

HISTORIOGRAFÍA 2024

Primera parte

2 de enero de 2024

Estrenamos año nuevo con unas palabras de Antonio Orozco dedicadas a Raphaël.

"Seguramente creé 'Devuélveme la vida' para que la cantaras ahora"

Con esta charla (en vídeo) entre Orozco y Raphael entendemos, mejor que nunca, la importancia que tiene esta colaboración para su disco

Si finalizábamos el año con el estreno del nuevo disco de Orozco, ahora llega una charla altamente interesante con Raphael, uno de los colaboradores. Como decíamos en el lanzamiento, en una época de batallas por la colaboración, llegaba Antonio Orozco mostrando que había realizado algo diferente. Por eso, el músico decía que *"No me creo que esto esté a punto de ocurrir"* porque añadía voces que dan una vuelta de campana a sus canciones. O, como dice Antonio, lo hace *"Con temas que nunca has escuchado y que seguro, seguro, seguro, no te dejarán igual"*.

Era la llegada de artistas desde Rozalén a Pablo López y sumando de forma especial a Raphael. Luego escucharemos el disco, pero toca ver cómo habla, cara a cara Antonio y Raphael.

'Devuélveme la vida'

"Gracias, ¿por qué?" dice Raphael a lo que el barcelonés responde: *"Pues porque tener la suerte de coincidir contigo en un mismo espacio/tiempo, creo que es una suerte para cualquier persona que se dedica a lo que me dedico yo, o a lo que te dedicas tú. Eres con seguridad una de las personas con más experiencia y recorrido que he tenido la oportunidad de conocer. Y porque cada vez que he estado contigo se ha convertido en un 'máster class'"*.

En su conversación Orozco afirma que *"Antes decías que las canciones tienen una capacidad innata de no saber nunca lo que va a nacer"*.

A ello, el de Linares (Jaén) dice que *"Son un misterio total. Yo me equivoco muchísimo en el sentido de que creo que van a ser lo que no son y algunas, que no pienso en ellas, cada día cogen más fuerza. Cada vez*

que las canto y el público las asimila. Y te las hace grandes. Y otras que parecía que iban a romper todos los moldes no rompen nada".

Y, por supuesto, al hablar de la canción que han cantado juntos, Orozco reconoce que es una "*Oportunidad de oro*" cantarla con él al tiempo que añade que, seguramente, "*Nació para que un día la pudieras cantar. Si yo fuese canción no podría pedir más*".

3 de enero de 2024

TU GRAN NOCHE

Va a ser tu gran noche. Tuya y de cualquiera que se deje embriagar e ir al paraíso atemporal de una música inquebrantable. Conciertos que trascienden los vinilos, vinilos que resultan ambrosía. Voz de España, voz de... ¿Rusia? De todos. O, mejor, supervoz. Porque tú y yo lo sabíamos, que diría el gran Joaquín Luqui.

El cantante que atraviesa generaciones como un tren atraviesa, raudo, la estepa. Nuestro crooner. Nuestro artista. Él sigue siendo aquél que te dejará mudo o te pondrá a cantar si asistes, electrizado, a sus conciertos. Es provocación. Un coche **Lincoln**, un disco de uranio, un amor... y él, genio y figura.

De Linares al Mundo, del mundo a la Luna. Rindiendo teatros, estadio, cines... acompañado de risas y gestos que ya son su marca. Haciendo disfrutar, divertido y apasionado, con el don de su voz y su presencia.

Seis décadas lo escoltan. Livianas. Como si nada. Ligeras como hojas arrastradas por el aire de una trompeta. Décadas en las que se ha desenvuelto atrevido, arriesgándose con cualquier estilo, superando tempestades.

Mito, pero también persona. Algunos rumores, tonterías y sinsabores que ni lo rozan. Qué sabe nadie.

—¿Qué tal te iría sin mí? — Pregunta, travieso, a la Diosa Música, quien lo observa vestida de cristal azul y encogiendo los hombros.

Único, irrepetible... no. Expresiones demasiado facilonas. Simplemente es **ÉL**.

Juan Francisco Marín | Cultura/ SEPRES

5 de enero de 2024

GALA HOMENAJE A MARÍA TERESA CAMPOS

En la noche de Reyes, una noche mágica para el mundo que así lo celebra, Raphaël estuvo presente en la gala homenaje a María Teresa Campos. Presentado por ella misma, María Teresa, a través de un vídeo de uno de sus programas de máxima audiencia.

Raphaël interpretó acompañado al piano por “Qué sabe nadie” uno de los temas más emblemáticos de su carrera. Al finalizar el temazo, Terelu Campos hizo un pequeño recorrido por alguno de los momentos en que Teresa Campos y Raphaël habían coincidido, tanto en platós, como en diferentes espectáculos, recordando la última vez que Raphaël fue entrevistado por ella, en el programa “Enredos” los dos con mascarilla, ya que era en tiempos del Covid19.

Un momento entrañable en la gala al que Raphaël le dio este toque tan suyo y con tanto cariño hacia la homenajeada, quién tanto admiraba al artista y a quien siguió durante toda su vida profesional y personal.

14 de enero de 2024

Y seguimos con los homenajes:

RAPHAEL en el homenaje a María Dolores Pradera

La esencia de María Dolores Pradera continúa más viva que nunca y de ello han sido testigos cientos de personas que se han acercado hasta el WiZink Center de Madrid para disfrutar de un concierto homenaje, que una decena de artistas han brindado con motivo del centenario de su nacimiento este 2024.

Las canciones de la que fue una de las actrices y cantantes más importantes de España han puesto en pie al público a ritmo de clásicos como 'Amarraditos', 'Fina estampa', 'La flor de la canela', 'Que te vaya bonito', 'Habanera imposible', 'Como han pasado los años' o 'Limeña'.

La gala, que ha estado presentada por José Sacristán, actor y buen amigo de María Dolores, ha contado con las actuaciones de Raphael, Víctor Manuel,

Pasión Vega, Los Sabandeños, Lolita, Diana Navarro, Carmen París, Estrella Morente, Juan Valderrama, Rosa León, Amancio Prada, Pipo Prendes, José Mercé y Sole Giménez.

Por otro lado, con motivo del centenario del nacimiento de Pradera, se celebrarán diversos eventos en recuerdo y reconocimiento a sus valores artísticos, como exposiciones, documentales o, como ha sido el caso, el concierto celebrado esta noche en uno de los escenarios más relevantes de nuestro país.

Parte de los fondos recaudados en el concierto se destinarán a la Fundación Kyrios de Apoyo Personal, entidad sin ánimo de lucro, que promueve la socialización y defensa de los derechos de las personas con inteligencia límite.

EFE

Raphaël para esta noche eligió el tema “Gracias a la Vida” y con unas palabras demostró el gran cariño que le tenía tanto él como Natalia, recordando su sentido del humor y lo gran cantante que fue.

2 de febrero de 2024

Un artículo que aparece en prensa MVS Noticias, firmado por Leticia González Montes de Oca.

“Dos veces estuvo vacía la ciudad”, me cuenta mi madre: “cuando fue la llegada del hombre a la luna, y la noche en que él se presentaría por primera vez en la televisión mexicana. De ese español se sabía que tenía el pelo largo sin ser un hippie, que vestía todo de negro (como no se usaba), que cantaba con voz privilegiada, pero, sobre todo, que se movía con ademanes exagerados nunca antes vistos en nadie”.

Ademanes y gestos nunca antes vistos en nadie, y eso que era la época de espectáculos, espectáculos, cabarés y vedettes más variada y abundante que ha visto la Ciudad de México.

Y sí, en televisión abierta (toda lo era) y con récords de audiencia para un invitado a cantar, apareció, cantó, se movió y se lució. *“En blanco y negro, por supuesto.”*

Era el año 67; debutaba con “Yo soy aquel” en El Patio (en Atenas 9, como oía cada mañana en el radio del coche rumbo al colegio), el centro nocturno al que se iba de etiqueta, con María Félix en mesa de pista sin poder quitarle la vista: “estoy aquí, aquí, para adorarte”.

Se salía de los límites, de los cánones del escenario. “Se salía de la mediocridad”, dice Bosé, *“en el mundo gris y reprimido del franquismo; se salía de lo social y políticamente correcto”*.

Narra la nota del 11 de febrero de 1968 en El Universal: *“Un verdadero tumulto se registró en la Alameda Central para verlo actuar y cantar. Causó delirio entre las adolescentes: setenta fans se desmayaron y a una la mandó al hospital.”* Así.

Sus movimientos eran qué, ¿entre insolentes y seductores; entre retadores y entregados? Entre atrevidos y afeminados, para el criterio machista de la época. Y él: digan lo que digan. Todo provocación, todo descaro. Un escándalo.

Guardo recuerdos de mi niñez -antes de imaginar cómo sería eso de tener el corazón en carne viva- en los que no faltaba alguno que lo imitaba, mientras los demás reían de las expresiones desmesuradas con las que se copiaban sus formas, que por sí ya lo eran en la versión original.

Y todo porque el niño-divo-ruiseñor-monstruo de Linares, ese pueblo andaluz donde tiene estatua, museo y calle, no se conformaba con cantar (sobre todo a Manuel Alejandro y a José Luis Perales), él vivía la historia y pasaba por todo un drama de tres minutos en cada canción.

Veo en la red “Balada triste de trompeta” y me llega al alma, cada vez. Es su falsete, su arte, su pasión, lo tanto que dice sin palabras. Sin palabras.

Magistral, solo y en duetos. Antes, “Como yo te amo”, con la Jurado; y “Qué sabe nadie”, con la Dúrcal. Ahora, “Se nos rompió el amor”, con Vanessa Martín; y “Me olvidé de vivir”, con Manuel Carrasco. Y con tantos más.

Hay que verlo interpretar “Huapango torero”, del compositor zacatecano Tomás Méndez. O “Adoro”, de nuestro Manzanero. O nuestra Llorona, o nuestra Sandunga. O “Volver, volver”, con nuestro Chente o “Qué bonita la vida”, con el Potrillo. Vaya intercambio y suma de talentos con los que ya partieron y con los que van llegando, con los de allá y los de acá.

Su éxito fue tal, que crearon para él el Disco de Uranio -el elemento químico de mayor peso atómico de la tabla esa que medio estudiamos en secundaria- por haber alcanzado los 50 millones de ventas de discos en todo el planeta. Ya después, este premio lo alcanzarían Queen, AC/DC y Michael Jackson. Cuentan que los rusos aprendían español nada más para entender sus letras.

En mi memoria aparece siempre elegante en el escenario; y afuera, todo el tiempo con bufanda. Cuidaba su voz como el don divino que sabía que era, así que al salir de un concierto no se iba de parranda, como Sabina: se encerraba en su cuarto de hotel, en sus miles de cuartos de hotel, donde descubrió que las botellitas miniatura del servibar eran aliados fiables para dormir bien. Los miles de botellitas de servibar. Y, como suele pasar, cuando se arregla una cosa se descompone otra; esa forma de perseguir el sueño le trajo consecuencias de salud desastrosas.

Estando en el escenario nadie notaba su sufrir: *“me estaba muriendo a chorros.”* Hasta que del cielo -o del hospital, da igual- llegó una llamada: corra, no pierda un solo segundo. Le esperaba el hígado bueno de un joven bueno.

Y corrió y llegó; y, a sus sesenta, volvió a nacer. Hoy, a sus ochenta, y con agenda llena todo el año, no habla de retiro: sigue siendo aquel adicto al escenario, como le dice su mujer.

*Un poco más mayor, quizás
un poco más cansado, sí
pero con ilusiones
como cuando era un niño
y me olvido del tiempo
cuando empiezo a cantar.*

En unas semanas esta leyenda musical va a seguirlo siendo acá, en nuestro país. Ya no en la Alameda, ni en El Patio -que tantas veces llenó y donde se dice que hasta los señores le aventaban sus corbatas y sacos- sino en el siempre propicio Auditorio Nacional.

Ya tengo mis boletos para esa gran noche.

Estoy segura de que al despertar ya mi vida sabrá algo que no conoce.

5 de febrero de 2024

Ante los graves incendios que está viviendo Chile

Raphaël se solidariza con el pueblo de Chile

“Mi queridísimo Chile,

tengo el corazón roto de dolor al ver la tremenda e injusta desgracia que estáis padeciendo con ese fuego maldito. Estoy con vosotros con toda mi alma. ¡¡Os quiero!!

Raphael”

6 de febrero de 2024

REAPERTURA EN LINARES DEL MUSEO DE RAPHAEL.

El museo ha reabierto sus puertas al público después de un proceso de remodelación en el que además se ha aprovechado para ampliar la colección del artista con nuevas piezas en exhibición.

El Museo de Raphael de Linares reabrió sus puertas en diciembre después de una remodelación que era muy necesaria, y con la que además se han conseguido nuevas piezas para la exhibición.

La última pieza es un Cadillac Continental que le regalaron en 1968 y que ahora el cantante ha donado al museo.

Vamos a saber de este museo de la mano de Alicia, directora de la muestra, y de María Jesús Valcárcel, hija de la persona que ha impulsado de esta muestra.

Nos cuenta Alicia que el museo atesora más de 400 piezas y documentos cedidos por Raphael. Dice que en la muestra hay objetos personales, colecciones, entradas de conciertos, trajes de películas o el Cadillac, entre otros objetos.

Por su parte María Jesús comenta que su padre y el artista eran amigos desde muy jovencitos. La música les unía. Dice que su padre además de cantante era agente artístico. Fue él quien atrajo a Raphael a Linares. Siempre que venía el artista a Linares a actuar era porque su padre lo traía. Afirmo María Jesús además que su padre que le dijo: "Raphael, te voy a hacer profeta en tu tierra".

Nos cuentan que el museo atesora una selección de entre sus 350 discos de oro, y que además podemos admirar el Disco de Uranio que consiguió el artista el año 80 por vender más de 50 millones de discos. Algo que sólo han conseguido a parte del gran cantante AC/DC, Michael Jackson y Queen.

¡No pierdas esta asombrosa muestra!

13 de febrero de 2024

Raphaël asiste al programa "Subterfuge Radio" Simpatía por la Industria Musical" de Carlos Galán, que, con una tremenda y preciosa presentación del artista, trascurrieron 60 minutos de charla más que de entrevista, donde se produce un gran repaso por la carrera de Raphaël. Muy recomendable este podcast.

También es entrevistado vía telefónica por Radio Rivadavia de Buenos Aires, Argentina en el programa de "Cristina sin vueltas" de Cristina Pérez. Calentando motores, tras una gran entrevista de la interlocutora e interlocutores que se encontraban en la mesa de la radio y que también intervinieron a lo largo de la conversación donde Raphaël mostró su preocupación por el calentamiento global y donde recordó el amor por su madre a quién no le importaba lo que él cantara sino su hijo.

20 de febrero de 2024

RAPHAEL VUELVE A SUS ENSAYOS

Raphaël vuelve a sus ensayos y así lo hace saber desde sus RR.SS.

¡Querida gente maravillosa, hoy es el día! Me reúno con mi banda en el estudio para ensayar mi nueva versión de “Victoria”. ¡¡Es un repertorio fantástico para que todos y todas, y yo también, lo disfrutemos a tope!!

¡La gira va a comenzar en días, y deseo que la disfrutéis lo mismo que yo!

Empezaremos por Santiago de Chile, Lima y Buenos Aires... ¡Este año apareceré por todos lados para alegría mía, y espero que vuestra!

Estad muy atentos porque MUY PRONTO habrá nuevas sobre #Victoria2024, una gira que espero sea inolvidable para todos y todas!

¡Os quiero! ¡Vamos PALANTE!

Raphael.

29 de febrero de 2024

Raphaël inicia su gira en América desde El Movistar Arena Santiago de Chile, con todas las entradas vendidas.

El impresionante anfiteatro del Movistar Arena de Santiago de Chile se llenó hasta la bandera para ver de nuevo a su artista. El público chileno no dejó de aplaudir y expresar su admiración por el artista desde que puso los pies en el escenario.

Raphael, Una Voz Inigualable

En una noche llena de emoción y energía, el legendario cantante español Raphael cautivó a miles de espectadores en el Movistar Arena de Santiago de Chile, como parte de su gira mundial “Victoria”. Con un espectáculo cargado de talento, pasión y una voz inigualable, el ícono de la música romántica demostró una vez más por qué es considerado uno de los grandes de la música en español.

Con un sold out que evidenció el fervor y la devoción de sus seguidores chilenos. Desde el momento en que Raphael pisó el escenario, el público estalló en aplausos y gritos, ansioso por disfrutar de una velada inolvidable.

El espectáculo “Victoria” no decepcionó en absoluto. Con una puesta en escena impecable, acompañado por una talentosa banda y un despliegue de luces y efectos visuales, Raphael transportó a la audiencia a través de un viaje musical que abarcó décadas de éxitos. Desde sus clásicos atemporales hasta las canciones más recientes, el repertorio fue una mezcla perfecta de nostalgia y frescura.

El carisma y la energía de Raphael en el escenario son incomparables. Con su voz inconfundible y su estilo inigualable, el artista logró conectar de manera única con cada persona en el Movistar Arena, haciendo que cada canción se sintiera como una experiencia personal e íntima.

Montserrat Pinto. Cool Music.

Entrevista y artículo para la revista ROLLING STONE

Raphael: “Mientras tenga voz seguiré cantando y grabando”

A punto de cumplir 81 años, el artista español se prepara para cantar en el Movistar Arena, recuerda su primer recital y explica por qué Peter Pan era su dibujito animado favorito.

“Estoy ilusionado con este nuevo concierto, que incluye canciones de ahora y también canciones de antes, porque al público le gusta que le cante también las canciones que han sido un gran éxito”, explica desde España Raphael. El Niño presenta Victoria el 7 de marzo en el Movistar Arena. ¿Expectativas? “Gustar al público, expectativa como siempre de ser recibido muy bien, como siempre han hecho en Buenos Aires. Y dejar un recuerdo muy bonito y volver la próxima vez si Dios quiere”.

El vínculo del artista con Buenos Aires viene de larga data: “He tenido la gran satisfacción de presentarme allí muchas veces, tantas que ya perdí la cuenta. Y también de rodar una película que hice tanto en Buenos Aires como en Bariloche [*Digan lo que digan*, Mario Camus, 1968]. También fui a grabar mi disco de tangos. Tengo muchos recuerdos de esta ciudad,

siempre muy buenos. Mi ritual allí ha sido siempre llamar a los amigos, porque tengo muchos amigos argentinos y argentinas y quedar con ellos para comer en los famosos carritos. Últimamente no he tenido tiempo y este año me temo que tampoco voy a tener, porque llego con el tiempo muy justo para dar mi concierto”, celebra y se lamenta a la vez. “Así que mi conexión va a ser con el público directamente, desde el escenario y a mi salida y entrada del estadio o del hotel. Pero será siempre muy bonito volverlos a ver porque me siento muy querido siempre en Buenos Aires”.

La voz que hizo famosas canciones como “Escándalo”, “Mi gran noche” y “Yo soy aquel”, tiene planes de grabar pronto. “Yo grabo todos los años. El año pasado grabé *Victoria*, el disco que me hizo Pablo López y este año Pablo ya está trabajando en el nuevo, que estará listo en octubre”.

A punto de soplar 81 velitas, el artista dice que siempre hay sueños que cumplir. “Afortunadamente, yo he cumplido muchos sueños, pero siempre tengo cosas nuevas que ofrecer al público, porque me encanta mi profesión y me gusta complacer a la gente. Seguiré grabando, y no tengo fecha de caducidad en esto. Mientras tenga voz seguiré cantando y grabando”, promete.

Mientras se prepara para volar a Buenos Aires, Raphael se toma un tiempo para responder el Cuestionario RS.

1. ¿Cuándo fue la última vez que fuiste a una disquería? ¿Qué disco te llevaste? ¿En qué formato?

Mira, tengo la fortuna desde hace muchos años, de que las disqueras me mandan los discos a mí. Así que no tengo yo que ir a ningún sitio a comprarlo. Tengo esa suerte, estoy enchufado.

2. ¿Te acordás de los sueños habitualmente? ¿Tenés algún sueño recurrente?

Mis sueños, que son muchos, siempre están relacionados con mi carrera. Voy a hacer esta cosa, voy a hacer la otra, voy a hacer una película, voy a hacer un disco nuevo, voy a dar este concierto.... siempre está relacionado con mi profesión. Naturalmente tengo muchos sueños que cumplir.

3. ¿Sos buen cocinero? ¿Cuál es tu especialidad?

Pues no soy mal cocinero, aunque hablando en plata, no creo que me den una estrella Michelin.

4. ¿Tenés mascotas?

Tuve varios perros, sí. Pero como todos desaparecieron con el tiempo ya no admitimos nuevos porque nos acordamos mucho de los anteriores.

5. ¿Cómo armarías el line up de tu festival ideal?

Yo no tengo ningún line up de los festivales porque eso se lo dejo a los profesionales de esto. Me limito a rellenar mi tiempo lo mejor que sé y de la mejor manera según entiendo que le gusta al público. Siempre el público es el que manda.

6. ¿Cuál es el instrumento más raro que tenés en tu casa?

Pues tengo que decir la verdad. No tengo que yo sepa en mi casa ningún instrumento raro. Tengo instrumentos, pero no raros.

7. ¿Cuál era tu dibujito animado favorito cuando eras chico? ¿Y ahora?

Como personaje... pues quizás Peter Pan. Sí, indudablemente Peter Pan, porque era el más soñador.

8. ¿Tuviste alguna experiencia sobrenatural?

Siento defraudarte, pero no he tenido ninguna experiencia sobrenatural. Pero bueno, todavía hay tiempo para tenerla ¿no?

9. ¿Cuál es el último libro que leíste?

Yo en cuestión de libros siempre me sigo quedando con el de siempre, *Cien años de soledad*, de García Márquez.

10. ¿A qué celebridad te gustaría tener entre tu público?

A todas las celebridades, como dices, que quieran ver mi espectáculo me gustaría muchísimo tenerlas entre el público. Y luego me gustaría charlar con ellos, claro.

12. ¿Cuál es el objeto más viejo que atesorás?

Yo no tengo algo que indicarte. Pero mi mujer, Natalia, tiene una cantidad de libros antiguos heredados de su padre entre los que se encuentran Valle-Inclán, Lorca, etc.

13. ¿Qué actor podría protagonizar la serie sobre tu vida?

Hombre, para hacer de mí en un en una serie o en una película lo primero no debe hacer es imitarme, sino crear un mundo como yo lo creé, muy personal muy diferente a todo lo demás. Es bastante complicado interpretar a otra persona que está viva y en plena ebullición artística.

14. ¿Cuál es tu deporte favorito?

Indudablemente, el fútbol.

15. ¿Cuál fue tu primer recital?

Ya había actuado antes en muchos sitios, pero el primer concierto que ofrecí fue el 5 de noviembre de 1965 en el teatro de la Zarzuela y la primera canción que cantaba se llama “Un largo camino”. La verdad es que ha sido un largo camino, pero maravilloso.

16. ¿En qué creés?

En Dios y en el ser Humano.

POR: HUMPHREY INZILLO

2 de marzo 2024

Mostazal (Chile) Casino Monticello

Son pocas las noticias que nos llegan desde Mostazal, pero para eso las redes sociales nos acercan al Casino Monticello, donde pudieron verse algunas instantáneas tan únicas como invalorables de su paso por la ciudad.

Las personas que tuvieron el privilegio de verle allí hablan de una noche de gran éxito y de grandes emociones. No nos extraña.

4 de marzo de 2024

Siguen apareciendo entrevistas y artículos en la prensa Sudamérica.

Raphael: “Estoy entregado en cuerpo y alma”

Vuelve el cantante español que marcó una forma de música popular y que afirma nunca se irá de los escenarios. Se presenta en Buenos Aires y reflexiona sobre el éxito, su salud y los públicos.

Es de los artistas que no necesita usar apellido, su nombre es su firma: Raphael. Llegó por primera vez a la Argentina en 1967 con sus 22 años y supo conquistar al público desde aquel legendario escenario (Ópera) y también desde programas de la televisión en blanco y negro. Era un niño prodigio, ya que desde sus tres años cantó y fue conquistando espectadores de distintos países sin importar la nacionalidad. Profesionalmente se inició en 1962, cuando ganó el Festival de la Canción de Benidorm, en Alicante, España.

Ahora regresa para brindar un sólo espectáculo el 7 de marzo en el Movistar Arena. Será la presentación de su nuevo disco, que le da nombre a la gira: “Victoria”. Anuncia que interpretará sus clásicos y esperadas canciones como “Mi Gran Noche”, “Yo Soy Aquél”, “Como yo te amo,” pero dará a conocer las nuevas que fueron creadas por Pablo López, como “De tanta gente”, “Para seguir en pie” y “A punto de besarte”.

Obtuvo en sus flamantes sesenta años de carrera numerosos premios y distinciones, no sólo en España sino también en otros países. Es de los pocos artistas que cuenta en vida con un museo. Desde el año 2011 se abrió en su ciudad natal Linares, en Jaén a algo más de 250 kilómetros de Madrid. Nació en 1943, pero como él mismo afirmará debe restarse unos años, ya que en el 2003 se tuvo que realizar un trasplante de hígado, del que también habla en este reportaje realizado a distancia.

—¿Qué características especiales tiene tu último disco, “Victoria”?

—No quiere decir el nombre de ninguna mujer, sino que es el resultado de una vida de trabajo, de tener una familia, amigos, fans y público: todo eso. Mi carrera es una gran victoria, indudablemente.

—Todos los temas de “Victoria” son de Pablo López y desde el 2016 estás trabajando con compositores jóvenes: ¿Por qué?

—Precisamente los tiempos —no quiero usar la palabra cambiado— han evolucionado. El mundo va evolucionando y el público también. A la gente le gustan las canciones interpretadas como antes, como las conocieron, pero sumo nuevas. No te voy a decir si sé que es buena o mala la evolución constante, pero un artista debe estar adaptándose siempre. Al mismo tiempo debe de estar estrenando temas, aunque cante sus sucesos.

Raphael emocionó una vez más y vibró junto al público argentino

—¿Qué crees que cambió en el mundo de la música?

—Principalmente más que nada los ritmos y sobre todo las letras. Es muy difícil y complicado encontrar hoy unos buenos textos. Antes se ahondaba más, se trabajaba en ellos y ahora se conforma la gente con oír un ritmo. Es trabajoso encontrar repertorio nuevo, pero afortunadamente tengo tanto hecho, que no tengo ese problema.

—¿Cómo cuidas la voz?

—No descuidándola. No hay que hacer aquellas cosas que puedan perjudicarla, como el frío, fumar o beber, algo que no hago.

—Tu imagen desde los comienzos fue de intérprete, sin rigidez corporal, algo que imperaba en esos años. ¿Cómo llegaste a ese estilo propio?

—Fui y soy una persona diferente en el sentido de artista. Siempre busqué una puesta en escena cuando canté y canto. Visto de traje negro y alguna camisa de otro color.

—Estuviste acompañando a tu actual compositor Pablo López en un programa de telerrealidad en Madrid (La Voz). ¿Qué pensás de ellos?

—Leí que había que ser uno mismo, no disimular nada y las cosas funcionan. El público ya sabe cómo eres y qué es lo que haces. Entonces lo

único que tienes que hacer es portarte como tú eres, que es lo que a la gente le gusta.

Gabriela Pastor: “La cultura hoy está en un lugar de resistencia”

—Se dice que te había influido algo Carlos Gardel: ¿es verdad?

—No, ¡Qué más quisiera yo! A mí Carlos Gardel me ha gustado muchísimo, como me han gustado otros artistas. Lo que hice hace unos años fue cantar a dúo con él, Gardel desde un aparato de radio y yo en directo. Eso fue hace tres años, con el tango “*Volver*”.

—Cantaste con varios argentinos, como con Luciano Pereyra...

—He tenido la suerte y el placer de cantar con mucha gente maravillosa, en esta profesión y en estos sesenta años de carrera.

—¿Cuál es el secreto para perdurar?

—No existe el secreto es la vocación que tengo y es por lo que he trabajado toda mi vida. Estoy entregado en cuerpo y alma a mi profesión y eso tiene su recompensa. Siempre he sido una persona muy clara, en ese sentido para el público. Me han visto bien, dándolo todo y no escatimando ningún esfuerzo. Así año tras año y entonces la gente lo premia.

—¿Qué se siente al tener un museo?

—Es bonito que la gente que pasa por ahí gratuitamente entra y ve todas las cosas mías, hasta mi coche (N.d.R: Lincoln Continental) está puesto, desde hace casi un mes. Además, resulta mi conexión diaria con el público, sea a través de mis conciertos en persona, o de la televisión o con el mismo museo.

“Nuestra profesión es muy inestable, pero es parte del juego”

—Ya pasaron varios años de tu trasplante de hígado: ¿qué recuerdos te dejó?

—Desde esa fecha me resto veinte años. Lo viví con un desasosiego tremendo, pero afortunadamente fue muy cortito, ya que desde que entré al quirófano y salí del sanatorio pasaron sólo cuatro días. El resto del tiempo lo pasé en mi casa. Tuve dos meses de recuperación y hasta hoy no he

tenido ningún retroceso en nada. Emulando una de mis canciones más bonitas que se llama “*Volveré a nacer*” y eso se cumplió.

—¿Cómo fue filmar la película “*¿Mi gran noche*”, de Axel de la Iglesia (2015)?

—Él es un apasionado del cine, por lo cual da gusto trabajar con Axel. Esa pasión que le pone a todo y en eso somos iguales.

—¿Por qué no volviste a filmar?

—El cine me gusta muchísimo, pero para hablar de hacer una película me lo tendrían que decir con mucho tiempo, para que yo pueda. Debo compaginar mi agenda de recitales, que es tremenda. Quedarme dos meses filmando es mucho tiempo y hoy en día estamos todos un poquito faltos de tiempo, no es como antes. Pero el día que me den un guion que me guste mucho, como me gustó el Axel de la Iglesia haré hueco, como sea para poder hacerlo. No estoy retirado del cine.

—¿Pedro Almodóvar nunca te convocó?

—No, pero hubo una vez que hablamos para hacer unas pruebas para una cosa, que él quería hacer, pero no llegamos a hacer nada. Es un director maravilloso y un orgullo para todos los españoles.

“Las voces oscuras aparecen en todo el mundo”

—¿Recibiste alguna crítica que te dañara o que te doliera en tantos años?

—No, ninguna tan importante que me haya dañado. Al revés, últimamente el titular de la crítica en mi último recital en Zaragoza puso: “*Raphael ¿de qué planeta viene?*”.

—Tu gira incluye distintos países de América Latina: ¿qué diferencias notás con el público español?

—No son muy diferentes Argentina, Perú o Colombia de España. También iré a México, y tengo gira en octubre por Estados Unidos. O sea que en todos los países que se me quiere me encuentro bien, hasta en Rusia me ha pasado lo mismo, afortunadamente. Hayamos nacido donde hayamos nacido, tenemos el mismo corazón y son los mismos sentimientos. España

está llena de argentinos, en mi orquesta tengo varios. Siempre los tuve, recuerdo al primero: Waldo de los Ríos.

—¿Hay algo que extrañas especialmente cuando te vas de viaje por tantos meses?

—Mi casa, mi gente, mi forma de vida, a mis amigos y familia. Pero hay que hacerlo porque si no se hace, te quedarías aquí encerrado y tampoco es bueno. Viajar te permite cambiar de mentalidades, conocer personas que a lo mejor no tienen tu forma de pensar y así, sin embargo, les gustas igual. La pandemia me agarró en *Colombia*, donde me ordenaron que me tomara el primer avión. Y volví a España justo cuando se inauguró la pandemia. Estuve meses encerrado, pero como no puedo estar quieto, los aproveché para grabar los discos.

5 de marzo de 2024

Lima (Perú) Círculo Militar

Raphaël llega a Lima tras dos años de ausencia y como siempre que llega a Perú ya le esperan con gran alegría. Raphaël tiene en Perú uno de sus públicos más abnegados de toda su carrera.

Antes del concierto en el Círculo Militar, Raphael es entrevistado por la prensa, así como en el programa “Arriba mi Gente” desde el Hotel Hilton.

Tampoco esta vez la prensa limeña nos regaló algunas líneas de su paso por el escenario del Círculo Militar. De nuevo tenemos que navegar por el mundo de internet donde encontramos verdaderas joyas que Raphaël interpretó esa noche. Como no... no pudo faltar el tema “Chabuca Limeña” un himno peruano en la voz de Raphaël.

6 de marzo de 2024

Mientras tanto en España, el ayuntamiento de Linares anuncia que Raphaël actuará en su tierra natal el 5 de octubre.

El cantante presentará su gira ‘Victoria en Linares, con una actuación que tendrá lugar en la Plaza de Toros a las 21:00 horas

El linarense más universal, Raphael, volverá a actuar en su ciudad natal. Lo hará el próximo 5 de octubre, a las 21:00 horas, en la Plaza de Toros de Santa Margarita, con motivo del concierto que el artista ofrecerá para presentar su gira ‘Victoria’. Se trata de una actuación impulsada desde el Ayuntamiento de Linares a través de la concejalía de Festejos. La concejala-delegada de dicha área municipal, Susana Ferrer, ha mostrado su satisfacción por el hecho de que Raphael regrese a su tierra “para ofrecer su arte y deleitar con su música y sus canciones a sus miles de seguidores”.

“Es un privilegio que Raphael, uno de los artistas más reconocidos en el mundo, vuelva a su ciudad, con la que está especialmente vinculado, siendo la mejor prueba de ello su Museo, que no deja de crecer en cuanto a piezas ni de recibir visitas”, ha señalado Ferrer, quien ha apuntado que la venta de entradas ya ha comenzado hoy a través de la web raphaelnet.com y de passline.com como ticketera oficial del concierto. Los precios de las localidades oscilan desde los 45 euros en grada hasta los 90 euros en ruedo.

7 de marzo de 2024

Buenos Aires (Argentina)
Movistar Arena

Raphaël llena el Movistar Arena de Buenos Aires, una ciudad que como Lima le ha visto crecer al mismo tiempo que, a través de los años, su público ha ido cumpliendo años, pintando canas y fieles a la cita con su artista. A este público de los primeros años del paso por Raphaël en Argentina y en este caso en su capital, Buenos Aires, se ha ido uniendo a lo largo del tiempo gentes de todas las edades. Mientras para unos pasaban los años contando los conciertos a los que habían asistido, se unen los que se estrenan por primera vez, ya sea en la década a la que nos queramos transportar. Y así es como llegamos a 2024 con el público de siempre y el que no quiere perderse, al menos por una vez en su vida, una actuación de Raphaël.

RAPHAEL A LOS 80: Los secretos de un estilo de performance que es único, con la Raphael a los 80: los secretos de un estilo de performance que es único.

Con la voz intacta y nuevos fans muy jóvenes

El legendario cantante se presentó el jueves a la noche en Movistar Arena con lleno total.

Verdadero sobreviviente de otra época en la que los grandes artistas no solo cantaban, sino realizaban performances actorales sobre los escenarios, el astro español Raphael, con 80 años de vida y un recorrido ejemplar desde su primera juventud, en la noche del jueves deslumbró a 14 mil personas en el estadio Movistar Arena, en Ciudad de Buenos Aires.

Hace casi dos años que el *Niño de Linares* se presentó en el Luna Park, aunque esta vez se trató de un desafío mayor, un estadio más enorme aún, con un público fanático, en su mayoría alrededor de los 60 años, aunque llamativamente también hubo gente más joven.

Es que Raphael atravesó a generaciones de distintas épocas; incluso, casi sin proponérselo, se transformó en uno de los pioneros de la cultura rock en español, aunque cantara canciones románticas.

Porque rock no es solo tocarlo, sino sentirlo en carne propia. Y allí Raphael es símbolo indiscutido, por ese motivo es adorado por muchos rockeros de habla hispana como anglosajones.

Más vigente que nunca

Innovador en las décadas del '60, '70 y '80, su talento sigue vigente sobre tablas en cualquier parte del globo, encandilando a propios y extraños, con performances impactantes, entonando cada canción a flor de piel. Precisamente fue eso lo que sucedió en el estadio que linda con la cancha de Atlanta: su manera de cantar, su forma de mirar y cada movimiento suyo generaron escalofríos en el público, pues lo suyo es tan amplio que tan solo existen él o Mick Jagger, artistas casi de otra galaxia, que cuentan con características tan especiales y similares, además de soportar más de dos horas sobre tablas sin cesar y sin bises para tomar un mínimo respiro.

El concierto del genial Niño comenzó a las 21.05 horas y se extendió hasta las 23.15 horas, con una solidez de sus músicos en escena: dos guitarras eléctricas, bajo, piano, teclado, batería y percusión.

Aunque lo que más sobresalió fue la nitidez de su voz: canta de la misma manera que cuando era joven. Muy llamativo ese don para el que vino a esta vida a dar testimonio, y que posiblemente haya sido uno de los factores

que lo salvó de la muerte tras padecer un cáncer de páncreas, que por lo general no suelen tener final feliz.

La razón por la que el autor de tantos himnos sonoros regresó al país fue para presentar su gira Victoria Tour, con la que recorrió la Madre Patria de punta a punta y varios continentes. Aunque esta vez, a diferencia de otras tantas visitas por estos lares, se limitó a hablar lo justo y necesario. Muy pocas veces tomó la palabra y el espectáculo hilvanó una canción tras otra, casi como si fueran enganchados.

Es por eso por lo que lució magistral, no solo con su impronta tan particular, sino también con su elegancia tan característica: todo de riguroso negro, cual estrella de rock & roll, con una cadenita oscura que colgaba en su cuello y su peinado con raya al costado: un estilo que lo acompaña desde que se hizo famoso.

Los primeros temas de su set marcaron el pulso de la gloriosa velada. Mucha rítmica, baile y movimientos de cadera, brazos y hombros, sin perder nunca su eje. Todo eso generó el acompañamiento permanente de sus fanáticos, que entre canción y canción no dejaron de aplaudirlo y ovacionarlo de pie.

El artista, con tanta experiencia encima, enamoró a su gente como desde siempre: primero, con sus brazos abiertos, dispuesto a recibir cariño; luego, con sus brazos entrecruzados sobre su pecho, como alimentándose de lo recibido.

Fue por eso por lo que el feedback fue crucial y generó una adrenalina extra a medida que se desarrollaba el espectáculo.

Un repaso de grandes éxitos

Miguel Raphael Marcos Sánchez, tal su verdadero nombre, desplegó todo su arsenal compositivo en sus primeras canciones: la mayoría de ellas, de índole testimonial. Porque ese siempre fue su fuerte, conectar con el otro narrando experiencias propias como si fueran crónicas poéticas.

Como cuando planteó “Yo soy de tanta gente” o bien “Yo sigo siendo aquel, ¿No ven? ¡Sigo siendo el mismo Raphael!”, frases impactantes de algunos de sus temas, por citar un par de ejemplos.

Un escenario bien iluminado fue más que suficiente para no perder detalle alguno del vocalista sobre el escenario, o bien sus recreaciones actorales en cada entonación, de cada sentimiento suyo llevado al extremo a través de estrofas fundamentales de su autoría.

Hubo dos momentos de recordatorios, que tuvieron que ver con su cúspide dentro de su larguísima trayectoria, tanto cuando fue el turno de *Digan lo que digan* como *Yo soy aquel*. En las enormes pantallas aparecieron imágenes exclusivas de diferentes épocas: cuando era aún un púber y ya

estaba plantado con firmeza frente a miles, fotos de él sonriente ante una multitud en enormes estadios abiertos, o bien saludando a masas humanas desde un descapotable, por las calles de alguna ciudad de su amada España.

Además de repasar sus grandes éxitos como *Mi gran noche*, *Estuve enamorado*, *Somos* (genial balada) y *Como yo te amo* (hacia el final del concierto), hubo homenajes musicales. Sucedió a través de canciones como *Adoro*, cuya introducción fue una versión de la primera parte de *Day Tripper*, de los Beatles. O un espacio dedicado al folklore, el tango y la cueca chilena.

Sin duda alguna fue un momento bisagra todo ese tramo del espectáculo. Eligió *Que nadie sepa mi sufrir*, clásico argentino de Ángel Cabral y Enrique Dizeo, a modo de vals peruano, *Gracias a la vida*, de la recordada chilena Violeta Parra, a ritmo de cueca.

Y tangos como *Nostalgia* y *Malena*, que aprovechó para hablar al público. “Esas cosas de estas letras pasan en la vida, se viven tantas veces. Yo no sé si ustedes sabían que yo he grabado un disco de tango”, expresó con curiosidad.

Y luego agregó: “¡Cómo es posible que no sabía que podía cantar tango! Juan Esteban Cuacci, mi amigo, fue quien me metió en la cabeza que tenía que cantar tango y aquí estoy”, remató.

Habrán más discos

También hubo algunas pocas palabras antes de *Lo saben mis zapatos*, de su último trabajo discográfico, *Victoria*, por el cual también aprovechó para aclarar algo importante.

Raphael esta vez no habló mucho y prefirió enganchar un hit tras otro.

“Es mi disco nuevo, el último grabado, pero no es el último. Que nadie se confunda y malinterprete. Puedo asegurarles que jamás dejaría de grabar canciones. Otra cosa es que me retire el tiempo. Pero yo, por mi voluntad, no estoy dispuesto”.

Por otra parte, su porte galante no pasó inadvertido casi a lo largo de todo el concierto: los piropos encubiertos a su público femenino mutaban a través de la actuación, frases de amor extremo o bien de aquel viejo amor con el que se reencuentra en canciones como *Qué tal te va sin mí*, además de gestos expresivos a través del cuerpo, incluyeron miradas profundas a los ojos de sus fanáticas empedernidas, quienes no dudaban en lanzar frases como “¡Te amo, Raphael!”.

Cuando fue el momento de la despedida, y luego de grandes clásicos como *Ámame*, *Yo soy aquel* y *Escándalo*, la aclamación fue tan constante

que al artista no le quedó otra opción que volver para despedirse, pero con una excelente versión de *A mi manera*, interpretada a capella.

Todos los presentes, felices y emocionados. De nuevo llegó otro abrazo simbólico de parte de Raphael para toda su gente, además de un sentido “gracias, gracias, gracias, gracias...” que quizás aún sigue retumbando por las calles del barrio porteño de Villa Crespo.

Sebastián Duarte
CLARIN

Raphaël vuelve a España, con un hasta ya mismo, porque en un mes volverá de nuevo a América para seguir son su gira “Victoria”

11 de marzo de 2024

XI ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL MUSEO RAPHAEL

Linares está de fiesta como cada año en esta fecha. Su museo con nuevas piezas (siempre incorporando) está de aniversario y son 13 los que se cumplen en 2024.

Un paseo por la historia y vida de Raphaël, dentro del Pósito. Un edificio del siglo XVIII rehabilitado que en su día fue depósito de cereal, almacén y cárcel.

Realmente es un placer dar un recorrido por su segunda planta donde está enclavado el museo con innumerables reconocimientos, trofeos, medallas, discos de oro y platino y el de Uranio, joya de la corona de la exposición.

14 de marzo de 2024

Raphaël, a un mes vista de sus conciertos en Colombia, es entrevistado por Caracol Radio, promocionando su próxima visita al país.

15 de marzo de 2024

Raphael, Estopa, Passenger y Los Secretos compartirán cartel con otros 18 artistas en la 24ª edición del Cap Roig

Se ha presentado en un acto en la sede de CaixaBank en Barcelona, en la que María Luisa Martínez Gistau, directora de Comunicación, ha asegurado que Cap Roig es un evento que "repercute positivamente en su entorno". El Festival de Cap Roig ha presentado este viernes su vigesimocuarta edición, que tendrá lugar entre los días 12 de julio y 16 de agosto en los Jardins de Cap Roig, en un privilegiado paraje frente al mar, entre Palafrugell y Mont-ras (Girona). El cartel, encabezado por artistas de primer nivel nacional e internacional, se ha presentado durante un acto en la sede de CaixaBank en Barcelona.

El cartel lo configuran artistas de diferentes estilos y generaciones con nombres como Raphael, The Corrs, Sopa de Cabra, Estopa, Passenger, The Tyets, Los Secretos, Rozalen, Taburete o Sergio Dalma, además de Andrés Calamaro, Pablo López, Gossos, Álvaro Soler, Miki Núñez y Coque Malla, entre otros.

"Un festival único"

El acto ha contado con la presencia de María Luisa Martínez Gistau, directora de Comunicación y Relaciones Institucionales de CaixaBank, quien ha definido el evento como "un festival único que, año tras año, continúa creciendo en relevancia cultural, proyección internacional e impacto económico". Además, Martínez ha explicado que se trata de un proyecto que "no sólo proporciona contenidos de un alto grado de calidad, sino que también repercute positivamente en su entorno", motivo por el cual la banca catalana lo apoya.

Por su parte, el director del festival y presidente del Grupo Clipper's, Juli Guiu, se ha mostrado muy satisfecho por el cartel de este año: "Volvemos con el compromiso de ofrecer una experiencia única, este año el Cap Roig Festival **será testigo de momentos inolvidables** para todos nuestros asistentes".

Sobre esta experiencia única, ha hecho referencia, por ejemplo, a la incorporación de los Hermanos Torres, como chefs diseñadores de la carta del restaurante del evento.

19 de marzo de 2024

BILLBOARD Y LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRAN EL PRIMER ENCUENTRO DE LA MÚSICA EN ESPAÑOL

Recién llegado de Londres, Raphael está presente en este acontecimiento

De este acto se desprenden una serie de titulares.

Titular y entrevista del Heraldo de Aragón.

Raphael: "Digo tajante que no voy a retirarme, no me veo vegetando"

Ha reconocido que "algún día" tendrá que quedarse en casa, "pero cuanto más tarde mejor".

Ante los casos de compañeros de generación que han ido colgando los micrófonos para siempre en los últimos años, Raphael ha ratificado "tajante" este martes que él no se ve "en el papel de estar sin hacer nada" y que descarta su jubilación.

"Digo tajante que no voy a retirarme, no me veo vegetando", ha dicho el artista, de 80 años, durante la celebración en el Wizink Center de Madrid del 'I Encuentro de Música en español' organizado por la centenaria revista estadounidense 'Billboard' y la Comunidad de Madrid. Ha reconocido que "algún día" tendrá que quedarse en casa, "pero cuanto más tarde mejor". "No es que quiera más, se trata más de hacer todos los días lo que te apasiona y te gusta", ha alegado sobre su resistencia a una retirada inminente.

"No me veo en el papel de estar sin hacer nada con tantas cosas que se pueden hacer, tantos teatros a los que se puede ir y tantos países a los que viajar y en los que se me quiere desde hace tanto tiempo", ha señalado en su visita a este encuentro musical.

Recién llegado de Londres, en un paréntesis antes de sus próximas visitas a México y Colombia, Raphael ha respondido a preguntas de la periodista Leila Cobo, directora de contenido latino y en español de 'Billboard', sobre su consejo para las nuevas generaciones de artistas para llegar arriba.

"Yo lo hice con trabajo, con mucho trabajo. Hay que tener un sello muy personal, lo que no se vale es venir a este mundo artístico copiando o bebiendo de otras fuentes, aunque sea malo, pero que sea tu sello, porque la gente une tu forma de hacer a tu voz", ha dicho.

Titular y entrevista “20 minutos”

Raphael, sobre la música urbana: "Hay cosas salvables y otras menos"

El cantante español Raphael cree que en la música urbana "hay algunas cosas salvables y otras menos", al tiempo que ha pedido un poco de "tiempo" para ver dónde queda el género. Así lo ha puesto de manifiesto durante su participación en el *I Encuentro de Música en español*, celebrado en el Wizink Center.

"Hay cosas que tienen gracia y vocablos con gracia, pero yo le daría un tiempo. Actualmente, la música urbana está en pleno bullicio, pero hay que dar un tiempo para ver dónde queda eso", ha apostillado.

Por otro lado, ha recalcado que no se va a retirar de la música porque no se ve "en el papel de estar sin hacer nada con tantas cosas que hacer". "No me veo en el papel de estar sin hacer nada, con tantas cosas que se pueden hacer y tantos teatros y lugares donde ir y tantos países a los que volver. Yo prefiero estar en activo", ha recalcado.

Por otro lado, ha recalcado que no se va a retirar de la música porque no se ve "en el papel de estar sin hacer nada con tantas cosas que hacer". "No me veo en el papel de estar sin hacer nada, con tantas cosas que se pueden hacer y tantos teatros y lugares donde ir y tantos países a los que volver. Yo prefiero estar en activo", ha recalcado.

"Soy consciente de que algún día me tendré que quedar en casa, pero cuanto más tarde sea, mejor. Y si puede ser, cuando me vaya, mejor, así ya me voy del todo", ha indicado.

"No voy a retirarme, no me veo vegetando", ha insistido el artista, que ha subrayado de cara a los talentos emergentes la importancia del trabajo y de tener "un sello personal que no copie ni beba de otros".

Titular de Hechos News

Raphael envía mensaje a nueva generación de cantantes

Recién llegado de Londres, en un paréntesis antes de sus próximas visitas a México y Colombia, Raphael respondió a preguntas de la periodista Leila Cobo, directora de contenido latino y en español de 'Billboard', sobre su consejo para las nuevas generaciones de artistas para llegar arriba.

«Yo lo hice con trabajo, con mucho trabajo. Hay que tener un sello muy personal, lo que no vale es venir a este mundo artístico copiando o

bebiendo de otras fuentes. Aunque sea malo, pero que sea tu sello, porque la gente une tu forma de hacer a tu voz», dijo.

Raphael es uno de los artistas españoles más internacionales, ha grabado cerca de ochenta discos en sesenta años de carrera en la música y en el cine.

Además, posee un innumerable palmarés de premios y es el único cantante hispano con un disco de uranio por la venta de más de 50 millones de discos.

Raphael está presente en el Paseo de las Estrellas Latinas de Miami desde 1990, y ya cinco años antes el alcalde de Los Ángeles llegó a establecer el 'Raphael Day'.

Frente a los casos de compañeros de generación que han ido colgando los micrófonos para siempre en los últimos años, Raphael asegura de manera «tajante» que él no se ve «en el papel de estar sin hacer nada» y descarta su jubilación.

Titular "El Tiempo"

Raphael: 'Hay que tener un sello muy personal... aunque sea malo'

El cantante asistió al I Encuentro de Música en español, en Madrid. Pronto estará en Colombia.

El monstruo de la canción. El apelativo es como se conoce mundialmente a Raphael. No es para menos: si hay una voz y una figura prominente en la historia de la música en español, ese es Raphael.

En la historia de la música están escritos los 50 álbumes de platino, 335 de oro y uno de Uranio, además de los 50 millones de discos vendidos.

Con más de 60 años ya sobre los escenarios del mundo, Raphael se prepara para visitar Colombia el 23 de abril como parte de la gira de su más reciente álbum, Victoria: "Prefiero las presentaciones en vivo. Me encanta hacer conciertos, lo disfruto mucho", dijo en una entrevista reciente con EL TIEMPO.

El artista, de 80 años, fue el invitado central en Madrid del "I Encuentro de Música en español" organizado por la centenaria revista estadounidense 'Billboard' y la Comunidad de Madrid.

Frente a los casos de compañeros de generación que han ido colgando los micrófonos para siempre en los últimos años, Raphael asegura de manera "tajante" que él no se ve "en el papel de estar sin hacer nada" y descarta su jubilación. "Digo tajante que no voy a retirarme, no me veo vegetando".

El artista reconoció que "algún día" tendrá que quedarse en casa, "pero cuanto más tarde mejor". "No es que quiera más, se trata más de hacer

todos los días lo que te apasiona y te gusta", alegó sobre su resistencia a una retirada inminente. "No me veo en el papel de estar sin hacer nada con tantas cosas que se pueden hacer, tantos teatros a los que se puede ir y tantos países a los que viajar y en los que se me quiere desde hace tanto tiempo", señaló en encuentro musical.

Raphael respondió a preguntas de la periodista Leila Cobo, directora de contenido latino y en español de 'Billboard', sobre su consejo para las nuevas generaciones de artistas para llegar arriba. "Yo lo hice con trabajo, con mucho trabajo. Hay que tener un sello muy personal, lo que no vale es venir a este mundo artístico copiando o bebiendo de otras fuentes. Aunque sea malo, pero que sea tu sello, porque la gente une tu forma de hacer a tu voz", dijo.

Raphael es uno de los artistas españoles más internacionales, ha grabado cerca de ochenta discos en sesenta años de carrera en la música y en el cine. Además, posee un innumerable palmarés de premios y es el único cantante hispano con un disco de uranio por la venta de más de 50 millones de discos.

Raphael está presente en el Paseo de las Estrellas Latinas de Miami desde 1990, y ya cinco años antes el alcalde de Los Ángeles llegó a establecer el 'Raphael Day'.

Titular "SEMANA"

A sus 80 años, Raphael se presentará en Colombia; el español revivió divertida anécdota que vivió en el país

El artista español incluyó a Colombia en su gira para promocionar su nuevo trabajo musical, Victoria.

El reconocido cantante Raphael parece estar más vital que nunca a sus 80 años y se encuentra en plena gira para promocionar su nuevo trabajo musical, Victoria. Dentro de los destinos que quiso visitar incluyó Colombia, uno de los países en donde más admiradores tiene el llamado "maestro de maestros".

En entrevista con SEMANA, el español evocó varios momentos de su carrera y recordó anécdotas vividas en Colombia. Una de esas historias inolvidables ocurrió durante una presentación en el Concurso Nacional de Belleza en 1996.

Ese año, el español fue uno de los invitados especiales y cuando se encontraba en plena presentación el sonido falló. Pero, gracias a su profesionalismo, Raphael recordó que pudo salvar el espectáculo sin más herramientas que su propia voz, pues decidió cantar a capela. Sin embargo, las críticas no faltaron y al día siguiente se sorprendió ante los comentarios

que recibió. “Salvamos como pudimos el momento, canté sin micrófono y al día siguiente vi en los periódicos de Bogotá críticas; decían que lo que había pasado era que me había quedado sin voz y que no me podían escuchar en Bogotá”, narró.

Pero Raphael se tomó el asunto con humor y respondió de forma jocosa: “Claro, si yo estaba en Cartagena, ¿cómo me iban a escuchar a cientos de kilómetros de Bogotá?”.

20 de marzo de 2024

Raphaël es entrevistado por medio de videollamada para “El Tiempo” de Colombia de la mano de la periodista Uschi Levy. Donde Raphaël habla de lo impresionante que es grabar en los estudios de Abbey Road o cuando grabó en Buenos Aires en los mismos estudios donde grababa Gardel.

22 de marzo de 2024

Raphaël visita el programa de radio en RNE “Mañana más” de Ángel Cámara y en un programa la mar de simpático, con público incluido, raphaelista total, nos cuenta su vida a través de sus discos. Vale la pena volver a verlo en cualquier momento. En el canal de RTVE lo podéis encontrar.

23 de marzo de 2024

CINE DE BARRIO

Seguimos en RTVE, pero cambiamos de plató o de escenario. “Digam lo que digan” es la película elegida para esta tarde de primavera del emblemático programa “Cine de Barrio”, donde Inés Ballester entrevista al protagonista de la película, como es habitual en este espacio de RTVE. En este caso Raphaël, de traje y con jersey de cuello alto rojo, repasan diferentes momentos de su dilatada carrera.

26 de marzo de 2024

Raphael y la mentira de 'sé tú mismo'

Raphael ha vuelto a pisar el estudio 3 de TVE en Prado del Rey. Esta vez, para visitar *Cine de Barrio* y presentar junto a Inés Ballester su película *Digan lo que digan*, dirigida por Mario Camus en 1968. Aquel cine que ejercía el casamiento entre el tirón de artistas de la música y el costumbrismo de la ficción de entonces. Aunque Raphael nunca podía dejar de interpretarse a sí mismo, claro. Su trabajo le costó ser él.

"Lo que yo no quería es parecerme a nadie. No quería ser uno más, no quería ser como los demás. Yo quería ser yo. No entiendo a la gente que persigue ser tal persona. ¿No ves que así despistas a la gente? Sé tú. El público te tiene que reconocer a ti. No al de enfrente, que para eso ya le tienen a él", razona Raphael cuando Inés Ballester le pregunta sobre sus referentes.

"Sé tú mismo", es un consejo que se repite demasiado en la actualidad. Un comodín fácil de decir, aunque perverso de aplicar. No todos somos Raphael con su seguridad, su carisma, su intensidad, su libertad. De hecho, "sé tú mismo" suele ir confundido con una autenticidad sin dobleces, la seguridad de poder verbalizar aquello que piensas sin pensar lo que estás verbalizando. Perfecto para la sociedad de la prisa que ve, aplaude y olvida. Sin embargo y paradójicamente, el triunfo artístico de Raphael ha estado unido a su capacidad para teatralizar sus canciones con tiempo para entender su cuerpo, su mirada, su voz, su expresividad. Su puesta en escena única depende más de la constancia profesional que de la improvisación, se debe más a la fuerza de la creación que a la espontaneidad de la intuición de "ser uno mismo".

Porque no es nada sencillo "ser uno mismo". Para empezar, hay que saber lo que quieres ser y lo que no. Quién lo sabe. Incluso "ser uno mismo" se puede malinterpretar con la naturalidad arrojada de los que proclaman orgullosos "yo siempre digo la verdad". Y con tal afirmación ya están mintiendo, pues las personas estamos hechas para mentir. Decir todo el rato la verdad sería asfixiante. Mentir a los demás y mentir a nosotros mismos puede ser un sabio ejercicio de salud mental. Porque la mentira bien utilizada es sinónimo de esperanza. Todos necesitamos a alguien que, en un determinado momento, nos asegure que "todo va a salir bien".

La inteligencia utiliza con lucidez la mentira. También los grandes artistas, que han logrado "ser ellos mismos" porque no se han conformado con su

talento en bruto y lo han pulido alimentándolo con la imaginación para posicionarse en el lado más creativo, en el lado más llamativo de la historia. Para no sólo cantar, para sobre todo contar. Contar canciones, y contar en la vida.

Y acaba el programa. Y Raphael busca la cámara hasta quedarse con el protagonismo absoluto del último primer plano de la emisión de *Cine de Barrio*. Mira a los ojos del público hasta cuando él no ve a nadie. Su mirada a cámara mantiene la trasparente ilusión de la ingenuidad de los inicios, pero con el aliciente de la experiencia que ha aprendido la importancia de la persistencia. Incluso a la hora de saludar y cuidar teatralización de la camaradería con el resto de la sociedad. Porque sabe que ni siquiera el "sé tú mismo" depende de uno mismo.

Borja Terán

4 de abril de 2024

“Y AHORA SONSOLES” EN ANTENA3

Sigue Raphaël visitando platós de TV. y en “Y ahora Sonsoles” Raphael se nota que se siente muy a gusto y el programa transcurre entre lo artístico y lo humano, entre acciones de escenarios y de vida privada, de público a familia, entrelazando lo divino con lo humano.

Raphael desvela cuál fue el momento más duro de su vida: "Este lunes cumplí 21 años"

Raphael es uno de los cantantes más famosos e influyentes de la historia de España. Con una dilatada carrera que empezó en 1959, cuenta con varios distintivos únicos para un artista en el país. Por ejemplo, es el único intérprete que puede acreditar tener un disco de uranio, otorgado en 1980 por Hispavox y la SGAE tras haber vendido la mayúscula cantidad de 50 millones de copias a lo largo de su trayectoria.

El nativo de Linares ha pasado esta tarde por el plató de *Y ahora Sonsoles* en Antena 3, donde ha podido hablar largo y tendido con Sonsoles Ónega sobre Victoria, la nueva gira apodada como el disco que lanzó el año pasado. Durante los últimos meses, el galardonado artista ha estado recorriendo varios países de Latinoamérica antes de aterrizar en el plató, y el próximo martes volverá a México para continuar ese tramo de los conciertos.

El cantante también ha podido destacar varios aspectos llamativos de su extensa trayectoria: desde el mismo disco de uranio comentado anteriormente hasta su éxito fuera de nuestras fronteras, con grandes actuaciones en Estados Unidos y Rusia. Sin embargo, su familia se ha convertido en uno de los pilares fundamentales de su larga vida, en particular su esposa Natalia Figueroa, quien la ayudó en el momento más difícil de su vida.

Este se dio en 2003, cuando un problema hepático que le complicó su salud tres años atrás acabó derivando en un trasplante de hígado. Un hecho del que se cumplían ya 21 años y que supuso una auténtica sacudida a la familia, tal y como Raphael ha admitido ante Ónega. Aun así, también reconoció que fue el más hermoso, al reconocer que “no todo el mundo puede decir que volvió a nacer”, como la canción que le compuso Manuel Alejandro.

Este no ha sido el único motivo por el que Raphael ha sido protagonista esta semana. Durante la jornada de este pasado miércoles, el jienense firmó un manifiesto de Artists Rights Alliance, condenando el uso depredador de la inteligencia artificial contra los músicos y otros creativos. Más de 200 personalidades se han sumado al escrito, como Stevie Wonder, Katy Perry, Billie Eilish, Imagine Dragons, Juanes, Manuel Carrasco o Lola Índigo.

“Hay que detener este asalto a la creatividad humana. Debemos protegernos contra el uso depredador de la IA para robar la voz y la imagen de los artistas profesionales. Así como violar los derechos de los creadores y destruir el ecosistema musical. algunas de las empresas más grandes y poderosas están utilizando, sin permiso, nuestro trabajo de artistas humanos”, rezaba el comunicado.

NOCHE DE GALA DE VANITATIS

En el Teatro Barceló de Madrid y ya llegada la noche, Raphaël se pasó por la gala de “Vanitatis” que homenajeaba a Jesús López, CEO de Universal, que ese mismo día recibía la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Raphaël también aprovechó sus redes sociales a través de un vídeo, para felicitar al recién galardonado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes

“¡Bravo, Jesús! Enhorabuena por la merecidísima medalla de las Bellas Artes” la excelencia tiene su recompensa y este reconocimiento es muestra de ello. ¡¡Muchas felicidades!!

Raphaël vuela de nuevo atravesando el Atlántico para seguir con su gira "Victoria" en América, siendo México el país que visita en varias de sus ciudades y en CDMX.

11 de abril de 2024

Monterrey – Nuevo León (México)
Auditorio Pabellón

EL DIVO DE LINARES, RAPHAEL, VOLVÓ A MONTERREY

El divo de Linares, Raphael, volvió a Monterrey con su gira Victoria con la que está celebrando 65 años de carrera y su presentación en la Sultana del Norte fue una noche llena de recuerdos y nostalgia.

Como el divo que es, Raphael dejó claro una vez más por qué es considerado uno de los más grandes exponentes de la balada romántica a nivel mundial.

Con la gira 'Victoria', Raphael se presentó en el Escenario GNP, localizado en el Centro de la Sultana del Norte, lugar en el que miles de sus más fieles seguidores se hicieron presentes para disfrutar de una noche espectacular.

En este año 2024, el cantante español celebra 65 años de haber iniciado su carrera musical de manera ininterrumpida.

Apenas Raphael puso un pie en el escenario y el público hizo una ovación de pie con la que se marcó el comienzo de su concierto, el cual inició a las 21:10 horas del jueves 11 de abril.

Con la gracia y elegancia que lo distingue, el Divo de Linares, acompañado de siete músicos, compartió su talento con los primeros temas de la noche, entre los que sonaron Ahora, De tanta gente, Yo sigo siendo aquél y Cierro mis ojos.

Raphael, en su concierto en Monterrey, dio pasó a la memorias y recordó las salidas nocturnas de juventud con una versión remasterizada de 'Mi gran noche', con sonidos más actuales que hicieron bailar a todos.

La velada apenas comenzaba y, tras cada tema que interpretaba, se hacía

merecedor de una lluvia de aplausos que inundaba el interior del recinto. Mientras tanto, él no paraba de mostrar esa sonrisa que sigue enloqueciendo a sus fans.

Raphael hace homenaje a Armando Manzanero

Uno de los momentos especiales de la noche del concierto de Raphael fue cuando hizo homenaje a Armando Manzanero al cantar 'Adoro', 'La Llorona', 'Macorina', 'Lo saben mis zapatos' y 'Victoria', temas que no quedaron fuera del espectáculo.

Con 80 años, Raphael ha declarado en más de una ocasión que no lleva ninguna prisa de hacer su retiro definitivo de los escenarios, y su público tampoco tiene la menor intención de dejarlo irse, pues cada uno de sus temas fueron coreados con la misma pasión que cuando lo escucharon por primera vez.

Enigmático como solo él sabe serlo, se dedicó exclusivamente a interpretar sus éxitos, sin hablar tanto con su público pero eso sí, agradecido todo el tiempo de las muestras de cariño, piropos y aplausos que recibió a lo largo de la velada.

"Un placer estar de vuelta con ustedes aquí en el maravilloso Monterrey. He perdido la cuenta de las veces que he tenido el placer de estar aquí y de las que pienso estar".

Canciones que cantó Raphael en Monterrey

'Estar enamorado', 'En carne viva', 'Escándalo' y 'Como yo te amo' formaron parte del concierto que Raphael tuvo en Monterrey, Nuevo León.

¿Cuál es el nombre real de Raphael?

El nombre real de Raphael es Miguel Rafael Martos Sánchez.

Ángel Martínez.

13 de abril 2024

GUADALAJARA (México)

Auditorio TELMEX

Sin duda 65 años en el escenario solo logran convertirte en una leyenda. La prueba viviente es el cantante y autor español, legendario personaje de la música hispana Raphael, que visitó este sábado Guadalajara como parte

de la gira con la que está celebrando 65 años de carrera ininterrumpida: "Victoria".

Éxitos como "Ahora", "De tanta gente", "Yo sigo siendo aquél" y "Cierro mis ojos", provenientes de distintas épocas, encendieron el público.

"Yo sigo siendo aquel mismo Raphael de siempre", le dijo a su público. Un público, por cierto, decididamente maduro. Sobre todo, mujeres, pero también hombres de la tercera edad que en sus mejores galas llenaron el Auditorio Telmex.

La noche, por supuesto, estuvo llena de nostalgia y recuerdos.

El Divo de Linares, como también se le conoce, fue como el guardián de una puerta que llevó a muchas mujeres y hombres al pasado.

Un pasado quizá más romántico, menos complicado, en donde la banda sonora eran canciones como "Mi gran noche", sin duda uno de los momentos más esperados. "Somos", "Enamorado de la vida", "Adoro", "Estuve enamorado", "A que no te vas" y "Volveré a nacer" fueron algunas de las canciones del repertorio.

En el escenario, con esa sonrisa que le caracteriza, no parece que los años han pasado. El ídolo español tiene 80 años y sin embargo su energía es lo más importante en el escenario.

Ese pasado también era glamoroso. "Mi gran noche", ese himno que decreta que el momento es ahora y que cada día es una oportunidad de hacer algo extraordinario, resonó sin que ningún alma dentro del Auditorio Telmex hiciera falta en el coro.

Después de su parada por Guadalajara, Raphael visitará León y la Ciudad de México.

Ángel Llamas

17 de abril de 2024

En España despertábamos con una noticia que el propio Raphaël publicaba en sus redes sociales.

*¡¡¡Tengo una sorpresa para todas y todos!!! Con motivo del Record Store Day, este sábado 20 de abril lanzamos 'Victoria' Edición Exclusiva. Un vinilo 7 pulgadas que incluye 'Olvídale', 'Las Cruces' y 'Semilla o Flor' con mi querido Pablo López y además el CD íntegro de Victoria. Es una edición tremendamente especial y limitada, solo disponible en las tiendas oficiales del @rsd_spain . Os dejo el link aquí:
<https://www.recordstoreday.es/tiendas-participantes/> y en stories destacadas. Espero os guste y lo disfrutéis. ¡¡¡¡Seguimos con 'Victoria'!!!!
Virgin Music Group Spain rlm*

17 y 18 de abril CDMX
AUDITORIO NACIONAL

Raphael celebra su “Victoria” en México.

El cantante regresó al Auditorio Nacional con su nueva gira, el público lo recibió con los brazos abiertos.

Hace 55 años Raphael se presentó por primera vez en el Auditorio Nacional, y hoy regresó para un décimo concierto, perteneciente a su gira “Victoria”, con la que celebra su victoria sobre su carrera y su vida, según refirió en una entrevista otorgada a El Sol de México hace unas semanas.

Ante una ovación de pie, el cantante de 80 años arribó al escenario. Al notar la emoción del público, pidió a sus músicos hacer una pausa en la melodía para contemplar a sus fans, y después de unos segundos, con su imponente voz inició su espectáculo con “Ahora”.

Los espectadores se mantuvieron sentados en sus butacas durante esta primera parte del espectáculo, pero siempre aplaudiendo y cantando con su ídolo. Mientras interpretaba temas como “Sigo siendo aquel” y “Digan lo que digan”, se detenía para observar a su público.

Con una sonrisa en su rostro, interpreta "Mi gran noche", tema de finales de los 60, que es uno de los mayores éxitos de su carrera, y que resultó ser uno de los más coreados de la noche. El artista dejaba cantar a la gente, y los contemplaba conmovido al ver que todavía recordaban la letra de la canción.

El espectáculo siguió con éxitos como “Somos”, “Enamorado de la vida”, “La canción del trabajo”, “Adoro”, “Estuve enamorado” y “Qué tal te va

sin mí”, canción de 1981, perteneciente a su disco “En carne viva”.

Los piropos no podían faltar, y de vez en cuando se escuchaban voces femeninas gritándole “Papito” o “Te amo”. Aunque casi no conversó con su público, el ganador del disco de Uranio (por los 50 millones de copias vendidas de su álbum “Raphael ayer hoy y siempre” de 1982) constantemente les mandaba besos y agradecía sus aplausos.

Justo a la mitad del espectáculo, tomó una silla para sentarse y descansar un poco. “Esta es una canción de mi disco Victoria. Qué es muy especial. Es una letra dura, pero no. Blanda, pero no. Un vocabulario, bien”, expresó brevemente, antes de entonar “Lo saben mis zapatos”.

Con su ya característico estilo teatral, “El divo de Linares”, acompañaba la interpretación de sus canciones con gestos y ademanes, y de vez en cuando hacía algunos pasos de baile que provocaban una ola de piropos.

Raphael hizo una visita al ranchero y al bolero, con temas como “Fallaste corazón” (de la autoría del mexicano Cuco Sánchez y previamente interpretada por el también actor Pedro Infante), “Llorona” y “Gracias a la vida”.

El recinto se iluminó con las luces de los celulares, y tras cantar “Estar enamorado”, el artista permaneció en silencio mientras el público gritaba su nombre una y otra vez.

El dramatismo incrementó en la recta final del show, pues el cantante acentuó sus ademanes, e incluso dirigía a los fans miradas penetrantes mientras cantaba éxitos como “Ámame” y “Qué sabe nadie”.

Con imágenes de fondo que hacían retrospectiva de toda su carrera, sonó “Yo soy aquel”, donde aprovechó para reafirmar que él es “aquel que viene a México un año más”. El concierto finalizó con “Escándalo” y “Cómo yo te amo”.

Este jueves 18 de abril Raphael regresa para una segunda fecha en el Auditorio Nacional.

Belén Eligio / El Sol de México

Raphael ofrece una 'gran noche' en el Auditorio Nacional

Raphael, el Divo de Linares, ofreció un bello concierto en el Auditorio Nacional; así celebró musicalmente sus más de 65 años de trayectoria

El Divo de Linares, Raphael, celebra más de 65 años de trayectoria con su gira "Victoria", la cual lo vuelve a traer a la Ciudad de México con dos fechas en el coloso de Reforma.

Con una gran ovación de pie por el público que se dio cita en la primera de dos fechas en el Auditorio Nacional, la noche del miércoles, Raphael pisó nuevamente el emblemático escenario de la Ciudad de México celebrando la Victoria sobre su carrera y su vida.

Bajo los acordes del tema “Ahora”, el cantante de 80 años arribó al escenario haciendo una pausa con la música para contemplar el gran recibimiento de los espectadores.

El espectáculo inició con canciones como “Yo sigo siendo aquel”, “Cierro mis ojos” y “Digan lo que digan”, los cuales fueron coreados por la audiencia. Uno de los temas más esperados fue su éxito de finales de los años 60 "Mi gran noche", el cual conmovió al cantante por la euforia que causó con el público.

La velada siguió con éxitos como “Somos” “Enamorado de la vida”, “La canción del trabajo”, ‘Adoro’, ‘Estuve enamorado’, ‘Qué tal te va sin mí’, “Fallaste corazón”, “Llorona y Victoria”, por citar algunas.

El ídolo español, quien es de los pocos artistas que ha logrado obtener un disco de Uranio por más de 50 millones de copias vendidas de su álbum "Raphael ayer hoy y siempre" de 1982, compartió un momento de intimidad, al tomar una silla para sentarse y descansar un poco, expresando antes de interpretar “Lo saben mis zapatos”, que “ésta es una canción muy especial de mi disco Victoria. Es una letra dura, pero con un buen vocabulario”.

Pasando por géneros como el bolero y ranchero, Raphael ofreció cerca de dos horas de un recorrido musical lleno de nostalgia y recuerdos, acompañado de visuales que mostraban momentos importantes de su vida y su carrera; así como sus tradicionales bailes y ademanes. Incluso dirigía esas miradas penetrantes que lo caracterizan al público.

La noche concluyó con los temas “Escándalo” y “Cómo yo te amo”, dejando una gran satisfacción a las casi 10 mil almas que asistieron al Auditorio Nacional.

CARLOS AGUILLÓN
La Razón de México

El propio Auditorio Nacional en la cuenta de X (antes Twitter) decía:

Auditorio Nacional
@AuditorioMx

Ha sido una noche increíblemente emotiva al lado de @RAPHAELartista.
Gracias a la vida por eso

EMOTIVA VELADA ROMÁNTICA EN EL AUDITORIO NACIONAL

El cantante español Raphael encumbró emotiva velada romántica en el Auditorio Nacional, declarando su infinito amor a México en un efusivo recital lleno de nostalgia. Este jueves replica la hazaña en el mismo recinto, y luego viajará a León, Guanajuato.

“El divo de Linares” desde 2022 empezó a celebrar seis décadas de trayectoria artística, y ahora con históricos 62 años en los escenarios, trajo la gira “Victoria” para complacer a sus fieles mexicanos.

La visita consideró el pasado 11 de abril Monterrey y el día 13 Guadalajara. Anoche le tocó turnó a la Ciudad de México, en cálido recibimiento para la primera de dos fechas, este jueves nuevamente se le verá en el coloso de avenida Reforma.

Miguel Rafael Martos Sánchez, conocido en el mundo de los espectáculos como Raphael, emergió custodiado por un ensamble de músicos entonando “Ahora” y “De tanta gente”.

El hechizo fue instantáneo, su público se le entregó apasionado a los primeros acordes. En el pletórico recinto se observó especialmente a seguidores coetáneos al cantante de 80 años. Siendo acompañados por sus hijos y jóvenes nietos, los fieles fans de antaño pasaron gran parte de la presentación sentados en sus butacas, pero con los ánimos sobrevolando al máximo, coreando en vehemencia cada corte y detonando estruendosos aplausos.

El repertorio enlistó “Yo sigo siendo aquel” y “Cierro mis ojos”.

Renovados arreglos afinaron “Digan lo que digan” y “Mi gran noche”, viéndose al legendario cantor puliendo el piso en sutil danzar.

Una triada de pantallas a telón de fondo proyectaron acercamientos al trovador, aderezando un recorrido fotográfico de sus años gloriosos.

Tenues luminarias diseñaron ambientaciones que oscilaron entre bohemia y fiesta.

Raphael reservó los diálogos y brindó un concierto sin pausas, regalando entre cada tema sonrisas, reverencias y lanzaba besos al horizonte multitudinario.

En veloz avance se escuchó “Somos”, “Enamorado de la vida”, “Despertar al amor” y “La canción del trabajo”, añadiendo las aclamadas “Adoro” y “Estuve enamorado”.

Los respetables reconocían el talante de la celebridad nacida en Linares, España, un 5 de mayo de 1943. Se oía en demostraciones cariñosas, “¡excelente voz!”, ¡”te amo Raphael!”.

Ataviado de elegante traje negro, incansable entonó un total de 31 rolas, dando nota a “A que no te vas”, “Volveré a nacer” y “¿Qué tal te va sin mí?”. Seleccionó “Amor mío”, reconociendo las letras duras para la composición “Lo saben mis zapatos” y adicionando “Victoria”.

Incluyó “Cuando tú no estás” y “Fallaste corazón”, esta última obra del célebre tamaulipeco Cuco Sánchez (1921-2000). Conmovió con la canción popular del Istmo de Tehuantepec “La Llorona”.

Navegando en halos bohemios se escuchó “Noche de ronda” y “Gracias a la vida”, honrando los versos creados por la legendaria cantautora chilena Violeta Parra (1917-1967).

Vislumbrándose el finiquito se afinó “Estar enamorado”, “En carne viva”, “Yo soy aquel” y “Escándalo”. Cobijado con la bandera de México, dedicó palabras de adiós:

“¡Señoras y señores, una vez más la fortuna de estar de nuevo con ustedes! ¡De verdad ustedes, porque lo saben muy bien, lo que significan para mí, para mi carrera, son muy importantes a través de los años, lo son todo! ¡Yo sé que me quieren! ¡México me enamoró hace muchos años! ¡Sigo enamorado y seguiré hasta el final, por siempre!”.

Se despidió resguardado en coreos ensordecedores al unísono para “Como yo te amo”:

Como yo te amo,

Como yo te amo,

Convéncete,

Convéncete,

Nadie te amará...

Al desaparecer de escena exclamó, “¡México, los amo tanto, tanto!”.

Por César Muñoz Valdez

Raphaël anda siempre con dos almas, la que le acompaña en todo momento y la que se deja en otro lugar. En este caso, Raphaël vive en CDMX dos noches apoteósicas con el lleno absoluto del Auditorio Nacional y a la vez salta la noticia del nuevo disco que aparecerá el 20 de abril.

20 de abril de 2024

Juanita Crespo Arrona, reportera y editora web de AM, con casi 20 años de experiencia en temas locales, salud, seguridad y periodismo urbano; en los últimos 12 años se especializó en temas de entretenimiento y el mainstream, así como coberturas de junkets de prensa tanto en México como en el extranjero. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la Salle; cuenta con una especialización en periodismo digital, crítica cultural e Inteligencia Artificial (IA), nos da un revolcón y nos lleva al pasado, cuando Raphaël visitó México por primera vez. Vale la pena leer su artículo.

Raphael en León: El día que Raphael provocó desmayos y hospitalizadas en su primera visita a México

León, Guanajuato. - ¡Raphael ya está en México! y en su mente ronda aquel recuerdo de 1968 donde su primera vez en nuestro país tuvo como resultado un saldo de decenas de personas desmayadas y hospitalizadas. Raphael comparte antes de su visita a León este *20 de abril, aquellos recuerdos de su primer concierto público en Ciudad de México.*

La Alameda Central era el punto de encuentro para espectáculos musicales y obras de teatro. Como parte de los programas artísticos que antecedían a las Olimpiadas, el Comité Organizador decidió traer a artistas de la talla de Celia Cruz, José Alfredo Jiménez y por supuesto, su más grande apuesta ¡Raphael!

La orquesta de Kay Pérez y el Mariachi Vargas acompañó al cantante de “Yo soy aquel”, mientras que el Ballet Azteca fue su telonero. *Más de 25 mil personas fueron parte de este evento, al que acudieron tanto adultos como niños.*

Según lo narró El Universal, que cubrió la visita del español a México, 70 personas en su mayoría con ropas sicodélicas se desmayaron o sufrieron ataques de histeria al escuchar y ver actuar a su ídolo.

Una jovencita fue víctima de un colapso nervioso y hubo necesidad de trasladarla al Hospital de Traumatología de Balbuena para su inmediata atención. Asimismo, hubo un gran número de menores extraviados.

Se dice que, una vez, estando en México, el presidente Gustavo Díaz Ordaz, le invitó a pasar un día en su yate. Llegaron al puerto y vieron el barco, fondeado a unos 50 metros de la orilla. El presidente de México sugirió que fueran hasta allí nadando. Raphael llegó al barco chapoteando y luego cayó desmayado. No quería pasar la vergüenza de confesarlo, pero lo cierto es que no sabía nadar.

Raphael siempre ha generado reacciones entre el público debido a sus continuos gestos histriónicos y algo amanerados. Una vez, en Sevilla, en el año 1964, desde los altos del Teatro San Fernando, alguien se puso en pie en mitad de una canción y le gritó sonoramente: "¡Hijo de pu..., maricón de m... pero ¡qué bueno eres!". Según él, es uno de los mejores piropos que le han dedicado nunca.

Un año después de su presentación en México, firmó cuatro semanas de actuación en el teatro Talk of The Town de Londres. Justo unos días antes, Judy Garland, se suicidó con barbitúricos; así que tuvieron que llamar a Raphael con urgencia para que adelantara las fechas de su aparición. Cuando llegó al camerino, todavía estaban los trajes de la Garland colgados en el armario, precintados por la policía, esperando a ser analizados por los forenses.

Existe un documental muy raro titulado Rafael en Raphael, sobre el fenómeno sociológico que el cantante generó durante el franquismo. El resultado no gustó a Raphael que, como productor del proyecto, decidió retirar la cinta de la circulación.

Raphael actualmente es un icono pop de la modernidad, celebra 60 años de carrera que lo han llevado a recorrer todo el mundo y presentarse en los escenarios más importantes frente a millones de fans.

Casi 80 discos a sus espaldas, 335 Discos de Oro, 50 Discos de Platino y por si eso fuera poco, Raphael es uno de los únicos cinco poseedores en el mundo del Disco de Uranio —el único entregado a un cantante de habla hispana— por ventas que superan los 50 millones de copias. Conocido en todo el mundo, aclamado por miles de fans generación tras generación.

Su última vez en León

Raphael se presentó el 16 de mayo en el 2014, en el Domo de la Feria. Sus visitas se remontan en 2012 y 2002.

Y la misma Juanita Crespo Arrona, nos escribe un artículo tras el concierto, la guinda entre el ayer y el hoy de Raphaël en León

LEÓN (México)
DOMO DE LA FERIA

NOCHE DE RECUERDOS Y NOSTALGIAS

Los 10 años de ausencia de Raphael en León provocaron en su público un sentimiento similar al de un volcán en erupción, un cúmulo de emociones que estallaron en un Domo de la Feria a punto de la ebullición.

‘El Divo de Linares’ se reencontró con los guanajuatenses en una noche llena de recuerdos, nostalgia, esto como parte de su tour "Victoria", con el que celebra sus 60 años de trayectoria.

El artista español recuerda esos atardeceres en Guanajuato, el bullicio de los callejones y plazuelas.

Desde las 7 de la tarde, comenzó la pasarela de atuendos elegantes: sacos, tacones, lentejuelas y algunos nietos con sus abuelos.

Incluso, por el Distrito MX, se escuchó cantar a un grupo de contemporáneos y recordando la presentación de Raphael en Viña del Mar.

Fue a las 8:15 de la noche que se apagó el escenario para darle la bienvenida; comenzó con "Ahora" y tras su interpretación el público se levantó para aplaudirle.

Él sonrió, ataviado en una saco brillante. "De tanta gente", "Yo sigo siendo aquel".

¡Soy el mismo, el Raphael de siempre!", exclamó a sus fans.

"Cierro mis ojos" se escuchó fuerte, a pesar de que el lugar estaba a la mitad de su capacidad.

Raphael no dejó de agradecer la asistencia de las más de 2 mil personas.

"Digan lo que digan" forma parte de las canciones que remasterizó a la actualidad, así que un joven Raphael apareció en la pantalla.

Para ese tiempo, el cantante español de 80 años se despojó de su saco para entregarse al baile.

Lo que pocos imaginaron: "Mi gran noche" sonó y llevó a sus fans a pararse de sus asientos y bailar, con un nuevo sonido.

Siguió en la lista "Somos", luego 'El Divo de Linares' hizo una celebración previa a sus 81 años de edad en México, con canciones del recuerdo.

Interpretó "La canción del trabajo", que triunfó en 1966, y fue un cover de un éxito estadounidense, para después rendir un homenaje a Armando Manzanero con "Adoro", con quien en su momento hizo un dueto.

"Estuve enamorado de ti" provocó suspiros, tras lo cual Raphael aprovechó el espacio para pedir que no se pararan en el pasillo, pues lo distraían.

"A que no te vas", épica canción de su amiga Rocío Jurado llegó en esta noche, al igual que "Volveré a nacer"; y así siguió el repertorio programado para dos horas.

JUANITA CRESPO ARRONA

22 de abril de 2024

Raphaël, aprovecha su estancia en Bogotá para grabar un programa para CaliTV de la mano de Pilar Hung

Más que una entrevista, fue una charla amena, llena de detalles simpáticos sobre la vida y trabajo del gran artista español. Raphael cuenta detalles de su manera de pensar, de su personalidad, del agradecimiento hacia sus fans y de toda la pasión que le pone a su canto. Entrevista la periodista colombiana Pilar Hung, directora del canal CaliTV y del espacio líder en música romántica Generación R. Entrevista realizada en Bogotá en abril 22 de 2024 cuando Raphael iniciaba su gira VICTORIA por Colombia.

Este programa se emitirá días más tarde por el canal CaliTV

23 de abril de 2024

BOGOTÁ (Colombia)
Movistar Arena

Raphael, una voz que no se apaga para el deleite de sus seguidores en Colombia

El artista tiene una trayectoria de 60 años y ha recibido los más amplios reconocimientos

El cantante español Raphael, que se ha paseado por los principales escenarios del mundo, se despidió este martes de Bogotá en medio de una salva de aplausos que recordaron que a sus 80 años el público lo sigue considerando el "monstruo de la canción".

"No lo veía en vivo desde 2018 cuando promocionaba 'Infinitos bailes' pero sigue igual, su voz me encanta. Es el mejor del mundo, lo sigo hace 50 años", dijo a EFE En esa ocasión recordó que ese álbum del artista tenía colaboraciones de Enrique Bunbury, Dani Martín, Pablo López, Rozalén, Iván Ferreiro y otros más. María del Carmen López. La de esta noche en el Movistar Arena de Bogotá, como cada una de las presentaciones, fue una mezcla del presente y del pasado de su carrera de más de 60 años en los que ha recorrido América y Europa.

Los logros y los premios lo dicen todo. Él fue el primero en recibir el recibir el disco de uranio por las ventas millonarios de sus discos, algo que solo han conseguido artistas de la talla de Michael Jackson, Queen y la banda de hard rock británica-australiana AC/DC.

Pasado y presente

Con su potente voz Raphael, que nació el 5 de mayo de 1943, en Linares (España), se despachó con una primera descarga en la que incluyó temas como 'Mi Gran Noche', 'Yo soy aquel', 'Como yo te amo' y un largo etcétera de letras y melodías que llevan más de seis décadas marcado a generación tras generación.

"La canción que más me gusta es 'Yo soy aquel'. La letra habla del amor, de la vida y lleva un mensaje muy diferente a otras letras de una música

que ahora se escuche y que no me dice nada", dijo a EFE Leonardo Contreras, que ocupó una silla en el segundo piso del Movistar Arena.

A Contreras lo acompañó una de sus hijas, Natalia, que mientras esperaba a que el espectáculo iniciara calentaba la garganta cantando temas icónicos del español.

"Crecí escuchando a Raphael, me gusta la música romántica, esa que le canta a todo lo bonito", apostilló la mujer a la que no le importó la lluvia y el frío de la noche capitalina.

El artista regresó a Colombia con su gira musical Victoria Tour, en la que presentó su álbum 'Victoria', compuesto por el joven cantautor y pianista español Pablo López.

Este proyecto habla de la victoria que es vivir, de lo que ha conseguido como persona y artista.

"Es un divo de la balada romántica, no lo dude", asegura convencido Contreras que dice tener "música de Raphael en todos los formatos".

"Es la ventaja de un artista y de su público porque no es un artista de una temporada, es de toda la vida. Tengo acetatos, casetes, en Beta, CD y hasta programas enteros de presentaciones en España, la tecnología moderna lo permite", añade el seguidor.

Acomodándose a lo actual el espectáculo de hoy fue también un derroche de luces y colorido que no opacó al artista que se despidió de Bogotá, aunque él asegura que no hace giras de despedidas.

Todo de negro vestido Raphael siguió de largo y sin dar muestra alguna de cansancio o de falta de aire por la altura a medida que fue avanzado con su repertorio fue conectando más con un público que coreó las canciones de su "rockstar".

Uno de los momentos más emotivos de la noche fue cuando interpretó 'Adoro' del fallecido Armando Manzanero y con el que tuvo una gran amistad que lo llevó en más de una ocasión a que la cantaran los dos.

Canción tras canción, sin telonero, Raphael agotó sus canciones y se bajó del escenario en medio de aplausos de su público que confían en que siga más años cantando para deleitar a los amantes de una música que se resiste a abandonar el escenario.

La gira de Miguel Rafael Martos Sánchez, que es el nombre de pila de Raphael, seguirá este 25 en el Teatro de la Universidad de Medellín y terminará el 27 con una presentación en el Teatro Enrique Buenaventura de Cali.

Ovidio Castro Medina.

VICTORIA EN BOGOTÁ.

El 'divo de Linares' llegó a Colombia después de dar conciertos en México, Argentina y Perú.

Raphael es un adicto al escenario, 65 años de carrera musical ininterrumpida lo demuestran. Y el 23 de abril de 2024, a las 8:30p.m., Bogotá presenció otra prueba reina de la unión del cantante español con la música: entró al escenario con los brazos abiertos y una sonrisa, que creció cuando escuchó "¡te amo! ¡te amo!". Miró hacia arriba todo el tiempo, detalló las graderías del Movistar Arena de lado a lado, y, segundos después empezó a cantar los versos de 'Ahora'. La primera parada de la gira 'Victoria' en Colombia, había iniciado.

Han sido muchas veces las visitas de Raphael al país, pero esa relación no se agota. La última vez que el cantante dio una presentación en suelo colombiano fue en 2022. Visitó Bogotá con su gira 'ReSinphonico', y meses después se presentó en Manizales, Medellín y Cali con 'Raphael 6.0'.

Diez pasos detrás de los Muñoz, María Clara Cardona lideraba su "pandilla": sus hijos, sobrinos, nuera y hermanos la acompañaban. "Ella es la más fanática", decían. Cardona expresó: "yo nunca había podido verlo y era algo que me entristecía. Tengo sus discos, sus casetes, tengo todo lo que existe de Raphael. Cuando mi nuera me invitó casi me muero de la felicidad, yo lo amo y tenía miedo de morirme sin verlo."

El artista, que durante la celebración del 'I encuentro de música en español' organizada por la revista Billboard (que le entregó al artista un Premio a la Trayectoria en los Premios de la Música Latina 2022), aseguró: "digo tajante que no voy a retirarme, no me veo vegetando".

Tiene claro que la decisión de seguir en el escenario implica dejar sangre,

sudor y sentimiento en él. Porque en el público convergen nuevas y viejas generaciones, convergen personas como Juan, María Clara y Félix, que esperan ver lo mejor de él.

Por eso se paró bajo el reflector blanco con orgullo. La intensa luz del escenario contrastaba con su pantalón de paño negro: liso y pulcro, sostenido por una correa negra de cuero. Debajo del pantalón, una camisa negra con los primeros botones sueltos, que dejaban ver su pecho y un fino collar negro.

Sostuvo el micrófono con la mano izquierda mientras la derecha la movía con libertad: en círculos, de su cadera a su cabeza; levantada hacia el aire con el dedo índice apuntando al cielo y luego, extendida hacia el público. De vez en cuando, se llevaba la mano derecha al corazón.

La presentación de Raphael fue teatral. En el escenario se vio a un hombre de pocas palabras, más allá de las que cantó, no dijo mucho más. Al público lo saludó en silencio, con gestos. Les mandó besos y venias, y se llevó la mano a la oreja cuando quería oírlos cantar.

Después de tantos años de carrera, el listado de canciones reunió clásico tras clásico del Divo, que inició con canciones alegres como 'Yo sigo siendo aquel' (1985), 'Mi gran noche' (1967) y 'enamorado de la vida' (1983). Linares. Para él, probablemente otra presentación al repertorio, para muchos fanáticos fue un ritual, un sueño, una tradición.

Cuarenta minutos antes de que abrieran las puertas, Juan José Muñoz (18 años), quien usaba una bandana que tenía escrito "Raphael" con escarcha, le tomaba fotos a Félix Iván Muñoz (63 años), su padre, quien lo acompañaba en la fila para entrar a platea. "La música de Raphael mi papá me la pone desde pequeño, sobre todo cuando vamos en el carro. Representa mucho para mí porque es el artista favorito de mi papá". Era la primera vez que Juan José Muñoz iba a ver a Raphael en concierto. Su padre, por el contrario, no se había perdido ninguna de las presentaciones en Colombia del cantante.

Y con la misma sutileza con la que movía sus manos, cambió sus gestos e intencionalidad al cantar. De estar enamorado, pasó a la tristeza, con 'A que no te vas', '¿Qué tal te va sin mí?' y 'Cuando tú no estás' Y, de allí, a la rabia y desgarró con la reversión ('cover') de 'Que nadie sepa mi sufrir'.

A las 10:00p.m el cantante aún mantenía a los asistentes atentos. "¡Raphael, yo te amo!", gritaban algunos en las últimas filas de platea. Raphael, que ya había ganado tres ovaciones por su interpretación de 'Cuando tú no estás',

'Digan lo que digan' y 'volveré a nacer', interpretó una parte del listado acompañado con guitarra acústica, dando un momento de descanso e introspección en el público. Una de las canciones que hizo parte del momento acústico fue una reversión de 'Gracias a la vida', de Mercedes Sosa. Digo tajante que no voy a retirarme, no me veo vegetando

Luego de tres venias con las manos en posición de rezo, los colores se apoderaron de las pantallas del escenario como una bomba. La energía volvió a subir, y el público coreó con fuerza el éxito: 'Estás enamorado'. "Si recuerdas los versos de tu infancia es porque estás...", dijo el Divo de Linares. "¡Enamorado!", respondió el público bogotano. La batería, el bajo y la guitarra eléctrica volvieron a llevar la melodía.

A las 10:20 de la noche empezó la cuenta atrás: el concierto estaba llegando a su fin. En las graderías había dos banderas de Colombia y una de España. Después de casi dos horas de concierto, llegó el remate de la fiesta: el público enloqueció con canciones como 'Ámame', 'Qué sabe nadie' y 'Yo soy aquel'. Canción en la que proyectó imágenes de sí mismo cuando estaba joven, recordando giras vendidas y discos exitosos.

En la zona para personas en situación de discapacidad, una mujer con la pierna enyesada se levantó de su silla, y con la pierna apoyada en la valla empezó a cantar a grito herido mientras extendía su mano al escenario. Cinco metros delante de ella, otra mujer se quitó su bufanda y empezó a revolotearla en círculos sobre su cabeza. Las dos últimas canciones: 'Escándalo' y 'Como yo te amo', levantaron a los asistentes de sus sillas.

El sudor escurría de la frente de Raphael, quien tuvo que hacer algunas pausas para ir tras el escenario y tomar agua y aire. Y, luego de más de dos horas de silencio, por fin habló: "Yo estoy aquí para decirles, gracias por un año más, Colombia".

La voz del cantante, que no flaqueó nunca, sino que salió con fuerza durante la interpretación de las canciones de la gira, se ahogaba con cada final de palabra. Desgastada pero animada, la voz de Raphael continuó acaparando el escenario. "Es un verdadero placer estar un año más con ustedes, con ustedes queridos amigos, por un año más y los que vendrán".

El español le dedicó un abrazo al público mientras sus labios (lejos del micrófono) decían "Gracias", antes de marcharse de la tarima al ritmo del instrumental. Los asistentes corearon "¡otra! ¡otra!", pero el final no se dio a esperar. A las 10:48 p.m. se encendieron las luces del movistar y la gente

empezó a pararse de sus sillas, pero no para ovacionar, sino para abrazarse los unos a los otros, tomarse fotos y preguntarse: "¿qué tal te pareció?".

Las próximas paradas del artista son el teatro de la Universidad de Medellín el 25 de abril y el teatro Enrique Buenaventura de Cali, el 27 de abril.

Loren Sofía Buitrago Bautista.

24 de abril de 2024

Joan Manuel Serrat es galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2024 y Raphaël le manda su felicitación a través de las redes

“Querido y admirado Joan Manuel, mi más entusiasta felicitación por este gran premio Princesa de Asturias. ¡¡ENHORABUENA!!

*Gran abrazo,
Raphael.”*

25 de abril de 2024

MEDELLÍN (Colombia)
Teatro de la Universidad

El paso de Raphaël por Medellín es como tanto el artista y el público habían soñado, en un Teatro de la Universidad rebotante de felicidad en la platea y lleno de artistero en las tablas.

27 de abril de 2024
CALI (Colombia)
TEATRO ENRIQUE BUENAVENTURA

Las victorias de Raphael: esto fue lo que dijo el divo español a su paso por Cali

El ídolo español regresó a Cali con nuevas letras y la vitalidad de siempre, para celebrar con cinco generaciones distintas.

Con una nueva propuesta musical, acompañada de sus canciones románticas de toda su vida, Raphael llegó en gira por Colombia y se presentó el pasado sábado, 27 de abril, en el Teatro Municipal de Cali. En esta oportunidad, interpretó canciones escritas por el cantautor español Pablo López.

Próximo a cumplir 81 años, Raphael, como si no le pasaran los años, se mostró en el escenario vital, alegre, seductor y dueño de una voz y carisma, que ratifican porqué sigue siendo el artista favorito de millones de personas en el mundo.

Por Pilar Hung, especial para El País

Raphael volvió a Colombia con su gira Victoria. "El otro día vi una maravilla en Londres, a Abba virtual. Es un acierto, ellos no están, pero a la tercera canción, te juro por la santa madre que crees que son ellos", Raphael. | Foto: Instagram @raphaelartista

En entrevista con la periodista y directora del Canal CaliTV, Pilar Hung, Raphael habla de su trabajo, de su manera de ser y de cómo le emociona saber que hoy le está cantando, al mismo tiempo, a cinco generaciones diferentes.

Ha venido a presentar su álbum Victoria a Colombia, ¿cómo nace la idea del nombre?

Pues, fíjate que no se trata del nombre de una mujer, aunque lo es también, un nombre muy bonito, pero no fue esa la idea. La idea es la victoria de mi carrera y mi vida, la victoria con mi esposa, con mis hijos, con mis amigos, con el público. Tengo muchas victorias que celebrar, afortunadamente.

¿Esas victorias podrían ser la primera vez en el Madison Square Garden o en el Olimpia de París?

Antes eso era muy importante, eran sitios muy bien cualificados en el mundo, porque había pocos, pero es que ahora hay montones, y para mí ya todos los sitios deben de ser iguales, todos los sitios tienen su rango, su categoría, su público y yo tengo que estar en todas partes por igual.

Otro protagonista de su nuevo trabajo musical es el cantautor español Pablo López, ¿qué vio en él, que le pidió hacer todo un álbum?

A Pablo yo lo había visto en televisión hace 6 años, después de un viaje que hice por toda América y, en esas cosas que uno intuye, pensé, este chico tiene que hacer canciones para mí, por la calidad musical que le vi, por lo diferente que es, por la manera de escribir, nada que ver con los demás.

Muy diferente a Manuel Alejandro...

Manuel Alejandro es otra cosa, es mi vida musical. Pablo es juventud, es la fuerza. Me ha gustado mucho trabajar con él, pero fíjate que lo pensé seis años atrás y cuando lo conocí en persona, le propuse hacer esto y el pobre casi se desmaya, porque él pensaba que yo le iba a pedir una sola canción y le pedí que me hiciera un disco entero. Yo sabía que tenía talento, tanto que ya estamos trabajando en un próximo álbum.

No descansa, Raphael, y ya está anunciado un nuevo trabajo musical, adelántenos algo...

Con una nueva propuesta musical, acompañada de sus canciones románticas de toda su vida, Raphael llegó en gira por Colombia y se presentó el pasado sábado, 27 de abril, en el Teatro Municipal de Cali. En esta oportunidad, interpretó canciones escritas por el cantautor español Pablo López.

Próximo a cumplir 81 años, Raphael, como si no le pasaran los años, se mostró en el escenario vital, alegre, seductor y dueño de una voz y carisma, que ratifican porqué sigue siendo el artista favorito de millones de personas en el mundo.

Raphael volvió a Colombia con su gira Victoria. "El otro día vi una maravilla en Londres, a Abba virtual. Es un acierto, ellos no están, pero a la tercera canción, te juro por la santa madre que crees que son ellos", Raphael. | Foto: Instagram @raphaelartista

En entrevista con la periodista y directora del Canal CaliTV, Pilar Hung, Raphael habla de su trabajo, de su manera de ser y de cómo le emociona saber que hoy le está cantando, al mismo tiempo, a cinco generaciones diferentes.

Ha venido a presentar su álbum Victoria a Colombia, ¿cómo nace la idea del nombre?

Pues, fíjate que no se trata del nombre de una mujer, aunque lo es también, un nombre muy bonito, pero no fue esa la idea. La idea es la victoria de mi carrera y mi vida, la victoria con mi esposa, con mis hijos, con mis amigos, con el público. Tengo muchas victorias que celebrar, afortunadamente.

¿Esas victorias podrían ser la primera vez en el Madison Square Garden o en el Olimpia de París?

Antes eso era muy importante, eran sitios muy bien cualificados en el mundo, porque había pocos, pero es que ahora hay montones, y para mí ya todos los sitios deben de ser iguales, todos los sitios tienen su rango, su categoría, su público y yo tengo que estar en todas partes por igual.

Otro protagonista de su nuevo trabajo musical es el cantautor español Pablo López, ¿qué vio en él, que le pidió hacer todo un álbum?

A Pablo yo lo había visto en televisión hace 6 años, después de un viaje que hice por toda América y, en esas cosas que uno intuye, pensé, este chico tiene que hacer canciones para mí, por la calidad musical que le vi, por lo diferente que es, por la manera de escribir, nada que ver con los demás.

Muy diferente a Manuel Alejandro...

Manuel Alejandro es otra cosa, es mi vida musical. Pablo es juventud, es la fuerza. Me ha gustado mucho trabajar con él, pero fíjate que lo pensé seis años atrás y cuando lo conocí en persona, le propuse hacer esto y el pobre casi se desmaya, porque él pensaba que yo le iba a pedir una sola canción y le pedí que me hiciera un disco entero. Yo sabía que tenía talento, tanto que ya estamos trabajando en un próximo álbum.

No descansa, Raphael, y ya está anunciado un nuevo trabajo musical, adelántenos algo...

Aún no hay primicia, es un trabajo nuevo, pero puedo adelantar que tendré allí solo un dueto, no puedo adelantar nada más. Es con alguien que ya no está, no es la protagonista del asunto, pero ayuda mucho.

Repite grabación en los estudios Abbey Road de Londres, ya había hecho allí el álbum RESinphonico y ahora Victoria. ¿Son esos estudios tan míticos y mágicos, como lo pensamos?

Abbey Road tiene magia, pero por los personajes que han estado ahí. También hay un estudio en Buenos Aires en el que tuve el honor de grabar un disco entero de tangos, en la cuna de Gardel y de tantos maravillosos intérpretes, y al igual que cuando estuve en Abbey Road estaba muy emocionado, grabé con los mismos músicos que cantaban ellos, personas muy mayores y con el director Juan Carlos Guachi, mi pianista era su hijo, fue muy emocionante para mí y considero que ese álbum de tangos es uno de mis mejores trabajos.

Se lo entregó al papa Francisco, ¿cómo le pareció a él, lo invitó a que le cantara a capella uno de esos tangos?

He tenido la suerte de estar dos veces con su Santidad. Lo conocí porque fue a verme a un recital cuando era obispo de Buenos Aires, con un padre español muy amigo mío que lo llevó a verme al teatro Rex, y después del concierto fueron los dos a visitarme al hotel. Él no era papa. Y cuando ya lo fue, quise llevarle mi disco de tangos porque sé que es un enloquecido por ellos. He ido a verlo dos veces y pienso volver el año que viene. Me ha comentado que le gustó mucho mi disco de tangos. Hace tres meses, mi hijo Manuel fue con su suegro, Pepe Bono (exministro de defensa de España), y le dijo a su Santidad, “este chico es hijo de Raphael” y el papa se puso muy contento, le hizo mucha gracia, le tengo mucho aprecio a su Santidad.

Volvamos a Victoria y vámonos a las letras, muy diferentes a las que le escribió Manuel Alejandro...

Diferente no, la palabra no es diferente, son estilos. Lo hace a su manera, yo he tenido la suerte de tener grandes compositores, a Manuel Alejandro, a José Luis Perales, que también entró en esa onda de Raphael con canciones fuertísimas, que no pierden su personalidad, pero la adaptan al cantante para quien escriben. Y ahora, Pablo López, ya tengo bastante, ya no quiero más.

En la canción Desde el Principio hay una frase que dice “el tiempo sueña despacio cuando soy yo”, ¿en qué lugar Raphael no es de nadie, solo de sí mismo?

Somos un dueto interminable, en todo momento somos los dos, no dejo de ser uno para convertirme en el otro, no es Jekyll y Hyde (recordando la obra donde representó a los dos personajes).

Otra canción dice “de tanta gente”, ¿cómo ha hecho Natalia, su esposa, para compartirlo con tantos?

Bueno, somos tantos (ríe) pero nos llevamos muy bien. La prueba es que seguimos juntos. Yo soy un artista de tanta gente, de tantas épocas, de tantos años. Aunque no lo parezca, es tanto tiempo y ahí seguimos en la brecha.

A propósito de su canción que dice “lo saben mis zapatos”. ¿Cuántos pares tiene?

Pocos zapatos, deportivos muchos. Botas muchas, pero siempre el mismo modelo y el día que me falte el zapatero que me las hace, no sé qué voy a hacer. Toda la vida he tenido el mismo, tiene más de 90 años y me está haciendo las botas desde que yo tenía 18 años.

¿Quién le compra la ropa?

Siempre he tenido sastre. Ahora la comodidad hace que uno tome el teléfono y pida las cosas. Yo eso no lo hago, los sastres tienen mis patrones de toda la vida.

Pareciera que tuviera la vida solucionada desde hace años...

Lo malo es que puedo caer en repetirme mucho. Pero es que a mí me encanta repetirme, o sea, yo soy el del eterno traje negro en el escenario.

Texto extraído por la autora de la misma entrevista para CaliTV

29 de abril de 2024

RLM hace llegar esta nota con Raphaël ya en España, de todos los éxitos acaecidos en tierras americanas.

El astro de la canción acaba de llegar a España tras tres semanas de triunfante gira por México y Colombia presentando su disco 'Victoria'. Tras su exitoso paso por Chile, Argentina y Perú el pasado mes de marzo, Raphael regresaba a Latinoamérica acompañado de su banda para presentarse una vez más en las principales ciudades de México y Colombia.

El caluroso público de Monterrey, Guadalajara, Ciudad de México -donde colgó dos noches consecutivas el cartel de sold out en el Auditorio Nacional- León, Bogotá, Medellín y Cali fue testigo de recitales de más de dos horas de duración; en los que Raphael hizo un recorrido musical lleno de novedades, así como nostalgia y recuerdos repasando todos sus éxitos y todos los géneros, desde el bolero hasta la ranchera.

'Al final la gente saldría del Auditorio Nacional con gran alegría, algunos aun cantando y otros emocionados por haber tenido esa gran noche que tanto esperaron. 'El divo de Linares' brilló una vez más en el recinto más importante de México y triunfó como lo ha hecho por 65 años de carrera. Se nota que lo sigue disfrutando, lo hace con una pasión incomparable que pareciera que los años no pasan en su canto, en su baile y en la manera de enloquecer al público con sus poses de gallardía muy española. La gira sigue y tendrá mucha más alegría por repartir, sin dudas siempre será un deleite en cada recinto, ya que Raphael sigue siendo aquel.' – Crónica.

NOTICIAS DE RLM

5 de mayo de 2024

Cómo ya es costumbre en una fecha como la de hoy, Raphaël es felicitado por el mundo de la música, por sus amigos, por su gente, por su público de todo el mundo.

Raphaël cumple 81 años y es una alegría y un privilegio tenerle y poder brindar por su salud y por la vida.

Ya faltan pocos días para que Raphaël inicie de nuevo su gira "Victoria" por los escenarios de España. Se le espera en diferentes ciudades y diferentes tablas, y en todas ellas Raphaël seguirá dándolo todo cada noche y el público que asista a su espectáculo quedará abrumado por su

maestría y su voz intacta, además de su saber estar y su respeto hacia los que le acompañen en cada una de las noches.

18 de mayo de 2024

DONOSTI (San Sebastián) ESPAÑA
TEATRO KURSAAL ELCARGUNEA

Raphael se relanza exitoso desde San Sebastián.

En un Kursaal con el aforo agotado con antelación, el ídolo linarense reinició la gira española de su disco 'Victoria', que este año también recalará en Bilbao, Logroño y Burgos.

El viernes 22 de diciembre de 2023, rodeados por más de 3.000 almas, atestigüamos en Zaragoza, en el Pabellón Príncipe Felipe, el final de la gira española del disco 'Victoria', que es a lo que el cantante llama permanecer más de 60 años en el candelerero y como se titula su último LP oficial, editado en 2022 y compuesto por Pablo López.

Luego la estrella se tomó unas vacaciones navideñas, retomó el tour victorioso en América (Chile, Perú, Argentina, y en un segundo viaje México y Colombia), y tras un concierto en París el 9 de mayo, este sábado reinició en San Sebastián la gira española llamada 'Victoria 2024' (aunque las canciones del álbum ya tienen menos presencia en el repertorio en vivo), que también parará el miércoles 3 de julio en las fiestas de Burgos (¡con entrada libre!), el viernes 18 de octubre en la plaza de toros de Logroño, o el sábado 16 de noviembre en el pabellón de Miribilla de Bilbao (entradas desde 36,90 hasta 82,50 €). En España durante 2023 le vieron 65.000 almas en vivo, este 2024 quizá sean más, porque ya tiene casi 30 conciertos más anunciados y se supone que se sumarán más plazas.

Raphael siempre cambia, nunca ofrece lo mismo de sí. Se puede decir que artísticamente varía de concierto a concierto más que un bluesman o un jazzman. Sus interpretaciones nunca le salen igual, ni en el canto, ni en el gesto, ni en las codas ni en los momentos en que quiebra la garganta. Y varía tanto a pesar de que le acompaña una gran banda de trece componentes (tres vientos, tres coristas, dos teclados, batería y percusión, ¡dos guitarras eléctricas!, más el bajo), catorce en tarima contando con él. Por eso uno no se cansa de verle a menudo.

Si en Zaragoza sonaron 31 canciones en 134 minutos (dos horas y cuarto) ante más de 3000 personas, esta vez en San Sebastián fueron 30 en 131 minutos ante 1.800 almas entregadas de principio a fin y que a menudo se levantaban de sus butacas para aplaudir y cantar, que ondeaban los brazos en alto con sentido de comunidad raphaelista, y que jalearon 'Raphael, Raphael' en cinco ocasiones eufóricas.

Y si en Zaragoza destacaron las interpretaciones de 'Amor mío', 'Estar enamorado', 'Maravilloso corazón' y 'Qué sabe nadie', esta vez, este sábado en el Kursaal, en un repertorio renovado y del que han desaparecido bastantes pasajes sintéticos, dance o techno que hacían gracia una vez pero que tres o cuatro se tornaban reiterativas y bajaban el excelso nivel, brillaron con especial intensidad dentro de un concierto emotivo y quizá contenido las siguientes:

'¿A que no te vas?', un dúo piano y voz con tono amenazador y dominador («¿a qué sigues como perro aquí a mi lado?»); '¿Qué tal te va sin mí?', tan cadenciosa, beneficiada por la buena acústica (esas percusiones...) y con el linarense muy teatral y no tan cínico («te juro que te veo maravillosa»); también (cuídate) 'Amor mío' por su dramatismo; un par de las versiones hispanoamericanas, ambas a dúo, con el piano el tango 'Nostalgias', con una voz brutal de la leyenda, y luego con la guitarra el vals peruano 'Que nadie sepa mi sufrir', muy manierística y moldeada a capricho de un mito que estuvo muy bailón en esta canción (en toda la actuación); y la infalible '¿Qué sabe nadie?', con esos arreglos en plan The Verve y dos solos de trompeta tan spaghetti, y con el público identificándose con el personaje («qué sabe nadie... de mis íntimos placeres... y además, qué le importa a nadie...»).

Un concierto de lo mejor del año que no entrará en nuestra lista por haberse celebrado fuera de Bizkaia, aunque ya saben que el 16 de noviembre de 2024 Raphael volverá a Bilbao, y dirá lo que dijo en San Sebastián en uno de los dos únicos parlamentos que mantiene en esta gira: el primero vas sobre la canción 'Lo saben mis zapatos', que sigue cantándola sentado, y el segundo, el único dirigido a su parroquia antes de entonar 'Como yo te amo', el que nos interesa y que es así: «Un verdadero placer estar de nuevo en Donosti. Un año más desde... ¿Sí? Eso no puede ser... Yo cada año tengo que venir. Es bueno que nos veamos, que sepamos cómo vamos evolucionando, y que veamos cómo nos trata la vida».

Oscar Cubillo
EL CORREO

20 de mayo de 2024

¡NOTICIA!

Raphael, galardonado de Honor de los Premios del Teatro Musical por sus aportes al género

El cantante recibirá el premio en una gala que se celebrará en el Teatro Coliseum de Madrid el próximo 10 de junio y sucederá a personalidades como Concha Velasco, José Sacristán o Chicho Ibáñez Serrador

El cantante Raphael será reconocido con el Premio de Honor de la decimosexta edición de los Premios del Teatro Musical que distinguen anualmente, a efectos honoríficos, a personalidades destacadas por su contribución a la excelencia y visibilidad del género, en su caso a través de películas y obras musicales.

El artista, que recibirá el premio en una gala que se celebrará en el Teatro Coliseum de Madrid el próximo 10 de junio, sucede en este galardón a personalidades como Concha Velasco, José Sacristán y Chicho Ibáñez Serrador.

Como destaca la organización en un comunicado emitido este lunes, en el plano cinematográfico Raphael protagonizó múltiples películas presentadas con una dramaturgia teatral musical que llegaban a un público que, en buena parte, no tenía acceso a ver un musical en directo.

En gran medida, las películas de Raphael suponen una parte fundamental del cine musical en España, dirigidas por directores de prestigio como Mario Camus o Vicente Escrivá, en las que el artista no solo cantaba, sino que interpretaba la historia con las canciones. Algunas de estas películas fueron 'Cuando tú no estás', 'Al ponerse el sol' o 'El golfo'.

Además, este reconocimiento se otorga al linarense por haber protagonizado el musical 'Jekyll y Hyde', que se representó en España entre los años 2000 y 2002. Su estreno fue en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, en una producción dirigida por Luis Ramírez bajo la dirección musical de César Belda.

En el espectáculo, Raphael interpretó al doble personaje que da título a la obra, junto a actores reconocidos de la industria del teatro musical como

Marta Ribera, María José Oquendo, Eva Diago, Margarita Marbán, Paco Arrojo o Enrique Sequero, entre otros.

La presencia de Raphael en el cartel provocó que aquel público que sentía el teatro musical como algo ajeno, quizá destinado a jóvenes, lo recibiera con interés gracias a su afán por ver a su admirado artista sobre el escenario, lo que supuso un acercamiento de esos espectadores a otros títulos musicales.

Este musical supuso un punto de inflexión para el género cuyos espectadores "vibraron cada noche con la asombrosa transformación del artista", destaca la organización.

24 de mayo de 2024

Y con la noticia de que pronto recibirá el reconocimiento del premio de Honor del Teatro Musical, nos plantamos en el día de hoy con otro nuevo galardón que recibe de CESUR EMPRESARIOS

RAPHAEL, PREMIO AL MEJOR EMBAJADOR UNIVERSAL DEL SUR DE ESPAÑA

Cesur, Asociación de Empresarios del Sur de España CESUR, Empresarios del Sur de España, es una asociación de empresarios y altos directivos, privada e independiente que se financia con las cuotas de sus asociados. Está integrada por empresarios de una nueva generación, la de aquellos que están tomando las riendas de sus negocios o que ya las han tomado. Una generación que da un paso adelante para afrontar con responsabilidad e iniciativa el presente para mejorar el futuro.

Los presidentes y CEO de 300 compañías, principalmente nacionales, andaluzas y extremeñas, se han dado cita en el auditorio de Mutua Madrileña en Madrid en la quinta edición de los Premios Empresariales del Sur de España, Premios PEC, organizados por la Asociación de Empresarios del Sur de España, CESUR.

En esta gala, conducida por la periodista gaditana Sandra Golpe, se pretende proyectar el buen trabajo, la innovación y el compromiso social de los empresarios de Andalucía, Extremadura, Ceuta y Melilla, premiando la labor de la empresa cordobesa Ximénez Group como Mejor Empresa

Embajadora del Sur de España; al gaditano Federico Linares, presidente de EY España, como de Mejor directivo Embajador del Sur de España; a Telefónica como la Empresa que más apuesta por el Sur de España; y al cantante jienense **Raphael**, como Mejor Embajador Universal del Sur de España.

Raphael agradeció el premio diciendo que “Tener un éxito dentro de casa es más difícil, pero sabe mucho mejor”

Y de los premios y reconocimientos de nuevo a los escenarios, cuna de todos sus reconocimientos.

25 de mayo de 2024

SALAMANCA (España)
Multiusos Sánchez Paraíso

RAPHAEL HACE QUE LOS SALMANTINOS DISFRUTEN DE “UNA GRAN NOCHE”

Raphael derrochó este sábado voz, poderío y espectáculo en su concierto de su última gira ‘Victoria’, en la que estrenó nuevas canciones de su último trabajo con Pablo López e hizo un repaso de los grandes clásicos de su cancionero. “Yo soy aquel”, “La noche”, “De tanta gente”, compuesta por Pablo López para su disco ‘Victoria’, una canción que simboliza el respeto que profesa a su público que le ha acompañado en sus 60 años de carrera. Y a continuación volvió con sus clásicos “Yo sigo siendo aquel”, “Cierro mis ojos” y “Digan lo que digan”, “Mi gran noche”, cantada por todo el público, “Estuve enamorado”, “A que no te vas”, con la que reclamó al público que cantara con él, “Volveré a nacer”, “Amor mío”, “Lo saben mis zapatos”, compuesta también por el cantautor malagueño Pablo López, y “Victoria”, que da nombre al álbum, para continuar con los clásicos “Cuando tú no estás”, “La quiero a morir”, “Llorona” y ‘Gracias la vida’, con las que Raphael creó sin duda los momentos más íntimos del concierto, teniendo al público entregado por completo. Luego vino otro de sus himnos, “Estar enamorado es” con la que todos sus seguidores cantaron, siguió con el clásico “En carne viva” y “Frente al espejo”, donde de nuevo el público no dejó de jalearle.

Con la canción “Que sabe nadie” entró ya en la recta final del concierto, en la que añadió “Yo soy aquel” y “Escándalo”, que provocó la locura total del público, para terminar con: “Como yo te amo”. Eso fue el éxtasis final.

Diario de Conciertos

A SU MANERA

Está en tu Nochevieja, en las verbenas de tu pueblo, en las bodas y en todas fiestas de guardar. También en alguna de tus playlist inconfesables y, si sigue en los escenarios, como es su intención, acabarás coreando alguna de sus canciones en directo.

Como hicieron los miles de salmantinos que casi llenaron el Multiusos este sábado para ver cómo andaba Raphael y si con 81 años sale airoso de más de dos horas de concierto sin descanso.

“Hace tres años que no venía a Salamanca. Eso es un error. Procuraremos enmendar ese error y venir más a menudo”, dijo en su despedida tras dejar rendido al auditorio. Y declaró su amor a Salamanca en el cierre del concierto cantando Como yo te amo, con el público puesto en pie.

Unos seguidores de varias generaciones que veneran al artista, más comedido en su gestualidad, pero con un chorro de voz que apabulla. Otro misterio que resolver además del que da vida a su gran noche.

De entrada, la mayor parte del concierto se muestra un primer plano del rostro del cantante en las pantallas gigantes para verlo de cerca desde cualquier parte del recinto y disipar dudas, por si acaso. Maravilló con su Llorona.

Cualquiera firmaría por llegar a esa edad con la mitad de su energía, ya que su talento no está a nuestro alcance, para ir a un concierto nocturno de dos horas y no acabar crujido, y resulta que él, que posiblemente era el mayor de todos los que llenaban en el Multiusos, estaba sobre el escenario. Una lección de vida que promete seguir ofreciendo.

Cómo, no. Se despidió de la peña cantando A mi manera, porque le resbalan tantas cosas que dan ganas de aplaudirlo un poco más.

Diario La Crónica de Salamanca

31 de mayo de 2024

“ATENCIÓN OBRAS”

Cayetana Guillén Cuervo de nuevo recibe en “Atención Obras” a Raphaël, donde es entrevistado por la actriz y presentadora de este programa, haciendo un repaso a la creación tanto del disco “Victoria” como de su gira mundial del mismo nombre.

Recuerda Cayetana que ya han pasado 10 años de la última vez que estuvo en el programa en la 2 de RTVE. El tiempo pasa volando y hay mucho que recordar.

Tras el programa se volvió a emitir el documental “DESDE RUSIA CON AMOR” grabado en los años 70 y que tiene un valor histórico en la carrera de Raphaël.

2 de junio de 2024

MÉRIDA (España)
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Sobrehumano Raphael en Mérida.

El 5 de mayo Raphael cumplió 81 años convertido en la metáfora de que el edadismo es un invento. Más de 30 canciones de corrido, sin pestañear, así, del tirón, que hasta podría decirse que Raphael no necesita orquesta, ni músicos, ni coros, ni micrófonos, que apenas respira, que solo canta. Raphael es Dios. Un Dios terrenal, pero un Dios que ha dedicado su vida por entero a eso, a trabajar, a cantar, que el trabajo nace de su persona, que no tuvo juventud como cualquiera, porque pasó de la niñez a los asuntos, de la niñez a su garganta y que lo lleva haciendo desde que solo tenía 16 años.

Raphael es un ejemplo de que la divinidad existe, de que a los 81 puedes bailar, contonearte la cintura y rebolear tus manos como si fueran un par de amapolas unguidas por la fuerza del espíritu. Raphael es la personificación de que la edad no es un impedimento para amar, para sentir, para desear, para explorar el cuerpo del otro con tus manos. La dualidad existe y existe

en Raphael. La ambigüedad es un hecho personificado en Raphael.

Chaqueta negra de lentejuelas, el cantante de la gente sigue siendo aquel, el de siempre, el que dice que cierra los ojos para que continúen queriéndolo libremente. El Teatro Romano de Mérida es el escenario donde Raphael es más Raphael que nunca. Será Augusto, será César, serán todos los emperadores juntos. Será la gran urbe romana la que envuelve su cuerpo en tragedia romana, porque Raphael es romano, indiscutiblemente volcado en su forma de entender el espectáculo, aunque se rebele a sabiendas de no estar en armonía con el conjunto del mundo.

Digan lo que digan, Raphael hace de uno de sus himnos un hit discotequero de los 70, que irradia la misma fuerza leona de Tina Turner en la segunda noche, la gran noche de Raphael, en el Stone&Music. Raphael es la voz de España, qué pasará, qué misterio habrá para que esta canción aúpe al foso al delirio, y vengan todos los tigres y todos los osos del coliseo a aplaudir su victoria en la batalla.

Raphael pone la acústica y hace que los violines suenen melódicos. Maravilloso corazón, maravilloso. Él es Rapha. Rapha es Él. Todo corazón, 'Maravilloso corazón', maravilloso, «porque la vida tú me das y cuando pido mucho más, tú estás conmigo. No dejes nunca de soñar, ni dejes nunca de sentir las emociones, maravilloso corazón, maravilloso, eres la llama que se anida aquí en mi pecho, para que siempre exista amor, para llevarlo a donde voy, te doy las gracias por lo bien que tú lo has hecho».

Portentoso Raphael por hacer de su corazón maravilloso un melódico 'New York, New York', como Frank Sinatra, como Liza Minelli. Adoro la noche en que nos vimos. Raphael y su público en pie. Se cumple con creces el desafío, que es igual que una confesión, el retrato de una forma de sentir. Raphael versiona a Pablo López en 'Lo saben mis zapatos' y se hace mayestático. Allí, solo, en el escenario, sentado en una butaca de oficinista, como si fuera un milagro de la Quinta Avenida en las postrimerías del domingo. «Cuando tú no estás no tengo nada. No me queda más que mi dolor, por eso envidio al mar, que tiene agua, y al amanecer, que tiene sol».

De la canción número 20 a la canción número 30, Raphael es el mejor Raphael. Ahí llega la fuerza, porque es como el postre, que se saborea siempre al final de la comida. Digan lo que digan, el postre es la guinda en el festín romano de Raphael. «Y pensar que te adoraba tiernamente, que a tu lado como nunca me sentí. Y por esas cosas raras de la vida, en el beso de tu boca yo me vi». Es la evocación de María Dolores Pradera, del puente a la alameda. Es la transmutación de Chavela Vargas, Lola Beltrán y David

Zaizar en 'La Llorona'. Canta Raphael arropado por sus tres guitarristas en un corro de corrido sentido, y llorado. «Llévame al río y tápame con tu reboso porque me muero de frío». Luz en la voz. Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me dio dos luceros, me dio el alto cielo, el cielo estrellado. Raphael es oído, es sonido, abecedario. «Se nos rompió el amor de tanto usarlo», y el Romano se llena de luces como si estuviera Rocío Jurado acunando la playa de Chipiona. «Jamás pensamos nunca en el invierno, pero el invierno llega, aunque no quieras».

Estar enamorado es la sexta sinfonía de Beethoven en la garganta de Raphael, que es como un coro de trompetistas, un escándalo, «qué sabe nadie lo que me gusta o no me gusta de este mundo», el mayor himno de libertad que le compuso Manuel Alejandro. Que Raphael ha vivido la inmensidad y la ha vivido a su manera «Como yo te amo, olvídame, nadie te amaré... nadie porque, yo, te amo de una forma sobrehumana, yo». Sobrehumano Raphael en la imponente colonia romana de la eterna Hispania.

Miguel Ángel Muñoz Rubio.
El Periódico de Extremadura.

4 de junio de 2024

DISCO DE ORO DE “VICTORIA”

Y llegó el disco de oro por “Victoria” un trabajo excelente de Raphaël y del compositor de todos los temas Pablo López.

Raphaël comentaba en sus redes sociales la entrega de este nuevo disco de oro, que les fue entregado tanto a Pablo como a Raphaël.

“Querida gente maravillosa, quiero compartir con todos y todas el feliz momento en el que nos entregaron a @pablolopezmusic y a mí el disco de oro de “Victoria” por las ventas del álbum en España! ¡Millones de gracias a todos los que lo habéis hecho posible! Y de nuevo, gracias, querido Pablo, y a todo mi equipo. ¡¡Seguimos palante!!”

7 de junio de 2024

MÚRCIA
PLAZA DE TOROS

Raphael, el extraterrestre vestido de crooner, conquista Murcia con un concierto impecable.

El reloj marcaba las 21:30 y la Plaza de Toros de Murcia estaba rebosante, como viene siendo costumbre en los conciertos de Murcia On. Entre el público se podían ver cuatro o cinco generaciones de personas, lo que confirma que hay artistas atemporales, irrepetibles, únicos, como es el caso de Raphael.

Era mi primer concierto de Raphael, yo tampoco soy un jovencuelo, ya le he dado «la vuelta al jamón» en esta vida y mi mayor temor en este concierto era que mis gustos, más cercanos a la música rock y metal, sesgasen mis sensaciones, por aquello de que «la cabra tira al monte» y siempre resulta más fácil escribir una crónica de estilos musicales que has mamado desde pequeño. Pero pronto me di cuenta de que Raphael está por encima de estilos y sesgos, pues es un artista total, de esos que «da igual la música que escuches porque lo vas a disfrutar».

Al apagarse las luces entró la banda al unísono, pero un unísono como no recordaba yo en años, tanto que parte del público se sobresaltó por la sorpresa de un «chan» tan repentino que bien pudiera recordar a cualquiera de las grandes orquestas sinfónicas del mundo. Una banda compuesta por sección de vientos completa, tres coristas, dos guitarristas, bajista, piano de cola, teclados, percusionista y baterista que sonaba a gloria. Mientras, el artista Raphael, caminaba hacia el centro del escenario con una sonrisa y elegancia digna de los más grandes crooners.

Cuatro compases fueron los necesarios para tener la certeza de que estaba ante algo grande, muy grande. El sonido era perfecto, podría decir sin equivocarme que es el mejor sonido que he escuchado en la Plaza de Toros y seguramente en España, y eso que por este recinto han pasado artistas como Sting, Tom Jones, Dream Theater o Rod Stewart todos ellos conocidos por el excelente sonido de sus conciertos.

Raphael, vestido de riguroso negro como manda la tradición, emocionado, agradecido y con miradas de complicidad hacia el respetable, dominaba el escenario de una forma difícil de explicar. «Es que lleva ya muchos conciertos encima» pensaréis... Sí pero no, no es eso, es otra cosa, es «esa magia» que se tiene o no se tiene, y que además hay que trabajarla duro, pero son pocos los elegidos. Un porte que recordaba a Sinatra, o Tony Bennett por momentos, una magia de otra época.

Raphael no camina sobre el escenario, Raphael flota con la elegancia de un

cisne y es imposible mirar a otro sitio, es hipnótico desde el primer minuto al último del concierto.

Hacía ya unos años de la última visita de Raphael a Murcia. No me gustaría entrar en los tópicos de la edad durante toda la crónica, pero permítanme la licencia de hacerlo brevemente al principio de estas líneas, pues es necesario, o puede que no, para poner en contexto lo que ocurrió ayer en la Plaza de Toros de Murcia durante las más de dos horas que duró el concierto. Este señor tiene 81 años, ha sobrevivido a problemas de salud que cualquier otra persona estaría en casa hecho polvo.

Además, a partir de cierta edad, dos o tres años se notan y mucho. Ya me pasó con los Stones la última vez, que se notaba el bajón general, o con unos AC/DC que preferí no ver en su última gira y quedarme con el recuerdo. Pero Raphael es un extraterrestre y está más joven que nunca.

Apenas una canción le duró puesta la americana, lo justo para el primer tema «Ahora» para dejar claro quién es él. No es una reivindicación sobre la figura del artista, no lo necesita, es simplemente porque quiere, y porque puede, y porque nos gusta que así sea. «De Tanta Gente» y «Yo Sigo Siendo Aquel» pudieron dar la sensación de estar ante un concierto más íntimo y pausado, pero no tardó en sonar «Digan lo que Digan» para los que les gusta «decir más de la cuenta».

«Mi Gran Noche» sonaba pronto en el repertorio y sirvió para levantar de sus asientos al respetable y ponerles a cantar y bailar. Sería la primera vez de muchas. A Raphael se le veía «disfrutón», despojado de la americana, bailando y sonriendo y viendo como el tema caminaba solo, llevado en volandas por un público entregadísimo.

El concierto nos trasladó a todos a otra época, por momento parecía la banda sonora de una película de James Bond, pero de las buenas, de las de Sean Connery, y por otros nos llevaba a un guateque de los 60 con una «vibra» (que dicen ahora) y una autenticidad, que solo los que vivieron esa época conocen.

Otra cosa que me llamó mucho la atención fue la ausencia de móviles grabando, y no estaban prohibidos al estilo «Dylan», no, aquí simplemente había un respeto y una mayoría de público de otra generación más auténtica.

Hablamos de gente que ha vivido mucho y que sabe que lo importante de la vida es disfrutar el momento. Que estar grabando con el móvil impide vivir

el momento, y que el mejor video de un concierto es aquel que grabas en tu memoria y que luego recuerdas con los amigos en la barra de un bar. Una sensación que me transportó a mis años de juventud donde no había móviles y tocaba disfrutar del concierto sí o sí. Sin postureos, sin hacerse selfies dando la espalda al artista (qué feo me ha parecido eso siempre), simplemente disfrutando del momento y las sensaciones que te transmite tu artista favorito. Pura magia que se ha perdido.

«Estuve Enamorado» suena mezclada con «Day Tripper» de The Beatles en la entrada y salida y es capaz de reconciliar a los más rockeros con Raphael. Por su lado «A Que No Te Vas» nos regala la parte más íntima del artista, acompañado exclusivamente por el piano de cola y rematando el tema a capela, quitándose el micrófono de la boca y dejando asombrado al respetable, que escucha perfectamente la voz de Raphael sin amplificar. Algo realmente prodigioso y que deja claro que la voz del linarense sigue siendo un portento.

El concierto enlaza un tema con otro, sin apenas descansos por parte del artista, que solo se retira en un par de ocasiones durante unos pocos segundos. Pero es más para dejar su espacio a la banda que por necesidad.

Uno de los momentos más emotivos de la noche vino en el ecuador del concierto y fue de las pocas presentaciones que hizo Raphael: «De mi disco Victoria hay dos temas especiales, pero uno de ellos tiene una historia tan especial, tan bonita de cantar, tan dura... ¡Pero tan total!» Y sentado en una silla (la única vez en las casi dos horas y media de concierto), acompañado del piano de cola, arranca una emotiva «Lo Saben Mis Zapatos» de Pablo López, pero con ese toque de garra y esa pausa que sólo Raphael sabe poner. Maravillosa.

«Que nadie sepa mi sufrir» y «La llorona» sacan todo el sabor del continente americano y sirven de descanso a parte de la banda, pues Raphael las interpreta acompañado exclusivamente de la sección de cuerdas en clara alegoría a los mariachis mexicanos.

También hubo recuerdo para «La Más Grande» Rocío Jurado, «Como Yo Te Amo» que es ya un himno compartido y patrimonio del cancionero patrio. O la preciosa «Gracias a la Vida» de Violeta Parra, cantada en tono de agradecimiento por un Raphael que repasa mentalmente toda su vida y se muestra feliz y afortunado por como la ha vivido.

También hay tiempo para los hits más reconocidos al final del concierto, temas como «Estar Enamorado» o «Escándalo» que canta de principio a fin

el público, en especial el último, con toda la plaza de toros puesta en pie y bailando al ritmo de «Es-cán-da-lo, es un escándalo». Y ya lo creo que lo es, os puedo asegurar que el CONCIERTAZO DE RAPHAEL (permítanme el coloquialismo y las mayúsculas, que lo merecen) ha sido un auténtico ESCÁNDALO de principio a fin.

Qué manera de medir los tiempos, qué manera de confeccionar un repertorio, qué voz y qué manera de cantar, qué auténtico y qué elegante, qué banda más maravillosa y qué técnicos de sonido más sensacionales (esos grandes olvidados habitualmente y que sólo recordados cuando no suenan bien las cosas, hoy rompo una y mil lanzas por ellos y por el excepcional trabajo realizado).

Yo me voy con el sentimiento de haber recibido una lección de absolutamente todo por parte del señor Raphael. Agradecido por lo vivido y apenado por no haber asistido antes a un concierto de Raphael. Nunca es tarde... (Se suele decir) pero ahora me voy con las ganas de verle veinte veces más. No sé si será posible, por parte de Raphael parece convencido de que sí, y así se despide de Murcia, pidiendo disculpas por haber tardado tanto en regresar y prometiendo volver muy pronto.

Como me hubiese gustado que tocase al día siguiente Sir Tom Jones (que actuará este verano también dentro del Festival Murcia On) y cantasen juntos aquella maravillosa versión que hicieron a duo de «Ghost Riders in the Sky». Señor Raphael ¿Se apunta usted a subirse al escenario con Tom Jones el próximo 25 de julio en Murcia? Nada nos gustaría más. Hasta la próxima Señor Raphael. Allí estaremos.

ROCK CULTURE
Pedro Hernández.

10 de junio de 2024

RAPHAEL PREMIO DE HONOR DEL TEATRO MUSICAL
En el Teatro Coliseum de Madrid.

Raphael, galardonado con el Premio de Honor del Teatro Musical: "Espero volver pronto con otro musical"

Raphael no descarta volver con otro musical. Así lo ha confirmado durante su homenaje en los Premios del Teatro Musical, celebrados en el Teatro Coliseum de Madrid.

Raphael ha sido galardonado con el Premio de Honor en los Premios del Teatro Musical celebrados en el Teatro Coliseum de Madrid. El cantante estaba visiblemente emocionado con el reconocimiento a su musical 'Jekyll y Hyde', que protagonizó entre los años 2000 y 2002. Incluso, Raphael no descarta volver en un futuro con otro musical.

"Quiero dar las gracias a todos los que hacéis teatro musical", ha destacado el artista, que ha afirmado que los quiere "muchísimo" y ha dejado la puerta entreabierta: "Espero que no sea la última vez y vuelva con otro musical, ¿por qué no?". Alfonso Arús destaca en el plató que "lo de Raphael es admirable": "Julio Iglesias ha dicho siempre que cuando empezó en el mundo de la música soñaba con llegar a ser como Raphael, era su referente porque entonces en España arrasaba".

Raphael, homenajeado en los Premios de Teatro Musical en el Coliseum de Madrid

El cantante Raphael ha recibido el galardón de honor este lunes en la decimosexta edición de los Premios del Teatro Musical celebrados en el Teatro Coliseum de Madrid, donde el artista ha agradecido en el escenario que le sea otorgado por "uno de los mejores musicales que se han escrito", en referencia al musical Jekyll y Hyde que protagonizó entre los años 2000 y 2002 y que se estrenó en el teatro Nuevo Apolo de Madrid. Raphael, homenajeado en los Premios de Teatro Musical en el Coliseum de Madrid

La autora de esta Historiografía aquí también tiene algo que decir

Quién no recuerda el musical Jekyll & Hyde, donde Raphaël interpretaba tanto al Dr. Jekyll como a su otro alter ego Mr. Hyde, donde el proceso de convertirse en Hyde era ya en sí todo un espectáculo.

Era un espectáculo de gran calado, con una puesta en escena espectacular y exacta a otros Jekyll & Hyde que había en otros escenarios. Los musicales tienen que ser rigurosamente escrupulosos con la escena. No puede existir cambios, ni decorados que no estén guionados. Eso obliga a

quien adquiere los derechos a montar el espectáculo exactamente como se creó.

Pero, independientemente, de lo que rodeaba a Raphaël en el escenario en el musical, lo que nos llamó muchísimo la atención, a los que le seguimos desde hace muchos años, era que estábamos ante un Raphaël completamente diferente al Raphaël que conocíamos.

Raphaël tuvo que “aprender” a dejar de ser Raphaël para convertirse en el Dr. Jekyll o Mr. Hyde, no solo en los respectivos personajes, sino en otro tono, en otro gesto, con otros mimbres. Pero lo más espectacular es que no nos chirrió en ningún momento. Nos olvidamos de Raphaël que conocíamos y nos enamoramos del Raphaël que interpretaba de una manera excelente sus personajes.

Hay que recordar que cuando estaba interpretando este musical, Raphaël ya se empezó a sentir mal físicamente. Eso ya lo ha explicado él, tanto cuando fue entrevistado tras su trasplante, como en su libro “Quiero Vivir”. Leerle ya desde sus primeras páginas que fue en Barcelona y durante el espectáculo en la ciudad condal, donde vio que su estado físico estaba mal duele en el alma; saber que con ese sentimiento y con ese estado de salud, Raphaël salía a escena cada noche para hacer unas interpretaciones de gran esfuerzo físico y psíquico.

Esto no tiene nada que ver con Jekyll & Hyde y su puesta en escena, pero Sí, si se debe tener en cuenta y sobre todo con lo que sucedió solamente un tiempo más tarde.

Por eso me permito añadir a todo lo dicho del premio concedido al artista por su aportación al Tetro Musical, este pequeño-gran detalle. Que a nadie le pase desapercibido. Se que a los lectores y lectoras de esta historiografía lo hemos tenido muy presente durante la gala. No ceo equivocarme.

15 de junio de 2024

CABRA (Córdoba) España
Auditorio alcalde Juan Muñoz

El Auditorio Municipal alcalde Juan Muñoz de Cabra, con un lleno hasta la bandera, ha vibrado con un público totalmente entregado desde el primer momento al cantante Raphael, en un concierto enmarcado en su gira Victoria y donde ha compartido en directo las canciones que han marcado a múltiples generaciones.

Lo hizo en un concierto que enmarcado en su gira Victoria, sirvió en la noche del sábado 15 de junio para abrir la programación Donde brillan las estrellas que, para este verano, ha sido diseñado por el Consistorio a través de su Delegación de Espacios Culturales y donde el grueso de las actuaciones musicales lleva a cabo la empresa Eternidad Eventos.

El cantante linarense, compartió en directo con un sonido brillante y todo un espectáculo multimedia a lo largo de 130 minutos, las canciones que han marcado a varias generaciones, siendo este el tercer concierto que ofrece en Cabra desde que por vez primera lo hiciera el 17 de junio de 1973 en el patio del IES «Felipe Solís Villechenous» y en el que ofreció en el verano de 1990 en los conciertos se organizaron para inaugurar el auditorio.

El icónico artista linarense regresó así a Cabra con su actual gira Victoria 2024, basada en su álbum número 82, donde hace un homenaje a canciones que han marcado a varias generaciones de público y aludiendo a la percepción retrospectiva de su propia vida como un inmenso triunfo y que se suma a una larga trayectoria atesorada en los 65 años de su carrera, que le ha permitido cosechar 335 discos de oro, 50 discos de platino, un disco de uranio -que solo lo tienen Queen, Michael Jackson y AC/DC- y más de 50 millones de discos vendidos en todo el mundo.

Una trayectoria que recordó en un momento de la noche, mientras en el fondo del escenario en una gran pantalla se proyectaban imágenes desde su presencia en el Festival de Benidorm de 1962, con el que inició su paso por escenarios tan relevantes como entre otros el Carnegie Hall de Nueva York, el Estadio Santiago Bernabéu de Madrid, el Auditorio Nacional de México, el Olympia de París o el Bolshoi de Moscú.

Un tercer concierto que permitió disfrutar al público egabrense y a aquellos procedentes de distintos puntos de la geografía andaluza y algún que otro lugar de la geografía española, en el que hizo un repaso de algunos de los grandes clásicos de su cancionero y los de su último trabajo discográfico para el que contó con la participación del malagueño Pablo López.

Entrega total al público y de este al artista, donde sin prácticamente abandonar el escenario a lo largo de todo el concierto, no faltaron títulos

del disco que da título a la gira y de otros como, ‘Que sabe nadie’, ‘Yo soy aquel’, ‘Escándalo’, ‘Estuve enamorado’ y los clásicos ‘Cuando tú no estás’, ‘La quiero a morir’, ‘Llorona’ o ‘Gracias la vida’, entre otros de sobra conocidos.

Y unas letras que no podían faltar son las de Daniel

Amigos, Cabra (Córdoba) es un bellissimo municipio que anoche vibró y deslumbró en todos los sentidos. Raphael estuvo pletórico como es habitual, y enloqueció al público asistente.

Lo que podía parecer que sería una tarde noche calurosa, resulto ser una noche cálida y hasta fresquita en cuanto a las temperaturas, muy de agradecer, porque a este servidor, por ejemplo, el calor le gusta bien poco. Y ni digamos al artista, porque cantar soportando un sofocón debe ser horrible.

Pero Cabra fue toda una apoteosis entregada a Raphael. Allí cualquier gesto, movimiento o giro de su voz se aplaudía y reconocía con mucha efusividad y emoción. Nuestro Raphael lo notó a la perfección.

Que brutal le quedó el tema “Lo saben mis zapatos”. Pareciera que Pablo López lo hubiera compuesto pensando en Raphael. Y es que este monstruo al tener el don de llevarse las cosas tan a su terreno hace que muchas canciones de otros intérpretes dejen de pertenecerles a ellos; porque Raphael, desde el primer instante que hace pasar una melodía por su garganta, pasa a ser de su propia cosecha, Ya abandona a sus creadores originales. El sí que nos mata con sus interpretaciones...pero nos mata de amor... de emoción. Nos lleva al estremecimiento más absoluto y creemos que no lo sabe nadie, pero allí todos en realidad estamos sintiendo lo mismo.

Me alegró volver a oír “No puedo arrancarte de mí”, o “Yo soy aquel” que eché en falta en el pasado concierto de Mérida. Las joyas de la corona siempre dan un color especial al concierto en general y he de reconocer que “Yo soy Aquel” con el arreglo que tiene levanta las piedras del recinto que sea.

Impresionante ese intro con imágenes y luego los toques electrónicos que nos invitan a desmelenarnos y a deshacernos en vítores y aplausos como si

no hubiera un mañana, porque en esos momentos, en lo que menos estás pensando es donde estarás unos minutos después.

Raphael, sigue siendo aquel.

Daniel Martín

26 de junio 2024

Hoy se emite por la 1 de RTVE el programa dedicado a Raphaël, "Lazos de sangre"

'Lazos de Sangre' celebra una gran noche con 'Raphael, yo soy aquel'

El cantante Raphael será el protagonista en 'Lazos de sangre' esta semana. "Mi madre me parió artista, yo moriré en el escenario". Tan artista le parió su madre, que con solo cuatro años Miguel Rafael Martos Sánchez ya era la estrella del coro del colegio. El cantante de Linares lleva más de seis décadas sobre el escenario y no tiene intención de bajarse.

La emisión del documental de 'Lazos de Sangre' coincide con la gira de Raphael que le está llevando a las principales ciudades de España y que terminará en diciembre en Madrid. "No concibo mi vida de otra manera que no sea cantando. Canto porque tengo que cantar, es lo que sé hacer y no mal y la gente se lo pasa bien conmigo."

Raphael se propuso conquistar el mundo y lo logró. Tenía todos los ingredientes: voz prodigiosa, estilo único, personalidad arrolladora y muchas ganas. El documental repasa los momentos que más han marcado su vida personal y profesional, unidas por Natalia Figueroa, su mujer, compañera, amiga y madre de sus tres hijos, la hija de marqueses que decidió aparcar su carrera de periodista para convertirse en el bastión de su familia: "Lo mejor que me ha pasado es casarme con ella, le debo todo, sin ella sería poca cosa", ha confesado el cantante.

‘Lazos de Sangre’ recupera imágenes casi inéditas del Raphael más cotidiano y casero, ejerciendo de padre, cocinando y dando de comer a su hijo Jacobo o comentando el día con Natalia.

Amigos y seguidores como el cantante Abraham Mateo, los políticos Carmen Calvo y José Bono, el presidente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Moreno Bonilla, la modelo Remedios Cervantes y la periodista Rosa María Calaf nos ayudan a comprender mejor al artista total que ha actuado en los teatros más importantes del mundo, al cantante que conquistó la antigua URSS en plena guerra fría y al público japonés con su ‘Escándalo’.

Una vida con episodios bastante desconocidos que nos recuerdan los periodistas Juan Sanguino y Luz Sánchez Mellado: el secuestro de Natalia, los estragos que el huracán Andrew dejó en su casa de Miami, la rivalidad con Julio Iglesias... Y el trasplante de hígado que le convirtió en “mejor persona” y le dio una segunda oportunidad. Como dice su amigo Albert Rivera, “nació otra vez para tener todavía más pasión y vivir más intensamente.

En El Debate, moderado por Jordi González en directo, el cantante Ramoncín, la artista Norma Duval y los periodistas Rosa Villacastín, Martín Bianchi, Valeria Vegas y Nacho Montes repasarán las claves del éxito de ese artista total que sigue conectando con el público más joven a través de sus duetos y nuevas versiones de auténticos himnos como ‘Mi gran noche’, ‘Yo soy aquel’, ‘Qué sabe nadie’ o ‘Como yo te amo’.

Aclamado, premiado e imitado hasta la saciedad, el último concierto siempre es el primero. Lo ha dicho en más de una ocasión, que él siempre tiene que ser el primero. ¿Nacería así su rivalidad con cantantes como Julio Iglesias o Camilo Sesto? ¿Le molestan esas imitaciones y parodias? ¿Cómo es la persona detrás del divo? Todo esto y mucho más en ‘El Debate’. Como diría el cantante de Linares, la gran noche de ‘Lazos de Sangre’ ...

29 de junio de 2024
PALMA DEL RIO (Córdoba)
Noches en la Alcazaba

Una "gran noche" en el recinto histórico de Palma del Río con Raphael y sus éxitos

El acto se celebró en la Alcazaba

Parafraseando uno de los éxitos de Raphael, *Mi gran noche*, el concierto del artista inundó el recinto histórico palmeño, la Alcazaba, en una gran noche. Raphael en los días previos a su llegada a Palma del Río, en su gira Victoria, mandaba un mensaje con un claro deseo "juntos tengamos una noche excepcional". Un artista eterno que ha dejado en el escenario palmeño todas sus grandes canciones.

30 de junio de 2024

Y así fue, queridos y queridas lectores de esta Historiografía. Raphaël tuvo una de esas noches ya tan clásicas en él dónde todo fue perfecto. El ambiente, el lugar, el clima, su voz... todo se alineo para que hubiera el resultado de un concierto de ¡¡lo más!! (se lo copio al artista)

Y así, concierto a concierto y repasando su diario artístico salvando todas las cosas que no nos llegan, pero que intuimos, como son: el trabajo, la entrega y la dedicación de un artista que vive por y para la música.

Quisiera recordar a todos l@s lector@s, que mi intervención en esta Historiografía es la de ser fiel a los hechos con todas las pruebas con la que se pueden demostrar. Por eso intento escribir poco en primera persona y dejo ese espacio para los artículos y entrevistas que han ido apareciendo en los medios. A veces se me escapa algún murmullo, pero intento que sean los menos.

Las letras las dejo para mejores plumas y es esta Historiografía hay muchas.

Así llegamos a 30 de junio, primer semestre de 2024 y continuaremos relatando porque todavía queda mucho por contar.