

SEPTIEMBRE

5 de septiembre 2017

Raphaël interviene mediante llamada telefónica en el programa de Bertín Osborne, “Mi casa es la tuya”, y que tiene como invitado en el día de hoy a Manuel Carrasco.

6 de septiembre 2017

Aparece este artículo en el Periódico Mediterráneo

Raphael promete un ‘escándalo’ en su concierto benicense

La estrella española retomará la gira ‘Loco por cantar’ el próximo viernes

Benicàssim vibrará con el concierto de Raphael el próximo 22 de septiembre. La gran estrella española retoma la gira *Loco por cantar* este viernes, tras haber suspendido el *tour* durante los meses de julio y agosto para recuperarse de una faringitis. Así pues, los vecinos del municipio costero y todos sus seguidores tendrán una ocasión única para disfrutar de «un espectáculo totalmente renovado», aseguran desde la empresa organizadora, Sinequanon.

Desde que el cantante encabezó el cartel del festival indie Sonorama, son muchos los que defienden su evolución hacia sonidos más modernos. Por esta razón, los organizadores prevén un público de todas las edades, tanto jóvenes como mayores. «El maestro de Linares se ha reinventado, por lo que escucharemos al joven Raphael», manifiestan desde la agencia responsable del evento. Además, indican que muchos jóvenes están comprando las entradas para esta quinta cita de *Loco por cantar*, «ya que vendrán con grupos de amigos o acompañando a sus padres».

El veterano cantante ofrecerá más de 25 conciertos a lo largo de la presente gira, que tendrá como eje los temas del último álbum, *Infinitos bailes*, una colección de canciones escritas por jóvenes músicos nacionales, que le han aupado al Olimpo del pop entre las nuevas generaciones de fans. Son, entre otros, Dani Martín, Manuel Carrasco o Iván Ferreiro. El nuevo trabajo discográfico «representa un auténtico hito en su carrera», apuntan desde Sinequanon.

Entradas

El cantante ya ha logrado agotar todas las localidades de la zona VIP, que incluye una copa de cava, acceso independiente sin colas al recinto y visión preferente. Por otro lado, las entradas de las sillas de pista también se están vendiendo a gran velocidad. «El

ritmo de ventas está marchando muy bien. Las previsiones son buenas», expone la organización.

El Ayuntamiento de la localidad también se está volcando en la celebración «de una de las citas más importantes del verano», según Sinequanon. Muestra de ello es la colaboración que ha ultimado con la agencia para poder sortear varias entradas entre algunos de los benicenses que acuden al centro de la tercera edad de Benicàssim, el cual, los días previos al concierto, dará a conocer a los afortunados.

DÍA 8

La caseta de los Jardincillos

ALBACETE

La Caseta de los Jardincillos de Albacete se llenó hasta los topes, con el consiguiente cartel que anunciaba: “Vendidas todas las localidades” o “Sold out” que es como le gusta a Raphaël, anunciar que, de nuevo, iba a presentarse ante un recinto en la que no cabía un alma más.

El reinicio de Loco Por Cantar tras las vacaciones del artista era una fecha muy esperada. El verano se pasó contando las semanas, los días y las horas que faltaban para volver a tener a Raphaël sobre el escenario.

El público lo recibió puesto en pie y de nuevo empezó el espectáculo y el éxito no se hizo esperar.

Día 9.

PLAZA DE TOROS

ALICANTE

La plaza de toros de Alicante fue un clamor continuo durante todo el concierto que Raphaël rindió en ese coso. La tarde noche amenazaba lluvia y un pequeño chaparrón amenazaba con enturbiar la noche, pero, momento antes de que empezara el concierto escampó. Fue una noche gloriosa en todos los aspectos, con un Raphaël pletórico en el escenario. Está claro que la humedad le sienta bien a este señor.

12 de septiembre

Tras los desastres ocurridos en diferentes países, Raphaël publica esta nota en sus redes sociales.

Hoy me siento con la necesidad emocional de enviar un mensaje especial, un mensaje lleno de cariño dedicado a todos los amigos de países muy queridos por mí, y que en los últimos días, los fenómenos de la naturaleza les está azotando fuertemente.

A las maravillosas islas del Caribe, donde "Irma" comenzó a dar los primeros pasos de su devastadora andadura, llevándose la lamentable cifra de una treintena de vidas y arrasando el incomparable Marco de San Martín, San Bartolomé, islas que, con más virulencia, junto a Barbuda, Anguila y Puerto Rico, han sufrido este huracán.

A República Dominicana, Bahamas, Haití... y a todas las islas, mucha fuerza!

A Cuba, "Irma" inundó vuestras calles, pero no podrá apagar vuestro maravilloso SON, queridos!

Al estado de Florida, y muy especialmente a MIAMI, tantos años compartidos con vosotros, tantos años viéndonos en sus teatros, paseando por sus calles, calles que ahora me apena tanto ver inundadas y golpeadas por "Irma", fuerza y PALANTE amigos!

A mi México querido, país que llevo en el corazón grabado a fuego, hoy más que nunca mi pensamiento está con vosotros.

Chiapas, Oaxaca, Tabasco... vuestro suelo rugió fuerte, pero vuestra valentía rugirá más fuerte aún y os recompondréis pronto de este duro golpe.

A la "bellísima" Italia, que hace 2 noches un temporal les sorprendía arrastrando con él varias víctimas mortales y heridos, cuando aún se estaba remontando del seísmo del pasado mes de agosto.

A los familiares de las víctimas, a los heridos y a toda la maravillosa gente que habita cada uno de los países afectados, mi enorme cariño.

OS ABRAZO FUERTE A TODOS

13 de septiembre

Hoy la prensa se hace eco de un nuevo concierto de Raphaël.

Raphael abrirá el ciclo "Cómplices" con un concierto en sala junto a "amigos"

Raphael protagonizará el 30 de octubre junto a "amigos", cuya identidad no se ha revelado, el primer concierto del ciclo "Cómplices", que contará en veladas sucesivas con otras asociaciones artísticas como las de León Benavente y Amaral, Dani Martín y Carla Morrison o Fuel Fandango y Rayden.

En total serán 17 los músicos que participarán en esta iniciativa organizada por Mahou, que en su nueva edición pasará por seis ciudades españolas y ofrecerá nueve conciertos "irrepetibles", según han anunciado sus responsables en nota de prensa.

Día 15

BOLAÑOS DE CALATRAVA (Ciudad Real)

Raphael hizo un repaso por los temas de su último trabajo, 'Infinitos bailes' entremezclados con canciones míticas de toda una vida triunfando en la música

Que Raphael es infinito, es algo que casi nadie pone en duda, tanto porque no se puede concebir la historia de la música española sin quien es acreedor del único disco de Uranio del mundo acreditado, como porque el tiempo ya jamás borrará un legado que permanece en la memoria de millones de personas del planeta, que lo pasan de padres a hijos e, incluso nietos. Y todo ello sin olvidar su versatilidad, que le hace ser capaz de interpretar cualquier canción o estilo como si él mismo los hubiera inventado.

Y así lo volvió a demostrar el ruiseñor de Linares en la noche de este viernes en Bolaños de Calatrava donde, ante el público que abarrotaba la plaza de toros y en el que se podían ver personas de 18, 30, 40 y hasta 80 años, puso de manifiesto que si él está "Loco por cantar", su público está aún más loco por escucharle.

A las diez y media de la noche con puntualidad británica -rasgo que le caracteriza porque cuentan que, si no, se pone nervioso-, apareció sobre el escenario vestido con ese negro que luce desde hace años como nadie, mientras sonaban los primeros acordes de *Infinitos bailes* (compuesto por Mikel Izal) en medio de una gran ovación que hizo que el artista se viniera aún más arriba.

Adoración por Raphael

Y es que si algo quedó patente a lo largo de las más de dos horas que duró el concierto - y también antes a la vista de las largas colas que casi dos horas antes ya había a las puertas de la plaza de toros- es que el público de Raphael es incondicional y lo adora, como si el tiempo no transcurriera, como si cuando el artista pisa el escenario se detuviera el tiempo.

Siguieron a ese primer tema otros como *Aunque duela* (de Dani Martín), pero el primer momento de clara comunión entre artista y público llegó en el cuarto tema *Mi gran noche*, que puso por primera vez a bailar a un entregado público y a partir de ahí fue desgranando temas como *Ella, Provocación, La noche, Despertar al amor, Yo sigo siendo aquel, No puedo arrancarte de mí* -que cantó sentado en un sillón de oficinas con ruedas con el que se movió por el escenario- o *Por una tontería* -sólo con el piano-.

Éxtasis

Siguió con *Carrusel* (de Iván Ferreiro), *Estuve enamorado, La quiero a morir, Adoro, Amor de mis amores, El gavián y Volveré a nacer*, si bien el éxtasis y la locura que se desató con una plaza de toros llena puesta en pie llegó en la parte final del concierto con temas como *Escándalo, Estar enamorado, Yo soy aquel, En carne viva, Ámame, Qué sabe nadie* y un fantástico *Como yo te amo* que cerró un concierto en el que se dejó entrever a veces que su garganta no parecía ‘cansada de cantarle a las estrellas’, enamoró a los asistentes.

Y, como siempre ocurre con Raphael, les dejó con ganas de más porque nunca se escucha demasiadas veces una de las mejores voces que España ha dado al mundo.

Lanza

Diario de la Mancha.

17 de septiembre

MARBELLA

Raphaël llega de nuevo a Marbella, una ciudad que siempre se ha rendido ante el artista y esta vez no iba a ser una excepción. Ante una plaza de toros abarrotada, Raphaël empezó a desgranar los temas de su espectáculo “Loco por cantar” La reacción del público fue exactamente la que se esperaba, ante las ganas que habían de volver a disfrutar de un Raphaël en esta ocasión rockero y rompedor. Eso sí, sin olvidar sus éxitos de siempre, esos temas que el público espera y ovaciona apasionadamente y que aplaude desde las primeras notas y así hasta los últimos minutos del concierto, con un “Yo soy aquel” coreado por todos los asistentes en la plaza de toros marbellí.

Un Texto que vale la pena incluir en esta Historiografía.

"Hablemos del amor"

Pedro J. Marín Galiano

Decía Tony Soprano que «la vida no tiene cura». Y efectivamente, el orden natural e implícito de todas las cosas suele llevar consigo una etapa de gestación, otra de alzamiento o cumbre y, finalmente, el irremediable declive u ocaso. Todo nace, se desarrolla y desaparece. Aunque, por supuesto, hay excepciones. En el mundo del arte, de la canción en concreto, también es un lugar común tocar el techo para, acto seguido, caer al abismo del olvido. Lo difícil, como dicen, es mantenerse. ¿Se acuerdan de Glenn Medeiros? Una y no más, Santo Tomás. Aunque otra opción consiste en alargar el chicle de los comienzos hasta el infinito. Como el Bosé, por ejemplo. Que, a base de duetos y colaboraciones, continúa sacándole tajada, como si de algo nuevo se tratara, al corazón que a Triana va y al bandido que, además, era amante. Y luego está Raphael, un caso aparte. Un artistazo que ya triunfaba cuando nació y que, hoy por hoy, sigue manteniéndose en la cumbre. Ayer, ya sabrán ustedes, volvió a regalarnos su voz y su estampa en la plaza de toros de Marbella. «Loco por cantar», oigan. Siempre en camino, siempre innovando, siempre avanzando. Profesionalidad, arte y perseverancia, desde luego. Para quitarse el sombrero. Raphael ha traspasado los linderos del personaje para convertirse en institución. Sus canciones ya no le pertenecen, le sobrepasan. Han bañado tanto nuestra niñez, nuestra madurez y nuestro presente que difícilmente se pueden ya analizar con asepsia valorativa. Y es que, en definitiva, Raphael es historia de España y más aún, es nuestra historia. Una historia musical en la que se agazapan multitud de recuerdos y vivencias. Y, para hacerme entender, permítanme una experiencia. Sin ir más lejos, el año pasado, a lo largo del trayecto que cubre el tren de cercanías en su ruta por la costa, Raphael cantó a través de mis auriculares: «Hablemos del amor, una vez más...» Quizá nunca sepamos cómo es posible que, al paso de la vida, acontecimientos de entidad e importancia más que notable puedan hundirse, irremediablemente, en las más profundas brechas del olvido y, sin embargo, otros que, aparentemente, pudieran resultar más triviales, gozan de capacidad para marcar una huella indeleble en los anaqueles del recuerdo. En definitiva, aquella canción y esta reflexión me llevaron a otro día de hace ya muchos años. Aquella tarde, en el Hotel Los Ángeles, todos mirábamos a una pareja. Él se acercó despacio, con una elegancia incuestionable. Ella extendió los brazos para recibirlo con toda la ternura que es capaz de regalar una mujer. Él, con delicadeza extrema, la abrazó por la cintura y, con la otra mano, tomó la suya.

Todo fluía con el dulce engranaje que fraguan el paso del tiempo y el fuego lento que brota del cariño y del amor incondicional. «¿Qué nos importa aquella gente que mira la

tierra y no ve más que tierra?»), cantaba Raphael. La suave luz de la sala acompañaba. Aquel momento de todos se transformó en el momento de ellos. Bailaban despacio. No me cabe duda de que él recordó a su mujer cuando apretaba los párpados, pero la fuerza del momento le hizo abrir los ojos más luminosos y la sonrisa más espléndida que nunca he visto en un hombre. Y ese sencillo gesto le concedió muchísima más elegancia, si cabe, y también seguridad. Y no fue la madurez de sus manos ni su venerable calvicie ni las arrugas que los años labran lo que quedó de él en mi recuerdo, sino esa mirada que, como una luz venida del cielo, perpetuó en mi memoria las emociones de aquellos instantes. Ella, amparada por él, física y emotivamente, también bailaba despacio. De blanco, joven, brillante, infinitamente preciosa. Portadora de una belleza universal que perdura y no caduca. Probablemente su mente y su corazón también alternaran los viejos recuerdos, la historia y las ausencias con el momento presente. Pude percibir temblor en sus pupilas, pugna de sentimientos, pero su padre la sostenía. Al igual que ella a él. Y eran felices, y todos los presentes lo fuimos durante esos minutos. Y la canción y Raphael continuaban dando color a esos instantes. A la cálida e inolvidable luz de los ojos del padre de la novia

De nuevo la tierra tiembla en México.

Un potente **seísmo** ha sacudido con fuerza el centro y el sur de **México** y ha causado **225 muertos, según el último balance de víctimas**, (en el momento en que escribimos esta nota) justo cuanto se cumplen 32 años del poderoso terremoto que provocó miles de muertes en Ciudad de México.

En Ciudad de México hay al menos 94 muertos, 800 lesionados y 39 edificios completamente caídos, según ha informado el jefe de Gobierno de la Ciudad, Miguel Ángel Mancera.

Raphaël, que no es ajeno al dolor del pueblo mexicano que tanto quiere y le quiere, manda desde sus redes sociales, Twitter, Facebook e Instagram, diferentes mensajes de cariño y fuerza para todo el país.



RAPHAEL ✓ @RAPHAELartista

Siguiendo al minuto, y con mucha preocupación, las noticias sobre el terremoto que sacudió Ciudad de México.

Valor y fuerza!

Palante MEXICO!

La opinión de Murcia

22 de septiembre 2017

Raphael, 'loco por cantar' de nuevo en Murcia

El cantante traerá este sábado a la plaza de toros sus grandes éxitos y las canciones del disco 'infinitos bailes'

Vuelve 'el Niño de Linares' con más de medio siglo sobre los escenarios. Tras el éxito espectacular de la gira Sinfónico, Raphael –sin descanso y con 74 años cumplidos el pasado 5 de mayo– está de gira por España y este sábado pasará por la Plaza de Toros de Murcia con un concierto que comenzará a las nueve y media de la noche. El cantante inició un nuevo espectáculo aún más grande, si cabe, en torno a una canción que es toda una declaración de principios: Loco por cantar, que da nombre a su gira. Todo empezó en agosto de 2014, cuando actuó en Sonorama. Ahí quedó claro que las nuevas generaciones han llegado a él mediante la sinceridad y la transferencia generacional. Como las manías y algunas patologías, el amor por el de Linares se transmite de padres a hijos. Hace ya muchos años que Raphael está por encima del bien y del mal; él mismo se jacta de ello en alguna de sus canciones. Así las cosas, puede permitirse cualquier capricho que le venga en gana.

En esta ocasión, las canciones del nuevo disco, Infinitos bailes, son el eje de un show totalmente renovado, compuestas por un conjunto de músicos jóvenes: Dani Martín, Mikel Izal, Iván Ferreiro, Bunbury, Rozalén o Diego Cantero (de quien ha tomado el nombre de la gira). Ello demuestra hasta qué punto el arte de Raphael ha sido capaz de romper, y a la vez unir las diferentes generaciones de artistas en torno a un estilo personal arraigado. El artista, eso sí, corresponderá a la fidelidad de su público y no olvidará cantar sus grandes éxitos de siempre, incluyendo versiones renovadas de sus canciones históricas. Escuchar sus letras es leer a pies juntillas parte de la biografía del artista. No viene a cumplir, sino a arrasar, enamorando a base de elegancia.

Día 22 de septiembre

BENICASSIM

Día 23

MURCIA - PLAZA DE TOROS

El Auditorio Municipal de Benicàssim y la Plaza de Toros de la Condomina en Murcia, se vistieron de tiros largos para celebrar la llegada de Raphaël a sus respectivos escenarios.

La Gira Loco por Cantar que se está presentando en grandes aforos, llenaron los de Benicàssim y Murcia recogiendo para su currículum dos nuevos éxitos del artista.

El público que abarrotó el Pabellón Municipal de Benicàssim y el coso de la Plaza de Toros de la Condomina en Murcia, disfrutó de los nuevos temas que componen su último trabajo “Infinitos Bailes” y de las canciones de siempre, esas llamadas joyas de la corona con la que Raphaël hace que el público se venga arriba y coreen sus emblemáticos temas.

25 de septiembre

CELEBRACIÓN DEL DÍA RAPHAELISTA

Como ya es habitual desde hace 14 años, se celebra el Día Raphaelista en Madrid, con gentes llegadas de todas partes del mundo, pero sobre todo de la geografía española. Allí se dan cita para festejar junto a Raphael esa fecha tan importante en su carrera.

A Raphael se le hizo entrega de una copia en miniatura de su coche Lincoln Continental, del 66. Matrícula M - 701641 Un modelo del que no existían maquetas y que tuvo que diseñarse de nuevo para poder hacerle entrega de tan original y minucioso regalo.

26 de septiembre

Raphaël asiste al plató de “La Mañana” de TVE, donde es entrevistado por María Casado y ha ofrecido en exclusiva, la noticia de que este año sí habrá un especial para Navidad.

Raphael vuelve a TVE por Navidad tras un año de ausencia

Roberto Jiménez

El cantante ha visitado este martes ‘La mañana de La 1’ y ha confirmado que pronto grabará un especial para TVE.

En España no podemos entender la Navidad sin Raphael y por eso el cantante jienense volverá a TVE este año tras un año de ausencia. Será así el noveno especial que tendrá Raphael en Navidades en la cadena pública. No obstante, aún se desconoce si será en Nochebuena como el resto de los años, o se emitirá en otra fecha.

Ha sido el propio Raphael el que ha confirmado que este año si grabará un especial para TVE aprovechando su visita a ‘La mañana de La 1’ donde ha charlado con María Casado sobre su trayectoria y ha adelantado que además de grabar próximamente el especial de TVE también tiene pendiente el rodaje de una nueva película tras su última aparición en la gran pantalla en el año 2015 en “Mi gran noche”.

Histórico de audiencias de especiales de Raphael en Nochebuena

- ‘Nochebuena con Raphael’ (2006): 28,5% y 2.552.000 espectadores.
- ‘Raphael, 50 años después’ (2008): 25% y 2.570.000 espectadores.
- ‘Raphael. Te llevo en el corazón’ (2010): 16% y 1.760.000 espectadores.
- ‘Mi gran noche’ (2013): 14,5% y 1.552.000 espectadores.
- ‘Ven a mi casa esta navidad’ (2015): 19,6% y 1.896.000 espectadores.

29 y 30 BILBAO - PALACIO EUSKALDUNA

Raphael triunfa en el Euskalduna

Genial, incombustible y eterno, el cantante linarense llenó dos noches en Bilbao, donde generó una apoteosis constante y agradecida con su cancionero intergeneracional, transversal y resistente a la erosión

Dos noches triunfales de Raphael en el Palacio Euskalduna con más del 90% del aforo vendido cada velada, ¡a 70 euros las localidades más caras! Esta reseña trata del segundo show, el del sábado, cuando hubo más ocupación que el viernes y cuando el sonido sólo tardó una canción en ecualizarse (nos cuentan que el viernes durante la primera media hora se oyó fatal, la típica bola sónica del Euskalduna cuando el volumen es alto). El caso es que el cantante linarense volvió a enardecer a las masas, no sólo a mujeres mayores desatadas que le piropeaban, le aplaudían en pie y disfrutaban de la noche. El patio de butacas se levantaba para aplaudirle al final de cada canción y él ahí, aguantando el aluvión de cariño y agradecimiento, con cara de plácida felicidad, de no haber roto nunca un plato, como queriendo decir: pues no es para tanto.

Pero sí lo es. Y él lo sabe. Raphael (Miguel Rafael Martos Sánchez, 74 años), en esta gira bautizada ‘Loco por cantar’ y generada tras su disco pop ‘Infinitos bailes’ (Universal, 2016; disco de oro logró en dos meses), en el que compositores jóvenes le han escrito las canciones, se ha rodeado de una banda que frisa el indie rock (dos

guitarras, batería y percusión, bajo, piano y teclados que un par de veces remedaron arreglos de viento), una banda de sonido empastado, tocho, y quizá por eso sus composiciones volaron menos, sonaron menos vivaces y los arreglos se diluyeron un tanto. A pesar de todo, fue un concierto de 30 canciones en dos horas y cuarto, breve para lo que se estila en él. Y claro, si duró media hora menos de lo que nos tiene acostumbrados, se dejó varios títulos en el tintero. A ojo echamos de menos la de ‘Siempre estás diciendo que te vas’, ‘Maravilloso corazón’, la del espejo...

Con unas pantallas a media altura en el fondo del escenario que usó de vez en cuando (buenos visuales, algunas imágenes suyas agrandándole en vivo...), en septeto eléctrico (contándole a él, sí), con derroche luminotécnico («joder, lleva más luces que Metallica»), respondió Oscar Cine cuando le mandamos una fotito por WhatsApp), divino en el centro de resplandores y de haces de focos blancos convergentes, Raphael hizo del él mismo, del Raphael de siempre, incluso riendo como un loco, y cursó en gradación, a más, a más. Abrió con una terna del nuevo CD (la primera, ‘Infinitos bailes’, fue la que sonó a rayos, pero bien le quedaron luego ‘Aunque a veces duela’ e ‘Igual (Loco por cantar)’), saludó y agradeció, se quitó la chaqueta de cuero que le hace figura de madelman Chuck Norris moreno, y, como dijo que ya sabía lo que la gente quería ver, rompió la pana con ‘Mi gran noche’, muy coreada por el gentío, que hacía propia la letra.

Y ya hasta el final lo vivido en el Euskalduna el sábado fue una apoteosis continua, un constante frenesí (como titulamos en su gira anterior, la de orquestas sinfónicas, de los mejor que hemos visto nunca), con el respetable poniéndose en pie para batir palmas, para jalearse (oímos algún irrintzi femenino, decenas de bravos, pocos guapos...), para disfrutar de canciones favoritas que el ídolo cantó a menudo con apostura televisiva, yeyé y afrancesada (ah, esas piezas dramáticas como las de Adamo: ‘La noche’, ‘Cuando tú no estás’ –la de Laura...-, un ‘Adoro’ de Armando Manzanero que quizá fue la cima de la cita), pero cubriendo también más campos, llegando allende el yeyeísmo de esos YouTube en blanco y negro: boleros a su bola, palos andinos, soul cañí espectacular (‘Provocación’, el adiós con el fervor góspel de ‘Como yo te amo’, rematado por él con un «Bilbao, te amo tanto, tanto...»), canción melódica transversal (‘Despertar al amor’, una sorpresiva ‘La quiero a morir’ de Francis Cabrel...), estupendísimos diálogos sobreentendidos (‘Por una tontería’, cuando arrojó el vaso de agua al suelo; ‘¿Qué tal te va sin mí?’, cuando la ve maravillosa; ‘En carne viva’, en cuyas primeras notas dijeron las damas de detrás, en la fila 10: «ay, por favor, ésta no, ésta es de llorar»), e interpretaciones intransferibles y creíbles: ‘Detenedla ya’, ‘Estuve enamorado’ (de ti), ‘El tamborilero’ con tres cajas redoblando, un ‘Escándalo’ pachanguero que no le quedó tan bien, ‘Ámame’ o, claro, ‘Qué sabe nadie’. Genial Raphael. Incombustible Raphael. Eterno Raphael.

Óscar Cubillo

OCTUBRE

2 de octubre

Agotadas todas las localidades para el concierto RAPHAEL + AMIGOS, que ha de celebrarse el 30 de octubre en el Teatro Barceló de Madrid.

7 de octubre

PALAU SANT JORDI

BARCELONA

El Raphael de siempre, y un poco más

El cantante ofreció un imponente recital en el Palau Sant Jordi con sus clásicos y el material de estreno del disco 'Infinitos bailes'

Jordi Bianciotto

Un disco con material original, **'Infinitos bailes'**, lanzado a finales del 2016, ha servido una vez más la imagen de **un Raphael admirado por generaciones más jóvenes**, músicos que le han compuesto un nuevo repertorio, si bien este sábado, en el **Palau Sant Jordi**, mandaron los clásicos, cómo no. **"Son 55 veces ya, ¡55 años en Barcelona!"**, saludó tras abrir la noche con tres de esas nuevas piezas, antes de añadir: "Pero yo sé muy bien a qué han venido".

Ese público que ocupó un Sant Jordi en formato anfiteatro estaba ahí para recorrer de su mano esas **canciones de leyenda**, llenas de afirmación vital, temperamento, reproches y melodrama "en carne viva", pero no deberíamos ventilar de un plumazo la nueva cosecha: 'Infinitos bailes' y 'Aunque a veces duela' se ajustaron a su talante con notables recorridos emotivos, y la joya de la corona fue la tercera, **'Igual (Loco por cantar)', de Diego Cantero (Funambulista), un retrato hiperrealista y épico de este Raphael genuino a los 74**. "Igual que ayer, pero más fiero / pero más tierno, con más verdad".

Ética de extremos

La cuarta ya fue 'Mi gran noche', y a partir de ahí, la antología sin freno a través de un 'Yo sigo siendo aquel' que, como otras veces, culminó con una apostilla contemporánea: **"Sigo siendo el mismo, el Raphael de siempre"**. Lució el poderío pulmonar habitual, apto tanto para teatros como para grandes recintos, aunque con la

garganta un poco herida al principio. Ser Raphael es situarte en los extremos y forzar tu cuerpo, y tus cuerdas vocales, a seguir las exigencias del alma. No hay alternativa.

Si en los últimos años le hemos visto cantando con una orquesta o escorándose hacia el soul y el funk, esta vez el **sonido fue bastante rockero**, con guitarras incluso ‘heavy’ en piezas como ‘Por una tontería’. Un **Raphael wagneriano**, que se tomó un respiro, siempre relativo tratándose de él, en las incursiones acústicas de ‘La quiero a morir’ (Francis Cabrel), ‘Gracias a la vida’ (Violeta Parra) y ‘Adoro’. Extendiendo la sesión hasta las dos horas y media, 31 canciones, siguió vaciándose en hits como ‘Escándalo’, ‘Yo soy aquel’ y ‘Como yo te amo’, afianzando una vez más un vínculo de hierro con su público.

MI PRIMER LOCO POR CANTAR

Tenía muchas ganas de escribir sobre “Loco por cantar” pero no ha podido ser hasta hoy, porque fue ayer cuando, por fin, me estrené en su nuevo espectáculo. Ni que decir tiene, lo larga que se me hizo la espera, en la que unilateralmente me negué a ver vídeos, escuchar audios y que me contaran que pasaba por el escenario en esta Gira.

Os juro que aguanté estoicamente, ya que lo que andaba buscando es que, como siempre, Raphael me sorprendiera instalada en mi butaca.

He tenido que esperar hasta el 7 de octubre, es decir, hasta ayer y os aseguro que lo primero que me arrancó de la silla, con un respingo, fue el primer acorde al iniciarse el espectáculo. Después, cuando la música fue in crescendo, de mis labios salió: ¿Pero esto qué es? Quedaba claro que Raphael había querido darle otra vuelta de tuerca a la puesta en escena para su nueva gira. Una música electrizante, a la vez que los focos de luces jugaban a entrecruzarse con sus haces de luz, llegando hasta el último rincón del Palau Sant Jordi de Barcelona, ese gran coloso que nos dejó la Barcelona del 92 y con ello, el recuerdo de una Catalunya mejor, si me permitís la licencia, en estos momentos que estamos viviendo.

Si la música era electrizante no lo fue menos el inicio del concierto. Raphael apareció de riguroso cuero negro interpretando “Infinitos Bailes” en un Palacio que no era precisamente el de “las caras largas”

El público de Barcelona se entregó desde el minuto 0 y así continuó hasta el final.

Me encontré con un Raphael, igual, igual, igual, pero con un formato completamente diferente e innovador. Sus nuevos temas junto con las joyas de la corona (sus canciones de siempre) tomaron un cariz totalmente rockero. ¿Os imagináis cualquiera de sus canciones de toda la vida a los acordes de música electrónica? Pues eso.

Especial hincapié en algunos temas que ha incorporado, como “Un mundo sin locos” o “Costumbres” y una preciosa puesta en escena de “La quiero a morir” y en ese instante sentí que... lo quiero a morir.

*Me dibuja un paisaje y me lo hace vivir
En un bosque de lápiz, se apodera de mí, lo quiero a morir
Y me atrapa en un lazo que no aprieta jamás
Como un hilo de seda, que no puedo soltar
No quiero soltar, no quiero soltar, lo quiero a morir.*

Otro momento en el que sentí una gran emoción, fue cuando interpretó “El tamborilero”. Tres tambores y un cajón... unas enormes pantallas en la que caían preciosos copos de nieve y a los redobles, impresionantes, por cierto; la voz de Raphael interpretando ese tema tan histórico, tan suyo, tan nuestro, tan de todos... y de pronto... El Palau Sant Jordi se llenó de miles de luces. Era el público que con las linternas de sus teléfonos móviles le añadieron al momento ese instante de magia especial que siempre surge en un concierto de Raphael. Era como si miles de estrellas hubieran bajado del cielo para no perderse el espectáculo.

Raphael siguió desgranando canciones y el público catalán las recogía en su alma, las aplaudía, las coreaba, las jaleaba, con bravos, aplausos, repitiendo su nombre: Raphael, Raphael, Raphael, agradeciendo con ello, la entrega de su artista en el escenario.

Y así, canción a canción, fue culminando un concierto en el que quedó patente, una vez más, el cariño mutuo que existe entre el artista y las gentes de la ciudad condal, un amor que como bien dijo Raphael, ya cumple 55 años y que yo añado... que continuará hasta el fin de los tiempos.

Un concierto en el que hubo de todo: mucha emoción, mucha pasión, muchas luces, mucha música, millones de aplausos, miles de “estrellas” ... y entre ellas... la mejor. Un Raphael que visiblemente emocionado se despidió del público de Barcelona hasta la próxima vez.

Que no se tarde mucho, porque (y ahora hablo en nombre de todos), ya lo echamos de menos.

Montse Muniente.

8 de octubre de 2017

11 de octubre

TERUEL

12 de octubre

AUDITORIO ZARAGOZA

DOS CONCIERTOS DE IMPRESIÓN

Cuando una llega a casa después de vivir un concierto de Raphael, lo hace cargada de buenas energías. Además de vivir una noche inolvidable, porque cada concierto es único y diferente.

Hoy llego a casa, después de dos conciertos magistrales, el de Teruel y el de Zaragoza, así que os podréis imaginar que las energías son dobles, como dobles han sido las emociones y dobles los sentimientos vividos por gracia de uno y otro concierto.

TERUEL

11 de octubre de 2017

Raphael llegaba a Teruel con la misma pasión y con las mismas ganas que Teruel tenía de acogerlo en esta preciosa ciudad. Aunque parezca mentira, para Raphael era la primera vez que cantaba en Teruel y los turolenses lo pillaron con muchas ganas. Se hizo notar desde el primer momento las dos entregas. La de un Raphael que dio el alma en cada canción y la de un público con muchos aplausos guardados, que dejaron salir, desde que le vieron aparecer en el escenario.

Un concierto IMPECABLE fue el que Raphael ofreció en Teruel y un privilegio para los presentes que pudimos vivir en directo ese momento de comunión tan esperada.

ZARAGOZA

12 de octubre de 2017

La veterana Zaragoza en estas lides, no le fue a la zaga. La capital aragonesa se encuentra en sus fiestas patronales, además de ser la Virgen del Pilar la Patrona de todos los españoles. Pero, evidentemente, la ciudad maña lo vive mucho más intensamente y quiso tener, para este día tan importante, un invitado de excepción. No era la primera vez que Zaragoza contaba con Raphael para darle a su Patrona y a sus ciudadanos y ciudadanas un espectáculo acorde con la festividad.

El público zaragozano se entregó desde el minuto 0. Lo recibió puesto en pie y puesto en pie le aplaudió canción a canción, desde la primera hasta la última en un concierto IMPRESIONANTE de principio a fin de nuestro querido Raphael. No es que parezca que me repito. Es que me repito conscientemente, porque es difícil no hacerlo cuando los acontecimientos así lo obligan. Y mi obligación es decirles que Raphael estuvo soberbio y con un color especial en su impecable voz.

Siempre os digo que en todos los conciertos de Raphael ocurre algo muy especial, pues bien; Zaragoza tuvo el suyo y fue muy potente. Aunque también os digo que si lo que ocurrió en Zaragoza hubiera ocurrido en Teruel, el resultado hubiera sido el mismo.

Cuando quedaban dos canciones para que Raphael finalizara su concierto, alguien de entre el público le hizo entrega del típico “pañuelico” de las fiestas patrias y Raphael se lo ató al cuello. Este detalle, fue agradecido por el público con una gran ovación. En ese instante el artista se convirtió en uno de los suyos. Les tocó el corazón y las emociones se desbordaron. Los teléfonos y cámaras que habían estado completamente prohibidas durante el concierto, se saltaron todas las normas y la sala Mozart se llenó de pantallitas que quisieron llevarse a casa aquella imagen de Raphael.

Punto y aparte, es todo lo que rodean a los conciertos de Raphael y el hecho de viajar cerca o lejos junto a tus amigos y amigas para verle. La felicidad, la alegría y las risas empiezan con el camino, ya sea en automóvil, tren, autobús o avión. El viaje se convierte en una gran aventura que nos envuelve entre, paseos, turismo, gastronomía y sobre todo largas charlas sin importar la hora. El reloj no existe. Solo lo hace para avisarnos de que el viaje se ha acabado. Hay que volver a casa. Eso sí, con una sonrisa de oreja a oreja y con la vista puesta en la próxima vez, agradeciendo siempre a Raphael que sea el artífice de tanta felicidad.

Montse Muniente

Día 19, 20 y 21

PALAU DE LES ARTS
VALENCIA

DESDE EL CORAZÓN Y SIN PALABRAS

Hace poco comentaba los conciertos de Raphaël en Barcelona, Teruel y Zaragoza, tres éxitos de su Gira Loco por Cantar. Hoy me pongo de nuevo a la tarea. La maravillosa tarea de revivir otras tres grandes noches en Valencia, concretamente en el marco incomparable del Palau de les Arts Reina Sofía, de la ciudad del Turia.

Hay una frase que se repite entre los y las lectoras de las líneas que escribo y es que, sin pretenderlo, expreso lo que lleváis en el corazón y de alguna manera tengo la suerte de escribir y poner en palabras vuestros sentimientos. Eso también me pasa a mi cuando leo a otras personas que también escriben de Raphaël.

Hoy quizá os voy a decepcionar un poco, porque...

No voy a contaros cómo fueron los tres días en Valencia, ya que sería largo de explicar desde el viaje en coche, lleno de risas, reflejo de la alegría que me conducía a lo que son los encuentros y reencuentros, con personas llegadas de allí y de allá, citándome en las fechas previstas para disfrutar de un gran artista, poniéndome de punta en blanco porque el acontecimiento se lo merece, hasta las conversaciones compartiendo mesa, a las largas cenas en la habitación del hotel, sin encontrar nunca el momento de que alguien dijera: "A dormir que ya es muy tarde"

No voy a hacer una crónica de cada concierto, porque serían los tres igual, igual, igual, siendo, como son, cada uno de ellos únicos y diferentes. Esto para quien le sea difícil de entender, se podría resumir en un consejo: Hay que vivirlo noche a noche y sacar tus propias conclusiones. Y es que cuando hablo de Raphaël puedo caer en el error (o no) de repetirme, tal y como se repiten sus hazañas sobre los escenarios.

Tampoco hablaré del público valenciano. Un público que llenó por completo el recinto. Un público con ganas de Raphaël. Un público que no sólo le entregó a su artista aplausos y vítores, le entregó su amor incondicional. Su amor del bueno.

No hablaré de los preciosos temas que convierten la actual gira de Raphaël en una gozada para los sentidos. Canciones de su último disco abren un abanico de emociones que no cesa, que se mezclan y se entremezclan con canciones de toda su vida junto a

una música, perfectamente dirigida para darle al espectáculo un toque totalmente vanguardista.

Creo que no voy a contaros mucho y así cada lector o lectora, admiradores/as de Raphael, puede hacer volar su imaginación.

Para quien ya haya vivido algún Loco por cantar les será muy fácil, para los que todavía esperan ese momento, no seré yo quien les descubra los entresijos de casi dos horas y media de maravillosas sensaciones. Que os pille como a mí. En la butaca y a los pies del escenario.

Creo que lo más fácil es dejar aquí lo que tenía previsto escribir y decir sin palabras lo que se siente en cada concierto de Raphaël y así, cuando os llegue el momento, haced como yo. No lo descubráis todo, porque cada persona concibe algo diferente, único y personal.

Y un secreto. Simplemente, después de un concierto, dejo hablar al corazón, ése que en cada canción se desboca sin remedio. Escribo desde la piel, ésa que se eriza a una mirada. Me expreso desde el cerebro, ése que va buscando mis recuerdos, porque su voz me dice sin querer, toda la vida en unos versos. Por eso le he venido a ver.

Hablo desde la felicidad que me da escucharle, una vez más. Ver a un caballero que es igual que ayer pero más fiero, pero más tierno, con más verdad, con más dulzura que veneno y algo de miedo, pero él igual, igual, igual... Igual de loco por cantar.

Montse Muniente

22 de octubre de 2017

Día 28

PALACIO ESUKALDUNA.

SAN SEBASTIAN

TRIUNFAL' Y 'CLAMOROSO', ASÍ FUE EL CONCIERTO QUE OFRECIÓ RAPHAEL ESTE SÁBADO EN DONOSTIA

El pasado 28 de octubre, **Raphael** visitó la capital de **Guipúzcoa** para presentar su aclamado disco '**Infinitos Bailes**', así como los grandes éxitos de su estelar trayectoria. El Diario Vasco destaca en su crónica: "Es posible que Raphael esté viviendo una segunda edad dorada gracias al beneplácito que le brinda el público más joven, pues desde hace un tiempo ha pasado a ser santo de la devoción de 'hipsters' y modernos.

(...) Tal vez alguno se vio sorprendido por el potente sonido de la banda de rock que acompañó a Raphael: dos guitarras eléctricas, bajo, teclados, piano, batería y percusión. De este modo, sus himnos adquirieron un aspecto más atrevido y juvenil sin que por ello dejaran de ser coreados de pé a pá por la parroquia ‘raphaelista’, independientemente de edades y demás consideraciones. (...) Habría que emplear un adjetivo que fuera más allá del habitual <<entregado>> para definir a un público que desde el minuto cero aplaudía de pie.”

30 de octubre 2017

CONCIERTO

COMPLICES DE MAHOU

RAPHAEL Y AMIGOS

Ha sido en el Teatro Barceló de Madrid, un teatro que en su día fue propiedad del artista, donde ha tenido lugar el inicio de “Cómplices de Mahou”, donde Raphael se ha querido acompañar de Rozalén, Pablo López e Iván Ferreriro, tres de los compositores de su último trabajo discográfico “Infinitos Bailes”

Como ya es habitual el aforo del teatro estaba agotado, lo hizo desde los primeros minutos en que las entradas salieron a la venta.

Ha sido un concierto íntimo, Raphael ha estado rodeado de músicos, amig@s compositores, y un público que había luchado contra el tiempo para poder tener una entrada para este evento.

Rozalén le acompañó en “La carta” un precioso bolero-habanera que es una delicia de tema. Pablo López y Raphael bordaron “Semilla o flor” otra canción de su último disco y con Iván Ferreiro interpretó “Carrusel” uno de los temas más bonitos del disco.

Además, Raphael interpretó sus ya clásicas canciones de toda la vida, sus joyas de la corona, esas que nunca pueden faltar en su repertorio y que, algunas de ellas, son coreadas por el público, que se las sabe todas.

Resumiendo, otro gran concierto que, aunque no entra dentro de su gira, “Loco Por Cantar” ha sido una verdadera delicia para tod@s l@s presentes y l@s ausentes, que fueron miles. Pero el aforo no aceptaba más.

NOVIEMBRE

La revista URBAN dedica un artículo a Raphael escrito por Ferran Cano.

RAPHAEL, LA ETERNA INMENSIDAD

La primera vez que me encontré con Raphael, tenía veintiséis, yo. Él acaba de revivir después de abrazar un nuevo hígado con éxito. Sucedió en el vestíbulo de la primera planta del hotel Astoria, en un cara a cara con cámara por delante. Su último hit, el del renacimiento, se llamaba Ahora, un canto al presente después de un intenso pasado; así que mi pregunta de joven periodista estaba escrita, cantada: ¿Por qué le das gracias tú a la vida? Me miró serio, fijamente a los ojos y me contestó – Mírame, ¿Tú qué crees? Lo que vino después fue generosidad con este principiante micrófono en mano, para contarme sin pudor, pero con elegancia, las recientes pruebas con las que le había retado la vida. La pérdida de las dos Rocíos, Jurado y Dúrcal, íntimas, la segunda oportunidad que él respiraba y que ellas no tuvieron, y cómo no, su nuevo disco cuando todavía se vendían discos “Cerca de ti”. Palabras francas para promocionar las nuevas palabras cantadas. Por entonces después de otras conversaciones grabadas, ya empezaba a aprender que, normalmente, los más grandes son también los más humildes y profesionales.

En el Palau de les Arts, doce años después, me lo he vuelto a encontrar para entender, desde la distancia, su grandiosidad. La distancia de la madurez y la de las once filas que tenía por delante y me separaban del escenario.

Todas, las hileras, las de delante y las de atrás, se levantaban en cada canción que terminaba y fueron muchas en las dos horas que duró la cita de éxtasis colectivo. Mi generación, más indie, con la que tan bien ha sabido conectar, se fundía con la de antaño, que era la mayoritaria. Pleno de público en su gira Infinitos Bailes que también se podría llamar infinitos agudos, bises o aplausos. Su perennidad nos levantaba con energía y desmesurada teatralidad. Y aquí la edad sí que importa, porque si existiera una competición, Raphael habría tumbado en directo a todos sus contemporáneos, Julio, Camilo y otros tantos. Así lo hizo, himno tras himno, loco por cantar aquello de que sigue igual pero más fiero, pero más tierno, con más verdad... Y aunque no lo necesite, demostrar su eterna inmensidad sobre el escenario. Bravo.

4 de noviembre

LOGROÑO

Emotional Events ha sido la promotora que ha llevado a Raphael y su Loco por Cantar al Auditorio Riojaforum de Logroño. De nuevo el artista se encuentra con su público riojano en un concierto que hizo las delicias de los asistentes.

Acompañado de su banda desgranó un rosario de canciones, las nuevas y las de toda la vida, donde el artista fue acompañado por el público que abarrotaba el auditorio.

Se empiezan a hacer públicas las primeras fechas confirmadas de LOCO POR CANTAR para la Gira en América. Que empezará en el mes de febrero y que lo mantendrá por los escenarios de allende los mares, durante tres meses.

10 de noviembre

Como ya es habitual, cada vez que Raphael visita Galicia, se convierte en el artista invitado del programa LUAR, el programa de más audiencia del canal autonómico gallego.

Raphael, además de regalar tres temazos que incluye su exitosa gira, fue entrevistado por Xosé Ramón Gayoso, conductor del programa e incluso se atrevió a lanzar una peonza con una destreza increíble.

11 de noviembre.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Raphael, un loco por cantar

El artista de Linares presentó anoche en Santiago su último disco, “Infinitos Bailes”, en un concierto en el que no faltaron sus grandes temas.

Cientos de personas llegadas de toda Galicia arroparon al cantante

Puso al público en pie en varias ocasiones, entre miles de aplausos.

Arturo Reboyras

Raphael está completamente loco por cantar. Anoche lo demostró una vez más en el concierto que ofreció en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, en Santiago, donde esperaban cientos de fans llegados desde las cuatro provincias con la intención de ver en escena al artista de Linares. Y no defraudó, todo lo contrario. Ayer pudimos disfrutar de una actuación tan inconfundible e intensa, como Raphael mismo.

El público cantó, bailó y aplaudió hasta la saciedad; disfrutó de un repertorio remozado en el que no faltaron los temas clásicos que todo el mundo tiene en mente cuando se habla del que puso voz a tantos versos de Manuel Alejandro: “*No pueden ni deben faltar*”, sentenciaba en la reciente entrevista concedida a EL CORREO.

Indudablemente, uno de los momentos más emocionantes de la noche llegó con la interpretación de uno de los temazos del artista. *Escándalo*, una canción que, como ya viene siendo habitual, Raphael quiso compartir con toda la gente que le quiere y arropa en el escenario.

De la mano de Cávés Producciones, el conocido cantante presentó ayer en la capital gallega su último disco. “*Infinitos bailes*”, con baladas como “*Aunque a veces duela o Loco por cantar*”. Además, en el repertorio, integrado por más de unas treinta canciones, no faltaron los grandes éxitos del artista: *Yo sigo siendo aquel, La noche, Provocación, Cuando tú no estás, Estar enamorado, Qué sabe nadie, Yo soy aquel, Mi gran noche, No puedo arrancare de mí, o Cómo yo te amo*.

Lo completó con *Somos, Ella ya me olvidó, Despertar al amor, La carta, Un mundo sin locos, Por una tontería, Qué tal te va sin mí, Detenedla ya, Estuve enamorado, La quiero a morir, Adoro, Gracias a la vida, Costumbres, El gavián, En carne viva y Ámame*.

También tuvo un guiño a las próximas fechas navideñas con uno de sus temas más sonados, *El tamborilero*.

Raphael regresará a Santiago. Al menos, eso dijo en la entrevista que concedió a este periódico, en la que también reveló que una de sus mayores satisfacciones es que después de cada concierto su gente se pregunte cuándo volverá. Anoche ocurrió. En el gran hall del Palacio de Congresos solo se podían oír palabras de halago hacia el ruseñor de Linares tras el concierto de más de dos horas. Ciertamente, no dejó indiferente a nadie. Esa es la clave de su éxito, algo que el tilda de “milagro”.

Padres, hijos y nietos disfrutaron ayer de la gran noche que Raphael quiso brindar al público compostelano, a las gentes de Galicia, “Ha sido impresionante. Este hombre es incombustible. Tengo la piel de gallina. Por él no pasan los años. Son algunas de las frases que se oían tras el concierto.

14 de noviembre 2017

Se anuncia la salida al mercado un nuevo recopilatorio de Raphaël. 4 CD en los que se integran canciones de todas las épocas, de antiguas marcas discográficas. Llevará por título “Una vida de canciones”. Uno de los CD está compuesto por temas que Raphael interpretó en otros idiomas.

El contenido:

CD1

1.- Yo soy aquel

(Manuel Alejandro)

1966 Hispavox, S.A.

2.- Mi gran noche

(Salvatore Adamo)

1968 Hispavox, S.A.

3.- A veces llegan cartas

(Manuel Alejandro)

1972 Hispavox, S.A.

4.- Como yo te amo

(Manuel Alejandro, Ana Magdalena)

1980 Hispavox, S.A.

5.- Ahora

(Bunbury)

2006 EMI Music Spain, S.A.

6.- Cuando tú no estás

(Manuel Alejandro)

1966 Hispavox, S.A.

7.- Detenedla ya

(Manuel Alejandro, María Alejandra)

1986 Hispavox, S.A.

8.- Enamorado de la vida

(David Beigbeder, María Alejandra)

1983 Hispavox, S.A.

9.- Frente al espejo

(José Luis Perales)

1984 Hispavox, S.A.

10.- Madre

(Alfredo García Segura, J.L. Armenteros)

1970 Hispavox, S.A.

11.- Qué tal te va sin mí

(Manuel Alejandro, Ana Magdalena)

1981 Hispavox, S.A.

12.- Somos

(Mario Clavell)

1970 Hispavox, S.A.

13.- Se me olvidó que te olvidé

(L. De La Colina)

1978 Hispavox, S.A.

14.- Van a nacer dos niños

(Manuel Alejandro, Ana Magdalena)

1974 Hispavox, S.A.

15.- Los amantes

(Manuel Alejandro)

1971 Hispavox, S.A.

16.- Balada de la trompeta

(Franco Pisano)

1967 Hispavox, S.A.

17.- En carne viva

(Ana Magdalena, Manuel Alejandro)

1981 Hispavox, S.A.

18.- Qué triste decirte adiós

(Pino Pugliese, R. Ferrer)

1975 Hispavox, S.A.

19.- La Noche

(J. Córcega, Salvatore Adamo)

1966 Hispavox, S.A.

20.- Digan lo que digan

(Manuel Alejandro)

1967 Hispavox, S.A.

CD 2

1.- Qué sabe nadie

(Ana Magdalena, Manuel Alejandro)

1981 Hispavox, S.A.

2.- Ámame

(José Luis Perales)

1984 Hispavox, S.A.

3.- El Gondolero

(Armando Manzanero, Bebu Silvetti)

1975 Hispavox, S.A.

4.- Estuve enamorado

(Manuel Alejandro)

1966 Hispavox, S.A.

5.- Y ¿cómo es él?

(José Luis Perales)

1984 Hispavox, S.A.

6.- Cierro mis ojos

(Manuel Alejandro)

1968 Hispavox, S.A.

7.- Hablemos del amor

(Manuel Alejandro)

1967 Hispavox, S.A.

8.- Estoy llorando hoy por ti

(José Luis Perales)

1984 Hispavox, S.A.

9.- La canción del trabajo

(M. Clavero, Nat Adderley, Oscar Brown Jr)

1966 Hispavox, S.A.

10.- Amor mío

(Manuel Alejandro)

1974 Hispavox, S.A.

11.- Ave María

(Manuel Alejandro)

1969 Hispavox, S.A.

12.- Despertar al amor

(José Luis Perales)

1984 Hispavox, S.A.

13.- Tu cuerpo, mi refugio y mi rincón

(José Luis Perales)

1989 Hispavox, S.A.

14.- Desmejorado

(Shuarma, Bunbury, Alejandro Martínez, Carlos Ann)

2003 EMI Music Spain, S.A.

15.- Gracias a la vida

(Violeta Parra)

1975 Hispavox, S.A.

16.- Provocación

(Manuel Alejandro)

1983 Hispavox, S.A.

17.- Estar enamorado

(Ana Magdalena, Manuel Alejandro)

1981 Hispavox, S.A.

18.- Procuro olvidarte

(Manuel Alejandro)

2006 EMI Music Spain, S.A.

19.- Mi amante niña, mi compañera

(L. Favio)

1973 Hispavox, S.A.

20.- Una forma muy mía de amar

(Lolita de la Colina)

1978 Hispavox, S.A.

CD 3

1.- LA Canción del Tamborilero

(K. K. Davis)

1968 Hispavox, S.A.

2.- Me estoy quedando solo

(José Luis Perales)

1985 Hispavox, S.A.

3.- Maldito duende

(Pedro Andreu, Bunbury, Juan Valdivia, Joaquín Cardiel)

(P) 2001 EMI Music Spain, S.A.

4.- Te estoy queriendo tanto

(Manuel Alejandro)

1972 Hispavox, S.A.

5.- Aunque no sea conmigo

(Santiago Diaz Vera)

2003 EMI Music Spain, S.A.

6.- Cuando llega mi amor

(Manuel Alejandro)

1969 Hispavox, S.A.

7.- Voy a llenarte toda

(Manuel Alejandro, Ana Magdalena)

1986 EMI Music Spain, S.A.

8.- Cómo han pasado los años

(Rafael Ferro, Roberto Livi)

2006 EMI Music Spain, S.A.

9.- Todo se derrumbó dentro de mí

(Manuel Alejandro, Ana Magdalena)

1986 Hispavox, S.A.

10.- Le llaman Jesús

(R. Ortega)

1974 Hispavox, S.A.

11.- No nos dejan ser niños

((Manuel Alejandro, Ana Magdalena)

1975 Hispavox, S.A.

12.- Se me va

((Manuel Alejandro, Ana Magdalena)

1981 Hispavox, S.A.

13.- A que no te vas

(M. Álvarez Beigbeder Pérez, P. Casas Romero

1986 Hispavox, S.A.

14.- Tengo mucho que aprender de ti

(Manuel Alejandro, Ana Magdalena)

1986 Hispavox, S.A.

15.- Ni tú, ni yo

(Manuel Alejandro)

2006 EMI Music Spain, S.A.

16.- En Acapulco

(Manuel Alejandro)

1969 Hispavox, S.A.

17.- A mi manera

(C. Francois, G. Thibaut, P. Anka, J. Revaux)

1971 Hispavox, S.A.

18.- Se fue

(José Luis Perales)

1989 Hispavox, S.A.

19.- Al ponerse el sol

(Manuel Alejandro)

1967 Hispavox, S.A.

20.- Yo sigo siendo aquel

(José Luis Perales)

1985 Hispavox, S.A.

CD 4

1.- AMOR MÍO (Versión en japonés)

(M. Alejandro, A. Magdalena, F Nagata)

1974 Hispavox, S.A.

2.- MAYBE – (Somos)

(M. Clavell, N. Newell)

1970 Hispavox, S.A.

3.- DIS- MOI LEQUEL – Yo soy aquél

(Don Diego – M. Alejandro)

1966 Hispavox, S.A.

YO

(Villarrojas, J.L. Armenteros)

1969 Hispavox, S.A.

5.- NO WAY TO GO

(S.J. Gelber, M. Panos, R. Arnie)

1970 Hispavox, S.A.

6.- THE SOUND OF THE TRUMPET (Balada de la trompeta)

(Nini Rosso, Welbeck)

1969 Hispavox , S.A.

7.- WHILE I LIVE (Ma Vie)

(Barrier, N. Newell)

1967 Hispavox, S.A.

8.- NATASCHA

(H. Zacharias, F. Weyrich)

1970 Hispavox, S.A.

9.- MARÍA CARNAVAL

(Carlos Paraná, Vilarrojas)

1968 Hispavox, S.A.

10.- HALLELUJA (Aleluya del silencio)

(D. Ostíz / F. Weyrich)

1970 Hispavox, S.A.

11.- PLEASE, PLEASE, PLEASE (Non credere)

Mogol – Ascri - Soffici

1970 Hispavox, S.A.

12.- I BELIEVE

(Drake, Shirl, Graham, Stillman)

1969 Hispavox, S.A.

13.- TI AMO TANTO (Te amo tanto)

(M. Alejandro)

(P) 1969 Hispavox, S.A.

14.- SERENADE POUR PARIS

(P. Mauriat, D. Diego, P. Carrere)

1967 Hispavox, S.A.

15.- HOY NO PIENSO IGUAL

(M. Alejandro)

1968 Hispavox, S.A.

16.- WIE EIN BAJAZZO (Payaso)

(Reed, Mason, Fred Weyrich, Nach Leoncavallo)

1970 Hispavox, S.A.

17.- PARLONS DE L'AMOUR (Hablemos del amor)

(M. Alejandro)

1967 Hispavox, S.A.

18.- TE ESPERO

(Lenny Escudero, Villarojas)

(P) 1968 Hispavox, S.A.

19.- C'EST SANS IMPORTANCE (No tiene importancia)

(Manuel Alejandro)

(P) 1967 Hispavox, S.A.

20.- MI GRAN NOCHE (En directo)

(Adamo)

1967 Hispavox, S.A.

18 de noviembre

PABELLON PISUERGA

VALLADOLID

RAPHAEL: GENIALIDAD Y REINVENCIÓN

El cantante exhibió su piel más enérgica ante un Pabellón Pisuerga lleno de incondicionales

Arte hasta la extenuación. Así es Raphael. Y así son los artistas que son de otra pasta... los que además de no cortarse la coleta deciden continuar sobre las tablas reinventando su talento, sacando disco por año, colaborando con nuevas figuras, interactuando con sangre joven y ofreciendo giras interminables. Raphael cuya vitalidad, edad y capacidad de trabajo es solo comparable con la del mismísimo Sir McCartney nos lleva a pensar que estamos ante artistas de otra pasta... o quizá también ante artistas de una generación especial... la de aquellos que nacieron en tiempos de posguerras y penurias... contextos sociales que posiblemente les hayan convertido en una raza superior frente a la de artistas surgidos en tiempos más confortables.

Dos horas y media de concierto en un Pabellón Pisuerga contribuyeron al disfrute a capricho de 3.000 espectadores de diferentes generaciones. El arte de la reinención y el trabajo ha logrado que la audiencia de Raphael no sea excluyente en cuanto a edades. Y para colmo, su nueva gira 'Loco por cantar' es una exhibición de poderío, sensibilidad, canciones de amor y power-rock. Sí... así, como suena, rock del poderoso dosificado estratégicamente y expuesto con una banda de las de cuando el rock iba de colosal. En este sentido, no faltó ni la explosión a modo de 'intro' inicial ni las batallas instrumentales y vocales en los temas de su último trabajo. A destacar el épico 'Carrusel' que marcó el ecuador del concierto, así como los primeros momentos del show con 'Infinitos Bailes' y 'Aunque a veces duela'. Pero, sin duda alguna, la pirueta de la actual gira de Raphael está en la capacidad para ensamblar su capacidad dramática con las viejas canciones y su actual y poderosa banda. La interpretación de 'La Noche' fue la materialización de ese cruce poderoso... y la constatación de todo lo que sigue significando Raphael en nuestra música popular. Y eso es intensidad sin límites, la escuela 'crooner' de la segunda mitad del siglo XX.

Hubo 'Tamborilero', hubo 'Mi gran noche', 'En carne viva', 'Yo soy aquel'... la exhibición de un repertorio que sería de dominio público si no fuera porque Raphael siempre hace suya cada interpretación. Y en este sentido puede permitirse todo: Desde cantar a pulmón respetando la melodía hasta recurrir a la recitación en los finales más extenuantes. Porque de Raphael su público disfruta hasta la extenuación... ¡qué puede haber más escénico que ello...!

Finalmente, en un concierto de Raphael nunca podemos olvidarnos de Manuel Alejandro, cuya firma rubricó en el Pisuerga momentos como 'En carne viva', 'Qué sabe nadie' o el rotundo cierre de 'Como yo te amo'. Música popular expresada por un genio superviviente y superior. ¿Qué más se puede pedir?

El Norte de Castilla

22 de diciembre

Raphael está inmenso en el programa especial de Navidad que se emitirá en por RTVE. Es ya una tradición que la Primera de TVE opte por Raphael en estas entrañables fiestas.

25 de noviembre

CÁCERES

Una vez más Cáceres ha sido el escenario perfecto para un nuevo éxito de Raphael.

Con todas las entradas agotadas, el artista se presentó ante un fervoroso público con su nueva Gira “Loco por cantar” que disfrutó de lo lindo con los nuevos temas y los ya clásicos que corearon de principio a fin.

27 de noviembre 2017

Raphaël se encierra en los estudios de grabación para su próximo Especial Navideño de RTVE, que se emitirá, posiblemente, en la nochebuena, aunque la fecha aún no esté confirmada.

Serán tres días intensos, donde Raphaël se acompañará de grandes voces de la música, las cuales irán trascendiendo en los próximos días.

Siempre es un placer que, en estas fechas tan entrañables, Raphaël se meta en todos los hogares españoles, es tan tradicional como el mismísimo turrón.

La Navidad con Raphaël, siempre es MÁS NAVIDAD

29 de noviembre 2017

Aparece un artículo en LA RULETA RUSA, que por su contenido me apetece que esté en esta historiografía.

A ver que os parece:

EL DIVO DE LINARES Y LAS FORMAS DE VOLVER A CASA.

Cuando leí ‘Formas de volver a casa’ me pasó de noche la presencia de Raphael en las aventuras infantiles del narrador.

No sé cómo olvidé al niño que intenta cubrir una torpeza con otra luego de haber oprimido el botón de *Rec* en un reproductor borrando involuntariamente el estribillo de una canción del *cassette* que contenía éxitos de Raphael.

Pasé de noche que, para evitar que los demás notaran su burrada, el niño ensaya, sin éxito, varias ideas de soluciones. Como tapar un hoyo con la tierra de otro hecho para intentar tapar el primero, graba su voz sobre el estribillo. Imita, por urgencia, al *Divo de Linares*. Encima del silencio que resultó de apretar el botón accidentalmente, graba, con su propia voz, la letra suprimida. Eran esos tiempos, los del protagonista de esta novela de Alejandro Zambra, en los que la tecnología todavía no nos regalaba el walkman, mucho antes del mp3, mucho más antes del i phone o el spotify.

Pero, en esta época o en otra, uno siempre trata de enmendar los errores propios, siempre lo intenta no por culpa sino para que los demás no se enteren. Por eso imagino que el niño impostó la voz y vehementemente repitió el estribillo que se sabía de memoria y que quizá sentía o, al menos, creía sentir; lo imagino gesticulando porque imitaría al *Divo de Linares*, dotado de una voz peculiar, pero sobre todo inolvidable, él mismo, por sus maneras de emocionarse con todo el cuerpo a cada interpretación.

Lo digo yo porque creo recordar, de mi infancia, más bien en los ochenta, que era uno de los artistas a los que muchos imitadores buscaban emular. Recuerdo o quizá soñé alguna vez a Raúl Vale imitándolo y, para convencer a su auditorio, gesticulaba y hacía ademanes como los del cantante de *Estar enamorado*.

Yo conocí de Raphael gracias a Raúl Vale. ¡Una imitación me hizo reconocer al original, luego, en algún Siempre en Domingo!

No sabremos si fue *Mi gran noche*, *Yo soy aquel* o *Digan lo que digan* esa canción que mutiló el chiquillo en la novela de Zambra. Lo que sí se deja ver es que en algún momento *Ella ya me olvidó* podía ser fácilmente la canción que escuchaban los viajeros en sus coches en algún regreso de tal o cual lado, un himno al desengaño; una vuelta en el coche que a este niño se le terminó complicando, pues, luego de superponer su voz a la grabación, no logró evitar que su familia escuchara ese *cassette* intervenido por él.

Quiso evitarles enterarse de que él hacía un dueto con Raphael. Cuando se vio amenazado hizo un intento por cambiar de cantante en el autoestéreo, como cuando alguien quiere distraer la conversación para no ser descubierto en la mentira o en la incomodidad, como alguien que busca hablar del clima o de las puertas para eludir el tema importante, o el que lo convertiría a él en protagonista del tema.

Muchos años después yo comprendería eso de no querer ser descubierto o, mejor, no querer hablar del tema importante, andarse por las ramas, columpiarse en los resquicios de la conversación distractora. Yo mismo haría eso de hablar del paisaje inexistente con el afán de ganar tiempo, buscando un milagro, que se le olvidara a aquella novia que quería -lo decidida que estaba a dejarnos-, a finiquitarlo todo, a contarme de su novio nuevo.

Pero las desesperadas ganas de este personaje de escuchar a Adamo y compararlo, su opinión de que Julio Iglesias no era tan bueno, -ganas aparentes- excusas para no poner a Raphael, el tema importante, alargaron una discusión con el *cassette* rodando en el autoestéreo hasta que la canción ésa, que no sabemos cuál fue, pero a la que le faltaba el estribillo, obligó al niño a aplicar eso de cantar muy fuerte toda la canción para que nadie pudiera notar lo sucedido con la cinta.

Siempre sucede lo inevitable de cualquier manera. Quizá uno elige cómo ha de suceder, a veces, o al menos uno puede ver que aquello se precipita rumbo a un gran desastre

Siempre sucede lo inevitable, que uno lo sepa, que uno tenga claro que ha de pasar, no significa nada en realidad. Por más que uno busque la manera de ausentarse o de buscar la curva de aquello inminente, sucede. Al final, en un descuido, ella dice que se ha ido y que está bien y que no quiere saber nada de uno.

Qué gracioso es uno cuando es niño y sabe que hizo mal, o las cosas perdieron su frágil equilibrio en nuestra contra. Qué humor involuntario suscita el actuar infantil que busca esconder las maldades propias y la dimensión que cobran injustificadamente la mayoría de las veces hasta dejarlo a uno como cucaracha boca arriba, indefenso y culpable.

También, qué vigencia tiene Raphael. Cuando escuchaba *Estar enamorado* en el auto de mi hermano, la escuchaba con el mayor escepticismo que se puede tener ante algo que se considera como una mentira evidente. Me preguntaba si alguien se encendía con esas frases cursis de creyente que repite el *Divo de Linares*. Lo digo porque he escrito acerca de Alejandro Zambra, el autor de *Formas de volver a casa*, que rememora su infancia con un *soundtrack* como el de las canciones de Raphael. Lo digo, también, porque una noche veo un programa repetido de Viña del Mar. El auditorio repleto corea *vivas* ante los manoteos y los gestos del cantante. Escribo esto e imagino a Zambra recordando la eventualidad de un niño con un *cassette* y los botones del estéreo, y la vuelta a casa luego de un paseo.

Lo pienso escribiendo ese libro solamente para recordar esas conversaciones de cuando volvían a casa en el auto familiar, cuando subir al coche en familia era un habitual itinerario y nada era tan rápido, cuando todavía la muchacha que quise tanto no había decidido que no quería pasear conmigo sino regresar a casa, de un paseo, pero con alguien más.

29 de noviembre de 2017

Hoy Raphaël da por finalizada la grabación del especial navideño. Ahora queda el trabajo de la edición del mismo y la emisión que se informará en breve.

DICIEMBRE

1 de diciembre de 2017

Aparecen ya las primeras fechas para la Gira “Loco por cantar” en América.

Son las siguientes:

FEBRERO

MÉXICO

27 TIJUANA

28 MEXICALI

MARZO

MÉXICO

2: CHIGUAGUA

3: CIUDAD JUÁREZ

6: SALTILLO

8: TAMPICO

10: PUEBLA

13: MORELIA

14 y 15: GUADALAJARA

17 y 18: CIUDAD DE MÉXICO

ABRIL

ESTADOS UNIDOS

21: SAN FRANCISCO

22: LOS ÁNGELES

25: NUEVA YORK

28: HOUSTON

29: MIAMI

MAYO

GUATEMALA

1: GUATEMALA

ECUADOR

3: QUITO

5: GUAYAQUIL

Con motivo de su nueva Gira por América, os incluyo un escrito de Angélica Torres (Elle) que me parece muy idóneo compartiros en este momento.

HABLEMOS DE AMOR... ¡¡¡POR AMÉRICA!!!

Escribir sobre Raphael, siempre me plantea diversas dudas. ¿de qué?

Es indudable, la variedad de temas que rodea su vida artística y personal. También, desde mi punto de vista, tengo una acumulación de sentimientos, emociones y recuerdos, que podría centrar mis líneas.

Decido volcarme en la infinidad de temas hispanoamericanos que en su larga trayectoria ha cantado de manera inédita, como las que incluye en sus discos. Una de las primeras (según mi investigación) data de 1965, con la canción “Perdóname mi vida”, bolero mexicano que hizo éxito, Javier Solís; siguiendo un par de años incluye en su disco “Noche de ronda” compuesta por Agustín Lara. Ya no hablemos del disco de larga duración que lo catapultó:” Digan lo que digan” (1968) entrando en su lista verdaderos éxitos:” Llorona”,” Que nadie sepa mi sufrir” y “Acuarela del rio”.

Así, una tras otra, siempre hay algún guiño para América; su historia discográfica presenta tres discos completos: “Recital hispanoamericano” (1975), “Raphael canta” (1976), “Canciones de México por Raphael” (1977) y la absoluta conexión con sus dos producciones 2010 y 2011: “Te llevo en el corazón” (título del disco y gira) dedicado totalmente a América, con tangos, boleros y rancheras.

No es de extrañar, que en cada tour de estos (muchos) años, siempre incluye algunas como “Gracias a la vida” (Violeta Parra) “Para que no te enfades”, “Cuando llora mi guitarra”, (Augusto Polo Campos). En este maravilloso tour de “Loco por cantar”, “el gavilán colorado” (joropo venezolano, compuesta por Ignacio Figueredo el “indio”). La que no puede faltar, en todo formato y diferentes arreglos es " Somos" de Mario Clavel.

América, presente por todas las razones que evidencian esa fusión con la interpretación, totalmente personal sin perder su esencia folclórica. Al contrario, se enriquece con su voz y su estilo.

“El rey” cantada en directo con los Gemelos en el Teatro Barceló, en 1975; también lo hizo en TVE, dentro del programa, “El mundo de Raphael” acompañándose de María Dolores Pradera. “La flor de la canela”, vals peruano, compuesta por Chabuca Granda que Raphael la interpretó en el Olympia in Paris (1965). Más tarde, el elepé “Enamorado de la vida” incluye un tema de Manuel Alejandro. Tributo por la pérdida

irreparable de esta gran compositora con la canción, “Chabuca Limeña” (regalo un video personal cantada a capella. (una joyita).

Recuerdo con suma alegría “Milonga sentimental” (por esa época también la cantaba, Julio Iglesias). En los años noventa. Incluye en disco “Te llevo en el corazón” (2010). También pone el punto Raphael a “Caballo viejo”, en un especial de TV de México, donde no sólo la canta, sino la personifica en este caso, bailando como un caballo al paso. ¡Sencillamente maravilloso!

O la participación con Wilfrido Vargas (cantante dominicano) al ritmo del merengue “Qué es lo que quiere el negro” (Venezuela 1986) o “Yerberero moderno”, con canasta y hierbas para el público (¡Qué años!)

“Guantanamera” (1984) con el sombrero y la marca Raphael.

“Piel canela” (1976) en directo hace de las suyas con la interpretación desenfadada, sello de picardía y sensualidad a puro baile. “Mujeres”, escrita por el brasilero *Martinho da Vila*armino. ” *Macorina*”, de *Chavela Vargas*. Canciones rompedoras.

“Qué he sacado con quererte”, (Violeta Parra, Chile 1975). “Ejes de mi carreta” (del compositor argentino, Atahualpa Yupanqui) o la canción venezolana “Alma llanera”.

Tantas y tantas canciones que quizá ha cantado una vez y nunca más. Otras las ha eternizado en un disco, aunque nada comparado cuando la interpretación es en directo.

Es obvio que no podré clasificar todas a lo largo de su historia artística. He centrado mi atención en las más significativas. Muchas me quedarán en el tintero y otras que posiblemente, no he escuchado. Perlas que hizo en un directo, y que no ha vuelto a cantar más. Me viene a mi memoria "Niño de oro"...

Se notará mi debilidad por interpretaciones en vivo, me encantaría escuchar: “Malena”, “Luz de luna”, “Caballo viejo” (otra vez), “Macorina” y por pedir, unas seis más....

Raphael ha dado distinción, respeto y presencia al folclore hispanoamericano con compositores del continente joven como verdaderas joyas, entre su arte y voz. Un honor escucharle y agradecerle darles su vida de artista a esas líneas y notas a América y su cultura.

Angélica García Torres (Elle).

2 de diciembre 2017

RAPHAËL, ofrece un concierto exclusivo para invitados de la Federación Empresarial de Toledo (FEDECO) en su 40 aniversario.

4 de diciembre de 2017

El cantante linarense Raphael, recibe el Premio Plaza de España a los valores constitucionales.

La Delegación de Gobierno en Andalucía ha acogido los XIII Premios Plaza de España. Entre los galardonados, por defender los valores constitucionales, el artista linarense, Raphael. Con este reconocimiento se aplaude la defensa, la difusión y los valores recogidos por la Constitución Española, y en especial los valores institucionales, la proyección internacional, la promoción cultural, la convivencia democrática, la cooperación internacional y la solidaridad y la labor social.

Raphael recibe la distinción en la categoría de valores culturales. Se destaca toda una vida “entregada al arte de la canción, haciendo felices con su música a varias generaciones, tanto de españoles como de ciudadanos de casi todos los países del mundo y proyectando la imagen de España por todos los escenarios donde se le ha admirado y reconocido.

3 de diciembre 2017

Aparece una buena entrevista en la revista TAPAS

6 de diciembre 2017

Un catarro hace que Raphaël tenga que suspender su concierto en Las Palmas de Gran Canaria.

7 de diciembre de 2017

Este hecho crea un revuelo en redes sociales, en los que Raphaël tiene que salir al paso con un comunicado:

Querid@s tod@s

Me estoy curando de un simple resfriado, resfriado tan corriente en este tiempo de frío, ayer se suspendió el concierto, porque este resfriado estaba en pleno proceso, y no hubiese podido dar todo lo que el público se merece. Ya estoy en casa, mucho mejor y en dos o tres días reanudaré todos mis compromisos.

Agradezco el interés de los medios, pero estoy muy bien. Gracias a tod@s.

Abrazos

Raphaël.

11 de diciembre 2017

Raphaël asiste a los estudios de La Cadena Ser en Madrid para participar en el programa “Hoy por Hoy”

17 de diciembre

GIRONA

21 de diciembre

WIZINK CENTER

MADRID

NO NOS ACOSTUMBRAMOS

Antes de que lleguen las entrañables fiestas de Navidad y Año Nuevo y nos veamos inmersos en la vorágine de los pucheros y últimas compras, quiero ponerme ante la blanca pantalla de un documento Word, a ver si consigo haceros llegar mis impresiones de los dos últimos conciertos de la primera parte de la Gira Loco por Cantar.

Han sido localizados dos seísmos de gran magnitud en Girona y Madrid respectivamente. El primero el epicentro se localizó en el Auditori de la capital gironina, dónde llegamos con esa ilusión de encontrarnos en terreno local.

Girona

Hacía 42 años que Raphaël no volvía a Girona... eran muchos años. El público le esperaba con unas ganas tremendas y eso se notó desde el primer momento en que Raphaël abrió los brazos para recoger los calurosos aplausos con los que fue recibido.

Nos regaló un concierto de antología. De esos que llegan al alma y te lo llevas a casa como un tesoro. No nos acostumbramos a la maravillosa costumbre que Raphaël tiene de sorprendernos. Imposible acostumbrarse a algo que te sobreviene una y otra vez, como si fuera la primera. La magia de Raphaël es algo que ha de vivirse al menos una vez en la vida.

Madrid

Casi sin tiempo de deshacer la maleta, allá que nos fuimos con la misma ilusión que hacía solo cuatro días. Bendita la pasión que hace que sigamos sin acostumbrarnos a estas sensaciones que nos ponen alas en los pies, cascabeles en el corazón y una inmensa alegría en el alma.

Del aforo de un auditorio nos encontramos con la inmensidad de un Palacio de Deportes que albergaba entre sus paredes a más de 15.000 personas y la magia de Raphaël llegó hasta el último ser humano, que le devolvía la entrega con ovaciones impresionantes y aplausos sin fin.

Raphaël se entregó de una forma que no puede expresarse con palabras. Simplemente estuvo soberbio.

Dos momentos diferentes, de cualquier otro concierto de su Gira Loco por Cantar fue cuando se hizo acompañar de Vanesa Martín interpretando "Cada septiembre" una de las mejores canciones de su último trabajo "Infinitos Bailes" que Vanesa le quiso escribir a Raphaël. Maravilloso tenerlos juntos en el escenario.

También nos asombró el dúo que formó con Iván Ferreiro, dos voces tan diferentes, dos estilos tan diferentes, dos hombres tan diferentes que han encontrado un punto de unión en la interpretación de "Carrusel" precioso tema del autor que Raphaël borda interpretándolo.

Otro momento para resaltar, fue cuando llegó "El tamborilero". La inmensidad de aquel aforo, que no se podía abarcar con una sola mirada se llenó de luces. Quisimos acompañar a Raphaël en esta canción con las linternas de nuestros teléfonos móviles y el resultado fue pura magia.

Siempre salimos de los conciertos de Raphaël pensando que hemos visto lo mejor de Raphaël, pero no. Lo mejor, está visto y comprobado, siempre está por llegar.

Loco por Cantar, volverá de nuevo a España tras su Gira en América y seguro que cuando llegue el momento de volver a verle, lo viviremos con la misma ilusión, con las mismas ganas y esperando que, de nuevo, nos vuelva a sorprender y volvamos a decir, de nuevo, que no nos acostumbramos a esas cosas que solo Raphaël es capaz de conseguir.

Porque volveremos a tener ante nosotros a un ser excepcional, un artista único, universal y estratosférico, que nos hace volar y al mismo tiempo nos pega los pies a la tierra para ponernos una y otra vez en pie ante tanta maestría.

Montserrat Muniente.

21 de diciembre 2017

Antes de que diera lugar el concierto en el WizinkCenter de Madrid, Raphaël recibió su disco de Oro por la venta de más de 20.000 copias de su último trabajo “Infinitos Bailes”

24 de diciembre 2017

Una vez más Raphaël llega a todos los hogares en estas fechas con su especial de Navidad “Infinita Navidad” programa en el que se acompaña de diferentes voces como:

Vanesa Martín, con la que interpreta “Qué sabe nadie”

Rozalén que interpreta junto a Raphaël “Navidad”

Miguel Poveda, con “Gracias a la vida”

Pastora Soler, interpretando, “Te estoy queriendo tanto”

Sergio Dalma, interpretando “Yo que no vivo sin ti”

David de María, junto a Raphaël por primera vez cantando juntos. “Amarga Navidad”

Antonio Orozco, interpretando, “Aunque a veces duela”

Sweet California, con, “Blanca Navidad”

Andrés Calamaro, interpretando, Jugar con fuego.

También interpreta en solitario: “Mi gran noche”, “Igual” (Loco por cantar) y “El Tamborilero”

El hashtag #RaphaelTVE se convierte en TT a pocos minutos de comenzar el programa.

Ni que decir tiene que el programa ha gozado un año más con un gran índice de audiencia.

25 de diciembre 2017

Se vuelve a emitir el programa “Tu casa es la mía” con Raphaël y Bertín Osborne.

29 de diciembre 2017

Se emite por primera vez en la 1 de RTVE, la última película de Raphaël, “MI GRAN NOCHE”.