

HISTORIOGRAFÍA 2024

Segunda parte

3 de julio de 2024

BURGOS. Plaza de Santa Teresa

El grajo volaba bajo la noche del 3 de julio en Burgos. Una ciudad que de día te ahogas y de noche hay que abrigarse.

Raphaël, que se conoce el paño, salió al escenario con su jersey de cuello alto y conquistó a los burgaleses una noche más, los cuales asistieron en masa a la Plaza de Santa Teresa en un concierto que formaba parte de las fiestas patronales y que era gratuito. Nadie quiso perderse la ocasión de ver al Maestro. Algunos por primera vez.

EL ES AQUEL

Con 81 años Raphael desplegó en Burgos su inagotable energía y capacidades vocales interpretando -sin apenas comentarios- un repertorio de 30 canciones, algunas de ellas del nuevo disco.

La americana negra brillante le duró un asalto; apenas la primera canción. Con el jersey de cuello alto Raphael se mantuvo el resto de la noche, aplaudiendo y saludando después de cada tema, pero sin apenas hacer ningún comentario. No hacía falta tampoco. El público de varias generaciones que abarrotó la plaza de Santa Teresa había venido a escucharle cantar, y no tanto los comentarios que pudiera hacer entre temas. Aunque siempre animan.

Con orquesta y coros, el cantante salió a por todas, como acostumbra. Con más de seis décadas de carrera a sus espaldas y cumplidos los 81 años representó algunos de sus icónicos bailes (faltó lo de echarse la americana a la espalda porque se la quitó demasiado pronto) y otros de corte más moderno mientras desgranaba un repertorio de treinta canciones que le mantuvo dos horas sobre el escenario.

Con saludos y reverencias tras cada canción, desplegó toda su energía y

capacidades vocales en un concierto que forma parte de la gira Victoria, el título de su último disco (el número ¡84! de su carrera), escrito y producido por Pablo López. De este trabajo presentó anoche algunos temas, como De tanta gente, que interpretó al inicio del concierto; Lo saben mis zapatos o Victoria, que cantó a mitad de la actuación sentado en una silla (tenía correa, pero también le vino bien el reposo del guerrero, como a cualquiera).

Aunque aplaudidas, las del disco nuevo no fueron las grandes coreadas. Evidentemente lo que más sonó y lo que el público esperaba eran clásicos como Digan lo que digan, Yo sigo siendo aquel (y Yo soy aquel, que cantó al final), Estar enamorado, Qué sabe nadie, Escándalo, Mi gran noche o Como yo te amo, con la que cerró la actuación. Sin olvidar tampoco alguna versión como la de Llorona y Gracias a la vida.

ILH, Diario de Burgos.

13 de julio de 2024

FESTIVAL DE CAP ROIG

Calella de Palafrugell (Girona)

MI GRAN NOCHE (Y VAN YA...)

Cuando Raphael se dio a conocer al ganar el festival de música de Benidorm, allá por el año 1962 después de Cristo, Joe Biden estudiaba segundo de Ciencia Política en Delaware. Los dos han triunfado en lo suyo y por muy pesada que sea la gente, ahí siguen mientras dispongan del favor del público tal que anoche sábado en el Festival CaixaBank de Cap Roig. Gran recital: hay voz y público...

Raphael se dio un baño de ciudadanía catalana en la Costa Brava con esos andares y esas tablas del que ha sobrevivido a doce presidentes de Estados Unidos –y los que te rondaré, morena– y se viene arriba en cada actuación, haga frío o calor –no fue el caso anoche– y pobre del nieto que le llame abuelo.

Lo de Raphael es de traca y un respeto: más de dos horas sin tregua, pletórico y ese repertorio no marxista

El espectáculo comenzó a las diez y cuarto de la noche, veinticuatro horas antes de que unos pipiolos que dicen representar a España sin ser funcionarios de Hacienda puedan ganar la Eurocopa en cuyo caso sonará *Mi gran noche* en Berlín y algún pub de Torrelodones. Es decir, la canción con que Raphael saluda a las primeras de cambio –ayer tras un aclamado *Digan lo que digan*, ahí surgió la conexión– y da marcha a los suyos, que se las saben todas –las canciones– y quieren los temas de siempre, los de toda la vida compartida.

Voz de las noches buenas, Raphael desplegó repertorio, sonrisas y guiños durante más de dos horas sin tregua ni cartón y treinta canciones –pasada la medianoche seguía ahí– en las que incluso parece tomarse a broma –se quitarse la chaqueta–, aunque no hay profesional más conciencizado ni aspirante a la fama más prolongado que este Raphael.

El niño de Linares es muy pillo y disparó con balas de fuego nada más comenzar con *La noche*

El *niño de Linares* es muy pillo y disparó con balas de fuego nada más comenzar con *La noche* y a la tercera de cambio dejó el *Yo sigo siendo aquel*, eso que llamaríamos un himno a la vida tras la primera juventud y que tanto gusta a sus fans, entre los que anoche abundaban las parejas con aspecto de matrimonios de larga duración donde hay mucho marido escoltado, una figura entrañable entre el fiel público *raphaelista*, gente que ha venido al mundo a trabajar mucho y disfrutar los sábados. No faltó la iconoclasta *La canción del trabajo*, la *Internacional* de la clase media no marxista de la que Raphael es rey.

Las tracas finales de Raphael tienen la fuerza de la estocada y son lo más parecido a la apoteosis y garantizan la felicidad de la concurrencia. Cinco fueron las canciones, potentes y eternas: *En carne viva*, *Ámame*, *Yo soy aquel* –¡el de siempre! –, *Escándalo* y el *Como yo te amo*. Entre los efectos de semejante despliegue figuran las caras risueñas, los bailoteos y la aportación coral del respetable. Incluso se escucharon gritos *cosificantes* de “¡guapo!”.

En noches como esta hay que descubrirse ante un artista que empieza a desafiarlo todo, incluso a su propia leyenda, que sigue creciendo, a diferencia de la de Joe Biden. Y pensar... dice una canción de este grande.

Pues eso: y pensar que cuando lo de Benidorm'62 el presidente se llamaba John Kennedy...

Joaquín Luna

LES MIL I UNAS VIDES DE RAPHAEL

L'any 1992, Raphael va a publicar un disc titulat *Ave Fénix*, que incloïa *Escándalo*, la cançó-manifest que li va escriure el cubà de Miami Willy Chimiró i que continua sent una de les peces més reclamades pels fans en els seus concerts, com es va tornar a comprovar dissabte al Festival de Cap Roig, que el cantant de Linares visitava per cinquena vegada en quinze anys. Com l'au mitològica, Raphael reneix constantment de les seves cendres i ho supera tot: les modes canviant; l'addicció a l'alcohol i un trasplantament de fetge, ara fa ja dues dècades, i sobretot les opinions dels seus detractors, que no suporten la seva personalitat excessiva i s'han apressat a enterrar-lo en vida diverses vegades. Però a ell, ja se sap, tant li fa tot això. Diguin el que diguin, ell és Raphael, i punt. I als 81 anys continua en una gran forma vocal i física. “Jo és que, la veritat, m'ho passo tan bé a l'escenari... i amb vostès al davant encara més. Naturalment tornaré un any més”, va dir, molt convincent, després de dues hores i 29 cançons, abans de tancar el concert amb *Como yo te amo* (sempre Manuel Alejandro, el seu compositor de capçalera) i regalar unes estrofes finals, sense cap acompanyament, de l'himne *A mi manera*, citant Sinatra en castellà.

Amb aquesta actitud simpàticament egòlatra, vestit de negre com sempre, Raphael va sortir a l'escenari de Cap Roig a les 22.15, rebut pel públic, respectuosament aixecat, amb una sonora i llarga ovació i crits de ‘bravo’ i algun ‘torero’. Tot això, mentre una potent formació de tretze músics – bateria, percussionista, dos guitarres, baix, piano, teclats, tres vents i tres coristes, dues noies i un noi – interpretava la breu introducció de la gira de presentació del seu últim disc, *Victoria* (2022). Raphael va obrir la nit amb *La noche*, un èxit del 1967, per viatjar després en el temps amb la recent *De tanta gente*, on es declara patrimoni de tots i s'autocita cantant “yo soy aquel, aquel que nunca va a dejarte”, abans de deixar clar a la següent cançó que *Yo sigo siendo aquel*, per si algú ho dubtava. *Cierro mis ojos*, una altra cançó de la collita del 67, va precedir un *Digan lo que digan* que converteix el seu dramatisme reivindicatiu original en una

orgiàstica derivació *disco-dance*, per preparar el terreny a *Mi gran noche*, la cançó que ha apropiat Raphael a les noves generacions per la seva apologia festiva. Després es va calmar amb la romàntica *Somos*, un bolero compost el 1947 per l'argentí Mario Clavell, mentre una immensa pantalla duplicava la imatge del cantant. També va fer apologia de la seva gran laboriositat, sense cap intenció de jubilar-se, amb *La canción del trabajo*, adaptació d'un estàndard de jazz de Nat Adderley que han versionat molts, fins i tot Brighton 64. A continuació va canviar de registre amb *Adoro*, bolero immortal d'Armando Manzanero. Raphael ho canta tot, i a tot li posa el seu personal segell.

Una contundent *Estuve enamorado* va anticipar *A que no te vas*, amb un final en què va exhibir potencia vocal sense micro. I a *¿Qué tal te va sin mí?* li va deixar anar a la seva ex penedida que l'esperava a Catalunya, amb un petit retoc de la lletra original improvisat per aquesta bèstia escènica amb infinits recursos. Una intensa *Amor mío* va prologar “dues cançons molt importants del meu últim disc, d'un compositor que jo admiro molt, Pablo López”, *Lo saben mis zapatos* i *Victoria*, en la primera de les quals canta” *Yo te quiero matar y no lo sabe nadie, te quiero matar de amor*”. *Cuando tu no estás* (1966) va anar seguida d'un bloc llatinoamericà amb guitarres acústiques, format per *Que nadie sepa mi sufrir*, *Llorona* i *Gracias a la vida*. I van quedar per a la potent recta final ineludibles com ara *Se nos rompió el amor*, *Estar enamorado* –cantada per tot el públic–, *En carne viva*, imponent amb el seu ritme marcial; *Ámame* i, com no, *Qué sabe nadie* i *Yo soy aquel*, sense les quals no s'entendria un concert de Raphael. El cantant continua la seva gira *Victoria 2024*, en els seus 65 anys de carrera, i els dies 29 i 30 de setembre actuarà al Liceu.

Xavier Castillon Plana

El Punt Avui

LAS MIL Y UNA VIDAS DE RAPHAEL

El año 1992, Raphael publicó un disco titulado “Ave Fénix”, que incluía “Escándalo”, la canción-manifiesto que le escribió el cubano de Miami Willy Chimiró y que continúa siendo una de las piezas más reclamadas por los fans en sus conciertos, como se volvió a comprobar el

sábado en el Festival de Cap Roig, que el cantante de Linares visitaba por quinta vez en quince años. Como el ave mitológica, Raphael renace constantemente de sus cenizas y lo supera todo: las modas cambiantes; la adicción al alcohol y un trasplante de hígado, ahora hace ya dos décadas, y sobre todo las opiniones de sus detractores, que no soportan su personalidad excesiva y se han apresurado a enterrarlo en vida diversas veces. Pero a él, ya se sabe, no le importa todo esto. Digan el que digan, él es Raphael, y punto. Y a los 81 años continúa en una gran forma vocal y física. “Yo es que, la verdad, me lo paso tan bien al escenario... y con ustedes delante todavía más. Naturalmente volveré un año más”, dijo, muy convincente, después de dos horas y 29 canciones, antes de cerrar el concierto con “Como yo te amo” (siempre Manuel Alejandro, su compositor de cabecera) y regalar unas estrofas finales, sin ningún acompañamiento, del himno “A mí manera”, citando Sinatra en castellano. Con esta actitud simpáticamente ególatra, vestido de negro como siempre, Raphael salió al escenario de Cap Roig a las 22.15, recibido por el público, respetuosamente levantado, con una sonora y larga ovación y gritos de ‘bravo’ y algún ‘torero’. Todo esto, mientras una potente formación de trece músicos –batería, percusionista, dos guitarras, bajo, piano, teclados, tres vientos y tres coristas, dos chicas y un chico– interpretaba la breve introducción de la gira de presentación de su último disco, Victoria (2022). Raphael abrió la noche con La noche, un éxito del 1967, para viajar después en el tiempo con la reciente De tanta gente, donde se declara patrimonio de todos y se auto cita cantante “yo soy aquel, aquel que nunca va a dejarte”, antes de dejar claro a la siguiente canción que “Yo sigo siendo aquel”, por si alguien lo dudaba. “Cierro mis ojos”, otra canción de la cosecha del 67 precedió un “Digan lo que digan” que convierte su dramatismo reivindicativo original en una orgiástica derivación disco-dance, para preparar el terreno a “Mí grande noche”, la canción que ha acercado Raphael a las nuevas generaciones por su apología festiva. Después se calmó con la romántica “Somos”, un bolero compuesto el 1947 por el argentino Mario Clavel, mientras una inmensa pantalla duplicaba la imagen del cantante. También hizo apología de su gran laboriosidad, sin ninguna intención de jubilarse, con “La canción del trabajo”, adaptación de un estándar de jazz de Nato Adderley que han versionado muchos, incluso Brighton 64. A continuación cambió de registro con “Adoro”, bolero inmortal de Armando Manzanero. Raphael lo canta todo, y a todo le pone su personal sello. Una contundente “Estuve enamorado” anticipó “A que no te vas”, con un

final en que exhibió potencia vocal sin micro. Y en “¿Qué tal te va sin mí?” le soltó a su ex arrepentida que lo esperaba en Cataluña, con un pequeño retoque de la letra original improvisado por esta bestia escénica con infinitos recursos. Una intensa “Amor mío” prologó dos canciones muy importantes de mi último disco, “de un compositor que yo admiro mucho, Pablo López”, “Lo saben mis zapatos” y “Victoria”, en la primera de las cuales canta: “Yo te quiero matar y no lo sabe nadie, te quiero matar de amor”. “Cuando tú no estás” (1966) fue seguida de un bloque latinoamericano con guitarras acústicas, formado por “Que nadie sepa mí sufrir”, “Llorona” y “Gracias en la vida”. Y quedaron para la potente recta final ineludibles como por ejemplo “Se nos rompió el amor”, “Estar enamorado” –cantada por todo el público–, “En carne viva”, imponente con su ritmo marcial; “Ámame” y, como no, “Qué sabe nadie” y “Yo soy aquel”, sin las cuales no se entendería un concierto de Raphael. El cantante continúa la suya gira Victoria 2024, en sus 65 años de carrera, y los días 29 y 30 de septiembre actuará en el Liceu.

Xavier Castillon Plana
El Punt Avui

TODAS LAS NOCHES SON ÚNICAS

Mi primer concierto del año ha sido en mi tierra, Catalunya, concretamente en Calella de Palafrugell. El lugar elegido no es otro que el impresionante escenario del Cap Roig Festival, que reúne todas las características para un gran encuentro y consolidado como el mayor acontecimiento musical del año en la Costa Brava.

Los Jardines de Cap Roig fueron creados por el matrimonio Woevodsky en el 1927. Es un espacio de gran belleza, donde se unen la botánica, la historia, el paisaje y el arte. Dispone de más de 1000 especies vegetales originarias de todas las regiones del mundo con clima mediterráneo.

Y aquí, precisamente, aquí Raphael actuaba de nuevo.

El público no dudó en asistir a este evento y llenó el gran anfiteatro con capacidad para 2459 espectadores que recibió a Raphaël, puesto en pie, con una larguísima y respetuosa ovación.

Y allí estaba EL, con su mano en el corazón recibiendo el maná de los aplausos, con su eterna sonrisa y ese brillo en los ojos que auguraba que venía a darlo todo como ya es habitual.

Un concierto que empezó pletórico y acabó pletórico, con el poderío escénico que acostumbra, desgranando canciones, de ahora y de siempre. ¿Qué os voy a decir que no sepáis?

Me encontré de nuevo con ese Raphaël maravilloso, que consigue transportarte en cada canción a un mundo diferente y a un tiempo diferente, cada canción es un recuerdo, un momento de tu vida, que evoca a adolescencia, juventud, plenitud, madurez, todas las épocas tienen una canción y un sentimiento.

Eso es lo que me provoca a mí, pero uno de los señores que tenía en la fila de atrás, que parecía llegado allí para ver que era “aquello de Raphaël”, me produjo sonrisas. El hombre andaba antes del concierto, preguntándose y comentando con las personas que le acompañaban a ver como estaba el artista, era todo curiosidad. Es lo que pasa cuando todavía no te has enterado de "lo que vale un peine". Y yo pensaba... vamos a ver cómo reacciona este hombre... (ahora era yo la curiosona).

Pues no quiero equivocarme, porque la frase la repitió varias veces, pero a la primera o segunda canción, el hombre exclamó: “¡¡Collons quina fera, collons, collons...!!” (no hace falta traducción) y así muchas veces, o cambiaba a: “¡¡Molt bé nano!! (Muy bien, chaval). Vamos... que os puedo asegurar que se lo pasó en grande. Ya cuando salíamos, pegué el oído a ver si daba el veredicto final y escuché: “Aquest tío es una bestia d’escenari. Dues hores i escaig sense parar. L’any que bé repeteixo, si la próstata aguanta”

Sonreí para mis adentros y pensé... “¡Lo sabía!”

Cómo veis, para muestra las reacciones. Una repasándose la vida canción a canción y otros que caen del guindo y quedan entusiasmados y con ganas de repetir.

Me ha hecho mucha ilusión volver de nuevo a Cap Roig, porque en estos parajes siempre hay algo nuevo que descubrir, con sus buenas playas, buena comida, buena compañía y en un marco espectacular.

Yo me descubrí de nuevo adorando al artista y el señor que se sentaba detrás de mí, descubrió a Raphael.

Siempre digo que todas las noches de concierto son únicas y la de Cap Roig lo fue.

Montserrat Muniente.

15 de julio de 2024

LA UJA INVESTIRÁ AL CANTANTE RAPHAEL COMO DOCTOR HONORIS CAUSA

Junto al investigador ecólogo emérito del Consejo Superior de Investigaciones Científicas Carlos Manuel Herrera Maliani

El claustro universitario de la Universidad de Jaén (UJA) ha aprobado las propuestas de concesión de Doctor Honoris Causa al cantante Raphael y al investigador ecólogo emérito del Consejo Superior de Investigaciones Científicas Carlos Manuel Herrera Maliani.

En la propuesta de concesión de esta distinción académica al cantante Raphael (Linares, 1943), elevada por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, se indica que la misma "está sobradamente justificada a la luz de la excepcional carrera artística de más de 60 años y de los incontestables méritos que atesora este jiennense-linarensense universal".

En este sentido, a sus 65 años de carrera, con 60 discos en el mercado, sin contar la filmografía, y como acreedor de 326 discos de oro, 49 de platino y uno de los cuatro discos de Uranio existentes por ventas de más de 50 millones de copias, desde la UJA se resalta que Raphael es historia viva de la cultura española.

17 de julio de 2024

**FESTIVAL TIO PEPE
Jerez de la Frontera**

LA GRAN NOCHE DE RAPHAEL EN EL TÍO PEPE FESTIVAL DE JEREZ

El artista hizo un repaso por sus grandes éxitos y por algunos de los temas de «Victoria», su último álbum

Raphael fue el encargado de protagonizar la tercera cita del Tío Pepe Festival con «Victoria», nombre de su gira y del último álbum del cantante, producido por su compañero de profesión Pablo López. Y es que no hay mayor victoria en esta vida que recibir tanto afecto y cariño como Raphael recibió desde que salió al escenario, al filo de las 22:15 h., de la Bodega de Las Copas de González Byass, que estaba a rebosar.

Entre otras muchas cualidades más, los setenta y tantos años de su carrera musical se caracterizan por la entrega incondicional del artista en cada concierto. No obstante, la actuación en esta décima edición del Tío Pepe Festival poseía un cariz especial. Raphael se reencontraba con Jerez con el afán de quitarse la espinita de la edición pasada, en la que no pudo dar el segundo concierto de los programados. Por ello, la dedicación del artista linarense fue incluso mayor si cabe. Asimismo, sus incondicionales respondieron a la cita y el cartel de 'no hay billetes' se colgó varios días antes del día señalado en rojo en el calendario.

Qué verdad aquella que la edad no es más que un número. Raphael ejemplifica como nadie el dicho que afirma que la edad es un estado del alma, del espíritu. Y de la voz, se podría añadir, pues cualquiera diría que el vozarrón que irrumpió con ímpetu en la noche veraniega jerezana con, precisamente, el tema «La noche» cuenta en su haber con 81 años vividos.

Tras este primer tema, el artista jienense siguió disfrutando y haciendo disfrutar con «De tanta gente» y «Yo sigo siendo aquel», tema con el que se quitó la chaqueta para darlo todo. «Yo sigo siendo aquel», uno de los más grandes de la historia de la música, «el mismo Raphael de siempre».

Prácticamente sin descanso entre tema y tema, continuó la actuación interpretando «Como mis ojos», «Digan lo que digan» y «Mi gran noche», uno de sus grandes éxitos y que sonó recientemente en Alemania hasta siete veces, una por cada victoria de la Selección española que sirvió para alzarse con la Eurocopa. La música de Raphael, siempre vinculada a tantas alegrías de la vida personal y colectiva de los españoles -y gran parte del mundo-.

Continuó la noche con varios temas más pausados y melancólicos como «Somos» y «Maravilloso corazón». Posteriormente, sonaron «La canción del trabajo», «Adoro», «Estar enamorado» y «A que no te vas», rematando

esta última impresionantemente a capela y poniendo en pie a todo el público, que correspondía con palmas por bulerías.

¿Quién se iba a querer ir? Los asistentes disfrutaban al ritmo del artista, y aún quedaba mucha noche: «Volveré a nacer», «Qué tal te va sin mí» y «Amor mío».

Cantó seguidamente «Lo saben mis zapatos», tema de Pablo López y cuya versión por Raphael está incluida en su último álbum, «Victoria» y «Cuando tú no estás». Entre los vítores y muestras de cariño, se escuchó entre el público el grito de «ha cumplido un sueño». No era para menos.

«Que nadie sepa mi sufrir», «Llorona» -excelsa interpretación- y «Gracias a la vida» sonaron antes de «Se nos rompió el amor», tema cuya letra la firma el reconocido jerezano Manuel Alejandro, uno de los compositores que mejor le escribe al amor y al desamor. «Estar enamorado», «En carne viva» y «Ámame» antes del apoteósico final.

Raphael puso el broche de oro a la noche con grandes éxitos: «Qué sabe nadie», «Yo soy aquel» y «Como yo te amo». Ya con el resto del equipo, sus músicos, retirados y él solo en el escenario, remató su maravilloso concierto a capela con un trocito de la letra de otro de sus grandes éxitos: «el final se acerca, lo esperaré serenamente». Mas su voz no tiene ni tendrá fin, pues a su «manera» retumbará por siempre en los ecos del tiempo y en los corazones de todos sus incondicionales.

Miguel Guerrero
La Voz de Cádiz

CRÓNICA DE RAPHAEL EN EL TÍO PEPE FESTIVAL

THE BEST ROCK MUSIC

Raphael es patrimonio de la música en español, no sólo de España sino de buena parte de Latinoamérica. No en vano, en marzo y abril estuvo visitando Chile, Argentina, Perú, México y Colombia en esta presente gira. Algo casi inaudito en una persona con más de ochenta años, con un nivel físico y vocal extraordinario. Alguien que ama su profesión y que con

trabajo, dedicación y esfuerzo ha conseguido el nivel de leyenda de la música ligera.

Este concierto del Tío Pepe Festival era especial pues se lo debía a su público tras la cancelación del pasado año por problemas de salud. Una segunda fecha que continuaba el buen nivel de su primera entrega, como bien reseño mi compañero Carlos Tizón. Si el pasado 2023 presentaba su nuevo disco “Victoria”, este 2024 sigue con el mismo espectáculo y similar repertorio y una amplia banda de nueve músicos y tres coristas donde sobresalen los metales (saxo, trompeta y trombón), guitarras, bajo, dos percusiones y piano como una metáfora del pasado y el presente, cosa que se puede comprobar en los arreglos que dotan de cierta modernidad a canciones de hace tantos años.

De hecho, su tema de entrada es “La noche” de finales de los sesenta, seguido de “De tanta gente” del “Victoria”. No fue la única muestra del Lp, pues a la mitad del directo acometió con la intimista “Lo saben mis zapatos” (con el acompañamiento de piano) y el tema homónimo. Pero con lo que el respetable disfrutó a raudales fue con los clásicos atemporales: en el inicio “Yo sigo siendo aquel”, “Cierro mis ojos y, sobre todo, “Digan lo que digan” y “Mi gran noche”, inmortales cortes de un jerezano universal como Manuel Alejandro. Un compositor referente en el de Linares pues buena parte de su repertorio más conocido lleva la pluma y música del nacido en el cercano barrio de Santiago. Casi para alternar las últimas melodías enlazó “No puedo arrancarte de mí”, “Estar enamorado”, “En carne viva” o “Ámame”. No en vano escribió más de cien canciones para Raphael.

Pero también hubo tiempo para versiones de Armando Manzanero como “Adoro”, “Somos” de Mario Clavell, México con “La llorona” y “Gracias a la vida” de Violeta Parra o el tango argentino con Alfredo De Angelis y su “Qué nadie sepa mi sufrir”, tras joyas atemporales como “La canción del trabajo” o “Estuve enamorado” y ese guiño a Jacques Brel con “A que no te vas”.

Y Raphael con su única forma de acometer las canciones (que hasta tipos como Bunbury le ha servido de modelo) y su presencia escénica, de luto riguroso y con una Bodega Las Copas entregada al absoluto protagonista de la noche.

Los momentos de más intensidad que llegaron al paroxismo fueron en un desenlace increíble con “Escándalo” y otra triada de Manuel Alejandro como “Yo soy aquel”, “Qué sabe nadie” y la final “Como yo te amo”. Y es

que a uno le puede gustar más o menos Raphael, pero hay que rendirse ante toda una institución, a su forma de entender e interpretar la música y su mirada original que une pasado, presente y futuro pues cuando se retire (y por temas de edad está más cerca que lejos) su nombre quedará grabado como uno de los más grandes en su estilo. Queda claro, que poder escucharle en directo es un privilegio. Algo que no se olvida con facilidad.

José Luís Díez

19 de julio de 2024

RAPHAEL EN “TERRITORI SONOR” de A punt Media (Valencia)

Raphaël es entrevistado en el programa de radio “Territori Sonor” de A punt Media de Valencia, un ratito de más de 20 minutos donde nos ofrecieron una agradable recopilación de éxitos y que pronto actuará en Valencia, concretamente el próximo 14 de septiembre.

Si lo buscáis en YouTube pasaréis un buen rato.

RAPHAËL SE VA DE VACACIONES CORTAS

Llegada esta fecha, Raphaël se toma unas merecidas vacaciones para estar junto a su familia, descansar, viajar, leer, pintar... quien sabe. Seguro que aprovecharé el tiempo libre para darnos alguna sorpresa.

8 de septiembre 2024

VALLADOLID (Plaza Mayor)

UN GRAN RAPHAEL CONVIERTE LA PLAZA MAYOR DE VALLADOLID EN UN TEATRO

El histórico artista sobresalió en la última noche de fiestas de la Virgen de San Lorenzo con un lleno absoluto y con una actuación de más de dos horas

La ‘Gran Noche’ de Raphael despidió las Ferias y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo de Valladolid por todo lo alto. El cantante convirtió la plaza

Mayor en un teatro. Pisó el escenario de la plaza Mayor ayer a las 22.30 horas y, durante más de dos horas, hizo un espectacular repaso a su trayectoria de más de 60 años en los escenarios.

Una trayectoria que le ha proporcionado 335 discos de oro, 50 discos de platino, un disco de uranio y más de 50 millones de discos vendidos en todo el mundo con canciones que han influenciado e influncian a generaciones tanto pasadas, como presentes y, sin ninguna duda, lo harán con las futuras.

Andrea Villares, Diario de Valladolid

14 de septiembre de 2024

VALENCIA Ciutat de les Arts i les Ciències

En ese espacio incomparable ganado al río Turia de Valencia que emerge como un enorme casco de alguna nave, no se sabe si espacial o marítima, Raphaël volvió de nuevo a llevarse en el bolsillo el corazón de los valencianos y valencianas y de todos aquellos llegados de otras tierras para poder disfrutar con él esta noche de septiembre.

Curiosamente (y es raro en Valencia) no nos llegó ninguna crónica escrita en los periódicos de la ciudad. Pero dicen las gentes que allí lo vivieron que fue tan espectacular como siempre. Entregado, feliz y con una potente voz, Raphaël fue desgranando los temas de su “Victoria”, así como aquellos que nos son tan familiares por los años de recorrido y por el éxito recibido por ellos.

Algo importante tuvo que ser la noche porque Raphaël comunicaba estas palabras en redes sociales.

¡¡¡Qué noche Valencia, qué noche!!!! Millones de gracias por cómo sois siempre conmigo. ¡¡¡Os quiero!!! Proseguimos con la gira #Victoria, este martes 17 en Oviedo, y el sábado 21 regresamos a la Comunidad Valenciana, en esta ocasión a la Plaza de toros de Alicante. ¡¡PALANTE, siempre PALANTE!!

Raphael

17 de septiembre 2024

OVIEDO La Eria (Fiestas de San Mateí)

«SIGO SIENDO AQUEL RAPHAEL DE SIEMPRE»

Público en pie, lágrimas de emoción y muchos aplausos para la 'gran noche' del artista, que suma seis décadas sobre los escenarios.

Podía haber sido un 'Escándalo', pero 'Digan lo que digan' fue 'Mi gran noche'. Y eso para las 2.500 personas que no faltaron a la cita con Raphael. El aclamado artista se subió al escenario mateíno de La Eria en el quinto día de fiestas. Lo hizo puntual. A las nueve de la noche recibió la primera gran ovación del público, entre el que se encontraba el alcalde, Alfredo Canteli. Gran parte de los espectadores acomodados en sillas –había 34 filas– para disfrutar de la gira 'Victoria' con la que el jienense celebra sus sesenta años de carrera.

Fue un concierto en el que rememoró todas las victorias de su vida. En esencia, un repaso de su arte –para muchos en mayúscula–. Y el enclave no pasó desapercibido para el artista. Raphael, vestido con una americana oscura con brillos que se quitó en la segunda canción, debutó en Asturias cuando tenía diecisiete años. Mucho tiempo ha pasado desde entonces.

Había ganas de verle y él quería volver a ver a su público sobre un recinto mateíno que se modificó para la ocasión. Al estar parte de los asistentes sentados se retiraron las vallas anti-avalancha de delante del escenario –sustituidas por una alfombra roja–. Comenzó el repertorio con 'La Noche' y siguió con 'De tanta gente', 'Cierro mis ojos' y 'Yo sigo siendo aquel', tema que aprovechó para mandar un mensaje: «Sigo siendo aquel Raphael de siempre». También sonó 'Maravilloso corazón', 'A que no te vas' –el final sin micrófono–, y '¿Qué tal te va sin mí?', donde lanzó otro guiño al público: «Yo te espero aquí, en Oviedo, tan de repente». Después, la canción de Pablo López 'Lo saben mis zapatos', una «canción muy especial», anotó.

Sus fans, como siempre, lo dieron todo. En cada canción prácticamente se pusieron en pie, hubo lágrimas de emoción ya en los primeros compases y un inmenso cariño al prolífico artista al que no se le fue en toda la noche la sonrisa.

En noviembre publicará un nuevo disco, el número 89 de su larga carrera. Raphael ampliará así su producción para un público que tiene la batuta y decide la duración de sus conciertos. Ayer, los fieles congregados en La Ería también disfrutaron con la gran orquesta que acompaña a Raphael. La buena música sonó en La Ería en un martes mateíno para el recuerdo.

R. AGUDÍN

El Comercio.

29 y 30 de septiembre de 2024

BARCELONA Gran Teatre del Liceu

DIGAN LO QUE DIGAN, YO SOY RAPHAEL.

A sus 81 años, el mito de Linares pone en pie al Gran Teatre del Liceu en Barcelona.

Cierto es, que Raphael ha venido unas cuantas veces a Catalunya en los últimos años. Pero hubo un tiempo en que verle por aquí no era tan habitual. Por eso, cuando a inicios de siglo XXI se presentó en Barcelona con la obra teatral Jekyll & Hyde, aquello se vivió como un acontecimiento, algo excepcional. Daba igual si la obra estaba bien representada, si la escenografía era buena... Lo importante era que él estaba allí. Y que su voz, el gran valor que aún tiene (amén de su carisma), se mantenía en una forma espléndida. Aquella tarde, a la salida del teatro, le esperaban las fans. Sin embargo, como la estrella que es y fue, Raphael salía pitando de allí. Saludó apresuradamente y por cortesía, y a continuación se metió en un coche. Las seguidoras (también sus seguidores) que había allí, eran, en su mayoría, las mismas que en los sesenta se volvían locas por él. Nuestras madres (y también alguna abuela) fueron testigos de un estallido que vivieron como merecía la ocasión: nunca antes se había visto a alguien así, tan torrencial y con tanta estrella. Para otros, los más socarrones, era ese señor histriónico que al cantar mirando al cielo y con la mano alzada, parecía que apretaba bombillas.

Una luz candente.

Y ahora, ya en pleno 2024, Raphael mantiene candente esa luz, esa sonrisa, esa tenacidad. Cabe decir, que el artista nacido en Linares ha gestionado de manera primorosa el final de su carrera. El mito no ha dejado de crecer. Y lo ha hecho de la mejor manera: defendiendo sus canciones en su hábitat natural, los escenarios. Ese es el mejor de los homenajes, en vida y cantando cada uno de sus himnos, que son muchos. Por tanto, arrastrando todavía la cola de su disco de 2022, Victoria (con el asesoramiento de Pablo López), Raphael aprovecha la ocasión para dar recitales de dos horas. En Barcelona hay dos citas, la de anoche y la de hoy. Así pues, quienes quieran rendirle pleitesía tienen que apurar las opciones. Con un Julio Iglesias que ya no se prodiga, un Serrat que ya se despidió, Ana Belén que no le canta tan a menudo a la Puerta de Alcalá, son él y, quizá, Miguel Ríos, los que aguantan esa antorcha de la nostalgia.

Con la gente haciéndose fotos en la escalera de subida al teatro, y una vez sentados, explicando en qué momento y quién les regaló las entradas para estar ahí, las luces se apagan y por un lateral del escenario, sale Raphael. Él se para quieto y observa, es el momento en que la gente enloquece. Diría, incluso, que ese es el tris de mayor euforia. Ya en la segunda canción, De tanta gente, imágenes del público en blanco y negro y, también, del más reciente, con mascarillas de la época post-COVID en pantalla. Digan la que digan es la primera gran canción del set, ahí surge el verdadero Raphael; gesticula, chasquea dedos y mueve caderas. En definitiva, se siente cómodo y a gusto, está como en el salón de casa. Ni un lugar tan sagrado como el Liceo le intimida. Quizá porque se ha visto en circunstancias parecidas en infinidad de ocasiones.

Con Mi gran noche, y un cartel con el lema en pantalla, da la sensación de que el teatro se va a venir abajo. Pero no, quizá la canción llega demasiado pronto o puede que, en el fondo, ese tema no sea tan importante como hemos pensado en los últimos tiempos. En cambio, en Estuve enamorado si enciende ese fuego. Asimismo, en A que no te vas, ya solo con el pianista (fabuloso, por cierto) como acompañante, la demostración más palpable: de voz está pletórico. En lo consiguiente, goza del colchón de diez músicos y el trío de coristas. Entretanto, un bolero y un sincero guiño a Barcelona y Catalunya, seguido de una Amor mío orquestal y con mucha épica.

Así hasta llegar al Raphael más flamenco y embrujado en Que nadie sepa mi sufrir, con la guitarra como socia. Lo hace tan bien, que, al acabar, se deja caer sobre el piano, y se da, a sí mismo, dos cachetes simpáticos en la

mejilla. Mientras, a la adaptación de Gracias a la vida de Violeta Parra, le faltó chispa, no se la acabó de creer. Algo que sí consiguió con Se nos rompió el amor, en este caso la Jurado sí se sentiría orgullosa del resultado. La traca final, tras dos horas en las que no hay casi relleno, empieza con Estar enamorado (qué letra tan profunda, poética y arrebatadora), instante en que hace cantar al público. Y él, lógicamente, se muestra agradecido. Con ese amplio catálogo de gestos y posturas, lo suyo es arte en movimiento. No obstante, todavía quedaba lo mejor, la inevitable Yo soy aquel (una interpretación rotunda), y una reivindicación de aquel Raphael viajero, el que iba a Moscú con postal ilustre, el que cantaba en el London Palladium o aquel que daba recitales colosales en Francia. Y ya con el acelerador a tope, a Escándalo le da un toque de rumba y música cubana (hay hasta un interludio rapero), justo antes de abrir las puertas de Como yo te amo y la promesa de volver, mientras Dios lo quiera, a tierras catalanas. Con la platea en ebullición, cantó a capela unas estrofas de A mi manera, yéndose tal y como vino: aplaudido y venerado.

Toni Castarnado (El Nacional.Cat)

PRIMERA NOCHE TRIUNFAL –Y ABARROTADA- EN BARCELONA DEL CANTANTE QUE SIEMPRE VUELVE.

Los y las legionarias de Raphael llenaron este domingo el Liceu de Barcelona como lo harán otra vez este lunes porque lo consideran el más grande, y al más grande se le sigue allí donde vaya. Ahí es nada, dos funciones con todo vendido en noches consecutivas y a precio no excesivamente populares (180 euros la platea). Da igual: Raphael tanto monta una pista de baile en un templo de la ópera como hace del público su coro, tal que sucedió con el apoteósico Como yo te amo.

Durante 130 minutos, sin tregua ni parlamentos, el incombustible Raphael desplegó el espectáculo Victoria, con las canciones de casi siempre, fogonazos de Sudamérica –Gracias a la vida- y la canción homónima de Pablo López del que añade un tema, Lo saben mis zapatos, que el de Linares ya se ha hecho suyo. A inquietud y alergia al acomodo nadie gana a este hombre.

Las legiones de Raphael nunca fallan. A simple vista, son personas normales que nunca se definirían como “ciudadanos”. Saben lo que les dará y les gusta, de modo que pasadas las diez de la noche del Liceu salía gente

feliz y alegre en cuyos cuerpos resonaban esos éxitos, cada cual el suyo. Unos silbaban Yo soy aquel, otros En carne viva y algunos aún el lejano Digan lo que digan.

El espectáculo y la sincronización musical pudo ser mejor, como todo en esta vida, pero desmintió a algún despistado que camino del Liceu comentaba a su chica que “debe tener tanta voz como yo”. Error. Tampoco es nuevo porque se trata de un artista al que muchos han despreciado al modo de los campesinos de Soria descritos por Antonio Machado: “desprecian cuanto ignoran”.

Las legiones de Raphael ovacionaron, hicieron de coro y disfrutaron de lo lindo con un repertorio tan variado como uniforme porque todo lo que canta Raphael se vuelve Raphael. No es ya la voz, es la personalidad. Como en tantas ciudades, Raphael se despidió con un “Yo siempre volveré, si dios quiere”. Y allí estarán, esperando, sus legiones.

Joaquín Luna (La Vanguardia)

DE TANTA GENTE

El Gran Teatre del Liceu, se preparaba para dar cabida a un aforo con el cartel de “Vendidas todas las localidades”

Y, como si de una gran fiesta se tratara, las gentes llegadas de todas partes llenaron las dos noches de conciertos del magno espacio en el corazón de Barcelona.

Llegábamos con unas ganas locas de volver a ver a Raphaël en nuestra ciudad y en un lugar tan emblemático.

Cuando Raphaël salió a escena, las dos noches de concierto, el Liceu lo abrazó en un inmenso y largo aplauso y es que... eso es lo que tiene de bello y de emocionante ese Teatro, que te envuelve, te abraza... como una avalancha de emociones que llegan directamente al corazón del artista y creo que eso es lo que sintió Raphaël en ese momento. Se sintió envuelto por el cariño de un público que le adora y sintió ese largo y respetuoso abrazo convertido en miles de manos que no dejaron de aplaudir hasta que Raphaël así lo decidió comenzando con “La Noche”

Ese “Tu amor de noche me llegó” tremendo, inundando corazones que ya estaban a flor de piel solo con su presencia.

Y así, fueron desgranándose las canciones de siempre y las de su último trabajo “Victoria”

Podría pararme a desmenuzar cualquier tema, pero me voy a quedar con “De tanta gente” y cómo nos identificamos al pie de la letra con el autor y con el artista, cuando nos dice:

“De tanta gente
De donde y cuando
Sin conocernos
Nos damos tanto
Tan de repente
Tan esperando
Tan hasta siempre
O cuando dice:
Vivir y hacer vivir
Soñar y hacer soñar
Cantar amándote
Y amado por cantar
Ni tú, ni yo, volamos solos”

¡Cuánto ama Raphaël al público! ¡Cuánto se le nota! y ¡Cuánto le queremos nosotros y nosotras a él! Siempre he creído que ese el gran secreto de su dilatada carrera. El amor mutuo, perdurable en el tiempo y la fidelidad que nos tenemos.

La Ciudad Condal, Cap i Casal de Cataluña, le adora y así lo ratifican las personas llegadas de otros lares, que siempre dan fe de lo que viven en primera persona y sin que nadie se lo cuente.

El amor y el respeto de la gente hacia Raphaël, cuando se envuelve para regalo, se llama Teatre del Liceu.

Raphaël ha dicho: “Los quiero y los querré siempre y para siempre” y yo le creo porque es verdad de la buena. También ha dicho que volverá y también le creo, porque él sabe que “No podemos volar solos”

El Liceu y el público se despide hoy emocionado con un hasta siempre, Maestro.

Si, Raphaël es de tanta gente... De mucha gente... pero por dos días ha sido nuestro y de Barcelona.

Montserrat Muniente

CUANDO TÚ NO ESTÁS

"Siempre te he mirado indiferente,
eras tan sólo un amigo y,
de repente, lo eres todo;
todo para mí..."

Así reza parte de una canción de la artista gallega Luz Casal que se titula "Lo eres todo".

El tema cuenta una historia de amor referida a dos amigos que, de repente, de un día para otro, se ven de manera diferente y ya nunca más se van a volver a ver como lo hacían antes.

En los conciertos de la gira de este año de Raphael a mí me está pasando, no con una persona sino con una canción, y es la que da título a esta crónica: "CUANDO TÚ NO ESTÁS".

Estamos, sin duda, ante una de las joyas de la corona del artista, uno de esos temas imprescindibles en cualquiera de sus conciertos; un tema, que por sí solo es capaz de emocionar a cualquiera que lo oiga en directo, y es que, a una letra desgarradora se le suma la interpretación que hace el de Linares que consigue meternos en una triste historia que fue llevada, en su día, al cine.

El pasado día 2 de junio asistí en el teatro romano de Mérida a mi primer concierto de la gira "Victoria 2024" y, cuando oí los primeros acordes de este tema me ocurrió algo parecido a lo de la canción de Luz y es que estaba escuchando de una manera "diferente" la canción a como lo venía haciendo desde que apenas tenía tres años y mi padre ponía en su tocadiscos (marca Phillips; con ph, por supuesto) el EP en el que venía la misma.

La canción no era la misma; hace unos meses falleció mi madre y es que, desde ese 17 de enero, el mundo no es el de siempre, yo lo veo diferente porque ella no está.

De repente, esa canción me emocionó, hizo que se me saltaran las lágrimas y convirtió a la Laura de la canción en mi madre, y esa luna ya no brillaba igual y esa noche yo la vi oscura, como dice la letra de la canción.

Han pasado varios conciertos desde entonces y todavía no me había atrevido a escribir nada de esta gira...hasta hoy.

Ayer asistí en el Teatro del Liceu de Barcelona a otro magnífico concierto en el que Raphael recibió, nada más salir, una cerrada y cariñosa ovación de más de dos minutos, antes de que sonaran los primeros acordes de "La

noche", el tema que compusiera Salvatore Adamo y con el que está abriendo esta temporada.

Con un torrente y una calidad de voz fuera de lo común, nuestro querido artista volvió a poner "patas arriba" un teatro lleno de un público de varias generaciones con un repertorio de temas de siempre y de hoy; canciones que le ha escrito Pablo López y que ya suenan a imprescindibles y a clásicas, y es que, mezclar temas como "Victoria" con otros como "Amor mío" o "Somos" o "Qué sabe nadie" sólo lo puede hacer él.

Cuando llega el turno de "Cuando tú no estás" mi sensación es la misma que en ocasiones anteriores; ya es algo inevitable que las primeras notas haga que la canción se convierta en el "todo" de Luz Casal y es que el recuerdo de mi madre, que a diario está presente en casi todos mis pensamientos, se acentúe aún más durante los tres minutos que dura esta joya que compusiera Manuel Alejandro hace ya casi sesenta años.

Ya os lo he dicho antes, no me había atrevido a escribir hasta este momento, y no por falta de ganas, sino por falta de fuerzas para hacerlo. Esta crónica no tiene nada que ver con las anteriores, es mucho más íntima y personal.

Yo siempre digo que hay canciones que son personas y, desde este año, "Cuando tú no estás" eres tú, mamá porque, aunque no estés físicamente, sigues estando conmigo todos los días de mi vida.

Mi recuerdo y dedicatoria a mis fieles escuderas con quien compartí el concierto Tere Fernández y Marina Cortes ; a Lourdes Delgado , que esta vez no nos pudo a acompañar y, finalmente, a mis amigos raphaelistas de todos los lugares de España con quien me volví a encontrar un día más: Gerard Pujol Cuenca Ernesto Milián López Pilar Molón Miguel Reyes Montserrat Muniente Bastarós María Pilar Marbán Javier Asencio Cisneros Isabel Rodríguez Ron

Gracias a todos por compartir conmigo esta bendita locura que es ser raphaelista.

Jesús Pérez

5 de octubre de 2024

LINARES (Plaza de toros)

RAPHAEL DELEITA CON SU ESPECTÁCULO «VICTORIA» EN LA PLAZA DE TOROS DE LINARES.

Raphael aterrizó en Linares anoche para presentar su último trabajo discográfico, «Victoria». Reconocido como una de las figuras más importantes e influyentes de la música contemporánea, Raphael sorprendió a sus seguidores y paisanos con este emocionante lanzamiento.

Por primera vez en su carrera, el icónico artista español lanza un doble CD ‘Tour Edition’, una joya que incluye las 30 canciones de la gira «Victoria» en sus versiones de estudio, además de tres grabaciones inéditas escritas y producidas por Pablo López. Entre estas joyas inéditas, se encuentra una colaboración a dúo con el destacado artista malagueño.

Escrito y producido por el inigualable Pablo López, este trabajo consta de 11 temas donde las fronteras entre ambos artistas se desdibujan en una suma de talentos sin igual y con un resultado tan novedoso como cautivador.

Las canciones ‘De tanta gente’, ‘Por si acaso’ o ‘A punto de besarte’, son buen ejemplo de ello. Sumado a estas nuevas composiciones, en el nuevo tour por supuesto sonarán también los grandes éxitos de su remarcable trayectoria; canciones como ‘Mi Gran Noche’ o ‘Yo soy aquél’, parte fundamental de la memoria colectiva y musical de nuestro país.

Además, «Victoria» ya es disco de oro, por la venta de un millón de copias del trabajo musical.

18 de octubre de 2024

LOGROÑO (Plaza de toros de la Ribera)

En una plaza de toros humanamente reconvertida, Raphaël se presenta en Logroño tras un día de bombazo a nivel informativo.

Maravilloso día para todos y maravillosa noche para los que asistieron al evento.

RAPHAEL ANUNCIA SU NUEVO DISCO “AYER...AÚN”

Con estas palabras Raphael anuncia su nuevo proyecto, algo que Raphaël se venía guardado desde hace mucho tiempo y que, a la vez, en un sueño cumplido para él.

“Me emociona compartir con vosotros ‘Padam, Padam’, el primer adelanto de mi nuevo disco ‘Ayer... aún’. Este proyecto es muy especial para mí, ya que lo grabé en París con la intención de rendir homenaje a la ‘chanson’ francesa y a figuras que han marcado mi vida artística como Édith Piaf, Gilbert Bécaud y Charles Aznavour.

El disco verá la luz el próximo 22 de noviembre, pero desde ya podéis reservarlo en todas las plataformas digitales y tiendas físicas (también en edición firmada). Este trabajo es muy deseado por mí, algo que he querido compartir con vosotros desde hace años. A veces pienso que este debería haber sido mi primer álbum, ya que recoge las canciones de los más grandes intérpretes que han sido inspiración en mi carrera.

Este disco está dedicado a ellos... y también a vosotros, mi público fiel. Espero que lo disfrutéis tanto como yo he disfrutado grabándolo.

¡Os quiero!”

*Lo hace con uno de los temas que se incluyen en su nuevo trabajo.
“Padam, Padam” una de las canciones más populares de la canción francesa a quien Raphaël rinde homenaje con este “Ayer...Aún”*

Y siguiendo en el 18 de octubre,

RAPHAËL ES GALARDONADO CON EL PREMIO ANDALUCÍA EXCELENTE 2024 A LA TRAYECTORIA MUSICAL

Recogió el premio Domingo García, CEO de Arriba los corazones en la gala que se celebra en el Gran Hotel Miramar de Málaga.

Pero Raphaël estuvo presente a través de un vídeo en el que dio las gracias con estas palabras

“Queridos amigos, os habla Raphaël. Agradezco de todo corazón este premio de Andalucía Excelente y más desde mi tierra desde mi misma

Andalucía. Muchísimas gracias, para mí es un honor recibirlo y este galardón quiero dedicárselo a todos mis fans, hombres y mujeres, fans que llevan en activo más de 60 años, 6 décadas... Ahí queda eso. Para mí es un orgullo, os lo brindo con muchísimo cariño para todos. Un abrazo. Muchas gracias.”

29 de octubre de 2024

RAPHAEL ESTARÁ PRESENTE EN EL VIVE LATINO 2025 MÉXICO 15 Y 16 DE MARZO DE 2025

Después de varios meses de espera, uno de los festivales más grandes en México confirma su alineación completa para su siguiente edición. Ahora tenemos el cartel del Vive Latino 2025, los invitados con el lineup completo y los primeros detalles de los boletos.

Por supuesto, los nombres que más están sonando son los *headliners* que incluyen a Molotov, Keane, Scorpions y Zoé; aunque no es lo único.

Ahora con este anuncio del cartel completo del Vive Latino 2025 nos estamos preparando para la cita en la fecha del 15 y 16 de marzo en el Estadio GNP Seguros para celebrar la edición número 25 de este festival icónico en México.

29 de octubre de 2025

UNA DANA SACUDE A VALENCIA

Permitid que quien escribe tenga una mención especial para un día negro en nuestro país.

Valencia se ha visto azotada por el agua, llevándose con ella todo lo que pudo arrasar a su paso. Viviendas, automóviles, mascotas, negocios y lo peor de todo muchas vidas humanas. En el momento en que escribo se cuenta ya 222 los muertos de diferentes pueblos de Valencia arrollados por el Barranco del Poyo y el río Magra.

Las lluvias también afectaron a Andalucía y Castilla la Mancha.

El 29 de octubre por la mañana empezó un potente e histórico episodio de lluvias en la provincia de Valencia, donde se formaron trenes de tormentas sobre las cuencas de los ríos Magro, Júcar, Turia y la Rambla del Poyo, que sufrieron crecidas extraordinarias que generaron desbordamientos de ríos y barrancos.

El barranco del Poyo, formado por la unión de tres barrancos a lo largo de 462 kilómetros cuadrados hasta desembocar en L'Albufera, pasó de estar seco a transportar más de 2.000 metros cúbicos por la tarde y se desbordó con tal fuerza a partir de Torrent y Paiporta que se llevó por delante puentes, carreteras, coches, casas o vías de tren.

Un total de 222 personas fallecieron en las mayores inundaciones de este siglo y todavía se busca a cuatro. Miles de personas de 75 municipios lo perdieron todo en un desastre natural devastador.

Agencia EFE

30 de noviembre de 2024

RAPHAËL EXPRESÓ ASÍ SU CONMOCIÓN ANTE EL DESASTRE.

Queridos amigos,
Me siento profundamente conmovido por la devastadora situación causada por la DANA que está afectando gravemente a tantas personas, especialmente en la Comunidad Valenciana, Andalucía y Castilla La Mancha.
Quiero compartir mi más sentido pésame a las familias que han perdido a sus seres queridos y expresar mi esperanza de que pronto tengamos noticias alentadoras de los desaparecidos.
Todo mi cariño y un fuerte abrazo para quienes están sufriendo las consecuencias de esta tremenda catástrofe.
Mucho ánimo a todos.
Raphael.

2 de noviembre de 2024

MÁLAGA (Palacio de los Deportes Martín Carpena)

RAPHAEL TRIUNFA CON UNA 'VICTORIA' EN SU GRAN NOCHE EN MÁLAGA

"Quisiera posicionarme al lado de todas las víctimas y sus familiares de la DANA, les ruego tener un minuto de silencio

Se apagaron las luces y el público gritó eufórico la salida de uno de los más grandes de la historia musical española. Raphael apareció sobre el escenario del Palacio de Deportes José María Martín Carpena con puntualidad. Personas de todas las edades, desde jóvenes amantes de su música hasta fieles seguidores del cantante, dieron una cálida bienvenida al artista –todos en pie en una gran ovación–, que saludó con una sonrisa. Con todas las entradas agotadas, la velada comenzó con una introducción inconfundible: los acordes del famoso Yo soy aquel llenaron el recinto y la emoción del público era palpable.

Raphael dio paso a La noche, tema que interpretó con toda la sensibilidad y emoción que solo un intérprete de su calibre puede ofrecer. Luego llegó el turno de De tanta gente, una de las canciones de su último álbum, Victoria, un trabajo producido por el malagueño Pablo López. Este tema, nuevo en el repertorio de Raphael, reveló su lado más reflexivo con una letra que explora temas de conexión y distancia desde un punto de vista íntimo y conmovedor. La respuesta del público fue acogedora y no dejaron de cantar ni una sola estrofa.

"Bienvenidos, quisiera posicionarme al lado de todas las víctimas y sus familiares. Quisiera rogarles, por favor, de todo corazón, que tengamos un minuto de silencio", saludó Raphael. Antes de dar paso al minuto de respeto, el público ovacionó las palabras del artista y después se puso en pie como muestra de respeto por las víctimas afectadas por la DANA, sobre todo en Valencia.

El primer momentazo de la noche fue con la interpretación de Yo sigo siendo aquel, vivida con una intensidad que electrizó el recinto. Raphael no solo revivió uno de los temas más esperados, sino que compartió con su audiencia cada palabra y cada acorde. La siguió otra de las canciones

estrella, Digan lo que digan, igualmente coreada. Minutos después llegó uno de sus grandes himnos. Uno que consiguió poner a todo el mundo en pie y bailar y cantar a pleno pulmón: Mi gran noche. La energía con la que tanto el artista, de 81 años, como el público la cantaron podría haber echado abajo el Martín Carpena: energía, entusiasmo y felicidad.

La canción de trabajo o Estuve enamorado fueron canciones que se sintieron como una ventana al alma del artista. Una ventana por la que se podía ver honestidad y vulnerabilidad, sentimientos tan humanos como puros. Otro de los momentos más emocionantes de la noche fue cuando el jiennense interpretó A que no te vas, de Rocío Jurado, acompañado solo por el piano y acabando con un verso a capella. Fue ovacionado y con el público en pie. Los malagueños no pudieron evitar emocionarse con el recorrido emocional del artista.

También hizo su versión de Lo saben mis zapatos, canción original de Pablo López. A lo largo de la noche, Raphael rindió homenaje a algunos de los grandes de la música y volvió con Rocío Jurado y Se nos rompió el amor, interpretado con un dramatismo y una emoción desgarradora que puso en pie al público para aplaudir. El artista, metido en una interpretación casi teatral, logró emocionar a los allí presentes.

En una noche llena de emociones y de repaso de su trayectoria, llegó el momento de una sucesión de grandes éxitos del artista. El primero de todos fue Qué sabe nadie, coreada con fuerza. Le siguió Yo soy aquel, donde los miles de voces se unieron con la del cantante para interpretar cada verso. La fiesta la trajo Escándalo: levantó pasiones y personas de sus asientos para bailar con Raphael, que no podía ocultar la sonrisa de su rostro.

Para anunciar el final, el broche de oro lo puso Como yo te amo, un tema de los más conocidos y que el propio jiennense ha hecho un himno internacional. La canción, en primer momento recibida con un silencio respetuoso para poder escuchar al artista, fue celebrada con aplausos entusiastas hacia el estribillo y al final. Todo el mundo se puso en pie. La ovación final fue ensordecedora.

El concierto de Raphael en Málaga fue mucho más que un concierto al uso: el artista celebra 60 años de una carrera que ha dejado una huella imborrable en la música española. El jiennense demostró que su talento y

su voz siguen siendo conmovedores. Sin descansos, dejándose la piel en el escenario, entregado y bailando. Sigue siendo aquel que conquistó al mundo con su música. Su arte es un escándalo y ayer fue una prueba de ello: su gran noche, su victoria en Málaga.

Málaga Hoy

MÁLAGA SE RINDE ANTE LA VICTORIA INAGOTABLE DE RAPHAEL.

No hizo falta más que mirar al frente y dos toques de baqueta a la percusión. Las lentejuelas de su chaqueta ya evidenciaban lo que estaba por venir. Mirada al frente y los aplausos retumbaron por doquier. ‘La noche’ estaba a punto de arrancar y el de Linares sabía que una mirada fiel a su público, que se levantó con solo aparecer, bastaría. La entrada de Raphael al Palacio de los Deportes José María Martín Carpena fue triunfal, como el ‘sold out’ que el jienense hizo para coronar su gran noche.

El primer sábado de noviembre arrancó con el artista “de la gran voz” sobre el escenario bajo la cita organizada por Grupo Mundo. Y así arrancó la velada del barítono, con él mismo como ‘Yo siendo aquel’ y chaqueta en mano para hacer de su vestimenta de color negro su uniforme por excelencia.

Sobre el escenario que presidía ante la mirada atenta de los 6.500 asistentes al encuentro, se podía leer ‘Victoria’, como se titula la gira y el último álbum del artista capaz de despertar inquietudes entre distintas generaciones. Y tras un par de canciones, la cruda realidad que atraviesan numerosos municipios del país no quedó de lado, pues Raphael pidió ante sus atentos cómplices un minuto de silencio: “Quisiera posicionarme al lado de las víctimas y los familiares...”

Su gran noche

Y llegaron los aplausos. Justo antes de que el de Linares les hiciera bailar, esta vez sí, con ‘Mi gran noche’, que entre luces rojas y un baile a su estilo hizo de uno de sus himnos un coro con el respaldo de su ejército de músicos. Y entre más temas del artista, “una leyenda viva” considerada por tantos, un foco blanco centró su atención el jienense para dar rienda suelta a ‘A que no te vas’.

El artista bautizado como ‘la voz’ cogió asiento para contar lo que saben sus zapatos, todo ello, en un cara a cara con las primeras filas que aplaudían al son de las teclas del piano. A sus 81 años, Raphael sigue desplegado mareas de aplausos sin necesitar más que hacer de su voz un templo de la melodía.

De sello malagueño

‘Victoria’ llegó finalmente como quien sabe que llega a casa con algo importante que contar. Así, el tema central de su último álbum, producido y escrito por el malagueño Pablo López, hizo de una bengala del fondo otra excusa para poner en pie a los presentes.

Con sus trece músicos, Raphael lo tenía claro. Dio ‘Gracias a la vida’ justo antes de otro de sus temas para enmarcar. «Se nos rompió el amor de tan grandioso jamás pudo existir tanta belleza las cosas tan hermosas duran poco. Jamás duró una flor dos primaveras, me alimenté de ti por mucho tiempo, nos devoramos vivos como fieras...», cantaba el jienense con un público hipnotizado.

Las manos del público bailaban al ritmo de los coristas que salían en las tres grandes pantallas del escenario, al son de ‘Estar enamorado’, que llegó justo antes de otros temas por excelencia del artista como ‘Qué sabe nadie’ o ‘Yo soy aquel’, a una única pantalla y luces rojas, también celebrando la voz inquebrantable del de Linares, junto a sus brazos simulando la dirección de una orquesta, esta vez, con sello malagueño y en pie.

La noche fue llegando a su fin con Raphael haciendo de su ‘Escándalo’ un cómplice de un Martín Carpena lleno. “Es un verdadero placer estar de nuevo aquí y seguro volveremos a vernos pronto, aunque sea para decirles: como yo te amo...”, reconocía el artista invitando a pasar a su himno, con un agradecimiento impecable, mientras luces en forma de estrella servían para despedir su gran noche y recordar a quienes ocuparon cada uno de los asientos que al igual que su voz, la victoria de Raphael es inagotable.

8 de noviembre de 2024

***SE ANUNCIA UN CONCIERTO EN FAVOR DE LOS
DAMNIFICADOS POR LA DANA EN VALENCIA. NO PODÍA
FALTAR RAPHAËL***



También en el día de hoy

Raphaël nos enseña desde sus redes sociales, como se fabrican los discos de vinilo. Un pequeño corto donde nos presenta su nuevo trabajo “Ayer...aún” desde las tripas de la industria en Virgin Music Grup. Podéis ver el vídeo en su canal de YouTube, X e Instagram.

9 de noviembre de 2024

PALMA DE MALLORCA (Auditorio Magno)

Y ahora es Mallorca quien recibe a Raphaël y desde el Magno Auditorio que siempre es de agradecer

RAPHAEL SE METE AL PÚBLICO EN EL BOLSILLO EN UNA NOCHE MÁGICA

A sus 81 años, Raphael sigue en plena forma. Lo volvió a demostrar ayer, una vez más, en un entregado y abarrotado Auditorium de Palma, que vibró con sus clásicos de siempre y escuchó con atención sus nuevas canciones.

El de Linares, siempre emocionante y auténtico, dejó claro que su imponente voz y su magnetismo sobre el escenario siguen intactos.

11 de noviembre de 2024

RAPHAEL EN EL ANIVERSARIO DE LA FNETH, (Federación Nacional de enfermos trasplantados de hígado)

Raphael asiste a la gala del 20 aniversario de la FNETH, donde también recibió una flor de la vida, en representación y ejemplo para toda la comunidad de personas trasplantadas de hígado.

16 de noviembre de 2024

NOTICIA:

RAPHAEL VUELVE A LINARES PARA GRABAR 'EL TAMBORILERO' JUNTO A DIVERSAS FORMACIONES

El 23 de noviembre, la plaza del Ayuntamiento será el escenario de la grabación del famoso villancico junto al célebre artista linarense

La plaza del Ayuntamiento acogerá el próximo sábado, 23 de noviembre, a partir de las 11:30 horas, la iniciativa musical 'Linares canta con Raphael'. Durante el acto, el célebre artista linarense participará junto a las formaciones musicales de la ciudad en la grabación del villancico 'El Tamborilero'. La actividad fue presentada por la alcaldesa, Auxi del Olmo, quien estuvo acompañada del director del Conservatorio Profesional de Música 'Andrés Segovia', Esteban Ocaña, subrayando el carácter inclusivo y festivo del evento, que busca reunir a personas de todas las edades en torno a la música.

«El año pasado vivimos un momento mágico y diferente con lo que sucedía en la plaza del Ayuntamiento, grabando el spot de la Navidad de Linares cantando el Tamborilero, y la verdad es que se convirtió en el himno de la Navidad. Multitud de músicos, orquestas, grupos, solistas y directores estuvieron grabando ese vídeo. Y con ese éxito que tuvo, vimos qué podíamos hacer este año y darle una vuelta de tuerca. Es verdad que el año pasado tuvimos a Raphael a través del teléfono, pero este año estará

presente en la grabación, y para nosotros es un orgullo que venga», señaló la alcaldesa, quien también resaltó la oportunidad que este evento supone para fortalecer el vínculo entre el artista y la ciudad.

Linares, «cuna de talento»

Del Olmo expresó su agradecimiento a Raphael por su implicación en esta iniciativa, así como al Conservatorio y a todas las formaciones locales que colaborarán en el proyecto. La alcaldesa recordó que «Linares es cuna de talento en el mundo de la música». Además, añadió: «Este equipo de Gobierno viene a hacer cosas distintas, a que Linares vaya funcionando, y apostamos por que la Marca Linares se siga extendiendo más allá de nuestras fronteras», alentando a los vecinos y visitantes a asistir y disfrutar del evento.

Por su parte, Esteban Ocaña, director del Conservatorio 'Andrés Segovia', resaltó el esfuerzo conjunto de todas las partes involucradas y el trabajo de los colectivos musicales de Linares para llevar a cabo esta actividad, que reunirá a cientos de personas y proyectará la imagen de la localidad. La jornada comenzará a las 11:30 con los ensayos previos a la grabación audiovisual de 'El Tamborilero'. La interpretación del villancico por Raphael está programada para las 12:30, con la participación de diversas formaciones, junto a Tomás Arboledas y bajo la dirección de Antonio Florián, arreglista de la obra.

RAPHAEL RECIBIRÁ, POR FIN, EL TÍTULO DE DOCTOR HONORIS CAUSA EN LA UJA EL 2 DE DICIEMBRE

Estaba previsto el 30 de octubre, pero tuvo que ser aplazado por el luto oficial a raíz de la trágica DANA.

La Universidad de Jaén (UJA) se prepara para rendir homenaje a uno de los grandes iconos de la música española, Rafael Martos Sánchez, conocido artísticamente como Raphael. El próximo 2 de diciembre, el cantante recibirá el título de Doctor 'Honoris Causa' en reconocimiento a la carrera de un artista que es «historia viva de la cultura española».

Este reconocimiento, que inicialmente estaba programado para el pasado 30 de octubre, fue pospuesto debido a «la tragedia» causada un día antes por la DANA, especialmente en la Comunidad Valenciana y Castilla-La Mancha. Ahora, el acto se llevará a cabo en el aula magna del Campus de

las Lagunillas de Jaén, con la presidencia del rector de la UJA, Nicolás Ruiz.

La propuesta de este reconocimiento fue aprobada en julio pasado por el claustro universitario, a propuesta del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. En ella se recoge que «está sobradamente justificada a la luz de la excepcional carrera artística de más de 60 años y de los incontestables méritos que atesora este jienense-linarensense universal».

A lo largo de su carrera, Raphael ha grabado 60 discos y ha cosechado un amplio reconocimiento, acumulando 326 discos de oro, 49 de platino y un disco de uranio por ventas de más de 50 millones de copias. En este sentido, desde la UJA resaltan que Raphael es «historia viva de la cultura española».

16 de noviembre de 2024

BILBAO (Bilbao Arena. - Miribilla)

Os acompaño una entrevista para Deia que ofreció antes del concierto.

RAPHAEL: “ES UN MILAGRO GUSTAR A CINCO GENERACIONES”

El incombustible cantante presentará sus éxitos este sábado en el Bilbao Arena de Miribilla con la colaboración de DEIA. Antes explica las claves de su dilatada carrera

Andrés Portero

Más de 60 años de éxitos avalan la carrera de Raphael, que ha puesto banda sonora a varias generaciones. El ya octogenario cantante se muestra tan pasional y entusiasmado como cuando en 1962 ganó el Festival de Benidorm, y lo demostrará este sábado en el Bilbao Arena, desde las 21.00 horas. “Tengo varios Satisfaction que no puedo dejar de cantar. El súper sería Mi gran noche”, explica en esta entrevista el músico, que en unos días publicará Ayer... aún, disco que rinde homenaje a la chanson.

Pregunta: De victoria en victoria, ¿no?

Respuesta: Estamos en el final de la gira de Victoria y la del próximo disco arrancará en mayo de 2025. Eso sí, el disco sale la semana próxima, el día 22.

Pregunta: 'Victoria', con letras de Pablo López es un disco especial, ¿no?

Respuesta: Ha sido fantástico, un álbum especial con el que he hecho casi tres giras por todo el mundo que han ido fenomenal. No será la última vez que trabaje con Pablo López porque me ha dado muchas alegrías. Es difícil disponer de compositores actuales porque estoy acostumbrado a trabajar con artistas impresionantes como Manuel Alejandro o José Luis Perales. Es gente que me ha dado muchos éxitos en mi vida. Y encontrar gente joven que cubra esas expectativas es complicado.

Y logró el Disco de Oro, aunque ahora vender...

Respuesta: No sé los números que implica lograrlo ahora, son muy diferentes.

Pregunta: ¿Duele vender menos? Acumula ventas de millones de álbumes.

Respuesta: A mí no, porque he tenido la suerte de vivir la época dorada de la música, desde los 60 hasta los 90. No me duele, pero lo echo de menos. No hay otra que asumirlo, aunque ahora hay otras satisfacciones.

Pregunta: ¿Cómo cuáles?

Respuesta: Los discos suenan mejor, aunque no implica que sean mejores. De hecho, se ha retraído la belleza de las melodías. Todo es muy distinto.

Y a la vez igual, con el mal del algoritmo.

Respuesta: Mis canciones no (risas), pero tienes razón, es difícil encontrar artistas con una personalidad propia y definida. Es casi imposible.

Pregunta: Abrió la gira este año en Euskadi, en Donostia, ahora llega a Bilbao... ¿Siente que se le quiere por aquí?

Respuesta: ¡Qué noche me dieron allí! Fue maravillosa, allí se me quiere mucho desde cuando empezaba. En realidad, mis comienzos fueron por el

norte. En Bilbao actué en una sala importante, pero sobre todo en teatros.

Pregunta: No para. Falta poco para que estrene un disco muy especial.

Respuesta: Tremendamente especial, ya que es un homenaje a la chanson, a esa época maravillosa. He grabado varias joyas y tiene su razón de ser porque, antes de que Manuel Alejandro irrumpiera en mi vida, yo cantaba mucho aquellos temas de Jacques Brel, Edith Piaf, Montand. Ahora les devuelvo a la pelota, incluidos Gilbert Becáud, Charles Aznavour... Gracias a su existencia, he existido yo después.

Pregunta: El adelanto es en castellano, ¿el resto?

Respuesta: Sí, en castellano con algo de francés, sobre todo en el dueto con Piaf. Intento ser lo más original posible.

La ha resucitado.

Respuesta: ¡Ojalá! No es la primera vez, ya recuperé a Carlos Gardel y Rocío Jurado. Estas maravillas de la tecnología son buenas porque no se pierden las cosas. Lo he grabado en París con Jacobo Calderón y mi hijo Manuel Martos. Es un discazo.

Pregunta: Creo que lo ha grabado en directo.

Respuesta: Así es como sale bien, todos juntos. No me gusta grabar hoy los metales, mañana los violines, luego la voz... Juntos es lo más cercano al concierto y estoy acostumbrado a grabar con orquestas impresionantes con ellas delante.

Pregunta: ¿El disco se titula 'Ayer... aún'? Sería un buen titular para su carrera.

Respuesta: Bueno... es que es la verdad. Todavía estoy aquí. La verdad es que mi carrera es digna de estudio tras tantos años, y ha ido todo muy bien. Es una victoria, sí; otra más.

Pregunta: Póngase frente al espejo, como en su famosa canción. ¿Qué ve?

Respuesta: Al Raphael de siempre, lleno de ganas de comerse el mundo. Y

he aprendido mucho, cosas como el oficio, pero sin perder otras de siempre, como la voz. Y no la cuido especialmente pero tampoco la descuido. Soy un chico bastante normal, no fumo y no bebo, pero hago una vida como la de mucha gente. Eso sí, tengo un buen ADN, mis padres se portaron muy bien, y pienso que aprender es vital.

Pregunta: “Mi voz, como siempre, solo puedo cantar”. Sigue “loco, loco” por la música, aunque quizás “más cansado”, como reconoce en otra canción.

Respuesta: Oye, quieres saber mi historia tú. ¡Qué bueno! Sigue, sigue así (risas). No quiero ver otro horizonte en mi vida que cantar porque tengo la suerte de tener éxito con lo que más me gusta. Para qué buscar otra cosa.

Pregunta: ¿Qué les da a los jóvenes? Muchos le veneran.

Respuesta: Tengo esa suerte inmensa y lo advertí con el disco Sinfónico, hace unos cinco años, cuando me dio por observar al público, algo que nunca había hecho. Y vi que venían a verme hasta cinco generaciones, desde gente joven, casi niños, a otra muy madura. Eso es un milagro.

Pregunta: Quizás gracias a Alaska, Bunbury o Shuarma. Esta semana, el cantante de Elefantes, me decía que sus ídolos eran Brel, David Bowie y usted.

Respuesta: Ese chico tiene mucho gusto (risas). No lo digo por mí, sino porque le gusta Brel. Y el resto, Alaska y Bunbury, son para echarles de comer aparte.

Pregunta: ¿Películas, proyectos?

Respuesta: Con esta gira que tengo... ¿Qué quieres que haga? Bueno, sí tengo tiempo, de hecho, tengo entre manos un proyecto muy importante para 2025 y del que no te puedo hablar.

Pregunta: ¿Relacionado con la música o el cine?

Respuesta: Tiene de todo, será mi historia, así que tendrá música, y está relacionado con el cine. Ya te he dicho algo.

Pregunta: La última vez que le entrevisté me dijo que tenía la misma edad que Mick Jagger.

Respuesta: Tengo 81 y él tiene uno menos.

Pregunta: Siguiendo con los Rolling, ¿cuál sería su 'Satisfaction', qué canción no puede dejar nunca de tocar?

Respuesta: Tengo muchas Satisfaction. Lo son Yo soy aquel, En carne viva, Qué sabe nadie, Escándalo... Y Mi gran noche sería la super Satisfaction (risas).

DESDE EL MISMISIMO BOTXO

La vida que es muy bonita, pero que muchas veces nos da muy malos momentos, tiene estas cosas...te da un respiro de unas horas...en forma de concierto de RAPHAEL.

Ayer para mí fue así un respiro, el poder disfrutar de volver a reencontrarme con amigos y amigas, de recordar momentos maravillosos vividos con, por y para RAPHAEL.

Que contar del concierto, una vez más FANTÁSTICO de principio a fin, con un RAPHAEL al que Bilbao recibió con una ovación cerrada y muy emotiva.

¡¡Y empezó con La noche con una voz...madre mía, que voz!!

Y siguió desgranando canciones y entregando todo, sin guardarse nada. Nos regaló El tamborilero (momento mágico) y otros muchos momentos increíbles de ARTE, DE VOZ, DE TALENTO. Incluido una capela sin micrófono...

¡¡Yo que tenía a mi lado una pareja joven (unos treinta y pico años) y era la primera vez que le veían en directo, salieron ENCANTADOS Y ALUCINADOS!! Y con la frase ... volveremos a verle...

En fin, sólo puedo dar las gracias a RAPHAEL por darme este maravilloso respiro, por trasladarme a la nube, por ser cómo es... ARTISTA ENORME Y MARAVILLOSA PERSONA.

Elena Mucientes

21 de noviembre de 2024

Y empieza para Raphaël ese tiempo endemoniado de dar ruedas de prensa y asistir a diferentes medios de comunicación, promocionando su nuevo disco “Ayer... Aún”

No voy a desgranaros aquí todos esos momentos que hemos podido vivir a través de: La Vanguardia, La Razón, El Independiente, El Periódico, El País, El Correo de Andalucía, ABC, Radio Olé, El Universo, La Región, Europa Press, El Heraldo de Aragón, así como las entrevistas en TV desde TeleMadrid, “Corazón” de RTVE, “Más de uno” en Onda Cero, “La Tarde” de COPE, Noticias Cuatro, “Las mañanas” de RNE con Josep Cuní, “Mañana más” de RTVE y más. Además, todas ellas las podéis encontrar en el foro de Raphaelista.com o en los canales oficiales de estos mismos medios.

22 de noviembre de 2024

SALE A LA VENTA “AYER...AÚN”

“Ya está aquí!!! ‘¡¡¡Ayer... aún’, mi disco homenaje a la ‘chanson francesa’ es completamente vuestro!!! Espero y deseo que lo disfrutéis tanto como yo disfruté grabándolo en París. ¡¡¡Contadme!!! Y mis gracias infinitas a todas las personas involucradas en este maravilloso proyecto. En especial a Jacobo Calderón por su trabajo exquisito. Virgin Music Group Spain rlm”

RAPHAEL SE QUITA LA ESPINA DE CANTAR CON EDITH PIAF EN SU NUEVO DISCO

El cantante rinde un sentido un homenaje a la música francesa en su nuevo álbum, en el que destaca el dueto con la fallecida intérprete gala.

Raphael presenta un nuevo disco, 'Ayer... Aún', un recopilatorio de grandes canciones francesas de los años 60 y 70 del siglo pasado, “por la pura gozada de cantarlas”, y en el que se saca la espina de cantar “a dúo” y en francés con la gran Edith Piaf.

El disco, que reconoce que “ha sido un gran honor” grabar, es un homenaje a la 'chanson' francesa y a los intérpretes de la música que escuchaba en sus inicios, cuando no era más que “españolito de a pie que se presentaba en la radio y cantaba estas canciones francesas y también españolas de Quintero, León y Quiroga”, recuerda.

Y ahora, muchos años después, dice que la decisión de grabar este disco es “por la pura gozada de cantarlas, porque a mí no me hace falta para nada hacer esto, pero para mí es un honor hacerlo”.

Es, como le dijo una vez el cantante francés Charles Aznavour, “estar en el grupo, en el grupo que estamos, que somos y se refería, pues eso, a Juliette Greco, Edith Piaf, Jacques Brel, a todos los cantantes entre los cuales él me metía”, dice con orgullo.

También por sacarse la espina de no haber cantado nunca con Edith Piaf, con quien tenía previsto actuar en las Fallas de Valencia en 1960 y finalmente la francesa no pudo acudir y fue sustituida en el cartel por Juliette Greco. Cuando unos años más tarde, Raphael actuó por primera vez en el Teatro Olympia de París, la Piaf ya había muerto “y no pudo ser”.

Por eso, preparando este disco se dijo “pues voy a cantar con Piaf, porque como no llegué nunca a hacerlo en persona, lo voy a hacer ahora, voy a cantar con Piaf y va a ser el único dueto del disco” y la única canción en francés.

Y así fue: Raphael y Piaf cantan “a dúo” el gran himno de la francesa, 'Je ne regrette rien', una canción llena de “erres” sonoras, que al de Linares no le intimidaban en lo más mínimo porque, como asegura, le salen “bastante bien las erres”.

La decisión de cantar sólo esta canción en francés y todas las demás del disco en su versión en español, se debe simplemente a que Piaf nunca la cantó en español, así que “no había más remedio, ya ha sido muy emotivo, muy emotivo”, dice.

El disco incluye 13 canciones de los más grandes, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Jacques Brel y varias otras canciones míticas de Piaf, como la 'Vie en rose', 'Bajo el cielo de París' y 'Padam Padam', la favorita de Raphael, la que se sorprende cantando o tarareando a lo largo del día “por qué es el latido del corazón”.

La retirada, muy lejana

Raphael, que ya lleva 86 discos publicados, no le parece descabellado llegar a los 100, “pourquoi pas?”, replica antes de recordar que “hubo una época muy larga que hacía mínimo dos discos al año; siempre había mi disco normal, de canciones normales, y luego los discos extra, de tangos, rancheras, sinfónico...” y ahora este homenaje a la canción francesa.

Una cosa tiene clara, que no se va a retirar nunca, ni va a hacer nunca una gira de despedida, “por qué no la puedo hacer, me moriría de pena y de tristeza”.

“Creo que el público entiende perfectamente que yo no quiera retirarme. Me retirarán si estoy mal, si estoy enfermo, pero yo no puedo. Estaría todo el día llorando”, dice.

De hecho, su agenda para los próximos días es bastante ajetreada; de la promoción de 'Ayer... Aún', Raphael viaja a Linares, su pueblo, para grabar una nueva versión de su mítico villancico 'El tamborilero', solo que esta vez con todo el pueblo haciéndole los coros y cantando con él.

De ahí se va a Jaén, donde la universidad le va a investir Doctor Honoris Causa, un reconocimiento que es “un honor muy grande” porque es un reconocimiento en su tierra y “no es un disco de oro, es un Honoris Causa”, dice con ilusión.

El Heraldo de Aragón

23 de noviembre de 2024

RAPHAEL EN LINARES

Pero lo prometido es deuda y antes de eso Raphaël se desplaza a Linares para cantar en su tierra con todas las bandas musicales, fanfarrias, orquestas y coros tanto de la ciudad como de la provincia. Más de 400 personas rodearon a Raphaël con su voz y con sus instrumentos musicales para cantar “El Tamborilero”.

En su ciudad natal y rodeado de 400 músicos, Raphael ha dicho sentirse muy emocionado. Aunque está acostumbrado a rodearse de grandes orquestas, lo de este sábado ha sido muy especial.

Raphael ha participado en la grabación de 'El Tamborilero', en Linares, su pueblo natal. Lo ha hecho junto a multitud de músicos, orquestas, grupos, solistas y directores de la ciudad. 25 formaciones musicales para la

grabación del anuncio de la Navidad de Linares cantando el popular villancico navideño 'El tamborilero'.

Se trata de la segunda edición de la iniciativa musical 'Linares canta con Raphael', que organiza el Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia, junto al Ayuntamiento del municipio. Y precisamente, el evento ha tenido lugar en la plaza del Ayuntamiento con la implicación de los colectivos musicales de Linares y abierto también a que cualquier músico de la ciudad se sumara de forma individual.

En la primera y exitosa edición, Raphael estuvo presente a través del teléfono, pero en esta ocasión ha asistido personalmente para grabar el videoclip de Navidad de su ciudad natal.

Raphael volverá dentro de pocos días a la provincia jiennense, ya que el próximo 2 de diciembre será investido como doctor 'honoris causa' por la Universidad de Jaén, en reconocimiento a su carrera como artista.

24 de noviembre de 2024

MÚSICA DESDE EL CORAZÓN (WiZink Center – Madrid)

Y mientras todas esas ruedas de entrevistas y visitas a emisoras de radio y TV llega el momento de rendir homenaje a las víctimas de la DANA en Valencia.

Empieza el espectáculo con una gran, larga, inmensa ovación a Raphaël que abre el concierto con “El Tamborilero” y “Que sabe nadie”

Lo cierto es que era de poner los pelos de punta, tras la ovación recibida escuchar corear el conocido villancico por miles de voces al coro y ese ropopompom que hacía temblar al WiZinc.

26 de noviembre de 2024

Nos desayunamos con la noticia de que Raphaël será el hombre del año en la revista Esquire y portada del mes diciembre.

RAPHAEL ES EL HOMBRE DEL AÑO ESQUIRE 2024 Y PORTADA DEL NÚMERO DE DICIEMBRE, QUE ES PURO LUJO

Raphael, el hombre que ha marcado el ritmo de nuestras vidas y la de nuestros padres, viene acompañado por Rodrigo Sorogoyen, Leonardo Padura, Arde Bogotá, Paco Plaza y Andoni Luis Aduriz, en un número de Fin de Año que viene acompañado por el especial El Gran Libro del Lujo.

Si en el número de noviembre de Esquire Giorgio Armani protagonizó nuestra portada como el hombre del siglo, con nuestro número de diciembre cerramos 2024 con la portada del Hombre del Año Esquire que, además, es el hombre que lleva poniéndole música a nuestras vidas desde hace más de sesenta años: el gran Raphael. El cantante ha posado delante de nuestras cámaras como nunca le habías visto y nos ha concedido una entrevista en la que habla con el corazón en la mano. Muy pronto volverás a ver al intérprete de *Mi gran noche* recogiendo nuestro premio en otra ‘gran noche’ cuajada de estrellas que le arroparán.

mundo de la gastronomía, los viajes, el motor, la moda, las joyas y la relojería para que 2025 sea de verdad un año brillante. Seguimos a tu lado.

RAPHAEL ES INFINITO: “TENGO QUE ESTAR MUY ATENTO A CUANDO LLEGUE EL MOMENTO DE DECIR ADIÓS... PERO TODAVÍA QUEDA”

¿Y si resulta que Raphael es infinito? Con ocho décadas a sus espaldas, el único español con un disco de uranio (50 millones de copias) se resiste a conformarse. Esto es lo que tiene preparado para el futuro.

Preguntarle a Raphael, además, si sigue enamorado de sí mismo como el primer día habría sido un ejercicio innecesario, por obvio. Se nota que lo está solo con verle bajar del coche arropado en la eterna bufanda que protege su voz. Esa voz que cumplió 81 años el 5 de mayo y que viene dispuesta a seguir llenando ‘wizinkcenters’ y liceos.

No es fácil entender lo de su voz. Puede que no tenga explicación científica. Es un prodigio de la naturaleza o el producto de un trabajo incansable. Un milagro genético o una azarosa configuración de cartílagos y cuerdas vocales. O son todas esas cosas al mismo tiempo. “No ha parado

de trabajar ni un día”, dicen quienes le rodean. “Es de esos artistas que se levantan cada mañana pensando en el trabajo de esa jornada, de los que llaman con ritual estajanovista a la oficina como si fuera un joven que necesita presentar su primera maqueta”. Cuentan que da igual que llene cinco veces seguidas el Gran Teatre del Liceu o reciba un disco de uranio (solo cuatro artistas más lo han recibido), su siguiente reflexión siempre es: “Y, mañana, ¿qué?”. Raphael no puede parar y el fenómeno de su voz es milagro esculpido en constancia. Quizás también en una buena y comprensible ración de ego.

Elige la ropa que usará en la sesión con *Esquire* y no puede evitar seguir mirando de soslayo el espejo como si fuera a salir de casa para encontrarse con una primera novia al comienzo de una gran noche. Da su mejor perfil y convence a la concurrencia de que, claro que sí, sigue enamorado de sí mismo como el primer día.

A Raphael le van a pasar muchas cosas en cuanto salga de esta entrevista. Va a recibir el título de doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén (La ceremonia hubo de ser pospuesta en señal de duelo por la DANA en Valencia. De hecho, también va a actuar en el festival a beneficio de los afectados.) Va a lanzar su último disco, *Ayer... aún* en el que rinde por primera vez un homenaje monográfico a la *chanson* francesa. Va a terminar el año girando por Bilbao, Sevilla y Madrid y va a recibir el premio Hombre del Año de *Esquire* entre concierto y concierto.

París, la música, la sala Olympia han estado unidos a tu carrera desde los mismos inicios. Pero no te habías entregado a la canción francesa en un disco completo hasta ahora.

Y es extraño que haya tardado tanto. Mi relación con la *chanson* es de toda la vida. He sido un auténtico fanático de esos artistas. He cantado grandes éxitos de Francia en los primeros tiempos. *Ma vie*, por ejemplo. Pero no se me había ocurrido dedicarles un disco. Adoro a los *chansonniers*, porque son maestros en el escenario, más que un cantante en inglés. Así que me he decidido a grabar un disco donde están todos mis ídolos: Bécaud, Aznavour, Piaf, Brel...

¿Dónde nace tu conexión con ellos?

No parece lógica porque yo soy andaluz, y no viví en Andalucía porque mis padres con nueve meses me trajeron a Madrid. Así que soy madrileño nacido en Linares. Y sin embargo desde muy niño me he sentido atraído

por la copla y por la canción francesa. Ya me dirás tú qué tiene que ver la una con la otra. A la copla le dediqué hace años la grabación de *Andaluz*. Y ahora vengo a cumplir el otro sueño con la *chanson*.

El disco es valiente: incursiones en francés para un público más acostumbrado a los grandes éxitos en inglés o latinos, canciones de los 50 y los 60 para audiencias del siglo XXI...

Con el idioma siempre he estado familiarizado porque yo imitaba a aquellos ídolos desde joven, a mi manera. Y el material es un tesoro porque pertenece a la década dorada de la música francesa. Imagina qué títulos tengo entre manos: *La vie en rose*, *Ne me quitte pas*, *Et maintenant...* Hoy no se hacen canciones así.

¿Y el público de hoy cómo crees que va a recibir este viaje de nostalgia a la francesa?

Al público moderno esto le encanta. A la audiencia de hoy en día le gustan las fronteras de todo. Y la canción francesa le va a encantar tanto como le gusta el rock. Yo siempre canto pensando en lo que le va a gustar a la gente. Y no me he equivocado nunca. No-me-he-equivocado-nunca...

¿Cómo es eso de cantar con Édith Piaf?

La leche... lo más. Cuando hice tangos me permití el lujo de cantar virtualmente con Gardel. Y ahora me he permitido cantar con Piaf.

¿Llegas a pensar realmente, durante la grabación, que estás cantando con ella?

Ella siempre está. Los grandes siempre están a mi alrededor.

Un artista con tus años de carrera, ¿qué tiene aún que demostrar?

Tengo que demostrármelo todo a mí mismo, cada día. Porque tengo que estar muy atento a cuando llega el momento de decir adiós. Ese momento no está cercano, pero llegará. Y yo tengo que estar preparado para eso, que no lo estoy. Si me preguntas cuándo... pues te diré: jamás.

Pero ¿qué síntomas crees que te indicarán que el momento de decir adiós ha llegado? ¿Cómo te lo imaginas?

Lo sabré perfectamente. Sencillamente, lo sabré.

¿Qué es el futuro para Raphael?

Un tiempo muy brillante. He aprendido mucho y la voz está ahí, perenne, día y noche. Y aún tengo que aprender. Este es un oficio que no se aprende nunca del todo.

¿Qué te falta por aprender?

Cada vez que doy un concierto el público me va dirigiendo, me va enseñando el camino a seguir con sus aplausos. Y cuando veo que me he equivocado tengo aún la capacidad de aprender y corregir.

¿Y qué haces para sorprender?

Yo innovo todos los días. Yo no canto dos veces de la misma manera. Mi estado de ánimo se refleja en cada momento.

¿Crees que tu música está de moda?

No me importa lo que esté de moda o no. No me interesan mucho las modas. Si me importaran yo no habría grabado tangos. Y es indudablemente el mejor disco que he hecho. El tango fue una revelación para mí y no era precisamente una música de moda.

Cuéntanos cómo surgió aquella revelación que te llevó al tango.

Es una historia curiosa. Yo había cantado un tango hacía mucho. Tras mi primer viaje a Argentina en 1967, al finalizar la gira, intervine en un programa de televisión con Manuel Alejandro al piano. Y como agradecimiento por el cariño que había recibido se me ocurrió cantar *Nostalgias*. Y ahí quedó todo. Años después trabajé con un pianista argentino que me preguntó: “¿Por qué vos nos cantás nunca tangos?”. Yo le dije que no sabía cantar esa música, que nunca lo había hecho. Y él sacó el ordenador y buscó la grabación del 67 de la que ya ni me acordaba. Eso me convenció y de ahí salió el disco más bonito que tengo, eso se lo discuto a quien quiera. No me he atrevido a hacer más.

¿Tú te consideras moderno?

Supermoderno. Siempre lo he sido. Yo no tengo que seguir el ejemplo de nadie. He luchado en cada momento por ser diferente.

Raphael fue el pionero de una larga lista de artistas de la España en blanco y negro que luego han sido acogidos por los popes de la modernidad del siglo XXI. En eso se adelantó al furor contemporáneo de otros compañeros y compañeras de reparto como Lola Flores o Sara Montiel. Le han adoptado personalidades de la cultura de hoy, desde Alaska a Miss Caffèina o Arde Bogotá. Antonio García, de Arde Bogotá, lo ha dejado incrustado en la letra digital de TikTok: “Si Raphael canta *Los perros*, se cae el WiZink Center”. “Rapha, eres el puto amo”, escribió en una pancarta inverosímil uno de los casi 50.000 asistentes al festival Sonorama de 2014.

¿Sigues considerándote un revolucionario también?

Lo sigo siendo. Yo no he cambiado. Lo que cambia es el público. Yo he

descubierto que ahora estoy cantando para cinco generaciones. Y eso es una barbaridad. Normalmente los artistas son de su tiempo, de su época. Yo tengo público de cinco épocas distintas. Es un milagro.

¿Dónde reside el secreto de ese milagro intergeneracional?

Yo creo que los padres y los abuelos han dicho a sus hijos y nietos: “¿Has visto a Raphael? ¿No? Pues vete a verlo...”. Me di cuenta cuando hice *Sinphónico* y *Resinphónico*. Yo no soy de los artistas que miran detrás del telón a ver cuánta gente hay en las butacas. Pero un día tuve la curiosidad de mirar qué gente había ido a verme cantar con una orquesta sinfónica. Y allí estaban cinco edades distintas. Me quedé de piedra.

¿Qué es el ‘raphaelismo’?

No te lo sabría decir. Yo no soy ‘raphaelista’. Si ni siquiera me pongo a escucharme. Solo me escucho en directo.

¿Crees más en los dones innatos o en el trabajo?

Si no tienes un don, una chispa especial, no puedes llegar adonde yo he llegado. Luego tienes que trabajar duro. Pero sin ese regalo de nacimiento...

Dijo Luis García Gil que, llegado un momento en su biografía, Raphael pasó a situarse definitivamente más allá del bien y del mal. Igual que los corredores de maratón han de pasar el muro del desfallecimiento para correr los últimos kilómetros impulsados por alas de adrenalina invisibles, este gigante del escenario supo encumbrarse por encima de los prejuicios que le asolaron en cuanto cayó el franquismo (que se había agarrado a su figura eurovisiva) y ciertas audiencias lo quisieron dibujar como un símbolo del pasado. Fueron años de incertidumbre y, por qué no decirlo, crisis en su carrera personal en los que parecía que un español debía ser de Raphael o de Serrat en función del lado de la cama por el que se levantaba. Él no lo puso fácil, dicho sea de paso, porque nunca dejó de ser como era. Como es. Su manierismo en el escenario, que había sido aceptado desde el principio de su carrera como un valor añadido de inusual unanimidad, comenzó a cuestionarse por extraño, por “incoherente” (decían), por poco “masculino” (decían). ¡Qué paradoja! España daba sus primeros pasos hacia la libertad cuestionando hipócritamente al que durante la dictadura fuera quizás el artista más libre. Hizo lo que le dio la gana en los 60, lo hizo en los 70 y lo seguirá haciendo hasta que el final, como él dice, “me pille donde me pille”. Francisco Umbral, del que nunca se supo si le amaba o le odiaba y que le llamaba “Rappa”, dijo al referirse a él que nuestros artistas

son apolíticos: “Son ‘artizta’, y basta. Por eso hoy hace galas para la reina democrática como antes las hacía para la dama de negro”.

En paralelo a los millones de exégesis que se hicieron de sus gestos, de imitaciones más o menos afortunadas de sus andares, de disquisiciones sobre la sexualidad de una mano girando al aire, su voz no dejaba de recibir el elogio del mundo entero. Eso no se discutió jamás. No se discute.

“Desde que asomaste la nariz, supe que ibas a llegar lejos”, le dijo Charles Aznavour. Tan lejos como para reventar Latinoamérica, conquistar Nueva York y seguir siendo aún hoy en día uno de los artistas internacionales más venerados en la antigua URSS. Tan lejos como para convertirse en uno de los cantantes más longevos del planeta musical. “Mick Jagger y yo arrancamos casi al mismo tiempo, pero él nació dos meses más tarde”. Tan lejos como para que su nombre esté inscrito en la nómina de receptores de un disco de uranio junto a solo otros cuatro: Michael Jackson, Queen, U2 y AC/DC. Tan lejos como le permitió llegar un malhadado hígado que hubo de cambiar por el de otro ser humano en 2003 y del que no rehúsa hablar. Se lo destrozó cuando trataba de dormir en solitarios hoteles lejos del hogar, sustituyendo los brazos de la familia por los brazos del minibar. “Fíjate, todo por tratar de dormir”. ¿Hoy duermes bien? “De maravilla, con mis pastillas, pero de maravilla”.

¿Te sientes cómodo en la actual industria musical?

Ha cambiado mucho la industria... no precisamente para bien. Yo recuerdo cuando Tomás Muñoz [mítico productor fabricante de iconos musicales] me trajo el primer CD. Lo primero que pensé es que eso lo iba a copiar todo el mundo. Y así fue. Al poco tiempo empecé a ver por primera vez que mis discos se vendían en las playas, había copias del *Tamborilero* por todas partes. En ese momento la industria de la música cambió para siempre. La historia del disco llegó hasta ahí.

¿Crees que hoy es más fácil triunfar que antes?

Hoy hay más oportunidades, más medios. Yo tuve que salir adelante en un tiempo en el que ni siquiera tenía micrófonos decentes. Mi estilo de moverme en el escenario huyendo de los micrófonos viene de allí. Sonaban tan mal que hacer un concierto en vivo era un suicidio. Yo inconscientemente empecé a cantar sin micro y la gente se volvía loca. Y así empecé a ser yo... huyendo de los micrófonos.

Hoy en día, ¿qué te satisface más? ¿Un disco de uranio, un aplauso de diez minutos, una gran crítica al día siguiente...?

Lo que más me llena es que la gente que está a mi lado, la familia, el equipo, al terminar un concierto, te digan que has estado mejor que ayer.

¿Te dejas aconsejar por la familia?

Sí. Mis hijos ahora que son mayores y mi mujer desde que nos conocemos me han aconsejado. Y yo les hago caso.

¿Quién es el verdadero Raphael, el que está arriba en el escenario, el que está grabando un disco... o el que está en casa por las noches en zapatillas?

Siempre el del escenario. Ese es el Raphael de verdad, el que no piensa las cosas para quedar bien. El que sale y va a por todas.



De manera que este Raphael que tenemos delante no es, en el fondo, el verdadero. Porque puede que no haya una sola encarnación del artista más especial que ha parido esta tierra. Habrá que buscar su esencia asperjada como agua bendita en los escenarios donde no ocurre nunca lo mismo dos días seguidos.

Durante un tiempo, el 'verdadero' Raphael aparecía en las pantallas de cine y se convirtió en un miembro más de la familia de millones de españoles. Como ocurrió con tantas otras estrellas de la canción del momento, él

también tuvo su idilio con la gran pantalla. Pero Raphael no podía hacer las cosas al modo de los demás. El cine 'raphaelista' también es diferente. Nació a lo grande, de la mano nada menos que de Mario Camus, y creció en un indefinido territorio entre el musical, el drama y la tragedia. Los cantantes de la época, cuando hacían cine, solían interpretar el típico papel de artista hecho a sí mismo, capaz de sobreponerse a los obstáculos de productores ignorantes, colegas envidiosos y novias despechadas. Quizás hubo dos personalidades que escaparon como ninguna a ese cliché. Manolo Escobar, con su innegable habilidad para convertir en autoparodia sus guiones, y Raphael, con su incapacidad patológica de hacer las cosas a la manera convencional. Los personajes de su primer cine llevaban en el rostro la sombra del perdedor porque en casi todos resumaba el peso de un pasado humilde. La lucha de esos protagonistas no es contra la industria o contra el amor despechado... es contra el destino que tienen marcado a fuego los menesterosos. Resulta difícil encontrar una definición más ajustada de melodrama que su interpretación de *Balada triste de trompeta* vestido de payaso en *Sin un adiós*, de Vicente Escrivá.

Hay algunas cosas en el universo que solo pueden pasarte si te llamas Rafael Martos y has nacido en Linares en 1943. Por ejemplo, que una película tuya sobre el drama de dos hermanos que viven destinos dispares a ambos lados del Atlántico que se rodó en Argentina y se tuvo que doblar al español ibérico, termine doblándose también al ruso y te conviertas en un fenómeno de masas en la capital del comunismo global. Ahí tenemos a Raphael llenando locales en la fría URSS, cuando ni siquiera había relaciones diplomáticas con la España franquista.

A Raphael su madre le metía en los cines porque "era el único sitio donde estaba quieto". No está claro que en sus papeles haya podido incorporar todo lo que entró por sus ojos infantiles admirando a Joan Crawford o Bette Davis. Lo que sí ha confesado es que quizás no haya tenido nunca la suerte de tener su papel soñado. "Creo que no se supo que yo podía tener un camino en el cine sin necesidad de cantar", declaró a la revista *Fotogramas*. Su destino estaba marcado, en cualquier caso, desde la infancia. Él mismo cuenta que a los nueve años, viendo *La vida es sueño* en una carpa de Cuatro Caminos, decidió que iba a ser actor. Necesitaba imperiosamente subirse a un escenario. Pero resultó ser un niño con demasiada voz como para ser solo actor. Y su pasión por la escena era demasiado grande como para ser 'solo' un cantante.

En los 70 dejó de hacer papeles protagonistas. De hecho, en varias ocasiones confesó que solo volvería a hacer cine cuando “mi cara sea un poco más vieja y pueda hacer papeles de persona más mayor”. Quizás lo más cerca que estuvo de un papel a su medida fue su última interpretación en la más loca (¿la más brillante?) de sus películas: *Mi gran noche*, un empeño titánico del hiperbólico Álex de la Iglesia donde el hiperbólico Raphael se muestra en su salsa convertido en una suerte de villano de tebeo con estética de gurú posmoderno. La televisión, Nochevieja y unos imposibles estilismos hacen el resto.

¿Volverás a hacer cine?

Volveré, sí. Pero siempre he querido hacer películas muy especiales. No hacer cine porque sí.

¿Qué debe tener un proyecto para que te atrape?

Estamos buscando un proyecto que sea diferente, especial. Mi hijo y yo ya tenemos una idea en la cabeza. Y la haremos, la haremos.

¿Y piensas dirigir?

No, no, no. Eso mi hijo. Zapatero a tus zapatos. Yo, a dar la cara, y Jacobo a dirigirla.

Pero si algo le debemos al cine de Raphael es un título. Una canción que puede que sea el símbolo del legado del jienense y que por ello escogió Álex de la Iglesia para darle título a su filme: *Mi gran noche*. El cantante siempre ha situado el tema en el póker de sus mejores interpretaciones junto a *Digan lo que digan* o *Yo soy aquel*. Uno de sus pocos grandes éxitos que no salieron directamente del genio de Manuel Alejandro (aunque hiciera los arreglos). Se trata de una reinterpretación de un tema de Salvatore Adamo: *Tenez-vous bien*. En el original, la letra evoca la decisión de un joven de marcharse de casa e independizarse “dejando atrás sus principios”. El Adamo que tenía a Europa acostumbrada a sus canciones de amor y azúcar se desata con un canto al despiporre. “Agarraos, muñecas, que esta noche estoy como loco”.

La versión ‘raphaelista’, adaptada por Rafael de León para la cara B del *sencillo* de *Digan lo que digan*, es más acorde a la España de 1969: “Podré cantar una dulce canción a la luz de la luna y acariciar y besar a mi amor como no lo hice nunca”. Mucho más aceptable para cualquier oído pío. Aun así, el tema se ha convertido en un ingenuo himno del frenesí, repetido hasta la extenuación en radios y discotecas, versionado por artistas de toda índole (imprescindible la versión de Fangoria), transformado

en *hit* tecno, enlatado en el *Chiringuito de Jugones* y elevado al olimpo de las canciones más deseadas en cualquier concierto.

¿Cómo es una gran noche para Rafael?

Esa es la que estás maravilloso de voz, que la familia te ha dado la sorpresa de ir a verte, que la gente está divina. Hay muchas grandes noches.

¿Como las del Liceu este año?

En las dos noches en Barcelona he experimentado hasta qué punto una noche puede ser maravillosa. Salir al escenario y sin ni siquiera haberte llevado el micrófono a la boca tener que parar porque el público en pie lleva dos minutos aplaudiendo. ¿Cómo se puede ser tan generoso para recibirte así cuando todavía tú no le has dado nada!

El éxito es fácil de gestionar... pero ¿cómo has gestionado el fracaso en la vida?

¿El fracaso? Yo no huyo de los problemas y los malos momentos. Un fracaso podría haber sido no haber sabido afrontar algo tan radical como un trasplante de hígado. Y mira, lo afronté como hago con todo: tirando hacia delante.

¿Tienes miedo a tener que enfrentarte alguna vez a un momento tan crítico en tu vida como aquel?

No. Se me olvidó. Pero indudablemente me cuidó mil veces más desde entonces. Eso fue una gran lección.

Con Édith Piaf cantas *No me arrepiento de nada*. ¿En la vida real te arrepientes de algo?

Me gustaría quedar bien contigo y decirte que sí. Pero en realidad no me arrepiento de nada. Es que todo me ha salido bien. Y lo que me salió mal, lo arreglaron. Sería muy ingrato si te dijera lo contrario. Yo he trabajado mucho para que saliera todo bien, y creo que me ha salido todo muy bien.

Raphael, tenemos que terminar con una de tus frases favoritas: “Y, mañana, ¿qué?”.

Pues mañana volveré a levantarme para empezar otra vez. Yo siempre que me invento algo es para volver a empezar sin renegar de las cosas bien hechas del pasado. Cometer menos errores. Comprobar que tú sin cantar no eres nadie y que tienes que seguir.

**Este artículo aparece publicado en el número de diciembre de 2024 de la revista Esquire*

30 de noviembre de 2024

A CORUÑA (COLISEUM)

A CORUÑA DISFRUTA DEL ETERNO RENACIMIENTO DE RAPHAEL Y LA ESCANDALOSA PERPETUIDAD DEL DIVO DE LINARES

Que si ya no quedan artistas así, que si cualquier tiempo pasado fue mejor o que disfrutamos de los últimos destellos de las grandes estrellas. Tirar de nostalgia y hablar en pasado del último paso de Raphael por A Coruña sería un injusto tremendo desprecio al que sigue siendo aquel. El de Linares repasó en cuestión de dos horas los grandes éxitos de sus 60 años de carrera, y lo hizo sin despeinarse, literalmente ante unos 6.000 espectadores. Además, declaró inaugurada oficialmente la Navidad con la primera interpretación de ‘El tamborilero en 2024’.

Coetáneo de Mick Jagger, por ejemplo, Raphael parece otro de esos miembros del pacto con el diablo. Apenas unas pocas arrugas y una figura más fina que de costumbre revelan la ‘tralla’ de un divo atemporal e intergeneracional. Realmente, podría no haber hecho absolutamente nada y salir igualmente a hombros, como demostró la ovación de bienvenida de casi cinco minutos. Con los primeros acordes de ‘La noche’ quedó patente que eso de vivir de rentas no va con un Raphael que regalaría 30 temas y dos horas de recital. Eso sí, sin interpelar o dirigirse verbalmente al público en toda la noche salvo para dar la bienvenida a la Navidad. Lo que quería decir lo cantó e incluso lo gritó, como cuando recordó que sigue siendo “el Raphael”, en ese momento, por supuesto, voló la chaqueta, duró tres temas

‘Escándalo’ final sirvió de prelude para subrayar que si alguien puede amar con la fuerza de los mares esa es A Coruña.

Al contrario que muchos músicos de su generación, de los que aún se atreven a girar, fueron muy puntuales y contados los momentos en los que el de Linares, el del disco de uranio, dejó caer el peso sobre una banda por otro lado sobresaliente y que en muchos casos actualizó los temas para su mejor funcionamiento en directo. Fue el caso de ‘Digan lo que digan’ con un interludio discotequero que conectó directamente con ‘Mi gran noche’. Decir que ambas levantaron al público no es alejado de la verdad, pero obviar que hasta los boleros lo hicieron sería igualmente poco ajustado a la realidad.

Comenzó con un huracán y terminaría como un terremoto, pero entre medias se reservó el setlist, que para eso son seis décadas, un recorrido más intimista y de homenajes a amigos como Armando Manzanero o Rocío Jurado. Decía la de Chipiona que se le había roto el amor de tanto usarlo, pero al menos el de A Coruña con Raphael parece a prueba de bombas.

Si el viernes Iván Ferreiro estrenaba su villancico viral en el Palacio de la Ópera, Raphael se guardó 'El tamborilero' para el Coliseum y recordó la relación entre esa canción y El Corte Inglés. El apoteósico 'Escándalo' final sirvió de prelude para subrayar que si alguien puede amar con la fuerza de los mares esa es A Coruña.

Guillermo Parga (El Ideal Gallego)

RAPHAEL REGALA A SUS FANS UNA GRAN NOCHE EN EL COLISEUM: «ESTOY AQUÍ PARA QUERERTE, GALICIA»

Puntual, Raphael hizo ayer su aparición estrella en el escenario del Coliseum pocos minutos después de las 20.30 horas y acompañado de la música de su banda, que paró de tocar ante la ovación de público al ver al cantante sobre la tarima.

Tras los aplausos, dio inicio al concierto con *La Noche* y con su potente voz demostró por qué el público le sigue fielmente después de tantos años de trayectoria. Siguió el recital con *De tanta gente*, que enlazó con *Yo sigo siendo aquel*, para la que se sacó la americana negra con brillos con la que llegó al escenario. Continuó con *Cierro mis ojos* y *Digan lo que digan*, un tema icónico del cantante que lanzó en 1968 y que el público acompañó con palmas. Sobre la pantalla del escenario, imágenes del artista de esa época.

Siguió sin parón con una de sus canciones más populares, *Mi gran noche*, con la que puso al público en pie. Tras una nueva ovación, continuó el *espectáculo* cambiando de registro con el bolero *Somos*. El directo siguió sin parón con un Raphael sin mediar saludos. No quería el artista perder tiempo de cantar y así sonaron en el Coliseum otros temas como *Maravilloso corazón*, *La canción del trabajo*, *Adoro* o *Estuve enamorado*. «Una canción muy especial para mí», fueron sus primeras palabras para introducir *Lo saben mis zapatos*. Sonaron también en el

Coliseum clásicos de Rocío Jurado *como A que no te vas o Se nos rompió el amor.*

En el concierto de Raphael el público, entregado, lo disfrutó como el artista, que entonó también temas como *Volveré a nacer, Amor mío, Victoria, Cuando tú no estás, Que nadie sepa mi sufrir, Gracias a la vida o Estar enamorado*, coreada por los miles de asistentes «Abierta la navidad, para que la pasen de maravilla. Siempre que llegan estas fechas El Corte Inglés la pone y yo también», señaló el andaluz antes de cantar *La canción del tamborilero.*

La tranca final llegó tras *Ámame* y con el público coreando su nombre. Raphael entonó *Qué sabe nadie*, con la que abandonó el escenario entre los aplausos de un Coliseum que se puso en pie. El artista regresó poco después para cantar otro de sus éxitos más conocidos, *Yo soy aquel*, que llegó con un repaso en la pantalla de su trayectoria. «Estoy aquí para quererte, Galicia», saludó por fin el cantante al público antes del final de un concierto de más de dos horas. Así, con todo el Coliseum bailando en pie, siguió cantando el artista de 81 años, «Coruña, un año más y los que quedan», se despidió Raphael, que puso la guinda al pastel con el clásico *Escándalo*, con el que vibró el recinto coruñés, y *Como yo te amo*. Por último, *a capella*, un trocito de *A mi manera*. Porque a su manera sigue haciendo música y conquistando al público.

C. Devesa (La Voz de Galicia)

2 de noviembre de 2024

RAPHAEL ES ENVESTIDO HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.

Si hay un acto que contenga solemnidad es precisamente el que hemos vivido hoy en directo, ya que ha sido retransmitido por streaming desde la Universidad de Jaén.

Ha sido un acto que ha estado enmarcado por la emoción, tanto de las personas que presidían la mesa, como la del propio investido, así como de las personas que estaban presentes y por todos aquellos que, desde la admiración que sentimos por él, lo hemos podido seguir en directo o en diferido.

Hemos podido ver a un Raphael togado, al que se ha honrado de una manera tan bella como solemne con todo el protocolo y la liturgia que reviste este acontecimiento.

Os recomiendo encarecidamente que no os perdáis este documento que podéis encontrar en el canal de YouTube de la Universidad de Jaén.

Os añado la transcripción del discurso del nuevo Doctor Honoris Causa.

DISCURSO DE INGRESO DEL DOCTOR HONORIS CAUSA, EXCELENTÍSIMO SEÑOR D. RAFAEL MARTOS SANCHEZ EN EL CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

Señoras, señores, Excmo. Sr. Rector, Ilustrísimos miembros del Claustro, querida familia, queridos amigos y desde ahora queridos compañeros.

Recibir este reconocimiento por la Universidad de Jaén es un honor inmenso y una inmensa emoción. No puedo evitar recordar mis primeros pasos en la música, cuando apenas intuía que mi voz podría convertirse en un vehículo para contar historias y transmitir emociones, Hoy, al ser investido Doctor Honoris Causa, me siendo no solo honrado sino enormemente agradecido por este reconocimiento a mi trayectoria artística.

Para mí, ser artista es poder transmitir lo que a menudo no puede expresarse con palabras. Un cantante, no es solo quien afina y sigue el ritmo, es un intérprete de emociones, un actor de la voz. Cantar es, en muchos sentidos, actuar, ponerse en la piel del otro, vivir lo que se canta y arrastrar al oyente a este mismo viaje emocional. No es solo cuestión de notas o ritmos sino de matices, respiros y silencios... que importantes son los silencios en la música.

Mi voz ha sido siempre mi mejor aliada, permitiéndome explorar mis límites y evolucionar constantemente. Nunca me ha interesado ser simplemente un cantante que suene bien, siempre he buscado ser un intérprete que conmueva, sacude y despierta sentimientos, porque en la música como en la vida lo esencial no es la perfección sino la verdad y en esa búsqueda de autenticidad es donde reside el verdadero poder de la interpretación.

A lo largo de mi trayectoria he seguido siempre mi propio sendero guiado por mi voz y por la música en la que he creído con convicción, he procurado mantenerme fiel a mí mismo resistiendo las modas, modas

pasajeras y las opiniones que intentan encasillar. La mejor música surge cuando el creador se atreve a desafiar, en mi caso esto ha sido posible gracias a la complicidad de grandes compositores, auténticos “sastres” que han confeccionado mi repertorio a medida; punto a punto y a medida.

Al mirar atrás me doy cuenta de que el trabajo constante, la perseverancia y la confianza en uno mismo, han sido claves para mantener viva mi ilusión.

Hoy estoy aquí, profundamente agradecido, como la persona, artista de profesión que ha pisado escenarios de todo el mundo, como un apasionado de transmitir emociones a través de la música y por ello he podido vivir muchas, muchísimas vidas en una sola y compartir mis alegrías y mis sueños y mis miedos con millones de personas.

Este Doctorado lo dedico a todos aquellos que como yo han encontrado en la interpretación una forma de dar sentido a sus vidas.

Gracias a la Universidad de Jaén por este inmenso honor que recibo con humildad y con la promesa de seguir entregando lo mejor de mí en cada canción.

Siempre he creído que la música no solo la escuchamos, la vivimos, la respiramos y nos ayuda a ser mejores.

Muchas gracias.

RAPHAEL DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

Con 60 discos en el mercado y como acreedor de 326 discos de oro, 49 de platino y uno de los cuatro discos de uranio existentes por ventas de más de 50 millones de copias, desde la UJA se resalta que Raphael es historia viva de la cultura española.

En el acto se le ha impuesto el birrete y se le ha hecho entrega del libro de la ciencia, el anillo de las firmas y los guantes blancos como símbolo de dignidad.

Rafael Martos Sánchez, Raphael, (Linares, 1943) ha sido investido este lunes como doctor *honoris causa* por la Universidad de Jaén (UJA), en reconocimiento a la carrera de un artista que es "historia viva de la cultura española".

El acto estaba programado inicialmente para el pasado 30 de octubre. No obstante, fue suspendido por "la tragedia" causada un día antes por la DANA, especialmente en la Comunidad Valenciana y Castilla-La Mancha.

El claustro universitario aprobó el pasado julio la propuesta de concesión de esta distinción académica, elevada por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

En ella se recoge que "está sobradamente justificada a la luz de la excepcional carrera artística de más de 60 años y de los incontestables méritos que atesora este jiennense-linarensis universal".

En este sentido, a sus 65 años de carrera, con 60 discos en el mercado, sin contar la filmografía, y como acreedor de 326 discos de oro, 49 de platino y uno de los cuatro discos de uranio existentes por ventas de más de 50 millones de copias, desde la UJA se resalta que Raphael es historia viva de la cultura española.

En el acto se le ha impuesto el birrete y se le ha hecho entrega del libro de la ciencia, el anillo de las firmas y los guantes blancos como símbolo de dignidad. Concluido el discurso y todos en pie se ha entonado el "Gadeamus Igitur" que es un canto a la vida. Esa vida que a sus 81 años le ha llevado a publicar el álbum más ambicioso homenaje a la chanson francesa con Edith Piaf, en el que asegura no arrepentirse de nada.

RAPHAEL AGRANDA SU LEYENDA EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.

La UJA inviste al cantante doctor 'honoris causa' y el intérprete alaba el humanismo de la cultura.

"Es un honor inmenso y me siento agradecido y honrado por el reconocimiento a mi trayectoria artística". Así ha comenzado su discurso Rafael Martos Sánchez "Raphael", investido doctor 'honoris causa' por la Universidad de Jaén en un acto multitudinario y elegante, cargo de cultura y de música, pues han sonado estribillos de los éxitos Como yo te amo y el eurovisivo Hablemos del amor.

"Para mí ser artista significa transmitir lo que no se puede con las palabras. Un cantante no es sólo quien afina, sino quien transmite emociones", ha abundado el de Linares, rodeado por las autoridades de las administraciones y por su familia.

Raphael ha defendido que su trabajo, extensible en las últimas décadas, supone arrastrar al oyente "a un viaje emocional" que trasciende las notas y los ritmos. "Está lleno de matices, respiros y silencios. Qué importantes son los silencios en la música", ha dicho.

El linarense ha definido a su voz como "el mejor aliado" y ha alabado a los "auténticos sastres" que ha tenido en las composiciones, como son los casos de Manuel Alejandro y José Luis Perales. "He seguido un sendero por mi voz y me he mantenido fiel a mí mismo, resistiendo las modas y las opiniones que encasillan", ha recordado.

También se ha mostrado agradecido por compartir "alegrías y sueños" con millones de personas. "Este reconocimiento se lo dedico a quienes han encontrado en la interpretación una forma de dar sentido a la vida", ha dicho y ha apostillado: "La música no sólo la escuchamos, sino que la vivimos y nos ayuda a ser mejores".

Un recorrido histórico

La docente Isabel Ayala, madrina del acto, ha firmado un recorrido histórico y cultural detallado sobre la trayectoria del cantante. "Es memoria musical y sentimental del país, una celebridad a la luz de los méritos que ha contraído sin perder el diálogo con su tierra.

Ayala ha recordado los inicios del intérprete en concursos de radio y en actuaciones por rincones de España, el umbral de los éxitos que llegaron décadas después, como ocurrió con Escándalo en los años 90, amén de los hits navideños.

La figura televisiva del cantante —con los dúos en Nochebuena en la televisión pública— también ha sido valorada en el discurso. "Raphael es inolvidable, único y diverso, antítesis del estancamiento y capaz de experimentar con diversos géneros", ha alabado.

Los presentes en el Aula Magna de la UJA han dedicado una ovación emotiva al cantante, después de ser investido por Nicolás Ruiz, rector de la Universidad, tras el recorrido de la comitiva, donde el artista se ha mostrado amable con cuantos le han saludado. "Soy un apasionado de las emociones", ha sentenciado Raphael.

ENTRAÑABLE VISITA DE RAPHAEL Y NATALIA FIGUEROA AL HOSPITAL INFANTIL DE JAÉN

Hoy hemos vivido unos momentos inolvidables en Pídeme la Luna gracias a la visita de nuestro querido Padrino de Honor, Raphael, acompañado por primera vez de su esposa, Natalia Figueroa.

En la puerta del Hospital Materno Infantil de Jaén, les esperaban con ilusión nuestros niños: José María, Daniela, Samuel, Sara y Ainara, quienes, llenos de entusiasmo, les han saludado cariñosamente y tomado de la mano, regalándoles un emotivo recibimiento en compañía de sus familias.

A continuación, Raphael y Natalia junto a nuestra presidenta Marisol Escribano y la directora gerente del Hospital María Belén Martínez, han subido hasta la 6ª planta del hospital. Allí, han conocido la Unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos, un espacio especialmente acondicionado gracias al esfuerzo solidario de Pídeme la Luna. La Dra. Ana Belén López responsable de la Unidad de Cuidados paliativos Pediátricos y las enfermeras Rosario Bernal y Ángela Comas han sido las encargadas de explicarles el trabajo que realizan con los niños de oncohematología y sus familias, resaltando la importancia de brindarles atención integral y apoyo. También nos ha acompañado el atleta y policía nacional José Miguel Echevarría, cuya gesta solidaria UBUNTU —corriendo 24 horas seguidas— nos ayudó a recaudar los fondos necesarios para esta unidad.

Raphael y Natalia han mostrado en todo momento su cercanía y calidez, emocionándose visiblemente al conocer de cerca la labor de la asociación y al escuchar las historias de estos pequeños guerreros. Para Pídeme la Luna, contar con Raphael como Padrino de Honor desde 2017 es un auténtico privilegio. Su visita de hoy, marcada por la ternura y la sensibilidad, ha dejado una profunda huella en todos los que han compartido este día tan especial.

Agradecemos de corazón a Raphael y Natalia su implicación y la alegría que han llevado al Hospital Materno Infantil de Jaén, iluminando a todos.

Asociación “Pídeme la Luna”

4 de diciembre de 2024

Iñako Díaz Guerra, del periódico "El Mundo" tiene un espacio llamado "Entrevista Chimpún" y en el día de hoy aparece una entrevista hecha a Raphaël, que os adjunto a continuación.

RAPHAEL: "A MÍ NADIE ME LLAMA ABUELO; MIS NIETOS ME LLAMAN RAPHAEL, COMO TODO EL MUNDO"

Tiene 81 años, pero no se inmuta. Nuevo disco, nueva gira y el mismo carácter: "Con la voz que tengo, voy a seguir cantando hasta el último día"

Raphael (Linares, 1943) tiene 81 años y a veces es difícil decidir si son pocos, por todo el tiempo que lleva aquí, o muchos, por la vivaz energía con la que te recibe y por su incesante actividad. Su nuevo disco, '**Ayer... aún**', es una colección de versiones de clásicos franceses y en diciembre acaba una gira para, de inmediato, empezar otra en 2025. Al acabar, bromea con que nos encontramos cada año, el ritmo al que estrena proyecto, y advierte: "No te vas a librar de mí, te quedan unas cuantas entrevistas por hacerme".

El más español de los españoles cantando a Francia como un buen vecino.

Yo siempre me he llevado muy bien con Francia, desde el principio de mi carrera. Sobre todo, a la que he admirado siempre ha sido a Édith Piaf. Cuando dejé de cantar en el coro a los 10 años, me enamoré de la canción francesa, con 12 o 13 años no escuchaba otra cosa, y este es mi homenaje a las maravillas que tienen. Durante mi carrera he hecho versiones en español de canciones francesas que fueron un éxito tremendo, como por ejemplo 'Ma vie', de Alain Barrière, pero nunca había entrado en mis ídolos: Piaf, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Jacques Brel...

Los ídolos tienen ídolos.

Claro, yo tengo muchos ídolos que me llenan la vida de bonitas cosas y palabras hermosas. Escuchar a Brel cantando 'Ne me quitte pas' es una de las cosas que me hace feliz. Y Piaf siempre ha sido especial porque no se la puede comparar con nada. No es una cantante de escenario, es una cantante de la calle, es el alma de la canción. No era una mujer guapa, se murió jovencísima y parecía que tenía 80 años, pero lo llenaba todo. Siempre

cantó al amor, pero al amor desesperado y a mí siempre me atrajo. La gente no sabe que tenemos una conexión. Me contrataron, al principio de mi carrera, para ser su telonero en las Fallas de Valencia, pero se puso enferma, no pudo ir y mandaron a Juliette Gréco. Aún tengo guardado el afiche promocional con nuestros dos nombres. Me quedé un poquito picado y cuando me contrataron para actuar en el Olympia de París, en 1967, pensé: "Esta es la mía, al fin voy a conocerla". Y tres meses antes del concierto se murió. Se me ha quedado dentro eso.

Cuando hace repaso de su vida, ¿se le han quedado más cosas pendientes?

No, mi vida ha sido plena. Además, no soy una persona que esté todo el rato hablando del pasado, no soy un nostálgico y nunca lo he sido. La pregunta que me hago cada noche es: "¿Y mañana, ¿qué?". Fíjate en todo lo que he logrado, pero me da igual. ¿Y mañana, qué? Soy un hombre del mañana, aunque no dejo de reconocer las cosas buenas que había antes y en cuestión de artistas había maravillas.

¿Le interesa la música actual?

No. Hay mucha gente en activo que me gusta, por supuesto, pero ya son también mayorcitos. A los chavalitos hay que dejarles su sitio, su tiempo y que nos demuestren lo que valen o lo que pueden llegar a ser. A mí me llegó mi oportunidad y deseo que le llegue a todo el mundo. Bueno, a todo el mundo que se lo merezca. Lo que pasa es que lo que se hace ahora ya me pillaría mayor y no me interesa, pero seguro que todavía hay gente que llega para quedarse. Yo llegué para quedarme, eh.

Empezaba a sospecharlo.

Te lo digo por si no lo habías notado. Me lo merezco, ¿no?

Usted me dirá.

Sí, me lo merezco.

¿Qué le diría al Raphael del Olympia en el 67?

La que te espera, macho, la que te espera [risas].

¿La que le espera para bien o para mal?

Me encanta mi vida, me encanta el escenario y a mí no se me puede preguntar, aunque me lo preguntan, cuándo me retiro. Nunca. Es verdad que

algún día me tendré que marchar, porque la muerte es inevitable, pero con esta voz que tengo voy a seguir hasta el último día.

¿Siente que, en cierto modo, ya es inmortal?

No me paro a pensar en mi legado ni en lo que ya he logrado porque la vida dejaría de tener interés para mí. Ya estaría todo hecho. No lo pienso y así cada día es un reto, cada escenario importante es un reto y cada gira es un reto. Yo antes cantaba en teatros y ahora canto en estadios. No seguiría siendo una estrella si me parase a pensar en mi leyenda. Además, hay que tener cuidado con esas cosas, nunca te puedes fiar, ni siquiera yo. En esta profesión, nunca se sabe.

¿Se reconoce en el mito que hay alrededor de Raphael? ¿Se ríe de él?

No, reírme de mí mismo, nunca. Ese mito me lo he trabajado. Me siento una persona reconocida y es muy bonito ver que la gente me tiene en estima, que cuento para ellos, que me reciben en pie. ¿Cómo quieres que no me emocione cuando entro en un sitio y me ovacionan? Es un lujo que hace que cada vez esté más motivado. Cuando termino un concierto que ha sido un gran éxito, yo mismo me digo: "Ahora, a ver el próximo". Me lo estoy poniendo muy difícil a mí mismo. Pero, vamos, el mito Raphael es un hombre casado felizmente, con hijos y unos nietos maravillosos, que desayuna todos los días como cualquiera y si tuviera que bajar a comprar el pan, bajaría. Lo que pasa es que no me dejan

¿Quién no le deja?

La familia. Cuando pido pan, ya está ahí.

5 de diciembre de 2024

RAPHAËL ASISTE A LA ENTREGA DE PREMIOS DEL PERIÓDICO “EL MUNDO” EN SU 35 ANIVERSARIO.

Son muchos los invitados a este evento, que preside la Reina de España Doña Letizia Ortiz. Políticos, periodistas, escritores, artistas del mundo del espectáculo, de la moda, deportistas... y entre todos ellos Raphaël,

acompañado de Natalia, se han dado cita en el Palacio de Cibeles de Madrid

6 y 7 de diciembre de 2024

SEVILLA (FIBES)

RAPHAEL EN SEVILLA: PUENTE DE TODAS LAS ESPAÑAS

El artista entusiasmó a su público en el primer concierto de los cuatro que tiene programados en FIBES

Son las últimas horas del Día de la Constitución, ese texto que vino de los consensos, y en FIBES Raphael da el primero de los cuatro conciertos que tiene programados en Sevilla. En España hay debate acerca de cómo le ha sentado el paso del tiempo a nuestra Carta *Magna* -que es una palabra cursi, no importa, en estos días se lleva lo magno-, pero ninguna duda sobre cómo le ha sentado a Raphael tantos años de vida de artista. Raphael - nuestro Raphael- es un mito, por lo que no envejece; el tiempo no pasa por él, es más bien al revés, él pasa por el tiempo. Por todos los tiempos. Atemporal y quizá eterno.

En lo que sí coincide nuestro cantante y nuestra Constitución -celebrada el 6 de diciembre, ignorada otros días- es en el matiz del acuerdo. De ponernos a todos de acuerdo. Raphael es puente de todas las Españas. Puente en el puente de la Inmaculada. Puente en este río de runrún revuelto de la actualidad. ¿A quién no le gusta Raphael? ¿A quién no le convence Raphael? Qué sabe nadie dirá el artista. Pero aquí es imposible no saberlo. Es imposible no concluir al observar este auditorio de FIBES, este fervoroso público de Sevilla. Un público heterogéneo, de madre e hijo, nuera y suegra, marido y cuñado. Un público de todas las edades, de toda tipología. Sin ápice de polarización en el ambiente frío de una Navidad cada vez más temprana y hortera.

Lo hortera ya veremos, pero el frío duró poco: a los cinco minutos de dar las nueve sonó un estruendo. Un respingo en la butaca de aquí y de allá. Y el público en pie. Apareció Raphael, chaqueta de *brillibrilli* navideño, a la derecha del escenario. Ovación de un par de minutos en la sala. “La noche calma mi ansiedad. / Porque te espero y creo en ti, / que me atormenta sin piedad, /que lo eres todo para mí”, interpretó el cantante en el primer tema de este encuentro con Sevilla. Gesticula el artista con esa personalidad tan

suya, como quien se está metiendo en una bañera de agua helada. Esas manos, esa vibración en la garganta. Más aplausos al terminar el tema. A nuestro lado una señora aplaude y luego graba, y cuando no graba, vuelve a aplaudir. Entusiasmada. Es una mujer de pelo cano y corto, que se puede llamar Socorro o Angustias. Qué bien conservar ese entusiasmo. Qué bien que nos sigan emocionando las cosas. Lo que sea. Quisimos ser esa mujer durante el tiempo que duró este concierto.

Es otra de esas cosas que hace Raphael -que hace la gente grande-: nos pone fácil la vida. Nos la pone más agradable"

“Más dicha que dolor hay en el mundo. / Más flores en la tierra que hojas en el mar. / Hay mucho más azul que nubes negras. / Y es mucha más la luz que la oscuridad”. Suena la memorable canción. El esperanzador discurso - bien traído- de esta letra que levantó al personal. Y sin detener este derroche de optimismo, de aliviarnos los titulares de la actualidad y de sus corrupciones, es el momento de *Mi gran noche*. “Hoy, para mí, es un día especial. / Hoy saldré por la noche. / Podré vivir lo que el mundo nos da / cuando el sol ya se esconde”. Socorro o Angustias movía los brazos, sus puños cerrados, similares a unas maracas. En el siguiente tema -no tan popular- nuestra protagonista siguió con su grabación.

A nuestra derecha una mujer, en la treintena, acompaña a su madre, en silla de ruedas; dos asientos más allá, un hombre, en otra treintena, también acompaña a su madre en silla de ruedas. Comparten fotos, comparten confidencias. Bailan en sus butacas. Es otra de esas cosas que hace Raphael -que hace la gente grande-: nos pone fácil la vida. Nos la pone más agradable. Y así se junta a una hija y a una madre impedida para echar un buen rato. Quizá para olvidar -durante unos 120 minutos- lo que a veces nos cuesta olvidar -que cada uno aquí ponga lo que quiera-.

La noche en Sevilla continuó con *Victoria* -así se llama esta gira de Raphael-. Un título oportuno: fue una noche en la que prevaleció esa sensación de triunfo, esa convicción de victoria que nos traen las cosas felices -impresionante la actuación en *A que no te vas*, conmovedoras las interpretaciones de *La vida en rosa* o de *El tamborilero*-.

En el Día de la Constitución, Raphael nos dio el consenso y la alegría. Y nos demostró qué es ser un artista: alguien que pasa por el tiempo sin que el tiempo pase por él. Alguien que nos hace la vida más fácil. A los hijos, a las madres, a los padres, a las hijas. Y por supuesto a Socorro o a Angustias, que ahora estará enseñando a sus amigas lo guapo que es Raphael, ese puente de todas las Españas.

Gonzalo Gragera. Diario de Sevilla

11 de diciembre de 2024

Aparecen las primeras fechas para su nueva gira que llevará por nombre RAPHAELÍSIMO y Raphaël las hace públicas a través de sus Redes Sociales.

Querida gente maravillosa, estas son las cuatro primeras fechas confirmadas para mi nueva gira:

31 mayo, Almería

5 julio, Marbella - Starlite Occident

12 julio, Chiclana de la Frontera (Cádiz)- Concert Music Festival

20 septiembre, Córdoba.

¡¡¡¡Y muy pronto... más y más ciudades!!!!

El 2025 será un año ¡¡¡¡Raphaelisimo!!!!

Besos y abrazos a tod@s!!

Raphael

Y por la noche asistió a los premios Esquire

PREMIOS ESQUIRE HOMBRE DEL AÑO 2024

Quien y con más cariño podía hacer entrega a Raphaël del reconocimiento que su nieta mayor Manuela de Arenzana Martos.

Ella que estaba muy emocionada al ser la primera vez que hablaba en público de su abuelo, le dedico unas preciosas palabras

"Te admiro, me inspiras, me motivas a seguir mis propios sueños y te adoro"

13 y 14 de diciembre de 2024

SEVILLA (FIBES)

Raphaël dedica otros dos conciertos a casa llena en el FIBES de Sevilla, con el mismo entusiasmo que los dos anteriores, con un público maravilloso que lo adora y con ese palmeo tan especial que saben dedicarle en esa ciudad.

SOUS LE CIEL DE SÉVILLE

Cuando la gira "Victoria" da sus últimos coletazos y "Raphaelísimo" se asoma a la puerta, llega el momento de hacer balance.

Raphael, el artista de la gira eterna, el que engancha una con otra ha empezado a dar las primeras pistas de lo que vamos a disfrutar, si Dios quiere, el próximo año 2025.

Dos años girando con el disco que le compusiera Pablo López ha dado para mostrar al mundo entero que Raphael tiene cuerda para rato; con apenas descanso, se ha cruzado España y buena parte de América de punta a punta.

"Victoria" ha supuesto una especie de banderín de enganche con un público distinto y, ¿por qué no decirlo?, aún más joven que en giras anteriores.

Es evidente que, a los más antiguos, las letras de Pablo nos ha costado asimilarlas más y es que, sencillamente, ya no se le canta al amor igual que décadas atrás; ni mejor ni peor, sino distinto.

Poco queda del mundo que vivió Raphael y nosotros con él en ese tiempo, y el amor no iba a ser una excepción.

Durante estos dos últimos años nos hemos metido en sus zapatos y hemos caminado con él, con tanta gente, hasta alcanzar una nueva y rotunda victoria; la victoria de su vida en todas sus facetas ya sea profesional como personal y familiar.

A lo largo de dos años ha llenado todos los recintos, esos a los que vuelve siempre, año tras año para que su fiel público lo disfrute y, por supuesto, para deleite de los neófitos, esos que salen de sus conciertos preguntándose a sí mismos por qué carajo (permítaseme la expresión) no lo habían visto antes. Todos los raphaelistas tenemos muchos conocidos así.

Estos dos últimos fines de semana Raphael ha actuado "sous le ciel de Séville" para deleite de un palacio de congresos a reventar de gente de todas las edades los cuatro conciertos.

El artista de la gira eterna también es el artista del repertorio infinito y es que más de sesenta años pisando esa parcela en alquiler que es su escenario da para mucho.

Sevilla, su Sevilla, mi ciudad del Betis, ejerció de lo que es y de lo que le gusta ser. Aquí se siente como pez en el agua y no lo puede disimular y es que esta ciudad no puede tener mejor hijo adoptivo que aquel que siempre vuelve y donde se suele quedar más días que en otros sitios.

El título de mi crónica hace referencia a ese tema que compuso Hubert Guiraud y que dedicó a París pero que se va a hacer muy presente a partir de ahora con la nueva aventura de nuestro querido artista.

No hace ni un mes que se ha estrenado su nuevo disco, dedicado a la canción francesa, madre y maestra de mucho de lo que vino después y a la que le ha hecho su particular homenaje.

En los conciertos de Sevilla ya empezaron a sonar temas con notas salidas de un acordeón que nos transporta a ritmo de "padam, padam, padam, a las calles parisinas, pero eso lo tendréis que descubrir vosotros a partir de ahora; sólo os digo una cosa: oír en un mismo tema las voces de Raphael y Piaf es un auténtico lujo para todos los sentidos. No os lo podéis perder.

En cuanto a mí el viernes asistí a mi concierto 150 de Raphael y, gracias a mi amiga, mi socia, Tere, pude compartir un pequeño rato con él junto a Marina, mi otra compañera de batallas, y le di las gracias por muchas cosas, como acompañarme con sus canciones en algunos de los momentos más felices de mi vida y también por esta efemérides, mis 150 conciertos, a lo que me contestó: "pero, ¿los cuentas?". Sí, los cuento porque desde aquel día del verano de 1984 que lo vi con mi padre en el Tívoli de Benalmádena algo me decía que ese iba a ser uno de mis artistas; me quedé corto porque él es mi artista y luego están los demás.

Gracias por todos los momentos que llevamos y, como él dice, "y los que quedan..."

Gracias al cielo a mi padre por llevarme hace cuarenta años a ese concierto de aquel artista que tanto te gustaba a ti y por transmitirme sus canciones.

Próximas citas en el WiZink Center de Madrid los días 20 y 21 de este mismo mes.

Padam, padam, padam 

JESUS R. PEREZ SEGURA

Sevilla, 15 de diciembre de 2024

15 de diciembre de 2024

"ANDALUCÍA DE TARDE" HOMENAJEA A RAPHAEL Y SUS 60 AÑOS EN LOS ESCENARIOS

El magazine, “Andalucía de tarde”, conducido por Inmaculada Casal, repasa la vida del cantante, sus mejores actuaciones, el museo en su Linares natal y su reciente investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén y le rinde homenaje a sus sesenta años en los escenarios.

16 de diciembre de 2024

RAPHAEL EN “EL HORMIGUERO”

Raphaël pasó de nuevo por el programa que dirige y presenta Pablo Motos, para presentar su nuevo trabajo “Ayer...Aún” y como ya es habitual en este programa, donde hay un poco de todo, Raphaël contestó a las preguntas del presentador sobre su nuevo disco y aprovecharon para contar alguna que otra anécdota.

También hubo una ronda de preguntas para el público, que caras conocidas contestaron a la perfección y se llevaron un jamón, marca patrocinadora del programa.

La visita de **Raphael** a El Hormiguero ha sido una celebración de su música y su legado. El artista ha hablado de sus proyectos actuales y ha recordado momentos inolvidables de su vida sobre los escenarios, emocionando a todos los presentes.

Lo primero de lo que ha hablado el cantante ha sido sobre su último disco. En él, el linarense ha conseguido colaborar con Édith Piaf, una música a la que, según ha dicho, admira desde hace muchos años.

Tras esto, Pablo Motos le ha preguntado a Raphael sobre los conciertos que más le han impresionado. El invitado ha recordado cuando recorrió el mundo para ver a Elvis Presley, Liza Minnelli o ABBA entre otros.

El cantante, experto en el mundo de la música, también ha tenido tiempo de dar consejos a los artistas emergentes. Según ha dicho, es muy importante tener personalidad y brindar un show único a la audiencia con cada actuación.

17 de diciembre de 2024

Aparecen y salen a la venta toda una serie de fechas y ciudades de su próxima gira RAPHAELÍSIMO

31 de mayo / Almería

7 de junio / Albacete

5 de julio / Starlite Occident

12 de julio / Concert Music Festival

19 de julio / Santander

20 de septiembre / Córdoba

4 de octubre / Murcia

11 de octubre / Donostia

24 de octubre / Palma de Mallorca

25 de octubre / Palma de Mallorca

29 de noviembre / Bilbao

30 de noviembre / Bilbao

13 de diciembre / Granada

20 de diciembre / Barcelona

RAPHAËL EN “LA REVUELTA” DE LA 1 DE RTVE

Raphaël asiste a la grabación del programa de “La Revuelta” de Broncano, donde se siente indispuerto y deciden trasladarlo al Hospital Clínico San Carlos.

Las primeras noticias que se tienen son de susto grande. Raphaël ha padecido un episodio cerebrovascular.

Las noticias se disparan en toda la prensa nacional.

Quien os escribe no va a relatar nada de lo ocurrido y simplemente me referiré a algunos titulares de esa tarde noche.

RAPHAEL ESTÁ "CONSCIENTE" Y "EN OBSERVACIÓN" TRAS SER INGRESADO EN EL HOSPITAL A CAUSA DE UN ACCIDENTE CEREBROVASCULAR

A sus 81 años, el artista se ha comenzado a encontrar indispuerto este martes, día 17 de diciembre, mientras grababa un programa en TVE.

Gran susto de salud el que ha protagonizado este martes, 17 de diciembre, el artista Raphael (81 años). Al filo de las 19:30 horas, el cantante ha comenzado a encontrarse indispuerto mientras grababa un programa especial de Navidad en TVE, en *La Revuelta*, el espacio presentado por David Broncano (39).

Fuentes de Emergencias Madrid han informado a EL ESPAÑOL que Raphael ha sido atendido en el Teatro Príncipe Gran Vía a causa de un episodio cerebrovascular, y lo han evacuado con pronóstico reservado a la espera de evolución. El marido de Natalia Figueroa (85) ha sido ingresado en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid.

De acuerdo con la versión de estas mismas fuentes, el cantante ha entrado por su propio pie en la ambulancia. Minutos antes, se habían trasladado de inmediato al menos dos ambulancias y dos 4x4 del SAMUR completamente equipados para dar una respuesta rápida ante la emergencia.

COMUNICADO DE 'LA REVUELTA' TRAS EL ACCIDENTE CEREBROVASCULAR DE RAPHAEL DURANTE LA GRABACIÓN DEL PROGRAMA

El cantante ha sido trasladado al hospital tras ser atendido de urgencia en el teatro donde se graba el programa de TVE

El ingreso de urgencia de Raphael ha causado una gran preocupación. El cantante, que se preparaba para su doble concierto de esta semana en Madrid, se ha encontrado mal la tarde de este martes mientras grababa *La Revuelta* y ha tenido que ser atendido de urgencia por un accidente cerebrovascular. Varias dotaciones de emergencias se han trasladado de inmediato al Teatro Príncipe Gran Vía y han decidido llevarlo al hospital Clínico de Madrid, donde su pronóstico es reservado. Se esperaba que David Broncano se pronunciara al respecto durante la emisión del espacio de la noche, pero en su lugar ha sido el equipo del programa el que ha hablado de lo sucedido en un comunicado que reproducimos íntegro a continuación.

"Lamentablemente, Raphael se ha encontrado mal durante la grabación del especial de Navidad y no hemos podido llevar a cabo el programa como estaba previsto. Ha salido por su propio pie del teatro y por el momento solo sabemos que le han llevado al hospital, así que le mandamos un beso grande y deseamos que se mejore rápido y poder volver a recibirle pronto. El programa que estamos emitiendo esta noche lo grabamos el pasado viernes 13 de diciembre"

TVE CANCELA EL ESPECIAL NAVIDEÑO DE 'LA REVUELTA' POR "RESPECTO A RAPHAEL"

18 de diciembre de 2024

RAPHAEL PERMANECE ESTABLE Y FUERA DE PELIGRO: "LOS NEURÓLOGOS HAN DESCARTADO QUE SUFRIERA UN ICTUS"

La salud del cantante no reviste gravedad, según fuentes cercanas al cantante, que ayer sufrió un accidente cerebrovascular durante la grabación del programa *La Revuelta*.

Raphael ha pasado la noche "tranquilo y estable junto a sus hijos" en el Hospital Clínico de Madrid, según fuentes cercanas al artista. El cantante, de 81 años de edad, sufrió ayer por la tarde un "episodio transitorio de confusión", según relatan dichas fuentes, mientras estaba grabando con

David Broncano un programa especial de *La Resistencia*, en el Teatro Príncipe Gran Vía del centro de Madrid.

Raphael fue trasladado en ambulancia al centro médico por este accidente cerebrovascular. Sin embargo, "los neurólogos que le atendieron han descartado que sufriera un ictus", según dichas fuentes. Ayer fue sometido a varias pruebas y este miércoles seguirá ingresado en observación, y con la previsión de que se le realicen más pruebas médicas que ayuden a determinar la causa del problema. Las fuentes cercanas al artista describen el problema de salud como "un susto que ya ha pasado" y afirman que está "fuera de peligro".

Raphael "ha estado en todo momento consciente y tranquilo". Salió caminando del teatro, como han explicado fuentes del programa de TVE, y su estado de salud no es grave, subrayan desde su entorno. La familia espera la visita de los médicos durante la mañana de este miércoles y después tiene previsto emitir un comunicado.

Parte Médico



Parte médico de D. Miguel Rafael Martos Sánchez

El paciente Miguel Rafael Martos Sánchez fue trasladado en la noche de ayer al Hospital Clínico San Carlos como consecuencia de un problema detectado en el habla, compatible con un posible accidente cerebrovascular.

Transcurridas las primeras horas y tras la realización del estudio neurológico urgente, se ha descartado el ictus como causa de su ingreso hospitalario. No obstante, será necesaria la realización de más pruebas para determinar el origen del proceso neurológico que presenta.

Por voluntad del paciente y de su familia se trasladará al Hospital Universitario 12 de Octubre, dados sus antecedentes de trasplante al que fue sometido en el citado centro y para el seguimiento médico continuado que realizará en dicho hospital.

Madrid, 18 de diciembre de 2024

19 de diciembre de 2024

CANCELADOS LOS CONCIERTOS DE RAPHAEL PREVISTOS ESTE FIN DE SEMANA EN EL WIZINK CENTER "DEBIDO A LAS INDICACIONES MÉDICAS"

"Raphael se encuentra bien, tranquilo y con una actitud muy positiva", señala el comunicado donde se informa de la cancelación

Según declaraciones de su hijo Jacobo Martos, Raphaël se encuentra bien, tranquilo y muy positivo. Comenta que para su padre suspender un concierto es como cortarle una pierna, pero que debe ser así en estos momentos ya que está pendiente de dos pruebas más y que muy pronto le darán el alta médica y podrá trasladarse a su casa a descansar.

20 de diciembre de 2024

Hoy han sido su hija Alejandra y su hijo Manuel, quienes de camino al Hospital 12 de octubre han dado noticias del estado de salud de Raphaël, que parece se encuentra de muy mal humor al tener que suspender sus conciertos en Madrid. Digamos que es la nota marca Raphaël que nos arranca una sonrisa.

El hijo de Raphael actualiza el estado de salud del artista: "Hay que esperar un poco"

Uno de los hijos de Raphael, Manuel Martos, ha asegurado este viernes en el hospital Doce de Octubre, tras visitar a su padre, que "hay que esperar un poco" para el alta del cantante, aunque ha subrayado que las pruebas que le están efectuando van "fenomenal".

"Estamos esperando a que le hagan todas las pruebas y él está bien y tranquilo, que es lo más importante. Hay que esperar un poco", ha dicho Martos a la salida del Doce de Octubre, en donde Raphael ingresó el pasado miércoles por petición de la familia tras ser atendido en el Clínico.

"Lo importante es que él está bien, ha sido algo transitorio, pero ya que está aquí, que le hagan todas las pruebas que deban hacerle y tenerlo todo

controlado", ha añadido antes de repetir que el ánimo de su padre es "bueno" y que desea volver a casa. "Por ahora va todo bien", ha concluido.

24 de diciembre de 2024

La familia de Raphaël sigue siendo la portavoz del estado de Raphaël, que seguirá ingresado hasta pasada la Navidad. Natalia pasará la Noche Buena con él y sus hijos y nietos seguirán visitándole y turnándose para no dejarle solo.

25 de diciembre de 2024

Una Navidad diferente, pero con el abrazo y el apoyo no solo de su familia, sino de amigos y público en general que utilizan las redes sociales para mandarle mensajes de apoyo y de cariño.

El Canal33 de TV en Madrid emite un programa dedicado a Raphaël, bajo el título "Madrid brinda por Raphaël"

26 de diciembre de 2024

Los tres hijos de Raphael, juntos por primera vez en el hospital y esperanzados por el alta del cantante

Alejandra, Jacobo y Manuel llegaban este jueves al 12 de octubre, por primera vez juntos, ya que en días anteriores se habían turnado para no dejar solo al cantante

No están siendo las navidades que esperaban hasta hace un par de semanas, pero no se puede negar que la familia está más que unida. Alejandra, Jacobo y Manuel Martos llevan turnándose desde que su padre está ingresado para no dejarlo solo en ningún momento, pero esta vez los tres hijos de Raphael se han dejado ver juntos por primera vez en el hospital, donde se han mostrado muy esperanzados por el alta del cantante, que parece que va a ser muy pronto.

El pasado martes, Natalia Figueroa, acompañada en ese momento de su hijo Manuel, comentaba a los medios apostados en las puertas del 12 de Octubre que sería ella la que pasaría la Nochebuena con él, mientras que

sus hijos se irían turnando tanto el mismo 24 como el día de Navidad para que esos dos días tan señalados no fueran tan duros por no poder irse a casa.

Así, este miércoles, día de Navidad, Alejandra, Manuel y Jacobo se pasaban por turnos por el hospital mientras conocíamos una buena noticia, ya que todo apuntaba a que el cantante podría recibir el alta el viernes. Pero ha sido este jueves cuando hemos visto por primera vez a los tres hermanos Martos Figueroa juntos y muy esperanzados por tenerlo pronto en casa.

Cierto es que, tal y como decía Jacobo a los periodistas, aún no habían hablado con los médicos, por lo que ignoraban si, como se ha apuntado en las últimas horas, finalmente el alta de Raphael sería este viernes.

Lo que sí confirmaba es las ganas que tenía el cantante de salir por fin del hospital, algo lógico si tenemos en cuenta que son ya casi diez días ingresado, incluyendo la Nochebuena y la Navidad, una noticia que acogió con algo de disgusto, aunque resignado a los deseos del equipo médico y sabiendo que era lo mejor para él.

Si le dan el alta este viernes, como así se ha apuntado, serán en total diez días de ingreso, primero en el Clínico San Carlos y después en el 12 de Octubre, el mismo hospital donde hace unos años recibió un trasplante de hígado. No es casualidad, sino que los protocolos médicos indican que, cuando se trata de un paciente trasplantado, tiene que ser tratado en el mismo centro médico donde se le hizo la operación y donde se le hace el seguimiento tras la operación.

Y en este periplo sanitario, no han faltado sus familiares. Sus tres hijos, su esposa e incluso alguno de sus nietos han estado permanentemente apoyándolo, sin dejarlo solo prácticamente en ningún momento. Ellos han sido el mejor reflejo de su evolución, ya que, tras las primeras alarmas, los semblantes empezaban a ser más tranquilizadores.

Del mismo modo, y aunque no pudieran confirmar con exactitud si Raphael recibirá el alta este viernes o no, las sonrisas y los gestos de sus tres hijos indicaban que la salida del cantante será más pronto que tarde y acabarán, por fin, los días de hospital, que han llevado con preocupación al principio y después con mucha resignación y la intención de que no fueran del todo malos para su padre.

Vanitatis.

26 de diciembre de 2024

La noticia salta a media tarde con el siguiente parte médico.



PARTE MÉDICO DEL PACIENTE D. RAFAEL MARTOS SÁNCHEZ

El paciente D. Rafael Martos Sánchez, ingresado actualmente en el Hospital Universitario 12 de Octubre de la Comunidad de Madrid, presenta un linfoma cerebral primario con dos nódulos cerebrales en el hemisferio izquierdo que justifican los síntomas neurológicos que presentó hace unos días.

Durante su ingreso en este Hospital se ha iniciado tratamiento específico para esta patología que continuará de forma ambulatoria. Por este motivo, recibirá el alta previsiblemente en los próximos días.

En Madrid, a 26 de diciembre de 2024

Firmado por el equipo médico del paciente

RLM también emite un comunicado.



COMUNICADO DE PRENSA OFICIAL

CANCELACIÓN FIN DE GIRA VICTORIA 2025

Madrid, 26 de diciembre de 2024.

Lamentamos comunicar que, por prescripción médica, el artista Raphael se ve obligado a cancelar los conciertos que tenía previstos a principios de 2025 en EE.UU., República Dominicana, Costa Rica, Puerto Rico y México.

En los próximos meses, Raphael se someterá a un tratamiento ambulatorio especializado para abordar una patología neurológica recientemente diagnosticada. Por este motivo, su equipo médico ha recomendado un periodo prolongado de reposo y descanso mientras dure el tratamiento.

El promotor y/o las ticketeras oficiales de cada concierto se pondrán en contacto próximamente con los compradores para gestionar el reembolso de las entradas adquiridas.

En nombre del artista, pedimos disculpas por las molestias que pueda haber ocasionado la cancelación de estos conciertos y reiteramos el agradecimiento por el apoyo incondicional y el cariño que recibe a diario de su público, medios de comunicación, compañeros y amigos. Con la esperanza de una pronta recuperación, Raphael confía en poder retomar su agenda y reencontrarse pronto con su público.

Atentamente,

RLM.

27 de diciembre de 2024

RAPHAEL RECIBE EL ALTA MÉDICA: SUS PRIMERAS IMÁGENES SALIENDO DEL HOSPITAL TRAS 10 DÍAS INGRESADO Y LOS PASOS QUE SEGUIRÁ AHORA

El cantante ha abandonado finalmente el Hospital 12 de octubre de Madrid, donde ha permanecido ingresado durante diez días, para finalizar su tratamiento en casa.

Raphael ya se encuentra camino de su refugio. Hablamos de la casa 'Los Martos', su mansión de 2.400 metros cuadrados ubicada dentro de la urbanización de Montepríncipe, en Boadilla del Monte. A escasos minutos para que el reloj marcara las dos de la tarde, el cantante ha recibido el alta médica después de permanecer diez días ingresado en el Hospital 12 de

Octubre de la Comunidad de Madrid, a causa de un fallo cerebrovascular que ha resultado en un linfoma cerebral primario.

28 de diciembre de 2024

RAPHAEL: LA DIFICULTAD, SIEMPRE, COMO MOTOR

El artista recibió ayer el alta hospitalaria tras estar 10 días ingresado

Era muy difícil, casi un imposible, llegar a ser Raphael, ese cantor de amores en parada cardíaca que llena teatros y pabellones de medio mundo y seduce a públicos diversos con un modo de leer la canción que nació y morirá con él, como un mimo de lengua larguísima o un maestro de kárate en una exhibición de katas. Pero Rafael Martos Sánchez se propuso aquello tan loco de mover montañas con el solo empujón de la fe en sus dones, se empeñó en subir y subir y subir, directo como un misil hacia la cima altísima de sus sueños, y no hubo humano ni fenómeno natural capaz de detenerlo. Solo que no se pasa de cantar en el coro infantil a llenar el Talk of the Town de Londres o el Olympia de París de un día para otro, sino tras mucho remar en medio de mil tormentas. El maestro Manuel Alejandro, cuyas composiciones logró hacer enteramente suyas Raphael, me lo contaba hace justo un año para este diario: «Le costó sangre entrar en España. ¡Sangre! En los primeros años yo iba con él, le acompañaba al piano. Íbamos a sitios increíbles, de malos y horribles, y le costó mucho. Pero, amigo, cuando cogió la delantera...». Cuando cogió la delantera ya no hubo marcha atrás. Porque no pensaba volver al territorio de las penurias ni a la incertidumbre letal del «¿y mañana qué?» (así tituló su libro de memorias). Y quien se agarra con fuerza a los aplausos, como él hizo, se vuelve invencible. No era posible seguir viviendo con un hígado deshecho, y pensar en una actividad de trabajo normal tras el trasplante era pura utopía.

Pero de eso han pasado más de 20 años y Raphael ha vivido desde entonces en un clímax permanente. Cuando lanzó su primer disco tras aquella operación y anunció gira, me relató su «renacer»: «Clínicamente, tengo la fuerza de un chico de 30 años. Sin embargo, mi cabeza atesora la experiencia de todos estos años de carrera, de todos los escenarios que he pisado. Ha sido como volver a nacer, pero maravillosamente consciente de que naces y tienes la oportunidad de volver a hacer las cosas que hacías, pero mejor hechas. Y hay algo que quizá la gente no entienda pero que para

mí es capital, y es que no puedo tirar por la borda el inmenso regalo que se me ha hecho». Y ahora la vida se ha puesto otra vez en cuesta porque en esa cabeza, que nunca ha parado de volar, se ha instalado un enemigo – linfoma cerebral– al que hay que combatir. Pero Raphael ya se ha lanzado al frente y ha empezado a golpearlo, pues luchar por ganar y por vivir es lo que lleva haciendo desde que decidió que sería un nombre y no un número. Él es un maestro de la resistencia, un gladiador, y quien resiste continúa erguido.

Tras pasar diez días ingresado, Raphael abandonó ayer el hospital con su sonrisa única. Seguirá un tratamiento exhaustivo, hará los deberes, y la gira que ha quedado en suspenso será su mayor estímulo. Seguro que pronto volverá a cantarnos. Y traerá bajo el brazo la Navidad. Como siempre.

Javier Menéndez Flores

La Razón

31 de diciembre de 2024

RAPHAEL

«Con la esperanza del pronto regreso del artista, superado el cáncer cerebral, a sus espectáculos y al éxito internacional»

Le visité en su piso de la calle María de Molina, cuando empezaba. Le seguí de cerca en festivales y concursos en los que triunfó. Arrolló en el Moscú de la Unión Soviética. Asombró al mundo de la canción en todos los continentes. Asistí a su espectáculo en Madrid, en Santiago de Chile, en Buenos Aires, en México, en Puerto Rico... donde la gente enloqueció con él y acudí a su camerino para felicitarle. Acompañado por los hijos de Vicente Zabala, estuve en su casa de Miami, tras la muerte del inolvidable crítico taurino del ABC verdadero. Demostró también ser un excelente actor de teatro y recorrió el cine y la televisión con autoridad artística. Sentía yo por Raphael una admiración inacabable, si bien mantenía reservas como ser humano.

Estaba equivocado. Sin avisar, vino a verme al periódico después del trasplante que le impusieron en una operación atroz. En mi despacho, conversamos durante dos largas horas. Me habló de la vida y de la muerte

con serenidad, con profundidad. Abdicada su envoltura de divo, apareció allí el verdadero Raphael, tan humano y sensible.

Me di cuenta entonces por qué había enamorado a Natalia Figueroa, con la que formó una familia ejemplar y consolidó una relación que se prolonga desde hace más de cincuenta años. Durante mi adolescencia, Natalia era la atracción de todos. Tenía la cara llena de ojos azules. Nieta de Romanones, la inteligencia encendía su piel entera. Recuerdo vagamente las conversaciones que mantuvimos en nuestras visitas al Museo del Prado. Leí sus dos primeros libros, *Decía el viento* y *Palabras nuevas*, entre cuyas letras se movía Juan Ramón Jiménez. Admirada por Mingote, uno de los cien españoles destacados del siglo XX conforme a la encuesta de Iberonews, se convirtió en una figura imprescindible. Su tía, la entonces condesa de Quintanilla, organizaba en su casa cenas a las que, entre cuadros de Goya y esculturas romanas, asistían pintores, escultores, filósofos, periodistas, mujeres y hombres de las Letras... Consiguió una noche que Lola Flores se arrancara con el Ay pena, penita, pena. La bailaora me dijo: «Solo Natalia puede conseguir que yo cante en una cena privada. La admiro en todo».

Raphael es una figura internacional. Lo fue al principio sin Natalia y lo hubiera sido sin ella. Si hay una persona en España capaz de hacer frente al cáncer de cerebro y retornar al éxito es Raphael. Escribo yo estas líneas desde la esperanza del pronto regreso del artista al espectáculo internacional.

Luis María Anson, de la Real Academia Española

Ante los hechos acaecidos, quien les escribe solo puede añadir que, con permiso de los lectores y lectoras de esta Historiografía y poniéndome en su piel, terminamos el año con una inmensa tristeza.

Desde este humilde rincón de texto, en el que nos ha tocado escribir el proceso por el que está atravesando Raphaël, deciros que me es muy difícil encarar con palabras todo lo que está pasando.

Si a veces nos es complicado expresar lo que se siente cuando asistimos a un concierto de Raphaël y no encontramos las palabras y se nos acaban los calificativos y se nos amontonan las emociones frente al blanco de la

pantalla y cuando por fin logramos expresarlo, todo es maravilloso y descargamos adrenalinas guardadas... imaginad lo que es, ahora, escribir... ¿Qué se dice? Las palabras que primero nos vienen a la mente son: Esperanza, Fe, Curación, Tiempo, Descanso, Cuidados... y muchas otras palabras que omito porque serían fiel reflejo de que nuestro artista va a estar lejos de los escenarios, por un tiempo. ¿Cuánto? Eso no lo podemos saber.

Ahora toca esperar. Confiar en la ciencia y en los médicos. Ya pasamos por esto hace años y todo salió bien. El sufrimiento de aquellos meses quedó en una inmensa alegría al verle volver a cantar en sus maravillosos conciertos del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Tenemos que volver a aquel camino, duro, triste e incierto y tenemos que recorrerlo junto a él, aunque él nunca sepa con exactitud cuánto amor y fuerza se le manda a cada instante. Entonces funcionó, así que obremos de igual manera y confiemos y cómo no, elevar una plegaria hacia lo Alto.

Es el momento en que Raphaël empiece a trabajar en el que va a ser su mejor concierto y su mejor concierto, el mejor que nos puede dar, no es otro que sanar.

Solo SANAR

