del trabajo cooperativo y mediante técnicas de aprendizaje significativo. El centro acoge actualmente a 133 alumnos y alumnas y a 22 docentes. Asimismo, es un centro bilingüe en la modalidad de inglés que es, a su vez referente en materia de atención a la diversidad.

16 de junio de 2022

LLEIDA

MAGNIFIC FEST

Noche de escándalo en Lleida con Raphael

Raphael estrena por todo lo alto el primer Magnífic Fest en el Turó de la Seu Vella || Cerca de 2.000 personas enloquecen con los éxitos del popular artista

Raphael lo consiguió de nuevo. En su anterior visita a Lleida, en 2011, abarrotó la Llotja. Y anoche, once años después, reunió a cerca de dos mil fans en la plaza de la Sardana, a los pies de la Seu Vella, en el estreno del Magnífic Fest, un festival nacido para poner el nombre de Lleida en el mapa musical del país.

Con puntualidad casi suiza, apenas cinco minutos después de la hora prevista, apareció la estrella, la figura, el divo, el personaje en el espectacular escenario cubierto, arropado por una banda de diez músicos y las voces de María, Daniel y Jéssica a los coros. Y arrancó con toda una declaración de intenciones: la canción *Ave Fénix* (“igual como el Ave Fénix, regresaré”). Un aviso para navegantes de que, a sus 79 años, el cantante de Linares es incombustible, nunca mejor dicho en una jornada tórrida en Lleida y aciaga por los incendios en la provincia.

Con chaqueta estampada dorada sobre su tradicional camisa y pantalón negros, no dejó de saludar a un público entregado, que no podía quedarse sentado en sus asientos. Después de un guiño de homenaje a Camilo Sesto con *Vivir así es morir de amor* se quitó la chaqueta, que recuperó en el primer momento de clímax de la velada: la interpretación de *Digan lo que digan* (ojo: con toques electrónicos) y, sobre todo, *Mi gran noche*. Locura en el patio de butacas, con el público en el bolsillo.

Y así, a lo largo de dos horas, Raphael repasó los mayores éxitos de sus seis décadas de trayectoria musical.

18 de junio de 2022

BARCELONA

Palau Reial de Pedralbes

De nuevo y en el marco incomparable de los jardines del Palau Reial de Pedralbes, Raphaël tiene una cita con el público de Barcelona.

Quien escribe, no pudo asistir al concierto. La primera vez en 54 años que Raphaël pasa por Barcelona y me quedé en blanco. Digamos que podría aprovechar y escribir que es lo que se siente en esos momentos, más parece que todavía no ha llegado la inspiración para cosas tan tristes.

A veces la vida toma rumbos inesperados, que te arrancan espacios, vivencias, emociones, risas y lágrimas de las buenas,

Quiero pensar que todo pasará.

(Permitidme la licencia de expresar estas líneas)

Os dejo el artículo de LA VANGUARDIA

A medianoche, Raphael seguía allí, pletórico y dominador, en el escenario del festival Jardins de Pedralbes

Hay niño de Linares para rato

MIRADOR
JOAQUÍN LUNA
Barcelona

Raphael dio anoche en el Jardins de Pedralbes una exhibición de fuerza de las suyas ante un público que lo recibió puesto en pie, le gritó "guapo" y tras proclamarle "el más grande" disfrutó de lo lindo con el repertorio del niño de Linares, cuya fuerza vocal no deja de sorprender, con más de 20 canciones infalibles.

Con la sintonía de *Yo soy aquél*, Raphael se plantó en el escenario, señorón y dominador, al gusto de los suyos, que son de todo tipo y pelaje, hermanados por la adoración al artista. Y hubo candelaria pa-

Delirio y apoteosis de Raphael, ante los suyos, que vinieron y salieron cantados en una noche optimista

ra todos porque con el *Vivir así es morir de amor*, del afiorado Camilo Sesto, ya desató las entonaciones del respetable, al que con *Digan lo que digan y Mi gran noche* levantó de los asientos. Con buena voz, sesenta años de carrera y semejante repertorio, Raphael hace lo que le da la gana y sigue, sigue y sigue.

Raphael igual exalta que cada uno digna y haga lo que le da la gana como vuelve a sus orígenes de coro de parroquia de barrio, léase el *Ave María y el Aleluya*, que convirtió el Jardins de Pedralbes en una sucursal de iglesia de Harlem.

A los recitales de Raphael el público viene cantado y se va cantando y satisfecho. Son tantos los registros en una sola función. Nunca falta un tramo romántico,



Raphael nada más pisar el escenario del Jardins de Pedralbes de Barcelona

consuelo de divorciados, chicas casaderas y esa abuela o suegra que nunca falta entre el público porque quienes tanto la quieran le han regalado un par de entradas y allí está, feliz y salida de la plenquería.

Tampoco faltó el arrebato, las canciones desmelenadas y las apoteósicas, tal que las finales *En carne viva. Escándalo y Como yo te amo*. Ya lo dice el tópico: el teatro se vino abajo.

Como todo artista hijo de veci-

no, Raphael evoluciona. Y si alguien le quiere mal, que diga que Raphael se reinventa. ¡Los grandes no se reinventan! Los viejos soldados nunca mueren, acaso se devaneen aunque, bien de voz, no es el caso. Allí estaba, sentado, con lo difícil que es cantar sentado, tan pancho, tan firme, desgranando el *No puedo arrancarte de mí*.

El público de Raphael, el más leal, longevo y palpitante público que pueda tener un artista espa-

nol, no está por alquimias y exige al Raphael de siempre, al niño de Linares, cosecha del 43, y éste, el muy cuco, se las apaña para parecer tan actual, sin renunciar a la memoria a base de cuidar los detalles.

La torcida rafaelista en Barcelona llenó el Jardins de Pedralbes, como llena el Sant Jordi todos los inviernos. Es lo que tiene el artista: está como un clavo allí donde le espera su público. Raphael da al espectador profesionalidad y se-

ilo, nunca se mete en charcos –y van 60 años sobre las tablas-. El charco, en todo caso, lo cruza, como hará este año en octubre, para aquello tan vintage de hacer las Américas.

Y entre el público y el artista que si hoy tú, mañana yo, los certos de Raphael, punto y punto menos, terminan siendo una apoteosis. No hay quien se mescullando "a este tío no le vale va a ver más". Hay niño de Linares para rato...●

20 de junio de 2022

Raphaël llega a Melilla, tras 11 años de ausencia y el público melillense ni se lo creía a pesar de tener la entrada en la mano.

Un éxito en la programación a la Semana del Mayor donde Raphaël puso el broche de oro a una buenísima gestión de la viceconsejera Fátima Kaddur que también disfrutó lo suyo en el Auditorio Carvajal lleno hasta la bandera.

21 de junio de 2022

Pedazo de titular que nos regala EL HERLADO DE MÉXICO

Ni Manu Chao ni Shakira, este fue el primer concierto MASIVO en la Ciudad de México



Así se vivieron los primeros conciertos masivos en la Ciudad de México, esto luego de que el Programa Cultural de los Juegos Olímpicos en 1968 tuviera buena aceptación por la población.

Aunque el artículo es largo y recomiendo su lectura, extraigo el meollo de la cuestión.

Raphael se presentó en el 68

Cabe señalar que también el famoso cantante español Raphael brindó un concierto gratuito el domingo 11 de febrero de 1968 en la Alameda Central, en donde de acuerdo con el Gran Diario de México, miles de personas se reunieron en aquel lugar, en su mayoría adolescentes, con la esperanza de

poder compartir un momento al lado del ídolo español, quien llegó al escenario a las dos de la tarde escoltado por motociclistas de la entonces Dirección de Tránsito y alrededor de 300 elementos de seguridad.

HANIEL MATA

El Torbellino de la Alameda, lo llamaron.

21 de junio de 2022

MELILLA

Auditorium Carvajal

Un torbellino llamado Raphael engrandece la noche de miles de melillenses con una actuación de escándalo

‘Armado’ con una estelar puesta en escena, el reputado cantante enloqueció el Auditorio Carvajal durante más de dos horas de concierto con temas tan populares como ‘Mi gran noche’ o ‘Yo soy aquel’

Empujado por ‘la fuerza de los mares y el ímpetu del viento’, el célebre cantante Raphael se plantó anoche en Melilla ante un Auditorio Carvajal repleto de personas -en su mayor parte personas mayores- para decirles que era aquel el que iba a engrandecerles su noche con un concierto de ‘escándalo’ que supuso un magnífico broche de oro a la Semana del Mayor que la Ciudad ha organizado este año.

Así pues, con una imponente puesta en escena y una energía descomunal, el cantante linarense sacó a bailar, gritar, sonreír y enloquecer al público allí presente interpretando temas tan conocidos como ‘Ave Fénix’, ‘Mi gran noche’, ‘Yo soy aquel’, ‘Digan lo que digan’, e incluso versionó la mítica canción de Camilo Sesto: ‘Vivir así es morir de amor’.

La viceconsejera del Mayor, Fátima Mohamed Kaddur, mostró su satisfacción por el “éxito” en la venta de las entradas, aunque reconoció que también dejaron entrar al auditorio a los que no tenían entradas. “La ciudadanía tiene muchas ganas de divertirse después de estos dos años

de pandemia”, afirmó, añadiendo que cada año irán “a más”. Asimismo, se mostró “muy orgullosa” de cómo ha ido la Semana del Mayor. “Le doy un 10 a todo”, apostilló.

En definitiva, el artista linarense no defraudó en su regreso a Melilla 11 años después de su última visita.

Sin lugar a duda, se puede decir que en esta vida ‘estar enamorado es’ disfrutar ‘en carne viva’ del ‘más grande’.

El Carvajal vive una ‘gran noche’ bajo la imponente voz de Raphael

Cientos de melillenses no se han querido perder la ‘gran noche’ de Raphael en el Auditórium Carvajal. El conocido cantante linarense regresa a la ciudad después de una década y vuelve a despertar la admiración de los ciudadanos norteafricanos que destacado esta jornada como una de las más importantes del calendario cultural local por este concierto.

Antes de las nueve y media, los asistentes ya esperaban en las puertas del Auditorio para poder acceder al recinto. Sin embargo, una vez de ocupar los diferentes asientos, Raphael no se hizo mucho de esperar y el ‘gran’ espectáculo comenzó a sonar.

Raphael han incluido en su gira de aniversario a la ciudad y la viceconsejera Fátima Kaddur ha aprovechado esta ocasión para poner el broche de oro a la Semana del Mayor. De este modo, la viceconsejera ha querido resaltar, antes del concierto, que los melillenses estaban mostrando un gran entusiasmo por el espectáculo, catalogándolo como ‘exitazo’ y teniendo todas las entradas vendidas.

Grandes títulos como ‘Yo soy aquel’, ‘Mi gran noche’ y ‘Escándalo’ han hecho que los asistentes no parasen de cantar y de disfrutar de esta velada que por lo pronto parece que será inolvidable.

22 de junio de 2022

Raphaël acompaña a Pedro Piqueras en una velada muy importante para el periodista.

La cuarta edición del Premio Vanity Fair al Periodista del Año se ha celebrado este miércoles en el Hotel Santo Mauro de Madrid. El galardón ha sido concedido al director de Informativos Telecinco, Pedro Piqueras.

Una velada a la que Raphaël y Natalia asistieron ya que son grandes amigos del matrimonio Piqueras.

25 de junio de 2022

ALMERÍA

Plaza de toros

Raphael deleita durante dos horas con la voz de siempre al público en la Plaza de Toros

Los seguidores fascinados con la energía del cantante y con un repertorio conocido por todos

Raphael dejó bien claro anoche quien manda en el escenario. Sus fans se mostraron fascinados con la energía del cantante y el repertorio ofrecido en la Plaza de Toros de Almería. El artista nacido en Linares celebraba sus 60 años en los escenarios, y en su *Raphael 6.0* demostraba que sigue estando en un magnífico estado de forma artística, vocal y física. Y también que tiene un regimiento de fieles seguidores que se han ido incrementando durante estas décadas.

Se presentó, por tanto, con *Ave Fénix* y continuó encadenando canciones durante más de dos horas de pura conexión con el público. Un concierto donde brilla la voz del maestro de la canción española y que en esta gira interpreta acompañado de un sonido más electrónico, con protagonismo de las guitarras y percusión, sin dejar de lado el piano, su gran amigo a lo largo de los años. Y con la fuerza que le acostumbra, Raphael ha ido desgranando himnos por todos conocidos como *Enamorado de la vida*,

Digan lo que digan. Mi gran noche o Provocación, interpretados con la forma tan artística que le caracteriza, y con su habitual prodigo de voz.

La Plaza de Toros, que como es habitual se incorpora como escenario estival a la programación del Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería, vibró con el concierto de Raphael, que ofreció temas clásicos de su repertorio de la canción melódica, como *En carne viva*, *Estar enamorado*, *Maravilloso corazón*, *Qué sabe nadie* o *Yo soy aquél*, preciosos boleros como *Que tal te va sin mí*, el son tradicional mexicano *La llorona* y se atreve hasta como el góspel *Aleluya del silencio*, arreglos pop en *Mi gran noche* y hasta rapea el estribillo de *Escándalo*.

Sobre el escenario, una extensa banda de diez músicos de gran talento, con piano, percusión, sección de viento y guitarras, junto a un coro de tres grandes voces. Negro sobre rojo para el maestro de la canción española. Además, una inmensa pantalla como telón de fondo ha permitido disfrutar de los gestos que siempre han acompañado a sus canciones y donde vierte su pasión teatral.

Raphael actualiza cada año sus joyas de la corona, sin perder su esencia ni magnetismo. Así es su aclamada gira 'Raphael 6.0', con la que celebra 60 años como uno de los principales artistas de habla hispana y con un subtítulo que deja muy claro las ganas, el empuje y la fuerza que le han caracterizado a lo largo de su extensa y exitosa carrera: 'Pa'lante'. Almería se ha convertido en plaza fija en sus conciertos dentro de la programación del Área de Cultura y, en esta ocasión, con producción de 'Mundo'.

Se puede seguir escribiendo argumentos y alabanzas sobre Raphael. Todas merecidas porque es un artista inmortal. En definitiva, Raphael ofreció de nuevo a los almerienses una gran noche.

Raphael celebra su gran noche en Almería

La pasada noche del sábado 25 de junio, Almería vivió una fiesta que lleva 60 años recorriendo los escenarios de España y el mundo y que se define fácil con un nombre: Raphael. Allá donde va, el linarense desata pasiones entre todas las generaciones y no es de extrañar, pues no importa el género favorito de cada uno, todas y todos conocemos los temas de Raphael y es imposible no disfrutar cuando escuchas al artista cantar y más aún en esta gira 'RAPHAEL 6.0'.

La Plaza de Toros de la capital almeriense se llenó de seguidores de todas las generaciones que no querían perderse una de las giras más emotivas del artista, siendo este evento además uno de los primeros preparados por el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Almería para pasar este verano, y ha sido todo un acierto para traer energía y frescor a su tierra (casi)vecina.

La gente aplaudía y vitoreaba antes, durante y después del concierto. Era imposible no sentirse uno más, sobre todo cuando llegaban sus grandes temas, ‘Escándalo’, ‘Yo soy aquel’, y, obviamente, ‘Mi gran noche’, con la que el público se dejó la voz casi tanto como el artista. No faltaron además las canciones más queridas por aquellos que lo siguen de cerca, como ‘Ave Fénix’ o ‘Ave María’

Pese a que la noche, por desgracia, no podía ser eterna, Raphael siempre lo será y en Almería ya ha dejado la prueba. Los siguientes destinos del artista serán Boadilla del Monte y Calella de Palafrugell, pero su gira no se detendrá hasta recorrer casi todos los escenarios españoles e internacionales.

A partir de octubre podrán disfrutar del artista en México y EE. UU.

27 de junio de 2022

Raphael abre las Veladas de Boadilla

Mañana a las 22:00 horas, en la explanada del Palacio.

Arrancan las Veladas de Boadilla 2022. Raphael será el encargado de inaugurar esta edición, que ha tenido que retrasarse porque la empresa que resultó adjudicataria del servicio, Montajes Escénicos Globales S.L, renunció a la ejecución del contrato a última hora.

El artista hace parada en Boadilla del Monte, en su gira Raphael 6.0, con la que celebra 60 años en los escenarios. Sonarán canciones como 'Enamorado de la Vida', 'Digan lo que digan', 'Mi gran noche' o

'Provocación'. La actuación será a las 22:00 horas, en la explanada del Palacio.

Raphael será el primero de un elenco de artistas que actuarán en las Veladas de ese año. Lori Meyers se subirá al escenario el miércoles, 29 de junio, y Ara Malikian, una semana después, el miércoles, 6 de julio. Pasión Vega lo hará en septiembre, el día 24, en el Auditorio Municipal.

La entrada que se haya adquirido para los conciertos que han sufrido cambios es la misma que deberá utilizarse en la nueva fecha de la actuación.

Las demás actuaciones de Las Veladas se mantienen en las fechas previstas. Todos ellas se ofrecerán a las 22:00 horas, en la explanada del Palacio.

El Consistorio pide disculpas por las molestias ocasionadas.

28/06/2022

BOADILLA DEL MONTE (MADRID)

Palacio del Infante D. Luis.

Las Veladas de Palacio acogen a Raphael en concierto

Las Veladas de Palacio acogieron ayer a Raphael en concierto. Boadilla del Monte se puso en pie para celebrar el talento del cantante, que interpretó canciones míticas en directo como 'Digan lo que digan' o 'Enamorado de la vida'

Raphael, una noche inolvidable en Las Veladas del Palacio

El mítico cantante y actor español Miguel Rafael Martos Sánchez, más conocido como Raphael, ha llegado, de la mano del Ayuntamiento, a Boadilla del Monte. Lo ha hecho en el marco de los conciertos de Las Veladas del Palacio, donde ha presentado las canciones que le acompañan

en su Tour 6.0. En esta gira, el astro de la canción celebra sus 60 años de carrera recorriendo los escenarios más importantes del mundo.

‘Raphael 6.0’ incluye las canciones que siempre quiso cantar, pero que no las había incluido hasta ahora, así como las grandes ‘joyas de la corona’ de su repertorio, que han hecho las delicias de los boadillanos. En este marco incomparable que es el Palacio del Infante Don Luis, y en una noche cálida de verano como ha sido la del martes 28 de junio, se ha producido una velada irrepetible que ha elevado a lo más alto la música española y la apuesta por el ocio y la cultura del Consistorio.

Boadilla de Monte tenía muchas ganas de ver en directo a su vecino más ilustre, nunca había actuado Raphaël en un escenario tan cerca de casa.

Ya hemos llegado al final del primer semestre de este 2022, que ha estado plagado de éxitos. Ahora toca descansar. Raphaël tiene todavía mucho que celebrar, entre otros éxitos, su 50 aniversario de boda, donde estamos seguros de que evocaremos momentos, no sin cierta nostalgia, por el tiempo transcurrido y a la vez felices de poder haber llegado hasta aquí.

Pero eso, será otra historia que os contaré en la próxima entrega.

De momento os dejo con el calendario de conciertos que quedan hasta que finalice 2022, los de España y los de América, ya que Raphaël volverá a viajar al continente americano, pues le esperan en México y en EE. UU.

CONCIERTOS SEGUNDO SEMESTRE 2022

2/08/2022

CALELLA DE PALAFRUGELL (GIRONA), Cap Roig Festival

4/08/2022

CAMBRILS (TARRAGONA), Festival de Cambrils

6/08/2022

MEDELLÍN (BADAJOZ), Teatro Romano

10/08/2022

MARBELLA (MÁLAGA), Starlite Catalana Occidente

12/08/2022

ALICANTE, Plaza de Toros

14/08/2022

SANCTI PETRI (CÁDIZ), Concert Music Festival

16/08/2022

VIGO, Auditorio de Castrelos

18/08/2022

LLÍVIA (GIRONA), Cerdanya Music Festival

21/08/2022

HUELVA, Foro Iberoamericano La Rábida

27/08/2022

PEAL DE BECERRO (JAÉN), Campo de Fútbol

29/08/2022

PALENCIA Plaza de Toros

4/09/2022

CEUTA, Murallas Reales

7/09/2022

NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES), Campo de fútbol

10/09/2022

SAN ROQUE (CÁDIZ), Sotogrande Music Festival

16/09/2022

VALENCIA, Ciudad de las Artes y de las Ciencias

18/09/2022

SANTANDER, Festival La Plaza

23/09/2022

MÁLAGA, Auditorio Municipal Cortijo de Torres

24/09/2022

CÓRDOBA, Plaza de Toros

24.25, 26 y 27 /11/2022

SEVILLA, Fibes

2/12/2022

BILBAO, Bilbao Arena

10/12/2022

GRANADA, Palacio de Deportes

17/12/2022

MADRID, WiZink Center

AMÉRICA

8/10/2022

CIUDAD DE MÉXICO, Auditorio Nacional

13/10/2022

MONTERREY, NL (MÉXICO), Auditorio Citibanamex

15/10/2022

GUADALAJARA, JAL (MÉXICO), Auditorio Telmex

19/10/2022

CHICAGO, IL (USA), Theatre, Rosemont

21/10/2022

INGLEWOOD, CA (USA), YouTube Theater

22/10/2022

SAN DIEGO, CA (USA), Cal Coast Credit Union Open Air Theatre

26/10/2022

EL PASO, TX (USA), The Plaza Theatre Performing Arts Center

27/10/2022

MCALLEN, TX (USA), McAllen Performing Arts Center

29/10/2022

HOUSTON, TX (USA), 713 Music Hall

30/10/2022

IRVING, TX (USA), The Pavilion at Toyota Music Factory

2/11/2022

NUEVA YORK (USA), Beacon Theatre

4/11/2022

MIAMI (USA), James L Knight Center

6/11/2022

SAN JUAN (PUERTO RICO), Coca-Cola Music Hall

07/11/2022

ORLANDO, FL (USA), Dr. Phillips Theatre Steinmetz Hall

10/11/2022

LYNN / BOSTON (USA), Lynn Auditorium

11/11/2022

WASHINGTON (USA), DAR Constitution Hall

13/11/2022

RALEIGH / CAROLINA DEL NORTE (USA), Duke Energy Center for the Performing Arts