

HISTORIOGRAFÍA 2022

SEGUNDA PARTE

7 de julio de 2022

ENTREVISTA EN JULIA EN LA ONDA

Raphael: "Mi repertorio perdura con una fuerza enorme"

El cantante Raphael concede a Julia Otero una entrevista en Julia en la Onda para hablar sobre su gira, Raphael 6.0, en la que celebra sus 60 años encima del escenario

Ya son 60 los años que lleva el cantante Raphael encima de los escenarios. Este Tour que va a realizar Raphael será tanto nacional como internacional, desde el 2 de agosto el intérprete viajará por muchas de las ciudades españolas y también por América.

Además de esto, el artista ha confirmado un nuevo disco dentro de poco. Y en una de las canciones de su nuevo proyecto colaborará con Pablo López. Tras su participación en el documental de Movistar, *Raphaelismo*, el cantante emocionado y encantado con este proyecto afirma que "no será lo último que haga".

Raphael no necesita nada para prepararse la gira, acostumbrado a los numerosos viajes y conciertos: "ya estoy preparado". Al cantante andaluz le siguen 12 músicos para que los conciertos sean espectaculares. A algunas canciones del tour el intérprete: "les ha dado un tocazo electrónico, para darle una segunda vida a las canciones" para que su repertorio perdure con una fuerza enorme.

13 de julio de 2022

(*) «Soc un avançat i això se m'ha de reconèixer: quan els altres hi van, jo ja en torno»

Raphael repassa els èxits de tota una vida a la gira «Raphael 6.0», que el tornarà a dur a Cap Roig.

(*) “Soy un avanzado y eso se me tiene que reconocer: cuando los otros van yo ya he vuelto.

Raphael repasa los éxitos de toda una vida en la gira “Raphael 6.0” que lo trae de vuelta a Cap Roig.

14 de julio de 2022

Raphael y Natalia Figueroa, la historia de amor más longeva de los tiempos

Raphael pertenece a esa saga de artistas que llevamos escuchando durante años y que conocemos su trayectoria al dedillo porque es un hombre que no se ha bajado de los escenarios. De hecho, ahora ha estado celebrando sus sesenta años en el mundo de la música y nos sigue pareciendo poco. Como todo artista de la época, su vida privada también traspasó la esfera de la privacidad y su amor con Natalia Figueroa ocupó durante años las páginas del papel couché.

2 de agosto de 2022

CAP ROIG FESTIVAL

Calella de Palafrugell (Girona)

Raphael vuelve a Cap Roig con los grandes éxitos de su carrera

La leyenda de la música española ha presentado en Cap Roig la gira 'Raphael 6.0', con la que celebra 60 años como uno de los principales artistas de habla hispana

El astro de la canción melódica, Raphael ha vuelto a pisar con fuerza el escenario del Cap Roig Festival, recordando junto al público las canciones que ya forman parte de la memoria colectiva del país, como "Yo soy aquel", "Digan lo que digan" o "Mi gran noche". La leyenda de la música española ha presentado en Cap Roig la gira 'Raphael 6.0', con la que celebra 60 años como uno de los principales artistas de habla hispana.

EL RAPHAEL DE SEMPRE

L'artista ofereix per segon estiu consecutiu un extens concert per celebrar seixanta anys de carrera al festival de Cap Roig

Alba Carmona

«Yo sigo siendo aquel, el mismo, el Raphael de siempre», cantava l'artista aquest dimarts al festival de Cap Roig. Raphael repetia visita a Calella per segon any consecutiu, de nou amb la gira de celebració dels seus seixanta anys de carrera, i com l'estiu passat, va venir, va cantar i va convèncer. Superant les dues hores de concert amb 27 cançons que són història de la música espanyola, el de Linares es va posar el públic a la butxaca des de l'Ave fénix inicial fins a l'emblemàtica Como yo te amo amb què va tancar la nit.

La primera gran ovació del recital se la va endur Mi gran noche, però va ser un no parar d'encadenar clàssics. Propis, com Estar enamorado, En carne viva o Qué sabe nadie, i també aliens, como Resistiré del Dúo Dinámico, Se nos rompió el amor de Rocío Jurado o Vivir así es morir de amor de Camilo Sesto. Amb més d'una desena de músics i tres coristes a l'escenari, Raphael va repassar tota una vida cantant a les grans passions i a l'infortuni del desamor sense dirigir-se a l'auditori, que estava totalment entregat, fins al final.

«Volen Escándalo? Venia més endavant, però decideixen vostès» va exclamar canviant el guió previst per atendre les peticions de la platea. I si quedava algú per rendir-se al cantant, el va acabar de conquistar afirmant: «ja sóc aquí, Catalunya, un any més. Visca Catalunya!» enmig de Yo soy aquel. «Prometo tornar sempre», va anunciar en acabar un concert sense mitges tintes, ple de cançons que són himnes i amb aquella interpretació tan personal que s'ha convertit en marca de la casa. El Raphael de sempre, no hi ha dubte.

4 de agosto de 2022

47 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMBRILS
(Tarragona)

«Me encanta cumplir años y que mi voz siga sonando igual»

Raphael (Linares, 1943) tiene una vitalidad aplastante. Simpático, educado y muy cercano. Con la humildad del que está empezando, pese a que lleva sesenta años triunfando sobre los escenarios. Un artista que ha pasado de generación en generación, aclamado por sus seguidores de siempre y por los jóvenes que se han ido sumando a su causa. De precursor de la canción melódica a reclamo en el festival indie Sonorama. De su colección de éxitos destacan *Mi gran noche*, *Qué sabe nadie* o *Yo soy aquel*. Hoy, a las 22.00 horas, llevará su gira *Raphael 6.0* al Festival Internacional de Música de Cambrils, en el Parc del Pinaret.

6 de agosto de 2022

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (Badajoz)

Raphael enciende su estrella en el firmamento de Medellín

El cantante jienense, que celebra 60 años de carrera musical, actuó por primera vez en el teatro romano de la localidad que sigue conquistando a grandes artistas

Pese a llevar más de 60 años de impecable carrera musical, a Raphael todavía le quedan algunos escenarios por descubrir y a los que caer rendido. El teatro romano de Medellín consigue humanizar a cualquier mito que pise sus tablas y el cantante jiennense tampoco pudo resistirse este sábado a los encantos de este espacio milenario que sigue conformando un firmamento de estrellas musicales cada verano.

Quizás la más brillante es desde la noche del sábado la de Raphael que deslumbró durante más de dos horas a un abarrotado teatro en la tercera cita del Metellinum Festival. Para sus seguidores más fieles, llegados desde

lugares como Valencia o incluso México, fue como volver a ver una estrella fugaz; pero para los que lo disfrutaban por primera vez y como una ocasión casi única era algo así como ver pasar el cometa Halley.

Meteoros que en cualquier caso aguardaban a que marcharan los últimos rayos de sol para asomarse. Raphael no quería hacerse de rogar, pero hubo que dar diez minutos de cortesía sobre la hora prevista para que el teatro romano, que rozaba el lleno, tuviese a todos en sus asientos. Y con el reloj marcando las 10 y 10 de la noche, el 'Ave Fénix' del artista, toda una declaración de intenciones empezaba a sonar para arrancar los primeros aplausos de un animoso público.

Poco tardó en levantar a todos de sus asientos con una interpretación de 'Vivir así es morir de amor', de Camilo Sesto, o su mítico 'Digan lo que digan' en una versión renovada pero aún con la esencia del artista que únicamente habló con los asistentes a través de sus canciones sin diálogos entre un tema y otro. La única pausa fueron los aplausos recíprocos entre el escenario y el graderío.

Sí que hubo un guiño a Medellín en la interpretación de '¿Qué tal te va sin mí?' cuando Raphael alteró la letra en la primera estrofa para dedicar un «Te esperaba aquí, en Medellín, tan de repente».

A sus 79 años, un enérgico Raphael logró mantener como en estos últimos 60 años al público entregado durante las dos horas de actuación. Con sus habituales gestos y una sonrisa inconfundible, el de Linares cantó después canciones como 'Estuve enamorado de ti' o 'Cierro mis ojos' antes de una ínfima pausa para coger aire antes de un aclamado 'Se nos rompió el amor' de Rocío Jurado.

Sin artificios ni cambios de vestuarios, Raphael se mantuvo de riguroso negro vistiendo al inicio una americana que apenas le duró dos canciones en una calurosa noche. Sí cabe destacar el gran acompañamiento coral e instrumental del artista haciendo que también brillaran otros temas como 'Estar enamorado es', 'Cuando tú no estás' o 'Yo soy aquel' cantados al unísono con el público.

Canciones que iban encaminando hacia su final un concierto que se convirtió en otra gran noche para Raphael que dejó para el cierre una versión de 'Resistiré' antes de dar paso a 'Yo soy aquel' y 'Escándalo' para bajar el simbólico telón emocionado con 'Como yo te amo'.

Terminó coreado por un público que se quedó con ganas de más, como le ocurrió al propio Raphael que reconoció lo especial de esta primera vez en

un teatro romano al que prometió regresar antes de despedirse en varias ocasiones para pronunciar finalmente un inesperado «Les quiero mucho» con el que ya sí se apagaron las luces del escenario.

.Raphael conquista Medellín y espera volver

Raphael, mito de la canción española, conquistó al público de Medellín en un concierto memorable que puso en pie en numerosas ocasiones al respetable que llenaba este sábado el teatro romano de la villa extremeña. Aunque han pasado artistas de prestigio por el milenar auditorio metelinense desde que en 2014 volviese a albergar espectáculos, con Raphael este teatro romano alcanza la cima. Pocos son los elegidos para igualar la talla internacional del cantante andaluz, que sigue exhibiendo una portentosa voz después de más de 60 años en los escenarios.

Si en su concierto más cercano, antes de la pandemia, en Don Benito, Raphael se metió al público en el bolsillo solamente acompañado por su pianista, en Medellín lo hizo junto a diez músicos y tres coristas. Toda una puesta en escena. Un dato: el elemento común a todo el concierto fue la presencia permanente de Raphael en el escenario. Todos sus músicos y coristas tuvieron algún tema para descansar. Él no.

Dos horas de concierto que comenzaba Raphael enchaquetado interpretando su Ave Fénix, para inmediatamente desprenderse de la americana y optar por atuendo totalmente de negro para su actuación. Una actuación a la que imprimió ritmo desde el inicio con ‘Mi gran noche’ o ‘Vivir así es morir de amor’, entre otras sin renunciar al tono más intimista con sus versiones de ‘Llorona’ o ‘Gracias a la vida’. Hubo que esperar a transcurrido el ecuador del concierto para escuchar un guiño del artista a la población anfitriona en ‘Que tal te va sin mí...no te esperaba así en Medellín’.

La gente, entregada, como suele ser habitual en sus conciertos, llegando a los momentos más emotivos de la noche con auténticos himnos de su repertorio: ‘En carne viva’, ‘Estar enamorado’ o un rítmico ‘Yo soy aquel’, sin olvidar el ‘Resistiré’ del dúo Dinámico’ y concluyendo con ‘Como yo te amo’, antes de cuya interpretación dijo que “es la primera vez que estoy aquí y me temo que no será la última”, señal al menos de que no solamente Raphael conquistó al público de Medellín, sino que Medellín también conquistó a este mito de la canción.

Nuestra Comarca

9 de agosto de 2022

Raphael regresa este miércoles a Starlite para celebrar sus 60 años de trayectoria musical

El artista conmemora su carrera con la presentación de un disco de duetos en noviembre de 2020, el documental 'Raphaelismo' y el tour que le trae a Starlite

La Opinión

Raphael regresará este miércoles a Starlite Catalana Occidente en Marbella para celebrar sus 60 años de trayectoria, trayendo así a la localidad la aclamada gira 'Raphael 6.0', con la que celebra seis décadas como uno de los principales artistas de habla hispana.

El artista conmemora su carrera con la presentación de un disco de duetos estrenado en noviembre de 2020, la serie documental 'Raphaelismo' y, por supuesto, el tour que le trae una vez más al festival boutique.

Entre sus "joyas de la corona" destacan himnos atemporales como 'Mi gran noche', 'Qué sabe nadie' o 'Yo soy aquel', canción con la que despegó su carrera internacional de forma meteórica en 1966 y con la que demostró ser un pionero absoluto de la música moderna en español.

El artista, nacido en Linares en 1943, comenzó su trayectoria en 1962, ganando el primer premio en el Festival de Benidorm gracias a su voz prodigiosa y a su particular manera de interpretar, dos rasgos que han consolidado su posición como icono de la música.

Además, en la primera etapa de su carrera, protagonizó varias películas dirigidas por Mario Camus, Vicente Escrivá, Javier Aguirre o Antonio Isasi, y obtuvo gran éxito con diferentes programas de radio y televisión.

Su actitud sobre el escenario, su carisma, su voz y su autenticidad le han hecho merecedor de grandes premios en la industria y una impresionante carrera discográfica que le ha llevado a pasear sus canciones por los escenarios más importantes del mundo.

De esta forma, actualmente se encuentra inmerso en una gira, 'Raphael 6.0', con la que está recorriendo España este verano y con la que recalará en Starlite este miércoles. Continuará en octubre y principios de noviembre en América, para volver de nuevo a su país el último mes y medio del año.

10 de agosto de 2022

FESTIVAL STARLITE

EL HECHIZO DE RAPHAEL NO SE ACABA NUNCA

El intérprete vuelve a llenar Starlite y firma otra noche histórica en Marbella con un espectáculo que sigue siendo infalible

GRANDIOSO RAPHAEL RECORRE SUS 60 AÑOS DE CARRERA MUSICAL CON UN CONCIERTO FARAÓNICO EN STARLITE

Raphael es música y baile. Innovación, renovación, investigación y energía. Pura energía. Esa que da hacer algo que realmente es una pasión sin control. Algo que es motor de vida y motivo de crecimiento. La actitud de Raphael durante sus 60 años de carrera profesional quedó plasmada anoche, a la perfección, en las dos horas de concierto de este artista que es una leyenda viva de la música cantada en español.

Un espectáculo rebosante de pasión, energía y entrega sobre las tablas, pero también una demostración que la edad no es un impedimento para reinventarse ni un motivo para retirarse mientras las ganas estén intactas.

Dos horas de canciones hiladas magistralmente, con una voz siempre impecable, y una orquesta completamente compactada, con mucha química, que transmitió muchísimo al repleto Auditorio de Starlite Catalana Occidente. Nadie quiere perderse a Raphael sobre el escenario porque es garantía de show, de espectáculo de alto nivel.

El recorrido por sus mejores temas fue una equilibrada selección de los más clásicos y alguno que otro nuevo. ‘Mi gran noche’, ‘No puedo arrancarte de mí’, ‘Resistiré’ o ‘Qué sabe nadie’ son solo algunos de los títulos de esos hits que han marcado la vida y los recuerdos de millones de personas en todo el mundo.

‘Yo soy aquel’ o ‘Escándalo’ no se hicieron esperar y fueron cantadas a coro por parte del artista de Linares y su incondicional público. Con su habitual carisma y sonrisa siempre presente, Raphael se movió por La Cantera con gracia y soltura. Sus ademanes y peculiares coreografías

llevaron al delirio a quienes acudieron al festival boutique más importante de Europa con ganas de ver al Raphael más auténtico.

Finalmente, el artista a quien la crítica respeta y apoya por su talento y tesón, afirmó estar muy feliz en Starlite Catalana Occidente: «Es una felicidad enorme encontrarme un año más en Starlite. Soy parte de esta familia desde el principio, desde la primera edición y, desde entonces, vengo encantado... ¡y las que me quedan! Muchas gracias Starlite por un año más», decía el artista, que en 2012 participó en la rueda de prensa de presentación del Festival a los medios, antes de que existiera.

Entre los admiradores de Raphael, Jokin Aperribay, presidente de la Real Sociedad de Fútbol, Manolo Lama, Miguel Poveda, Carmen Lomana, Fernando Martínez de Irujo, Marta Martínez-Bordiú, Begoña Trapote o Raúl Sender, que no quisieron perderse un concierto memorable.

12 de agosto de 2022

PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

RAPHAEL Y SU NOCHE DE ESCÁNDALO EN ALICANTE

Con una de las noches más calurosas de este verano se llenaba la Plaza de Toros de Alicante para recibir Raphael y su gira Raphael 6.0, donde celebra sus 60 años sobre los escenarios y con la que recorrerá la Península y luego le llevará, en otoño, a México y Estados Unidos.

Raphael, ese artista que congrega a fans de todas las generaciones colgó el cartel de sold out en Alicante una vez más. Poco a poco se fue llenando el recinto, de unos fans deseosos de volver a ver a su artista preferido y disfrutar de una noche de buena música, donde cada uno de los temas interpretados por el de Linares despierta todo tipo de emociones. Todo estaba preparado para dar el pistoletazo de salida, los músicos subieron al escenario, poco después llegaba Raphael, visiblemente emocionado y con su gran sonrisa entonaba Yo soy aquél.

Dice que desde muy pequeño tenía claro que quería ser artista y le encantaba ir a los Teatros de Madrid. Sus padres le apoyaron y así él pudo desarrollar su exitosa y longeva carrera musical. Ave Fenix, Vivir así es morir de amor, Enamorado de la vida, Digan lo que digan, con las que

continuaba la velada, eran coreadas por las almas allí presentes, y entre temas no dejaban de piropearlo.

Mi gran noche puso en pie a gran parte de la grada. Con Te estoy queriendo tanto, Provocación, Ave María y Que tal te va sin mí, seguía la calurosa noche, donde los cientos de personas solo dejaban de mover su abanico para aplaudir al artista. Su impecable interpretación sobre el escenario, sus característicos gestos eran ovacionados, él lanzaba besos y devolvía el cariño demostrado por los alicantinos. No puedo arrancarte de ti, Yo sigo siendo aquel, Amor mío.

A sus 79 años, Raphael, sigue siendo una fiera sobre el escenario, se mueve como pez en el agua, se nota que es su hábitat natural, un lugar que no abandonó durante las más de dos horas de show. Estuve enamorado, Cierro los ojos, tras ellas Se nos rompió el amor, uno de los momentos más mágicos de la noche, la Plaza en pie, él disfrutando de los piropos y aplausos, Llorona, Gracias a la Vida, Cuando tú no estás, Estaré enamorado, un repertorio pletórico sobre el cielo alicantino.

“Yo sigo siendo aquel, el Raphael de siempre” decía el intérprete de Ámame. A lo largo de sus seis décadas sobre los escenarios ha realizado innumerables colaboraciones con artistas de la talla de María Dolores Pradera, Rocío Jurado, Rocío Dúrcal, Enrique Bunbury, Mónica Naranjo, Raffaella Carrá, Célia Cruz, Juanes... voces inconfundibles. Cuenta también a sus espaldas con una extensa discografía con discos de estudio, en directo, reediciones, sólo a la altura de uno de los más grandes. En carne viva, Resistiré, Que sabe nadie.

La noche llegaba a su fin, aunque ese momento no era deseado por ninguno de los allí presentes. Una puesta en escena soberbia llegaba una canción que lo define perfectamente Yo soy aquel. Ya dos horas después del inicio llegaba uno de los himnos de Raphael, Escandalo. Entonces cogía el micro para despedirse de sus incondicionales *“un año más aquí y los que nos quedan”* decía. El broche final lo puso con Como yo te amo.

7s7Music Magazine.

14 de agosto de 2022

SANCTI PETRI Concert Music Festival.

Chiclana de la Frontera (Cádiz)

RAPHAEL SIGUE SIENDO AQUEL DE SIEMPRE

El intérprete hizo un grandioso repaso a los éxitos que han marcado sus más de 60 años en la música y deleitó al público de Concert Music Festival con algunas versiones

Ana Cristina Ruiz Galvín

El icono de la música moderna española, Raphael, regresó a su tradicional cita en Concert Music Festival dándole la mano al pasado y al presente; recopilando con su gira 6.0 los grandes éxitos que han marcado sus más de 60 años en la música. El artista continúa celebrando sus intensas seis décadas en la música y como invitados especiales a esta gran fiesta no podía faltar su público más fiel. En un ambiente muy familiar y entrañable, confluían distintas generaciones que no quisieron perderse la gran noche de Raphael.

Con la sintonía de *Yo soy aquel*, su magnífica orquesta, compuesta por piano, batería, guitarras, percusión, viento y coristas de góspel, comenzó a entonar esta melodía para presentar al que un día fue el representante de Eurovisión en 1966 y fue catapultado al éxito. Con suma elegancia, estilo y majestuosidad entró un sonriente Raphael al escenario, inclinándose hacia a un público que lo recibía con los brazos abiertos y entre grandes aplausos. Sin dudarle un instante, el patio de butacas se puso en pie ante la reverencia del artista de Linares, quien recibió todo el calor de la gran ovación de su público.

Raphael ya lo había avisado con *Ave Fénix*, “renaceré como el Ave Fénix, regresaré”. Con este tema renació en el Auditorio de Concert Music Festival, con la grandeza y e intensidad que tanto le caracteriza. Como un director de orquesta, dominante y virtuoso, controlaba cada nota musical al ritmo de su inconfundible e inigualable coreografía gestual de manos; llevando la batuta de una noche gloriosa.

Para Raphael la ilusión es una de las cosas más importantes de la vida y eso mismo supo transmitírselo a las miles de almas que acudieron a la cita. Sonrientes recibían con cariño la versión *Vivir así es morir de amor*, de otro de los grandes iconos de la música española como lo fue Camilo Sesto. *Digan lo que digan* Raphael es *Un enamorado de la vida*, y quizás, por esta razón, el artista continúa en los escenarios disfrutando de lo que le apasiona, la música y su público.

El cantante, que cumplirá 80 años el próximo año, no pudo contenerse y se quitó la chaqueta para colgarla en el pie del micrófono mientras cantaba y movía las caderas con *Mi Gran Noche*. La fiesta no había hecho más que comenzar con este divertido y dinámico éxito con el que el público cantaba a pleno pulmón. La exquisitez medida del artista se notó incluso cuando agarró la chaqueta y realizó una coreografía con ella como si se tratase de un capote.

“¡Bravo!”, “¡Guapo!” o “¡Qué grandes eres!” fueron algunos de los adjetivos que le lanzaban las féminas; y es que, ya se sabe, a pesar de que pasen los años quien tuvo, retuvo. Raphael es un astro, un fenómeno incombustible y fuente de energía inagotable que se hace grande en el escenario. Con solo los primeros himnos que desplegó al inicio de su apoteósico espectáculo disparó la adrenalina de los allí presentes hasta que se adentró en melodías más suaves como *Te estoy queriendo tanto*, *Provocación* y *Ave María*.

Disfrutar de Raphael en directo fue una auténtica suerte, la misma que tuvieron quienes pudieron ver las estrellas fugaces que se reflejaban en el cielo de Sancti Petri cuando interpretó *Le llaman Jesús*. No solo el imperante Auditorio de Concert Music Festival ayudaba a deslumbrar aún más al artista, también el entorno maravilloso de Sancti Petri cuya brisa del mar hacía navegar las letras de Raphael por cada rincón del poblado mariner.

Como todo un galán cantaba al desamor *¿Qué tal te va sin mí?* Y con su innato carisma hacía un guiño a Chiclana, alterando la letra de la primera estrofa para decirle a un antiguo amor “perdóname si estoy nervioso, no te esperaba aquí, en Chiclana, tan de repente”. Todas las canciones fueron bien recibidas entre aplausos y vítores, como la de *No puedo arrancarte de mí* o *Yo sigo siendo aquel Raphael* de siempre.

Más amor y pasión con *Amor mío*, *Estuve enamorado de ti* y *Cierro mis ojos*. Con enorme intensidad y la grandiosidad de una voz prodigiosa como la suya, que no pierde su sello ni su potencia vocal, puso en pie en infinitas ocasiones al Patio de butacas, Terrazas y Gradas. Llevándose una mano al corazón confesó que *Se nos rompió el amor*, versionando el éxito de Rocío Jurado y a lo que su público le respondía entre aplausos y zapateos en las gradas para que el artista sintiera el calor de su gente.

La gira 6.0 recopila sus grandes éxitos cosechados a lo largo de su trayectoria profesional, pero también cuenta con versiones *gourmet* como *La llorona*, *Gracias a la vida* o el archiconocido

éxito *Resistiré*, que se convirtió en un himno durante la pandemia. Los sonidos de su maravillosa orquesta se fusionaban con su imponente voz y deleitaban a quienes no podían saciarse de sus canciones.

Raphael no perdió el tiempo y fue regalándole a sus fieles lo que querían oír. Al ritmo de la percusión le puso grandes dosis de pasión a *Cuando tú no estás*, antes de cantar a los cuatro vientos que *Estar enamorado* es descubrir lo bella que es la vida; consiguiendo un gran oleaje de brazos al aire moviéndose al ritmo de la letra, sonrisas, complicidad y amor entre el público. La pasión ardía en el escenario y entre las grandes llamas proyectadas en la gran pantalla el corazón se ponía *En carne viva* “porque yo no sé olvidar, como ella olvida”.

Dos horas de concierto que se hicieron cortas porque el público siempre quiere más. El artista de Linares se llenaba de coraje para predicar *Qué sabe nadie*, entonando con fuerza y llevando su voz a niveles inalcanzables que solo él domina. Uno de los momentos más emotivos fue cuando se proyectó las imágenes de un joven Raphael en los inicios de su carrera musical y disfrutando de la ilusión de las primeras veces sobre los escenarios. Estas imágenes estuvieron acompañadas de la magnífica interpretación que le catapultó al éxito, *Yo soy aquel*.

Y así, con maestría, elegancia y majestuosidad no quiso despedirse sin antes regalarles uno de sus éxitos más avalados como *Escándalo*, haciendo que el público se volviera a levantar de sus asientos para bailar este tema. Agradecido ante la marea humana congregada en el recinto no quiso despedirse sin antes dirigirse a su público, asegurando que era un verdadero placer estar un año más “en esta maravillosa tierra que es Cádiz, es Andalucía y es España”. Agradecido también con “mi tocayo, Rafael Casillas, por haberme traído un año más y que espero que esto continúe *forever and ever*”. Y así, versionando *Como yo te amo*, éxito de Rocío Jurado, se despidió desplegando notas de amor hacia una tierra y un público que “amo tanto”.

16 de agosto de 2022

AUDITORIO DE CASTRELOS (Vigo)

**RAPHAEL VENCE SU BATALLA CON LA LLUVIA Y REGALA
UNA NOCHE INOLVIDABLE EN CASTRELOS**

El concierto de Raphael en Vigo tuvo un componente especial con respecto al de los otros recitales programados en Castrelos. La lluvia, tan añorada en la ciudad olívica y en el resto de Galicia, amenazaba el directo del emblemático artista jienense. Fuentes municipales señalaban a este diario que la cita del de Linares se mantenía. Las previsiones eran halagüeñas, aunque minutos antes de las 22:00 horas un inmenso nubarrón negro envolvía el escenario del auditorio al aire libre vigués. El cielo deslucía un concierto en el que había sillas vacías en la platea y un pasillo vacío en las gradas, justo el que se encuentra por detrás de la torre de sonido.

Un mensaje alertaba a los miles de personas que decidieron desafiar el peligro de chubascos para celebrar junto a Raphael sus 60 años de trayectoria musical. “La organización informa que en beneficio de todos/as los/as espectadores/as y para disfrutar del show queda absolutamente prohibido abrir los paraguas durante el espectáculo del artista”. En resumen, “se chove, que chova”. Abrir el paraguas sería motivo de expulsión. Tras el tradicional teloneo de Abel Caballero y la proyección de los vídeos promocionales de Vigo en FITUR, Raphael salía casi con puntualidad británica. La intro de “Yo soy aquel” daba la bienvenida al incombustible artista de Linares, que se preparaba para entonar el clásico con el que abre los conciertos de esta gira 6.0 tan especial, “Ave Fénix”.

La voz de Raphael detenía la tormenta. La nube negra era un mero espectador de una cita en el que los pesimistas llegaban a las 22:00 horas a las butacas de la platea e iban completando los espacios que quedaban vacíos en la grada del anfiteatro del Auditorio de Castrelos. Mientras tanto, Raphael iniciaba su enésima conquista de la catedral de la música en directo en Galicia. Su voz envolvía todo el recinto; sus gestos se fusionaban con la música de su banda y conquistaban a su legión de fans en Galicia. “Renacer”, cantaba el de Linares, mientras emulaba volar como un ave fénix. Toda una declaración de intenciones.

Uno de los grandes temas de la velada llegó pronto. “Vivir así es de morir de amor”, el himno de Camilo Sesto que ha versionado Raphael y que ya forma parte de sus grandes conciertos. Con el público sentado en la platea, hubo algunos que no resistieron al ritmo de este gran “hit” y se levantaron para bailar junto a sus acompañantes mientras otros, todavía más fríos, optaron por inmortalizar el momento con su teléfono móvil.

Los grandes himnos se fueron sucediendo a lo largo de la noche. “Digan lo que digan” y “Mi gran noche” terminaron por calentar al público, que pudo comprobar en directo que Raphael y su música siguen en plena forma. 6.0

simboliza una nueva versión, la enésima reinención de un artista que está recorriendo la geografía española para conmemorar sus 60 años de éxitos sobre los escenarios. El setlist, cercano a las 30 canciones, volvió a evidenciar el poder imperecedero que tiene la música. Eso sí, Raphael demostró tener la fórmula de la alquimia, esa fórmula tan anhelada en otra época que garantiza la inmortalidad.

Pasaron cuatro años desde su última visita a Vigo, muchos más desde que conquistó Auditorio Mar de Vigo o incluso la sala Nova Olimpia. Raphael sigue dejando huella, con un público fiel que sigue entregado a sus grandes éxitos y a esos himnos de la historia de España como “Como yo te amo” o “Vivir así es morir de amor”. Un viaje lleno de nostalgia de una de las grandes voces de la música nacional que ha demostrado que esto va más de cantar. Sus gestos catapultan un show único y diferente, un espectáculo que esta noche ha vuelto a dejar huella en el templo de la música en directo de Castrelos.

Carlos I. Castrillón - Metropolitano.Gal

RAPHAEL DE ESCÁNDALO EN CASTRELOS

El mal tiempo no empañó la gran noche del niño de Linares, que deslumbró a los miles de vigueses que acudieron a su espectáculo | No estaba permitido abrir los paraguas

Pese a las pésimas previsiones meteorológicas, el agua y la notable humedad de Vigo, éstas no lograron empañar la gran noche de Raphael. La edad tampoco pasa por el legendario cantante andaluz, que efusivamente energético protagonizó una actuación de escándalo en el auditorio al aire libre de Castrelos. Alabado por las decenas de miles de vigueses que acudieron como auténticos forofos a verle, el mito jienense materializó ese dicho tan español de “al mal tiempo buena cara”, evidenciando que a sus 79 años continúa siendo ese joven niño de Linares.

Yo soy aquel, *Enamorado de la vida* y *Escándalo* fueron algunos de los temas que sonaron desde las 22.00 horas: todos ellos absolutos himnos atemporales que marcaron una época, dejando huella en numerosísimas generaciones y situando a nuestro país como referente musical internacional. Entre nubarrones, bajo un clima más cercano al otoño que propio del verano, los asistentes pudieron corearlos, bailándolos y sintiéndolos con fuerza. Como latía la voz del divo.

Castrelos, a los pies de la leyenda. Raphael nunca falla y sigue haciendo vibrar a todo el auditorio.

El concierto, dentro de la aclamada gira “Raphael 6.0” que conmemora las seis décadas del divo y su último disco (de igual nombre) en el que interpreta “las canciones que siempre quiso cantar... pero no grabó hasta ahora”, contó también –como era previsto– con *Se nos rompió el amor* y *Gracias a la vida*, entre otros de los sencillos que se hicieron eco en el espacioso recinto que el Concello de Abel Caballero emplea para su programa Vigo en Festas. En total 27 canciones que no supieron a poco a pesar de las ganas de más de un público que se entregó por completo.

Si bien parecía que la borrasca que cubrió este martes el cielo olívico podría pasar por agua la actuación, una de las más esperadas y deseadas por buena parte de los ciudadanos, el tiempo no logró imponerse a la voluntad de los millares de personas que acudieron a escuchar al ruiseñor, algunos con ropa más recogida de lo habitual e incluso paraguas ante las posibles inclemencias, pese a que dentro no estaba permitido utilizarlo.

A todos los espectadores Raphael agradeció su infalible presencia, regalándoles un repertorio digno del neoyorquino Madison Square Garden o el Royal Albert Hall de Londres. Entremezclando baladas románticas y pop latino, el cantante andaluz, dueño de más de 350 discos de oro y 50 platino en todo el planeta, dio término a su exhibición –tras casi dos horas y como era de esperar– con *Como yo te amo*.

Faro de Vigo.

18 de agosto de 2022

LLÍVIA (Girona)

Es cancel·la el concert de Raphael al Cerdanya Music Festival

És a causa d'una incidència en els equips de so i il·luminació

L'organització del Cerdanya Music Festival ha fet pública la cancel·lació de l'actuació de Raphael prevista per aquest vespre. En un comunicat expliquen que no es pot realitzar el concert a conseqüència d'un incident que ha passat aquest matí "aliè" al seu control i que ha afectat els equips de so i la il·luminació "imprescindibles per al concert". En aquest sentit, el poc marge de maniobra i la impossibilitat de substituir els equips han provocat la decisió final. "Tant Raphael, com el CMF, com RLM teníem especial

il·lusió en aquest concert i lamentem profundament les molèsties ocasionades", diuen en el comunicat.

19 de agosto de 2022

El lunes se ponen a la venta 1.870 entradas para el concierto de Raphael

Se venderán simultáneamente online, con 1.370 localidades disponibles vía online y 500 en la taquilla.

El concierto está incluido en la gira 'Raphael 6.0: 60 años sobre el escenario'. En ella, interpreta las canciones de su último disco 'Raphael 6.0', que incluye las canciones que siempre quiso cantar, pero no había hecho hasta ahora, así como las grandes 'joyas de la corona' de su repertorio. Incluye además recorrido por los mejores temas de su dilatada carrera de más de medio siglo llena de éxitos fuera y dentro de los escenarios.

De su colección de grandes himnos cabe destacar canciones que ya son propiedad del imaginario colectivo como Qué sabe nadie, Mi gran noche, Escándalo o Yo soy aquel, canción con la que despegó su carrera internacional de manera meteórica en 1966.

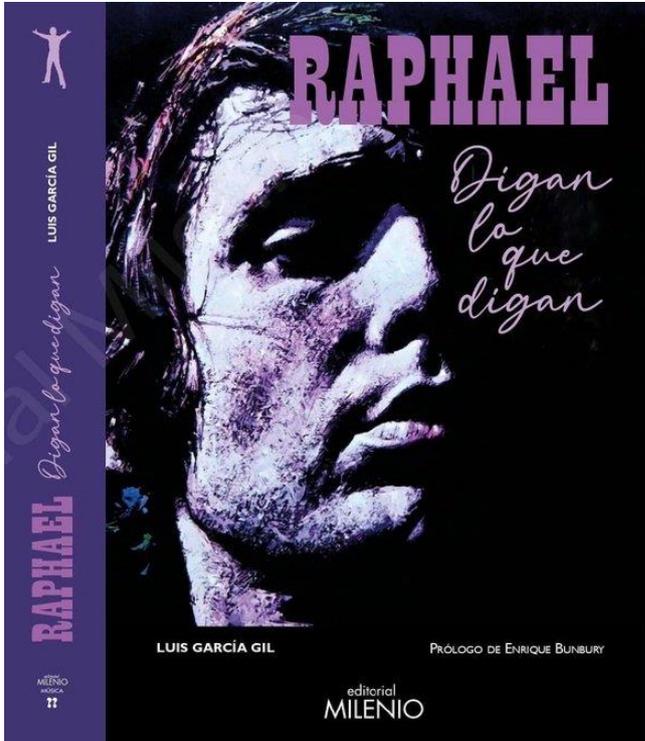
La apoteósica actitud de Raphael sobre el escenario, su carisma y autenticidad le han hecho merecedor de grandes premios en la industria y una impresionante carrera discográfica que le ha llevado a pasear sus canciones por los escenarios más importantes del mundo.

La voz prodigiosa y la particular manera de interpretar del cantante de Linares han sido sus principales armas para permanecer, año tras año, como figura indiscutible entre los cantantes en español

La gira ha recorrido ciudades como Barcelona, A Coruña, Valencia o Málaga antes de emprender la segunda parte de su gira internacional en octubre. Raphael volverá a cruzar el charco para actuar entonces durante un mes y medio numerosas ciudades de México y de Estados Unidos.

20 de agosto de 2022

‘Digan lo he digan’ prólogo de Enrique Bunbury, es el sexto libro del escritor Luis García Gil cuenta la vida y experiencias del músico español RAPHAEL, en otoño estará disponible en las librerías de España.



21 de agosto de 2022

FORO IBEROAMERICANO DE LA RÁBIDA (Huelva)

A RAPHAEL LE GUSTA HUELVA

Impresionante actuación del astro de la música en un Foro Iberoamericano en el que no cabía un alfiler.

Atribuir calificativos a una actuación como la de Raphael en Huelva, anoche en el Foro, no es sencillo. Noche magnífica con un auditorio rabideño repleto de público expectante. Incondicionales de Raphael y también acompañantes que confiaban en disfrutar de un espectáculo memorable.

El inicio de la actuación fue espectacular.

Y nadie salió defraudado. El artista mantiene intacta, con setenta y nueve años, la magia que le ha encumbrado al Olimpo de la Música. Me comentaba un espectador lo que era evidente. «Raphael, aun siendo mayor, llena el escenario sin necesidad de ninguna puesta en escena técnica espectacular». Pero es que, además, si tenía esa puesta en escena. La configuración de video, sonido e iluminación que traía encajaba a la perfección con la propuesta del astro de Linares, quien nuevamente dejó en Huelva brillantes instantes para el recuerdo.

La voz única de Raphael se mantiene intacta.

Muchos detalles que podían llamar la atención no de los entregados admiradores de toda una vida presentes en el Foro, si no de aquellos que presenciaban el espectáculo con una visión más objetiva. La voz única de Raphael sigue acompañada por un sinfín de gestos, movimientos y posturas que solo pueden ser firmadas por él.

Y hemos tenido la oportunidad de asistir a otros espectáculos de esta gran programación que el Foro Iberoamericano ha traído este verano.

Público de un Foro abarrotado para ver de nuevo en Huelva a Raphael.

El de Raphael se anunciaba como el broche de oro final. Y apuntamos que otros grandes intérpretes, que podían perfectamente ser los hijos de Raphael por edad, tuvieron que sentarse lógicamente en varios momentos de sus respectivas actuaciones. Raphael solo se sentó una vez en todo el recital, algo realmente impresionante con su edad.

Y alargar hasta las dos horas el concierto, y ese saber estar en las tablas del escenario indican una profesionalidad extrema.

Raphael es un mito que vive y que tiene una energía sorprendente. Su razón no es otra, como lo demuestra en sus actuaciones, que seguir zambullido en la música y la interpretación que hace de ella. Tan singular, tan desbordante, tan impactante.

Por eso, para deleitar a un público que nada más apareció en el escenario se levantó al unísono a aplaudir -sin haber abierto aún la boca-, hizo un fantástico recorrido de temas, algunos también de otros intérpretes.

El cantante ha realizado una importante actualización de sus temas.

Temas ‘clásicos’, como *Yo soy aquel*, *En carne viva*, *Mi gran noche*, *Ave María* o *Que sabe nadie* han sido ‘remasterizados’ por el artista,

actualizando arreglos e imponiéndoles unos ritmos actuales verdaderamente acertados y sorprendentes.

Un concierto que parecía encaminado a que la gente permaneciera sentada en su silla sin embargo gozó de una animación verdaderamente inusitada.

Raphael manifestó su deseo de seguir viniendo a Huelva en muchas ocasiones más.

Más tiempo de pie que sentados, los presentes bailaron y expresaron con continuas palmas el resultado de un ambiente bien provocado por la espectacular actuación.

El final del concierto tuvo una aureola de apoteosis. Raphael en estado puro y Huelva aclamando su saber estar, cantar, simpatía y profesionalidad. Y el genial cantante lo remató expresando lo contento que se sentía de volver a nuestra tierra una vez más, invitando a los asistentes a reencontrarnos con él aquí, otra vez, en muchas otras ocasiones posteriores.

Huelva. Buenas Noticias.

22 de agosto de 2022

En una hora han quedado agotadas todas las entradas para el concierto de Raphael en Ceuta el próximo 4 de septiembre.

raphael
tour
60
60 aniversario
Da'ante!

4 de septiembre
22:00 h
Murallas Reales

SOLD OUT

Verano Cultural 2022

CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
Consejería de Educación y Cultura

La fiebre por Raphael desata la reventa que ya duplica el precio inicial

Agotadas las entradas para el concierto de Raphael

Largas colas para hacerse con una entrada para el concierto de Raphael.

Anunciado desde hace meses a bombo y platillo. Es, para muchos, el gran evento cultural del año en Ceuta y, antes de que se celebre, la ciudadanía ha dejado muestra de la expectación que suscita, después de 60 años sobre los escenarios, Raphael. La venta de localidades arrancaba este lunes y ha sido un abrir y cerrar de ojos. Los ha habido madrugadores, mucho, para estar los primeros en la cola. Desde las 5.00 horas en la puerta del Auditorio cuando las taquillas no abrían hasta las 10.00. O lo más afortunados que han optado por la vía online y han estado agudos para dar el golpe al clic.

Sin embargo, ha habido más desdichados que agraciados, y las quejas y enfados han acompañado a ese infortunio de no conseguir una localidad. El sistema electrónico ha estado bloqueado. "Imposible conseguir una entrada", maldecían muchos. Una vía en la que las 1.370 puestas en venta se han agotado en 20 minutos. En la hora se ha plantado el cartel de vendido en las taquillas del Revellín.

Pero la fiebre por ver al veterano cantante acaba de empezar. Y la no disponibilidad de entradas ha desatado la reventa. 20 minutos más tarde de que la web no dejarse hacerse con un pase para el concierto, las páginas de la red comenzaban a mover hilos. Las primeras cuatro entradas, según anuncia el vendedor, en el sector C1, el más cercano al escenario, ya duplican el precio inicial, con 70 euros cada una. Coste que podría seguir al alza en las próximas jornadas.

La pregunta es ¿Cuánto está dispuesto a pagar por ver a Raphael? Lo cierto es que Ceuta se mantiene en su política de precios culturales a la baja, pero si se hace un breve repaso a la gira que el artista ha programado para este verano, la entrada más barata no baja de los 32 euros, casi lo mismo que la más cara en la ciudad. Llegando a alcanzar los 100 euros las localidades 'Platinum', todos ellos en primera venta. El cantante lo está vendiendo todo. Llena estadios y plazas, y parece que hasta el momento ningún precio es límite por disfrutarlo.

24 de agosto de 2022

DIARIO PALENTINO

(Entrevista)

“ESTA GIRA NO ES UNA DESPEDIDA PARA NADA”

Lucía Toribio

Raphael, ganador de un Disco de Uranio y varios de oro y platino, celebra sus 60 años como compositor y cantante con una gira mundial y vuelve a la capital palentina después de su último concierto en el Pabellón Municipal hace tres años

Hay temas como *Mi gran noche*, *Escándalo* o *Como yo te amo* que se repiten todos los veranos en las verbenas. Raphael es el creador de estas canciones que son tan clásicas como inolvidables. Son ya 60 años los que lleva transportando su música a todos los rincones del mundo y la capital palentina es uno de sus escenarios de su actual gira. Se trata del único concierto del jienense en Castilla y León y tendrá lugar el 29 de agosto en la plaza de toros a las 21,30 horas.

¿Se imaginó celebrar sus 60 años de carrera profesional así, sobre los escenarios de medio mundo?

La verdad es que nunca se me ocurrió la forma en la que yo podría celebrar 60 años de existencia en mi carrera profesional, pero creía que nunca iba a celebrar tal acontecimiento. Nunca he pensado ni durar tanto ni no durar, simplemente me comporto todos los días de una forma para seguir hacia delante.

No pienso en llegar a tal edad ni esas cosas que para mí son superfluas. Sigo trabajando muy duro como he hecho toda mi vida, haber llegado a los 60 años es genial y llegar a los 100 sería mucho mejor.

¿Concibe esta gira como una despedida a su carrera?

Rotundamente no, de despedida nada. El único que tiene la varita para decirme lo qué tengo que hacer es mi propia voz. Cuando yo me levanto por la mañana y me oigo hablar o cantar, sé si puedo seguir o no, así que de despedida nada (risas).

Su voz sigue igual, después de tanto tiempo. ¿Se trata de un milagro o es que esconde un truco?

No creo que sea un milagro, pero tampoco es un truco. Dios con la colaboración estrecha con mis padres me la dio y así sigue.

El público sigue teniendo ganas de verle después de 60 años. ¿Hay que reinventarse, o seguir siendo el mismo de siempre para que le renueven la confianza sus seguidores?

Sí, indudablemente hay que reinventarse siempre. Lo pida el público o no lo pida. Entonces, si no lo ha hecho, es una sorpresa muy agradable para el público. Le gusta mucho que su artista favorito se preocupe de que escuche nuevas canciones o de que haga shows diferentes en el escenario. La verdad es que hay que reinventarse siempre.

¿Qué canciones gustan más a su público, las nuevas o las clásicas de siempre?

A mi público afortunadamente le gustan tanto las canciones de antes como las de ahora porque si no, no podría seguir grabando. Si lo hago es porque sigo vendiendo, entonces lo que pasa es que quizás a la gente más mayor le gusten las canciones de antes, pero también es cierto que a los jóvenes les encantan canciones de hace 60 años como *Mi gran noche*. Es algo que no conseguimos entender ni explicar.

¿Cuenta usted con un público variado o se centra más en una franja de edad concreta?

Afortunadamente cuento con un público muy variado ya que va desde los niños hasta gente muy mayor. Además, siempre ha sido así y es una gran bendición porque siempre tienes las espaldas cubiertas.

Su género es la balada romántica. ¿Se atrevería a cantar otro tipo de música?

Mi género no se basa solo en la balada romántica. Es cierto que es uno de los estilos que se me da mejor, pero no es el único. Me gusta mucho la canción popular, la canción sinfónica y la Re sinfónica. La realidad es que, dentro de mi estilo, tengo muchos más dentro.

¿Qué supone ser uno de los cantantes más exitosos de la balada romántica?

Naturalmente, supone una gran alegría porque me permite hacer mi viaje de forma anual. Un recorrido no solamente por España sino por toda

América y países europeos como Rusia, Francia, Inglaterra... Es una gran satisfacción tener un campo tan grande de acción.

Su despegue como estrella musical comenzó en la década de los 60, de hecho, en 1966 y 1967 representó a España en Eurovisión. ¿Qué significó para usted ser el símbolo de su país en un festival de tal magnitud?

Para mí fue muy ilusionante participar en Eurovisión, que entonces era un festival de la canción. Ahora es un gran espectáculo donde se admiten muchos aspectos que no tienen nada que ver con la canción ni con el cantante.

Es mucho más importante ya que tiene más medios y se usan músicas grabadas. Antes era todo más auténtico, había que cantar en directo y la música no era grabada sino tocada en directo. Te la jugabas más antes así que yo me quedo con ello, aunque reconozco que lo de ahora es un verdadero espectáculo.

Canciones como *Qué sabe nadie* se consideran éxitos entre la comunidad LGTB+. ¿Cree que es necesaria una mayor visibilización de este colectivo?

Sinceramente yo creo que este colectivo está muy visibilizado, ya no es como antes, como cuando yo era pequeño. La gente sabe que es algo normal, que existe y que es equivalente a otros tipos de amor.

Siendo usted un artista de fama mundial, ¿qué cree que hay mejor que recibir los premios más importantes, como el Disco de Uranio?

Sería mejor haber recibido tres, pero ya no se vende esa cantidad de discos. Sin embargo, yo estoy muy feliz por haber recibido un Disco de Uranio, aunque tengo muchos discos de oro y de platino y, en fin, de todas las variedades habidas y por haber.

Ahora, me han galardonado con los Bill Board Music Awards a toda mi carrera, un premio importantísimo que me entregarán a finales de septiembre en Miami.

Aparte de tener un gran éxito entre el público, ha influido en artistas como Alaska o Vanessa Martín. ¿Qué significa ser el ejemplo para otros compañeros del mundo de la música?

Indudablemente gustarles a cantantes tan importantes como Alaska o Vanessa Martín, significa mucho porque son artistas muy entendidas.

Entonces, si además de ser grandes amigas mías, cuento con su voto y su aprobación, no puedo estar más contento.

Además de ser cantante, es Hijo Adoptivo de la ciudad de Madrid y tiene un museo en Linares. ¿Qué supone ser una persona tan influyente?

Sí, soy un afortunado por ser Hijo Adoptivo de la ciudad de Madrid, pero también tengo la suerte de ser hijo adoptivo de varias ciudades no solo de España sino también de América.

Cuando yo era muy joven, se comenzó a dar este estilo de premio que ahora se ha convertido en una costumbre. La verdad es que significa que la gente te quiere mucho y eso es muy agradable.

¿Cómo han sido estos dos años de pandemia, durante los que no ha podido subirse a los escenarios para sentir el calor y el cariño del público?

Tuve la suerte de poder pasar la pandemia de forma más ligera puesto que entendí que mi única escapatoria de no poder subirme a un escenario era meterme en un estudio de grabación. Entonces, con todas las precauciones posibles y siempre aconsejado por los médicos, me dediqué a grabar tres discos durante ese tiempo o sea que supe aprovecharlo bien.

27 de agosto de 2022

CAMPO DE FÚTBOL DE PEAL DE BECERRO (Jaén)

CONCIERTO HISTÓRICO DE RAPHAEL EN PEAL DE BECERRO

En torno a 3.000 personas experimentaron la mejor de las experiencias musicales la noche del sábado 27 de agosto.

El campo de fútbol La Nava de Peal de Becerro vibró y brilló con la luz de uno de los artistas más grandes que ha dado este País.

Raphael con su Tour 6.0 actuó ante un entregado público llegado desde cualquier punto de la Provincia de Jaén y fuera de ella. Hizo que este municipio se sintiera especial ante la presencia de tan fulgurante estrella de la música a lo largo de seis décadas. Y precisamente eso es lo que se

apreciaba en el perfil de público que asistió. Varias generaciones representadas por bisabuelos, abuelos, padres, hijos y nietos. Atraídos por el irresistible magnetismo y personalidad de un artista irrepetible, inencasillable y capaz de emocionar trasladando su propia emoción cuando interpretó sus grandes hits.

El artista ofreció un impresionante espectáculo de dos horas que hizo cómplices y partícipes en un escenario, que tan pronto era trepidante como te adentraba en el sentimiento de sus canciones. Con un acompañamiento musical y coral digno de la gran estrella de la que hablamos.

Destacó el brillante equipo de iluminación, sonido y puesta en escena con imágenes que hacían viajar en el tiempo y la historia musical del artista. Con imágenes retrospectivas que plasmaban 60 años sobre los escenarios de todo el Mundo.

Un recorrido por sus temas más emblemáticos con arreglos musicales que les devuelven a la actualidad más rabiosa, y esa colección de canciones favoritas que siempre quiso cantar como: "vivir así es morir de amor" de Camilo Sexto, "Como yo te amo" de Rocío Jurado; o grandes clásicos de la música mexicana interpretadas por la legendaria Chavela Vargas como "la llorona" o "gracias a la vida" entre otras.

Se le vio emocionarse con su emblemática canción "que sabe nadie". Algo que se trasladó al público con idéntica intensidad. Algo de lo que solo son capaces los genios de la música.

Un concierto organizado a la perfección hasta el último detalle. Desde un recibimiento y conducción hasta aparcamiento vigilado hasta los controles de entrada y salida del recinto.

"Una noche mágica" como describe el alcalde de Peal, David Rodríguez " un concierto único que pasará a la historia de Peal de Becerro". Algo que necesitaba este municipio tras los difíciles momentos vividos en los últimos meses. Las redes sociales se han llenado de mensajes de agradecimiento para el Ayuntamiento y en especial para el primer edil. "Este concierto ha llegado en el momento que Peal más lo necesitaba " nuestro pueblo se merecía un espectáculo de este nivel y los pealeños se merecía una noche que nos haga seguir pasando página y dar un giro a los últimos acontecimientos que tanto dolor han producido en sus habitantes".

Lo decían todas las caras de la gente y sus emocionados comentarios a la salida. Todos tenían la sensación de haber vivido un momento especial y único. Raphael es ese tipo de artista que no solo deja un buen sabor de boca

tras su espectáculo, sino que traslada lo mejor de esta profesión a quienes asisten a sus conciertos. Emoción, diversión y buenas sensaciones a partes iguales.

Peal ha demostrado estar a la altura a la hora de organizar eventos de gran magnitud.

29 de agosto de 2022

PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

EL TITÁNICO RAPHAEL SE REENCUENTRA CON PALENCIA

El afamado artista roza el lleno, con 2.600 entradas vendidas en su parada en Palencia en la gira de su sexagésimo aniversario, una de las más especiales

Henar Macho

El inagotable Raphael recorre España con su gira 6.0 celebrando toda una vida subido a los escenarios y en la noche de este festivo lunes ha hecho las delicias de su público fiel que abarrotó el coso de Campos Góticos de la capital palentina, en el marco de las fiestas de San Antolín.

Un gran ambiente reinaba en las inmediaciones de la Plaza de Toros antes del recital, con largas colas que formaron su legión de seguidores, más de 2.600, entre los que se encontraban numerosos grupos de amigos, matrimonios, familias y personas que acudieron solas porque no querían perderse el concierto del mítico artista. Es el caso de un grupo de cinco amigas de Venta de Baños, animadas por una de ellas, Isabel Monje, que incitó al grupo a adquirir las entradas nada más salir a la venta. Todas estuvieron en la última actuación del artista en la capital y estaban deseando repetir.

Raphael se subió de nuevo al escenario palentino para cantar en directo y dar el máximo para hacerle disfrutar, aunque el disfrute se percibía también desde el escenario. Sus incondicionales tenían una cita con el artista a partir de las 21:30 horas, y el pionero de la balada romántica por toda la geografía de habla hispana cumplió con el horario previsto. Los aplausos arrojaron la entrada en escena de Raphael tras una introducción instrumental y su primera interpretación, de 'Ave Fénix'.

El linarense piensa en grande y dispuso ayer de un gran escenario, pero no estuvo solo. Le acompañaba un imponente elenco formado por una decena de músicos y tres coristas y una superproducción de luces e imágenes durante más de dos horas y media de concierto a través de un montaje espectacular.

Raphael, con más de cincuenta discos a sus espaldas y cinco discos de uranio, continúa con paso firme. El andaluz sigue en activo y plena forma, igual de intenso y emocional, algo que pudo demostrar durante casi dos horas y media de actuación.

El Raphael de siempre, cargado energía y vitalidad salió a escena de un modo arrollador, vestido de riguroso negro, como acostumbra, aunque iluminado por su inconfundible sonrisa. Los focos se cebaron con él. En un alarde de talento pisó las tablas con la firmeza que le caracteriza y logró que todo el ruedo se levantara de sus asientos. Las primeras filas, incontenibles, le colmaron de aplausos y piropos.

Al espectáculo no le faltó nada. En un magnífico juego de composición visual entre las pantallas y la puesta en escena, el Raphael de ahora, de 79 años, interpretó junto al joven Raphael la versión más emotiva y nostálgica de 'Digan lo que digan'. Así, la audiencia siguió actuando como un coro espontáneo del cantante. Su ferviente público, siempre con teléfono móvil en mano para recoger los mejores momentos del concierto, su poderosa voz y todo el repertorio autobiográfico.

Uno de los momentos cumbre de la velada se produjo cuando se desprendió de su americana con elegancia para colgarla en el pie del micrófono, poniendo a todo el mundo en pie. Muchas de sus fans le lanzaron besos en ese momento y el respeto hacia el artista se mantuvo durante todo el espectáculo, como también lo hizo el brillo en sus ojos negros. Su versión de 'Vivir así es morir de amor' de Camilo Sesto hizo vibrar a un público entregado.

Siguió regalando su amplio repertorio con un inmejorable juego de luces y el nuevo ritmo electrónico que viste sus canciones más clásicas. Con cada transición había un cambio de sentimiento, de interpretación. Canciones llenas de amor, dolor, nostalgia, ímpetu, frenesí... Pero siempre con ese saber estar sobre las tablas. También los silencios, perfectamente utilizados, cautivaron a unos asistentes ansiosos por descubrir cuál era la siguiente canción.

La pantalla y los acordes aventuraban la llegada de la aclamada 'Mi gran noche', el archiconocido tema que sigue sonando en las discotecas en versión electrónica y moderna. Y es que sus temas no entienden del tiempo ni de modas. Con movimientos sutiles de cadera y sus característicos ademanes, siguió dotando a sus grandes éxitos de más ritmo en una composición épica.

También cantó a pleno pulmón las míticas canciones que le han acompañado durante toda su carrera y con las que ha batido récords, como 'Volveré a nacer', 'Gracias a la vida', 'Adoro', 'Resistiré', 'Yo soy aquel' o 'Como yo te amo'.

EL TALENTO DE RAPHAEL NO TIENE LÍMITES

El cantante de Linares encandiló a sus miles de incondicionales palentinos con un concierto que marcará época

La plaza de toros de Campos Góticos vivió una noche histórica con el hechizo de Raphael. El astro de la canción melódica deleitó a sus miles de incondicionales de Palencia dentro de su gira Raphael 6.0, con la que celebra 60 años como uno de los principales artistas de habla hispana.

De su repertorio destacan himnos atemporales como Mi gran noche, Qué sabe nadie o Yo soy aquél; canción con la que su carrera internacional despegó de forma meteórica en 1966. Para celebrar seis décadas de música, el artista andaluz presentó un disco de duetos, la serie documental Raphaelismo y, por supuesto, la gira que le trajo a Palencia.

Leyenda viva de la música, su voz prodigiosa y su particular manera de interpretar han sido las principales armas de Raphael para poder permanecer, año tras año, como figura indiscutible entre los cantantes de habla hispana, con un sello genuino y muy personal, conquistando por derecho propio un lugar privilegiado en el panorama musical mundial. Sus incondicionales palentinos pudieron disfrutar de su voz y su talento en un marco que registró un entradón de época, casi con el aforo completo. Incondicionales además de todas las edades se dieron cita en el concierto que al cierre de la edición transcurrió con total normalidad.

Asimismo, el artista andaluz tuvo tiempo, antes de ofrecer un auténtico espectáculo de lujo, de conocer un poco más la ciudad de Palencia. De hecho, la pintora local Marian López aprovechó su presencia para regalarle un retrato suyo confeccionado por ella misma, que fue muy del agrado del

cantante, según comentó. Por lo demás, su historia discográfica es impresionante, como lo atestiguan sus 326 discos de Oro, 49 de Platino, y el único de Uranio entregado a un cantante de habla hispana en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias. Ha grabado más de 50 discos de larga duración en español, así como otros en italiano, francés, alemán, inglés y japonés.

Diario Palentino

1 de septiembre de 2022

Así empezaba el primer día de septiembre, con esta buenísima noticia que anunciaba el propio Raphaël en sus RR. SS

Querid@s tod@s, os comparto la feliz noticia que recibiré el premio Billboard Trayectoria Artística durante los [@latinbillboards 2022!!!](#)
¡¡¡También cantaré en la ceremonia en vivo para todos vosotros!!!! Os espero el jueves, 29 de septiembre, a partir de las 7pm/6c por [@telemundo](#) [#Billboards2022](#)



RAPHAEL CANTARÁ Y SERÁ PREMIADO EN LOS PREMIOS BILLBOARD DE LA MÚSICA LATINA 2022

El internacionalmente reconocido cantante español será galardonado por su trayectoria artística en la ceremonia que se celebrará en Miami el próximo 29 de septiembre.

El internacionalmente reconocido cantante español Raphael será galardonado con el premio Billboard Trayectoria Artística y cantará durante la gala de los Premios Billboard de la Música Latina 2022, que se celebrará en Miami el próximo 29 de septiembre.

La organización Billboard y el canal hispano Telemundo, que transmitirá la gala en vivo, anunciaron este jueves que “Raphael será honrado por su excepcional trayectoria profesional y sus contribuciones artísticas y personales que han influenciado el desarrollo de la música latina a nivel mundial”.

Con una carrera artística de más de 60 años durante la cual ha grabado más de 60 discos y vendido más de 70 millones de copias, Raphael es un pionero de la balada romántica en español que, con su voz y su estilo interpretativo singular, trascendió fronteras culturales y geográficas.

Su nombre se agregará a los de Andrea Bocelli, Armando Manzanero, Carlos Santana, Conjunto Primavera, Emmanuel, Flaco Jiménez, Intocable, Jorge Pinos, José José, Juan Luis Guerra, Los Lobos, Los Temerarios, Maná, Marco Antonio Solís, Miguel Bosé, Paquita la del Barrio, Ricardo Arjona y Roberto Carlos, que recibieron antes el Premio Trayectoria Artística de Billboard.

Nacido en Linares (España) en 1943, Miguel Rafael Martos Sánchez, conocido como Raphael, fue llevado por su familia a Madrid y a los cuatro años ya formaba parte del coro de la Escolanía de la Iglesia de San Antonio. A los nueve años ganó su primer premio internacional a la mejor voz infantil de Europa en el Festival de Salzburgo (Austria), pero el inicio de su carrera profesional no llegó hasta 1962.

Ganador de varios premios, incluido el primero, en el Festival Internacional de la Canción de Benidorm (España), participó durante dos años consecutivos en el Festival de Eurovisión como representante de España y protagonizó varias películas.

UNA SUPERESTRELLA CON 60 AÑOS DE CARRERA

El cantante español ha conquistado públicos de los más importantes escenarios del mundo como el Madison Square Garden, Radio City Music Hall y Carnegie Hall de Nueva York, L'Olympia de París, el Palladium de Londres y el Bellas Artes de México, y una innumerable lista de recintos por toda América, Asia, Australia y Europa.

Cuenta con 335 Discos de Oro y 50 Discos de Platino, así como un Disco de Uranio por vender más de cincuenta millones de copias, galardón que, además de él, solo han recibido Queen, AC/DC y Michael Jackson.

” Yo soy aquel”, “En carne viva” y “Mi gran noche” son algunos de sus grandes éxitos que acumulan ventas y streamings millonarios. En la actualidad celebra sus 60 años de trayectoria recorriendo el mundo con la gira Raphael 6.0, el mismo título de su último disco.

A finales de año presentará un nuevo álbum, escrito y producido por Pablo López.

La gala de los Premios Billboard latinos se realizará el 29 de septiembre en el Watsco Center de Miami y será transmitida en vivo por Telemundo, además de simultáneamente por el canal de cable hispano de entretenimiento Universo, el servicio de streaming Peacock y la aplicación de Telemundo. También se podrá ver en Latinoamérica y el Caribe por Telemundo Internacional.

RAPHAEL RECIBIRÁ GALARDÓN ESPECIAL EN LOS PREMIOS BILLBOARD DE LA MÚSICA LATINA

Con seis décadas de trayectoria artística ininterrumpida, Raphael será reconocido los Premios Billboard de la Música Latina.

Por Carolina Amézquita Pino

Con más de 60 años de trayectoria artística, Raphael es un referente de la música en Hispanoamérica; por ello, será reconocido con el galardón Billboard Trayectoria Artística por sus logros profesionales, así como sus contribuciones artísticas y personales en la próxima entrega de los Premios Billboard de la Música Latina 2022.

Miguel Rafael Martos Sánchez, nombre real del cantante, desde temprana edad mostró sus dotes artísticas y los cuatro años ya formaba parte del coro de la Escolanía de la Iglesia de San Antonio, en su natal España. A los nueve ganó su primer premio internacional a la mejor voz infantil de Europa en el Festival de Salzburgo, Austria.

Actualmente, es considerado un pionero de la balada romántica en español y en todo este tiempo de trabajo ininterrumpido ha grabado seis decenas de álbumes y vendido más de 70 millones de discos. Además, ha llevado sus temas por todo el mundo.

En la actualidad, el intérprete de temas como "Yo soy aquel", "En carne viva" y "Mi gran noche" está llevando a cabo el proyecto Raphael 6.0, un disco y gira homónima que forman parte de la celebración de seis décadas en el escenario, y que incluye presentaciones en diversas ciudades de México y Estados Unidos. Además, a finales de 2022, presentará un nuevo disco, escrito y producido por Pablo López.

El reconocimiento a Raphael se llevará a cabo durante la ceremonia de los Premios Billboard de la Música Latina que se realizará el jueves 29 de septiembre en el Watsco Center de Miami, Florida a partir de las 7pm/6c. Será transmitida en vivo por Telemundo y simultáneamente por el canal Universo y el servicio streaming Peacock.

[europapress/cultura/música](https://europapress.com/cultura/musica)

RAPHAEL, PREMIO BILLBOARD A LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Billboard y Telemundo han anunciado que Raphael será galardonado con el premio Billboard Trayectoria Artística y cantará en el escenario de los Premios Billboard de la Música Latina 2022. Raphael será "honrado por su trayectoria profesional excepcional y sus contribuciones artísticas y personales que han influenciado el desarrollo de la música latina en el mundo", según los organizadores de la gala. La ceremonia tendrá lugar el jueves 29 de septiembre en el Watsco Center de Miami Florida y será transmitida en vivo por Telemundo. Los Premios Billboard de la Música Latina también se emitirán simultáneamente en el canal de cable hispano de entretenimiento, Universo, el servicio de streaming Peacock, la aplicación

de Telemundo, y a través de Latinoamérica y el Caribe por Telemundo Internacional.

Raphael ha actuado en diversos escenarios del mundo; desde el Carnegie Hall, el Radio City Music Hall o el Madison Square Garden de Nueva York, a L'Olympia de París o el Bellas Artes de México. En la actualidad, se encuentra celebrando 60 años de trayectoria con el proyecto 'Raphael 6.0'; disco y gira con los que está recorriendo con enorme éxito el mundo entero.

En octubre y noviembre, visitará México y Estados Unidos y, a finales de año, presentará nuevo disco escrito y producido por Pablo López. Con el Premio Billboard Trayectoria Artística, Raphael se une a una lista de artistas que han recibido este galardón que incluye a Andrea Bocelli, Armando Manzanero o Carlos Santana, entre otros.

Pero, el día continúa y Raphael hoy canta en Ejea de los Caballeros

EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza)

Plaza de Toros.

RAPHAEL REPASA LOS GRANDES ÉXITOS DE SU CARRERA MUSICAL EN LAS FIESTAS DE EJEA

Era uno de los platos fuertes de las Fiestas de la Oliva de Ejea de los Caballeros y cumplió con creces. Raphael confirmó el porqué de su leyenda con sus mejores clásicos en una plaza de toros que lució una gran entrada. Allí celebró sus 60 años de carrera musical, con más de 70 millones de copias vendidas, con un recital de impecable factura.

En el coso de la capital de las Cinco Villas repasó los éxitos que incluye en el repertorio de su última gira, Raphael 6.0, que le ha llevado por toda España. Ante un auditorio entregado, el de Linares abrió con 'Yo soy aquel' y 'Ave Fénix'. En un concierto que se prolongó más de dos horas, no faltaron 'Digan lo que digan', 'Mi gran noche', 'Qué sabe nadie', 'El tamborilero', 'Yo soy aquel', 'Escándalo' y 'Como yo te amo'.

El concejal de Festejos, Sergio Pérez, destacó que la actuación de Raphael no solo suscitó un gran interés entre los ejeanos, sino que ha atraído a numerosos visitantes, dado que Ejea tiene la exclusiva de los conciertos de

Raphael en Aragón. "Los hoteles están llenos, al igual que los bares. Tenemos muy cerca Navarra y está viniendo gente de fuera", declaró.

El Heraldó

Aunque Dios escribe recto con renglones torcidos y también hoy se anuncia la anulación del concierto en Sotogrande.

▪ **COMUNICADO OFICIAL** ▪

CANCELACIÓN DEL CONCIERTO DE RAPHAEL EL 10 DE SEPTIEMBRE EN SOTOGRANDE.

Desde la organización del Festival Sotogrande Music Festival, lamentamos comunicarle que debido a la alta demanda de material técnico que sufre este año nuestro sector y a las estructuras necesarias para la correcta celebración de este evento, tras agotar todas las opciones posibles, el concierto de Raphael no podrá celebrarse y queda cancelado, esta cancelación es ajena al artista y a su agencia de representación.

La devolución de las entradas se realizará de la misma forma de compra, automáticamente tras recibir un correo de la ticketera, si la conseguiste presencialmente debes solicitar su devolución acudiendo al punto físico.

Lamentamos enormemente la cancelación y todos los inconvenientes que pueda ocasionar.

Atentamente, Dirección del Sotogrande Music Festival

3 de septiembre de 2022

Todavía los inicios de septiembre nos guardaban nuevas sorpresas, entre ellas...

**ANTENA 3 HACE EL FICHAJE DE LA TEMPORADA:
RAPHAEL, NUEVO ASESOR DE “LA VOZ”**

El jienense formará parte del equipo de asesores, integrado por Mala Rodríguez, Lola Índigo y Vanesa Martín.

Hace solo unos días, Antena 3 anunciaba oficialmente el equipo de coaches con los que contará la nueva edición de La Voz. La organización del programa volvía a apostar por veteranos del programa como Laura Pausini o Antonio Orozco, que vuelven al formato en el que conquistaron la pantalla, y Pablo López y Luis Fonsi, miembros de las ediciones más recientes.

Laura, por su parte, se vuelca de nuevo en «La Voz» tras terminar dos de los proyectos más importantes de su carrera, el lanzamiento de su propio documental y su labor de presentadora de Eurovisión en Turín.

Pero el bombazo definitivo ha llegado después de que el portal VERTELE filtrase los cuatro asesores con los que contarán dichos coaches. A Mala Rodríguez, Lola Índigo y Vanesa Martín se sumará la viva voz de la experiencia y el talento, la del mismísimo Raphael. El cantante jienense también ha vivido un año intenso en cuanto a televisión se refiere. Movistar+ estrenaba este invierno el documental «Raphaelismo», en el que el mismo Raphael hace un repaso de toda su trayectoria.

En las últimas ediciones, los asesores han jugado un papel fundamental en el desarrollo de La Voz, siendo parte fundamental en las decisiones cruciales que tienen que tomar los coaches y que pueden cambiar la vida de los aspirantes. Aunque en el caso de Raphael seguro que es un honor contar con él para la cadena de Atresmedia, en otros casos como el de Beret ha servido para dar a conocer artistas emergentes e impulsar sus carreras. Además, en el caso de Beret, el joven cantante tuvo que remplazar como coach a Melendi en la gran final por la ausencia del asturiano.

4 de septiembre de 2022

Otra de las noticias más comunicadas y celebradas, es la actuación que Raphael en Ceuta. El público ceutí con muchísimas ganas de verle ha agotado todas las localidades para el concierto que se celebrará en las Murallas Reales de la ciudad y que será todo un acontecimiento.

RAPHAEL VUELVE A CEUTA A CANTAR SU VIDA EN EL GRAN CONCIERTO LOCAL DEL AÑO.

El artista jienense comenzará su recital, parte de la gira por su 60 aniversario, a las 22.00 horas en las Murallas Reales

El Patio de Armas del Conjunto Monumental de las Murallas Reales acogerá hoy a partir de las 22.00 horas el gran concierto del año en la ciudad, el de Raphael (Linares, 1943), que vuelve a Ceuta en el marco de la gira con la que conmemora sus seis décadas sobre los escenarios para cantar su vida, tanto los éxitos que le han proyectado a nivel mundial como los temas ajenos que siempre había querido versionar y todavía no lo había hecho.

El 3 de noviembre de 1965 el artista jienense dio su primer concierto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Han pasado desde entonces más de cincuenta años y casi 21.000 días, aunque ya desde niño apuntaba alto: a los nueve años ganó el premio a la mejor voz infantil de Europa en el Festival de Salzburgo.

Único, no solo por la grafía de su nombre artístico (el real es Miguel Rafael Martos Sánchez), con la que ha conseguido que se pronuncie efe en todo el mundo salvo en parte de España, su voz prodigiosa y su particular manera de interpretar le han consolidado como figura indiscutible entre los cantantes de habla hispana, con un sello genuino y muy personal, conquistando por derecho un lugar privilegiado en el panorama musical mundial.

No es extraño que las entradas, menos de 2.000, para verlo y escucharlo en Ceuta volasen en pocos minutos a un precio de entre 35 y 25,3 euros y duplicasen su precio al rato en la reventa.

Durante más de dos horas, el artista andaluz interpretará en el que se presenta como el plato fuerte de la programación cultural estival canciones de todas las épocas, desde himnos como 'Yo soy aquel', 'Qué sabe nadie' o 'Como yo te amo' hasta versiones de 'Vivir así es morir de amor', 'Resistiré' o 'Como yo te amo', de Rocío Jurado, con la que suele cerrar sus recitales en esta gira, con la que pasó en junio por Melilla.

Cantará alrededor de treinta temas, tanto de su último disco, 'Raphael 6.0', que incluye "las canciones que siempre quiso cantar" y no lo había hecho hasta ahora, como las grandes 'joyas de la corona' de su repertorio.

El tour regresó en mayo a España para pasar por ciudades como Barcelona, A Coruña, Valencia o Málaga ante de emprender la segunda parte de su travesía internacional en octubre, cuando volverá a cruzar el Atlántico para

recorrer durante un mes y medio numerosas capitales de México y de Estados Unidos.

El Faro de Ceuta

RAPHAEL, 60 AÑOS DESPUÉS, EN CEUTA

"En este local se presentó en nuestra Ciudad el popular Raphael en 1962. ¡Menudo revuelo se armó entre la juventud ceutí! Aunque no faltaron los mayores". Es la única referencia que hemos encontrado de la primera visita de Raphael a Ceuta. Así lo relata la web 'Proyecto de cine.com' contando la historia del histórico Teatro Apolo que nos remite al blog del 'Rincón de Ofelio' y en una entrada de julio de 2011, relata su experiencia de aquel concierto .

Se inició la búsqueda de información sobre cuando tuvo lugar la primera visita del cantante "Raphael" a nuestra ciudad, consultando en la hemeroteca de la Biblioteca Pública, y cuya búsqueda ha sido infructuosa.

En lo único que coincidían las personas consultadas con este fin, es que su primera actuación tuvo lugar en el Teatro Apolo y que sus emolumentos se acordaban con la taquilla producida. Pero había dudas sobre cuándo se produjo. Solo se podía encuadrar en una época, que no es otra que el periodo transcurrido entre 1959-60 a 1962-64. Pero finalmente, el blog del 'Rincón de Ofelio' acotó las fechas apuntando a 1962, aunque no precisa la fecha exacta.

Así que, Raphael actuó en Ceuta en 1962, hace sesenta años. Por entonces, el 24 de julio, triunfó con su tema "Llevan" en el Festival de Benidorm (ganó tres primeros premios del Festival Internacional de la Canción de Benidorm con las canciones "Llevan", "Inmensidad" y "Tu conciencia") y posiblemente las interpretara en el Teatro Apolo. Sus primeros sencillos fueron "Te voy a contar mi vida" y "A pesar de todo", entre otros.

Sus grandes éxitos: 'Yo soy aquel', 'Ave Fénix', 'Digan lo que digan', 'Mi gran noche', 'Qué sabe nadie', 'Escándalo' o 'Como yo te amo' llegaron mucho después, pero, a buen seguro, esos serán los temas que resuenen esta noche en las Murallas Reales de Ceuta.

Raphael le canta a Ceuta y celebra sus 60 años en los escenarios

Más de 1.800 personas disfrutaron de un concierto en las Murallas Reales que quedará para el recuerdo

Nunca segundas partes fueron buenas. Esta expresión, si se quiere acuñar al concierto que Raphael ofrece esta noche en las Murallas Reales de Ceuta, no encajaría ni un ápice. El de Linares ya conoce esta tierra y lo ha vuelto a hacer delante de un público entregado en cuerpo y alma. Más de 1.800 personas han soñado con los pies en el suelo, incluso muchos de ellos han regresado a su añorada juventud. El fervor ya se respiraba incluso antes de las 22.00 horas, cuando las luces del escenario aún permanecían apagadas. "Llevaba muchos años queriéndolo ver, aún no me lo creo", decía María a sus 75 años, acompañada de su hija, quien comparte el mismo gusto musical que su progenitora. Ambas esperaban "su gran noche".

Muchos pensaban que todo lo que estaba aconteciendo era una broma. El jienense estaba escribiendo, o mejor dicho recitando, una parte de la historia reciente de esta ciudad autónoma. "Ya lo he visto en Sevilla, Málaga, Madrid y Barcelona", asegura Gema. No le ha perdido el rastro a este maestro, pero Ceuta era especial, "me ilusiona verlo en el lugar donde me he criado y crecido".

El "escándalo" ha estado más que asegurado. Raphael, ese cantante que no sacia aún su apetito encima del escenario. Tiene sed de más y a los hechos se remite esta gira en la que pone en valor sus 60 años de carrera musical. Este artista sigue quemando la vida, la continúa cantando y todavía tiene combustible para quemarla con sus nuevos proyectos. Hace unos días se conocía la noticia de que será galardonado con el premio Billboard Trayectoria Artística y cantará en el escenario de los Premios de la Música Latina 2022, que se celebrará el próximo jueves 29 de septiembre en el Watsco Center de Miami.

Aún quedan unas semanas para tal acontecimiento, pero la certeza es que argumentos no le faltan para reconocimientos como este. La noche ceutí se ha llenado de éxitos. Uno tras otro, haciendo un repaso de su último álbum '6.0'. Raphael, o sea Miguel Rafael Martos Sánchez, ha conquistado el corazón de sus seguidores gracias a su prodigiosa voz y ese estilo tan particular de interpretación. Con un gesto majestuoso ha salido al escenario, y una vez frente a todas sus caballas se ha inclinado hacia delante. Las palabras han faltado para saludar de una forma tan delicada.

La acústica lo ha acompañado, fina y segura de que no iba a desafinar. No se sale del guion. La maestría es cosa que muchos aprecian. Canciones como 'Vivir así es morir de amor', 'Mi gran noche', 'Ave Fénix, entre otras, han podido corear los presentes. El público se ha entregado desde el minuto uno, aplaudiéndolo y entendiendo el significado de 'Mi gran noche'.

Se ha visto un Raphael que ha derrochado esa juventud que lleva por dentro, interactuando un público que ha llenado sus silencios, demostrando que conoce a la perfección cada uno de sus temas. Todos han disfrutado, Raphael desde el escenario y el público desde sus asientos.

RAPHAEL NO DEFRAUDA EN SU GRAN NOCHE EN CEUTA ANTE UNAS MURALLAS REALES ENTREGADAS AL ARTISTA

El concierto del artista de Linares fue uno de los eventos más esperados para terminar el verano por todo lo alto, el aforo permitido estaba completo tras agotar las entradas a apenas una hora de ponerse a la venta

El concierto de Raphael era uno de los eventos más esperados por los ceutíes este verano y el de Linares no defraudó con el espectáculo que ha ofrecido esta noche ante el entregadísimo público de las Murallas Reales que estuvo a la altura de uno de los mejores cantantes internacionales que tiene España.

Los afortunados que consiguieron una de las entradas antes de que se agotasen pudieron disfrutar del espectáculo sin igual que ofreció Raphael sobre el escenario con su voz prodigiosa y la particular manera de interpretar. El cantante, en el que van pesando los años, volvió a crecerse sobre las tablas ofreciendo su mejor versión de la que los ceutíes pudieron disfrutar. Su apoteósica actitud sobre el escenario, su carisma y autenticidad llevaron las interpretaciones musicales a otro nivel dejando una noche para el recuerdo en Ceuta.

Las colas y las esperas que hubo que realizar para conseguir una de las 1.870 localidades que se habían puesto a la venta y que se agotaran en apenas dos horas, cuando se pusieron a la venta tanto a través de la taquilla del Teatro Auditorio del Revellín como por la plataforma de tikectmaster, merecieron la pena sin lugar a duda.

El concierto formaba parte de la gira ‘Raphael 6.0: 60 años sobre el escenario’. En ella, interpreta las canciones de su último disco ‘Raphael 6.0’, que incluye las canciones que siempre quiso cantar, pero no había hecho hasta ahora, así como las grandes ‘joyas de la corona’ de su repertorio. Incluye además recorrido por los mejores temas de su dilatada carrera de más de medio siglo llena de éxitos fuera y dentro de los escenarios.

De su colección de grandes himnos cabe destacar canciones que ya son propiedad del imaginario colectivo como Qué sabe nadie, Mi gran noche, Escándalo o Yo soy aquel, canción con la que despegó su carrera

internacional de manera meteórica en 1966 y que esta noche volvieron a cautivar al público una vez más porque los clásicos de Raphael no pasan de moda.

Pueblo de Ceuta.es

8 de septiembre de 2022

NAVALMORAL DE LA MATA

NAVALMORAL DE LA MATA VIBRA CON RAPHAEL

El público que abarrotó anoche el recinto de la localidad cacereña ha vibrado con el concierto de Raphael , que volvió a demostrar sobre el escenario, durante más de dos horas, por qué es uno de los grandes de la música española desde hace más de medio siglo.

El campo municipal de deportes ha vibrado en la noche del miércoles con el concierto de Raphael, que volvió a demostrar sobre el escenario, durante dos horas, por qué es uno de los grandes de la música española desde hace más de medio siglo. En concreto 60 años, que es lo que celebra con la gira 'Raphael 6.0', en la que repasa éxitos propios y canciones de otros autores que ha hecho suyas con su particular estilo.

12 de septiembre de 2022

COPE CANTABRIA

Entrevista

"No digo que no a una colaboración con Bizarrap"

Raphael cierre el cartel de los conciertos La Plaza de Santander que empiezan este miércoles con Hombres G. “Tenía muchas ganas de volver a Santander” ha reconocido el artista en COPE Cantabria para quien el concierto en la plaza de toros va a tener un significado especial. “Las plazas de toros son consideradas por muchos aficionados como templos y por eso los conciertos en plazas son especiales” ha dicho Raphael.

El cantante andaluz afronta su concierto en la capital de Cantabria con muchas ganas porque “cantar sobre un escenario en lo que más me gusta” ha asegurado.

El artista jienense que ha recordado haber actuado en los escenarios musicales más importantes del mundo, presenta en Santander su gira Raphael 6.0, repaso a sus 60 años encima de los escenarios.

“Me quedan pocas cosas por hacer, ha dicho, pero la ilusión no la pierdo” muestra de la profesionalidad de un artista que ha recibido 326 discos de oro, 49 de platino y es el único cantante de habla hispana en el mundo que ha recibido un disco de uranio, reconocimiento que se entrega al alcanzar los 50 millones de copias vendidas. A pesar de una trayectoria tan dilatada y llena de éxitos, Raphael no descarta grabar un disco en ruso, una de las pocas lenguas que reconoce se le resisten para cantar, e incluso estaría encantado de hacer alguna colaboración con el productor argentino Bizarrap “no te digo que no, nunca se sabe”.

La Plaza Santander son una serie de conciertos que se celebrarán en la plaza de toros entre el 14 y el 18 de septiembre y cerrará Raphael el próximo domingo.

15 de septiembre de 2022

RAPHAEL VUELVE A VALÈNCIA CON UN CONCIERTO EN LA EXPLANADA DEL MUSEU DE LES CIÈNCIES

Raphael regresa a la Ciutat de les Arts i les Ciències de València este viernes 16 con un concierto enmarcado en su última gira, con la que celebra 60 años sobre las tablas. La actuación tendrá lugar en la explanada situada entre el Museu de les Ciències y CaixaForum València, donde el cantante interpretará sus famosas canciones tras el éxito del pasado año en su actuación en la ciudad. Más de 4.000 personas acudirán al espectáculo, que comenzará a las 21.30 horas, con apertura de puertas dos horas antes. Este evento forma parte del ciclo de conciertos al aire libre del programa 'Nits al Carme', detalla la Generalitat.

La explanada del Museu de les Ciències acoge de nuevo el concierto de Raphael en su visita a Valencia

El cantante Raphael regresa a la Ciutat de les Arts i les Ciències con su último espectáculo en el que celebra 60 años sobre las tablas. La actuación será este viernes, 16 de septiembre, en la explanada situada entre el Museu de les Ciències y CaixaForum València, donde el cantante interpretará sus famosas canciones, tras el éxito del pasado año.

Más de 4.000 personas acudirán al espectáculo, que comenzará a las 21.30 horas. La apertura de puertas será a las 19.30 horas. Este evento forma parte del ciclo de conciertos al aire libre del programa 'Nits al Carme'.

18 de septiembre de 2022

SANTANDER (Plaza de Toros)

UN SEDUCTOR E INCOMBUSTIBLE RAPHAEL SALE POR LA PUERTA GRANDE DE LA PLAZA DE TOROS DE SANTANDER.

El histórico cantante jienense agranda su leyenda, en un recinto que estaba a reventar, dando un sensacional 'show' de casi dos horas de duración en el que no hubo descansos.

RAPHAEL MÁS ALLÁ DE LA LEYENDA EN SANTANDER

El mito linarense conmovió a las 4.900 almas que llenaron la última jornada del Festival La Plaza en una apoteósica y creciente escala más de su gira de los 60 años de carrera

El 2 de diciembre estará en el Pabellón de Miribilla de Bilbao, pero este domingo viajamos a Santander para ver a Raphael cerrando la segunda edición del Festival La Plaza, por la plaza de toros de Cuatro Caminos, que se llenó de público transversal que en cuatro ocasiones se puso a corear el nombre del cantante linarense de 79 años. Un acomodador nos dijo por propia iniciativa cuando casi acababa el show: «Este ha sido el mejor concierto de los cinco del festival y el más público ha tenido». Hemos venido desde Bilbao para ver sólo a Raphael: «Pues no os habéis perdido nada. Ayer a Pablo Alborán no se le entendía lo que cantaba. A Raphael se le oye perfecto y ha traído la pantalla del fondo del escenario, que no ha estado los otros días».

Sí, hubo tres pantallas colosales en la que el ídolo linarense aparecía agigantado en primero planos y con pelazo sobrenatural en flequillo. Cantó 25 canciones en dos horas exactas al frente de una gran banda con 13 miembros: tres coristas, tres vientos, dos pianos, dos guitarras, bajo más batería y dos percusiones (que funcionaban como dos baterías). Además del público que había pagado su entrada, a los trabajadores también les había subyugado el cantante: además del acomodador que juzgó que había sido el mejor concierto del Festival La Plaza y el que más gente había acudido (4.900 almas, lleno técnico, con solo entradas sueltas por vender y con la pista, los tendidos y las galerías colmadas de gente), los de seguridad

privada no vigilaban sino que miraban al escenario, los policías municipales no perdían detalle con los brazos cruzados en 'Estar enamorado', y los trabajadores de producción cantaban a grito pelado por el pasillo «escándalo, es un escándalo...».

Las dos primeras canciones fueron un poco desconcertantes, pues Raphael no cantó muy bien, como si hubiese salido sin calentar la voz para 'Ave fénix' y la versión de Camilo Sesto 'Vivir así es morir de amor', cuya última palabra fue la 'melancolía', y acabó la canción y se apagaron luces y pantallas, y pareció el finde del mundo, como en la película de Lars Von Trier. Dominaba todo Raphael, desde al público con sus gestos hasta las pantallas con esos finales secos y rotundos.

Y a la tercera canción, 'Enamorado de la vida', la voz fue la suya, sin tachas, y los efectismos no fueron recurso sino señas de identidad de un personaje inimitable que cambia de tono y sube y baja en función de la respuesta de la gente, o más bien para espolear sus reacciones. Qué grande, Raphael, que en 'Mi gran noche' se puso a girar la mano en alta, como si manejara un lazo o un látigo, y la plaza enloqueció, y le imitó, y al acabar la canción sonrió pícaro como el actor y humorista Steve Martin.

Las mejores interpretaciones fueron 'Te estoy queriendo tanto', con su piano trágico de chanson, y un 'Yo soy aquel' atmosférico, con haces de luces convergiendo sobre el ídolo y con pasajes de rave bailonga para los más jóvenes (varias de las canciones estuvieron enfocadas a sus nuevos públicos, clubber e indie), y una 'Qué sabe nadie' a medias entre el dolo y el desdén, con el público enervado emocionado cuando cantaba teatral: «además, ¡qué le importa a nadie».

Desde esa segunda canción todos los títulos fueron estupendos. Y variados, desde el dance y el soul español en gradación, hasta el folk hispanoamericano: 'La llorona' la hizo mejor que nuestro admirado Depedro, y 'Gracias a la vida' tuvo una hondura especial. Podemos citar todas las canciones: 'Provocación' con coros góspel, 'Qué tal te va sin mí' en plan mexicano, a lo Rocío Dúrcal, 'No puedo arrancarme de ti' con el sentado en una silla con ruedas plácido en plena tormenta dramática, chulito en 'Estuve enamorado' (de ti), varias veces resonó a Elvis en los 60-70 ('Cierro mis ojos'), el drama emergió volcánico y teatral ('Se nos rompió el amor', indie en plan Elefantes), las pantallas se partieron en tres como Tarantino ('Cuando tú no estás'), contagió a su público ('Estar enamorado' es... «confundir lo mío con lo tuyo», «confundir tu cuerpo con tu alma...»), las pantallas de fuego parecieron una parrilla moderna ('En carne viva'),

apenas miró a los teleprompters con las letras (lo hizo en 'Resistiré' del Dúo Dinámico), y acabó con 'Como yo te amo' de Rocío Jurado porque alguna vez había de acabar, y en cuya introducción habló: «Ha sido un verdadero placer volver después de tantos años a Santander. Espero y deseo volver al menos... Ay».

Al menos esperamos repetir el 2 de diciembre en Miribilla.

Oscar Cubillo

19 de septiembre de 2022

Raphael llega al premio Billboard entusiasmado y sin pensar en su retirada

Ana Mengotti

Raphael sigue sin pensar en una retirada y está "feliz" con su próximo disco, "Victoria", que contiene once "temazos" del compositor Pablo López, uno de cuales lo estrenará cuando reciba el Premio Billboard Trayectoria Artística la semana próxima en Miami, según dice a Efe.

Su primera interpretación en público del sencillo "De tanta gente" en el escenario de los Premios Billboards a la Música Latina será un regalo para su público y para quienes han decidido premiarle por su exitosa y prolongada carrera en la música.

En una entrevista telefónica desde Madrid, Raphael, con 79 años y 60 en los escenarios y los estudios, se muestra agradecido por los muchos galardones recibidos, pero sobre todo entusiasmado con "Victoria", que grabó entre Madrid y Londres y será publicado en noviembre próximo precedido de dos sencillos.

"Me merecía un discazo como éste", dice a Efe sin ahorrarse elogios para Pablo López, un compositor treintañero y nuevo en su carrera, al que le hizo "un encargo lapidario" después de haber seguido varios años sus pasos y le dio el "sí" sin dudar.

UN ENCARGO "LAPIDARIO"

"Le pedí un disco entero, no una canción y a ver qué tal vamos", subraya Raphael, que ha vendido más de 70 millones de discos y está en el reducido

grupo de poseedores de un disco de uranio (más de 50 millones vendidos), junto a Queen, AC/DC y Michael Jackson.

Raphael subraya que en los últimos tiempos no le fue "tan fácil encontrar un gran repertorio".

"En una época pegaba una patada y salían muchas canciones maravillosas a mi gusto", dice con cierta melancolía y menciona con cariño a Manuel Alejandro, el autor de muchos de sus grandes éxitos.

Cuando se le pregunta si es que ha descendido la calidad de los compositores, el que fue conocido en sus primeros tiempos como el "niño de Linares" no cae en la crítica, sino que más bien lo atribuye a que es difícil contentar a alguien como él, tan perfeccionista y a la vez con un estilo muy marcado.

"Son otros tiempos", "todo cambia", es su respuesta a las preguntas que impliquen que cualquier tiempo pasado fue mejor.

Sí recalca que la tendencia actual de ir publicando en "pildoritas" una gran cantidad de sencillos antes del álbum, no va con él. "Me parece que es tomarse las cosas demasiado livianamente, y yo soy más contundente", dice.

De "Victoria" solo saldrán dos canciones previamente. La primera, "De tanta gente", en unas dos semanas.

Antes, el 29 de septiembre, se subirá al escenario del centro Watsco en Coral Gables (Miami-Dade) para recibir un premio que ya recibieron antes Andrea Bocelli, Armando Manzanero, Carlos Santana, Emmanuel, José José, Juan Luis Guerra, Los Lobos, Maná, Marco Antonio Solís, Miguel Bosé, Paquita la del Barrio, Ricardo Arjona y Roberto Carlos, entre otros.

Como un artista que se precia de "estar bien" de salud y activo en su profesión, Raphael también pisará las tablas para cantar en la gala que será transmitida por Telemundo y verán miles de personas el hasta ahora inédito "De tanta gente" y algunos de sus grandes éxitos, entre los cuales están "Yo soy aquel", "En carne viva" y "Mi gran noche".

A sus 79 años, el artista español está lleno de planes y también de algunos misterios.

Su próxima gira con el álbum "Victoria" empezará en abril, unos cuatro meses después de que concluya, en diciembre, en Madrid, la actual, llamada "Raphael 6.0" como el disco de sus 60 años de carrera.

Entre medias tiene un proyecto del que solo menciona que es similar al documental "tan bonito" que le hicieron.

Nacido en Linares (Jaén) en 1943, Miguel Rafael Martos Sánchez, universalmente conocido como Raphael, ha sido un pionero de la balada romántica en español que, con su voz y su estilo interpretativo singular, ha trascendido fronteras culturales y geográficas.

La organización Billboard y el canal hispano Telemundo, cuando anunciaron el premio para Raphael, el 1 de septiembre pasado, dijeron que "será honrado por su excepcional trayectoria profesional y sus contribuciones artísticas y personales que han influenciado el desarrollo de la música latina a nivel mundial".

Cuando se le pregunta por sus "victorias" en alusión al título de su disco, el cantante dice que tiene "muchas": su familia, sus amigos, el hecho de llevarse bien con sus compañeros artistas, el afecto del público y una "carrera maravillosa de 60 años".

"No sé otros artistas, pero en mí es cierto cuando digo que no quiero retirarme. Algún día me levantaré y diré 'hasta aquí', pero está muy lejos"

22 de septiembre de 2022

Septiembre es el mes de las noticias y aquí nos llega otra y, sin embargo, no creemos que sea la última.

VIRGIN MUSIC LAS SPAIN DA LA BIENVENIDA A RAPHAEL

Transgresor y moderno como nadie, Raphael es el artista intergeneracional que ha conseguido hacer de su música un punto común y un nexo de unión. Porque, si ha habido una voz que ha renovado constantemente su audiencia, estamos entonces hablando de Raphael. En su nueva etapa de la mano de Virgin Music LAS Spain, y junto a su oficina de management y booking RLM, el artista firma con el mítico "red label" para continuar regalándonos sus grandes noches en forma de inolvidables canciones. Esta unión se produce de un modo inmejorable, con un trabajo que presume de estar escrito y producido por Pablo López y del que muy pronto podremos saber más.

Su primera aparición sobre los escenarios en el Festival de Benidorm de 1962 fue el inicio de una larga y brillante carrera sobre los escenarios. Allí no sólo ganó, sino que recibió la aclamación de un público que no volvió a olvidar al Raphael de la «ph».

Poseedor de una prodigiosa voz y un estilo interpretativo muy personal, ha conquistado los públicos de los más importantes escenarios del mundo. Su estelar carrera de 60 años sobre los escenarios cuenta con reconocimientos como los 335 Discos de Oro y 50 Discos de Platino obtenidos; así como un Disco de Uranio por las ventas de más de 50 millones de discos en todo el mundo. ‘Yo soy aquél’, ‘En Carne Viva’ o ‘Mi Gran Noche’ son algunos de sus grandes éxitos y que acumulan ventas y streamings millonarios. De abuelos a nietos, de clásicos a rockeros... todo el mundo nos hemos emocionado con la majestuosa voz de Raphael. Su legado es patrimonio nacional y ha sido fundamental para el desarrollo de carreras de artistas más jóvenes que han llegado después siguiendo la estela de su enorme éxito y talento.



23 de septiembre de 2022

En mí es cierto cuando digo que no quiero retirarme: Raphael

El cantante español Raphael, con más de 60 años de carrera, señala que la fecha de su retiro de los escenarios todavía está lejos.

Raphael sigue sin pensar en una retirada y está feliz con su próximo disco, *Victoria*, que contiene once temas del compositor Pablo López, uno de cuales estrenará cuando reciba el Premio Billboard Trayectoria Artística la semana próxima en Miami.

Su primera interpretación en público del sencillo *De tanta gente* en el escenario de los Premios Billboard a la Música Latina será un regalo para su público y para quienes han decidido premiarlo por su exitosa y prolongada carrera en la música.

En una entrevista telefónica desde Madrid, Raphael, con 79 años de vida y 60 de experiencia en los escenarios y los estudios, se muestra agradecido por los muchos galardones recibidos, pero sobre todo entusiasmado con *Victoria*, que grabó entre Madrid y Londres y será publicado en noviembre próximo precedido de dos sencillos.

“Me merecía un discazo como este”, dice sin ahorrar elogios para su compatriota Pablo López, un compositor treintañero y nuevo en su carrera, al que le hizo un encargo lapidario después de haber seguido varios años sus pasos y le dio el sí sin dudar.

“Le pedí un disco entero, no una canción, y a ver qué tal vamos”, subraya este artista que ha vendido más de 70 millones de discos y está en el reducido grupo de poseedores de un disco de uranio por más de 50 millones vendidos, junto a Queen, AC/DC y Michael Jackson.

Raphael subraya que en los últimos tiempos no le fue tan fácil encontrar un gran repertorio.

“En una época pegaba una patada y salían muchas canciones maravillosas a mi gusto”, dice con cierta melancolía y menciona con cariño a Manuel Alejandro, el autor de muchos de sus grandes éxitos.

Cuando se le pregunta si es que ha descendido la calidad de los compositores, el que fue conocido en sus primeros tiempos como el “niño

de Linares” no cae en la crítica, sino que más bien lo atribuye a que es difícil contentar a alguien como él, tan perfeccionista y a la vez con un estilo muy marcado.

“Son otros tiempos, todo cambia”, es su respuesta a las preguntas que impliquen que cualquier tiempo pasado fue mejor.

Sí recalca que la tendencia actual de ir publicando en pildoritas una gran cantidad de sencillos antes del álbum, no va con él.

“Me parece que es tomarse las cosas demasiado livianamente, y yo soy más contundente”, dice.

De *Victoria* solo saldrán dos canciones previamente. La primera, *De tanta gente*, en unas dos semanas.

Antes, el 29 de septiembre, se subirá al escenario del centro Watsco en Coral Gables, Miami, para recibir un premio que ya recibieron antes Andrea Bocelli, Armando Manzanero, Carlos Santana, Emmanuel, José José, Juan Luis Guerra, Los Lobos, Maná, Marco Antonio Solís, Miguel Bosé, Paquita la del Barrio, Ricardo Arjona y Roberto Carlos, entre otros.

Como un artista que se precia de estar bien de salud y activo en su profesión, Raphael también pisará las tablas para cantar en la gala que será transmitida por Telemundo y verán miles de personas el hasta ahora inédito *De tanta gente* y algunos de sus grandes éxitos, entre los cuales están *Yo soy aquel*, *En carne viva* y *Mi gran noche*.

A sus 79 años, el artista español está lleno de planes y también de algunos misterios.

Su próxima gira con el álbum *Victoria* empezará en abril, unos cuatro meses después de que concluya en diciembre, en Madrid, la actual, llamada *Raphael 6.0* como el disco de sus 60 años de carrera. También tiene otro proyecto del que solo menciona que es similar al documental tan bonito que le hicieron.

Nacido en Linares en 1943, Miguel Rafael Martos Sánchez, universalmente conocido como Raphael, ha sido un pionero de la balada romántica en español que, con su voz y su estilo interpretativo singular, ha trascendido fronteras culturales y geográficas.

La organización Billboard y el canal hispano Telemundo, cuando anunciaron el premio para Raphael el 1 de septiembre pasado, dijeron que “será honrado por su excepcional trayectoria profesional y sus

contribuciones artísticas y personales que han influenciado el desarrollo de la música latina a nivel mundial”.

Cuando se le pregunta por sus victorias en alusión al título de su disco, el cantante dice que tiene muchas: su familia, sus amigos, el hecho de llevarse bien con sus compañeros artistas, el afecto del público y una carrera maravillosa de 60 años.

“No sé otros artistas, pero en mí es cierto cuando digo que no quiero retirarme. Algún día me levantaré y diré ‘hasta aquí’, pero está muy lejos”, asegura.

Con información de EFE

23 de septiembre de 2022

MÁLAGA Auditorio Municipal Cortijo de Torres.

FUE UN CONCIERTO DE AUTÉNTICA MAESTRÍA

El concierto de anoche, qué queréis que os diga, fue una auténtica bomba. Y sé que no os descubro nada nuevo, pero es que no sé cómo relatar la explosión que vivimos anoche. Por momentos lo mismo cursábamos por un torrente que en otros por un arroyo apacible y delicado. Así es Raphael. Un artista capaz de hacerte pasar por diferentes estados de ánimo en 2 horas intensas, exprimidas al máximo.

Después de cada concierto lo que te quedan en la memoria son pequeños recuerdos de escenas que te han tocado el alma. A mí por ejemplo en "Mi Gran Noche" me enloqueció el bamboleo de chaqueta que hizo. De todas las veces que se lo había visto, anoche me pareció que la bailó más que nunca. Y vuelo "pa" ya, y vuelo "pa" acá. Y venga a seducirnos, a contagiarnos con esa sonrisa eterna y maravillosa que tiene. Y ya cuando acaba con la chaqueta al hombro no sabemos cómo ponernos, si de pie o subirnos directamente en la silla. Esto es un huracán.

Anoche las manos me dolían. Tenía que parar de aplaudir en muchas ocasiones porque no daba más de sí.

Otro tema que me resultó impresionante fue "Amor Mío". Con qué potencia la cantó, y con qué sentimiento más profundo. Sentí la canción como renovada. Me llegó diferente. Parece increíble, pero Raphael es capaz de volverlo todo del revés, y hacerte una canción fresca a pesar de llevar tantos años interpretándola.

"Yo Soy Aquél" es ese terremoto colectivo generalizado que te llega a emocionar de una forma arrasadora. Cuando la letra y la música van in crescendo y tú sabes lo que viene, que es una explosión desenfadada de luces y sonido, allí ya nos soltamos la melena y bailamos como auténticos posesos.

Además, nosotros que somos un público ya algo experimentado en el tema jejeje, pues como sabemos el momento que se va a producir, miramos a nuestro alrededor buscando las caras de la gente para ver sus reacciones. Hablo por supuesto de mi particularmente, porque es algo que me hace emocionarme más. Y sobre todo me hace sentirme más orgulloso de ser RAPHAELISTA.

Lo dicho amigos, que fue un concierto de una auténtica maestría. Y lo bueno de todo es que esta noche en Córdoba volverá a liarla. ¿Quién lo duda? Raphael en el escenario es otro, un ser con un poder sobrenatural.

Daniel Martín (Asociación Raphaelista)

RAPHAEL SIGUE SIENDO EL MÁS GRANDE

(Juan José Acedo)

Dice la letra de un bolero que "20 años no son nada". Pues bien, en el caso del artista de Linares tendríamos que decir que "60 años no son nada", ya que son exactamente los que lleva Raphael sobre los escenarios, desde que debutó, arrasó y ganó el Festival de Benidorm 1962.

Revista Lugar de Encuentro fue testigo directo del tremendo espectáculo que llevó a cabo la pasada noche en el Auditorio Municipal de Málaga, donde, durante dos horas, hizo un repaso por los grandes éxitos de su extensa carrera.

Raphael tiene un público de lo más variado en cuanto a edad. Varias generaciones disfrutaron de lo lindo de la entrega de este genio. Abuelos, hijos y nietos que han crecido oyendo canciones que son, muchas de ellas, atemporales y cuyas letras están plenamente vigentes.

Raphael vuelve a agotar entradas en el Auditorio Municipal en su enésima actuación en Málaga, y la octava de este cronista

Txema Martín

24 de septiembre de 2022

CÓRDOBA Plaza de toros de los Califas

RAPHAEL CELEBRA SUS 60 AÑOS CON LOS CORDOBESSES

El astro ha ofrecido un concurrido concierto en la plaza de toros de Córdoba

Este sábado, Raphael ha regresado a Córdoba y lo ha hecho con un multitudinario concierto en la plaza de toros de la ciudad, que les ha devuelto a sus grandes noches.

El concierto del astro de la canción se enmarca en la gira Palante, con la que está celebrando 60 años sobre los escenarios, y que coincide con la reciente publicación del disco de duetos Raphael 6.0 y la emisión de la serie documental Raphaelismo, dirigida por Dadá Films y ya disponible en Movistar+.

Cordópolis

RAPHAEL EL AQUEL QUE ENAMORA EN CÓRDOBA

El cantante jiennense ofrece un recital ante un Coso de los Califas entregado en el que repasa sus 60 años en los escenarios

"Soy un artista que parece estar empezando siempre", rezaba Raphael en la carátula de su cuádruple disco recopilatorio *Una vida de Canciones*, obra publicada en 2017 y altamente recomendable para todo aquel o aquella que se quiera iniciar en la obra del jiennense (de Linares) y también, como no, para sus seguidores. En esos cuatro discos se encuentran sus éxitos de ayer y de hoy, los mismos que ha repasado en Córdoba en una plaza de toros entregada, en un recital perteneciente a su gira 6.0 y en el que ha ofrecido un repertorio con el que ha repasado sus 60 años en los escenarios.

Raphael ha vuelto a Córdoba con su máxima de quien ofrece al público lo que solo sabe ofrecer alguien con la ilusión del que se inicia en la música. Todo ello en un ambiente muy familiar y entrañable, en el que han confluído distintas generaciones que no han querido perderse otra gran noche de Raphael, en la que no ha faltado, valga la redundancia *Mi gran noche*, ese tema que Salvatore Adamo compuso en 1967.

El Día

Hoy también estamos celebrando un día imborrable en la vida de Raphaël.

El día en que se inaugura la estatua dedicada al artista en su tierra natal, Linares, esa ciudad que ya es propiamente un homenaje a su vida, a su carrera, como hijo predilecto que es de su ciudad.



26 de septiembre de 2022

***EL BOMBAZO QUE ESTÁBAMOS ESPERANDO
SE LLAMARÁ “VICTORIA”***

Con estas palabras Raphaël presenta su próximo disco.

Querid@s tod@s, me hace especial ilusión poder anunciar que el 18 de noviembre verá la luz #Victoria, un álbum sumamente especial, escrito y producido por Pablo López.

La presentación de la próxima salida de VICTORIA y la puesta en escena de esta es sencillamente una delicia espectacular. Muchos adjetivos juntos dicen que no es bueno... pero perimídmelos porque si se me quedan dentro es peor.

Raphael es Pablo López, Pablo López es Raphael

Un intercambio de voz con la imagen del otro, un mensaje que augura algo muy grande.

Con 41 años de diferencia, Pablo y Raphael parecen hermanos, porque son hijos de la misma Música y eso es la clave del éxito de VICTORIA.

Transcripción del vídeo de presentación.

VICTORIA en un encuentro de dos en una dimensión que trasciende en lugares, donde lo de menos, es lo palpable, lo escuchable, lo visible.

Allí donde nos encontramos no hay edad, ni idioma, ni siquiera nombre, artístico o no.

De ese encuentro surge cada expresión en forma de canción: el que escucha, el que canta, el que escribe y el que cuenta, se alternan patológicamente en cada verso.

Victoria puede ser el Raphael que yo sueño, el López que sueña Raphael y, a la vez. los dos que sueña la música.

Nunca pensé que iba a decir tanto de alguien y tanto de mí mismo en un puñado de canciones.

27 de septiembre de 2022

“DE TANTA GENTE” SERÁ EL PRIMER ADELANTO DE “VICTORIA”

Se podrá escuchar y comprar desde la plataforma de Virgin a partir del 30 de septiembre.

Raphael celebra su “Victoria” sobre el tiempo y el milagro de tener “un público tan descaradamente fiel”

Marysabel E. Huston-Crespo

(CNN Español) — Si hay un artista que sigue cautivando al público joven a pesar de tener seis décadas en los escenarios, ese es Raphael.

Y es que, con 79 años, el oriundo de Linares, España, se siente parte de esta generación. “Por eso yo tengo tanto público joven, porque estoy ahí dentro también”, cuenta Raphael a Zona Pop CNN en una entrevista vía Zoom. “Yo no me he dejado vencer por el tiempo, el tiempo no puede conmigo”.

Precisamente el cantante español desafiará al tiempo y se rodeará de esa gente joven que son su vitamina durante los Premios Billboard de la Música Latina, que se llevarán a cabo este jueves en el Watsco Center de Miami.

El tributo de los Billboard a Raphael

TRANSGRESOR Y MODERNO

RAPHAEL Y PABLO LÓPEZ, LA INESPERADA RAZÓN QUE UNIRÍA SUS CAMINOS

Tanto el cantante de Linares como el compositor de Málaga se encuentran bajo el foco mediático.

Nada más conocerse que Pablo López y Raphael se traían algo entre manos, los millones de *followers* de ambos artistas invadieron sus respectivas redes sociales para ahondar un poco más en relación con este nuevo y especial proyecto en conjunto. ¡No es para menos!

De momento, podemos decir que los seguidores de los dos cantantes pueden estar seguros de que el próximo viernes 18 de noviembre verán la espectacular colaboración que realizaron estos grandes de la música. ¡Sí, ya anunciaron en sus perfiles oficiales de Instagram la buena nueva!

"Victoria", el nuevo álbum de Raphael que fue escrito y compuesto por Pablo López

Queridos todos, me hace especial ilusión poder anunciar que el 18 de noviembre verá la luz 'Victoria', un álbum sumamente especial escrito y producido por Pablo López.

Tras estas palabras, el cantante nacido en Linares se deshizo en elogios hacia su par y, de igual forma, el compositor de Málaga hizo lo propio con el maestro de ceremonias. Algo que supuso una unión inquebrantable entre ellos.

Raphael dio luz verde a un adelanto de lo que será "Victoria", su nuevo disco de estudio que fue escrito y compuesto por Pablo López.

Tal y como podemos observar en el vídeo superior, las voces de Raphael y Pablo López parecían fusionarse, pero la metáfora nos indicaba que ambos se ponían en la piel del otro. De hecho, la escena era perfecta porque cuando mirábamos al esposo de Natalia Figueroa escuchábamos al intérprete de "Tu enemigo" y viceversa. ¡Menuda sorpresa!

'Victoria' es el encuentro de dos en una dimensión que trasciende en lugares donde lo de menos es lo palpable. Lo escuchable, lo visible. Allí donde nos encontramos, no hay edad. Ni idioma...

Raphael y Pablo López, dos artistas unidos por un puñado de canciones

Cabe destacar que esta puesta en escena trajo consigo mucha expectación. Sin ir más lejos, la nueva compañía discográfica de "El Divo de Linares", Virgin Music Spain, no ha podido describir mejor el maravilloso momento artístico en el que se encuentra su músico estrella tras esta increíble unión con el malagueño.

"Transgresor y moderno como nadie, Raphael es el artista intergeneracional que ha conseguido hacer de su música un punto común y un nexo de unión. En su nueva etapa de la mano de Virgin Music Spain, y junto a su oficina

de 'management' y 'booking' RLM, el artista firma para continuar regalándonos sus grandes noches en forma de inolvidables canciones", reza el comunicado oficial de dicha empresa.

La gran noche que le espera a Raphael en la gala de los premios Billboard Latinos

El artista universal recibirá un galardón a toda su trayectoria y presentará uno de los temas de su nuevo disco 'Victoria', que ha compuesto Pablo López

Raphael pronto sumará un premio más a su laureada trayectoria. El cantante de *Soy Aquel, Escándalo y Digan lo que digan* recibirá un galardón a su trayectoria artística en los premios Billboard de la Música Latina, que se celebrarán el 29 de septiembre en Miami. El niño de Linares, como fue apodado al comienzo de su carrera, actuará en esta entrega de premios que tendrá lugar en el Watsco Center de Miami, Florida.

A punto de cumplir 80 años y después de una impecable carrera de más de 60 años sobre los escenarios, Raphael está feliz por este nuevo reconocimiento. El veterano artista está a punto de lanzar su próximo disco, *Victoria*, que contiene once temas del compositor Pablo López, uno de cuales estrenará cuando reciba el Billboard Latino. El intérprete cantará *De tanta gente*, de su nuevo disco que saldrá el próximo 18 de noviembre. En este homenaje, Raphael estará acompañado por el malagueño López, de quien ha dicho que es el heredero de la balada romántica. Así mismo, Alejandra Guzmán, CNCO y Ángela Aguilar subirán al escenario para interpretar un popurrí de los más grandes éxitos del español, que incluyen *Mi Gran Noche, Estar Enamorado, Como Yo Te Amo, Que Sabe Nadie* y *Escándalo*

Aprovechando su viaje a esta entrega de premios Miami, el artista visitará en octubre y noviembre Estados Unidos y México ante de presentar su nuevo álbum. Al recibir el Billboard Latino a toda su trayectoria, se une a una lista de artistas que han recibido esta distinción, entre ellos Andrea Bocelli, Armando Manzanero y Carlos Santana.

Raphael es uno de los artistas españoles más queridos y uno de los más reconocidos a nivel internacional. Con más de 60 discos grabados y 70 millones de copias vendidas, este artista universal no ha dejado de celebrar sus 60 años en la música no solo sobre los escenarios sino también

con su documental Raphael 6.0. Un éxito del que está muy orgulloso pero que no habría logrado sin su esposa Natalia Figueroa. "Esta aventura sin mi mujer hubiera sido imposible", a quien ha definido como "una madre maravillosa" para sus tres hijos: Jacobo, Alejandra y Manuel, que a su vez les han convertido en abuelos de ocho nietos. "Yo siempre he dicho que los tres conciertos más importantes de mi vida han sido mis hijos, ahí estuve sentado", nos contaba con gracia en una entrevista antes de recibir un premio Platino, En su carrera artística no han faltado los premios, reconocimientos y homenajes, y, sobre todo, del calor de su público.

Los Billboard Latinos serán presentados por Jaime Camil y Kate del Castillo, que actuarán como maestros de ceremonias de una gala amenizada por las actuaciones y colaboraciones musicales de múltiples artistas como Camilo Chayanne, Maluma, Tini, Elvis Crespo, Christina Aguilera, Farruko y Nicky Jam, entre otros. La velada comenzará con el desfile de estrellas por la alfombra roja, seguido de la entrega de premios, donde se entregará el primer premio Leyenda Billboard a José Feliciano; Chayanne recibirá el premio Icono de los Billboard; Christina Aguilera será reconocida con el Premio Billboard Espíritu de Esperanza; Nicky Jam será honrado con el premio salón de la Fama Billboard; y Raphael, el premio Billboard a toda su trayectoria.

Pablo López y Raphael ya tienen listo 'Victoria', un disco que les une: "Los dos que sueña la música"

El álbum con el primero de ellos como escritor de las letras y productor y el segundo como cantante, ya tiene fecha de salida y carta de presentación.

Sabíamos que estaban en ello. Que algo se traían entre manos. Pero, ahora, Pablo López y Raphael han lanzado un breve vídeo en el que, más allá de ofrecer la fecha de lanzamiento de un disco que les unirá para siempre en la historia de la música, expresan algunas palabras que definen un proyecto con toda la buena pinta que tiene cada una de las creaciones de ellos por separado. Así que, habiéndose convertido en colaboradores necesarios, parece tener todos los ingredientes para ser uno de los discos de este año 2022 al que apenas le quedan unos meses. Y la verdad es que, la puesta en escena de ese pequeño 'teaser', nos hace soñar a lo grande sobre lo que nos encontraremos en el 'tracklist' de un álbum que será el número 57 de estudio del de Linares (Jaén).

En el 'feed' de Instagram de Raphael se puede leer, a modo de introducción -porque lo realmente bueno llega al dar al 'play' al vídeo que lo acompaña- : "Queridos todos, me hace especial ilusión poder anunciar que el 18 de noviembre verá la luz 'Victoria', un álbum sumamente especial escrito y producido por Pablo López". Unas líneas que dan paso a esa grabación en la que, de manera cuidada, ambos van apareciendo en pantalla moviendo los labios mientras, por detrás, se escucha la voz del otro. Una especie de puzle o una metáfora de la que sacar la conclusión de que han encajado a la perfección, de que cualquiera se puede poner en la piel del otro.

"'Victoria' es el encuentro de dos en una dimensión que trasciende en lugares donde lo de menos es lo palpable. Lo escuchable, lo visible. Allí donde nos encontramos, no hay edad. Ni idioma. Ni siquiera nombre, artístico o no. De ese encuentro surge cada expresión en forma de canción. El que escucha, el que canta, el que escribe y el que cuenta se alternan patológicamente en cada verso. 'Victoria' puede ser el Raphael que yo sueño. El López que sueña Raphael. Y, a la vez, los dos que sueña la música. Nunca pensé que iba a decir tanto de alguien y tanto de mí mismo, en un puñado de canciones".

Aun deberemos esperar a ese aún lejano 18 de noviembre para conocer todo el contenido de este disco que llega poco después de que el maestro Raphael haya cambiado de compañía discográfica, de que Manuel Martos - su propio hijo-. se le haya llevado a un sello como Virgin en el que le daban la bienvenida con una descripción en las redes sociales que cuadra a la perfección con lo poco que ha enseñado la patita con este 'Victoria': "Transgresor y moderno como nadie, Raphael es el artista intergeneracional que ha conseguido hacer de su música un punto común y un nexo de unión. En su nueva etapa de la mano de Virgin Music LAS Spain, y junto a su oficina de 'management' y 'booking' RLM, el artista firma para continuar regalándonos sus grandes noches en forma de inolvidables canciones".

28 de septiembre de 2022

Raphaël ya está en Miami, donde se prepara ensayando las canciones que interpretará en la gala de los Premios Billboard, en la que será galardonado con el Premio a la Trayectoria, y desde donde atenderá a Telemundo y otros medios de prensa con motivo de esta celebración.

29 de septiembre de 2022

GALA DE LOS PREMIOS BILLBOARD

Raphael recibe muy emocionado el Premio Billboard a su trayectoria artística

Raphael recibió el Premio Billboard Trayectoria Artística de manos del cantautor cubano Willy Chirinos y en su tributo fue acompañado por Pablo López y los chicos de CNCO en un popurrí de sus más grandes éxitos, incluyendo "Mi Gran Noche", "Estar Enamorado", "Como Yo Te Amo", "Qué Sabe Nadie", y "Escándalo".

"Estoy muy emocionado porque son muchos años cumpliendo con el gusto del público. Son 60 años en los que Miami nunca me ha faltado. Les quiero a morir", expresó Raphael.

PALABRAS DE RAPHAEL AL RECIBIR SU PREMIO A LA TRAYECTORIA BILLBOARD 2022

“Feliz de estar aquí... (¡Ay!) Estoy emocionado, estoy muy emocionado porque son muchos años los que estamos cumpliendo en el gusto del público y Miami jamás me falla, año tras año, durante ¡60 años!

Y estar hoy en los Premios Billboard para mí es un honor, de verdad y yo que he venido principalmente a recoger este premio y a presentarles mi nuevo disco, que voy a cantar con su autor y cantante también. Esta noche para todos ustedes estreno el nuevo disco mío. ¡Muchas gracias! ¡Muchos años más! ¡Les quiero a morir!

Gracias mi disquera, Gracias a RLM, que son la gente maravillosa que llevan mi carrera durante muchos años, a compositores maravillosos y amigos como Willy Chirino que me hizo esta maravilla de “Escándalo” ... ¿Cómo dice?

Raphael: ¡¡Escandalo!!

Público: ¡Es un escándalo!

Raphael: ¡Escándalo”

Público: ¡Es un escándalo!

Muy buenas noches y nos vemos porque hay show.

Dios les bendiga, muchas gracias.

Raphael estrena su tema 'De Tanta Gente' en los Premios Billboard 2022 y recibe tributo

Raphael presentó su nueva canción 'De Tanta Gente' en los Premios Billboard de la Música Latina 2022 y sumó su voz a la de CNCO y Pablo López para entonar algunos de sus éxitos como 'Estar Enamorado', 'Como yo Te Amo' y más.

La reaparición de Raphael, quien sorprendió con un show junto a CNCO.

Los Premios Billboard de la Música Latina 2022 se llevaron a cabo en la noche del jueves 29 de septiembre en Miami. Uno de los momentos que marcaron la ceremonia fue la reaparición de Raphael, quien sorprendió con un show junto a CNCO.

El español se subió al escenario y cantó junto con Pablo López y CNCO sus clásicos "De tanta gente", "Mi gran noche", "Estar enamorado", "Como yo te amo", "Qué sabe nadie" y "Escándalo".

2 de octubre de 2022

Raphaël aprovecha este tiempo en Miami, para hacer promoción tanto del nuevo tema "De tanta gente", que estrenó en los Premios Billboard, así como de su nuevo disco y de la gira que está a punto de empezar en América y que lo llevará por los escenarios del norte del continente durante las próximas fechas.

Asimismo, también promociona la serie "Raphaelismo" que llega también a las pantallas de América.

3 de octubre de 2022

MUERE JESÚS QUINTERO (El loco de la colina)

Raphaël se despide con estas palabras de Jesús Quintero (El loco de la colina) que nos ha dejado en el día de hoy.

“Siempre te recordaremos, maestro. Irrepetible”

Raphael

4 de octubre de 2022

"Raphaelismo", la serie por los 60 años de carrera de Raphael llega a EE. UU.

La serie de cuatro capítulos ahonda en los éxitos, secretos y sueños del artista

"Raphaelismo", una serie documental con motivo de los 60 años del artista español Raphael en el mundo de la música, en cuya realización han estado implicados él y su familia, se estrena el jueves 6 de octubre por ViX+, el servicio global de "streaming" por suscripción de TelevisaUnivision.

La serie de cuatro capítulos ahonda en los éxitos, secretos y sueños del artista con material audiovisual inédito, señala un comunicado de la plataforma.

La serie relata la vida de Raphael en una narrativa cronológica que incluye reflexiones del artista.

Producida por Movistar Plus+ en colaboración con Dadá Films & Entertainment y Universal Music Spain (GTS Entertainment), Raphaelismo cuenta, entre otros, con la participación de Natalia Figueroa (esposa del artista), Jaime Azpilicueta, Pedro Piqueras, Soledad Jara y Enrique Moreno.

El episodio 1, "De la niñez a los asuntos", parte de 1955, cuando Raphael debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y se dio a conocer en España.

En este capítulo Raphael recuerda sus orígenes humildes, sus inicios como cantante, el triunfo en el festival de Benidorm, los momentos del hambre en España y el éxito de la canción el "Tamborilero" para cerrar a punto de emprender su primera aventura en el concurso de Eurovisión.

El episodio 2, "¡Viva Raphael!", incluye tanto el lado personal como profesional que le sonrío, momento en el que conoce a Natalia, el gran amor de su vida, y el éxito musical.

Sus dos apariciones en el Festival de Eurovisión le abrieron las puertas del éxito internacional en ciudades como París, Londres, Nueva York o Latinoamérica, hasta su primera crisis tras los conciertos de Las Vegas.

El episodio 3, "Qué sabe nadie", aborda el cambio social, político y musical en los años 80 que lleva a muchos artistas a centrarse en nuevos mercados.

Destaca este capítulo cómo Raphael siguió su curso y lanzó una serie de éxitos, además de mostrar su faceta más íntima y personal de la mano de su familia.

Rememora sus problemas con el alcohol, la enfermedad y el trasplante de hígado para renacer de nuevo en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En el cuarto episodio, "Infinitos bailes", se adentra en el siglo XXI, nuevos tiempos con un Raphael evolucionado que regresa al cine y se abre a colaborar con jóvenes talentos.

El documental concluye con su gira por Rusia para terminar con la eterna pregunta de: "Y mañana... ¿qué?"

Diario Libre USA

5 de octubre de 2022

PUEBLA (MX)

Oficialmente el Estado Libre y Soberano de Puebla, es uno de los treinta y un estados que, junto con la Ciudad de México, conforman México. Ubicado en el altiplano central de México, su capital y ciudad más grande es Puebla de Zaragoza.

Esperaba a Raphaël con los brazos abiertos, como siempre que el artista pisa las tablas del Auditorio Metropolitano. Los fotógrafos y periodistas de la ciudad deberían quedarse "epaté" ya que no nos llegó ni una imagen de su concierto. Aunque si nos llegaron los ecos de su paso por la ciudad por medio de personas que estuvieron allí presentes.

Raphael: "Aunque puedo tener fama de estridente cantando, soy la persona más normal"

Raphael "El Divo de Linares", considera que tiene algo en común con su padre, quien se dedicaba a la construcción.

“Soy un constructor de cosas, sobre todo de ilusiones, delante del público”, dijo el español a propósito del estreno de su bioserie documental *Raphaelismo*, disponible en el servicio de ‘streaming’ ViX+.

En la serie, dirigida por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, entrevistados como Alaska, Andrés Calamaro, Carlos Rivera y Enrique Bunbury, así como colaboradores cercanos y familiares de Raphael ayudan a crear un mosaico de este artista que cumple 60 años de trayectoria ininterrumpida.

“Todavía aguanto”, afirmó con modestia en medio de su Tour 6.0, con el que se presentará el 6 de noviembre en el Coca-Cola Music Hall.

Durante la charla Raphael se dejó hablar de tú, algo que refleja las palabras que dedica al público al comienzo de la bioserie: “Para mí el pasado no existe, pero creo que ha llegado el momento de mirar a los ojos al que fui”.

“Creo que tocaba, porque hay cosas que haces en la vida, que en otro momento no es su tiempo, y yo sentí que era el momento, si lo iba a hacer ese era el momento”, elaboró sobre aquello que lo impulsó a repasar esos años en sus propias palabras y apoyado de las personas que más lo han conocido.

Al reencontrarse con el Raphael del pasado, que hizo famosos temas como *Yo soy aquel* y *Como yo te amo*, algo de lo que más le sorprendió, fue la decisión, el impulso que lo llevó de ser un asistente de sastre a presentarse con gran éxito en el Teatro Olympia de París, el Carnegie Hall de Nueva York y el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

“Yo no dudo nunca jamás, o poco, soy una persona que toma una decisión y la lleva a cabo, a lo mejor no lo consigue en seis meses o en un año, pero termina consiguiéndolo”, apuntó.

La constancia y el trabajo duro, así como su admiración por Édith Piaf quedan de manifiesto en el documental. Para Raphael, su interés por la cantante francesa, siendo él un intérprete masculino, no es nada raro.

“Piaf era única en todo, era una personalidad tan fuerte en el escenario, yo no he visto jamás una artista tan de verdad. Porque tampoco hay que hacer demasiados gestos para ser un artista de verdad, entre más te contiene más artista eres, y Piaf era maestra en eso”, agregó.

Raphael había sido contratado para acompañar a Piaf en Valencia, pero la diva murió un mes antes de que se conocieran, en octubre de 1963.

Con honestidad, el músico y actor, nacido en Jaén el 5 de mayo de 1943 y cuyo nombre verdadero es Miguel Rafael Martos Sánchez, muestra de igual manera los momentos complicados de su carrera, sobre todo después de una temporada de conciertos en Las Vegas.

Algo que queda claro es que Raphael, de interpretaciones teatrales y voz potente, siempre ha estado adelantado a su tiempo y es un pionero de la cultura 'queer', en la que los hombres se pueden dejar ser un poco más femeninos y al mismo tiempo tener familia y esposa como la periodista Natalia Figueroa, con la que lleva casado desde 1972 y tuvo a sus hijos Jacobo, Alejandra y Manuel. ¿Cómo lo hizo, cómo lo vivió?

“Quizás dándole normalidad a todo”, respondió. “Aunque puedo tener fama de estridente cantando, soy la persona más normal que te puedes cruzar por la calle”, aclaró.

EIVocero.com

8 y 9 de octubre de 2022

CIUDAD DE MÉXICO

AUDITORIO NACIONAL

Raphael, el Divo de Linares, se entrega a su público mexicano

Raphael hizo un espacio especial y con el acompañamiento de guitarras interpretó canciones dedicadas a México: La Llorona, Fallaste corazón y Gracias a la vida.

Alma Rosa Camacho | El Sol de México

Un Raphael vital, con gran energía interpretó 26 baladas entre ellas algunas de corte rítmico, que acompañó con movimientos de manos y cadera, más que llevarles el paso con los pies, se presentó en el Auditorio Nacional la noche del sábado, como parte de su *Tour 6.0* en la primera de dos noches, y se entregó completamente a sus seguidores.

En este escenario aparece bien plantado, vestido con prendas de color negro -el tono de su suerte-, sin corbata, y luciendo algunos adornos plateados.

Interpretó temas clásicos como *Ave Fénix*, *Vivir así es morir de amor*, *Digan lo que digan*, *Mi gran noche*, *Qué tal te va sin mí*, *Volveré a nacer* y *No puedo arrancarte de mí*. Raphael dirigir palabras al público, desde las 20:09 y hasta las 22:11 horas, se dedicó a cantar su obra que lo colocó en la cumbre a nivel mundial y lo mantiene vigente también en plataformas de música.

Grandes momentos ante una audiencia que en su mayoría lo vio nacer como el Divo de Linares, se vivieron al escuchar piezas como *Yo soy aquel*, *Estuve enamorado*, *Cierro mis ojos*, *Nostalgias* y la apabullante interpretación de *Se nos rompió el amor*.

Raphael hizo un espacio especial y con el acompañamiento de guitarras interpretó canciones dedicadas a México: *La Llorona*, *Fallaste corazón* y *Gracias a la vida*, antes de finalizar el primer acto.

Regresó para brindar siete piezas musicales más para un cierre inolvidable sin reproches a que su voz mayormente limpia, por momentos se escuchó con cierta ronquera, que no significa nada más que su entrega de canto de dos horas.

Cuando tú no estás, *Estar enamorado*, *En carne viva*, *Resistiré*, *Qué sabe nadie*, *Yo soy aquel*, *Escándalo* y *Como yo te amo*, la cumbre del final.

Raphael conquista a fans mexicanos con concierto por sus 60 años de carrera

Son seis décadas arriba de los escenarios, pero Raphael demostró la noche de ayer que su entrega y talento sigue siendo los mismos que el primer día, por su gran pasión al interpretar provocando que el público del Auditorio Nacional se pusiera de pie un sinnúmero de ocasiones para ovacionar su actuación.

Cada butaca de las 10 mil disponibles en el llamado Coloso de Reforma fue ocupada por fans que estaban deseosos de ver al llamado "Divo de Linares" interpretando sus mejores éxitos, en este concierto que es parte de la gira "Tour 6.0", con la cual el español celebra 60 años de carrera artística.

Sólo cinco minutos después de las 20:00 horas, las luces del Auditorio se apagaron y las notas de "Yo soy aquel" se dejaron escuchar y la emoción se

desbordó cuando Raphael hizo acto de presencia en escena y comenzó con el show, el cual se caracterizó por ser de pocas palabras y mucha música.

Temas como "Vivir así es vivir de amor", "Digan lo que digan", "Mi gran noche", "Qué tal te va sin mí", "Yo sigo siendo aquel", "Estuve enamorado", se escucharon esa noche y la gente disfrutó cantando junto a su ídolo.

Pese a que llegó un momento del concierto, cuando el intérprete entonó "Nostalgias", en que su voz parecía desgastada, Raphael siguió dando lo mejor de él y el público le correspondió solidariamente con aplausos y gritos desde las butacas.

Posteriormente, llegó el momento de dar lugar a la música mexicana y acompañado de un trío cantó temas tan representativos como "Llorona", muy coreada por todo el Auditorio.

Raphael conecta con sus fans

Cada que encendía las luces para que el Divo de Linares viera al público, se le dibujaba en el rostro una sonrisa al ver a la gente de pie aplaudiéndolo, entonces siguió complaciéndolos con temas como "Fallaste corazón" y "Gracias a la vida".

En este concierto las nuevas generaciones tuvieron la oportunidad de escuchar arreglos musicales que ya no son tan comunes, que mostraron la complejidad de los temas y la maestría de Raphael para darle la interpretación exacta, con clásicos como "Cuando tú no estás", "Estar enamorado", "En carne viva" y "Resistiré".

“Te amo”, “Majo”, “Eres grande Raphael”, fueron algunas de las expresiones que se escuchaban desde las butacas, de esta forma el público le mostraba su admiración. Raphael incansable seguía entregándose en el escenario junto a los seis músicos que lo acompañaban.

Lo mejor de la noche estaba por venir, pero con ello el cierre de la noche, el cantante español dejó para el final sus grandes éxitos como "Que sabe nadie", "Yo soy aquel", "Escándalo", en esta canción además de poner a cantar a los presentes, se dio la oportunidad de rapear un poco, la noche cerró con su éxito "Como yo te amo".

“Los amo tanto, tanto, soy muy feliz”, fue lo que Raphael dijo emocionado, mientras frente a él el Auditorio Nacional cimbraba con las ovaciones del

público, hasta el escenario llegó una bandera de México que tomó, se echó al hombro y salió del escenario, la gente pedía otra canción, pero a pesar de que regresó en dos ocasiones más para agradecer los aplausos, ese tema extra no llegó.

El Universal

Raphael: ‘me preocupa que algunos cantantes no dejen nada para la posteridad’

El cantante sigue su gira por Monterrey y Guadalajara; además, el 18 de noviembre lanzará su nuevo disco titulado “Victoria”.

Hablar de Raphael es recordar momentos importantes de la historia musical en Iberoamérica. El cantante español se ha convertido en un icono pop y una leyenda que está cumpliendo 60 años de carrera. El artista arrancó *#Tour6.0* el pasado 8 y 9 de octubre en la Ciudad de México, ahora va por sus dos *últimos* conciertos en el país.

El *Divo de Linares*, es un artista que ha llevado su arte y su lenguaje a casi todos los rincones del mundo. No solo es cantor, también es narrador y como tal el cantautor andaluz se distinguió de los demás, se ganó el cariño de sus fans y conquistó el mundo con su música.

El cantante, a sus 79 años, reveló que está lleno de vitalidad y sus lazos con México son más fuertes.

“El amor con México no se termina es largo. Ha ido en aumento y me siento muy querido por la gente, me lo demuestran -no solo- en el escenario, sino en la calle. Me siento arropado, mimado y año tras año, esta historia sigue en aumento, no se termina nunca”, compartió el cantante.

El intérprete detalló qué es lo que más le sorprende en los conciertos, “la mitad de los asistentes son gente joven; tal parece que han salido en desbandada de su casa y han dicho: ‘yo también quiero

Con una lucidez y gran memoria, el español recordó que muchos lo llaman loco, y señaló su grado de locura.

” La locura me impulsa a cantar, loco siempre he estado. La locura es conseguir que todos los sueños se hagan realidad, de trabajar en lo que te gusta y despertar todos los días con el trabajo que te enloquece, esa es una locura maravillosa”.

“Estoy metido en el mogollón con las redes sociales, las veo a la distancia. Participo cuando tengo que participar y estoy al tanto de lo que pasa en internet y todos los medios. Los que son buenos, los considero y otros los dejo porque no son importantes”.

Defensor del castellano y de las baladas románticas, se dio un tiempo para hablar de la música que se hace hoy en día.

” Hay muchas cosas en la forma de vivir hoy en día que son para llorar, es lamentable, pero es así. Creo -sinceramente- que lo hacen (cantantes) sabiendo que hacen música para usar y tirar como cuando usas un pañuelo, es lo mismo, se hacen las cosas para usar y tirar. Lo que más me preocupa es que lo hacen a consciencia y pocos artistas hacen algo para las generaciones venideras. Me preocupa que algunos cantantes no dejen nada para la posteridad”, dijo.

11 de octubre de 2022

MÉRIDA (MX)

El concierto que tenía previsto para el día de hoy debe ser suspendido debido a una infección en sus vías aéreas. Así se disculpaba Raphael en las RR.SS.

Querida familia de Mérida,
Con todo el dolor de mi corazón lamento comunicaros que debido a una infección en mis vías aéreas superiores hemos tenido que cancelar el concierto de mañana en el Auditorio La Isla de Mérida. A pesar de mis esfuerzos por reponerme cuanto antes, el médico me obliga a guardar reposo durante 48 horas para procurar mi pronta recuperación física. Siento de verdad no poder estar con vosotros mañana y agradezco mucho de antemano todo vuestro apoyo y comprensión. ¡os quiero mucho!

13 de octubre de 2022

MONTERREY (MX)

Auditorio CITABANAMEX

CAUTIVA RAPHAEL A REGIOS

Enamora Raphael a los 3 mil 500 asistentes que anoche disfrutaron de su voz y presencia en el Auditorio Citibanamex

Elegancia, talento, pero sobre todo vitalidad y energía sobre el escenario fue lo que Raphael mostró anoche ante los regios que acudieron al concierto que el cantante español ofreció en el Auditorio Citibanamex.

En esta ocasión "El Divo de Linares" se encuentra en la Sultana del Norte para celebrar 60 años de carrera, festejo en el que no podían quedar exentos sus admiradores regiomontanos.

A las 20:12 horas, Raphael apareció sobre el escenario y mientras se dirigía hacia el centro del entarimado extendió sus brazos a manera de saludo mientras el público lo recibió con una ovación de aplausos y varios, incluso, hasta de pie.

Las primeras canciones que el artista brindó en esta velada fueron "Ave Fénix" y "Vivir así es morir de amor" para después dar paso a "Digan lo que digan" y "Mi gran noche".

Seductor y galán, fue como también se mostró el intérprete ante el público, quienes también vitorearon cada uno de sus movimientos y gestos que hacía en varios de sus números.

Fue con "No puedo arrancarte de mí" cuando Raphael decidió tomar asiento, pero poco le duró el gusto de permanecer sentado, pues al momento de interpretar "Yo sigo siendo aquel" se puso de pie, manteniendo esa entrega y atención de sus fans.

"Sigo siendo el Raphael de siempre", fue la clara advertencia que el artista de 79 años hizo a los presentes mientras los deleitaba con dicha melodía.

"Amor mío, bésame, Amor mío" fue otras de las exclamaciones que Raphael pedía con garra y temperamento al momento en que cantó "Amor mío".

En esta velada de celebración no faltaron dentro del repertorio los éxitos que han catapultado la carrera del Divo de Linares como "Estar enamorado", "En carne viva" y "Yo soy aquel", dejando para el final "Escándalo" y "Como yo te amo".

Imponente, entregado, pero ante todo apasionado y con una calidad vocal que aún enamora al oído del público es como Raphael se mostró en estas casi dos horas de concierto demostrando que es y seguirá siendo un ídolo de la música hispana.

Arturo González

14 de octubre de 2022

Raphael, la gran voz de la música romántica, habla con BBC Mundo sobre sus 60 años de carrera: "A los románticos de hoy en día, que sean estoicos y aguanten"

Rafael Abuchaibe - BBC News Mundo

Artículo/ENTREVISTA

"Balada triste de trompeta, por un pasado, que murió...".

Cualquiera que escuche la letra de esta clásica canción de Raphael, diría que su ilustre intérprete es un eterno nostálgico, un enamorado del pasado.

Pero el día después de haber recibido el premio Billboard por su trayectoria de 60 años en los escenarios, y con el lanzamiento en América Latina de un documental de cuatro partes sobre su carrera llamado "Raphaelismo", el cantante y actor español le dijo a BBC Mundo que no es de los que mira atrás.

"Yo no miro atrás nunca. Hay una frase que siempre digo -mal dicha-, que es 'pa'lante', siempre 'pa'lante'", dice Raphael, que en entrevistas pasadas explicó que escribe su nombre con ph "para que se pueda leer en todos los idiomas".

Con destacados éxitos como "Hablemos del amor", "Yo soy aquel", "Escándalo" (compuesta por Willy Chirino) o "Mi gran noche", Raphael es uno de los más claros representantes de los "divos de las baladas románticas".

Sobre el legado del artista en la música, el productor español Paco Salazar comentó: "Raphael es un paradigma. Es a España lo que Elvis a Estados Unidos; lo más parecido que tenemos aquí a lo que supuso el Rey del Rock".

Su estilo arrebatador, su expresividad sobre el escenario -a veces rozando el histrionismo- y canciones como "Digan lo que digan" o "Qué sabe nadie" hicieron correr rumores sobre su sexualidad, algo sobre lo que el propio artista se ha pronunciado en entrevistas para decir que "le han hecho gracia", aunque no fueran ciertos.

También se ha referido al gran susto que vivió por sus graves problemas de salud con el hígado, hasta que en 2003 recibió un trasplante que le dio una inyección de vida.

Es casi inevitable no sentir atracción por los detalles de una carrera que comprende seis décadas y que ha visto al mundo evolucionar en maneras difíciles de prever.

Ya sea por el amor a las canciones románticas -que encontraron en Raphael a uno de sus intérpretes más teatrales-, por la nostalgia de épocas que siguen vivas gracias a estrellas como él que, aun acercándose a los 80 años, siguen haciendo los escenarios vibrar...

O simplemente por la curiosidad de querer entender qué es lo que lo impulsa, porque algo tendrá que estar haciendo bien alguien que ha logrado mantenerse activo durante tantos años en un mundo tan exigente como lo es el del espectáculo.

Así que, como la curiosidad es parte intrínseca del espíritu de BBC Mundo, arrancamos la entrevista por la tercera opción.

Además de ser cantante, Raphael ha actuado en cine y televisión.

¿Cómo hace alguien para mantenerse vigente en los escenarios durante 60 años?

Pues poniéndole mucha voluntad, gustándote mucho lo que haces.

Es un acto en favor de los demás, de que pasen buenos ratos, de que disfruten tus canciones. De que las disfruten tanto que lleguen a ser parte de su vida.

Lo ves incluso en las personas que padecen de Alzheimer: lo último que se les olvida son las canciones.

Esa voluntad fue clave, según se ve en la nueva serie sobre su vida, especialmente durante esa primera etapa de su carrera, una de participaciones en concursos de talento y recorriendo pequeños escenarios por España ¿considera que esa época fue la de más dificultades de su carrera?

No, no todo fueron rosas, pero yo no las veía como dificultades. Eran solo pequeños baches con los cuales uno tiene que aprender a levantar la cabeza. Porque al final, lo que estaba en mi cabeza era estar en el Olympia, era ir a París.

En esos primeros años, hay mucho compañerismo en su carrera, ¿cree que eso fue parte clave para el éxito de Raphael?

En el mundo que me rodea a mí, hay mucho compañerismo. Pero la historia de Raphael se hubiera escrito igual, más allá del compañerismo.

Y esto es gracias a la tenacidad que tengo, no por otra cosa sino por la tenacidad.

parte de su carrera.

Y ¿de dónde nace esa tenacidad de Raphael?

Nació con él. Siempre, desde muy niño, he hecho lo que yo sentía que tenía que hacer y se me daba.

Me acuerdo de la bofetada que me dio mi madre la primera vez que llegué a la casa tarde, después del teatro, para la edad que tenía -11 años en ese momento y llegué a las 3 de la mañana-.

Y yo le dije: "Pues empezamos bien, porque es lo que voy a hacer todos los días. Yo voy a ser artista, yo soy artista y voy a venir a esta hora todos los días porque es a la hora que la obra terminó".

Y yo siempre he sido así, siempre he hecho lo que he querido y he debido hacer.

Y ¿de dónde nace ese convencimiento? ¿Cómo es tener semejante certeza de algo en la vida?

Sale de lo más profundo de mi corazón. No puedo ser otra cosa.

No debo ser otra cosa.

¿Qué tan profunda es la relación de Raphael con América Latina?

¿Tú quieres que os regale los oídos? Porque sois maravillosos.

Latinoamérica es una maravilla.

La primera vez que pisé el continente, sentí que estaba predestinado para ir.

Somos ya varias las generaciones que hemos crecido con Raphael en la banda sonora de nuestras vidas, sobre todo a la hora del romance. ¿Cómo ve usted el amor hoy en día, en esta época de redes e internet?

Pues hay de todo, ¿no?

Hay de todo, porque no todo es malo.

Además, siempre hay que tener un hueco para la esperanza de que todo lo que esté mal tiene arreglo.

A lo mejor no es un arreglo inmediato, pero yo no creo que la gente sea tonta para nada.

Yo creo que la gente va a volver a las maneras antiguas de las relaciones, porque ya ha pasado en otras ocasiones que se imponen nuevas tendencias a una velocidad vertiginosa.

Y las cosas han vuelto a su cauce.

¿Qué consejo les daría a los románticos que lo leen en este momento?

Que sean estoicos y que aguanten, porque volverá.

¿Y a los que admiran las seis décadas de Raphael en el escenario?

Pues que todo se puede hacer. Quizás no tan bien como te lo imaginabas, pero te acercas mucho.

Todo se puede hacer...

15 de octubre de 2022

GUADALAJARA (MX)

Auditorio Telmex

Raphael celebra trayectoria con recital 6.0

José Armando García

El cantante español conquista a sus fans tapatíos en concierto celebrado en el Auditorio Telmex

Cantar durante 60 años se puede decir fácil, pero es una carrera que se ha cimentado en bases sólidas como una voz que no ha cambiado con los años, letras que cuentan diferentes historias y acordes que se quedan en la memoria de aquél que los escucha y los hace suyos.

Y este es el caso de Raphael, el cantante español que este 15 de octubre se presentó en Guadalajara con su «Tour 6.0» con el cual celebra 60 años de trayectoria musical y con el que hizo un completo repaso a su carrera, la misma que inició desde que era un adolescente.

El Auditorio Telmex, cuya planta baja lució prácticamente llena, fue el lugar en el que Raphael selló de nueva cuenta su convenio con los fans de toda la vida, a quienes les cantó, dirigió y sedujo con su música, su voz y sus movimientos durante dos horas.

Elegantemente vestido de negro, con un saco que ostentaba detalles plateados, el también conocido como «Divo de Linares» inició su presentación con «Ave Fénix», tema que habla de cómo renacerá de sus

cenizas. En él su voz suena igual a como ha sonado desde los inicios de su carrera.

El arranque del concierto fue un tanto lento, pero se compuso al interpretar, a manera de homenaje a Camilo Sesto, «Vivir Así es Morir de Amor», para hilarlo posteriormente con «Digan lo que Digan», tema con el que los fans empezaron a acompañarlo en los coros.

La enorme pantalla que se encontraba a espaldas del cantante ofrecía algunos visuales relacionados con las canciones, pero la otra parte del tiempo enfocaba su presentación, para que aquellos que ocupaban las filas traseras, disfrutaran de la teatralidad y gestualidad que lo ha caracterizado desde sus inicios.

Contrario al estilo de conciertos que se manejan en estos días, Raphael prácticamente no habló con sus fans, sino que se dedicó a interpretar canción tras canción para deleitar a un público que disfrutó de lo lindo durante la presentación.

La fiesta inició oficialmente cuando se interpretó «Mi Gran Noche», cuyos arreglos y visuales remitieron irremediamente a una discoteca o salón de baile.

Para este momento, el público ya estaba en el bolsillo del cantante y éste cambió el ritmo para decir a sus fans que se encontraba «En Carne Viva».

Boleros, baladas y hasta un breve homenaje a The Beatles cuando en el intro de «Estuve Enamorado» incorporó las primeras notas de «Day Tripper» conformaron el recital de una noche de festejo.

México, país que ha sido importante para la carrera de Raphael no podía quedarse fuera de este concierto de celebración y «La Llorona» y «Fallaste Corazón» fueron los temas elegidos. Le siguió «Gracias a la Vida».

«Qué alegría, de nuevo un año más, en esta bendita tierra de Guadalajara y de todo México, la verdad, siempre, siempre me he sentido tan arropado, tan consentido en este País que es como si fuera mío, al menos por mi parte lo espero», expresó en el único contacto hablado que tuvo con los fans, ya que el resto de sus comunicaciones fue con las canciones y a través de la gestualidad histriónica que lo ha llevado a ser conocido como el Divo de Linares.

Antes de eso, éxitos como «Qué Sabe Nadie», «Cuando tú no estás» o «Estar enamorado» removieron los recuerdos de los asistentes y aprovecharon para inundar con sus voces el recinto de Parres Arias.

Cada canción de las cerca de 25 que conformaron el setlist generaban en el intérprete una sensación de gozo que se reflejaba en su sonrisa, entre pícaro y coqueta, que mostraba ante la cámara, e incluso se atrevió con algunos pasos de baile que arrancaron los suspiros y gritos de «te amo», por parte de las mujeres, que fueron mayoría abrumadora en el recinto.

Cerca del final, Raphael interpretó una versión súper pop de «Yo Soy Aquél», en la que incorporó imágenes de toda su trayectoria, la cual fue de las favoritas de los asistentes.

Para despedirse, en un encore que no pareció ser un encore, interpretó «Escándalo» y «Como yo te Amo», con el que lanzó abrazos de despedida a los fans que solicitaban otra canción.

Así, aunque digan lo que digan, Raphael demostró que ya no es aquel chiquillo que comenzó a cantar en su natal España hace 60 años, ahora es un hombre maduro que evoluciona y se adapta a los tiempos que corren, para beneplácito de sus incondicionales que guardarán en la memoria esta actuación.

16 de octubre de 2022

AGUASCALIENTES (México)

Raphael “Y... sigue siendo aquel...”

Ignacio Ruelas Olvera

El cantante español Raphael regresó a los escenarios de Aguascalientes. Sin duda, un concierto de alto nivel. Sesenta años dedicado a cantar como artista muy profesional. En escena dos islas de percusiones impresionantes; dos guitarras acústicas; dos guitarras, un bajo, unos teclados eléctricos; un piano de media cola. Una profundidad musical extraordinaria. Con toda razón Joaquín Sabina le escribió “y sigue siendo aquel”. Basta recordar: “Yo soy aquel. / Que cada noche te persigue. Yo soy aquel / que por quererte ya no vive, el que te espera el que te sueña, el que quisiera / ser tu dueño de tu amor, de tu amor...” Miguel Rafael Martos Sánchez, “Raphael”, reafirmó su calidad vocal, hizo gala de su enorme capacidad histriónica, de su canto brotó su atributo expresivo, obviamente reconquistó al público que tiene ganado por seis décadas.

Un buqué de canciones que lo asignan como “Yo soy aquel”, “Hablemos del amor” “El ruiseñor de Linares”, “Yo soy aquel”, “Cuando tú no estás”, “Mi gran noche”, “Digan lo que digan”, “Estuve enamorado”, “Desde aquel día”, “Huapango torero”, “Sandunga”, “Llorona” ..., esta última canción mexicana y mostrada a manera de trio mexicano, guitarras acústicas. Raphael, único de su generación que consiguió convertirse, al mismo tiempo de cantante en ídolo pop, en estrella de cine en las décadas de los 60 y 70; todas las cintas fueron éxitos de taquilla. Su tesitura sigue siendo un indicador, canta sin esfuerzo, alcanza graves y agudas conserva su estilo y garbo; el “color” sigue definiendo su personalidad de canto; su volumen de voz quedó acreditada con una suerte de pulmones y diafragma envidiables, cantó suave y fuerte según las interpretaciones y carácter de las narrativas.

“¿Qué sabe nadie? / Lo que me gusta o no me gusta en este mundo. / ¿Qué sabe nadie?, lo que prefiero o no prefiero en el amor. / A veces oigo sin querer algún murmullo, / y no hago caso y yo me río y me pregunto...” en Raphael se muestra una estética de la música, destaca la gala de la estructura compositiva, circunscribe lirismo, armonía, un hipnotismo en el espectador producido por su emotividad; la interpretación del “Ruiseñor de Linares” realiza una dinámica del tiempo transformándolo en momentos musicales con resonancia, juego y color. Confirmó un distintivo musical, un matrimonio entre música artística y música popular; los músicos que le acompañaron dieron muestra de esta unión que rompe paradigmas. En el siglo XX, Adorno manifestó la necesidad que las industrias de la cultura supieran procesar productos sentimentales y, críticas que más allá de ideologías la música y el canto expresen el potencial humano, su creatividad. Es necio y falaz decir las producciones capitalistas impulsan belleza en términos impúdicos, tan es falso que, en el Teatro Aguascalientes, “60 Raphael 60” mostró una felicidad creativa.

“¿Qué tal te va sin mí?, dime que no te va muy bien, / que en realidad quieres volver a estar conmigo, / no intentes sonreír, veo en tus ojos la verdad / y hay más tristeza y ansiedad, que al lado mío...” Theodore Gracyk realizó en un análisis filosófico de la música popular nos dice que “las categorías conceptuales y las distinciones desarrolladas en respuesta a la música artística son sistemáticamente engañosas cuando se aplican a la música popular”. Este juicio nos sirve para demostrar que la política está obsoleta, pues ninguna dimensión social, como tampoco ningún político, por ningún motivo, pueden privar a la música popular de valor estético. “Más dicha que dolor, hay en el mundo. / Más flores en la tierra, que rocas

en el mar, / ay mucho más azul que nubes negras, / es mucha más la luz,
que la oscuridad. / Digan lo que digan ... Los demás”

El teatro mostró profesionales dirigidos por Raphael y, muchos
espectadores que mostraron una coexistencia vivida que se dio cuenta de lo
que ocurrió en el concierto también por él, se fraguó la dualidad aparente
del sentir entre significante y significado, se apoderó del “mundo de la
vida” viviendo en el mundo como parte del circuito estético. La emoción
vivida se vio en el auditorio no solo como representaciones mentales sino
como corporeidad y sin ella no hay ni percepción ni razón, dio vida a un
ente que fundió naturaleza y cultura. “Cierro mis ojos, / para que tú no
sientas ningún miedo, / cierro mis ojos, / para escuchar tu voz diciendo
amor. / Para que digas, / hoy de verdad lo mucho que me quieres, / para que
creas, / para que pienses que ni te escucho yo...”

Cuál es la razón que los políticos no sean así de profesionales, coherentes
de pensamiento, éticos de comportamiento, morales de actitud, entregados
políticamente al pueblo, lucidos para crear políticas públicas adecuadas...
¡son responsables de su concierto!

*Mientras todo esto pasa en América, y Raphael sigue de escenario en
escenario, todo se está preparando, también, para la salida al mundo de su
último disco “VICTORIA”*

*Del contenido de este, se nos van adelantando pequeñas píldoras de su
creación, no solo de la música que contiene sino, de su creación
propia, el proceso de fabricación para ser más exactos.*

*Un vídeo, de auténtica belleza, nos enseña los entresijos de cómo se crea la
magia de un CD. Un precioso documento.*

*Por lo que se refiere a los temas “DE TANTA GENTE” es la primera
canción que llega a nuestros oídos.*

19 de octubre de 2022

CHICAGO (USA)

Rosemont Theatre

Raphaël vuelve a Chicago, la ciudad de los vientos. Allí donde siempre ha levantado pasiones entre el público. De nuevo triunfó en el Teatro Rosemont, una sala de conciertos con capacidad para 4.400 personas, que no dudaron un momento en pasarlo en grande con el artista 6.0

21 de octubre de 2022

INGLEWOOD - Los Ángeles (USA)

Teatro Youtube

Raphael nos hizo pasar una ‘gran noche’ a puertas de cumplir los 80.

Sergio Burstein staff writer and assistant editor.

No se puede decir realmente que Raphael haya pasado en algún momento de moda. A sus 79 años, sería completamente absurdo llamarlo todavía “El Niño de Linares”, sobrenombre que recibió durante su juventud debido a la ciudad que lo vio nacer; y el género de balada romántica con tintes épicos que sigue cantando -y que tuvo su auge hace medio siglo- no es precisamente lo que más se escucha en nuestros días.

Sin embargo, la grandeza de sus interpretaciones, tanto en sus grabaciones como en sus conciertos, lo convirtieron desde hace mucho en una leyenda viviente y en una suerte de entidad inmortal. Y el momento actual resulta particularmente significativo para su carrera de seis décadas, porque, además de haber recibido hace menos de un mes el galardón a la Trayectoria Artística en la más reciente edición de los Premios Billboard de la Música Latina -donde también se presentó al lado de la ‘boy band’ CNCO-, él mismo se convirtió a principios de este mes en protagonista de una serie documental propia, “Raphaelismo”, disponible en la nueva plataforma ViX+.

Todo esto es suficiente como para hacer que cualquier show que brinda despierte el entusiasmo de una legión de fans que, naturalmente, se encuentra mayormente compuesta por personas mayores, pero en la que existe también un considerable número de admiradores mucho más jóvenes que son capaces de reconocer sus notables cualidades artísticas y que se encuentran además motivados por el buen estado en el que se encuentra su portentosa voz, a diferencia de lo que sucedió durante los últimos años de

actividad de otros representantes del género que, por diversos motivos, terminaron siendo pálidos reflejos de sus mejores encarnaciones.

Por otro lado, era imposible negar la curiosidad que sentíamos antes de verlo nuevamente sobre un escenario, esta vez, el del moderno YouTube Theater de Inglewood, California, donde se presentó el viernes pasado frente a una multitud generosa. Estábamos intrigados por el tipo de formato que iría a emplear, porque lo hemos apreciado tanto con acompañamientos orquestales que potenciaban el carácter ambicioso de su propuesta como al lado de grupos más reducidos en los que se destacaban los aspectos rockeros de su entrega.

Entre géneros

La respuesta llegó de inmediato al iniciarse un espectáculo donde, en efecto, el marco musical fue proporcionado por uno de esos conjuntos típicos de la segunda escuela (había batería y hasta dos guitarras eléctricas), pero en el que la presencia de un sintetizador servía para simular mayormente instrumentaciones sinfónicas y ocasionalmente secciones de vientos, y que, además, se convirtió en el proveedor principal de un estilo que, al menos para nosotros, era absolutamente insólito en las ‘performances’ del veterano artista: el techno o, si se quiere, el synthpop.

Fue una sorpresa no del todo satisfactoria que se plasmó en las adaptaciones de temas como “Ya no puedo más”, “Digan lo que digan” y hasta el corte final -al menos en términos oficiales-, “Escándalo”, donde el maestro se animó incluso a rapear como parte de un fragmento poco afortunado. [NE: la verdadera canción de cierre fue “Como yo te amo”, pero llegó incompleta].

Se trató probablemente de un esfuerzo intencional para modernizar un sonido ya establecido e, imaginamos, para llamar de paso la atención de un sector juvenil que, en todo caso, se inclina actualmente por los ritmos urbanos, y que además de ello, brillaba por su ausencia en este auditorio.

Lo que se veía aquí más bien en abundancia eran los rostros de personas con varias décadas encima, así como algunos que pertenecían a hombres y mujeres que rodeaban quizás la cuarentena, como se pudo comprobar de manera cercana durante la interpretación de “Estar enamorado”, que fue acompañada en las pantallas gigantes por tomas extensas del público presente.

Sea como sea, la intensidad de las letras y el dramatismo interpretativo de Raphael se prestan con una naturalidad mayor a fondos que resulten igualmente contundentes, y en ese sentido, los ímpetus de rock clásico, mucho más afines a su estilo y a la época en que se crearon estas composiciones, fueron los que primaron y los que generaron un mayor impacto desde que empezaron a escucharse a través de “No puedo arrancarte de mí”, la primera de una serie de ‘power ballads’ que prosiguió con “Yo sigo siendo aquel”, “Amor mío” y, posteriormente, “Se nos rompió el amor” (un ‘cover’ de Rocío Jurado), “Cuando tú no estás” y “Qué sabe nadie”.

Más allá de su incuestionable inclinación guitarrera (“Qué sabe nadie” tuvo hasta dos solos del instrumento de las seis cuerdas), estas canciones estuvieron coronadas por los aportes de un piano de cola cuya presencia fue casi constante, y se prestaron de manera ideal no solo para la exhibición de los talentos vocales de Raphael, sino también para el despliegue de esos ademanes y gestos teatrales que tanto distinguen al artista.

Este se mantuvo parado y activo durante la mayor parte del show, luciendo una camisa negra y un pantalón del mismo color que solo cubrió al inicio con un saco lleno de adornos brillantes del que se despojó rápidamente.

En medio de los ocasionales -y absolutamente comprensibles- momentos de flaqueza que se produjeron principalmente al comienzo de la faena, cuando no se encontraba todavía caliente, la garganta del español llegó cargada de un poderío insólito que no dejó de deslumbrar debido a la edad que tiene.

Pese a refugiarse muchas veces en entonaciones grandilocuentes, Raphael prescindió completamente de coristas y le dejó espacio a esos momentos sensibles -a veces cercanos al llanto- que son la delicia de sus fans y causan rechazo en sus detractores. En ese sentido, y a título personal, lo único que puedo decir es que, en el YouTube Theater, este señor logró conmoverme en más de una ocasión.

Fuera de estos coqueteos con el rock duro y hasta con el ‘progre’, el cantante apeló ocasionalmente a vertientes distintas del mismo género, más cercanas a las que se encontraban vigentes a mediados de los ’50 e inicios de los ’60, al emplear esa clase de arreglos en “Estuve enamorado” (en

cuya introducción se escucharon las primeras notas del “Birthday” de The Beatles) y “Cierro mis ojos” (que adquirió un estilo similar al de Ritchie Valens o The Platters).

El asunto de los ‘covers’ fue un espectáculo aparte. Se trató en realidad de adaptaciones ingeniosas, que, en la voz de Raphael, adquirieron dimensiones ciertamente interesantes. Ya mencionamos la que hizo de “Se nos rompió el amor” (una pieza que fue popularizada por su compatriota Rocío Jurado y que surgió de la pluma del gran Manuel Alejandro); pero hubo muchas más, empezando por el evidente tributo que le hizo al recientemente fallecido Camilo Sesto, casi al inicio de la presentación, al entonar “Vivir así es morir de amor” (que adoptó también el techno, esta vez de manera mucho más natural, pero que, por supuesto, no logró alcanzar los espectaculares tonos que manejaba el autor original en su etapa de gloria).

Por ese mismo lado, el fragmento más significativo, sobre todo para el tipo de público que puede encontrarse en un evento musical del Sur de California donde se interprete música en español, fue el que se produjo a la mitad del show, cuando el protagonista de la velada se rodeó de un grupo selecto de sus instrumentistas -inicialmente en formato de trío- para brindar versiones acústicas de algunos clásicos del folklore latinoamericanos, encabezados por los temas mexicanos “La Llorona” (que interpretó de maravilla, pese a que ha sido cantado normalmente por mujeres con registros muy altos) y “Fallaste corazón” (la pieza de Cucho Sánchez que fue popularizada por Pedro Infante, y que la multitud acompañó con gritos y ‘ayayays’).

El mismo popurrí se completó con una lograda rendición de “Gracias a la vida”, la creación de la chilena Violeta Parra que fue popularizada por la argentina Mercedes Sosa, y que escuchamos solo con la voz principal y el respaldo de una guitarra acústica que reproducía brillantemente las cadencias del folklore sudamericano.

Apreciamos, en suma, una actuación un tanto breve -el show duró un poco más de una hora y media- pero plenamente satisfactoria, en la que dominaron las piezas más celebradas del artista, en la que se rindió homenaje a algunas figuras claves de la música iberoamericana y en la que hubo incluso una novedad dentro del repertorio: la interpretación de “Lo saben mis zapatos”, un excelente tema que creímos nuevo pero que, en

realidad, fue escrito y grabado hace algunos años por el malagueño Pablo López.

La canción formará parte del nuevo álbum de Raphael, “Victoria”, que se lanzará el próximo 18 de noviembre, como lo contó el mismo divo durante una de sus pocas intervenciones habladas en el YouTube Theater.

López ha colaborado justamente de manera estrecha con el ilustre cantante en la producción discográfica que se aproxima, y por lo que notamos en el YouTube Theater, es un compositor lleno de recursos ingeniosos, porque “Lo saben mis zapatos” repite en varios momentos la frase “Te quiero matar”, que desconcertó inicialmente a la audiencia (¿cómo podría decir algo así su adorado artista, y en plena era del Me Too?), pero que cobró sentido -y ofreció alivio- al ser completada con el agregado “de amor”. Es que Raphael ha sido siempre un caballero, y eso no va a cambiar.

22 de octubre de 2022

Fecha en la que ya puede pedirse el nuevo disco de Raphaël “Victoria” y que tiene previsto estar en las estanterías de los comercios el 18 de noviembre.

Al mismo tiempo, en Estados Unidos, Raphaël sigue girando y recala en...

SAN DIEGO (USA)

Cal Coast Credit Union Open Air Theatre.

Un auditorio abierto y con un cielo estrellado.

Al aire libre Raphaël ofreció su concierto en San Diego, donde apareció abrigado por las bajas temperaturas. A veces es indispensable que el artista recurra a jerseys de cuello alto y polo para evitar que su garganta sufra un enfriamiento. Eso sí... siempre de riguroso color negro.

Es en esta ciudad donde Raphaël celebra su inicio de gira 6.0, con un tuit en sus RR.SS.

¡¡Millones de gracias, Chicago, ¡¡LA y San Diego por tan maravillosas noches!!

¡Me habéis regalo un inicio de gira estadounidense inolvidable! Ahora partimos hacia el estado de Texas, donde esta semana nos esperan ¡cuatro grandes noches!

26 de octubre de 2022

EL PASO (TX)

The Plaza Theatre Performing Arts Center.

Este teatro, que es como una reliquia, situado entre grandes edificios, parece como un recuerdo del pasado. Es un edificio histórico en El Paso

El teatro se erige como uno de los principales de la ciudad y un conocido monumento. En 1929 comenzó la construcción del teatro en estilo neocolonial española. La noche de apertura fue el 12 de septiembre de 1930 con una capacidad de 2.410 espectadores, que en el día de la fecha de 2022 volvía de nuevo a abrir sus puertas para Raphaël, en un concierto memorable.

Mientras Raphaël triunfaba en El Paso, en McAllen, ya calentaban motores para recibir al artista en el Teatro McAllen Performing Arts Center.

¡Una FABULOSA noche junto a Raphael!

60 años de éxitos...

60 años en los escenarios...

60 años haciéndote vibrar...

60 años Tour en los escenarios

¡ Raphael en concierto!

Latino Live y Live Nation te invitan a vivir una gran noche memorable que quedará para el recuerdo...

Este 27 de Octubre el McAllen Performing Arts Center será testigo de la gira Raphael 6.0.

Seremos testigos de este fabuloso festejo.

Sigue girando por EU

Raphael 6.0 Tour es todo un éxito, y el 27 de octubre tiene una cita con el público de McAllen, Texas

El español, de 79 años, se encuentra enfrascado en su Raphael 6.0 Tour, con el que celebra seis décadas de carrera artística y será este próximo 27 de octubre que el público de ambas fronteras pueda disfrutar de este maravilloso concierto.

Raphael 6.0 Tour se presentará en el escenario del McAllen Performing Arts Center, donde los asistentes podrán disfrutar de una gran noche.

BIEN ACOMPAÑADO

“El Divo de Linares” estará acompañado de siete músicos con quienes demostrará que sigue siendo aquel que encanta y seduce.

El artista español, con esta gira, conmemora sus seis décadas de andar musical y sigue haciendo gala de su interpretación vocal y escénica, con la que sin duda hechizará a sus seguidores.

Esta gran noche será sin duda un repaso por grandes éxitos como sus clásicos “Ave Fénix”, “Vivir Así Es Morir de Amor”, “Digan lo Que Digan”, “Mi Gran Noche”, “Qué Tal Te Va Sin Mí” y “Volveré a Nacer”.

NUEVO DISCO

Victoria, álbum que comenzará a escucharse a partir del 18 de noviembre.

Emocionado, el intérprete de “Mi Gran Noche” presenta este nuevo material como una declaración de hechos de una carrera de seis décadas en las que ha habido de todo.

ESTRENA DOCUMENTAL

Además de la gira está feliz con el estreno de Raphaelismo, documental seriado que estreno por ViX+ el pasado 6 de octubre en Estados Unidos y Latinoamérica. Se trata de un documento visual en el que el artista abre

todas las puertas: las de su casa, las de su corazón y las de su mundo familiar.

27 de octubre de 2022

McALLEN (TX)

Teatro McAllen Performing Arts Center.

Hidalgo, Texas

Raphael 6.0 Tour, llegó al McAllen Performing Arts Center, donde e público de ambas fronteras recibió de pie y con aplausos al “Divo de Linares” que ofreció una velada de casi dos horas de nostalgia musical. El español estuvo acompañado de músicos en vivo quienes enmarcaron cada uno de los éxitos que desfilaron en esta gran velada musical, en donde el público en su mayoría estaba conformado por adultos mayores.

El desfile de éxitos no se hizo esperar y sonaron “Yo Soy Aquel”, “Ave Fénix”, “Vivir Así, Es Morir de Amor”, “Digan lo que Digan” y “Mi Gran Noche” con esta último provocó los gritos de emoción de los presentes, que la corearon al unísono con el cantante español.

Otros hits integraron la velada, como “Que tal te va sin mí”, “Yo sigo siendo aquel”, “No Puedo Arrancarte de mí” y “Qué Sabe Nadie”; también rindió un homenaje a México con la “Llorona” y “Fallaste Corazón”.

Y uno de los momentos más emotivos fue cuando llegó “Gracias a la Vida”, la velada no hubiera sido igual sin “Se Nos Rompió El Amor”, “Cuando Tu No Estás” y “Resistiré”.

El cierre estuvo a cargo de “Estar Enamorado”, “En Carne Viva” y “Como Yo te amo”; a sus 79 años Raphael se mantuvo de pie y activo la mayor parte del show.

Elena Castillo

29 de octubre de 2022

HOUSTON (TX)

713 Music Hall

*Espectacular auditorio donde Raphaël ofreció su concierto en Houston.
Una ciudad donde el artista ha repetido innumerables veces en sus viajes
por Estados Unidos, Houston es una ciudad que no puede faltar en el
calendario, ya que un público fiel le espera siempre emocionado.*

*Mientras tanto...al otro lado del océano un nuevo tema del disco
VICTORIA salía a la luz, llenando el ambiente de nuevas sensaciones.*

*“Por si acaso” en otra de las canciones del nuevo trabajo y que Pablo
López ha escrito para Raphaël. Muy emocionante ir descubriendo las
nuevas tonalidades y nuevas letras, nueva música y un nuevo Raphaël en
este trabajo que no va a dejar indiferente a nadie.*

*Se publica en Youtube una entrevista de Poty Castillo, en Show Business.
En este momento quien escribe no tiene conocimiento de cuando se grabó
esa belleza de entrevista, la cual os recomiendo fervientemente.*

*Es fresca, divertida y bien planteada por ese profesional que es Poty que
no dejó de demostrar a Raphaël su admiración.*

30 de octubre de 2022

IRVING (TX)

The Pavilion at Toyota Music Factory.

Una auténtica leyenda viva, como él surgen cada siglo, es más que un gusto, regocijo, placer y sobre todo privilegio que estas generaciones aún puedan percibir o sentir con emoción, toda la energía y gracia de su carisma y presencia en escena, el fenomenal ídolo e ibérico, Raphael, ¡honor a quien honor merece!

Orlando Berroa (Comentario en Facebook)

30 de octubre de 2022

ENTREVISTA EN EL CORREO GALLEGO

” Algún día me levantaré y diré hasta aquí, pero está muy lejos”

Raphael no piensa en su retirada y está “feliz” con su próximo disco, *Victoria*, que contiene once “temazos” del compositor Pablo López, uno de cuales lo estrenó cuando recibió el Premio Billboard Trayectoria Artística en Miami.

Su primera interpretación en público del sencillo *De tanta gente* en el escenario de los Premios Billboards a la Música Latina fue un regalo para su público y para quienes han decidido premiarle por su exitosa y prolongada carrera en la música.

Raphael, con 79 años y 60 en los escenarios y los estudios, se muestra agradecido por los muchos galardones recibidos, pero sobre todo entusiasmado con *Victoria*, que grabó entre Madrid y Londres y será publicado en noviembre próximo precedido de dos sencillos.

“Me merecía un discazo como éste”, dice sin ahorrar elogios para Pablo López, un compositor treintañero y nuevo en su carrera, al que le hizo “un encargo lapidario” después de haber seguido varios años sus pasos y le dio el “sí” sin dudar.

UN ENCARGO LAPIDARIO. “Le pedí un disco entero, no una canción y a ver qué tal vamos”, subraya Raphael, que ha vendido más de 70 millones de discos y está en el reducido grupo de poseedores de un disco de uranio (más de 50 millones vendidos), junto a Queen, AC/DC y Michael Jackson.

Raphael subraya que en los últimos tiempos no le fue “tan fácil encontrar un gran repertorio”.

“En una época pegaba una patada y salían muchas canciones maravillosas a mi gusto”, dice con cierta melancolía y menciona con cariño a Manuel Alejandro, el autor de muchos de sus grandes éxitos.

Cuando se le pregunta si es que ha descendido la calidad de los compositores, el que fue conocido en sus primeros tiempos como el ‘niño de Linares’ no cae en la crítica, sino que más bien lo atribuye a que es difícil contentar a alguien como él, tan perfeccionista y a la vez con un estilo muy marcado.

“Son otros tiempos, todo cambia”, es su respuesta a las preguntas que impliquen que cualquier tiempo pasado fue mejor.

Sí recalca que la tendencia actual de ir publicando en “pildoritas” una gran cantidad de sencillos antes del álbum, no va con él. “Me parece que es tomarse las cosas demasiado livianamente, y yo soy más contundente”, asegura.

‘VICTORIA’, SU NUEVO ÁLBUM. El 29 de septiembre se subió al escenario del centro Watsco en Coral Gables (Miami-Dade) para recibir un premio que ya recibieron antes Andrea Bocelli, Armando Manzanero, Carlos Santana, Emmanuel, José José, Juan Luis Guerra, Los Lobos, Maná, Marco Antonio Solís, Miguel Bosé, Paquita la del Barrio, Ricardo Arjona y Roberto Carlos, entre otros.

Como un artista que se precia de “estar bien” de salud y activo en su profesión, Raphael también pisó las tablas para cantar en la gala que fue transmitida por Telemundo y vieron miles de personas el hasta ese momento inédito *De tanta gente* y algunos de sus grandes éxitos, entre los cuales están *Yo soy aquel*, *En carne viva* y *Mi gran noche*.

A sus 79 años, Raphael no piensa en su retirada y está lleno de planes y también de algunos misterios.

Su próxima gira con el álbum *Victoria* empezará en abril, unos cuatro meses después de que concluya, en diciembre, en Madrid, la actual, llamada *Raphael 6.0* como el disco de sus 60 años de carrera. Entre medias tiene un proyecto del que solo menciona que es similar al documental “tan bonito” que le hicieron.

RAPHAEL NO PIENSA EN SU RETIRADA: “ESTÁ MUY LEJOS”.
Nacido en Linares (Jaén) en 1943, Miguel Rafael Martos Sánchez, universalmente conocido como Raphael, ha sido un pionero de la balada romántica en español que, con su voz y su estilo interpretativo singular, ha

trascendido fronteras culturales y geográficas. Billboard y el canal hispano Telemundo, cuando anunciaron el premio para Raphael, el 1 de septiembre pasado, dijeron que “será honrado por su excepcional trayectoria profesional y sus contribuciones artísticas y personales que han influenciado el desarrollo de la música latina a nivel mundial”.

Cuando se le pregunta por sus “victorias” en alusión al título de su disco, el cantante dice que tiene “muchas”: su familia, sus amigos, el hecho de llevarse bien con sus compañeros artistas, el afecto del público y una “carrera maravillosa de sesenta años”. “No sé otros artistas, pero en mí es cierto cuando digo que no quiero retirarme. Algún día me levantaré y diré “hasta aquí”, pero está muy lejos”, asegura. “Cuando me voy a retirar ni lo sé yo, ni lo sabe nadie; hay tema para rato”, ha sentenciado.

Cuestionado por lo que ha aprendido a lo largo de su trayectoria artística en el mundo de la música, ha revelado que “en cada momento ha sabido “lo que tenía que aprender de la industria musical y cuándo era tiempo y no era tiempo de aprender”. “Porque hay un tiempo en que te tienes que dedicar a trabajar con la venda en los ojos y hay otro tiempo para dejar el estudio, para mejorar, para cambiar cosas, para descansar”, ha explicado.

“Yo no estoy arrepentido de nada que haya hecho porque todo lo que he hecho me ha servido, hasta lo que ha podido no estar bien, para no volver a hacerlo. No reniego de nada”, ha agregado. El artista de Linares ha reconocido que en su carreta “todo han sido retos”.

“Porque ya llegar a 60 años de trayectoria y seguir llenando los teatros, los auditorios, es un reto diario. Hay gente que me habrá visto cien veces y sigue viéndome”, añadió.

Cuestionado sobre si le queda algún artista relevante con quien colaborar, después de haber hecho varios discos de duetos, el último en 2019 ha admitido: “Alguno quedará, pero he grabado con muchísimos, tanto nacionales, como extranjeros, como cantantes de ópera, yo creo que he grabado con casi todo el mundo”. “Y los que me falten, con un poquito de paciencia, grabaré con ellos”, ha advertido.

Preguntado por cómo ha afectado la pandemia a su vida y a la industria musical, ha señalado que ha aprendido a cuidarse, porque “ese virus no tiene buenas intenciones y hay que cuidarse y resguardarse de él, que se puede hacer”. “A la industria musical es a una de las que más le ha afectado -ha evidenciado-, pero ya afortunadamente vamos poniéndonos en

órbita y saliendo de esa enorme crisis que ha habido y que todavía colea pero que ya no es como hace un año”.

VOLVER A LA VIDA. Raphael reconoció que comenzó a consumir alcohol “no por el hecho de beber” sino para poder dormir. “Empecé en los aviones y después en los hoteles cuando pusieron los minibares”, afirma. “Y me bebía una, luego dos... y dormía como un lirón, toda la noche, y al otro día podía cantar como los ángeles, bien descansado, pero claro, me estaba pudriendo un órgano vital”. “En ese momento mi vida se iba, además, por una memez absurda que fui aumentando sin darme cuenta y todo por dormir, por dormir, por descansar... y se formó una pelota que pudo costarme la vida”, afirmó.

Muy emocionado, Raphael tiene también palabras de agradecimiento hacia su donante. “Fue todo muy dramático porque además había que esperar. Primero a que me tocara el turno y segundo a que ese turno que me tocara me viniera bien, porque no todos valen para todos. Tengo la suerte y el honor de haber sido trasplantado por una persona que dio su vida a cinco, lo aprovechamos cinco”.

31 de octubre de 2022

Raphael, Lola Índigo, Mala Rodríguez y Vanesa Martín se unen a 'La gran batalla' como asesores de 'La Voz'

La fuerza de los cuatro coches de 'La Voz' en su edición de 2022 se verá incrementada con cuatro asesores de órdago como son Raphael, Lola Índigo, Mala Rodríguez y Vanesa Martín, que se unirán a los jueces en 'La gran batalla'.

El papel de los asesores en 'La Voz' es fundamental y es que ayudan a los coches en su labor de acompañamiento con los talents antes de librar las batallas y asaltos. Hay mucho por lo que apostar en la confección de duelos, elección de los temas con los que competirán en el ring del escenario y en la decisión tras valorar quiénes merecen pasar a la siguiente fase y colarse en los directos del talent show.

La dilatada experiencia de Raphael sumará y mucho al equipo de Pablo López, así como la frescura y el talento de Lola Índigo, que se sentará al lado de Luis Fonsi en la segunda fase de la edición. Además, Mala Rodríguez acompañará a Antonio Orozco con el bagaje de una trayectoria

brillante y la magia y profesionalidad de Vanesa Martín se unirán a la sensibilidad de Antonio Orozco en batallas y asaltos.

Los coaches han confesado que son fans de esta fase y que supone un grandísimo reto, ya que en esa noche decisiva deberán dejar reducidos los equipos a la mitad, quedándose únicamente con un 50% de sus talents para la fase de los 'Asaltos'. En cada batalla, elegirán quien recibe el 'pase express' y cuando vean cantar a todos los integrantes de su equipo, podrán completar su decisión con los otros seis que también se clasifican.

2 de noviembre de 2022

NEW YORK (USA)

Madison Square Garden

Entregó su vida a los espectadores que no paraban de aplaudir, de cantar, de reír y llorar a la par con este grande, sin edad, con la vigencia eterna de las verdaderas leyendas.

Miguel Rafael Martos, más conocido como Raphael, saltó al abarrotado escenario del Madison Square Garden, para demostrar una vez más todo su esplendor, su belleza, su entrega y respeto por su público.

A lo largo de tres generaciones el público que le ha seguido y ha disfrutado de sus canciones, acude con la certeza de que Raphael, siempre dejará las vísceras sobre el tablado, y hasta el último de sus ímpetus en cada una de las emblemáticas canciones.

“Entregó su vida a los espectadores que no paraban de aplaudir, de cantar, de reír y llorar a la par con este grande, sin edad, con la vigencia eterna de las verdaderas leyendas.

“Te Amo”, “Se nos rompió el amor”, “Como yo te amo”, “Mi Gran Noche”, baladas, boleros, rancheras, canciones inolvidables

“Te Amo”, “Se nos rompió el amor”, “Como yo te amo”, “Mi Gran Noche”, baladas, boleros, rancheras, canciones inolvidables que siempre ocuparán los primeros lugares en la memoria y el corazón de la gente, fueron los regalos que el Gran Raphael entregó a su público en la noche de ayer.

“No hay palabras para describir tanta belleza. Nunca tendremos cómo descifrar ese espíritu que lo habita, esa fuerza que parece de otro mundo, ese decir de cada palabra, ese saborear y disfrutar cada melodía”.

A sus casi 80 años, el Rey de la Balada Romántica, hijo de Linares, España, Raphael dio una lección de profesionalismo, de amor infinito por su Arte, de disciplina, de rigor escénico. Como los Diestros más puros, merece ¡mil rabos y mil vueltas al ruedo!

DIARIO SOCIAL

Raphael llega a Miami con su ‘Tour 6.0’ para celebrar 60 años sobre los escenarios

El reconocido artista español festejará sus seis décadas dedicadas a la música deleitando a los asistentes con aquellas canciones que forman parte de las grandes ‘joyas de la corona’ de su repertorio.

El legendario cantante español, reconocido como el rey de la balada romántica, por ser uno de los precursores de ese género en España y en los países de habla hispana, arriba este viernes 4 de noviembre a Miami para presentar su gira ‘Raphael 6.0’.

“El Divo de Linares”, como también se le conoce artísticamente, recibió el *Premio Trayectoria Artística* en la gala de los Premios Billboard de la Música Latina 2022, que se realizaron el pasado septiembre en el Watsco Center.

Y ahora vuelve nuevamente a Miami, pero en esta ocasión para una inolvidable velada en el coqueto teatro James L. Knight Center, en el que celebrará sus 60 años de carrera artística recorriendo los escenarios más importantes del mundo.

En el show se podrán escuchar en vivo temas como “Vivir así es vivir de amor”, “Digan lo que digan”, “Mi gran noche”, “Como yo te amo”, “Qué tal te va sin mí”, “Yo sigo siendo aquel”, “Digan lo que digan”, “Estar enamorado”, “Yo soy aquel”, “Que sabe nadie”, “Escándalo”.

Además, se espera que el cantante de 79 años, que se distingue por su despliegue de ademanes y gestos teatrales, realice una especie de popurrí con “covers” de algunos éxitos de algunas figuras claves de la música iberoamericana, adaptándolos de manera ingeniosa a su voz.

E incluso dentro del repertorio podría incluir la interpretación de canciones que forman parte del nuevo álbum de Raphael, titulado “Victoria”, la perfecta unión de unas letras que llevan el ADN de Pablo López y que Raphael defiende con su sello inconfundible y que se lanzará el próximo 18 de noviembre en todas las plataformas.

3 de noviembre de 2022

Una fecha para recordar, siempre en la carrera de Raphaël

Un día en el que el público se sentó para una actuación unipersonal de más de dos horas de duración.

Aquí nació la palabra Recital, Concierto, Espectáculo en solitario, de la vida moderna de la música. Donde el público dedicaba toda su atención a esa persona que interpretaba desde el escenario.

En este caso fue Raphaël quien rompió moldes.



La foto más repetida de esa noche en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

4 de noviembre de 2022

Esta noche, 'La Voz' arranca una nueva fase: 'La Gran Batalla' con la llegada de los Asesores

Raphael, Vanesa Martín, Mala Rodríguez y Lola Índigo se unen al equipo de 'La Voz' para ayudar a los coaches en su toma de decisiones.

'La Voz' arranca una nueva fase esta noche en Antena 3. El talent show estrena a las 22:00 horas la gala La Gran Batalla, una de las noches más emocionantes de la edición porque los coaches sólo se podrán quedar con la mitad de los talents.

Los coaches no estarán solos para tomar este tipo de decisiones tan complicadas. La gala de este viernes cuenta con la llegada de los Asesores: Raphael será el asesor de Pablo López, Vanesa Martín ayudará a Laura Pausini, Mala Rodríguez acompañará a Antonio Orozco y Lola Índigo estará junto a Luis Fonsi. Juntos tendrán que tomar difíciles decisiones que afectarán a la composición de los equipos.

Cuatro espectaculares artistas del panorama nacional e internacional que lideran las listas de ventas y que serán los responsables de hacer girar sus sillas en el plató de 'La Voz'. Los cuatro ya conocen el formato y han podido ver cómo se vive desde dentro en años anteriores. Pablo López, Laura Pausini y Antonio Orozco vuelven a coincidir en el programa tras estar juntos en 2020 y se unen a Luis Fonsi, que repite en el talent show.

Para todos aquellos que quieran disfrutar de 'La Voz' fuera de España, el programa también estará disponible a través de Antena 3 Internacional y la versión internacional de ATRESplayer PREMIUM.

Una gala especial para celebrar los 10 años de 'La Voz'

'La Voz' es uno de los formatos televisivos más potentes del mercado internacional con versiones en todo el mundo y ahora cumple 10 años de su nacimiento. Para celebrarlo, el programa ha preparado una gala especial que se emitirá a lo largo de la edición que contará con los coaches originales del formato en nuestro país: Malú, David Bisbal, Melendi y Rosario.

'La Voz', el talent show musical de más éxito

El talent show de Antena 3 continúa siendo uno de los mayores espectáculos de la televisión: en su última edición, el programa se mantuvo líder en sus noches de emisión con un 16,5% de cuota de pantalla. Ahora, en su cuarta temporada en Antena 3, el programa volverá a hacer historia buscando las mejores voces de nuestro país.

Una entrevista en EL PAIS SEMANAL del 4 de noviembre de 2022, nos trae este titular.

Raphael: “No quiero seguir siendo aquel. Tengo que actualizarme”

El cantante lleva 60 años sobre los escenarios y está a punto de cumplir 80. Lejos de querer jubilarse, aspira a conquistar nuevos públicos. Para conseguirlo, lanza ‘Victoria’, el disco número 84 de su carrera, escrito y producido íntegramente por Pablo López.

4 de noviembre de 2022

MIAMI (USA)

Teatro James L. Knight Center

¡Brillo, Gallardía y mucho Talento! El Madison Square Garden se estremeció y cantó con el ¡Gran Raphael de España!

Nueva York (Stars World Production). -

Desde el primer día que Miguel Rafael Martos más conocido como Raphael, se subió a un escenario, el mundo entero reconoció que era alguien muy especial. El Rey de la Balada Romántica, hijo de Linares, España, inunda el escenario de cosas tan particulares, tan únicas, que no habrá en la historia nadie que se le acerque en su forma de interpretar.

Él, inconfundible, sobrio y elegante, saltó al abarrotado escenario del Madison Square Garden, para demostrar una vez más todo su esplendor, su belleza, su entrega y respeto por ese público que a lo largo de tres generaciones le ha seguido y ha disfrutado de sus canciones, con la certeza de que Raphael, siempre dejará las vísceras sobre el tablado, y hasta el último de sus ímpetus en cada una de las emblemáticas canciones.

«Entregó su vida a los espectadores que no paraban de aplaudir, de cantar, de reír y llorar a la par con este grande, sin edad, con la vigencia eterna de las verdaderas leyendas. «Te Amo», «Se nos rompió el amor», «Como yo te amo», «Mi Gran Noche», baladas, boleros, rancheras, canciones inolvidables que siempre ocuparán los primeros lugares en la memoria y el corazón de la gente, fueron los regalos que el Gran Raphael entregó a su público en la noche de ayer. «No hay palabras para describir tanta belleza. Nunca tendremos cómo descifrar ese espíritu que lo habita, esa fuerza que parece de otro mundo, ese decir de cada palabra, ese saborear y disfrutar cada melodía».

A sus casi 80 años, Raphael dio una lección de profesionalismo, de amor infinito por su Arte, de disciplina, de rigor escénico. Como los Diestros más puros, merece ¡mil rabos y mil vueltas al ruedo!

¡Gracias Emporio Group Concerts! ¡Qué privilegio haber realizado este concierto memorable!

5 de noviembre de 2022

Aunque quien les escribe se quedaría como titular con la frase final de este maravilloso texto que os dejo a continuación.

“No quiero seguir siendo aquel. Tengo que actualizarme”

Columna Digital Semanal

“¿Cómo está Julio Iglesias? ¿Sabes algo de él?”, pregunta Raphael (Linares, 79 años) justo antes de comenzar esta entrevista. Se lo ve preocupado por quien, según la prensa y la leyenda urbana, ha sido su rival histórico. Sin darse cuenta, o quizá a propósito, acaba de poner fin a uno de los rumores más insistentes en la industria musical de nuestro país, el de su enemistad con el otro gran astro mundial de la canción en castellano. Ese rumor se desató en 1988, cuando Raphael declaró: “Me parece extrañísimo que una persona que no sabe vocalizar haya podido cuajar en una nación donde la música es toda una reina”. El intérprete de *Soy un truhan, soy un señor*, que entonces estaba conquistando Estados Unidos, le respondió: “Solo debería abrir la boca para cantar... Yo estoy triunfando en todos los sitios y él no se come una rosca”. Tres décadas después, Rafael Martos sigue acumulando ventas y *streamings* millonarios. El artista está celebrando 60 años de carrera y

casi 80 de vida con una gira por Norteamérica. El 24 de noviembre empezará un tour por España para promocionar su nuevo disco, *Victoria*, el número 84 de su trayectoria, escrito, arreglado y producido por Pablo López. Por su parte, Julio Iglesias, que también va a cumplir 80, lleva casi tres años alejado de los escenarios y nada hace presagiar que vaya a volver a los focos.

Victoria (Virgin Music) es un nombre muy apropiado para el disco de un hombre que se ha hecho a sí mismo. El niño de Linares convertido en una estrella que ha cantado en los mejores teatros del mundo —del Carnegie Hall al Olympia de París, pasando por el Madison Square Garden y el Bellas Artes de México—; el hijo de un humilde albañil que ha enamorado a varias generaciones, pero que solo tiene ojos para su mujer, la aristócrata Natalia Figueroa, con la que lleva 50 años de casado. El cantante ha vencido a todos, con 50 álbumes de platino y 335 de oro a sus espaldas, y a todo, incluida la muerte, ya que en 2003 superó una hepatitis B gracias a un trasplante de hígado. “Veo a alguna gente de mi edad cantando y es lamentable. En mi caso, me he cuidado mucho y ahora lo noto. Es el premio a mi constancia”, dice en una sala de ensayos del Teatro Real, antes de ponerse a describir su rutina de privaciones: ya no bebe alcohol, no fuma, no sale de noche y madruga todos los días para entrenar su voz. “La idea de jubilarme me pone enfermo. Naturalmente, algún día me tendré que ir, pero ese día está muy lejos”, avisa.

Raphael no solo no tiene previsto retirarse, sino que aspira a conquistar nuevos públicos. Para eso encargó a Pablo López (Fuengirola, 38 años, cuatro décadas más joven que él), la tarea de escribir y producir su último disco. “La idea surgió indudablemente de mí. No sé componer, así que siempre tengo que llevar la iniciativa”, cuenta la voz de Linares. “No podía ser de otra manera”, añade López, que nació en 1984, poco después de que Raphael ganara el disco de uranio por superar los 50 millones de copias vendidas de su álbum recopilatorio *Ayer, hoy y siempre*. Fue el primer español en alcanzar ese récord. Hasta entonces solo lo habían conseguido tres artistas: AC/DC, por *Back in Black*, de 1980; Queen, por su *Greatest Hits*, de 1981, y Michael Jackson, por *Thriller*, de 1982. “El Raphael que se sube al escenario ahora es el mismo de hace 40 años, no tiene DNI. No sabes en qué año nació ni de dónde viene. Yo en ningún momento he notado la diferencia de edad. No sé si él debe estar orgulloso de eso o si yo debo asustarme”, reconoce Pablo López con guasa. “Cuando vamos a comer, podemos pasarnos horas hablando”, continúa. La complicidad entre ambos se palpa en esta sala del Teatro Real: comparten bromas, se miran

todo el rato, uno termina las frases del otro, uno se sienta al piano y el otro se pone a cantar.

Pablo López nació y se crio con la música “raphaelita”. “Es una constante, un sonido que está en el aire desde que tengo cero años”, dice. Raphael, en cambio, recuerda con claridad la primera vez que escuchó a su flamante compositor. “Fue hace seis años. Lo vi en televisión y pensé: ‘Este tiene que hacerme un disco’”. Es la primera vez que apuesta por alguien tan joven para componerle un trabajo. “No quiero quedarme antiguo”, admite el intérprete de éxitos como *Yo soy aquel* o *Escándalo*. “Esa es una de las razones por las que busqué a Pablo, un compositor de hoy. Me lo podría haber hecho otro, pero mi instinto me dijo que tenía que ser él, alguien representativo de estos tiempos. *Yo soy aquel* ya nos la sabemos todos, ya pasó. No quiero seguir siendo aquel. Si pretendo que la gente siga yendo a verme, tengo que actualizarme”.

Victoria es el primer disco que compone López para otro artista. “Cuando me lo propuso, me puse tan nervioso que solo atiné a decirle: ‘Sí, pero lo hacemos en mi casa’. Me dio mucho vértigo, porque tenía que seguir la estela de dos de los autores más importantes de nuestro país”, admite, refiriéndose a Manuel Alejandro (creador de éxitos como *Yo soy aquel*, *Digan lo que digan*, *Como yo te amo* y *Qué sabe nadie*) y José Luís Perales (que compuso *Yo sigo siendo aquel*, *Y fuimos dos*, *Despertar al amor* y *Frente al espejo*, entre otras). “Fue una doble responsabilidad: hacer un disco entero para Raphael y con los precedentes que tiene”.

Durante un año y medio, Raphael estuvo yendo a la casa del compositor, casi una rareza en una época en la que muchos cantantes no conocen en persona ni coinciden en el estudio con los autores de sus álbumes. La primera vez que quedaron vieron juntos el vídeo de la legendaria actuación que dio el de Linares en Eurovisión, en 1966. “Quería ver eso a través de sus ojos. Le pregunté a qué olía el sitio, cómo había llegado hasta allí. Empecé a satisfacer mi curiosidad sobre cosas que parecen vanas, pero que no lo son. De ahí salieron muchas historias de su niñez y anécdotas”, cuenta Pablo López. La simbiosis fue inmediata. “Era imposible salir una tarde sin una canción. Raphael tiene la capacidad de apropiarse de las canciones a la velocidad de la luz”.

Victoria es un disco con un principio, un desarrollo y un desenlace. Cada canción es como el capítulo de una historia. El prólogo musical se titula *Desde el principio*. “Me imaginaba unas luces que se encienden y un pasillo y Raphael yendo a su destino constante: el escenario”, explica

López. La última canción, la 11^a, se llama *Onze* y es un dúo entre ambos. “Este álbum es un claro ejemplo de la capacidad constante de Raphael de reinventarse”, apunta Narcís Rebollo, presidente de Universal Music para España y Portugal, en un correo electrónico. “Hoy día, hacer un proyecto de estas características es muy complejo, saber encajar el talento de un artista y compositor tan personal como Pablo López e involucrarlo en componer un álbum inédito y a medida para un artista tan icónico”, dice Rebollo, que maneja las carreras de Alejandro Sanz o David Bisbal.

Mientras ponían música y letra al álbum, Raphael y Pablo fueron descubriendo que tienen más cosas en común de las que pensaban. Ambos empezaron a cantar siendo muy jóvenes. Rafael Martos arrancó con cuatro años en la escolanía de la iglesia de San Antonio y, más tarde, de Jesús de Medinaceli, en Madrid. “Me tiré ahí 10 años de mi vida y los aproveché. Todos los días me querían echar porque no estudiaba, pero no lo hacían porque era la estrella del coro”, recuerda. Con nueve años viajó a Austria y se alzó con el premio a la mejor voz infantil de Europa. Fue su pase a la academia de canto de Manuel Gordillo, en la que también estudiaban Rocío Dúrcal y Manuel Alejandro, el compositor que ha firmado, junto a Perales, la mayor parte de sus éxitos. A finales de 1961, siendo todavía menor de edad, empezó a actuar profesionalmente. Un año después, yendo a su primera audición con una discográfica, tuvo una revelación y cambió la grafía de su nombre: la f pasó a ser ph. Fue un acierto de marketing, el primero de muchos. El resto es historia: su triunfo en el Festival de Benidorm, su primera gira por España, su fichaje por la discográfica Hispavox; su primer *hit*, *El pequeño tamborilero*, y su participación en Eurovisión en 1966, que lo lanzó al mundo.

Pablo López también empezó pronto en la música, aunque de manera más tímida. “Quería cantar, pero no quería llamar la atención. Quería subirme al escenario en los festivales del colegio, pero no quería que los ojos del público estuvieran encima de mí. Nunca me ha gustado ser el protagonista. Me pone nervioso. Ahora lo llevo un poco mejor”, admite entre risas. Con cinco años le pidió a su madre un piano. Como no había dinero para eso, le regalaron una guitarra española. Con ocho participó en el concurso nacional *Veo, veo*. Durante esa época, comenzó a tomar clases de piano en el Conservatorio de Música de El Ejido. Con 17 ya se ganaba la vida actuando en los hoteles de la Costa del Sol y de allí se fue a Londres a trabajar como camarero en un pub. Con 24 saltó a la fama en el programa de televisión *Operación Triunfo*, en el que llegó a finalista, pero tuvo que esperar un lustro más para firmar su primer contrato discográfico con el

sello Universal y publicar su primer single en solitario. “Nunca he llegado a asimilar del todo que haya tanta gente escuchando mi música. Todavía no me he abrazado tan fuerte a la fama como para tener miedo a soltarla. Llevo 10 años en esto y sigo sorprendiéndome”, apunta.

Raphael tampoco tiene miedo a perder su popularidad, solo toma la precaución de cuidarse porque, cuenta, quiere durar mucho. “Mi gran terror es que me digan: ‘Venga, bájate ya del escenario’. Eso lo quiero decidir yo. No quiero morir sobre el escenario, porque es antiestético, pero no me molestaría irme al otro barrio un día tras una función, cuando baje el telón”.

Los dos tienen una pesadilla recurrente: perder la voz. Lo primero que hace Raphael cada mañana es largar un agudo para comprobar que sus cuerdas vocales están bien. Solo parecen no estar de acuerdo en una cosa: el aire acondicionado. “Cuando lo recojo en el coche para ir a comer, siempre nos peleamos por eso. Yo lo subo y él lo quita”, dice López.

A punto de cumplir 80 años —el 5 de mayo próximo—, Rafael Martos no está dispuesto a echar el freno. “Es una cuestión que inevitablemente surge de vez en cuando. Más que echar el freno, es dosificar. Pero nadie mejor que él sabe cómo y cuándo hacerlo. Está en plena forma, en todos los sentidos, con proyectos maravillosos, presentes y futuros y con el público a su lado de manera incondicional... Así es muy complicado frenar”, señala Manuel Martos, hijo del cantante, que ha venido a la sesión de fotos para acompañar a su padre. “Su pasión por la música, por su profesión, es difícil de ver. Más de 60 años sin parar y seguir con ese amor total por lo que hace y siempre mirando hacia delante, pensando en qué viene después, qué es lo siguiente... Es una barbaridad”, añade Martos, que es director general de Virgin Music Label & Artist Services en España.

Rosa Lagarrigue lleva casi 20 años representando a Raphael. “Es consciente del paso del tiempo, de la edad y de que, si un día no se siente bien vocalmente, no dará más conciertos. Tiene claro que el día que no esté en forma, sobre todo en forma vocal, lo dejará. Por eso se cuida muchísimo la voz. El día antes de un concierto no habla”, explica la mánager, que también ha dirigido las carreras de artistas de la talla de Miguel Bosé y Alejandro Sanz. “Está viviendo una segunda edad dorada si cogemos su trasplante como punto de inflexión. Se la ha ganado a pulso porque está siempre actualizándose, sin perder nunca su esencia. No creo que haya nadie que se le parezca. En el panorama mundial puedo pensar en Mick Jagger, por ejemplo, que lleva prácticamente los mismos años de carrera. O en Cher, que sigue activa”, concluye la representante. “Es, sin duda, el

artista español de mayor trayectoria global y con más años en activo”, confirma Narcís Rebollo, considerado el ejecutivo más poderoso de la industria discográfica de España.

Hace unas semanas, Raphael y Pablo López cantaron juntos en los Premios Billboard de la Música Latina, en Miami. Raphael interpretó *De tanta gente*, el primer single de *Victoria*, y recibió un homenaje a sus seis décadas de trayectoria. “Los premios me siguen importando, aunque cada vez es más difícil que me los den porque me los han dado casi todos”, reconoce. La ceremonia estuvo dominada por las nuevas estrellas del *trap* latino y el reguetón. Bad Bunny se llevó el galardón a artista del año. Rosalía, Farruko, Karol G y Rauw Alejandro también fueron premiados. “De pronto suenan unas músicas tan raras... Pero quién soy yo para decir lo que está bien y lo que está mal. Yo sigo escuchando a los de siempre: Elvis Presley, Edith Piaf...”, dice. “Quisiera ser como esos artistas. Hago lo que puedo”. “No te ha ido tan mal”, apunta López soltando una carcajada.

A Raphael le cuesta designar un heredero. “Hoy en día, los cantantes no son como éramos”, se lamenta. “Entiendo al 100 por 100 lo que dices”, asiente López. “A los nuevos artistas les falta creer en ellos mismos. Muchos son un producto de marketing. No quiero decir que lo de antes fuera mejor, pero era diferente. No sé los demás, pero yo siempre he tenido poder de decisión. Nunca he pedido permiso para nada”, prosigue Raphael. No se muestra muy impresionado ante el éxito de Rosalía o C. Tangana, aunque reconoce su valía. “No hacen nuevo flamenco, hacen otra cosa. Pero tienen más mérito porque han creado sus propios estilos. Eso es lo más difícil”, apostilla.

El 24 de noviembre va a comenzar su gira española para promocionar *Victoria*. Sigue viajando como cuando tenía 40 años. “Nunca recibí un reproche de mi familia. He tenido la inmensa suerte de tener una mujer y unos hijos maravillosos que han sabido entender mi carrera. Al principio viajaban conmigo, hasta que un día Natalia me dijo: ‘Mira, tú sigue con tus cantos y yo vuelvo a casa con los niños. Allí te esperamos’”, recuerda. Y así fue. Su esposa y sus tres hijos siempre lo han esperado. “Seguramente, el mayor sacrificio ha sido no poder dedicarle todo el tiempo que hubiese querido a su familia. Pero es algo que nosotros no hemos notado”, dice Manuel Martos. “Nunca sentimos su ausencia, por muy larga que fuera. Seguro que es algo que él ha sentido y sufrido mucho. Pero mi padre nació por y para ser artista. Y eso conlleva ese sacrificio. Si

no, seguramente habría sido inmensamente infeliz. Su secreto es que no se ha conformado. Constantemente está buscando nuevos horizontes”.

Entre tantas giras y entrevistas de promoción, Raphael todavía tiene tiempo y ganas de aparecer en televisión. Ahora está participando en *La Voz*, el concurso de talentos de Antena 3. Pablo López es jurado junto a Laura Pausini, Luis Fonsi y Antonio Orozco. Dice que este proyecto le ha servido para darse cuenta de que esos y otros artistas lo quieren. “¿No te parece maravilloso? Sesenta años de carrera y ahora se da cuenta de que todos lo admiramos. ¡Es una leyenda!”, exclama Pablo López. El ídolo se apresura a corregirle: **“A mí no me llames leyenda. A mí llámame, Raphael”**.

6 de noviembre de 2022

SAN JUAN DE PUERTO RICO

Coca Cola Music Hall

Que decir de San Juan de Puerto Rico y de sus gentes maravillosas, que siempre, siempre, siempre han recibido a Raphaël con un amor incondicional.

El Coca-Cola Music Hall es un lugar de música en vivo ubicado en 250 Convention Boulevard en el vecindario de Isla Grande en San Juan, Puerto Rico, administrado por ASM Global. El Coca-Cola Music Hall es parte del desarrollo del Distrito T-Mobile en el Distrito de Convenciones de Puerto Rico. Fue desarrollado como parte de un importante plan de desarrollo alrededor del Centro de Convenciones de Puerto Rico, y ha sido descrito como un lugar de eventos en vivo de primera clase que cuenta con un prestigioso sistema de sonido, una pantalla LED de 75x30 y su propio equipo de iluminación interno que facilitaría la puesta en escena para eventos. No pudo estrenarse hasta pasada la parte más dura de la pandemia de COVID19 y es la primera vez que Raphaël actúa en este prestigioso, moderno y altamente cualificado lugar.

Raphael: un deleite para los sentidos

El cantante se presentó el domingo en el Coca-Cola Music Hall.

Presenciar un concierto de Raphael Martos es un deleite para los sentidos. Así ha sido durante las seis décadas sobre el escenario, y así fue el pasado domingo en su cita con su fanaticada en Puerto Rico.

Ante una sala del Coca-Cola Music Hall llena a capacidad, el Divo de Linares deleitó con más de una veintena de sus éxitos en esta parada del “Tour 6.0”, precisamente, para celebrar sus 60 años de trayectoria.

El dramatismo que imparte sobre el escenario se dejó sentir en cada uno de los éxitos que interpretó, que fueron coreados por los presentes y correspondidos con sus aplausos.

La velada comenzó con “Yo soy aquél”, seguido de los esperados “Vivir así es morir de amor”, “Digan lo que digan”, “Qué tal te va sin mí”, “Yo sigo siendo aquél” y “Se nos rompió el amor”, entre otros muchos que fueron bien recibidos. Sin embargo, el plato fuerte lo dejó para la despedida: “Qué sabe nadie”, “Yo soy aquél”, “Escándalo” y “Como yo te amo”.

La gira continua esta semana en Boston, Washington y Carolina del Norte, antes de regresar a su natal España, para cerrar en Sevilla, Bilbao, Granada y Madrid.

Mientras tanto en América...

Con Lynn, en Boston, en el Lynn Auditorium el 10 de noviembre, en el Dar Constitution Hall de Washington, el 11 de noviembre y en el Duke Energy Center for the Performing Arts. de Raleigh, Carolina del Norte (USA) el 13 noviembre 2022, Raphaël da por finalizada su gira Raphael 6.0 en el continente americano.

A quien escribe se le acumula el trabajo, y va de América a España, cruzando el charco imaginariamente, porque en los dos lados del Atlántico ocurren cosas que nos emocionan.

Curioso el comentario de Pablo López cuando dijo, “He escrito esta canción, la he cantado... pero con Raphaël la he visto”

¡¡ENORME COMENTARIO, SI SEÑOR!!

Algunos titulares de su paso por LA VOZ, donde hizo una interpretación de “Lo saben mis zapatos”

¡Todo el público en pie!: El homenaje de ‘La Voz’ a Raphael que puso los pelos de punta

Los coaches y asesores de ‘La Voz’ han tenido unas palabras de elogio, cariño y respeto hacia una leyenda de la música que lleva más de 60 años sobre los escenarios.

Así han sido los primeros Asaltos de ‘La Voz’: lágrimas y emoción

La noche arrancaba con una especial e histórica actuación: Pablo López y Raphael, juntos sobre el escenario, nos ponían la piel de gallina interpretando ‘Lo saben mis zapatos’, protagonizando un momento inédito que quedará en el recuerdo de todos.

Raphaël vuela a España donde le espera el final de gira de Raphael 6.0, la presentación de su nuevo disco y quien sabe que nuevas sorpresas nos depara el día a día de este HOMBRE/ARTISTA que parece imparable a su edad y que, con el bagaje acumulado, todavía tiene muchas cosas que hacer, entre ellas la gran cantidad de entrevistas que ofrecerá para la promoción de VICTORIA. Entre ellas una ya esperada con cada CD de Raphaël que es su paso por “El Hormiguero” que será el próximo 17 de noviembre.

13 de noviembre de 2022

LUIS GARCÍA GIL | ESCRITOR

“Raphael merece acercamientos más rigurosos a su figura”

El autor gaditano analiza en la obra 'Digan lo que digan' (Editorial Milenio) la trayectoria vital y artística del cantante de Linares, icono durante seis décadas de la música popular en español.

–Serrat, Aute, Patxi Andión... Y ahora, Raphael, el intérprete frente a los cantautores. A priori, polos opuestos en la manera de entender el oficio. ¿Qué le lleva a escribir sobre él?

–A mí me molestan mucho las etiquetas. Lo que me gusta es la música popular en general y sus grandes figuras. Los géneros restringen a la hora de valorar la música. Esos estudiosos que se dedican a un campo concreto, los especialistas solo de la canción de autor, a mí no me interesan, aunque sea importante, por supuesto, el trabajo de investigación y documentación hecho al respecto. Prefiero acercarme a artistas que a lo mejor no han sido mis referentes musicales. La investigación trata de eso, elegir una figura atrayente, que forma parte además de un periodo musical que me interesa como son los años 60, que es el gran tiempo de la música pop, y analizarla como figura sociológicamente trascendental que ha simbolizado la propia evolución de España. En este sentido, el libro conecta mucho con el que hice sobre Marisol (*Marisol. Pepa Flores. Corazón Rebelde*); fue un reto pop, analizar a una artista que sirve para ver cómo se pasó de la dictadura a la democracia. Raphael encaja bien ahí; es una figura compleja, que merece un análisis más amplio, no de fan sino riguroso, documentado, respetuoso al máximo por supuesto, pero analizando luces y sombras. Todo creador, todo artista las tiene.

–¿Algún prejuicio a la hora de analizar su figura?

–Reconozco que es un artista que me ha ganado al verlo en directo. Es de los más torrenciales, expresivos, un animal escénico... lo veo siempre con mucha escuela de la canción francesa. Es un animal escénico. Su etapa de los 60 es apasionante. Cuando hay artistas que no controlamos del todo siempre hay prejuicios. En cierta manera los asocias a una época determinada, un momento puntual. Pasar de alguien como Serrat a Raphael puede ser chocante porque también representan dos Españas diferentes, aunque complementarias. Una de las cosas novedosas del libro es analizar esa rivalidad entre los dos en los años 60, algo muy desconocido. Si existía

por mi parte algún prejuicio hacia Raphael, tras hacer este libro y profundizar en él lo que ha crecido es mi admiración hacia el artista.

–Esa rivalidad Serrat-Raphael de la que habla, ¿fue buscada como estrategia de *marketing* para beneficio de ambos artistas?

–Es creada pero también real. **Serrat** marca otra revolución, con un estilo propio y que enganchó al público joven. Se convierte en el artista de la juventud rebelde en los 70. También fue un artista de fans, como Raphael. Son dos estilos contrapuestos y la rivalidad ya estaba hecha. Era casi como una religión; parecía que al que le gustaba Raphael no podía gustarle Serrat y viceversa. En los rankings de popularidad de los 60 de la revista *Mundo Joven*, ambos se disputan los mayores votos. Aquella rivalidad también explica muy bien y de manera apasionante la música española popular del momento. Incluso se traslada a Latinoamérica. Ambos artistas supieron mantenerse un respeto mutuo.

"FUE UN HOMBRE MUY MODERNO, QUE REVOLUCIONÓ LA MÚSICA CON SU ESTILO Y MARCÓ UN ANTES Y UN DESPUÉS"

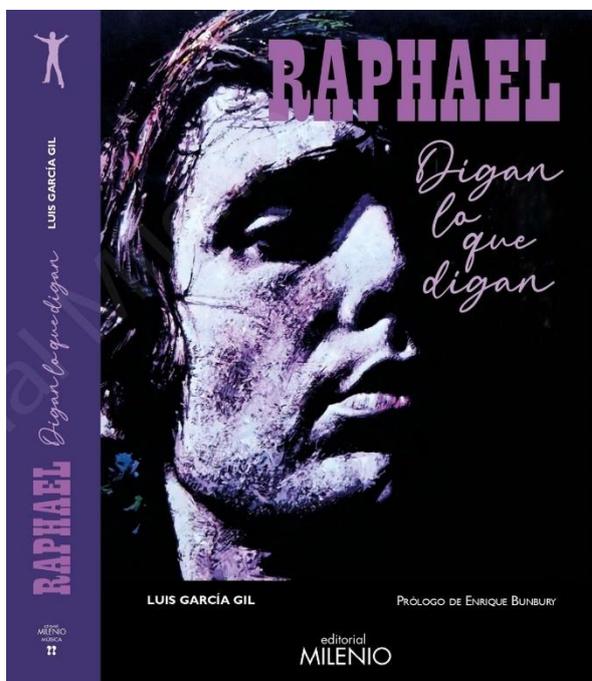
–¿Qué ha aprendido usted sobre Raphael escribiendo este libro?

–A quitar ese posible prejuicio ideológico hacia ciertas figuras que consideramos que pertenecen a una España atávica o que están condicionadas musicalmente por la canción melódica, que se ha despreciado mucho pero que ha sido muy importante en este país. A los artistas se les exige un eterno compromiso político y reivindicación social, que evidentemente en el franquismo eran necesarios, pero creo que Raphael fue un hombre muy moderno, que revolucionó la música con su estilo. Su figura marca un antes y un después. Venimos de una música folclórica, con un andalucismo un tanto canoro, y él representa un estilo nuevo. Cuando se presenta al festival de Eurovisión dos veces, el franquismo utiliza esa imagen como apertura, con un artista diferente, con una magnífica voz, planta y canciones estupendas. Impone un cambio, un salto de calidad que la crítica no supo valorar. Siempre hubo una prevención hacia su arte, prejuicios que tenían más que ver con lo ideológico y con un tipo de estética. El personaje no siempre fue comprendido. Gracias a él también se abren muchos mercados. En Latinoamérica es un dios y abre paso para que después entren artistas como Serrat.

"EN LOS AÑOS 70 PROVOCABA UNA ANIMADVERSIÓN QUE ROZABA INCLUSO LA HOMOFOBIA"

–Hoy parece que existe un consenso más o menos generalizado sobre la trascendencia de la figura de Raphael en la música. Es un artista totémico.

–Tengo la impresión de que existe, a veces, mucha impostura en la crítica destructiva y en el elogio incondicional. Creo que llega un momento en el que Raphael está más allá del bien y del mal, con lo que eso significa de contradictorio porque toda figura merece que nos acerquemos a ella con respeto y con cariño, pero también reconociendo que en su discografía hay momentos sublimes y prescindibles. La inteligencia de Raphael merece que los acercamientos a su figura sean rigurosos y no guiados por la corriente de la mayoría. Al final, todas las críticas musicales que se le hacen se parecen entre sí. ¿En qué momento la música ha dejado de tener prescriptores? Como pasa con otros artistas, Raphael canta y todo son loas. En los 70 era todo lo contrario, había críticas. Para mí existía entonces una animadversión hacia el personaje que rozaba incluso la homofobia, a esa manera de moverse en el escenario, como parte de su estilo e impronta. El manierismo es consustancial a su arte. Se hacen chistes en la época, se cuestiona su masculinidad y estos son temas que hay que tratar. Por eso un libro escrito en libertad te da más margen para analizar ciertas cosas que en su momento fueron cuestionables y con las que hoy nos llevaríamos las manos a la cabeza.



Portada del libro 'Digan lo que digan', de la Editorial Milenio.

–¿Raphael constituiría entonces lo que hoy se denomina una masculinidad disidente?

–Seguro que sí. Una de sus revoluciones es servir de referente a toda una comunidad. Puede que no lo hiciera de manera consciente pero el "digan lo que digan" está muy claro. A pesar de los dimes y diretes, él está convencido de que su arte tiene que ir por esa línea. También es importante su público femenino, los clubs de fans. Raphael tenía el mérito de atraer por igual a ambos sexos. Pemán decía que era el yerno ideal. En él hay una lucha entre lo *camp*, lo tradicional, y la innovación que tenía el personaje, seguido por un público joven que lo veía como un punto de referencia.

–En este país maniqueo, de extremos, ¿piensa que el carácter de personaje apolítico que pesa sobre Raphael le ha podido beneficiar de alguna manera?

–En cada época él fue lo que fue. No se señalaba políticamente, aunque es cierto que en los 60 se le vincula a la sociología del régimen franquista, como cantante popular que se desenvuelve bien en una España que no es la que representan los cantautores. Pero eso no quiere decir nada a favor o en contra, era su camino. Sus canciones son de corte amoroso y no requieren de implicaciones políticas. Estaba claro que esto había que estudiarlo en el libro porque todo tiene una evolución. No se puede pasar de la noche a la mañana de que se te vincule a un determinado régimen político, hacia el que no muestras ningún posicionamiento en contra, a ser el cantante de la democracia. Es mérito suyo adaptarse a los tiempos. Al final se ha impuesto su talento innegable y su inteligencia para no meterse en determinados charcos para caerle bien a todo el mundo. No obstante, aún hoy se detecta una cierta desconfianza hacia su arte por lo que se representaba de él, muy a su pesar, en el franquismo. Con todo y con ello, sus compañeros de profesión, que pertenecen a una época de mayor compromiso, el pop español y el mundo *indie* lo reivindican. Ha conseguido un consenso ciertamente significativo y ha sabido, en circunstancias complicadas, reinventarse. Sobrevive en un mundo de cambio. Tiene un disco muy bueno llamado *En carne viva* que le lleva a entrar muy bien en los 80. Al final se trata de figuras musicales que viven por y para el escenario, que tienen una manera de ver la música muy personal que hace que sobrevivan hasta en circunstancias adversas a su propio estilo. Raphael es muy *gatopardiano*. Incluso cuando lo vemos en una supuesta decadencia, en los 80 y en su enfermedad en los 90, esa manera de surgir de sus cenizas lo lleva a que aparezca un nuevo Raphael,

que canta incluso mejor que antes y fue el que a mí me enamoró en directo. Impresiona por ello también que tenga tan poca bibliografía. Siempre me pregunto por qué no se hacen más libros sobre él. Hace falta un tipo de análisis que enriquezca esa parca bibliografía existente.

–Volvemos al mito. *Digan lo que digan* ha sido cuestionado incluso antes de salir a la venta. Fans de Raphael critican su publicación sin que el ídolo le haya dado la bendición. ¿Entiende esas reacciones extremas?

–El libro primero hay que leerlo y no ha habido posibilidad de que nadie lo haga antes de tiempo. Ahí tiene que ver mucho el *raphaelismo*, que es como una religión, y el fenómeno fan. Las hagiografías no son buenas para nadie, no tienen interés y no son mi objetivo. Creo que mi libro puede acercar a Raphael a gente que no tiene interés a priori por el personaje pero que puede encontrar una obra más rigurosa, que profundiza, donde encontrar una vía de admiración hacia él que es la que yo tengo. No escribo sobre algo que no me interese. Raphael siempre está ahí, en la memoria familiar, forma parte de la banda sonora de mucha gente. Yo no soy nadie para derribar un mito. Lo importante es que la obra aporte, que marque distancia frente a lo publicado y enriquezca al personaje. Ser sublime sin interrupción es imposible. Raphael ha grabado discos realmente malos, pero otros que han marcado la música popular en España, sobre todo con Manuel Alejandro, su factótum a nivel compositivo. Y también ha tenido la capacidad de hacer suyas muchas canciones ajenas.

–¿Sin el encuentro providencial con Manuel Alejandro hubiese existido el Raphael que conocemos?

–Todos los artistas necesitan en su carrera de momentos trascendentales y, sin duda, el encuentro con Manuel Alejandro fue fundamental. Un hombre con una formación musical estupenda que, de pronto, entrega su arte a la canción, considerada un género menor. Hay una conexión brutal entre los dos, clave para entenderlos a ambos. De ahí surge la grandeza de ese binomio. Manuel Alejandro entiende a la perfección la manera de entender la música de Raphael.

"UN ARTISTA TAN GRANDE, QUE BRILLA ASÍ EN EL ESCENARIO, NO NECESITA PONER EL PILOTO AUTOMÁTICO"

–En una carrera de seis décadas, ¿cree que Raphael en algún momento puso el piloto automático?

–Es muy complicado encontrar a otro Manuel Alejandro. Hay muchos intérpretes maravillosos que necesitan compositores y cada vez los hay con menos personalidad. A Raphael todo el mundo le quiere componer y una de sus virtudes es buscar a autores jóvenes. Raphael se retroalimenta mucho de sí mismo, necesita proyectos nuevos y el fan se los compra. Lo que vende es su personaje en el escenario y eso está a prueba de bomba. Un artista tan grande, que brilla por sí mismo en el escenario, no necesita poner el piloto automático. Los años son los años evidentemente, no se puede pedir que cante como en los 60, pero su profesionalidad está fuera de toda duda. Es el primer artista en este país que exige tocar dignamente, que dignifica el oficio. Empezó desde muy abajo. Para convertirse en un solista de primera categoría hay que recorrer un camino y desde muy joven fue consciente de las exigencias del oficio.

–Aparte de servir como título, en el libro se menciona *Digan lo que digan* como el epítome del estilo de Raphael.

–Tiene varios himnos, pero ésta es una canción que vale para todas las épocas. Incluso en esa construcción inteligente que él ha hecho del personaje, quiere hacernos ver que es como la primera canción protesta. Discrepo porque no nace con esa intención y no se sostiene como canción protesta. Es, eso sí, una gran canción como manifiesto del cantante, imbatible a los años.

–Cuando Raphael visitó a los concursantes de la I edición de Operación Triunfo, recuerdo que les dio un gran consejo: "escuchad a todo el mundo y luego haced lo que os dé la gana". ¿El mejor resumen de su longevo éxito?

–Desde el principio fue un artista libre. En la búsqueda de la suerte se rodeó de un equipo fantástico, el clan Raphael, su representación artística fue una piña, con personas de confianza que le ayudaron. Muy pronto él se erige en productor de sí mismo, fundamental para entender su arte desde una independencia absoluta. Para ser el número uno hay que someterse también a una agenda brutal. Él entiende que su figura no solo se tiene que quedar en España y Latinoamérica sino ir más allá. Toca un mercado muy complicado, el anglosajón, y triunfa en la URSS, algo muy significativo. Él sabe que la mejor manera de construir una carrera es que nadie se entrometa en ella. La lleva de manera rigurosa y en sus espectáculos está todo calculado y la producción es brillante.

–¿Existe hoy algún continuador de las maneras de Raphael?

–Es inimitable, aunque se le haya imitado muchísimo. Los artistas fundamentales tienen características que los hacen únicos, en su caso su manera de moverse en el escenario. Quien pretenda seguir su estela fracasará estrepitosamente. No creo que haya un continuador porque es complicado encontrar otro artista de su dimensión. Otra cosa es que sea un referente para otros artistas. El prólogo de este libro lo hace **Enrique Bunbury** y creo que quizá sea lo más parecido a él siendo totalmente diferente. Me encantaría escuchar un disco de Raphael escrito por Bunbury. Es quien mejor ha sabido entenderle después de Manuel Alejandro. Ese estilo de *crooner* desafortado y trágico encaja muy bien en Raphael.

–**En unos días Raphael publica nuevo trabajo, titulado *Victoria* y con la composición y producción de Pablo López. ¿Cómo vislumbra usted su futuro musical?**

–Hubo un momento en que era muy imprevisible discográficamente. El disco *Maldito Raphael* marcó un poco un cambio de maneras de entender su música. En los 80 y 90 el concepto de balada romántica, el tipo de canción hecha a la medida de Raphael se agotaba de manera tremenda y sus regresos con Manuel Alejandro no podían ser iguales que los discos rutilantes de los 60 o *En carne viva*. Raphael ha encontrado en Pablo López un referente a la hora de componer y creo que hace bien en buscar a gente joven que le escriba.

15 de noviembre de 2022

VANITATIS

La prestigiosa revista VANITATIS ofrece una entrevista de uno de los días más importantes en la vida de Raphaël, el día de su boda. Explicado por Natalia Figueroa, su mujer

Natalia Figueroa nos abre el álbum de su boda: "Viví cada momento muy tranquila y feliz"

El cantante Raphael y la aristócrata pretendían que su enlace, celebrado en Venecia hace 50 años, fuera privado. Sin embargo, ese mismo día se anunció en la prensa.

Raphael y Natalia se conocieron a finales de los años sesenta en una entrega de premios celebrada en Madrid y, aunque él se quedó prendado al instante, parece que ella necesitó algo más de tiempo para enamorarse. Él era uno de los cantantes con más éxito del momento y protagonizaba películas; ella, la nieta del conde de Romanones e hija del marqués de Santo Floro había escrito varios libros y trabajaba como entrevistadora en prensa y televisión.

Tras un año de noviazgo decidieron casarse. ¿La fecha elegida? El 14 de julio de 1972. Celosos de su intimidad, jugaron al despiste durante semanas para evitar a la prensa y a los curiosos. A los escasos cien invitados (entre ellos, Antonio Mingote o el escritor José María Pemán, testigo de la novia) que asistieron a la boda se les entregó, apenas unos días antes, unos billetes de avión en los que no aparecía el destino. "Buscábamos un lugar fuera de España, que no estuviera muy lejos y que nos gustara mucho. Mis padres NO SUPIERON el lugar hasta la víspera. En aquella época no había vuelo directo (a Venecia, la romántica ciudad finalmente elegida para darse el 'sí, quiero'), de modo que se hacía escala en Roma. Cuando aterrizaron, los invitados pensaban que nos casaríamos allí... pero el viaje continuó", explica Natalia. A pesar de todo aquel despliegue, un grupo de periodistas, enterados del enlace el mismo día 14, apareció con ellos en el destino sorpresa. La expectación en España era máxima.

Cita en Venecia

"Cuando vimos que los periodistas y los fotógrafos aparecían en Venecia, en la misma iglesia de San Zacarías, donde íbamos a casarnos, nos resignamos, posamos para ellos y se les permitió entrar en la ceremonia". Nada de exclusivas, ni puertas cerradas, o seguridad contratada para evitar fotógrafos indiscretos. La prensa trabajó con absoluta comodidad y la boda fue portada de todos los diarios y las revistas de la época. "No queríamos convertir nuestra boda en un espectáculo de masas y elegimos Venecia porque, además de ser una ciudad bellísima, queríamos evitar el tumulto, el jaleo y la histeria. Llegaron muy pocos invitados y conseguimos lo que queríamos: una ceremonia preciosa, seria y en calma".

Las flores blancas inundaron la iglesia de San Zacarías, próxima a la plaza de San Marcos, donde se celebró la ceremonia religiosa. El padrino fue el padre de Natalia, Agustín de Figueroa, y la madrina, Rafaela de Martos, madre de Raphael. El novio salió diez minutos antes del hotel donde se hospedaba y llegó a la iglesia... ¡En una motora! "Le parecía ridículo atravesar las calles de Venecia, de chaqué, del brazo de su madre y a pie.

Yo, sin embargo, preferí ir caminando hasta la iglesia desde el hotel Danieli, frente al Gran Canal, donde me vestí. La gente, sentada en los cafés, exclamaba: 'Guarda, stanno girando un film' ("Mira, están rodando una película")

"Tanto Raphael como yo nos mantuvimos serenos y sonrientes durante toda la ceremonia, oficiada por el padre José Zenobio, sacerdote de la basílica de Nuestra Señora de Guadalupe de México, que voló expresamente desde la capital azteca para officiar nuestra boda. Al salir de la iglesia, no faltó la tradicional lluvia de arroz, traído por José María Pemán desde España", cuenta Natalia Figueroa. ¿El momento más emocionante? "Todos fueron maravillosos".

"No hubo baile (tampoco, en su momento, hubo pedida de mano) y la cena se celebró en la maravillosa terraza del hotel Danieli, con nuestra familia y nuestros amigos más queridos", confiesa la novia. En el menú, vichyssoise, salmón ahumado, roast beef a la inglesa, tarta nupcial y helado.

Un vestido de novia ideado por Raphael

El vestido de la novia lo crearon sus grandes amigos, los modistos Herrera y Ollero, con una idea del cantante, "y a mí me encantó. Estaba confeccionado en piqué blanco y se inspiraba en los trajes de faralaes andaluces. Una flor abierta de organza blanca prendida en el pelo (que decidí llevar con la melena suelta), una pulsera de brillantes regalo de Raphael y dos rosas amarillas de tallo largo como ramo completaron el look".

Como destino del viaje de novios eligieron Nueva York, Las Vegas y Hawái. Cincuenta años después y con tres hijos en común, Raphael y Natalia celebraron hace unos meses sus bodas de oro y siguen tan unidos como en los años sesenta. Digan lo que digan... Los demás.



Y Raphael...

Óyeme! magazine

Un Magazine a tu medida

NOVIEMBRE 2022

Múltiples Reportajes
Temas sociales y culturales

**Premios
Eventos
Conciertos
Festivales
Presentaciones
Alfombra Roja
Fiestas**

**12
Meses
24
Horas
Actualizado**

**Momentos
Deportivos
Las últimas
noticias al
instante...!!!**

Raphael
"el gran Divo de Linares"

**365
Días
del Año**

**Cosas
Fáciles
de Hacer
justo a tu
medida**

**Cobertura
en diferentes
lugares**

chismes+

dlb
EDICIONES

8 754944 624010

www.oyememagazine.com

¡Portada Óyeme Magazine!

Miguel Rafael Martos Sánchez, más conocido como Raphael es reconocido como el rey de la Balada romántica, por ser uno de los cantantes precursores de ese género en España y en los países de habla hispana.

Su despegue como estrella musical se produjo a principios de la década de 1960. En una entrevista realizada por la Corporación de Radio y Televisión Española RTVE, Raphael comentó que los artistas que influyeron directamente en su estilo fueron Pedro Infante, Elvis Presley, Carlos Gardel, Manolo Caracol, Luisa Ortega, Fosforito y Adriano Celentano, a los cuales solía escuchar con frecuencia durante su niñez y adolescencia. También manifestó que igualmente solía escuchar a Édith Piaf y a Juanita Reina.

En 1966 y 1967 representó a España en el Festival de Eurovisión con las canciones «Yo soy aquel» y «Hablemos del amor», ocupando las posiciones 7.^a y 6.^a, respectivamente. En 1969, actuó en la sala grande del Madison Square Garden, en Nueva York, donde cantó ante 48 000 personas. En 1982 recibió un disco de uranio por las ventas de más de 50 millones de discos durante su carrera musical.

Actualmente, es considerado uno de los cantantes más activos de los llamados «divos de la balada romántica», realizando giras por toda América y Europa, transmitiendo desde hace 60 años de carrera artística, un repertorio pletórico de novedad, por lo cual sus canciones más antiguas se están grabando de nuevo, remasterizándose así con sonidos modernos más allegados a la juventud actual.

Grabó un álbum en el 2011 en donde recoge rancheras, tangos y boleros: Te llevo en el corazón.¹⁸ El trabajo incluye canciones como Tangos, Boleros y Rancheras como tributo al continente americano. Entre 2010 y 2011 realizó Te llevo en el corazón Tour para presentar su trabajo discográfico. Posteriormente realizó El reencuentro Tour en 2012, gira de promoción de su disco El reencuentro, cuyas canciones nuevas han sido compuestas por el español Manuel Alejandro, quien ha sido interpretado durante más de 50 años por Raphael, y ha grabado varias de sus canciones en varios álbumes.

Realizó su gira internacional Mi Gran Noche Tour entre 2013-2014. El título del tour es una derivación de la canción «mi gran noche», que publicó en 1967. Posteriormente formó Amor & Desamor Tour en 2014 y 2015, para promocionar su material discográfico que lleva el mismo nombre de la gira. En 2014 actuó en el festival de música indie de Aranda de Duero, Sonorama junto a grupos como Niños Mutantes, Los Planetas, El

hombre gancho, Elefantes, entre otros. Esta presentación hizo parte de la gira: Amor & Desamor Tour, en la que promocionó un disco lanzado en el 2014 con canciones regrabadas.

Su lanzamiento del álbum Infinitos Bailes, ocupó los primeros lugares de venta en España. Dio a comenzar a mediados de 2017 Loco por Cantar World Tour en España, y continuó en 2018 en América Latina y Estados Unidos.

En 2018, lanzó RESinphónico, que incluye una selección de las ‘Joyas de la Corona’ de su repertorio. Por primera vez, son grabadas con orquesta sinfónica, con aires de banda sonora y con la música electrónica. El disco fue grabado entre Abbey Road (Londres) y MG Studios (Madrid), y contó con la participación del compositor Lucas Vidal.

En 2019 comienza la gira Raphael RESinphónico World Tour donde regresa a ciudades europeas como París, Londres, San Petersburgo y Moscú. El 5 de julio de 2019, Raphael actúa por primera vez en el Royal Albert Hall de Londres y ofrece un concierto de ‘escándalo’. En 2020 regresaría a México, Colombia y Ecuador, sin embargo, la mayoría de los conciertos fueron aplazados o cancelados por la pandemia del coronavirus.

En 2020, renueva contrato con la discográfica Universal Music. Tras el acuerdo, anunció que está trabajando en un gran proyecto que verá la luz en 2021 y estará relacionado con su sexagésimo aniversario. El presidente de Universal Music España y Portugal, Narcís Rebollo, ha anticipado que además de discos de estudio se grabarán grandes directos.

Durante la Navidad de 2020 Raphael publicó la canción «¡Contigo siempre es Navidad!», la cual contó con la presencia de diferentes cantantes del panorama musical español tales como Bely Basarte, María Parrado, Ana Guerra, Luis Cepeda, Antonio José y Miriam Rodríguez, entre otros.

El 8 de enero de 2022, Raphael fue uno de las cantantes participantes en el concierto solidario Más fuertes que el volcán, el cuál fue organizado por Radio Televisión Española con el fin de recaudar fondos para los damnificados por la erupción volcánica de La Palma de 2021.

El astro de la canción en abril de este año inició en Colombia su gira de conciertos en Latinoamérica, en el Movistar Arena inscrito en su gira ‘RESinphonico’, con la que, arropado por orquesta sinfónica, ya visitó lugares tan emblemáticos como el Carnegie Hall de Nueva York o el Royal Albert Hall de Londres, siempre con el cartel de ‘entradas agotadas’.

Durante todos estos meses, ha recorrido países como Ecuador, Chile, Uruguay, Costa Rica Argentina y Estados Unidos con sus tours 'RESinphónico' y 'Raphael 6.0', con el que celebra 60 años de éxitos sobre los escenarios. Actualmente continua su gira por la geografía española.

A principios del mes pasado Raphael anunció la preventa de los cuatro formatos físicos de su nuevo álbum, 'Victoria', que verán la luz el 18 de noviembre. Con un arte que obedece a la esencia de esta obra escrita y producida por Pablo López y que lleva el inconfundible ADN de Raphael, este trabajo cobra vida en unas piezas que evocan luz, celebración, vida, color, energía, vitalidad, vocación, amor... y pasión. Pasión por la música.

7 de diciembre de 2022

Raphael, la locura más hermosa

El disco Raphaelísimo recupera en formato digital canciones poco conocidas o censuradas de la primera época de oro de Raphael.

Desde hace décadas, cada año, por Navidad, Raphael elude responder a la pregunta: ¿cuándo se va a retirar? No lo sabe, dice, porque la última palabra la tiene el público, el suyo, ese que abarrota los conciertos y que compra los discos.

Lo que la música une no lo separan las modas ni el tiempo. El idilio entre Raphael y sus seguidores surgió a principios de los sesenta. Como han contado Charlie Arnáiz y Alberto Ortega en Raphaelismo, esa cuidada serie que convierte su vida en una película, los comienzos no fueron fáciles. Nunca lo son para ningún mito. Las cosas empiezan a cambiar, sin embargo, cuando, casi por casualidad, el de Linares llega en 1964 a Hispavox, la mítica discográfica con la que la música española cruzó fronteras y se hizo moderna.

En Hispavox, a Raphael, y su inseparable Manuel Alejandro, le esperan el talento de Enrique Martín Garea, de Rafael Trabucchelli, de Gregorio García Segura y Waldo de los Ríos, entre otros. Sin olvidar a los propietarios, los hermanos Vidal Zapater. Gracias al apoyo que recibe de ellos, en noviembre 1965, consigue dos de los muchos hitos de su vertiginosa carrera: la presentación en el exclusivo Teatro de la Zarzuela y La canción del tamborilero, su primer éxito discográfico.

Con algún altibajo, la relación entre Martos Sánchez y la disquera se quebró en 1986, cuando ésta ya pertenecía a la multinacional EMI y el andaluz había instalado el puente de mando de su trabajo al otro lado del Atlántico. Hasta ese momento, en el inolvidable estudio grande de la calle Torrelaguna se habían gestado más de una veintena de elepés que conforman, quizás, su época de oro: desde Yo soy aquél a Balada de trompeta, de Hablemos del amor a En carne viva.

Junto a genios como Waldo, César Gentili, Bebu Silvetti o Danilo Vaona, El monstruo de la canción, como le llaman sus millones de seguidores en América, convirtió las creaciones de Manuel Alejandro o José Luis Perales en auténticas piezas clásicas que han sobrevivido al gusto de varias generaciones. En los archivos de Hispavox quedaron, sin embargo, numerosas grabaciones inéditas que atestiguan el trabajado riguroso de Raphael, su constante evolución y la búsqueda infatigable de nuevos horizontes artísticos: descartes de algunos álbumes, versiones de éxitos de otras estrellas o incursiones en géneros y formatos ajenos al suyo

Gracias al interés de Javier Bilbao, el jefe de catálogo de Warner Music Spain, la actual propietaria de los fondos de Hispavox, hemos podido escuchar las versiones en japonés, alemán o italiano de esas canciones que el público sigue coreando en cada actuación. Ahora, disfrutaremos también de una serie de rarezas e inéditos que esperaban una oportunidad en el archivo en la compañía.

Además de un recopilatorio de grandes éxitos, Raphaelíssimo nos brinda la oportunidad de descubrir, por primera vez en España, Te quiero, te quiero, el éxito de Augusto Algueró con el que quiso anticiparse a Nino Bravo en América, como ocurriría diez años después con Rocío Jurado y Como yo te amo. Para el público mejicano grabó dos rancheras de Juan Gabriel, antes incluso que la Dúrcal popularizara el género.

Dentro de esa admiración por cantautores, que El Niño nunca ha disimulado, como la propia Cecilia, Patxi Andión, Aute, Mari Trini o, ahora, Pablo López, el álbum incluye también su particular recreación de Dama, dama o Qué dirán de mí, de Alberto Cortez.

No podría entenderse la figura de Raphael sin esos trazos de provocación que imprime como nadie a algunas de sus interpretaciones. En algunos casos la osadía llegó muy lejos, tanto que obligó a la censura franquista a intervenir. Las letras de Nada y Los amantes tuvieron que modificarse en 1971 para borrar la sombra de un amor imposible entre dos hombres. Esa misma actitud del qué sabe nadie sobrevuela también Te voy a dar lo que tú

quieres, que en su día tuvo que contentarse con ser una desapercibida cara B.

La escucha Raphaelíssimo nos devuelve, además, al artista, el primero quizás en España, que se esfuerza en dar una dimensión internacional a sus actuaciones, ya sea versionando a The Doors o The Beatles o en el arrebatado final de This is my life, que su amada Shirley Bassey popularizó en todo el mundo. Como han comentado muchos compañeros de profesión, después de Raphael todo fue más fácil. También sobre el escenario.

Ahora, esta intrahistoria en trece tomas desconocidas o inéditas nos acerca a una primera época de oro del mito, la de sus primeras conquistas en todo el mundo, que enlaza perfectamente con Victoria, su último trabajo del que, con la ilusión del muchacho que fue, habla estos en días en radios y televisiones. Como dice Pablo López en una de las canciones del álbum, qué bella es la locura que suena diferente.

Y Raphael lo sabe.

Miguel Fernández
Periodista y escritor.

17 de noviembre de 2022

Empieza la promoción de VICTORIA que sale mañana a la venta.

POR LA MAÑANA EN “ESPEJO PÚBLICO, POR LA NOCHE EN “EL HORMIGUERO”

Un día de no parar, tanto en la rueda de prensa que se ofrece a los medios, como las entrevistas que los medios aprovechan para emitir en riguroso directo en sus respectivos canales.

Además, Raphaël atiende a Susanna Griso que entrevista a Raphael para el programa ‘Espejo Público’ También le entrevistan desde TeleMadrid, y Raphaël va atendiendo a los medios de comunicación uno a uno, siempre con una sonrisa y con el disco de vinilo VICTORIA en sus manos.

Muy rápidamente aparecen los primeros digitales...

Raphael lanza su disco 'Victoria': "Con Pablo López lo vi muy claro y le pedí un disco"

El cantante Raphael lanza su álbum número 82: 'Victoria'. Un disco compuesto por el músico Pablo López, con el que cuenta que conectó desde el primer momento.

Raphael presenta su nuevo disco: 'Victoria', se trata de su álbum número 82 y en este caso las letras han sido compuestas por el músico Pablo López. Define este trabajo en común como "una colaboración fantástica". "Este será el primero de muchos que van a venir. Me hacía falta un Pablo López con ese vocabulario de hoy en día para echar riendas a mi imaginación y hacer cosas estupendas e importantes", apunta Raphael.

Cuenta que nunca pensó que a través de un puñado de canciones fuera a contar tanto de su vida después de tantos años en el mundo de la música. El artista cuenta que con Pablo sintió una conexión especial. "Por primera no le dije: "Hazme una canción para ver qué tal", de entrada, le encargué un disco entero. Fijaos la fe que tenía en él".

El nuevo disco de Raphael se edita en formato físico, en CD y también en vinilo. "A nosotros nos gustan los vinilos, cada vez más", comenta el artista.

"Me hacía falta un Pablo López para echar riendas a mi imaginación"

Raphael ha valorado las declaraciones de Joaquín Sabina en la presentación de su documental en las que habla de su giro político. "El fracaso del comunismo ha sido feroz. La deriva de la izquierda latinoamericana me rompe el corazón. Justamente por haber sido tan de izquierdas ahora no lo soy tanto porque tengo ojos y oído y cabeza para ver lo que está pasando y es muy triste lo que está pasando", declaraba Sabina.

Raphael: "He salido victorioso por mi férrea voluntad de hacer las cosas bien"

Cuando Raphael vio cantar a Pablo López por primera vez, pensó lo que con muchos artistas cuyo talento le había atraído en el pasado: "¿Me podría hacer una canción?". Y cuando al fin lo conoció en persona, ese pensamiento se transformó en: "Quiero que me hagas un disco entero y que se llame 'Victoria'".

Este viernes verá la luz el álbum que lleva ese título, una palabra que según ha confesado a EFE ha gritado interiormente muchas veces desde aquel festival de Benidorm de 1962 en el que, en lugar de irse de fiesta la noche de antes a romperse la voz o a la playa al día siguiente, se quedó en su cuarto. Era mucho lo que se jugaba.

"¡La vida de sacrificio que he hecho en mi vida entera! He salido victorioso de muchas cosas por mi férrea voluntad de hacer las cosas bien. Divertirse es fácil, pero guardar las formas para estar bien cuando tienes que estarlo es más difícil", ha reflexionado en una entrevista.

De todo eso trata "Victoria" (Universal Music), su enésimo álbum (hace tiempo que se perdió la cuenta del número que hace en su larga discografía): de los sacrificios, de las recompensas, en definitiva, de ser Raphael en once canciones, diez de ellas hechas a medida por Pablo López, quien además ha ejercido de productor.

"He tenido conmigo a los mejores siempre. Manuel Alejandro fue un punto y aparte, igual que José Luis Perales, pero me faltaba esa persona con el lenguaje de hoy, joven pero ya no tanto y que nos entenderíamos", aduce sobre qué le llevó al compositor e intérprete malagueño.

El entendimiento, según Rafael Martos (Linares, 1943), fue fácil: "Somos dos personas diferentes con muchas cosas en común, como el amor a nuestras canciones, a nuestro modo de vida. Somos dos artistas puro y duro".

La comprensión similar del oficio lleva a López a escribirle versos como los de "Por si acaso", en los que muestra cómo aquel se rebeló contra quienes le decían: "No pretendas engañarte, no te sueñes diferente, no te fíes de la calle, de la gente, no recorras todo el mundo regalándoles tu suerte, no te atrevas a gastar el corazón".

"El secreto del éxito de un artista es la entrega total", afirma rotundo al respecto. ¿Y la vida personal, dónde queda? "Esa tiene que ir por delante, pero marcándote el camino de estar con el público", afirma el artista, que insiste en esa idea en otro tema, "De tanta gente", cuando proclama: "Yo sé que soy de tanta gente".

A lo largo de los temas cuesta separar la aportación de uno y de otro. Así, el de Linares alarga de repente frases al estilo de López, quien a su vez se sumerge por primera vez en un género como el del tango en un tema como "Mariposas".

"Ha hecho una maravilla", suscribe el cantante, que estuvo al tanto de todo el proceso ("Pero sin ser pesado, con un 'hola, ¿cómo va?", puntualiza) y que se "empeñó" en versionar un tema antiguo del malagueño, "Lo saben mis zapatos".

En mayo de 2023 cumplirá 80 años. "Haré algo más importante que una fiesta", anticipa este músico que a día de hoy sigue cantando victoria. "Y de muchas clases, por ejemplo, con uno de mis nietos, que está estudiando cine y para mí que siga la saga es una victoria enorme", añade orgulloso.

En el ciclo ininterrumpido de actuaciones en que se ha convertido su vida, entre los días 24 y 27 de noviembre reinicia en el Fibes de Sevilla sus actuaciones bajo el ciclo del nuevo álbum. Después pasará por ciudades como Bilbao (Bilbao Arena, 2 de diciembre), Granada (Palacio de Deportes, 10 de diciembre) o su acostumbrada parada navideña en el Wizink Center de Madrid el 17 de diciembre.

'Victoria': el grito de guerra de Raphael

Javier Herrero

El artista de Linares saca un nuevo disco en el que cuenta con las canciones de Pablo López, que le conectan con el ahora

Cuando Raphael vio cantar a Pablo López por primera vez, pensó lo que con muchos artistas cuyo talento le había atraído en el pasado: «¿Me podría hacer una canción?». Y cuando al fin lo conoció en persona, ese pensamiento se transformó en: «Quiero que me hagas un disco entero y que se llame Victoria». Y así, hoy ve la luz el álbum que lleva ese título, una palabra que según, según confiesa, ha gritado interiormente muchas veces desde aquel festival de Benidorm de 1962 en el que, en lugar de irse de

fiesta la noche de antes, a romperse la voz o a la playa al día siguiente, se quedó en su cuarto. Era mucho lo que se jugaba.

«¡La vida de sacrificio que he hecho en mi vida entera! He salido victorioso de muchas cosas por mi férrea voluntad de hacer las cosas bien. Divertirse es fácil, pero guardar las formas para estar bien cuando tienes que estarlo es más difícil», reflexiona.

De todo eso trata este nuevo trabajo, su enésimo álbum (hace tiempo que se perdió la cuenta del número que hace en su larga discografía): de los sacrificios, de las recompensas, en definitiva, de ser Raphael en 11 canciones, 10 de ellas hechas a medida por López, quien además ha ejercido de productor.

«He tenido conmigo a los mejores siempre. Manuel Alejandro fue un punto y aparte, igual que José Luis Perales, pero me faltaba esa persona con el lenguaje de hoy, joven, pero ya no tanto y que nos entenderíamos», aduce sobre qué le llevó al compositor e intérprete malagueño.

El entendimiento, según Rafael Martos (Linares, 1943), fue fácil: «Somos dos personas diferentes con muchas cosas en común, como el amor a nuestras canciones, a nuestro modo de vida. Somos dos artistas puros y duros». La comprensión similar del oficio lleva a López a escribirle versos como los de *Por si acaso*, en los que muestra cómo aquel se rebeló contra quienes le decían: «No pretendas engañarte, no te sueñes diferente, no te fíes de la calle, de la gente, no recorras todo el mundo regalándoles tu suerte, no te atrevas a gastar el corazón».

«El secreto del éxito de un artista es la entrega total», afirma rotundo al respecto. ¿Y la vida personal, dónde queda? «Esa tiene que ir por delante, pero marcándote el camino de estar con el público», afirma el artista, que insiste en esa idea en otro tema, *De tanta gente*, cuando proclama: «Yo sé que soy de tanta gente».

A lo largo de las canciones cuesta separar la aportación de uno y de otro. Así, el de Linares alarga de repente frases al estilo de López, quien a su vez se sumerge por primera vez en un género como el del tango en un tema como *Mariposas*.

«Ha hecho una maravilla», suscribe el cantante, que estuvo al tanto de todo el proceso («pero sin ser pesado») y que se «empeñó» en versionar un tema antiguo del malagueño, *Lo saben mis zapatos*.

RAPHAEL en EL HORMIGUERO

Raphael ha cerrado la semana en 'El Hormiguero' y lo ha hecho a lo grande, para hablarnos de su nuevo disco 'Victoria', disponible a partir del 18 de noviembre y que ha compuesto su amigo Pablo López.

El de Linares ha contado en el programa cómo ha sido trabajar con Pablo López, quien asegura que es "todo corazón". Raphael ha contado cómo le pidió a Pablo que trabajasen juntos: "Quiero que me hagas un disco enterito", le confesó. Pablo López alucinó, pero enseguida se pusieron manos a la obra.

Aunque eso sí, Raphael le ha lanzado un mensaje a Pablo López entre bromas, confesando que era algo lento y que él ha llegado a grabar un disco en un día. También ha hablado de su mujer, Natalia Figueroa con la que lleva 50 años de casados ¡Han hecho las bodas de oro!

Sin duda, Raphael ha cerrado la semana por todo lo alto. También ha hecho pleno con la sección de las Hormigas y se ha emocionado con el homenaje que le ha hecho el equipo de ciencia.. ¡Nos encanta!

18 de noviembre de 2022

Raphael canta 'Victoria' con la publicación de su nuevo álbum

El mítico artista lanza nuevo disco, el 84 de su carrera, producido y compuesto por Pablo López: "He tenido tanto material de éxito que necesito estar espabilado y no dormirme en el éxito"

Raphael (Linares, Jaén, 1943) canta 'Victoria' (Virgin Music) en todos los sentidos en su nuevo álbum, el número 84 de su carrera, un trabajo producido y compuesto por Pablo López en el que el incombustible artista sigue renovándose y no acomodándose, lo que a su juicio deberían hacer todos los artistas, a pesar de haber alcanzado el éxito.

"He tenido tanto material de éxito que necesito estar espabilado y no dormirme en el éxito, que me pille trabajando", sentencia Raphael en una entrevista concedida a Europa Press con motivo del lanzamiento de su nuevo trabajo este viernes, 18 de noviembre.

Tras sesenta años de una carrera para la que no quiere final, 'El divo de Linares' aún se siente nervioso ante las publicaciones, como esta. También cuando tiene que dar conciertos, que, bromea, "es todos los días".

"Exponerse a la gente siempre da un poquito de nervios, es una señal de respeto. El que diga que no, miente", apostilla.

En 'Victoria', un álbum de concepto, con relato en las once canciones que lo componen, el artista realiza un viaje de agradecimiento. Habla de su victoria, de todo lo que ha conseguido, especialmente en su familia. "Todo donde yo he puesto la mano ha sido victorioso", asevera, para subrayar que su carrera también ha sido "totalmente una victoria", algo que puede decir "tranquilamente" tras décadas de recorrido.

El cantante y compositor Pablo López ha acompañado en esta nueva aventura a Raphael, por petición del propio artista: le dijo que tenía que hacerle un disco tras verlo actuar en un programa. En el álbum, ambos alcanzan la conexión hasta el punto de que el de Linares hace suya una canción ya famosa de López, 'Lo saben mis zapatos'.

"No he elegido una canción favorita, pero quizás sería 'Lo saben mis zapatos', porque he logrado hacer una creación propia de una canción que no está escrita para mí", explica el intérprete de clásicos como 'Escándalo', quien se muestra feliz de su compañero en este álbum: "Ha sido fenomenal trabajar con Pablo, es un chico muy de hoy, muy claro".

Precisamente, que fuera una artista "de hoy" ayuda a Raphael a seguir renovándose, algo que ansía y que no puede parar de proponerse. "Uno de los objetivos (del disco) es conquistar un público nuevo, pero eso lo llevo haciendo desde hace 50 años. Yo ya tenía un público fiel y adicto a mí, entonces he tenido que renovarlo, renovarlo y renovarlo, lo que es bastante complicado", señala.

Y es que, el artista, que no se considera "leyenda", asegura que seguirá yendo a por más mientras pueda, una idea que afirma que nunca ha perdido desde que empezase en esta profesión, "la más hermosa que existe". "No he pensado en ningún momento en retirarme", ratifica, para, no obstante, admitir que "de vez en cuando su cuerpo pega una llamada de atención".

Pese a ello, insiste en que el final de un Raphael sobre los escenarios y trabajando en nuevos proyectos musicales llegará solo en el momento en el que haya "una razón muy importante", como que se encuentre en realidad mal, especialmente de salud.

El último de los reconocimientos a su longeva carrera llegó el pasado mes de septiembre, cuando recibió el Premio a la Trayectoria Artística en los Latin Billboard. Sobre la importancia de recibir galardones a estas alturas de su camino, dice que ahora tienen más importancia, incluso "más que al principio" porque ahora uno cree que ya no le van a dar nada.

"Es extraño que te premien porque en realidad el público te ha estado premiando todos los días. Van a destiempo", reflexiona, para precisar que los premios deberían llegar cuando el artista "empieza, para apoyarlo".

EUROVISIÓN Y EL MUNDIAL DE QATAR

En sus inicios, Raphael recibió galardones, entre ellos el del Festival de la Canción de Benidorm, el equivalente a lo que en la actualidad es el Benidorm Fest, un certamen que el artista se alegra que se haya impulsado, pero afea que haya sido de forma "tardía". "Tenían que haber continuado en aquellos tiempos, no dejarlo de lado. Ahora es muy difícil remontar aquello", opina.

Lo mismo, incide, le está pasando a Eurovisión, donde representó a España en dos ocasiones, en 1966 y 1967. "Ahora es un festival muy importante, más que antes, pero ya no es un festival de la canción, lo que menos importa es la canción, ahora (lo importante) son las luces, el montaje que le hacen, el traje de la cantante... Todo menos la canción", lamenta.

Esta reflexión, la traslada también a la industria musical en general, donde, a su juicio, "están tan ocupados en montar el espectáculo, que se olvidan de lo principal, que es cantar y componer, que es hacer las cosas bien".

Sobre otro "espectáculo" más de actualidad, se refiere al Mundial de Catar, en el que le parece lógico que artistas como Dua Lipa, Rod Stewart o Shakira se hayan negado a actuar por no respetar el país los derechos humanos. "Yo no hubiera ido nunca hacerlo, pero que lo diga ahora no tiene ningún mérito", destaca al respecto.

Más allá de los debates actuales, y aunque mira al futuro, Raphael se centra en la celebración que supone y se merece 'Victoria', más en estos tiempos "de locos" por las crisis y conflictos actuales donde "no se sabe por dónde

tirar" y para los que hay que tener "muchísima sangre fría", sobre todo para aguantarlos.

Tras el lanzamiento del álbum, el artista iniciará en Sevilla un tour nacional que le llevará también por Bilbao, Granada y Madrid antes de acabar 2022, pero habrá más fechas porque el de Linares, reitera, no piensa parar.

19 de noviembre de 2022

FIRMA DE DISCOS EN EL CORTE INGLÉS

Con muy poco margen de tiempo y con muchísima gente con el disco ya comprado o reservado, su casa discográfica anunció una firma de discos en El Corte Inglés de Callao (Madrid) de 12:00 a 14:00.

Dos horas es muy poco tiempo para firmar a todas las personas que se acercaron a los grandes almacenes para llevarse la firma de Raphaël y con suerte una foto con el artista. Solo los más madrugadores y los que saben como funcionan estas cosas pudieron llevarse, a pesar de la espera, su preciado tesoro a casa.

21 de noviembre de 2022

La Cadena Ser anuncia a primera hora que Raphaël será entrevistado por Aimar Bretos en Hora25.

ENTREVISTA PARA EL PERIÓDICO "EL MUNDO"

"Eurovisión es ahora un invento, cada año más exagerado"

El niño de Linares presenta nuevo disco, 'Victoria', escrito por Pablo López

EL MUNDO

Odia llegar tarde, pero la lluvia no da tregua. El atasco, tampoco. «Yo no he hecho nada, ¿eh?», se disculpa. Mira las fotos en la pared: a la

derecha, Madonna y Kiss; encima, Alejandro Fernández. Y finalmente, él, claro. «Estoy viendo las compañías... Me gustan».

Raphael acaba de lanzar *Victoria*, compuesto y producido por Pablo López. «Es muy brillante, con un sentido del humor palpitante, muy buena gente, muy buen músico y muy modesto, un poquito majara... Tiene todas las cualidades».

¿Digno sucesor, algún día?

No, no... No hay por qué elegir ninguno. Tenemos muchas cosas que decir y hacer en la música, por separado y juntos también.

¿Cómo ve alguien que lleva 60 años sobre los escenarios a los artistas modernos?

Pues hay de todo. A algunos los veo muy bien y a otros, poco hechos o demasiado pasados. Y hay muchos que no me importan nada porque no es mi cuerda...

¿No le vamos a escuchar a dúo con Rosalía, o con C. Tangana? ¿Con alguien que no tenga nada que ver con usted?

Hombre, si no tiene nada que ver, ¿para qué nos molestamos? Siempre tiene que haber algo, al menos las ganas de hacer cosas.

Ganas tienen...

Sí, pero hay gente que tiene las ganas mal disimuladas, o están por la vida como de paso y con cara de asco. Luego por dentro están deseando, pero el *mánager* de turno les ha dicho: «Tú pon cara de que te da igual todo».

El año pasado revivió el mítico Festival de Benidorm. ¿Lo vio?

Lo vi, lo vi. Vi a la que ganó y a alguno más.

¿Chanel o Rigoberta Bandini?

Pues mira, cada una tenía lo suyo. Es que cuando las fuerzas chocan no se saca nada en limpio. Ni Benidorm ni Eurovisión tienen ya nada que ver con lo que eran. Ni mejor ni peor, es otra cosa. Eurovisión era el festival de la canción, lo que se juzgaba era eso. Y ahora no. Ahora es qué traje lleva, cuántas luces tiene... Eso es otra cosa, eso se llama producción. Pero la voz *pelá*, aunque sea *a capella*, eso ya no se lleva. Pues es por ahí por donde hay que empezar.

¿Qué dice Eurovisión de la salud de la industria musical?

Está mejor, indudablemente, porque ya no se compara con la Eurovisión clásica de siempre. Ahora es un invento, y cada año es más exageradamente invento. Hasta que va Madonna y se cae.

El paso del tiempo está muy presente en 'Victoria'. ¿No estará pensando en retirarse?

No, no, no... Indudablemente, algún día tendré que hacerlo. Un día me levantaré con el pie torcido y diré: hasta aquí. No contéis conmigo si no es para jugar a las cartas. Pero hacer una gira de despedida, con lo tristísimo que es eso, llorando todo el día de ciudad en ciudad... No, no, conmigo que no cuenten.

Un día me levantaré con el pie torcido y diré: hasta aquí. Pero una gira de despedida... Eso no, conmigo que no cuenten

Hay que saber parar.

Sí, sí, sí. Hay que saber lanzarse y de pronto: shhhhhh, echar el freno al patinete. ¿Qué ha pasado? Nada. Que había que parar.

Canta: «Yo soy de tanta gente». ¿Ha temido en algún momento que el personaje se comiera a la persona?

No, porque yo soy muy equilibrado y tomo las muestras inmensas de cariño que el público tiene a bien concederme como si me hubiera tocado la lotería. Entonces, estoy siempre por debajo de la gente. Los miro alucinando.

¿Aún hoy?

Es que hoy es más difícil. Cada día es más difícil. Es como cuando te dan un premio. Es tan difícil que te premien cuando ya te lo han dado todo... Me dicen, ¿pero ¿qué te vamos a dar? Pues algo... ¡Que se note que sigo ahí!

Ha dicho que el artista debe ir con su obra. ¿Dejaría de seguir a un artista si lo decepcionara en la esfera personal?

No sé cuál sería mi reacción, pero hay que comprender que es muy fuerte. Si tú admiras a una persona no ya por cómo canta, sino por cómo es, y te sale por los cerros de Úbeda, dan ganas de decirle: [susurra] cállate. Deja a la gente que siga soñando y cállate.

Sala Polo

22 de noviembre de 2022

Muere Pablo Milanés

Eligió, si es que pudo elegir, el día de la música para volar a otros cielos con su música y sus canciones.

Raphaël se despedía de él con estas palabras en sus RR-SS.

Se nos ha ido Pablo Milanés. Cuba y el mundo entero te extrañaremos mucho. Te llevas mi admiración y respeto.

Raphael.

23 de noviembre de 2022

España-Costa Rica

Mundial de Futbol en el estadio Al Thumama en Doha

7 veces sonó “Mi gran noche” de Raphaël en el transcurso del partido y es que cada vez que la selección española marcaba un gol esa era la manera de celebrarlo, con “Mi gran noche” un himno ya de muchos aficionados al futbol o simplemente una canción que suena cuando hay algo que celebrar.

Por qué suena 'Mi gran noche', de Raphael, ¿Cuándo España marca un gol en el Mundial?

España arranca su participación en el Mundial de Qatar contra un equipo correoso y al que le costará marcar, como es el caso de Costa Rica. Sin embargo, cada vez que consiga perforar la portería de Keylor Navas y de los demás porteros tendrán una canción para celebrarlo.

Se trata de una de las más populares de una leyenda de la canción española como es Raphael, 'Mi gran noche'. El conocido tema, que en realidad es de

Salvatore Adamo, será la conocida como «canción del gol» de la selección de Luis Enrique en el Mundial.

La FIFA ha pedido **a cada selección que elija una canción** representativa de su país cada vez que se marque un gol. como respuesta, desde la RFEF han elegido el tema que popularizó Raphael en los años 60 y que, décadas después, se ha convertido en un imprescindible en las celebraciones.

'Mi gran noche' fue uno de los grandes éxitos del disco 'Digan lo que digan', de 1967. No hay concierto del incombustible rey de la balada española en el que no lo cante.

24, 25, 26 y 27 de noviembre de 2022

SEVILLA

FIBES

Todo lo que se podía decir del paso de Raphaël por Sevilla, su Sevilla querida, lo refleja con palabras maestras Jesús R. López Segura.

NADIE, PERO NADIE, PUEDE IMAGINÁRSELO...

Así reza parte de una de las canciones que se incluyen en el nuevo disco de Raphael y que, compuesto íntegramente por el artista malagueño Pablo López, ha salido al mercado hace escasas fechas.

Siempre es una incertidumbre la publicación de un nuevo trabajo pero, si a ello le añadimos el giro de timón que supone el disco "Victoria," tan diferente y tan contracorriente a todo lo anterior, la incertidumbre y el riesgo se multiplican hasta el infinito.

Raphael ha regresado de su, a mi parecer, demasiado extensa gira americana y recién aterrizado se ve inmerso en todo lo que supone promoción del disco en las distintas emisoras de radio y televisión para, sin solución de continuidad, presentarse la friolera de cuatro noches consecutivas en el Palacio de Ferias y Congresos de Sevilla ante un público tan y tan especial para él.

La ciudad de Sevilla siempre ha estado ligada de manera muy significativa al artista; tanto que, utilizando el argot taurino, se convierte en una "plaza de mucha responsabilidad".

Esta vez han sido cuatro las jornadas vividas en la ciudad del Betis, de jueves a domingo y he de decir, aunque pueda pecar de reiterativo, que nos ha vuelto a subir a la nave de la ilusión que nos hace viajar de un lugar a otro de España para poder seguirlo cuan peregrinos allá donde vaya.

Esperábamos expectantes esta serie de conciertos porque sabíamos que nos iba a presentar alguno de los temas de "Victoria" y han sido cuatro los elegidos, los cuales los ha incluido de manera muy acertada dentro del repertorio de esta recta final de la gira 2022.

Comenzar un recital con "La noche", tema de Salvatore Adamo al igual que "Mi gran noche", supone poner las pilas al personal desde el minuto uno y, cuando ya nos tiene enganchados, nos presenta "De tanta gente", un verdadero traje a medida confeccionado por Pablo López como si fuera esa prenda de vestir que se ciñe perfectamente al que se lo pone. Sí, Raphael es de tanta gente, de tantas generaciones de gentes que hacen que la horquilla de edad de los asistentes a los conciertos no tenga parangón con ningún otro artista.

Con un público entregado los cuatro días (muchos de nosotros hemos asistido a todos los conciertos) va regalándonos joyas de esa inmensa corona de uranio que tiene su discografía con un estremecedor "Volveré a nacer" que conseguía mover los cimientos de auditorio y las entrañas de los allí presentes.

Temas como "Mi gran noche" servían para que la comunión artista/público sea tan perfecta que se lleguen a unir en un canto común; Raphael nos hace partícipes en esa canción de su arte y nos invita a ser una especie de segunda voz que corea ese tan famoso "qué pasará, qué misterio habrá..."

Así se sucede el concierto a ritmo de joyas antiguas, joyas llenas de solera y brillante junto a otras aún no pulimentadas pero que día a día se les nota que empiezan a brillar con luz propia

Así, cuando el recital lleva unos cincuenta minutos Raphael toma la palabra; él no es muy amigo de parlamentar en concierto ya que todo lo prefiere expresar de la mejor manera posible que es cantando pero estos días hace una excepción para presentar el tema que da título a mi crónica y a la que acompaña en forma de pequeño extracto en forma de video grabado uno de estos cuatro días; la canción es "LO SABEN MIS

ZAPATOS", maravillosa según califica el propio artista y una de las más bellas que ha cantado nunca.

Que Raphael se deshaga en elogios ante un tema tan reciente es algo poco común pero es que no está falto de razón; se trata de una canción bellísima que ya tenía varios años pero a la que él, como siempre hace, le da la vuelta, le da su toque, y la canta de forma que hace que las lágrimas recorran las mejillas de gran parte del público empezando por este que suscribe. Es una canción que llega al alma y su autor no debe caber en sí con lo que Raphael ha hecho con ella.

Aparecen personas en mi cabeza a lo largo y ancho de su repertorio; personas de antes, de siempre y de reciente aparición hacen acto de presencia a través de las canciones de Raphael. No hay persona que se precie en mi vida que no tenga adjudicada su canción (tú también, por supuesto) y en cada gira, en cada concierto no podían dejar de aparecer, destacando especialmente la figura de mi padre, aquel que me dio vida y me hizo raphaelista desde siempre y para siempre.

Sigue el concierto sin dar tregua a nuestros corazones y a nuestros sentimientos y ya es un no parar hasta el final.

El núcleo duro de sus temas de siempre no faltan en la recta final del concierto, esos temas que llevan acompañándonos desde tiempo inmemorial.

Todos los que visitamos la ciudad hispalense con frecuencia creíamos que el alumbrado de Navidad se inauguraba el próximo fin de semana; no ha sido así ya que con su "Tamborilero" ha dado el pistoletazo de salida al periodo navideño y el alumbrado lo aportamos los asistentes con las luces de nuestros teléfonos móviles haciendo las veces de los mecheros que antaño se encendían en estas ocasiones.

Todo tiene un fin y Raphael se despide con la promesa de volver siempre a esta Sevilla que siempre estará aquí para quererle y para adorarle y, con la bandera de Andalucía que le entregó Javier Asencio Cisneros se despidió hasta el próximo año.

Un par de menciones para finalizar: la primera el público sevillano que es parte importantísima del concierto; es difícil encontrar un auditorio que sienta y transmita tanto como este sevillano. Es una delicia ver conciertos aquí y Raphael así nos lo hace transmitir.

En segundo lugar, acordarme de mis amigas que desde Málaga hemos venido a disfrutar estos días: Marina, Charo Ledesma, Lourdes Delgado y, mención especial a mi querida Tere Fernández a la que solo puedo dar las gracias por estos cuatro días maravillosos y a los amigos sevillanos y de fuera que han vivido conmigo estos días: Elena Galiano Beatriz Galiano Pepe Fuertes Pilar Molón Miguel Reyes Ernesto Milián López Encarna Sorni Puig Carmen Romero Vargas María Pilar Marbán y el ya mencionado Javier Asencio.

Gracias a todos por acompañarme en la nube y en esta bendita locura.

Hasta muy pronto.

Jesús R. López Segura.

Raphael: «Para nada en la vida ser humilde sobra»

CARLOS H. VÁZQUEZ

Un suelo cualquiera se convierte en escenario cuando lo pisa Raphael (Linares, 1943). Y el telón en este teatro será inexistente para que nunca baje. El lado bueno de este artista es el izquierdo para los asuntos de la imagen. ¡Han pasado 53 años de la publicación de *Aquí!* (Hispanvox, 1969) y sigue calcando el mismo perfil que enseñaba en aquella portada: mirada distante pero directa, con el cuello cubierto. Escribía Robert Louis Stevenson en *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (Longmans, Green & co, 1886) que «el hombre no es uno realmente, sino dos». Y en el caso de Raphael, él sigue siendo aquel.

Es la una y cuarto de la tarde y Raphael está haciendo una entrevista por teléfono mientras pasea por las oficinas de su discográfica. Acaba de despachar a otro medio hace unos minutos. Le preguntan por la actualidad con cierto puntillismo, por lo que se intuye, pero tiene cintura (y tablas de sobra) para responder a ciertas cuestiones. Cuenta en su haber discográfico con 84 discos publicados a lo largo de una carrera de casi 60 años. Hoy, departe sobre *Victoria* (Universal, 2022), compuesto y producido por Pablo López, que ha aceptado un encargo de los que ponen a prueba la madera del músico. A la una y media, Raphael cuelga y se prepara para la siguiente y última entrevista, esta que usted está a punto de leer.

–Como escribe Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad*, ¿el llanto más antiguo de la historia del hombre es el llanto del amor?

–Gran amigo... Es una pregunta con muchísima profundidad, pero yo diría que sí.

–¿Por qué razón?

–Porque lo ha dicho Gabriel García Márquez... (*risas*) y Márquez pesa mucho.

–Era amigo tuyo.

–Mucho.

–Y *Cien años de soledad* tu libro favorito...

–Sí, mucho. Recuerdo la época que él vivió en México. Éramos muy íntimos. Hacíamos paellas los domingos y esas cosas.

–¿¡Paellas!?

–Bueno, arroz... Éramos un grupo de gente maravilloso. Eran tiempos maravillosos... ¡Qué pena!

–¿Cuál es tu Macondo?

–Está en el aire.

–¿Como el amor?

–No sé si como el amor, pero está en el aire.

–¿Sigues sintiéndote un águila?

–Soy un poco águila, sí.

–¿Solo un poco?

–No. Soy un águila. Un pajarito no soy. (*Risas*)

–Pero eres tauro, que dicen estar con los pies en la tierra.

–Sí, es verdad. Pero soy águila también. Si yo me tuviera que dibujar, sería el águila que agarra al toro y lo lleva porque tiene la ventaja de que vuela.

–Y tiene buena vista.

–No necesita gafas. (*Risas*)

–¡Chúpate esa mandarina! ¿Qué quiere decir?

–Pues...

–Vamos a despertarle y que nos lo cuente. (*Risas*) Ya sabes cómo era nuestro querido amigo. El día que presentó un libro mío (*¿Y mañana qué?*), a la mitad dijo que, ya desde entonces, esa parte le interesaba menos porque ya me iba bien. Vamos, que a él le gustaba cuando yo lo pasaba mal.

(*Risas*)

–No... Que, si no, muerto de hambre, no tiene ni para comer. ¿Qué mérito tiene? Esas cosas son de Paco Umbral... ¡Un genio!

–¿Te olvidas de ti mismo?

–No. Nunca. Ni me olvido de mí, ni de los míos. Nunca.

–¿En ningún momento?

–A veces sí, también, pero menos. A veces quisiera no verme un poquito ahogado por las situaciones; si no estoy bien, si estoy enfermo, siento que es un agobio, porque, para mí, cantar es un alivio. Entonces si ese día no estoy bien y yo sé que no lo estoy, siento un agobio tremendo.

–Y eso que haces conciertos de dos horas y media o tres...

–Pero eso es igual. Hay días que no estás para dos horas y media ni para tres segundos. Hay días que no estás.

–¿Hablamos solo de la voz, de lo que tú sientas?

–Del estado. Hay días que no estás. Hay días que yo no me levantaría de la cama para nada, estaría durmiendo eternamente. Afortunadamente muy pocas veces me ha pasado eso, pero me ha pasado. En una vida tan larga profesionalmente pasa de todo.

–Cuando viste aquel teatro portátil en Cuatro Caminos, tú querías ser artista, ¿pero haciendo qué? ¿Valía solo con estar en el escenario?

–Exactamente. No artista... ni actor tampoco. Yo quería estar en el escenario, porque desde los cuatro años estaba en el escenario. Era la voz principal del coro y sin mí no se podía hacer nada.

–¿Como ahora!

–(*Risas*) Muchos años después. Entonces decidí que yo iba a ser de esos que estaban ahí arriba y no abajo aplaudiendo. No tenía yo idea de qué. Me imagino que de ser el solista del coro, yo era un niño que se las sabía todas.

Cuando me examiné... ¿Sabes que los artistas, los que queríamos estar en esta profesión, teníamos que examinarnos?

–Sí. Y os daban un carné.

–Sí. Pues a mí no me dejaron cantar. Salí y estaban Augusto Algueró, los hermanos García Segura, Augusto Algueró padre, Antonio Ruiz... Era una cosa con un pianista. Me llamaron: «¡Rafael Martos!». Y yo salí... pero ni canté. «Basta, se puede marchar», me dijeron. Fue en el Teatro Fuencarral de Madrid. «¿Cómo?», pregunté. «Que se puede ir, se puede ir». Y me fui llorando. Supuse que era un suspenso como la catedral de Burgos.

–¿Cuánto tiempo estuviste en realidad en el escenario?

–Solo pude pasearme. O sea, el tiempo de salir, llegar al centro y al piano. Nada, 20 pasos. Y al mes siguiente, cuando pusieron los nombres, fui a la puerta y leí varios nombres conocidos, pero al único que habían aprobado era a mí. Cosa inverosímil. ¡Si no me habían dejado cantar! Pasaron dos o tres años y me encontré a Antonio (Ruiz), que trabajó con Los Chavalillos de España. Aquello se había roto y volvía solo con todos los honores al Teatro de Bellas Artes y México cuando yo ya era conocido. Dijo: «Inviten a Raphael, que además es amigo mío». Yo no tenía nada contra él, al contrario; le admiraba mucho siempre. «Pero Antonio... ¿Cómo que me invitas ahora? ¿Tú sabes lo que hiciste conmigo?». Se sorprendió: «¿Tú eras aquel niño?». Le contesté que sí, entonces me volvió a decir: «es que saliste de una manera...». Esa explicación, tres años después... ¡Imagínate! Si en la nota hubiera puesto «privado» y me hubieran dicho «es que vas a ser una estrella», ¿para qué íbamos a perder el tiempo? Era un trámite y me dejaron tres años sufriendo. (*Risas*)

–¿Cómo es eso de que actúas sin un telón para que nunca caiga?

–Yo nunca he dicho eso. Pero está bien... Me gusta.

–Se lo dijiste a Jesús Quintero.

–¿Eso lo he dicho yo? ¡Olé! Fíjate que no lo dudo. Es que va a ser horroroso, ¿tú te imaginas el último día? ¡Qué horror!

–¿Sabremos cuándo será el último día?

–Yo sí lo sabré.

–¿Cómo vas a saberlo?

–Porque habré decidido que pase. No voy a hacerlo de improviso.

–**¿Estás preparado?**

–Claro. Es que, si no estoy preparado, me da un síncope.

–**¿Y ese día habrá telón?**

–Y se moverá despacito.

–**«No me he perdido ni una vez», cantas en *Desde el principio*. Siendo tan largo el camino, desde luego tiene mérito.**

–Sí, pero esa es la fantasía de Pablo (López), que me quiere mucho y es un fan tremendo y saca todas esas cosas buenas de mí.

–**¿Cómo ha sido la composición de ese disco? Manuel Alejandro escribía canciones pensando en ti, pero Pablo López es de otra generación mucho más posterior.**

–Cuando quedamos en vernos Pablo y yo, le dije que quería que me hiciera un disco. No una canción e ir probando, no; un disco entero. Se puso verde. (*Risas*) Yo sabía que podía, porque tenía talento de sobra. Soy andaluz y eso lo sabemos. Además, le vi de pequeñito en un parque de atracciones que hay en Málaga. Su madre era una fanática, *raphaelista* hasta la médula, igual que todos los hermanos. «Yo sé que tú lo vas a hacer de maravilla, porque vas a estar escribiendo como si lo hicieras para el *sum sum corda*», le dije. Y así fue, efectivamente. No he tenido que decirle nada de nada de nada.

–**Con Pablo López ya habías cantado con anterioridad.**

–Es el mismo caso que el de Vanessa Martín. Convoqué, para el disco *Infinitos bailes*, a gente nueva. Mi hijo pidió unas canciones a Vanessa Martín para mí. Ella se enteró y me llamó, y fue a verme al WiZink. «Maestro», me dijo. «Me han contado que has pedido una canción mía». «Sí. ¿Te importa?». «Pero maestro... Yo le hago a usted la canción. No va a cantar cualquier cosa». Y ella empezó a trabajar y me hizo la canción. En ese grupo estaba también Pablo, que me trajo una canción [*Semilla o flor*] que era como un geranio, una cosa muy modesta. Un día vino a verme a un sitio en el que yo tocaba y me cantó, delante del público, *Escándalo* al piano. ¡Quitó a mi pianista y se puso él! Ese chico era *pa'* mí. (*Risas*) Después quedé con él en su casa y ahí empezó la historia. Sus hermanos son fanáticos no, lo siguiente, y yo estuve viéndole en el Teatro Rialto en Madrid. Tiene tanto estilo... Lo tenemos los

andaluces. En fin, en ese concierto, en vez de hablar de mí, se puso a tocar *Yo soy aquel* y todo el teatro empezó a buscarme hasta que me encontraron. Todo el mundo se puso en pie para ovacionarme. La gente bramó y Pablo no se aprovechó de la situación. Es un chico muy humilde.

–Para escribirte una canción o hacerte un disco, ¿hay que ser humilde?

–No sobra. Para nada en la vida ser humilde sobra.

–Estaba pensando en José Luis Perales.

–Perales es un tipo maravilloso, un tipo así también, como Pablo, y el más gracioso del mundo.

–¿Por?

–¿Tú no le has oído contar chistes?

–Le he entrevistado solo una vez.

–Pues si lo vuelves a entrevistar, dile de mi parte me que nadie en el mundo cuenta chistes como él. Es famoso. Cuenta unos chistes que te mueres.

–Victoria es tu disco... ¿84?

–Yo en esto tengo mis dudas, pero seguramente tengan razón. Entre ellos está mi hijo, que no deja pasar una, pero yo debo de confundir los originales con las cientos de regrabaciones mías porque *Riders in the sky* está grabada tres veces, incluida en inglés. Eso ha abultado mucho y lo han dejado *pelao*.

–Llegaste a cantar *Riders in the sky* con Tom Jones...

–Sí. Canta muy bien.

–Comprende que impresiona...

–Y a mí también. Además, le regalé la camisa que yo llevaba.

–¿La negra?

–Sí. Se la puso y le quedaba bien. Buena gente el «minero» de Gales.

–¿Cuál ha sido el artista con el que te has sentido más pequeño estando a su lado?

–No, pequeño no.

–¿Ni con Rocío Jurado?

–No. Yo a Rocío la tenía en los altares. Tan buena, con esa voz que era toda la que quería y más... Un día, en un avión, yo iba en *business* y ella atrás. Me había buscado por el aeropuerto y me trajo un angelito que estaba tocando el tambor. Se acercó con él y me dijo: «Mira, este angelito tamborilero se muere por ir contigo tocando el tambor». Era maravillosa.

–¿Te llamaba...?

–Rapi. Mi Rapi.

–Nunca coincidisteis en el estudio para grabar *Como yo te amo*.

–No. Siempre era en estudios de televisión y la calidad no era la buena.

–Gabriel García Márquez decía que el secreto de una buena vejez no era otra cosa que un pacto honrado con la soledad. ¿Raphael no tiene soledades?

–No, pero podría tenerlas. Pero, a lo mejor, en estos tiempos en los que estoy dispuesto a entregar todo lo que tenga, mi conformismo me lleva al momento de hacer un pacto: «no me hagas daño, trátame bien».

–¿Eres conformista? ¿He escuchado bien?

–Soy conformista. Cuando ya no puedo hacer nada... Yo, primero lucho, pero no me voy a pasar la vida luchando por una cosa que no puede ser. Llegará un momento en el que piense: «¿Pa' que? ¡Que le den!»

También hoy, 27 de noviembre Raphaël aparece en el programa "Corazón" de la Primera de RTVE, donde de la mano de VICTORIA, su último trabajo, dan un pequeño repaso a momentos importantes de su carrera.

1 de diciembre de 2022

Raphaël es elegido artista preferido en Spotify 2022

¡¡Flipante!!

2 de diciembre de 2022

BILBAO

BilbaoArena

Raphael ovacionado más de 25 veces por 4.500 almas en Mirivilla.

Volver a Bilbao es siempre reencontrarse con un escenario amigo para Raphaël y ante el escenario el patio de butacas ya sea en un teatro, en un auditorio o en un Estadio.

Esta vez fue en el barrio de Miribilla, con “b” donde en sus horadadas laderas, se erige el Bilbao Arena.

El público, según decían los asistentes, había estado de lo más efusivo, mucho más que en otras ocasiones. Quizá porque el entorno reunía el desenfado y la juventud que merecía, dónde no hay que encopetarse y se dejan llevar las emociones.

6 de diciembre de 2022

Raphael publica su último disco, "Victoria"

Por Juan Manuel Vallecillo para EXTRAJaén

A veces no somos conscientes de los éxitos que hemos conseguido. Muchos no nos damos cuenta de lo que hemos superado aunque ella sí lo sabe. No obstante, quince años atrás, cuando tenía treinta, se levantó una mañana para disfrutar de un buen café en la casa que, con esfuerzo, estaba pagando. Después, llevó a su hija al cole en el coche que pudo comprar y se despidieron con un “te amo”. Feliz por lo que tenía, puso música y se dirigió al trabajo en el concesionario donde jefes y compañeros la valoraban y querían. Entonces, un amable cliente entró saludando y, de repente, ese incontrolable y horrible temblor volvió a recorrer su cuerpo. El ambiente se contaminó de aquellos asquerosos olores y tuvo que salir de allí corriendo. Sí, era él. El monstruo que la violó con la ayuda de dos demonios aquel desgraciado día en el que, según la justicia, cometió el terrible error de pensar que salía a bailar con tres amigos en igualdad de condiciones. Yo, mientras la escucho viendo cómo se va apagando el brillo de sus ojos verdes, me convengo de que esto no puede pasar. No me interesa la polémica de la ley del sí es sí porque no entiendo nada de

política. Solo de música y menos de lo que puede parecer. Me da igual si la culpa es de nuestros representantes, de los legisladores o de los jueces pero esto no puede pasar. No sé qué hacía ese tío comprando un vehículo nuevo en lugar de estar penando sus miserias en una celda. No hay derecho a destruir todos los logros en un segundo ni a defecar en una noble historia de superación. Por dignidad, por humanidad, por lo más básico... Es imprescindible que esto no suceda en nuestra sociedad para continuar sobreviviendo o, simplemente, para seguir en pie.

“Para seguir en pie” es la canción que más me gusta del último álbum de Raphael llamado “Victoria” que se lanzó el pasado jueves 17 de noviembre. Una preciosa balada romántica que puede ser, también, un himno para todas las personas que superan grandes injusticias o dificultades y afrontan el día a día con una sonrisa.

Esta labor mía de comentar música me apasiona, sobre todo, cuando puedo masticar los sueños de los artistas de mi tierra que sacan su primer disco. Sin duda, este es el caso de Raphael. Un mito mundial de la canción cuyo éxito radica en que siempre está empezando. Un superhéroe cuyo poder es el de mantener la ilusión intacta. Un señor que no tiene nada que demostrar y, a punto de cumplir ochenta tacos, en vez de sentarse a recibir los merecidos premios y homenajes a su dilatada carrera, se adapta, se renueva, asume retos, arriesga, trabaja, salta a la palestra, compite, lucha y empieza. Empieza de nuevo y vuelve a empezar como si nadie creyera en él.

“Victoria” es el primer trabajo discográfico del célebre linarense. Bueno, en realidad es el 84 pero esa cifra solo marca el número de veces que Raphael ha empezado. Un disco creado al completo por el famoso compositor e intérprete malagueño Pablo López en el que se incluye una sinfónica versión de este autor (“Lo saben mis zapatos”) y que, además, participa cantando a dúo con el genio de Linares en “Onze”, el último tema.

“Victoria” es un álbum que suena épico gracias a unos excelsos arreglos de orquestación que, incluso, lo hacen parecer un musical. Una colección de once temas de los que algunos pasarán a ser clásicos en el gigantesco repertorio de Raphael. Otro disco que mejorará la inmejorable trayectoria de un cantante al que yo le daría todos los años el premio a mejor artista revelación por estar siempre empezando. Sí, Raphael no se entera de que es una leyenda porque, como ya sabéis, a veces no somos conscientes de los éxitos que hemos conseguido.

MUERE CARMEN JARA

Se conocieron en la academia del Maestro Gordillo, en la madrileña Cuesta de Santo Domingo, compartieron escenario en los tiempos difíciles y su hermana Soledad se casó con Francisco Gordillo, manager de Raphaël.

Puede decirse que han vivido vidas paralelas sin ni siquiera rozarse artísticamente hablando y al mismo tiempo vidas cruzadas por el cariño y el tiempo.

Las palabras de Raphaël en las redes sociales ante su marcha lo dicen todo.

10 de diciembre de 2022

Anuncian en LA VOZ que Raphael estará en la Gran Final

¡Gran anuncio de Eva González!: Raphael va a estar en la Gran Final de ‘La Voz’

La presentadora de ‘La Voz’, después de la estelar actuación de Santa versionando a Raphael, ha comentado que el legendario artista estará presente en la Gran Final del próximo viernes.

Esa misma noche en

GRANADA

Palacio de los Deportes

Raphael se reconstruye una vez más y triunfa en el Palacio de los Deportes

11 de diciembre de 2022

**RAPHAEL CUELGA EL CARTEL DE “NO HAY ENTRADAS”
PARA SU CONCIERTO DEL DÍA 17 DE DICIEMBRE EN EL
WIZINK CENTER DE MADRID**

14 de diciembre de 2022

¡¡BOMBAZO!!

Raphael anuncia las primeras fechas para su nueva gira VICTORIA.



RAPHAEL

• GIRA •

• PRIMERAS FECHAS CONFIRMADAS •

29.07 * JEREZ DE LA FRONTERA * TÍO PEPE FESTIVAL
12.08 * CASTELLÓN * SOM FESTIVAL
15.09 * SEVILLA * NOCHES DE LA MAESTRANZA
16.12 * MADRID * WIZINK CENTER

entradas en
raphaelnet.com

rlm. WizinkCenter

El astro de la canción regresa en 2023 a los escenarios para presentar su flamante nuevo disco, titulado 'Victoria'. Escrito y producido por el inigualable Pablo López, este trabajo consta de 11 temas donde las fronteras entre ambos artistas se desdibujan en una suma de talentos sin igual y con un resultado tan novedoso como cautivador. Las canciones 'De tanta gente', 'Por si acaso' o 'A punto de besarte', son buen ejemplo de ello. Sumado a estas nuevas composiciones, en el nuevo tour por supuesto sonarán también los grandes éxitos de su remarcable trayectoria; canciones como 'Mi Gran Noche' o 'Yo soy aquél', parte fundamental de la memoria colectiva y musical de nuestro país.

Las entradas para las primeras fechas anunciadas de la 'Gira Victoria' están ya disponibles en la web del artista: www.raphaelnet.com.

Próximamente, muchas más ciudades.

16 de diciembre de 2022

La impactante actuación de Raphael cantando 'Victoria' en la Gran Final de 'La Voz'

Pablo López se ha emocionado mucho mientras tocaba el piano del tema que ha compuesto para Raphael.

Las sorpresas son algo que nunca dejan de pasar en 'La Voz' y la Gran Final no es para menos. Esta vez el regalo ha sido para Pablo López, que ha tocado el piano para el gran Raphael, su amigo y compañero, mientras cantaba 'Victoria' en el escenario.

Esta es una canción que escribió exclusivamente el malagueño para el histórico artista jienense. El coach no ha podido contener toda la emoción del momento.

La espectacular actuación de Raphael ha suscitado un tremendo aplauso de todo el público y ha sido todo un aprendizaje para los talents. ¡Bravo, bravo y bravo!

La presentadora ha querido saber qué significa para Raphael esta canción tan especial para Pablo López y para él: "Una cosa muy

importante, es el comienzo de mi trabajo con Pablo y así vamos a seguir un tiempito más para que el público disfrute”, ha revelado el artista invitado.

En la humilde opinión de quien les escribe, que tiene el valor nimio de ser la opinión de una persona completamente entregada al artista, tengo que decir que fue la interpretación de un COLOSO.

17 de diciembre de 2022

MADRID

WIZINK CENTER

VICTORIA.

Cuando un artista saca un nuevo trabajo al mercado una de las primeras incógnitas es cual será el nombre del disco y el del primer, y ansiado, single con el que lo va a promocionar.

Hace un mes sale del horno "Victoria", la enésima aventura musical de Raphael que esta vez nos llega de la mano de Pablo López.

En 2014 Raphael se presentó como cabeza de cartel del festival de música indi por excelencia: Sonorama.

Ahí comenzó a recorrer por la cabeza del artista la idea de rodearse de gente joven que, a su vez, le hiciese acercarse más a un público más juvenil. Al poco tiempo salió a la luz el disco "Infinitos bailes" con temas de Búnbury, Vega, Vanesa Martín, Mikel Izal y Pablo López entre otros y ahí se plantaron los cimientos para esa unión entre el linarense y el malagueño.

Otra colaboración en el disco "6.0" hasta que, por fin este año, se ha cristalizado todo en un disco con once temas suyos y que se titula "Victoria".

Pocos discos pueden tener un título más idóneo que este.

Es la victoria del niño que, a sabiendas de que le iban a regañar, se escapaba para ver teatro.

Es la victoria del joven que se presentaba y ganaba todos los concursos de música habidos y por haber.

Es la victoria del artista que se consolidó como un ídolo de masas en todo el mundo.

Es la victoria del hombre que superó una grave enfermedad para renacer con más fuerza si cabe.

Es la victoria del artista que se reinventa año a año y que consigue llegar a más y más generaciones.

Es la victoria, en definitiva, de uno de los artistas más respetados de la escena española.

Y también es la victoria de nosotros, de la legión de fieles seguidores que tenemos la inmensa fortuna de, un día de nuestras vidas, decirnos a nosotros mismos que éste era nuestro artista y que lo iba a ser para siempre, hasta cuando él quisiera.

Ayer presentaba en el WiZink Center de Madrid su nuevo disco ante un aforo de 17.500 apasionados espectadores que habían colocado el cartel de "sold out" de manera inexorable.

Madrid se volvió a convertir por un día en la capital mundial del raphaelismo. Fans venidos de los sitios más insospechados del mundo nos reunimos para asistir a un concierto inolvidable (otro más).

Actuar en el WiZink es como torear en Las Ventas, máxima responsabilidad.

A la hora establecida y a los sonos de esa intro tan maravillosa con la que comienza sus conciertos hizo su aparición y nos recibe con los brazos abiertos al igual que nosotros a él.

Es imposible no emocionarse en ese momento, tanto para él como para nosotros y ahí, en ese momento, es cuando empieza la magia.

Esa parcela en alquiler que es su escenario es el terreno donde todo se desarrolla, donde arranca con "La noche", ese tema que lo hace enloquecer cuando termina.

Ya tiene ganado al público desde el minuto uno y ahí empieza un concierto con buena parte del disco nuevo.

He de confesaros una cosa: cuando salió la noticia de quien la iba a componer el disco tuve mis reparos pero también pensé que el jefe sabía perfectamente lo que hacía.

Mis primeras audiciones de "Victoria" no me terminaban de convencer; era algo distinto, demasiado distinto a lo acostumbrado, pero nada más lejos de la realidad: a la par que oírlo en casa había que verlo en directo y ahí es donde Raphael saca todo lo que una canción puede tener para hacerla suya del todo y embrujarnos.

El tema que da título al disco es rotundo como pocos, con un mensaje claro: el de todas las victorias que antes mencioné.

"Lo saben mis zapatos" es una joya entre las joyas; una barbaridad de canción que al propio Raphael tiene encandilado porque lo dice y lo demuestra en el escenario.

Alternando joyas de la corona con el disco nuevo nos fue deleitando durante dos horas largas de un concierto que mantendremos en nuestra memoria durante mucho tiempo.

Siempre es un gustazo para mí que venga conmigo alguien que no lo ha visto nunca y siempre la reacción es la misma: la sorpresa, la admiración y el placer de haber asistido a un espectáculo al alcance de muy pocos.

La edad de Raphael está claro que es solo un número cuando se viste de negro y sale a escena porque ahí sigue con eso que yo llamo su gira eterna que comenzó en los 60 del siglo pasado y que ya sabemos que continúa en 2023 para llevarlo por toda España.

Una alegría y una sorpresa que vuelva a incluir el tema "Frente al espejo" con una espectacular y distinta puesta en escena que nos dejó con la boca abierta.

No podía faltar, a golpe de tambor, su felicitación navideña en forma de canción como hace año tras año para, tras una disfrutona interpretación de "Escándalo", despedirse de todos a los sonos de "Como yo te amo", un amor recíproco que también sentimos por él.

Raphael da por cerrado el año 2022 con una voz en perfecto estado y con las mismas ganas y fuerza que siempre así que lo tenemos para un buen rato, rato que compartiremos con él para seguir cantando ¡VICTORIA!

Fdo. Jesús R. Pérez Segura

Raphael, a sus casi 80 años, canta victoria en Madrid

Javier Herrero.

Raphael ha aprovechado esta noche su ya irrenunciable parada navideña en el WiZink Center de Madrid para darle un primer bocado con todas las entradas agotadas a la gira en la que presentará su más reciente disco, "Victoria", así como los clásicos imprescindibles, de "Qué sabe nadie" a "Como yo te amo".

Inquieto como es el de Linares, desde hace años busca sastres jóvenes que le renueven el armario que consolidaron Manuel Alejandro y José Luis Perales, entre otros. Lo intentó con Iván Ferreiro, Vega o Dani Martín, pero con ninguno encajó tanto como con Pablo López, que para este álbum le hizo 10 canciones a la medida de su leyenda sobre sacrificios, resistencia y, como el título indica, recompensa.

Esa leyenda se alimenta de noches como esta en las que, aunque la voz lógicamente no es la que era, Raphael no deja de sorprender con encomiables sostenidos y sobre todo con las ganas que no le faltan, ni en su disposición hacia el público, ni en la intención interpretativa, ni en la duración del espectáculo: más de dos horas y cerca de 30 cortes que han colmado las expectativas.

En realidad, como ha dejado patente el repertorio, resulta difícil separar una gira de otra en una carrera que no parece vislumbrar el punto final a sus 79 años de edad. Como mucho el punto y seguido o el punto y coma entre sus constantes y diferentes "tours" y proyectos.

De hecho, salvo por cinco cortes del citado "Victoria", lo justo para refrescar los oídos, lo visto esta noche dista poco no ya del concierto previo que ofreció en Bilbao hace un par de semanas aún como parte de su gira de conmemoración de 60 años de carrera, sino de los dos que ofreció aquí mismo hace justo un año.

Por ejemplo, con la apertura con uno de los clásicos, la versión del tema de Adamo "La noche", en una cita en la que tampoco ha dejado fuera otras constantes como "Yo sigo siendo aquel", "Volveré a nacer", "Mi gran noche" o "Digan lo que digan", ambas con arreglos discotequeros.

Sí ha prescindido de "Provocación" o "No puedo arrancarte de mí" para, a cambio, introducir temas recientes como "Victoria", "Para seguir en pie" o "De tanta gente", el segundo de la velada, con una letra que tan bien encaja con la idea del "Raphaelismo": "Vivir y hacer vivir / Soñar y hacer soñar / Cantar amándote / Y amado por cantar / Ni tú, ni yo, volamos Javier Herrero.

Raphael ha aprovechado esta noche su ya irrenunciable parada navideña en el WiZink Center de Madrid para darle un primer bocado con todas las entradas agotadas a la gira en la que presentará su más reciente disco, "Victoria", así como los clásicos imprescindibles, de "Qué sabe nadie" a "Como yo te amo".

Inquieto como es el de Linares, desde hace años busca sastres jóvenes que le renueven el armario que consolidaron Manuel Alejandro y José Luis Perales, entre otros. Lo intentó con Iván Ferreiro, Vega o Dani Martín, pero con ninguno encajó tanto como con Pablo López, que para este álbum le hizo 10 canciones a la medida de su leyenda sobre sacrificios, resistencia y, como el título indica, recompensa.

Esa leyenda se alimenta de noches como esta en las que, aunque la voz lógicamente no es la que era, Raphael no deja de sorprender con encomiables sostenidos y sobre todo con las ganas que no le faltan, ni en su disposición hacia el público, ni en la intención interpretativa, ni en la duración del espectáculo: más de dos horas y cerca de 30 cortes que han colmado las expectativas.

En realidad, como ha dejado patente el repertorio, resulta difícil separar una gira de otra en una carrera que no parece vislumbrar el punto final a sus 79 años de edad. Como mucho el punto y seguido o el punto y coma entre sus constantes y diferentes "tours" y proyectos.

De hecho, salvo por cinco cortes del citado "Victoria", lo justo para refrescar los oídos, lo visto esta noche dista poco no ya del concierto previo que ofreció en Bilbao hace un par de semanas aún como parte de su gira de conmemoración de 60 años de carrera, sino de los dos que ofreció aquí mismo hace justo un año.

Por ejemplo, con la apertura con uno de los clásicos, la versión del tema de Adamo "La noche", en una cita en la que tampoco ha dejado fuera otras constantes como "Yo sigo siendo aquel", "Volveré a nacer", "Mi gran noche" o "Digan lo que digan", ambas con arreglos discotequeros.

Sí ha prescindido de "Provocación" o "No puedo arrancarte de mí" para, a cambio, introducir temas recientes como "Victoria", "Para seguir en pie" o "De tanta gente", el segundo de la velada, con una letra que tan bien encaja con la idea del "Raphaelismo": "Vivir y hacer vivir / Soñar y hacer soñar / Cantar amándote / Y amado por cantar / Ni tú, ni yo, volamos solos".

A ese grupo pertenece "A punto de besarte", que ha sonado aún más grande y emocionante que en el último disco, digna de incardinarse entre los temas estables de sus conciertos.

Javier Herrero.

Raphael ha aprovechado esta noche su ya irrenunciable parada navideña en el WiZink Center de Madrid para darle un primer bocado con todas las entradas agotadas a la gira en la que presentará su más reciente disco, "Victoria", así como los clásicos imprescindibles, de "Qué sabe nadie" a "Como yo te amo".

Inquieto como es el de Linares, desde hace años busca sastres jóvenes que le renueven el armario que consolidaron Manuel Alejandro y José Luis Perales, entre otros. Lo intentó con Iván Ferreiro, Vega o Dani Martín, pero con ninguno encajó tanto como con Pablo López, que para este álbum le hizo 10 canciones a la medida de su leyenda sobre sacrificios, resistencia y, como el título indica, recompensa.

Esa leyenda se alimenta de noches como esta en las que, aunque la voz lógicamente no es la que era, Raphael no deja de sorprender con encomiables sostenidos y sobre todo con las ganas que no le faltan, ni en su disposición hacia el público, ni en la intención interpretativa, ni en la duración del espectáculo: más de dos horas y cerca de 30 cortes que han colmado las expectativas.

En realidad, como ha dejado patente el repertorio, resulta difícil separar una gira de otra en una carrera que no parece vislumbrar el punto final a sus 79 años de edad. Como mucho el punto y seguido o el punto y coma entre sus constantes y diferentes "tours" y proyectos.

De hecho, salvo por cinco cortes del citado "Victoria", lo justo para refrescar los oídos, lo visto esta noche dista poco no ya del concierto previo

que ofreció en Bilbao hace un par de semanas aún como parte de su gira de conmemoración de 60 años de carrera, sino de los dos que ofreció aquí mismo hace justo un año.

Por ejemplo, con la apertura con uno de los clásicos, la versión del tema de Adamo "La noche", en una cita en la que tampoco ha dejado fuera otras constantes como "Yo sigo siendo aquel", "Volveré a nacer", "Mi gran noche" o "Digan lo que digan", ambas con arreglos discotequeros.

Sí ha prescindido de "Provocación" o "No puedo arrancarte de mí" para, a cambio, introducir temas recientes como "Victoria", "Para seguir en pie" o "De tanta gente", el segundo de la velada, con una letra que tan bien encaja con la idea del "Raphaelismo": "Vivir y hacer vivir / Soñar y hacer soñar / Cantar amándote / Y amado por cantar / Ni tú, ni yo, volamos solos".

A ese grupo pertenece "A punto de besarte", que ha sonado aún más grande y emocionante que en el último disco, digna de incardinarse entre los temas estables de sus conciertos, aunque a Raphael se le haya notado la novedad, pues apenas apartaba la vista del monitor para no perderse con la letra.

"Esta canción no es que sea romántica, es que es aplastante. Yo como profesional de la música nunca había oído esta forma de enfocar el amor y las cosas", ha dicho en su única intervención al público como elogio de "Lo saben mis zapatos", su versión del original de Pablo López, cuya ausencia esta noche sobre el escenario ha sorprendido.

Sólidamente escoltado eso sí por 10 músicos y por tres coristas, su amplio bagaje discográfico le ha permitido bucear además en cortes poco manoseados pero curados por más de medio siglo de existencia, como "Cierro mis ojos", "La canción del trabajo" o un "Amor mío" en la que ha sacado toda la garra y el drama, con un lamento final de guitarra electrónica.

No ha dejado tampoco de volver a su querida Latinoamérica con tres versiones emblemáticas: la tradicional "La llorona" y la de "Fallaste corazón" de Pedro Infante, con México en el corazón, y la de "Gracias a la vida" de Violeta Parra, desde Chile.

En el último tercio, a partir de "Estar enamorado", Raphael ha recurrido a su broche favorito, tallado en la experiencia de tantos años de tú a tú con su público sin casi variaciones: una "En carne viva" colosal en su colofón instrumental, "Frente al espejo" con la mejor puesta en escena entre cristales rotos, "Qué sabe nadie", "Yo soy aquel", el navideño "El tamborilero" y, claro, "Escándalo".

Ha sido un broche con la efigie de Rocío Jurado grabada en el centro, pues a ella le ha rendido homenaje primero con "Se nos rompió el amor" y el público en pie y, tras interpretar esas otras "joyas de la corona" de su cosecha propia, con el espaldarazo de "Como te amo".

Tras este primer bocado que sabe a "Victoria", la inmersión completa de Raphael en su último disco llegará en los próximos meses, con cuatro conciertos ya confirmados: Jerez de la Frontera (29 de julio), Castellón (12 de agosto), Sevilla (15 de septiembre) y, de nuevo aquí dentro de un año, Madrid (16 de diciembre)

18 de diciembre de 2022

Raphael, 60 años regalando grandes noches musicales

El cantante de Linares cautiva con su poderío vocal, y conquista al público madrileño con sus clásicos memorables

ANDRÉS CASTAÑO

Raphael estrenó anoche en Madrid su tour 'Victoria' con infinidad de destellos especiales en un WiZink abarrotado y con el público entregado desde los primeros compases. Pa'lante rezaba la entrada, como leit motiv. Su anterior gira le sirvió como celebración del 60 aniversario de la carrera musical del mítico vocalista, historia viva de la canción española. Las entradas oscilaban entre los 38,50 euros de la más barata a la más VIP de 165 euros. Y todo estaba agotado. Era la primera vez que veía al gran Raphael. Y tenía la intuición de que a Raphael hay que verle al menos una vez en la vida. El concierto de anoche me lo confirmó. Sus conciertos son una auténtica exhibición de grandeza. Un aplastante ejercicio de profesionalidad. Sonaron cuatro canciones de 'Victoria', su reciente disco editado el pasado mes de noviembre: interpretaron la canción que da título al disco; 'Lo saben mis zapatos', una de esas confesiones de amor tan explosivas, que desarman; 'De tanta gente' que ilustra su gran gancho con el público; y 'A punto de besarte'.

Desde aquel festival de Benidorm de 1962 que significó el arranque de su imparable carrera, Raphael ha publicado 50 discos de los que ha vendido más de 50 millones de copias en el mundo, 326 discos de Oro, 49 de

Platino y el único artista de habla hispana con un disco de Uranio y ha superó en 2003 hasta una cirrosis hepática con un trasplante de hígado. Raphael ha ganado muchas batallas y conquista al gran público, a base de una profesionalidad y unas cualidades vocales indudables. Su compositor de referencia, Manuel Alejandro le compuso grandiosos himnos. Y sigue rodeándose de grandes, demostrando un arte, una profesionalidad, dignos de grandísima admiración. En directo Raphael aparece acompañado por diez músicos y tres coristas. Una banda impecable, en la que sobresale ese piano de cola, esos tres metales (saxo, trompeta, trombón), guitarras, batería y percusión, que embellecen sus clásicos. Se acerca a los ritmos disco con el clímax de 'Digan lo que digan' y 'Mi gran noche', como queriéndose acercar por momentos al universo infalible de Giorgio Moroder. Se desenvuelve estupendamente con rancheras y clásicos mexicanos como 'La Llorona', o 'Fallaste corazón', donde da muestras de hasta adonde puede llegar su poderosa voz o con el clásico de la chilena Violeta Parra 'Gracias a la vida'. Raphael cautiva con ese saber estar escénico, sus florituras y su gestualidad arrolladora.

Relucen los vientos en 'Que sabe nadie', y la trompeta preside triunfal en un solo. El público aplaude entusiasmado a cada final de canción, se levanta y la ovación se prolonga. Raphael explota su maestría de manera magistral. 25 canciones y dos horas y cuarto imparables, que desatan la épica y la manera de conquistar de un cantante adorado por la gente, porque conecta con lo popular y eleva la canción española, exponiendo su épica hasta su máximo esplendor. En la recta final aparece exultante con 'Yo soy aquel', en un ritmo de disco funk; 'La canción del tamborilero' sirve como guiño navideño, y como colofón 'Escándalo' y 'Como yo te amo'. Nos confiesa que seguirá tocando siempre que pueda. Y que volverá a Madrid cada diciembre. «Te amo tanto, tanto, Madrid», confesó al acabar su concierto por todo lo alto, y nos regala una sonrisa de satisfacción, alegría y gratitud. Se despide con un gesto fraternal, busca su corazón en su camisa abierta, y nos lo envía. Raphael, sencillamente espectacular.

Con estas palabras, Raphaël agradecía al público el fin de gira o el inicio de otra gran aventura que se llamara... VICTORIA

¡¡¡Desde lo más profundo de mi corazón quiero darte las gracias, mi MADRID!!! ¡Gracias por tantas noches inolvidables a lo largo de mi carrera y por esta última, la del pasado sábado en el WiZink! Una noche para el recuerdo en la que se podía respirar un aire muy especial; un aire

con aroma a 'Victoria', de la victoria de tener la inmensa fortuna de sentir tan de cerca vuestro desbordante entusiasmo y cariño, y, además, ¡desde hace tantísimos años! ¡¡Mis agradecimientos de siempre y para siempre!!! A mí ahora me toca descansar un poco y relajarme mucho para volver con todavía más fuerza y sabiduría para hacer mis espectáculos aún mejores. Llenos de sorpresas y con novedades interesantes para estar siempre en forma y muy vigente para tod@s vosotr@s!

¡¡Os merecéis todo, y yo trataré de dároslo de todo corazón!!

¡¡Sois lo más y os quiero a morir!!

Vuestro Raphael.

19 de diciembre de 2022

Raphael sorprende con su villancico: rebeldía y tradición juntos a favor de la natalidad

El cantante pone su voz para la sorprendente nueva campaña navideña de la firma SCALPERS ante las escandalosas cifras de nacimientos en España

La Navidad, un periodo para disfrutar con la familia, con la pareja, con los hijos, con los amigos, una época donde quizás en estos días conceptos como la solidaridad, la paz, el regocijo están más presentes que de lo habitual y como por ejemplo en el caso del cristianismo, nos hace disfrutar esperando el nacimiento del hijo de Dios, la Natividad de Jesús, disfrutando del "espíritu de la navidad" que nos recuerda que hay que hacer prevalecer las uniones familiares. La tradición, el fomento de la natalidad, dar lugar a la vida, al amor, a la herencia entre padres e hijos, al vínculo familiar y todo ello ha quedado espectacularmente reflejado en la nueva y "rebelde" campaña de la firma de moda *Scalpers* con la banda sonora de Raphael junto con María Yfeu. En apenas minuto y medio han sido capaces de despertar los sentimientos más sinceros, más familiares, más pasionales y sobre todo más reales con respecto a una trágica, pero recuperable realidad que vivimos en España, las alarmantes cifras de natalidad.

21 de diciembre de 2022

RTVE anuncia que este año en nochebuena Raphael estará en todas las casas

Y eso es algo que a todos nos llena de alegría, porque una cena de Nochebuena sin Raphaël es como una cena Nochebuena sin turrón, o sin cava, o sin villancicos, porque Raphaël en Navidad es ese invitado que esperamos cada año y que, si nos falta, nos falta un poco de Navidad

23 de diciembre de 2022

Raphael quiere vivir otra 'gran noche' en Navarra y anuncia un concierto en Pamplona

El cantante Raphael está dispuesto a vivir otra "gran noche" en Navarra y ha anunciado un concierto para dentro de 11 meses (el 18 de noviembre) en el escenario del Navarra Arena.

Raphael es la leyenda viva de la canción melódica y regresa a los escenarios para presentar su flamante nuevo disco; titulado 'Victoria', escrito y producido por Pablo López.

El artista grabó este proyecto durante el verano de 2022 en los míticos estudios Abbey Road de Londres. De él se extraen joyas como 'De tanta gente', 'Para seguir en pie' y 'A punto de besarte'; que forman ya parte del repertorio imprescindible de Raphael.

Además, 'Victoria' cuenta con dos versiones de éxitos previos de Pablo: 'Lo saben mis zapatos' y 'Mariposa', ambos maravillosamente reinterpretados.

En esta gira, con la que el artista recorrerá toda la geografía española y recalará en el Navarra Arena el 18 de noviembre de 2023, estrenará las nuevas canciones y, por supuesto, hará un repaso de los grandes clásicos de su cancionero: ‘Mi Gran Noche’, ‘Yo Soy Aquél’, ‘Como yo te amo’ y un largo etcétera de letras y melodías que llevan más de seis décadas marcado a generación tras generación.

24 de diciembre de 2022

Un año más, Raphaël y la 1ª de RTVE se unen para ofrecer a todo el país un especial de Nochebuena, porque ya es un clásico y porque en cada Nochebuena, desde hace más de 50 años, Raphaël ha sido el invitado de honor en todos los hogares españoles y desde hace ya unos años en todos los hogares del mundo a través del Canal Internacional. Quien haya querido pasar ese ratito con el artista ha tenido la oportunidad y parece que cuando no hay especial Raphaël, no hay Navidad completa.

Este año Raphaël ha ofrecido un formato cálido y de gran actualidad, le han acompañado diferentes voces y estilos, jóvenes y los que ya no lo son tanto y como no con el autor de las canciones de su último trabajo “Victoria”, Pablo López.

Raphaël, Maestro de todos y de todas ha sido el anfitrión de lujo para un Especial de Nochebuena “Raphael, de tanta gente”

Las plumas de los digitales al día siguiente brillaban

25 de diciembre de 2022

La lección de Raphael en esta Nochebuena

Por Borja Terán

"A lo largo de mis sesenta años de carrera, me he dado cuenta de que para mí lo mejor de la música son los silencios. El silencio entre canciones, el

silencio entre conciertos, el silencio antes de salir al escenario, el silencio tras el aplauso. La emoción y el griterío. El silencio de las primeras notas de la noche. Los silencios son tan bonitos, que sin que nos demos cuenta dan sentido a toda nuestra vida. Sin ellos, vosotros no me comprenderíais y yo no hubiera tenido la oportunidad de quereros, tanto". Palabras de Raphael, compartidas en su tradicional especial de Nochebuena que ha repetido en La 1 de Televisión Española en este 2022.

Razón no le falta. Hay silencios para respirar. Hay silencios para tragar saliva. Hay silencios para entender. Hay silencios cómodos. Incluso incómodos. Y Raphael reúne todas las tipologías de silencios, juntas, a la vez, casi al unísono, cuando pisa el escenario. Silencios con los que mira con una atención patidifusa al espectador. Aunque, en realidad, sólo vea el objetivo negro de una cámara.

Así consigue que cada uno de sus especiales navideños se sienta como un evento único, a pesar de llevar realizando lo mismo durante décadas en Televisión Española. Cuántas veces ha cantado el *Tamborilero* en prime time el 24 de diciembre. Cuántas veces ha rapeado *Escándalo* en los estudios de Prado del Rey. Anoche, una más. Pero no parecía otra más.



La realización juega con el encuadre y los juegos de luz RTVE

Sus programas especiales en los que se ejerce un intercambio generacional con curtidos y jóvenes de la música siguen vigentes porque Raphael representa la televisión que pervivirá siempre: la televisión con autoría, que cuida la forma y el fondo. Hasta vuelve a la esencia teatral de la televisión más antigua que amortigua la monotonía de las pantallas de leds. De esta forma, en este 2022, la interpretación del artista se ha vuelto a vestir con una realización, iluminación y escenografía que ha buscado tener

tanto carisma como él. La belleza del encuadre seguro de sí mismo ha estado por encima del plano general tambaleante, que es el gotelé de la televisión. Sólo intenta tapar falta de ensayo.

No es el caso de esta 'gala' que no se veía como una 'gala', ya que el programa de Raphael ha sabido fusionar la fuerza de la música con la inmortalidad de la imaginación televisiva. Imaginación que va más allá de los patrones corrientes de un escenario convencional para inventarse universos propios al jugar con formas, elementos, perspectivas y espacios hasta permitir soñar al espectador. Eso es la televisión. Eso es Raphael. Por eso, su espectáculo sigue siendo nuevo, aunque sea tan veterano. Raphael mira a lo joven, lo invita a su especial, lo exprime, lo hace suyo... Lo interpreta sin medidas y con la seguridad que da creerse su personaje. Es más, con la firmeza que le otorga pensar que él lo hizo ya todo antes. Televisión Española, también. El problema es que no siempre permiten a RTVE fantasear y creérselo tanto como a Raphael.

La audiencia “sentencia” a Raphael después de su “Especial Nochebuena” en TVE

Los espectadores han opinado de su concierto especial del 24 de diciembre en TVE acompañado de numerosos artistas: “Es, sin duda, un concierto hecho con mucho cariño”

La audiencia ha hablado. Y la sentencia puede no gustar a muchos que pensaban que iba a ser destructiva: el concierto de Navidad de Raphael en la 1 de TVE este 24 de diciembre ha sido todo un éxito. La audiencia, que suele estar cenando a esas horas (22 de la noche) ha confirmado que es una de las mejores actuaciones que se han visto en la televisión pública.

Y es que mientras Telecinco apostaba por cantantes que actuaban en falso directo, haciendo ver que cantaban, Raphael apostó por canciones en directo con artistas invitados como Pablo López que también hicieron gala de su talento, siempre en directo sin impostar nada. Y ha triunfado entre la audiencia.

“Un #EspecialNochebuena preparado con inmenso cariño en el que nos hemos juntado grandes compañer@s y yo para acercaros la mejor música a vuestras celebraciones de esta Nochebuena 2022!!! ¡¡Os llevo siempre en

mi corazón!! Felices Fiestas, querid@s!!
Vuestro Raphael.”

ha compartido el artista en sus redes sociales. “Definitivamente Raphael sigue vigente esta Navidad y por muchas más. Una leyenda”, señalaba una tuitera. “Una Nochebuena sin Raphael no sería Nochebuena”, compartía otra seguidora del cantante en sus redes sociales.

El público confirma finalmente lo que Raphael se niega a admitir

¿Qué dijo la gente?

Como es costumbre en Navidad, Raphael protagonizó su mítico espectáculo de TVE para esta Nochebuena. Recordemos que el año pasado el cantante no pudo realizar el musical más esperado de la cadena pública debido a las latentes restricciones por el coronavirus.

Pero ahora sí, el 'Divo de Linares' ha vuelto a la televisión y ha dejado a la audiencia muy sorprendida, no sólo por la calidad de su espectáculo, sino también por los increíbles invitados que se han sumado.

Raphael se rodeó de sus amigos y conocidos de la música para desarrollar el espectáculo, quienes, además, se llevan bien con todo tipo de público. El cantautor abrió el espectáculo solo, con su clásico *Mi gran noche*.

Sin embargo, a partir de allí la noche solo fue en subida, ya que tuvo muchísimos momentos que serán recordados por siempre. Pablo López se hizo presente para versionar uno de los temas más populares de Raphael, *Lo saben mis zapatos*.

La gran noche de Raphael generó muchas reacciones

El intérprete de *Escándalo* cantó esa canción durante su especial de Navidad de TVE, pero dejó al público sorprendido cuando Nathy Peluso se hizo presente para cantarla con él. Sin embargo, la canción que se llevó una ovación de pie fue la que Raphael interpretó con Mónica Naranjo.

Qué sabe nadie fue la canción elegida por el de Linares para interpretar junto a Mónica, una de las voces más potentes de España. Su interpretación se llevó un aplauso masivo, que la artista no demoró en compartir en sus redes sociales: “Gracias por compartir este momento conmigo”.

Los usuarios de Twitter no demoraron en comentar el espectáculo de Raphael, el cual se llenó de halagos y elogios, especialmente a la canción que performó con Mónica Naranjo. “Espectacular”, “Impresionante”, “Es pura magia, emoción y elegancia”, fueron algunos de los comentarios de los fanáticos.

Lo cierto es que el especial de TVE de Raphael será recordado en la historia y es que el espectáculo verdaderamente ha sido uno de los mejores en los últimos tiempos. Varios usuarios sentenciaron que el festejo debería ser ‘historia de España’.

31 de diciembre de 2022

Raphaël se despide del 2022 en sus RRSS

¡Tras un 2022 realmente fantástico, yo ya más que dispuesto para recibir el nuevo año con toda la fuerza e ilusión! Vosotr@s también, ¿¿verdad??
¡¡¡¡¡Vamos a por él!!!!!! Os deseo a tod@s un maravilloso 2023!!!
¡¡VICTORIA!!

¡Y ya sabéis, a partir del 28 de julio nos reencontraremos en los escenarios de España! ¡Aviso... Id preparándoos porque esta será la mejor de mis giras! ¡¡Irá directa a vuestros corazones!!! ¡Sed muy felices, por favor! ¡Os quiero a morir!

Y así, poco a poco, a los acordes del tic tac de un reloj universal, nos vamos acercando al fin de año 2022. Un año lleno, llenísimo de conciertos, reconocimientos, grandes artículos de prensa que cuajan esta Historiografía, porque lo importante no es lo que diga quien escribe, sino lo que se dice a nivel general.

Quien escribe es simplemente el hilo conductor que va tejiendo, noticia a noticia, viaje tras viaje, escenario tras escenario, éxito tras éxito todo lo que ha ido aconteciendo en la carrera artística de Raphaël, que, aunque no es su vida, ya que su vida está compuesta por muchísimas otras cosas de

carácter personal y familiar, es gran parte de los 365 días de este año que estamos despidiendo.

El próximo año, el 2023, esperamos que nos traiga muchos más éxitos, muchas más noticias que plasmar en estas páginas y muchas alegrías ya no solo para Raphaël y su familia, sino para todos y todas las personas que, de alguna manera, estamos pendientes de su día a día público y participamos con una admiración inmensa de todo lo bueno que le llegue al artista porque somos de la opinión de que todo lo bueno es lo que se merece.