

AÑO 2017

## **ENERO**

Raphaël empieza el año concediendo diferentes reportajes fotográficos y sendas entrevistas en varios medios de comunicación, como: “La gaceta local”, “El País” “Jot Down” y Jo Dona, etc. Muchos de ellos irán apareciendo en los próximos días.

10 de enero

### **INFINITOS BAILES YA ES DISCO DE PLATINO**

23 de enero

Llega la comunicación del primer reconocimiento del año, el que le concede CADENA DIAL a su “Trayectoria artística” y que le será entregado próximamente.

El 30 de enero

Hoy en el Palacio Real ha tenido lugar un acto homenaje a Cervantes, presidido por SS.MM. Los Reyes de España.

Desde el mundo de la música y como uno de sus grandes representantes ha estado Raphael acompañado de Natalia.

## **FEBRERO**

1 de febrero

Raphaël aparece en la portada de Photo Magazine DNG, dedicada al mundo de la fotografía. en la que publican varias tomas, en blanco y negro del artista, y un distendido texto, del propio fotógrafo, Pepe Castro.

2 de febrero

### **EL ÚLTIMO GRAN HISTRIÓN**

**(Artículo dedicado a Raphaël, publicado en un periódico digital de Perú)**

Nos dice la Historia y la Etiología que un Histrión es “todo aquel que se expresa con afectación o exageración propia de un actor teatral. El término conserva un tono despectivo. Desarrollado en la tradición de las representaciones dramáticas en la

Antigüedad Clásica se ha asociado también a los actores disfrazados del teatro popular. Citado por Livio, el término etrusco «ister» –luego «(h)ister»– generó el sustantivo «hister-tri» (actor profesional) y su evolución en «histrío, -ōnis», con el mismo significado de actor profesional. En la cultura romana, la lengua latina jugaba con varias denominaciones con distintos matices para «actor, comoe dus, hister, histrio, ludio, lucius» y «tragoedus». Tanto ‘actor’ como ‘histrío’ eran voces prestadas de la cultura etrusca para denominar a los actores etruscos y oscos muy activos en la península itálica ya antes de la introducción del teatro griego en Roma.

En consecuencia, un Histrión, de acuerdo a la historia y a la etimología, era “Un Actor popular que tenía como característica la exageración de sus gestos. Movía sus manos, exageraba su risa, sus lágrimas. Actuaba en dramas, tragedias y en comicidad. Se vestían para la ocasión. Eran admirados y amados por el pueblo. Se ponían máscaras y podían entonar distintas voces cantando. Nacieron en la Grecia antigua y luego en Roma. Pero luego se ha determinado que en China también hubo Histriones. Estos ya no existen. Tal vez quede uno. Sí. El último Histrión. A veces creo que cuando apareció tan joven ni siquiera sabía que era un histrión. El salió poseído de los espíritus antiguos del Teatro milenario. Se convirtió en el último cultor de esta raza extinta. Si. En efecto. Al leer la definición solo hay uno que la tiene en la actualidad. Es el Gran Raphael de España. El último histrión de la Humanidad. A veces creo, que si los de la Academia de Artes de la Fundación Príncipe (hoy Princesa) de Asturias fueran realmente cultos pues hace tiempo se lo hubieran dado. ¿Cuántos premios merece quien por casi 58 años sale vestido de negro a hacer teatro cantado cada noche? ¿Qué premios deberíamos inventar para él? ¿Cuánto le debe el mundo de la cultura a este hombre mágico? ¿Por qué no le dan un Nobel de Literatura a una persona que ha llevado cultura antigua por todo el mundo?

Creo que, en verdad, no debemos esperar que el Señor algún día lo mande a llamar para reconocerle su talento y esfuerzo. Es hora de valorar en todos los niveles al último gran histrión de la Humanidad. Ni más ni menos.

Juan Carlos García Seminario

8 de febrero

### **Raphael propuesto para los III Premios de la Provincia de Jaén.**

El acto de entrega de los premios se celebrará el 18 de marzo, En el Recinto Provincial de Ferias y Congresos de Jaén

13 de febrero

Aparece en el diario La Razón, en su edición argentina, una entrevista realizada a Raphaël, en la que confiesa: “Estoy hecho un león, por lo que el escenario tendrá que resignarse”

Raphaël hace las maletas. Tiene que ponerse de nuevo en marcha (aunque dudo que haya estado algún día sin movimiento). América le espera.

Raphaël Sinfónico todavía tiene que sonar en Chile y Argentina

## **MARZO**

RAPHAEL llega a Santiago de Chile y se dedica de lleno a atender a los medios de comunicación, que como siempre que llega al país están prestos para entrevistarle para los rotativos, programas de radio y las más importantes cadenas de TV.

Día 4 de febrero.

SANTIAGO DE CHILE – SINPHÓNICO

## **RAPHAEL EN CHILE: SINFONÍA A TABLERO VUELTO**

**En el epílogo de su tour más exitoso de los últimos tiempos, sumó un nuevo hito en Chile con un emocionante marco de 60 músicos en escena.**

Ayer con un piano solo y hoy con una orquesta donde los instrumentos danzan sobre canciones que son joyas del cancionero popular, Raphael se presentó frente un abarrotado Movistar Arena.

Raphael volvió a conquistar Santiago con un impecable show de casi tres horas de duración, sin aditivos que le apoyen vocalmente, sin soportes que protejan un desliz, simplemente arrollador.

De la mano de la Filarmónica de Chile, con más de 60 músicos en escena, el artista ratificó esa inigualable condición de ídolo transversal, artista único y que se reinventa no sólo para ofrecer 36 canciones a sus fervorosos seguidores, sino que también para presentar canciones nuevas que ya comienzan a ser parte del indispensable repertorio, como “*Aunque a veces duela*” y “*Loco por cantar*”, título que da nombre a su próxima gira. *Raphael, imparable.*

Día 8 de febrero.

BUENOS AIRES (ARGENTINA) SINPHÓNICO

### **NOCHE DE GALA POR ÚNICA VEZ**

Reconocido mundialmente por ser uno de los precursores de la balada romántica en España y en los países de habla hispana, RAPHAEL sorprendió una vez más y llegó a la Argentina para presentar y darle cierre a su más grande espectáculo “SINPHÓNICO”, que lo trajo al país en una “NOCHE DE GALA, POR ÚNICA VEZ”, ante un Teatro Gran Rex completamente agotado.

A lo que Raphael comentó: *"Lo he estado esperando 55 años, trabajando para que al fin llegara. Todo este tiempo, paso a paso, sin prisas, pero a conciencia. Y aquí está... SINPHÓNICO. Desde mis orígenes hasta ahora con una "PH" de la que ya no me puedo desprender."*

Ovacionado durante las más de dos horas y media de concierto, bajo su imponente estilo y un sinfín de sus más grandes clásicos en versión sinfónico, dejaron en claro por qué "El Divo de Linares" será siempre una figura internacional de primer nivel para el mundo entero.

*"Mi sueño era hacer una gran gira a nivel internacional en la que en todos los conciertos estuviera respaldado por grandes formaciones sinfónicas interpretando las melodías que, junto a mí, han formado mi carrera. MI GRAN GIRA, la gran oportunidad de alcanzar mi sueño SINPHÓNICO. Os espero a todos en todas partes. En cualquier lugar."*

Y así fue como Raphael cumplió su sueño y concluyó una impresionante gira aclamada alrededor del mundo.

### **Resumen muy personal de los dos conciertos**

No es lo mismo ver que escuchar los comentarios, y ahora les doy la razón de por qué todos los que narraron esta inmensa gira sinfónica han quedado maravillados.

El concierto de Chile fue espectacular!!! ya lo han visto en los videos y las fotos, ABARROTADO DE PÚBLICO ese MOVISTAR ARENA con familias enteras que no dejaban de bailar, cantar y gritarle piropos. Un público variopinto jóvenes, niños...increíble lo que se vio.

Pudimos asistir al programa de televisión y las reuniones con amigos y amigas, fueron hermosas.

¡¡Gracias Chile por tener gente tan linda que nos ha recibido de maravillas!!

Luego Argentina, también increíble concierto, un poco emocionado por ser el último Sinfónico, pero Raphael ¡¡dio todo!!

Las amigas argentinas también nos han recibido con reuniones y regalitos como en Chile. Hemos pasado días de paraíso ¡Gracias chicas!

También disfrutado mucho, mucho, de Raphael, él nos ha permitido estar cerca y lo disfrutamos al máximo y lo hermoso es que él estaba feliz.

¡Está integro nuestro ARTISTAZO!

Cómo remate, mi querida amiga Olga Pesce, fue favorecida en un concurso para dos personas para sacarse una foto con Raphael después del concierto y me invitó. Así que tuve el honor de ir y lo que es mejor, ver qué bien está Raphael después de cantar 3 horas.

Quiero agradecer a mis amigas del grupo Uruguay, a Luz y Ruth de Chile, Lily de México, y Olga de Argentina que nos acompañaron en el tour Sudamericano.

**Níbia Díaz**

(Uruguay)

28 de febrero

**Raphaël ha estado de visita en el programa "¡Anda Ya!" de los 40 principales.**

En estos tiempos en que las entrevistas además de escucharse por la emisora de radio se pueden ver vía internet, es un lujo poder acceder a estas emisiones en directo.

1 de marzo

**@44millones**

## **Así será el Programa doble especial de Raphael.**

El viernes, 3 de marzo en la AM1490, Radio "Gama" se emitirá un programa dedicado a RAPHAEL.

Amigos, ya hemos grabado este "maravilloso" programa con el Maestro Raphael y recién acabo de escucharlo. Me siento realmente emocionado. Creo que ha quedado plasmado tanto esfuerzo, horas de búsqueda del material, gestiones por los CDs originales para enmarcar un sonido estupendo... Agradezco a nuestra productora Ángeles, a Rubén Daniel Vázquez Director de Radio "Gama" y a todos aquellos que colaboraron difundiendo nuestras promociones, los clubs de fans y amigos de Raphael en muchos países del mundo... No veo la hora de que llegue el viernes para que todos juntos podamos disfrutarlo.

Muchas gracias a todos.

**Daniel Galoto**

5 de marzo

La revista ESCENARIOS le dedica 4 páginas a RAPHAËL, con motivo de sus próxima Gira LOCO POR CANTAR

11 de marzo 2017

RAPHAEL asiste a la cena de gala de Mensajeros de la Paz, en el 80 cumpleaños del padre Ángel.

Día 16 de febrero

(Entrega de premios CADENA DIAL)

RAPHAEL asiste a los Premios Dial, donde recibe el premio a **la trayectoria artística** y su aportación al Pop español. El artista es recibido con todo el público puesto en pie con una ovación, que ha sido considerada como la mayor ovación de toda la historia de los Premios Dial,

Es presentado por Cantizano y le entregó el premio el presidente del Grupo Prisa.

Raphaël interpretó dos canciones, "Aunque a veces duela" y "Mi gran noche" que fue coreada por todo el público.

La entrega de Premios Dial se retransmite en directo por el canal Divinity.

18 de marzo 2017

RAPHAEL se desplaza a Jaén para recibir el reconocimiento de la Diputación Provincial.

Hoy Raphaël hace doblete.

Por la mañana recibe el premio que le concede la Diputación Provincial de Jaén y por la tarde de visitará a los niños de “Pídeme la Luna”, Asociación de la cual es Padrino de honor. Lo hará en el Hospital Materno Infantil de Jaén y podrá encontrarse con algunos niños de la sección de oncología. También visitará a los niños y niñas que no pueden salir de sus habitaciones.

22 de marzo 2017

RAPHAEL asiste al estreno de la última película de Álex de la Iglesia, “El Bar”

24 de marzo 2017

RAPHAEL ya está metido en harina, ensayando lo que será el contenido de su próxima gira que se tiene su pistoletazo de salida en la ciudad de Almería.

## **LA PLAY LIST DE RAPHAEL**

Por la mañana, asiste al programa que dirige Carlos Herrera, donde repasan las canciones que han marcado la vida del artista.

Raphael conoció a Elvis Presley en los '70, cuando el rey del rock ya estaba en sus peores momentos, sin embargo, su música nunca perdió fuerza y entre su obra, el cantante ha elegido “Fever”.

Con Edith Piaf, compartió escenario y su “Je ne regrette rien” suena de vez en cuando en el dispositivo de Raphael.

De Serrat, Raphael dice que *"es muy buen compositor y como intérprete tiene lo suyo"*, con Rocío Jurado la conexión era especial, *"nos hemos querido mucho, ella era una fanática mía y los mejores duetos y los mejores momentos en un escenario siempre han sido con Rocío"*.

*"Camarón viene a ser todo lo que me ha gustado del flamenco"*

## **ABRIL**

Raphaël sigue con los ensayos de su próxima gira, que dará comienzo este mes en Almería. El día 6 de abril, los da por concluidos, hasta después de semana santa.

18 de abril 2017

Hoy el programa Corazón, ofrece una entrevista con el artista que se grabó durante los ensayos de su próxima gira Loco por cantar.

19 de abril

Raphaël aparece en dos revistas, con sendas entrevistas y fantásticas fotos.

LOVE. Con el titular: “No ensayo mis ademanes, soy así de natural”, y

CORAZÓN: Con el titular: “Los años están en la cabeza, el DNI para la policía”

## **UN IMPARABLE RAPHAEL ARRANCA SU GIRA CON VARIOS SOLD OUT**

La gira dará comienzo los días 21 y 22 de abril en el Auditorio Maestro Padilla de Almería y a lo largo de los próximos meses visitará ciudades como Madrid (6 julio), Barcelona (7 octubre), Valencia (19, 20 y 21 octubre) o Bilbao (29 y 30 septiembre).

El cantante ofrecerá más de 25 conciertos, (Confirmados hasta la fecha) con un “show totalmente renovado” que tendrá como eje los temas del álbum “Infinitos Bailes”, compuestos por algunos de los artistas más destacados de la industria, según informa su productora en una nota.

El nuevo trabajo de Raphael, un hito en la carrera del artista de Linares es una colección de canciones inéditas escritas expresamente para él por jóvenes músicos. Algunos han sido compuestos por artistas tan conocidos por el gran público como Dani Martín, Manuel Carrasco y Vanesa Martín y otros por reconocidas figuras de la música independiente como Iván Ferreiro y Mikel Izal.

Recientemente, Raphael fue ovacionado y obsequiado en la gala de los Premios Dial por su contribución a la música española y como ejemplo de artista que ha sabido estar a la vanguardia durante toda su trayectoria. Con todos los espectadores en pie, en la recta final de la gala se rindió un homenaje por sus cincuenta años en el mundo de la música, quien



tuvo que esperar más de un minuto a que terminasen los aplausos para tomar la palabra. El de Linares lleva medio siglo triunfando en las tablas de prácticamente todo el mundo: sus películas y especialmente sus canciones generan pasión en España, México o Rusia. Raphael, que irrumpió como intérprete de grandes canciones de los años 60 y 70, está más de actualidad que nunca.

Taquilla Mediaset

## **EMPIEZA LOCO POR CANTAR**

21 y 22 de abril

ALMERIA

AUDITORIO MAESTRO PADILLA

### **Los almerienses, locos por aplaudir las canciones de Raphael en el estreno de su gira mundial**

Toda marca busca ser una lovebrand seguida incondicionalmente por sus fans, los cuales desean con intensidad vivir la experiencia de pertenecer a la comunidad de dicha marca. Raphael es una lovebrand. Los ‘raphaelistas’ le adoran, acompañan allá donde da un concierto y se entregan desde el primer instante. De esta manera, el Auditorio Maestro Padilla agotó las entradas de anoche y lo hará hoy también para ver el estreno en Almería de la nueva gira mundial de Raphael, ‘Loco por cantar’, donde el público se volvió loco por aplaudir cada uno de los temas de este clásico, ahora arropado por el movimiento indie. Este icono de la canción española recibió anoche los primeros vótores de la larga lista de reconocimientos que seguro le proporcionarán en cada escala de su tour. Desde el primer tema, ‘Infinitos bailes’, título también del disco, los asistentes no han parado de aclamar a su amado Raphael

El concierto, extenso como es habitual en el cantante, ha permitido disfrutar de los temas compuestos por la nueva generación de creadores, a la vez que escuchar las canciones que han acompañado a lo largo de su dilatada carrera musical al veterano cantante. En el mundo anglosajón es algo habitual, pero en España, tan dados a jubilar a los artistas en cuanto podemos, Raphael es un ‘rara avis’ que continúa emocionando con sus temas, su portentosa voz y su dominio de la escena.

El directo en esta ocasión ha tenido un ritmo más guitarrero, propio del nuevo estilo de ‘Infinitos bailes’, sin perder la esencia de sus melodías. Pero por encima de artificios, Raphael brilla por su voz maravillosa, que sabe moldear y a la que proporciona la tesitura adecuada a cada canción. Impresiona cómo la mantiene intacta desde el primero al último tema, sin necesidad de apoyarse en un coro. Un instrumento perfectamente afinado, y que, como el vino, cada vez sabe mejor.

Su presencia en el Auditorio Maestro Padilla, dentro del programa Primavera Cultural del Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería, ha sido como siempre de riguroso negro, esta vez vestido con un moderno abrigo de piel. Rodeado de un amplio grupo de excelentes músicos, guitarras, bajo, batería, percusión y teclado, y apoyado en proyecciones en tres grandes pantallas y una potente iluminación, Raphael ha manejado a la perfección la escena, dibujando con sus manos cada estrofa, dejando espacio para los aplausos, los silencios y los reconocimientos. Un animal sobre el escenario.

Feliz se le veía y agradecido de seguir ofreciendo sus canciones. El primero de sus clásicos en aparecer ha sido ‘Mi gran noche’, y ha continuado con ‘Provocación’, ‘Yo sigo siendo aquel’, ‘Detenedla ya’ o ‘Como yo te amo’. Junto a ellas, las del nuevo disco, compuestas por Dani Martín, Izal, Manuel Carrasco o Bunbury, hasta completar un repertorio de nada menos que 41 canciones.

Raphael es un clásico que sabe reinventarse constantemente y ahora, a sus 73 años, se ha arropado del movimiento indie. Un artista siempre eterno del que los almerienses hemos tenido el privilegio de escuchar en el estreno de la nueva gira mundial. Como se afirma en el tema que cerró la noche, ‘Como yo te amo’, es lo que han sentido todos los que han llenado hasta la bandera el Auditorio Maestro Padilla. Locos por oír cantar y aplaudir a Raphael

**Antonio Verde**

## **Raphael en el Maestro Padilla.**

No hay artista en España con una trayectoria tan firme, constante y exitosa como la de Raphael. Con más de 55 años sobre los escenarios y a dos semanas de cumplir 74, ‘el niño de Linares’ ha iniciado este fin de semana, con dos citas consecutivas en el Auditorio Municipal Maestro Padilla de Almería, ambas con localidades agotadas, su enésima gira internacional para la que ya tiene cerradas 37 fechas... y las que quedan por añadirse. Un honor para la ciudad, que ya vio también el estreno de la anterior gira sinfónica, acompañado por la Orquesta Ciudad de Almería bajo dirección de Michael Thomas. Pero lo que hace grande e irreplicable a Raphael es su intensidad y generosidad en escena. La nueva gira está apoyada en el concepto de su último trabajo discográfico *Infinitos Bailes*. Un álbum en el que autores contemporáneos de la canción melódica, el indie y el pop-rock aportan un tema para él, un propósito que no deja solo en el estudio, sino que, trasladado a la nueva gira, nos dan a un Raphael arropado de una banda de siete músicos: dos guitarras, dos batería y percusiones, bajista, piano y teclados. Y sin reparos en la puesta en escena, un excelente juego de luces y pantallas con proyecciones de todo y tipo y juegos conceptuales. Un espectáculo con todas las de la ley. ¿Y que por qué hablo de Raphael en una web de rock? Ya lo dice Gritando En Silencio, “*qué en la vida, el rocanrol y el sexo, solo es actitud*” y de todo va sobrado.

Desconozco cómo estarán los niveles de similitud entre los seguidores de Enrique Morente y los de Raphael, pero puedo imaginar que más de uno anoche, acostumbrado a ver al linarense con piano o con arreglos orquestales, sentiría una sensación parecida que cuando en Madrid el de Granada salió con Lagartija Nick, tras un recital flamenco convencional y purista, para avanzar temas de lo que después sería *Omega*, al verlo

aparecer con una banda en toda regla, que apretó cuando tuvo que apretar, llevando el sonido hacia territorios rockeros sin ningún tipo de reparo en las codas y explosiones finales de muchas de las canciones. Está claro que no todo fue así, pero la valentía hay que aplaudirla y las ovaciones en pie de muchos espectadores tras estos 'excesos' bien superaron la prueba de fuego.

Raphael se plantó en escena ayer con un impulso renacido, ese que le ha dado el hecho de certificar (porque saberse, creo que lo sabía) que el público joven lo respeta, lo quiere y, lo más importante, lo entiende. Su actuación en Sonorama y la progresiva incorporación de público veinte y treintañero a sus conciertos ha tenido un repunte que ha derivado en esta sabia correspondencia de la nueva gira. 40 canciones y la introducción instrumental inicial componen el repertorio de un concierto que se mueve en torno a las tres horas de duración... y sin descanso alguno. Sus salidas de escena se pueden contar por segundos y la continuidad y dinámica de la actuación no decae en ningún momento, ya que la combinación entre las canciones de autores contemporáneos y (alguno de) sus grandes clásicos, además de algunas versiones de temas antológicos, es sencillamente explosiva.

El concierto comienza con una terna de canciones del citado último disco, la que le da título, 'Infinitos Bailes', firmada por Izal, 'Aunque A Veces Duela', con una interpretación solemne, de Dani Martín, y 'Loco Por Cantar', de una excelsa belleza en el crecimiento de puente y estribillo, de Diego Cantero 'Funambulista'. Tras ellas, llegaría ese himno festivo llamado 'Mi Gran Noche', que abrió una tanda de clásicos: 'No Vuelvas' y su marcada cadencia, las rescatadas 'Somos' y 'Ella (Ya Me Olvidó)', las dos celebradas 'Provocación', con su estribillo coreado, y 'La Noche' de dramatismo épico; la arrebatada 'Despertar Al Amor', la imponente 'Yo Sigo Siendo Aquel' y ese 'Los Amantes', con ascendencia a caballo entre el vals y la zarzuela.

Vanesa Martín con 'Cada Septiembre', Rozalén con 'La Carta' y el ya viejo amigo Bunbury con 'La Duda Desnuda', fueron los tres temas del nuevo álbum que aparecieron en la velada. Las tres absolutamente reconocibles por sus autores, descarnada la primera, juguetona la segunda y muy profunda la tercera. Momentos reposados que se acelerarían con 'Vive Tu Vida' y su aire ye-yé, reforzado con unas proyecciones de siluetas en colores psicodélicos, divertidas y casi mágicas. 'Atado' a una silla, Raphael sacó su lado más teatral en 'No Puedo Arrancarte De Mí', con copa a pie de piano en 'Por Una Tontería' (excepcional) y un repaso al tango en 'Nostalgias'. 'Una Vida', firmada por Jorge Marazu, y la megalítica 'Carrusel', de Iván Ferreiro, bien acompañada en las proyecciones por un mundo fallido, cerraron un nuevo bloque.

Superado el ecuador del espectáculo, justo en el momento en el que podía hacerse previsible, ofreció una deliciosa calidez de versiones y arropes musicales más orgánicos y pasionales. Y es que tras 'Cuando Tú No Estás' y la deudora del cancionero italiano 'Estuve Enamorado', se abrió la veda para una tanda de versiones de temas que han superado generaciones, como 'La Quiero A Morir', de Francis Cabrel, una de las más versionadas de la historia de la música brillando a dos guitarras y bajo, 'Detenedla Ya' de Emmanuel, 'Adoro', de Armando Manzanero, 'Gracias a la Vida' de Violeta Parra, la fiesta parrandera y cantinera con 'Acuarela del Río', propia, y 'El Gavilán Colorado' del mejicano Antonio Aguilar. Acostumbrados a verlo a solas con piano, fue interesante

escucharle lo propio con las seis cuerdas en ‘Cuando Lloro Mi Guitarra’ del ecuatoriano Julio Jaramillo.

Con dos horas de concierto y un público entregado, aún quedaba la escalera final hacia la apoteosis. La blanca ‘Por Ser Tú’ de Manuel Carrasco y la compendiosa ‘La Última Ovación’ de Vega, iniciarían una traca final imparable. ‘Estar Enamorado’, que puso al Auditorio a cantar, ‘Amor Mío’ y ‘En Carne Viva’, pura víscera pasional, la fiesta bullanguera de ‘Escándalo’, la deliciosa ‘Ámame’, muy rítmica con la banda, ‘Qué Sabe Nadie’ y ‘Yo Soy Aquel’, tan certeras como el primer día, y ‘Como Yo Te Amo’, de Manuel Alejandro, pusieron el broche de oro a casi tres horas de música.

Nada importa ya aquel debate absurdo sobre si Raphael no compone sus canciones, su capacidad interpretativa, su gratitud transparente y las caras de felicidad que logra poner en sus espectadores están tan fuera de duda y lo ha hecho durante tantos años, y ahora con un atrevimiento eléctrico tan descarado, que nadie se puede comparar a él. Bravísimo.

### Repertorio

1. Intro Gira Loco Por Cantar
2. Infinitos Bailes
3. Aunque a Veces Duela
4. Igual (Loco Por Cantar)
5. Mi Gran Noche
6. No Vuelvas
7. Somos
8. Ella Ya Me Olvidó
9. Provocación
10. La Noche
11. Despertar Al Amor
12. Yo Sigo Siendo Aquel
13. Los Amantes
14. Cada septiembre
15. La Carta
16. La Duda Desnuda
17. Vive Tu Vida
18. No Puedo Arrancarte De Mí
19. Por Una Tontería
20. Nostalgias
21. Una Vida
22. Carrusel
23. Cuando Tú No Estás
24. Estuve Enamorado
25. La Quiero A Morir
26. Detenedla Ya
27. Adoro
28. Gracias A La Vida
29. Acuarela del Río
30. El Gavilán
31. Cuando Lloro Mi Guitarra
32. Por Ser Tú

33. La Última Ovación
34. Estar Enamorado
35. Amor Mío
36. En Carne Viva
37. Escándalo
38. Ámame
39. Qué Sabe Nadie
40. Yo Soy Aquel
41. Como Yo Te Amo

25 de abril

Raphaël le da su último adiós a Sebastián Palomo Linares.

28 de abril.

VIGO

AUDITORIO DEL MAR

### **Raphael, todo un escándalo**

**El artista se llena de ovaciones en el Auditorio Mar de Vigo en un concierto impecable**

**mar mato**

Si leen el titular "Raphael, todo un escándalo", decodifiquenlo con cuidado. Han de suprimir, en este caso, las acepciones de ruido, desvergüenza o mal ejemplo que el Diccionario de la Real Academia Española apunta. Quédense con asombro, pasmo y admiración, porque estas tres palabras resumen el directo de matrícula de honor que el cantante ofreció ayer en el Auditorio Mar de Vigo con las entradas agotadas.

El público de ayer en la ciudad olívica no era el predominante en gustos y edad que recibió a Raphael en el Sonorama de 2014 donde logró levantar, contra todo pronóstico, carteles que ponían "Raphaël indie". Las y los fans del artista en Vigo sí coincidieron con la gran mayoría del Sonorama en que lo acogieron con los brazos abiertos, entregados. Y él respondió.

Muy puntual, la actuación arrancó a las 20.30 horas con una intro instrumental con sus seis músicos -entre los que había dos guitarristas- sobre el escenario. Raphael se les unió ataviado, por supuesto, todo de negro.

La primera canción que interpretó fue "Infinitos bailes" con la que ofreció su declaración de intenciones: "Esta vez, no conquistaremos imperios", decía uno de sus versos cantados. Lo que sí conquistó fue el público encadenando ovación tras ovación, levantando a parte de los asistentes de la butaca, consiguiendo que tararearan y cantaran melodías como las de "Mi gran noche", "Provocación" o "La quiero a morir", entre otras muchas.

Su dominio vocal fue impecable, su interpretación de los temas, perfecta. Como él mismo cantó "Yo sigue siendo aquel, el mismo Raphael de siempre, ¿no lo ven?". Vaya si lo vieron.

No obstante, los asistentes tuvieron que esperar al tema 14 para oírlo hablar, a raíz de que una persona del público gritase: "Háblanos". Se le había olvidado, dijo. "Decirles, de todo corazón, que estoy feliz de estar de nuevo hoy aquí en Vigo. Decirles que este es un nuevo espectáculo con canciones nuevas con canciones que no se me puede olvidar cantar, con toda la ilusión que tengo, he tenido y tendré", confesó.

Raphael transformó su repertorio de música ligera en un directo con tintes de rock suave, aderezado con momentos íntimos con su voz sola acompañando a la guitarra o al piano a lo largo de un concierto de unas tres horas y 41 temas, en el que llegó a posar con la camiseta del Celta. Ayer, volvió a demostrar por qué es uno de los grandes.

29 de abril

A CORUÑA

PALACIO DE LA OPERA

## **Más de tres horas con el artista TOTAL**

Raphael interpretó la friolera de 41 canciones ante un palacio de la Ópera completamente lleno

Para escribir de Raphael hay que limpiarse los dedos y ponerse en pie. Dicho y hecho, el artista más grande de todos los tiempos estuvo el sábado en A Coruña y el día no se hizo festivo. Durante casi tres horas y media de concierto, cantó 41 canciones moviéndose, bailando y gesticulando exactamente igual en la primera que en la última. ¿Qué comerá este hombre? ¿Cuál es su convenio colectivo? ¿Quién le habrá metido en un pecho tan chiquitito semejantes cuerdas vocales? ¿Un japonés?

Raphael arrancó ayer su concierto en el Palacio de la Ópera con el tema *Infinitos bailes*, que da nombre a su nuevo disco. Lo hizo ante un público tan entregado que se hubiese conformado con verlo dormir, pero artistas como este se cuentan con los dedos de una mano y cuando salen al escenario lo hacen como si estuvieran empezando o labrándose un porvenir. Le quedan 4 días para cumplir 74 años y está y se comporta como si tuviera 16.

Anda ahora de gira presentando un disco que le han compuesto destacados artistas de una generación que no es la suya pero que se la mete en el bolsillo. En un vistazo a la platea se comprueba que tiene fans de 18, de 34, de 50 y de 80 años. Es capaz de poner cachondo a chavales con aquello de *Ansiedad de tenerte en mis brazos*. Quien dice ansiedad, dice «yo soy aquel que cada noche te persigue. Yo soy aquel que por quererte ya no vive. El que te espera, el que te sueña». Raphael es único y su público es el mundo. A este gigante de la música que un día se cruzó con Manuel Alejandro e hicieron entre los dos algunas de las mejores canciones de la historia, no hay artista que se le compare. Verlo y escucharlo es un placer.

**Alberto Mahía**

## **MAYO**

Días 4, 5, 6 y 7

**JEREZ DE LA FRONTERA (Teatro Villamarta)**

La vuelta de Raphael a Jerez era tan esperada como lo demuestra los días que el artista ofrece conciertos en esa ciudad. Agotadas las entradas para todas las localidades de los días 4, 5 y 6, se tuvieron que poner a la venta las entradas para una noche más debido a la alta demanda de localidades para poder ver al artista con su nuevo espectáculo “Loco por cantar”

Cuatro noches y cuatro éxitos seguidos cosechó el artista en Jerez de la Frontera, dejando, como siempre, ese buen sabor de boca a los asistentes, de haber podido presenciar a un nuevo Raphael, que tras Sinfónico, se vuelve a reinventar para ofrecer

una nueva imagen, un nuevo sonido, unas canciones, las de siempre y las recién estrenadas a un ritmo electrizante de principio a fin.

## **Raphael desborda el Teatro Villamarta con 'Loco por cantar'**

'Loco por cantar' es el título del espectáculo que Raphael presentó anoche en el Teatro Villamarta y que pondrá en escena hasta este domingo día 7 de mayo, para el que están agotadas todas las localidades. El cantante llenó el coliseo jerezano de auténticos fans con una propuesta basada en su último disco, 'Infinitos bailes', un trabajo que supone un importante hito en la dilatada carrera del artista de Linares

### **Y sigue siendo aquel**

- Raphael regresa a Jerez, tras más de tres años de ausencia, para presentar sus 'Infinitos bailes' en cuatro funciones con las entradas agotadas desde hace meses

"Creí que después de *Sinfónico* no escucharía nada mejor, pero este hombre ¡es increíble, se ha reinventado el tío. ¡Es *impresionantísimo!* Tengo un nudo aquí de la emoción". Con estas palabras definía una fan el concierto de Raphael la noche del jueves en el Teatro Villamarta. Fueron más de dos horas y media de *Infinitos Bailes* con el artista de Linares que presentó en Jerez su último trabajo.

Desde octubre de 2013 no pisaba las tablas del coliseo jerezano y el jueves lo hizo a lo grande, tras haber vendido en diciembre las entradas para todas sus funciones en pocos días. De hecho, aunque estaban previstos inicialmente tres conciertos, las entradas se agotaron tan rápidamente que el cantante amplió un día más su presencia en la ciudad, donde permanecerá hasta este domingo.

### **A. Villegas**

## **Y todos se volvieron locos por cantar con Raphael**

"¡Millones de gracias querido Jerez! Jamás olvidaré, estos cuatro conciertos consecutivos, llenos de pasión e ilusión".

Es el mensaje que Raphael, uno de los grandes cantantes españoles más reconocidos a nivel mundial, dejó en las redes sociales en su despedida de Jerez. Ya antes había avisado sobre las tablas del Teatro Villamarta de que no iba a tardar tanto en volver a esta ciudad.

Lo hizo tras cuatro funciones con llenos absolutos que han dado para mucho y en las que hubo tiempo hasta de cantarle cumpleaños feliz sobre el escenario.



Fue el pasado viernes cuando el artista de Linares cumplió 74 años haciéndolo como mejor sabe: triunfando sobre los escenarios de los que no se ha bajado desde hace casi 60 décadas con temas imprescindibles en su repertorio como “Yo soy aquel”, “Digan lo que digan”, “Qué sabe nadie” o “Mi gran noche”. Unos éxitos ante los que un público entusiasmado y entregado no dudó en ponerse en pie cada vez que tocaba. Y es que nadie como él es capaz de reunir en el coliseo jerezano a seguidores de varias generaciones locos por bailar y cantar los temas con los que crecieron. El ritmo con el que se agotaron las entradas hace meses, con el regalazo de ampliar su actuación con una cuarta función confirma la locura que sigue desatando el cantante de Linares.

Lo avisó nada más empezar sus dos horas y media de concierto ininterrumpido, tras hacer su entrada al escenario impecablemente vestido de negro: iba a empezar con canciones de su nuevo disco, compuesto en su totalidad por 14 famosos cantantes y compositores, entre las que ya hay sencillos como “Aunque a veces duela”, de Dani Martín, que se ha convertido en un verdadero himno, pero “no se me olvida las que tengo que cantar”, advirtió.

Y así fue, y a medida que estas sonaban, la euforia del respetable iba a más. No les daba tiempo a recuperarse cuando era el momento de “Estar enamorado es”, otro de sus clásicos. Todos estaban “Locos por cantar” y él prometió regresar. Teniendo en cuenta que ya ha dicho por activa y por pasiva que la retirada ni se la plantea, sus fans pueden estar tranquilos de que hay Raphael para rato y las cuatro funciones de este fin de semana son su mejor aval.

“Como yo te amo” sonaba a despedida, pero a un “hasta pronto” porque Raphael promete regresar y no tardar otros cuatro años. “Volveré siempre, siempre”, dijo. Y que así sea.

## **Raphael vive su cumpleaños en Jerez, rodeado del público y en tierras andaluzas.**

12 de mayo

GUADALAJARA (Auditorio Buero Vallejo)

El Auditorio Buero Vallejo, se llenó hasta los topes de un público loco por ver a Raphael en su nueva Gira “Loco por Cantar”. Las ovaciones no tardaron en llegar, más bien podría decir que se iniciaron cuando Raphael apareció en el escenario y no cesaron hasta después de los ya conocidos bisés, que el respetable espera siempre hasta que no se cumplen las casi tres horas de concierto.

## **Raphael cautiva Guadalajara con dos horas y media de concierto**

Salió Raphael con su chupa de cuero de toda la vida y la afición - que había comprado todas las entradas del teatro desde hace dos meses, puesta en pie, le tributó una ensordecedora ovación.

Parecía una final de Champions en la que todo el público era del mismo equipo.

Salió Rafael Martos Sánchez, nacido en Linares (Jaén), el 5 de mayo de 1943, más conocido por Raphael, con esa PH que le da un toque chic, no había entonado una sola nota, y el teatro ya estaba patas abajo. Los estudiosos del fenómeno fan tienen en Raphael toda una mina para analizar. Porque cantantes con seguidores devotos, hay varios y muy notables, ahí está el caso de Alejandro Sanz, que arrastra multitudes en España y América, pero que cautiven de un golpe a fans de cuatro y cinco generaciones, yo no conozco a ningún otro. Y estamos hablando de un señor que tiene 74 años. Envidiablemente llevados, por cierto. La viva imagen del *retrato de Dorian Grey*.

¿Con quién y qué habrá pactado nuestro Raphael?

15 de mayo

RAPHAEL entrevistado por INTERVIU dice: “No actuaré para Trump en la Casa Blanca.

16 de mayo 2017

GIRA BANKINTER

TEATRO CIRCO

ALBACETE

Este es el primer concierto de lo que será durante mayo y junio una serie de presentaciones privadas que organiza el Grupo Bankinter. Este año le corresponde a Raphael pisar los más relevantes escenarios españoles para ofrecer unos conciertos exclusivamente dirigidos a clientes, trabajadores, empresas y algunas invitaciones que se entregarán con cuentagotas, debido a la gran demanda de las mismas.

Estos conciertos tendrán una duración de casi dos horas y en ellas Raphael ofrecerá un repertorio muy bien elegido de temas, que forman parte de su Gira Loco por Cantar y que el exclusivo público podrá deleitar en todo el país.

18 y 19 de mayo

GIJON - TEATRO LA LABORAL

## **Raphael o la eterna juventud de un artista**

Algo ha de tener el ruiseñor de Linares (en esa población jienense nació, en 1943) para que tanto se le bendiga. Ayer lo volvió a demostrar en el primero de los dos conciertos que ofrece en el Teatro de la Laboral, completamente abarrotado (hoy repite y se despide). Con setenta y cuatro años recién cumplidos y habiendo pasado hace tres lustros por un delicado trasplante de hígado, mantiene una frescura vital envidiable, puesta de manifiesto a lo largo de las, aproximadamente, dos horas y media de la velada gijonesa de anoche.

Traía en la garganta los temas de su último álbum, 'Infinitos bailes', y cantó, bailó y rejuveneció (e hizo que parte del público, que ya le recibió aplaudiendo puesto en pie, rejuveneciera, pues los espectadores abarcaban de las edades adolescentes a las que ya viajan de vuelta), como si tuviera el secreto que detiene el tiempo. Acaso que los compositores de este reciente disco pertenezcan a las nuevas generaciones, también ejerza buenas influencias en este misterio. Ahí están firmando desde Dani Martín a Manuel Carrasco, Vanesa Martín, Enrique Bunbury o los emergentes Jorge Marazu y Rozalén. Pero no fue Raphael menos vital cuando acudió al repertorio tradicional que suele tener rúbrica de Manuel Alejandro. O también de José Luis Perales. Se podría decir que uno de los grandes hallazgos artísticos del cantante es el de reinventarse continuamente, al tiempo que, de modo paradójico, nunca deja de ser aquel, igual que en Eurovisión en 1966.

La gira que ayer y hoy pasa por Gijón, 'Loco por cantar', le define en su rótulo. Y orienta acerca de su saludable vigor. La comenzó en marzo, al otro lado del Atlántico, en Santiago de Chile y Buenos Aires, y este mes de las flores la inició en Jerez y la concluirá en Sevilla, Teatro de la Laboral mediante.

Las aclamaciones le rodearon desde la canción de apertura, que también da título al disco, 'Infinitos bailes', compuesta por Iván Ferreiro. Acompañado por siete músicos de extraordinaria competencia, la invitación musical quedaba inaugurada y la noche prometía: «Aquí, en Gijón, fueron mis primeros balbuceos musicales y aquí estamos, 55 años después, y lo que nos queda todavía». Ni qué decir tiene que la ovación fue tan larga como animados los coros que vendrían después. Ya desde 'Mi gran noche', su adaptación de la composición de Adamo, el público le acompañó.

El repertorio cumplió las previsiones, ofreciendo los temas recién salidos del horno discográfico, de títulos muy expresivos, como 'Aunque a veces duela' (de Dani Martín), o 'Carrusel', de Iván Ferreiro, el líder de Los Piratas, pieza que a mitad del concierto incorporó a la escenografía videográfica un itinerario por distintos lugares del planeta, entre muchas otras.

Pero también dispensó Raphael su vertiente de recolector de canciones que hicieron famosas voces diferentes. Así, por ejemplo, 'La quiero a morir', en una exquisita versión acompañado solo por las guitarras, o 'Gracias a la vida'. Las hizo suyas con el desenfado

y el sentimiento que le caracteriza. Y hasta se despeinó a ritmo de rock en 'Estar enamorado'.

En la apoteosis de la desembocadura, su orilla clásica, deleitando con 'En carne viva', 'Escándalo', 'Qué sabe nadie' o 'Como yo te amo'. El amor y el desamor que siempre han estado en la cenefa de su éxito. Su público le ama. Y hasta le adora, según los clamorosos aplausos e interjecciones registrados. Se le vio feliz. Hoy más.

Alberto Piquero

22 de mayo

## **RAPHAEL RECOGE EL PREMIO MADRID A TODA UNA VIDA**

Raphaël fue el artista más aplaudido de la noche.

Fue el último en recibir el merecido galardón. Lo hizo de manos del padre Ángel, gran amigo personal y de su familia. Casi no podía hablar y se disculpó por ello. Raphael está aquejado de una disfonía, que casi le impide agradecer el reconocimiento y que dedicó, como ya es habitual en él, a su mujer y a sus hijos.

Raphaël asistió a la Gala de los premios Dial acompañado de Natalia, quien estuvo sentada junto al padre Ángel.

23 de mayo,

GRAN TEATRE DEL LICEU

GIRA BANKINTER 2017

¿Quién diría que ayer Raphaël casi no tuviera voz?

Increíblemente, Raphael brilla en el Teatre del Liceu de Barcelona, donde ofrece un concierto dentro de la Gira Bankinter, que hace las delicias de los asistentes.

Estos conciertos no tienen la duración habitual de casi tres horas. No obstante gracias a la selección musical que ha hecho el propio Raphael, es un espectáculo lleno de sus canciones más fetiche, así como las nuevas de Infinitos Bailes.

Un concierto solo para invitados de Bankinter.

25. 26 y 27 de mayo.

SEVILLA - AUDITORIO FIBES

### **ETERNO E INFINITO RAPHAEL:**

No había sido una semana especialmente fácil para él. El lunes lo vimos en una entrega de premios (uno más) y, cuando abrió la boca para dar las gracias tenía una importante afonía que le impedía hablar de manera medianamente normal. La preocupación entre los que le seguimos la empezamos a manifestar desde ese mismo momento; era lunes y tenía una semana por delante de las de mucha responsabilidad: al día siguiente cantaba en el Teatro del Liceo de Barcelona y luego llegaban tres días consecutivos en el FIBES de Sevilla.

Cualquiera de los mortales, posiblemente y ante esa perspectiva hubiese cancelado esas cuatro fechas, para un mejor momento, pero ¡no!

Al día siguiente de casi no poder hablar cantó en Barcelona y, aunque era evidente que no estaba al 100% de voz dio un magnífico concierto del que muchos fuimos testigos a través de los videos que nos iban llegando por las redes sociales. Prueba superada.

Luego llegaba la trilogía sevillana. ¿Cómo estará Raphael? Esa era nuestra preocupación.

El primer día, bien es cierto que nos llegaban audios y videos del concierto en el que perfecto no estaba. ¡Para qué nos vamos a engañar! pero aun así puso "patas arriba" en magnífico auditorio donde actuó.

Hubo ese día comentarios muy malintencionados en esas redes sociales a las que antes me refería. La crítica es buena y sana llegado el momento, pero la descalificación gratuita a un artista que lleva casi 60 años dándolo todo en los escenarios del mundo no es de recibo.

Llegó el día siguiente y Raphael calló todas las bocas que tenía que callar. Las ratas volvieron a las alcantarillas y ya nada se oyó que no fueran elogios. No hay más que leer la prensa sevillana para corroborarlo. Sublime actuación.

Ayer tuve la suerte de volver a verlo en directo y cuando apareció en el escenario tras la intro tan rockera que ha preparado para esta gira enseguida nos dimos cuenta de que estaba feliz y se le notaba.

Raphael y Sevilla tienen un nexo de unión muy grande, tanto que se atrevió a decir que estaría un mes entero cantando allí. Nada descabellado; si lo hizo en Madrid ¿por qué no va a hacerlo en la ciudad que baña el Guadalquivir?

Y sí, ahí disfrutamos de nuestro ídolo, rockero, romántico, artista, entregado canción a canción y haciendo levantar al público de sus asientos una vez sí y otra también.

Hacer una crónica del concierto en sí me parece innecesario. Los que somos raphaelistas ya sabemos lo que nos encontramos y, los que no lo son, ¡por favor, vayan a verlo! se están perdiendo algo único.

Sólo una cosa más para terminar; ayer entre los que asistimos al concierto se encontraba alguien que era su primera vez. Me quedo con el comentario que hizo cuando el concierto llevaba un par de horas: ¡QUÉ BESTIA!

Pues sí, lo de este hombre es algo sobrenatural, y esta expresión no es parte de mi fanatismo (que reconozco que puede que lo tenga). Con la edad que tiene, y con lo que ha pasado, llevar este ritmo de conciertos, enganchando gira tras gira con infinidad de actuaciones por todo el mundo es algo excepcional.

Gracias Raphael por ser así: ETERNO E INFINITO.

**Jesús Pérez Segura.**

## **RAPHAEL EN SEVILLA SIN UN ADIÓS**

Cualquier día dejo de escribir a ustedes de Raphael; a ustedes, los que han llegado a afirmar desde todo el mundo que soy quien mejor lo hace; a ustedes, quienes me dijeron un día que escribo sus aplausos; los mismos que desde Rusia me nombraron su corresponsal de honor en Moscú; aquellos que me compararon con el artista como si fuéramos el anillo y el dedo, él cantando y yo contándolo. Y dejaré de escribir a pesar de que hasta el propio Raphael me dijera que “hacía muchos años que nadie escribía así de mi persona y de mi trabajo”. ¡Tela viniendo de un hombre que va generando en sus giras internacionales páginas y páginas de mil periódicos! Pero ni eso podría detener que cualquier día deje de escribir de Raphael. Ni siquiera que mi admirada y querida Natalia Figueroa me haya declarado tantas veces, por lo que digo de su marido, que “leer algo muy bien escrito es cada vez más difícil”. Pero cualquier día...

Y es que en una de estas, como en los conciertos de los últimos días en Sevilla, tendré que rendir mis letras ante sus pies sobre el escenario lo mismo que antaño le arrojaban cientos de flores. Y lanzaré mis últimas palabras como claveles el día en que me quede sin saber explicar más qué es esto de alguien llamado Raphael, una raza que se extinguirá con él. Acabará teniendo razón el dramaturgo Joaquín Arbide, que en nuestros diálogos radiofónicos me declaró que para Raphael va a haber que inventar una categoría más allá de ser artista.

Raphael se ha convertido en un desafío al tiempo, en una auténtica lección humana para tanta gente que se hace más mayor de lo que les corresponde. Raphael es un prodigio de la

genética, un caso asombroso de juventud de setenta y cuatro años.

En su tour “Loco por cantar”, Raphael ha sido capaz de formatear a su público, de eliminarle los datos, de cambiarle la asignación de archivos. Un auténtico acto de valentía y de peligroso riesgo. Un triple salto mortal sin red. Sus facultades para apostar son tan fuertes que podría variar hasta el sabor de la Coca-Cola y se seguiría bebiendo en todo el planeta. Es incontestable ya el principio de que con Raphael la materia musical no se crea ni se destruye, simplemente se transforma.

Un admirador clásico por inercia como yo, nunca hubiera podido imaginarlo hasta los extremos en los que he sido testigo de sus atrevimientos: desde una indumentaria rockera hasta la recreación de las joyas de su repertorio invitadas a un nuevo sonido más contundente y percutor, que sólo concilian los antiguos arreglos en calidad de lejanos ecos del principio de su carrera, como en “La noche”, evocada con apuntes de Adamo. O versiones de antiguos éxitos imposibles de advertir en su aproximación hasta que no dan la pista de los primeros versos, como en “Adoro” de Manzanero. En algún caso resurge el Raphael más puro, como al interpretar “En carne viva”, gracias a que la inspiración de su clima proviene claramente del carácter magistral que le imprimió el concepto sinfónico. Y guiños descarados desde la década de los 60, cuando en “Vive tu vida” resucitan desde la cámara negra del escenario secuencias de esa interpretación en el cine.

Ha sido todo un hallazgo experimentar como nunca que Raphael es mucho Raphael, que Raphael es tan Raphael como para redimir en directo a algunas recientes canciones que

discográficamente han resultado sin adicción para parte de su público, el que lo confiesa con la voz baja de lo íntimo para no rozar la pulcritud de una trayectoria histórica en la música latina, una trayectoria inalterable que ya no puede verse afectada por nada. Termino comprendiendo que es Raphael en vivo, por encima de todo, quien engancha. Tener carisma produce estas sensaciones irrazonables, esta ilógica del éxito, estas contradicciones entre la indiferencia por un disco y la emoción que provoca cuando él está delante y lo transporta desde el estudio al escenario, cuando lo dota de todas sus verdades. En un disco de Raphael no puede verse cómo apaga la luz de cada septiembre.

Raphael cruza ahora por la etapa de los premios a toda una vida, aunque su vida aún no esté completa y todo haga pensar que le queda mucho. Dice que no hará jamás una gira de despedida, que sin previo aviso se tomará unas largas vacaciones. Pero esa declaración es en sí tenernos ya avisados. Por eso en las butacas, los de siempre nos miramos ya como sin querernos mirar, como si el agua se escurriera de las manos, nos miramos con el tiempo que implacable va pasando, con el brillo indisimulable de que “en la vida nunca hay nada para siempre, ya lo sé”. Dios mío, que al fin y al cabo es tuyo, que sea muy tarde cuando Raphael se vaya loco por cantar y sin un adiós.

José María Fuertes Aguilar

30 de mayo.

TEATRO REAL

GIRA BAKINTER 2017

Esta noche, y casi cumpliéndose dos años de la primera vez, Raphael vuelve a cantar en el Teatro Real de Madrid, dentro del marco del bicentenario de esta construcción inaugurada en 1817.

Con carácter de concierto privado para clientes de Bankinter, el artista internacional continúa ofreciendo de este modo su exitosa gira "Loco por cantar

**Pepe Fuertes**

**Aquí os comparto una visión personal:**

## **HISTORIA DE UN CONCIERTO.**

Siempre escuchamos decir, que un concierto de Raphaël, es algo que tiene que vivirse al menos una vez en la vida. Nosotr@s hemos tenido la inmensa suerte de haber vivido unos cuantos. A través de los años hemos podido ver la evolución de nuestro artista, nos hemos hecho mayores, con sus canciones como voz de fondo en nuestras vidas y hemos recibido el regalo de formar parte del raphaélismo bien entendido.

Cada vez que nuestra agenda nos anuncia un nuevo concierto, toda una serie de mecanismos se ponen en marcha:

“El antes”

Vivimos alerta a la puesta a la venta de las entradas. ¡Queremos las mejores! Y las mejores, para nosotr@s, solamente pasa por tener la bendita primera fila. Queremos tenerle cerca, sentirle hasta la respiración, percibir su mirada y ser los primeros en rendirle homenaje, puestos en pie y por mucho que nos digan que desde un poquito más atrás se ve muchísimo mejor, nosotr@s insistimos cabezonamente en esa primera fila, que es como la alfombrilla de la puerta del cielo. No queremos que nada ni nadie se interponga entre nosotros. Queremos esa línea directa que solo la cercanía nos ofrece.

Ya con las entradas en la mano, las acariciamos y las guardamos en un lugar seguro hasta que llegue el día. Para ello, no nos conformamos con dejarlas en algún cajón. Las guardamos en una bonita caja, o en un sobre especial. Siempre a la vista, para contemplarlas de cuando en cuando, esperando...

Mientras tanto, pensamos en diferentes cuestiones que no son baladí, como, la ropa que nos vamos a poner, y en muchas ocasiones, nos compramos algo especial para esa gran fiesta que es un concierto.

Y así... vamos acariciando un sueño.

“Él durante”



Llega por fin el momento de reencontrarnos con nuestro ser querido. El Artista, que un día más lejano o más reciente en el tiempo nos enamoró. La cita es de noche y allá que vamos con el corazón en la garganta, sabiendo que vamos a vivir de nuevo algo que es lo más parecido a la felicidad más absoluta.

Es ahí, en el escenario, cuando Raphaël es completamente nuestro. Y él, que lo sabe, se deja querer. Su entrega es absoluta. Se muere en cada canción y resucita para volver a morir. No todo es tragedia, aunque mis palabras os den esa sensación. Todo lo contrario. Es alegría, es goce, y... si hay lágrimas, que las hay, son de emociones que tienen que salir por algún sitio.

Si me pongo a pensar, recuerdo muy pocas situaciones en las que alguien me tiene con la sonrisa puesta durante casi tres horas.

No todo acaba en el concierto. Tras él, las carreras contra el tiempo nos llevan volando de nuevo a su lado. Le agradecemos todo lo entregado y le deseamos unas buenas noches, como si fueran caricias, para que se las lleve a su habitación y le acompañen durante el sueño.

“El después”

¡El después! Este momento es algo mágico. En “el después”, volvemos a revivir de nuevo todo lo que hemos sentido. Y con nuestr@s amig@s más cercanos, cotejamos sentimientos, para percatarnos de lo idénticos que son. Y así se nos va pasando el tiempo hasta que nos damos cuenta de la hora que es, porque por la ventana ya nos llega la luz de día. Está amaneciendo.

Y esta es la Historia de un concierto, que sería lo mismo que decir: esta es una de las recetas que degustamos en la mesa de la vida, para ser feliz. Yo no sé si alguna vez Raphaël se habrá parado a pensar lo importante que es en nuestras vidas, pero sí que puedo afirmar rotundamente, cuan diferente hubiera sido la nuestra, si él no formara parte de ella.

(Esta historia está escrita en plural, porque este sentimiento es de TODOS/AS)

Montserrat Muniente

## **JUNIO**

2 de junio

MÁLAGA.

AUDITORIO NACIONAL

## **MÁLAGA VUELVE A SER TU ANFITRIONA**

Málaga, mi Málaga, vuelve a convertirse en la ciudad que recibe a Raphael para que, en esta ocasión, nos presente algo novedoso como es su nuevo trabajo discográfico que se titula "Infinitos Bailes".

Mucho he escrito ya de él por las redes sociales, por las benditas redes sociales, diría yo; esas que me han permitido conocer a gente auténticamente maravillosa. Vosotros sabéis quienes sois, no hace falta que lo diga ni que os nombre.

En unas horas toda la maquinaria se vuelve a poner en funcionamiento; los nervios, la ilusión, las ganas, en resumen, todo lo que conlleva un concierto suyo.

Tras lo que escribió mi amiga Montserrat Muniente Bastarós hace unas horas (\*) y que suscribo al 100% qué podría yo añadir de lo que supone asistir a un concierto del jefe; poco o nada. Si no lo habéis leído os lo recomiendo porque es el ABC de lo que supone un espectáculo de este calibre.

Lo dicho, artista, en un rato Málaga, esta ciudad tan cómoda que ha esperado hasta última hora para colocar el "no hay billetes" ("sold out" que se dice ahora) te va a esperar con los brazos abiertos y, cuando tú los abras nada más salir al escenario, te va a responder como aquí sabemos hacerlo.

El otro día en el concierto de Sevilla conocí a una persona que me dijo dos frases que se me quedarán para siempre; la primera ya la dije el otro día "¡Qué bestia!" y la segunda es que el público es un elemento fundamental en sus conciertos.

Ciertas ambas aseveraciones, pero la segunda he de decir que no es más que la consecuencia inevitable de la entrega total del artista ante su público, esa entrega que lo ha hecho grande, el más grande.

La liturgia ha comenzado. Disfrutemos de alguien que está "loco por cantar" y nosotros de disfrutar con él.

Artista, tuyo es el escenario y tuya es la ciudad de Málaga, al menos durante las tres horas, en las que vas a encandilar a los miles de personas que van a abarrotar el Auditorio Municipal de mi ciudad que también es la tuya.

Palante, siempre palante contigo, ARTISTA.

*(\*) Historia de un concierto*

**Jesús Pérez Segura**

**Aquel sigue siendo aquel**

por Sara G. Cortijo

Aquel Miguel Rafael Martos Sánchez, aquel precursor de la balada romántica no solo en España, sino también en otros países de habla hispana, aquel que creó un estilo propio, aquel que unió a millones de matrimonios españoles que hoy celebran casi sus bodas de oro, aquel que es capaz de colgar el cartel de agotado en auditorios de aforos descomunales, aquel que lleva a conciertos a personas que normalmente no van a conciertos, aquel que forma parte del cartel de un festival indie, aquel que consiguió que hombres reacios a la balada terminaran enganchados a ella, aquel que se mueve de manera única sobre el escenario, aquel que consigue que sus temas se canten y se bailen con la misma euforia que hace 40 años, aquel que puede ser el ejemplo del mejor vintage, aquel que “canta al amor” con la misma pasión 40 años después, aquel más conocido como Raphael sigue siendo aquel. Prueba de la vigencia de este fenómeno musical es que a la RAE le ha dado tiempo incluso de modificar la ortografía del pronombre que daba título a uno de sus mayores éxitos.

Anoche lo demostró en el Auditorio Municipal de Málaga, donde actuó ante la atenta mirada de más de 5.000 personas. Un público entregado, pero también insaciable, y también prematuro para emprender la salida, lo que hizo que alguno se perdiera casi la mitad del concierto. Raphael es un fenómeno social, le pese a quien le pese, pocos artistas de su época son capaces de mover masas como él, fieles seguidores que no faltan a ninguna de sus citas año tras año, que escuchan sentados sin perder una estrofa de cada una de sus letras, de cada uno de sus estrambóticos movimientos. Creo que el éxito de Raphael es su estilo, elegante, pero chulesco, antiguo pero moderno, atemporal, y que, al final, habla de cosas que, a ellos y a ellas, de antes, de ahora, les interesa, les preocupa.

Más de dos horas y media y sin soltar el micro, quien diga que Raphael ya está de capa caída se equivoca.

*Digan lo que digan, Quién sabe nadie, Yo soy aquél, Mi gran noche o Como yo te amo* (solo un ejemplo del largo repertorio que cantó y del que la mayoría han sido *hits*) sonaron la noche del viernes entre un público que seguía de pie y bailando el carrusel de fiesta en el que montó a todos Raphael, en un espectáculo que combina proyecciones y luces evocadoras de una época anterior. Aunque esta gira es de presentación de su último disco *Infinitos bailes*, para el que se ha rodeado de autores tan conocidos del panorama español como Iván Ferreiro, Bunbury, Vega, Virginia Maestro, Dani Martín o Mikel Izal, Raphael

no dudó en ofrecer desde el inicio del concierto éxitos de siempre que sabía que su público deseaba escuchar, pero también preciosas versiones de TEMAS como *Nostalgias* de Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo o *Gracias a la vida* de Violeta Parra.

Digan lo que digan los demás, Raphael y su público son un fenómeno social único, incluso a nivel internacional, un artista que supo encontrar su esencia y explotarla de la mejor manera, una forma de vivir la música muy auténtica, que ha penetrado en diferentes generaciones (no solo eran mayores de 60 los que anoche coreaban el infinito *set list* del de Linares).

Raphael sigue siendo aquel, aunque a la RAE le haya dado tiempo incluso de modificar la ortografía del pronombre, aunque a veces acorte canciones dejando, una vez más, a su público con la miel en los labios.

## **Raphael sigue loco por cantar**

Lo de Raphael es sobrehumano. Viene todos los años a Málaga y siempre llena, tal y como hace en casi todos los conciertos de una extenuante gira que incluye enormes temporadas de un concierto diario. Anoche, en el recóndito Auditorio Municipal del Cortijo de Torres se produjo otra auténtica eucaristía donde los fieles se reúnen para admirar al maestro. El motivo, si es que a alguien le hiciera falta alguna excusa para ver a este señor en directo, fue la presentación en directo de su último disco, con canciones nuevas en la marabunta de recopilatorios y auto-versiones. El disco se llama 'Infinitos bailes' y son canciones compuestas por autores más o menos jóvenes como Dani Martín, Manuel Carrasco, Bunbury o Izal. Fue el caso de las tres primeras canciones de este repertorio que la experiencia en otras ciudades sitúa en nada menos que en cuarenta canciones. Ya lo hemos dicho, es sobrehumano. A las cinco de la tarde ya estaba en Cortijo de Torres, probando. A las diez, como siempre puntual como un reloj porque se

pone nervioso si no sale a su hora, Raphael hizo su aparición volviendo a demostrar una cosa que debe quedarnos clara, y es que nadie sabe recibir aplausos mejor que él.

Sin el calor que dan las canciones de toda la vida, los primeros temas resultaron fríos pero la temperatura empezaba a subir conforme Raphael se quitaba la chaqueta o empezaba a desabrocharse los botones de su camisa, todo de negro, como manda su tradición. Detrás le rodeaba una enorme pantalla de LED curva con proyecciones a medio camino entre el videoarte y el 'revival', a veces sincronizadas con su voz en directo de una manera sorprendente. Alrededor de él estaba lo que se puede considerar una orquesta moderna: dos baterías, guitarras eléctricas, bajo, teclados y el piano de cola, que no falte nunca. Nada que ver con la orquesta sinfónica de las anteriores veces. A la cuarta canción cayó 'Mi gran noche' y el público empezó a entrar en situación. Brazos en el aire y una marea de luces de móviles sobre sus cabezas. Y ya estaba completamente desatado con 'Provocación' o 'Despertar al amor', que es una canción absolutamente magistral y nos llegó en forma de balada para en un fabuloso viaje hasta convertirse en algoailable.

Clásicos y canciones nuevas

Quizá fuera ese momento en el que las cosas se empezaron a poner serias y el histrionismo se apoderaba del ambiente. La temperatura subió con 'Yo sigo siendo aquel', otra de las pruebas que demuestran que Manuel Alejandro no sólo es su compositor de cabecera, sino también su biógrafo.

Las canciones nuevas funcionaban muy bien en directo. Entre ellas, habría que destacar sin duda la de Vanessa Martín, que ha sabido aprovechar los recursos del Tigre. Pese a que el repertorio estuvo plagado de canciones nuevas, hay numeritos como el de 'Por una tontería', donde le canta a la bebida, que permanecen intactos. Es cierto, en algunos momentos a Raphael la voz se le va, como ocurrió en 'Vive tu vida', pero es que eso nos da igual porque sus gestos y su actitud permanecen intactos. Después Raphael dio lo suyo sobre el escenario con dos sorprendentes versiones de 'La quiero a morir' y de 'Adoro'.

Igual que ayer pero más fiero, pero más tierno, pero igual de loco por cantar.

Txema Martín

Sur Málaga

## **CRONICA DEL CONCIERTO DEL 2 de JUNIO EN MÁLAGA**

Próxima las 5:00 de la madrugada, y con la lucidez que puede dar esta hora del reloj paso a relataros lo vivido hoy en Málaga.

Lo primero, el reencuentro con amigos de siempre y la alegría de verlos y otros, no tan de siempre pero a los que uno se alegra de igual manera de ver.

Hora señalada y a los sonos rockeros de la intro de esta gira sale Raphael al escenario del imponente Auditorio Municipal de Málaga con sus casi 6.000 localidades llenas de gente deseosa de ver a alguien grande.

Comenzó el concierto cantando tres temas de su nuevo trabajo: INFINITOS BAILES, AUNQUE A VECES DUELA Y LOCO POR CANTAR.

Se notaba la voz del artista castigada por no haber superado una disfonía que le dura unos días y que es harto difícil recuperar con este ritmo de conciertos, pero con él siempre se obra el milagro.

Conforme avanzaba su actuación la voz parecía calentarse y, como un torrente, superaba los problemas iniciales.

Tras los temas anteriores llegaba el turno de un tema que superan el medio siglo o se le aproximan. NO VUELVAS, SOMOS o ELLA son buen ejemplo de ello, para volver a los 80 con PROVOCACION, pero en esa versión renovada de hace muy pocos años.

Volvemos atrás con LA NOCHE para DESPERTAR AL AMOR justo después.

Punto cumbre a continuación. Su voz ya lo anunciaba y lo confirmaba diciéndolo él mismo YO SIGO SIENDO AQUEL, y lo volvió a ser de nuevo para regocijo de un público ya totalmente entregado.

Momento lacrimógeno a continuación con CADA SEPTIEMBRE. No pudo olvidar el video que me grabó mi hija y que tanto gustó al propio Raphael. Luego nos leyó aquella CARTA que tan magistralmente le escribiera Rozalén para seguir con una de su amigo Bunbury, LA VERDAD DESNUDA, un tema muy Bunbury y muy Raphael. Cada vez veo más similitud entre los dos artistas.

Volvemos varias décadas atrás con VIVE TU VIDA que cantaba acompañado de unas imágenes de él de la misma época de la canción y cantándola al unísono.

Coge el sillón y ya sabemos que va a cantar NO PUEDO ARRANCANTE DE MI, de manera desgarradora; como siempre,

A continuación toda su teatralidad la vuelca en POR UNA TONTERIA, para volver con NOSTALGIAS.

Volvemos al disco nuevo con CARRUSEL. Menudo montaje para este tema. No os lo perdáis por favor.

Punto importante para mí de nuevo CUANDO TU NO ESTÁS, o LAURA como mucha gente la conoce. Es de esas en las que los sentimientos rebrotan de manera especial; cada vez más especial por muchos años que pasen.

ESTUVE ENAMORADO con ese toque que le dio hace unos años vino a continuación para dar todo un recital con las guitarras a los sonos de LA QUIERO A MORIR, siguiendo con una perfecta interpretación de ADORO.

Otro momento cumbre para mí. Cuando canta GRACIAS A LA VIDA no puedo evitar de acordarme de amigos que lo pasan más pero que siguen dando gracias a Dios o, lo que es lo mismo, gracias a la vida misma.

ACUARELA DEL RIO y EL GAVILAN puso una nota muy de color y muy de subidón a un auditorio que poco necesitaba para ponerse en pie, pero lo hizo más si cabe.

El tema que le hizo Manuel Carrasco con esos tonos aflamencados del principio siguieron a continuación; se trata de la bellísima POR SER TU que tanto gusta a mi amiga Cristina Núñez (va por ti que no has podido estar hoy aquí).

LA ULTIMA OVACIÓN es de esas que me rompe el alma porque me imagino una escena que no quiero que pase nunca y que algún día, espero lejano, tendrá que pasar.

Con ESTAR ENAMORADO el público cantó casi al unísono con él ¿para aliviarse la voz? Noooooo, para compartir con nosotros lo que él vive en esa parcela en alquiler que es su escenario.

Ya estábamos todos EN CARNE VIVA y, claro, la tuvo que cantar, cuando luego llegó el ESCANDALO más absoluto al auditorio. Todos bailábamos y cantábamos acompañando al artista.

Imprescindible su AMAME, ese en el que todos le decimos más de una vez cantando eso de ¡te quierooooooooo!.

Luego vino un QUE SABE NADIE de esos que se recordarán para siempre.

Interpretación perfecta que contagió a muchos asistentes a los que se veían sus ojos

brillantes.

Llegó la despedida de Málaga con COMO YO TE AMO, cantando a Málaga lo mucho que la quiere, como al resto de ciudades donde canta y todo parecía ya acabado.

El continuo "otra, otra, otra" del público malacitano provocó una última salida a escena y con una voz ya casi rota de la emoción y del esfuerzo nos regaló YO SOY AQUEL, ello con la promesa que nos hizo anteriormente de que volverá a Málaga todos los años y con la certeza de que le recibiremos con los brazos tan abiertos como cuando él los abre cuando sale a escena o concluye uno de sus temas.

Fin del concierto, la gente salió encantada, emocionada, cantando incluso, feliz, infinitamente feliz, y con ganas de que vuelva el año que viene con otro de sus inventos; de esos que hacen que esté en lo más alto con casi 60 años de carrera musical.

Esta es la crónica del concierto de hoy en mi Málaga natal. Mañana; mejor dicho, en unas horas partiremos para la vecina ciudad de Granada porque estamos locos por cantar con él, y por agradecerle todos los momentos felices que nos hace pasar en nuestro día a día sin que él lo sepa.

Gracias, artista. Te queremos tanto, tanto...

2 de junio

Ya me habéis leído muchas veces que a Raphaël no le perdonan nada. No es noticia que llene estadios día sí y día también, y así desde hace más de 50 años. No es noticia que sus giras sean las más grandes, no solo en el tiempo que dedica a ellas, sino en el número de conciertos que ofrece a lo largo y ancho de España y de América. Para eso cuando, también, viaja a Rusia.

Podemos ver en los programas dedicados al tema en TV... fulano de tal, da un concierto hoy en Madrid, o en Barcelona o en la china popular... ¡¡y eso es noticia!! Raphael da más de 200 y ni un comentario. Claro, que lo tendrían informar casi cada día y claro.

Solo es noticia la excepción.

Tampoco me gusta, a veces, como se dan las noticias.

Raphael, tiene una disfonía. ¿y?



No me gusta el periodismo que habla de oído. Sin contrastar y hablar por hablar.  
RAPHAËL ya no tiene que demostrar NADA.

A estas alturas del partido y con casi 60 años sobre los escenarios, es la leyenda viva de la música en España.

No le perdonan ni un catarro. Dan ganas de decirles: ¡Un poquito de por favor!

UN ARTISTA COMO RAPHAËL NO TIENE EDAD.

EL ES PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

EL ES ETERNO

3 de junio

Aparece el vídeo INFINITOS BAILES

Infinitos Bailes, el nuevo vídeo de Raphael, se explica desde la fusión de tres de las grandes artes: la música, las artes plásticas y la danza. Raphael une su talento junto al del artista plástico Belin y el bailarín Daniel Doña en esta sorprendente pieza audiovisual realizada por Materiac Agency.

Belin, es uno de los artistas plásticos españoles más internacionales dentro del panorama artístico actual. Hijo de Linares y paisano de Raphael, es un artista multidisciplinar famoso por sus murales alrededor del mundo (Los Angeles, Nueva York, Londres, Sao Paulo, París, Tel Aviv y largo etc...) y por ser el creador de una nueva corriente artística:

el postneocubismo. Ésta no solo se ha convertido en su seña de identidad, sino que, ha convertido el arte andaluz en un referente universal.

Daniel Doña es un coreógrafo y bailarín granadino. Último premio El Ojo Crítico de Danza de RNE, es uno de los máximos exponentes de la danza actual, transitando entre el flamenco y la danza más contemporánea. Ha sido bailarín y maestro invitado del Ballet Nacional de España y como intérprete desarrolla su carrera en escenarios internacionales como: La Opera de París, el Teatro Clásico de Mérida, el Palau de la Música de Barcelona o la Ópera House de Sidney entre otros. Ganador de numerosos e importantes premios en el campo de las artes escénicas como el Premio MAX o el Premio HEBE de Honor.

Raphael se encuentra en la actualidad presentando con gran éxito ‘Infinitos Bailes’, su último disco. Lanzado en noviembre de 2016, este trabajo cuenta con canciones inéditas compuestas por Bunbury, Iván Ferreiro, Dani Martín, Mikel Izal, Rozalén, Pablo López, Vanesa Martín y Manuel Carrasco, entre otros. Además, ya es Disco de Oro en nuestro país. Junto a las nuevas canciones, Raphael hace un extenso repaso por sus grandes clásicos como ‘Mi gran noche’, ‘Como yo te amo’, ‘Estar enamorado’ o ‘Escándalo’, que reúnen millones de escuchas en Spotify.

Desde el inicio de la gira en Almería, todos los conciertos han sido ‘sold out’. Actualmente, la gira se extiende por más de 40 ciudades por todo el territorio español hasta finales de año y próximamente se anunciarán nuevas fechas. Puedes encontrar toda la información de la gira.

3 de junio

GRANADA

PALACIO DE LOS DEPORTES

El Palacio de Deportes se llenó para presenciar el concierto de Raphael con el público sentado. / Ramón L. Pérez

El cantante, que llenó el Palacio de Deportes, brindó con un concierto de dos horas y media por la eternidad de su legado

Pablo Rodríguez | GRANADA

## **RAPHAEL INFINITO E INMORTAL**

Decían que venía afónico, que le había fallado la voz en las últimas actuaciones y que, incluso, podía ser la última vez que Granada viera a Raphael sobre las tablas de un escenario. Parafraseando a Alejandro Casona, está claro que el infierno está asfaltado de malas lenguas. Porque el linarense sigue siendo aquel que cantaba. Más humano, sí, pero no menos divino. Astro que con su garganta y sus manos proclama ante el público la verdad de una música que, como los gigantes de las leyendas, es infinita e inmortal. Solo así se entiende las dos horas y media de concierto con las que el artista brindó anoche por la eternidad de su legado ante un Palacio de Deportes que volvió a llenar -no hubo cifras- como hizo entonces, como hace siempre.

Los rumores eran gritos en las horas previas a la actuación. «¿De verdad está tan mal?», se preguntaban las señoras junto a la puerta del estadio. Hasta los negacionistas, siempre leales a la causa del ídolo, dudaban. «Es que el tiempo pasa por todos, ¿no?», decía un señor. Y sí, el tiempo no entiende de nombres, golpea a todos a su paso, pero a unos con puño de hierro y a otros, como Raphael, con guante de terciopelo.

Así que, llegada la hora, las nueve y media, Raphael salió al escenario y el público se levantó en pie a recibirle. Es una de las cosas con las que no ha podido el tiempo. No hay nadie en España que reciba ovaciones como él. El artista, negro riguroso, fina aguja rodeada de músicos, arrancó con tres de sus nuevas canciones. 'Infinitos bailes' -tan indie, tan popera-, la romántica 'Aunque a veces duela' y un 'Igual' que es una auténtica declaración de intenciones. «Igual que ayer pero más fiero; más tierno, pero más verdad», dice la letra que cantó un Raphael humanamente divino.

El público recibió los nuevos temas con cierta incertidumbre hasta que sonó 'Mi gran noche'

Para entonces estaba claro que no tenía nada que ver con aquel que vino hace año y medio rodeado por una orquesta generosa. La de anoche fue otra reinención del maestro, vuelto de nuevo a aquel ídolo pop al que le escribía Manuel Alejandro -todos en pie- y al que ahora le escriben Mikel Izal, Rozalén, Pablo López o Vanesa Martín -sigamos en pie-. Eso sí, el público recibió los nuevos temas con cierta incertidumbre que se quebró con el primero de los clásicos, 'Mi gran noche'. Fue cuando llovieron los aplausos y los gritos de 'guapo'. A distancia no podría asegurarse, pero Raphael sonrió. Extrañamente la voz se le fue atemperando al artista con el pasar de las canciones. Así comenzó un 'Provocación' que sonó mejor que en su última visita, más rockero y contestón.

Y luego, 'La noche' y 'Yo sigo siendo aquel'. Raphael se quitó la chaqueta en un gesto que por repetido sigue siendo incontestable y, con un movimiento de cadera levísimo, desarmó al patio de butacas. Todos, todos, hasta los que seguían con el rabillo del ojo la Champions por Twitter (que los hubo) se pusieron en pie. «Es increíble, es increíble». «Sí que lo es, sí», se decían las señoras en la grada.

#### Montaña de emociones

La montaña de emociones continuó con 'Cada septiembre' y una joyita de aires mexicanos «yo no sé cómo pude olvidarme así de ti»- que Raphael sembró de guiños, de insinuaciones antes de pasar de nuevo a otro de los temas nuevos. Es curioso el reto de los grandes: seguir creando, transformarse con los tiempos sin perder el punto de partida, sabiéndose examinado por un público que prefiere, como ocurriera también el otro día con los fans de Ricky Martin, la tierra conocida. O adaptar los 'hits' al presente, como ese 'No puedo arrancarte de mí' guerrillero, con la banda rugiendo y Raphael que fue levitando, desde la silla en que había comenzado sentado al borde del escenario, ligero como ave y a la vez duro como roca.

El final de fiesta fue una muestra de la extensión del legado del linarense. La abrumadora tormenta guitarrera de 'Por una tontería', con desplante del artista y su chaqueta, dio paso al éxtasis coplero de 'Nostalgia' en el que tantos han leído su propia vida y que Raphael cantó sentado sobre uno de los altavoces. Luego ese 'Cuando tú no estás' tan clásico para pasar al 'Estuve enamorado' que arrasó guateques antaño y anoche se llevó por delante al Palacio de Deportes. También el Raphael “versionador” con un 'La quiero a morir' que han cantado Cabrel, Manzanita, Shakira o Niña Pastori y suena siempre igual de bien. O el recuerdo a Mercedes Sosa con 'Gracias a la vida'. Y 'Carrusel', himno indie que le ha escrito Iván Ferreiro para su último disco y que se ha ido directo al estante de triunfos del cantante con ese «nos queda tanto por vivir» que es definitorio.

Porque, como los héroes mitológicos, él está dispuesto a morir en batalla, con el micrófono bien apretado y el pie fuerte sobre las tablas. Lo dejó tan claro anoche, con un directo en el que dio muestras de que su personalidad sigue intacta, como el otro día al responder a un periodista. «¿Piensa en retirarse?», le preguntó y su respuesta fue rotunda, puro genio: «Le recuerdo que está usted hablando con Raphael».

Ideal.es. Granada. Pablo Rodruéz

5 de junio

TENERIFE -GIRA BANKINTER

Auditorio Adán Martón

**El Raphael más eléctrico, en Tenerife**

Un Raphaël eléctrico, en formato banda, energético y revitalizante. Así es el artista elegido para la octava edición de la gira musical con la que cada año Bankinter obsequia a sus clientes, y que hoy lunes 5 de junio llega al Auditorio Adán Martín de Tenerife. Los asistentes tendrán la oportunidad de escuchar los grandes éxitos del intérprete, así como los temas incluidos en "Infinitos Bailes", su último trabajo. Como novedad, Raphael volverá al formato de banda, con un montaje totalmente distinto a los conciertos sinfónicos que ha ofrecido recientemente.

8 de junio

SANTANDER  
PALACIO DE FESTIVALES  
GIRA BANKINTER

Fui una de las afortunadas junto con Raquel Alejo para asistir al Concierto de Bankinter en Santander.

Mi emoción no la puedo transcribir, era mi debut en "Loco por Cantar" y no recuerdo haber estado más nerviosa en ninguna otra ocasión.

Conocimos al otro afortunado de la Asociación y comentamos que nos daba la sensación de que este público no iba a recibir a RAPHAEL de pie.

Comenzó el Concierto de una forma impactante como muchos de vosotros ya sabéis. apareció RAPHAEL y efectivamente se le aplaudió, pero nadie se puso de pie, solamente los tres miembros de la Asociación El concierto fue Maravilloso, RAPHAEL estaba espléndido animando a cantar a un público muy soseras y bastante sofisticado que aplaudía, pero la mayoría de una forma tan desmayada que no coordinaba con sus caras sonrientes y de satisfacción.

Ya poco a poco el público soseras se fue animando y en la parte final del concierto se pusieron en pie en varias ocasiones, lo cual era obligado con el espectáculo sensacional que estábamos viendo.

La artista invitada Luz Casal cantó tres canciones y "Gracias a la vida" con RAPHAEL. Al final en "Como yo te amo" ya se animaron bastante y hasta en su inmensa mayoría corearon la canción.

Después de las dos horas de concierto salíamos felices y emocionadas pensando que había sido una Noche Maravillosa, y cuando nos dirigíamos a una explanada donde habíamos visto aparcado el coche de RAPHAEL para verle pasar y a ver si teníamos ocasión de decirle "Buenas noches", Raquel recibió un wasap de "un ángel", a mí por lo menos eso me pareció diciendo que esperásemos en el teatro porque se iba a servir un cóctel y seguramente estaría RAPHAEL.

Nos volvimos rápidamente al teatro, en donde en el vestíbulo había gente, pero por

suerte, más bien poca. Se nos acercó una azafata a preguntarnos si queríamos pasar al coctel y muy amablemente nos llevó a la sala en cuestión.

Sin apenas haber atravesado la puerta, Raquel me dio un codazo impresionante porque allí mismo estaba RAPHAEL con su amabilidad y sonrisa de siempre departiendo con todos y sacándose fotografías.

Nos acercamos porque tampoco era agobiante y Raquel le comentó que le daba las gracias porque había estado hospitalizada mucho tiempo y siempre había tenido su compañía.

Nunca podré olvidar la cara de complacencia y ternura con que la miró RAPHAEL al tiempo que decía ¡Ah! ¿sí? Y le dio dos besos, que lógicamente se hicieron extensibles también a mí, aunque no recuerdo en absoluto las breves palabras que cruzamos, yo ya no estaba en este mundo.

Luego nos hicimos una foto que seguramente nunca veremos porque nos dijo el fotógrafo que luego las pasaba a la organización de Bankinter.

Para mí fue una Noche Mágica, ese breve encuentro con RAPHAEL de una forma tan inesperada es una de las cosas más bonitas que me han pasado nunca.

## **Pilar Martínez**

10 de junio

CORDOBA

(Teatro de la Axerquía)

De nuevo el teatro de la Axerquía de Córdoba se llena hasta los topes para recibir a Raphael en concierto. Inenarrable la entrega del público desde el principio hasta el final, demostrándole al artista el gran cariño y admiración que Córdoba le tiene.

## **EL CANTANTE AGOTA LAS LOCALIDADES EN CÓRDOBA**

### **Raphael demuestra a su público en la Axerquía que sigue ‘Loco por cantar’**

El cantante tuvo que enfrentarse en el teatro La Axerquía al calor de una tórrida noche de verano. Los temas de su nuevo álbum ‘Infinitos bailes’, obra de afamados artistas, centraron el espectáculo

Queridos, buenos días a tod@s! Hoy Loco por cantar en Córdoba, sold out, ¡¡millones de gracias!! Hoy será nuestra noche. Palante».

Con ese mensaje arrancaba la jornada de ayer la cuenta de Twitter de Raphael, que horas más tarde demostraba ante sus fans cordobeses que sigue estando en plena forma y que se sobra y se basta él solo para llenar de arte y de luz el escenario.

Y eso que el tiempo no se lo puso fácil. Las altas temperaturas que planean estos días por Córdoba pusieron a prueba la resistencia del cantante, que debió recordar los veranos cálidos de sus tiempos mozos en la vecina Linares, donde tendrá lugar el 16 de junio su próximo concierto, en la plaza de toros. Y es que, a sus 74 años, tal y como dice el nombre de su gira, Raphael sigue estando loco por cantar. Sus fieles lo saben y quisieron estar ahí para verlo en directo, de ahí que desde días antes ya no quedara ni una sola entrada disponible en las taquillas.

En esta ocasión, Raphael guió a su público por entre los temas de su álbum *Infinitos* bailes, compuestos por artistas de renombre como Bunbury, Manuel Carrasco, Mikel Izal, Dani Martín, Vanesa Martín, Pablo López, Rozalén, Paty Cantú, Jorge Marazu, Paco Cifuentes, Virginia Maestro, Diego Cantero, Iván Ferreiro y la cordobesa Vega. Una apuesta por la calidad que le ha llevado a crear un disco de temas inéditos que en directo mantiene intacto el sello del Raphael más auténtico. Tras el infinito aplauso brindado, su público se quedó el buen sabor de boca que deja a su rastro el cantante, a la espera ya de su próximo proyecto, una película que ya ha dicho que rodará el próximo año. Genio y figura.

15 de junio

## **RAPHAEL HIJO PREDILECTO DE LINARES**

En el Pleno ordinario del Ayuntamiento de Linares, se aprueba hoy, por unanimidad, el inicio del Expediente para conceder a RAPHAEL el título de Hijo Predilecto de Linares. Este deseo culminará en una fecha próxima con la entrega al artista de este nuevo reconocimiento por parte de su tierra natal.

También hoy aparece un artículo en *El País*, que Elvira Lindo le dedica a Raphael.

Dejadme que la comparta aquí porque me parece, sencillamente maravilloso

### **Raphael: “¿Quién más ‘indie’ que yo?”**

**Tiene 74 años y la mayor parte de ellos los ha pasado en un escenario. Ahora gira por España con 'Loco por cantar'**

Lo reconozco, estoy nerviosa: ¡Raphael! La voz del primer *single* que sonó en el tocadiscos de mi casa. Hay una emoción infantil en estar esperándole en este amplio salón, mientras curioseamos las fotos que dan cuenta de una vida intensa y cosmopolita.

Nos recibe en el día de descanso de una apretada gira en la que está llenando teatros con el público más heterogéneo que pueda soñar un cantante melódico. De aquellos que lo escuchamos de niños a una juventud que ve en él una suerte de peculiar modernidad.

Aquí está, prudente, dulce, muy coqueto, con una voz más suave de lo que cabría imaginar, dispuesto a retratarse.

-A los 4 años ya estaba metido en esto, porque se daba el caso de que enfrente de mi casa, en Cuatro Caminos, había una iglesia que tenía un coro y daba clases gratuitas a cambio de que tú prestaras tu voz. A mi hermano mayor, que ya cantaba allí, le preguntaron: “¿Tú no tendrás un hermano que cante con una voz puntera?”, y él dijo que sí, que tenía un hermano que se pasaba el día cantando, pero que era muy chico. Y le dijeron: “Ah, no importa, tráetelo”. Y me quedé de solista de voz primera: de los 4 a los 10.

- Según los entendidos, soy un tenor abaritonado dramático. Yo no sé música, lo mío ha sido intuición pura y dura. Tuve una ligera discusión con un gran tenor (no diré cuál) porque dijo que qué pena que con la voz que yo tenía me dedicara a cantar canciones menores y no hubiera estudiado lírica. Un día me lo encontré y le dije, “mira, no, la suerte que tengo es la de no haber entrado por ahí”, porque entonces me hubieran quitado la fantasía que yo tengo cantando, me hubieran encorsetado.

-Me he visto en un escenario desde siempre. A los 9 años estuve en Viena. Era una competición de coros infantiles, el Orfeo infantil mexicano, los cantores de Viena, en fin, cien coros distintos. Como coro nos dieron un fabuloso tercer premio, pero a mí, como solista, me dieron el premio a la mejor voz. Yo llamaba mucho la atención porque era así, como un botijillo. Chocaba que de un niño tan chico saliera ese pedazo de voz, enternecía. Pero no le di más importancia. Un viaje en autobús de ida y vuelta con los demás niños... Y en mi casa, menos importancia todavía, porque eso no se traslucía en nada en la vida diaria.

-La cosa es que a partir de ahí yo empecé a llamar a la radio para cantar. Lo hacía por mi cuenta, ni siquiera tenía “una mamá de artista”. Pero enseguida se empezó a hablar de la voz de aquel niño que era yo. Como sólo se podía actuar una vez, los locutores me dijeron que no me preocupase, que me fuera cambiando el nombre y listo. “¿Tú sabes cantar más estilos?”, me preguntaban. Y yo, pues claro. Y llegó un momento que cantaba de todo y todas las semanas. Era por teléfono, en la SER. Ese mundo era encantador. Ahí empezó también la época de colarme en todos los teatros. Yo sentía fascinación por el teatro. Llegaba al Teatro Calderón, andando desde mi casa, y me ponía frente a la entrada. A la tercera vez, los porteros me conocían y, como el teatro nunca está lleno del todo, se apiadaban de mí, y me hacían una seña como diciendo, venga, pesado, entra.

-La primera vez que llegué tarde a mi casa tenía 12 años. Fue porque el teatro terminaba a la una y yo tenía que volver andando. Mi madre se asustó y me pegó una buena bofetón. Y entonces voy y le digo: “Vaya, pues si esto va a ser todos los días...”; y ella dice, sorprendida: “¿Cómo que todos los días?”; y yo: “Claro, es que yo pienso ir al teatro todos los días. No hago nada malo, pero no puedo volver antes”. Mis padres me miraron y me dijeron: “Vale, pero más tarde de esta hora, no, ¿eh?”. Jajaja, me vieron tan empeñado que me dieron ese voto de confianza. Y yo volvía de madrugada, solo por Madrid, con mi pantalón corto, rodeado de señoritas de alterne que a veces se apiadaban de mí y me acercaban en su autobús hasta casa. Yo creo que me veían como un gordito simpático y orejón, hacía mucha gracia, caía bien.



-Jamás pensé en ser cantante a pesar de cantar todos los días. Yo soñaba con ser actor. A los 13 años, con el permiso de mis padres, me saqué el carné de artista. Y empecé a servirme de la voz porque me era más fácil. Me llamaban siempre para que cantara, y como no me llamaban para actuar, pues cantaba.

-Lo mío fue muy rápido. Desde el momento en que hice cine, todo se embolsó. Mi primer concierto en el teatro de la Zarzuela fue con 17 años. Eso era entonces algo extraordinario. Pero es que yo siempre he sido atrevido. Aproveché el día de descanso de Antonio el bailarín y canté. Mi casa discográfica lo organizó, aunque me decían que estaba pirado por atreverme. Se rieron bastante a mi costa, hasta que el público se puso en pie y ahí se dejaron de reír. He sido muy osado, pero jamás un osado impertinente, sino un osado con base. No era tonto. Yo veía la reacción del público y pensaba, ¡esto tiene que ser por algo!

-Mi *manager* decía: “Tú no provocas indiferencia: te encumbrarán o te lanzarán tomates”.

-Una vez me contrataron en un club de alterne en Recoletos. Por aquel entonces yo tenía sólo tres canciones que había compuesto para mí Manuel Alejandro. Cantaba todo el rato esas tres canciones, una y otra vez. Las señoritas les decían a los clientes, “aplaude al chico o esta noche no tienes nada que hacer conmigo”. Ellas siempre me trataron muy bien, era su niño. Y yo me hacía el inocente, jajaja, me convenía.

-Mi expresividad corporal no la aprendí de nadie. Surgió sola. Yo tenía un amigo, Paco Gordillo, que se hizo mi *manager*. Empezamos a viajar muy pronto. Aprovechaba esos viajes para ver lo que hacían otros, Aznavour, Juliette Greco. Me fascinaba la canción francesa. Mi primer contrato fue en el Líbano, y ahí estábamos Petula Clark, Adamo y yo. Empecé a ver lo que no se debía a hacer, lo que se podía... De ahí fui a Londres, luego al Olimpia, pero vaya, todo rapidísimo.

-Me acuerdo de una noche, muy al principio, en el Teatro Principal de Alicante: se armó tal barullo, fue una reacción tan desahogada, que yo pensaba, pero ¿qué he hecho?

-Era todo tan distinto entonces. Yo gané el festival de Benidorm en el 62, que no se televisaba, se radiaba; eso quería decir que luego tenía que hacer gira para hacerme un nombre. Al final, la fama era más sólida. Era, el “boca a boca” lo que funcionaba, y eso, a largo plazo, era más rentable que el tener un *boom* una noche en la tele si luego al otro día no seguías trabajándotelo. Eso sí, cuando tenías un éxito televisivo, como yo con El Tamborilero, se comentaba al día siguiente en España entera.

-Lola Flores me dijo un día: “Fíjate si tú tienes personalidad, que por la calle se te conoce hasta por el cogote”. Tenía razón. Pero la fama no me preocupaba demasiado. Yo sólo quería llegar a tal o a cuál teatro.

-Yo sé lo que el público quiere que les cante. Al final lo hago, pero tienen que escuchar mis canciones nuevas. Sé que las joyas de la corona son *Yo soy aquel*, *Digan lo que digan*, *En carne viva*, *Qué sabe nadie*. Y en Navidad, *el Tamborilero*. Lo importante de una canción es la melodía. *Mi gran noche* siempre fue una canción de mucho éxito, desde que salió en la película *Digan lo que digan*, luego tuvo un tiempo de bajón y ahora se canta por todas partes.

-Sí, me invitan a los festivales indies; esa gente es muy fanática mía. *Indie* es independiente, así que, ¿quién más indie que yo? Nunca he consentido que nadie se metiera en mi repertorio.

-No soy muy partidario de los duetos, pero siempre me gustó cantar con Rocío Jurado. Éramos dos fuerzas de la naturaleza; también con Marieta, y disfruté mucho con Chavela Vargas, o sea, con intérpretes que poseían mucha fuerza. Me faltó cantar con Piaf, que era mi sueño. Hace unos años grabé con Aznavour, que me dijo: “Yo fui el primero que te conocí en Francia; en cuanto que te vi asomar la nariz, pensé, uuuhhhh, este chico...”.

-Soy poco hablador. Si a esta hora (11 de la mañana) estoy hablando contigo es porque hoy no canto. Y me voy al teatro tres horas antes, solo para estar y mirar y oler.

-La prensa siempre ha tratado mi vida personal con respeto. Hay un, toma y daca. Les he dado una portada y sin cobrar. Ellos saben quién cobra y quién no, quién juega con su vida, quién no. Saben lo serio que yo soy.

-Lo de mi enfermedad tuve que decirlo. No lo quise ocultar. Desde mi trasplante, soy mejor persona. Más tranquilo, más Séneca. Ahora disfruto mucho en el escenario. Antes salía muy nervioso, me veía con un mogollón de responsabilidad y no podía con tanto. Es que imagínate verte a piano y voz en el Carnegie Hall de Nueva York. Oye, es que eso es muy fuerte. Te entran los siete males. Hasta que un día me dije, para, para. Y lo conseguí.

-Natalia ha sabido entenderme y no darme esa bofetada que me dio mi madre (se ríe), y mis hijos igual. Los domingos esta casa es un cachondeo. Me preguntan por mis planes, opinan todos, y yo me lo paso bomba viéndolos discutir. Ahora es mi hijo Manuel el que produce mis espectáculos. Él puede decirme lo que otros no sabrían. Cuando me dice: “¿Por ti está bien?”, sé que prefiere que repitamos.

-La primera vez que fui a Nueva York yo no sabía inglés, ni nada. Actuaba en el Madison Square Garden. Estaba en el escenario con mi representante, viendo que allí cabían 48.000 personas. Le pregunté: “Oye, ¿cómo va la cosa?” Y me contestó: “No sé, me han dicho que está *sold out*”. Y yo, como no sabía inglés, pensé, “¿*desolao*?”. Y desde entonces es la contraseña que tenemos Natalia y yo. Si el teatro está “*desolao*”, buena señal.

-Llegará un día en que tendré que decir, amigos, me quedo en casa. Me parecerá horroroso, pero habrá que hacerlo. Con dignidad. Lo que no me perdonaría jamás mi público es que yo no supiera ofrecer un final maravilloso.

Nos acompaña a la puerta invitándonos a su concierto del 6 de julio en el Palacio de los Deportes de Madrid. 10.000 personas. Después de casi sesenta años en el escenario. Supera eso.

16 de junio

LINARES

## PLAZA DE TOROS DE LINARES

Volver a Linares, siempre es esa cita especial para el artista. Es el reencuentro con su gente, con sus raíces, con la ciudad que le vio nacer y que hoy le rinde homenaje a diario abriendo las puertas del Museo que lleva su nombre y que guarda entre las paredes de El Pósito toda una vida de reconocimientos, trofeos, trajes y discos de oro de toda su carrera, a la vez que expone la joya de la corona, su disco de Uranio.

Pero el contacto con el artista, el público lo tiene en la legendaria plaza de toros de la ciudad. Allí, gira tras gira, Raphael vuelve puntual a su cita con sus paisanos y con todos aquellos que, desde todos los puntos del país y fuera de él se reúnen para vivir un concierto especial.

5000 personas abarrotaron el coso de Linares. No sé si todavía le quedaba un alma por conquistar.

El éxito ya estaba asegurado, al presentarse en un recinto abarrotado con todas las entradas vendidas.

20 de junio

### **Raphael cuenta sus recuerdos del Calderón en ‘Telva’**

El Vicente Calderón ya no albergará más partidos oficiales. El que fuese hogar del Atlético de Madrid echará el cierre tras 51 años de vida y lo hará con diversos homenajes. La revista ‘Telva’ se ha unido a ellos en uno en el que figuras representativas de las artes de nuestro país han repasado sus recuerdos del coliseo rojiblanco. En él, acompañado de fotografías especiales para el mismo, también hablan Fernando Torres o la familia Barroso, descendientes del arquitecto que levantó el estadio. Entre lo más interesante, las experiencias de gente como Raphael.

RAPHAEL: “Mi padre lloró cuando le traje al palco”

“Aquel estadio inyectó, durante más de cuarenta años, el amor a unos colores en un viejo barrio de la capital de España. Madrileños de Tetuán, de las zonas de Argüelles y del Paseo de Reina Victoria hicieron de Cuatro Caminos un distrito rojiblanco por excelencia. El Metropolitano, metido en un hoyo, de cara a la sierra de Guadarrama, albergaba un aire gélido en invierno que propiciaba la aparición de fogatas. Pero en el recuerdo queda, sobre todo, como un estadio familiar, testigo de una época en la que el fútbol no era un negocio, o al menos no sólo eso”.

“Vente conmigo, me decía mi padre, que ya eres un hombrecito. Y yo, que tendría 6 ó 7 años, me agarraba de su mano y me iba con su pandilla a ver jugar al Atleti en el Metropolitano. Aquello era un sueño. Muchos años después, cuando yo le traía a mi padre al palco de honor de este estadio, lloraba de emoción. Era cien por cien colchonero”.

“Por aquella época vivíamos en la calle Carolinas del barrio de Cuatro Caminos de Madrid, muy cerca del estadio. Los domingos yo acudía a cantar al coro de misa de doce en la iglesia de San Antonio y, aunque era el más chiquitico, era el solista. Después de comer, salía de casa con mi padre y bajábamos la cuesta de la calle Reina Victoria hacia

el Metropolitano, rodeados de cientos de rojiblancos que cantaban y gritaban para animar al equipo. En realidad, yo no era tan futbolero como mi padre... ¡iba por el aperitivo! Porque, cuando finalizaba el partido, entrábamos con sus amigos en El Brillante y me invitaba a una caña: él se bebía la cerveza y a mí me daba la anchoa con la aceitunita”.

29 de junio

RAPHAEL EN EL TEATRO REAL DE MADRID

GIRA BANKINTER.

Raphaël no podía faltar en este concierto importante en Madrid.

Un público, en algunos casos, no habitual de los conciertos de Raphaël, estaba deseoso de aprovechar la oportunidad que Bankinter les ofrecía para poder presenciar un espectáculo lleno de fuerza y con la profesionalidad que solo Raphaël demostrar en un escenario.

30 de junio

ALGECIRAS

Antes del concierto, el alcalde de Algeciras, José Ignacio Landaluze, mantiene un encuentro con Raphaël en su camerino, donde le ha entrega de una reproducción en bronce de Paco de Lucía, cuyo autor es Nacho Falgueras, en recuerdo de su paso por la ciudad.

Más tarde dio comienzo en concierto con una plaza de toros completamente abarrotada.

### **Raphael hizo vivir a Algeciras su ‘gran noche’, con lleno en la Plaza de Toros de Las Palomas**

Raphael hizo vivir a Algeciras su ‘gran noche’ en una jornada en la que, a excepción de una despedida que no entendió parte del público, el resto fue todo un espectáculo en el que el artista demostró porqué décadas después sigue llegando Así fue en la Plaza de Toros de Las Palomas, donde se llenó el patio de butacas instalado en el albero, y los tendidos en los que no cabía un alfiler para escuchar los temas de hoy y de siempre del genial artista.

El concierto de Raphael fue sin duda uno de los acontecimientos de este verano que acabamos de estrenar

## **La gran noche especial de Raphael**

El maestro de Linares Raphael visitó anoche la Plaza de Toros Las Palomas de Algeciras en una de las citas más esperadas del verano local. El reconocido y mítico cantante español llenó el coso taurino de la localidad de grandes aficionados de su música, especialmente un público mayor que ha seguido la carrera meteórica de este brillante andaluz. Raphael se subió al escenario para interpretar los temas más esperados *Infinitos bailes*, así como los clásicos más aclamados de su carrera, entre los que se encuentran joyas como *Mi gran noche*, *Provocación* o *Escándalo*. Tras un parón en su gira reapareció ayer en Algeciras para continuar su gira *Loco por Cantar* por toda la península.

## **Algeciras llena la plaza de toros para ver a Raphael en su gira 'Loco por cantar'**

Raphael ha triunfado esta noche en Algeciras. Ha ofrecido un concierto dentro de su gira nacional 'Loco por cantar'. La gala ha comenzado con los acordes de 'Celebraré' uno de los temas de su último álbum 'Infinitos Bailes'.

Raphael ha triunfado esta noche en la plaza de toros Las Palomas de Algeciras. El incansable cantante de Linares ha hecho un alto en el camino para deleitar a sus incondicionales en un concierto que forma parte de su gira 'Loco por cantar', que comenzó en abril en Almería y que le llevará por todo el territorio nacional.

Con sus casi 60 años en activo, Raphael ha llenado la plaza donde sus temas de siempre han compartido espacio con canciones de su nuevo álbum 'Infinitos Bailes', un conjunto de temas totalmente inéditos que algunas de las figuras jóvenes más punteras de la música actual en castellano han escrito expresamente para él. En el disco tienen cabida canciones de autores de sobra conocidos para el gran público, Dani Martín, Manuel Carrasco y Vanesa Martín. En el camerino del artista, Landaluce le ha obsequiado con una reproducción del bronce de Paco de Lucía, cuyo autor fue Nacho Falgueras, en recuerdo de su paso por la ciudad y le ha deseado el mayor éxito posible en su actuación.

Raphael agradecido el detalle y ha destacado que Algeciras es un bonito lugar para reaparecer, tras verse obligado a suspender varias actuaciones por problemas de garganta. Durante el encuentro, los presentes han llevado a cabo un intercambio de impresiones acerca de los múltiples éxitos cosechados por el artista jienense, que ha llegado a Algeciras para interpretar sus canciones a través de la empresa Cokko&Rosso y en colaboración con el Ayuntamiento de Algeciras.

Raphaël, sufre una laringitis que no le permite estar al 100%. Su entrega es total en el escenario y por esa razón se han aplazado algunos de sus conciertos, como Zaragoza y Teruel para el mes de octubre.

Pero aún tenía que tomar otra dolorosa decisión:

3 de julio

**“En este justo momento que os estoy escribiendo, todos sabéis, que se me está partiendo el corazón al tener que aplazar el concierto en Madrid el 6 de julio... pero no hay más remedio para recuperarme de una vez por todas; que es lo que todos queremos.**

**Es una alegría estar con vosotros el 21 de diciembre en Madrid. Maravilloso volver a estar juntos en Navidad. Os quiero tanto, Raphael.”**

Con estas palabras, pospone Raphael el concierto del día 6 de julio en Madrid.

Una decisión difícil, pero como bien dice, necesaria para estar arrollador, como siempre, sobre el escenario.

Tras unos días más en Madrid, Raphaël inicia sus vacaciones, junto a su familia y amigos en Ibiza.

21 de julio.

Aparece en el Diario digital “El Comercio” un artículo interesante

## **Raphael, “Mi gran noche” y una borrachera continua**

Hace medio siglo, la música era otra. Los arreglos orquestales eran un sello de aquellos años en blanco y negro, en el que cantar en vivo era algo que se daba por descontado. Hoy los parámetros parecen ser otros. Pero ¿es posible que una canción emblemática de aquellos años en blanco y negro pueda resurgir en estos tiempos modernos? Esto fue lo que pasó con la imperecedera canción que hoy vamos a presentar. Con ustedes, Raphael.

Hace medio siglo, un joven -que frisaba los 25 años- nos hablaba de un día especial en el que por fin saldría por la noche (definitivamente eran otros tiempos), dispuesto a dejarse llevar por el misterio de aquello que espera que sea “su gran noche”. Aquí tenemos a Rafael Martos Sánchez, más conocido como Raphael, en una presentación especial para la cadena RCTV de Venezuela, allá por 1968. La canción es uno de sus éxitos más recordados (y bailados), titulada *Mi gran noche*.

Raphael nació en Linares (Andalucía, España) en 1943, en el seno de un hogar humilde, en el que su padre era un trabajador obrero. Si bien recibió el apelativo de “El Niño de Linares”, lo cierto es que Raphael llegó con su familia a Madrid cuando él apenas tenía

9 meses de edad. El nombre de “Raphael” tiene mucho que ver con sus inicios como cantante profesional, pues su primer contrato como artista exclusivo lo firmó con el sello discográfico Phillips. De ahí la decisión de usar el “Ph” en su nombre artístico.

Pionero de la música moderna española, Raphael supo lo que era la fama a mediados de la década de 1960, especialmente luego de su participación en los festivales de Eurovisión de 1966 y 1967. Aunque alcanzó los lugares 7º y 6º, respectivamente, Eurovisión significó el trampolín de Raphael hacia otros países y regiones. De hecho, se trata de uno de los pocos cantantes hispanohablantes que llegó a presentarse en el legendario *The Ed Sullivan Show*, el mítico programa de la TV que sirvió de debut a los Beatles y los Rolling Stones en Estados Unidos. Raphael se presentó allá con el tema *Aleluya del silencio*, en 1970.

“Mi gran noche” se lanzó en un disco EP de 1967 (izq.) y en la banda sonora del filme “Digan lo que digan” de 1968.

La canción *Mi gran noche* apareció en un disco EP de 1967, junto con otros tres grandes temas: *Digan lo que digan*, *Cierro mis ojos* y *Hoy mejor que mañana*. El notable éxito que alcanzó *Mi gran noche* hizo que formara parte del repertorio que ese mismo año presentó Raphael en su concierto en el prestigioso Teatro Olympia de París, el mismo escenario en el que la gran Edith Piaf había brindado sus más memorables conciertos. Curiosamente, Piaf es uno de los dos grandes ídolos que tiene Raphael (el otro es Elvis Presley).

Ahora vean a Raphael hace medio siglo, en ese lejano 1967, durante aquel concierto en el Teatro Olympia de París (en el minuto 0.56 canta *Mi gran noche*). Curiosa la forma cómo el locutor español de este informe describe a Raphael: “De intachable profesionalidad, (Raphael) pronto fue una de nuestras mejores bazas internacionales para un país que comenzaba a cambiar su imagen; aunque paradójicamente en él se daba lo más rancio y perdurable de nuestra tonadilla y canción ligera, al mismo tiempo que incluía un desparpajo novedoso y ciertas dosis de descarada ambigüedad”.

Ante el gran éxito de *Mi gran noche*, Raphael la volvió a interpretar para la película *Digan lo que digan*, estrenada en 1968 y dirigida por el español Mario Camus. “La canción fue un bombazo tanto en España como en América”, ha dicho Raphael.

Pero la “bomba” volvió a estallar hace apenas unos años. *Mi gran noche* tuvo un inesperado resurgimiento en 2013, lo que generó todo un debate en España. La canción de Raphael se puso nuevamente de moda allá gracias a las redes sociales, los festivales de música alternativa y, sobre todo, los programas nocturnos de fútbol, según informa el diario español *El Mundo*. *Mi gran noche*, incluso, se convirtió en uno de los temas de cabecera del presidente de Colombia, Juan Manuel Santos. Y no solo eso. El propio presidente del Gobierno español, Mariano Rajoy, terminó bailándola en una fiesta navideña.

Toda esta vorágine creó el ambiente propicio para que hace un par de años, en 2015, se estrenara en España la película *Mi gran noche*, dirigida por Álex de la Iglesia y protagonizada por el propio Raphael. La cinta marcó también el regreso del “Divo de Linares” a la pantalla grande después de 40 años.

Pero la canción también se ha prestado para toda clase de celebraciones. Por ejemplo, apenas en febrero de este año *Mi gran noche* fue cantada por todo el estadio de Mendizorroza (Vitoria, España), luego de que el Deportivo Alavés alcanzara su histórico pase a la final de la Copa del Rey.

La prensa española se ha hecho la pregunta: “¿Cómo ha llegado hasta aquí aquel éxito de 1967?”. “Yo mismo me lo pregunto muchas veces”, ha dicho Raphael. “La verdad es que es un milagro lo que está ocurriendo con mis canciones”.

Pero ¿cuál es la versión original de *Mi gran noche*?

La versión original está en francés y se titula *Tenez-vous bien* (Pórtense bien), interpretada allá por 1966 por un cantautor que también tuvo gran éxito en América Latina. Hablamos del gran Salvatore Adamo, quien ha logrado vender más de 100 millones de discos en todo el mundo y quien tiene una coincidencia con Raphael: ambos nacieron en el mismo año, 1943.

Pese al francés de esta canción, Salvatore Adamo es italiano. Nació en la localidad de Comiso (Sicilia), pero vivió en Bélgica desde muy temprana edad, lo que explica que cantara este tema originalmente en francés. En febrero de 1947, cuando el pequeño Salvatore tenía 3 años, Italia vivía una severa crisis económica producto también de su trágica participación en la Segunda Guerra Mundial. Ante ello, el padre de Salvatore, don Antonio Adamo, decidió mudarse con su familia a Bélgica.

Salvatore Adamo recuerda lo difícil que fue su infancia, viviendo en barracas que habían albergado previamente a presos alemanes. Su padre encontró empleo en unas minas de carbón y se mataba trabajando todo el día para mantener a una familia de siete hijos. Salvatore era el mayor. Por esas cuestiones del destino, ese año de 1966 en el que *Tenez-vous bien* reinaba en las radios, don Antonio, el papá de Salvatore, murió ahogado en una visita que hizo a Sicilia.

Tanto la letra como la música de *Tenez-vous bien* fueron obra de Salvatore Adamo. La canción apareció primero como disco sencillo en 1966 y luego en su álbum “Ton Nom” de 1967. El tema contó con la participación de la orquesta dirigida por el reconocido pianista y jazzista francés Alain Goraguer.

La canción original en francés es la historia de un joven que decide por fin hacer a un lado sus principios, que sale a conquistar la noche y que advierte a las mujeres que tengan cuidado con él, pues está “como loco”.

*Là devant moi y avait une de ces filles comme on colle aux affiches  
Au fond de moi y avait comme un génie qui me criait: chiche !  
Et c'est ainsi que bravant la fumée je lui lance une œillade  
Je suis verni car la belle subjuguée tambe danos l'embuscade.*

*(Ahí, frente a mí, apareció una de esas chicas, como las de los anuncios.  
Dentro de mí había como un genio que me gritaba: ¡A que no te atreves!  
Así que, desafiando el humo, le lanzo una mirada.  
Estoy de suerte porque la bella subyugada cae en la emboscada).*



Rápidamente la canción trascendió fronteras y fue así como Salvatore Adamo decidió grabarla también en italiano, la lengua de sus padres. La versión se tituló *Parola mia* (Palabra mía), la cual respetó el argumento original en francés.

Por supuesto, Salvatore Adamo también se animó a hacer una versión en español, la cual se tituló *Mi gran noche* y apareció en el álbum “Los Éxitos de Adamo en español” de 1967. La letra fue una adaptación hecha por Jorge Córcega, quien hizo lo mismo con casi todas las canciones de Adamo en nuestro idioma.

Al escuchar la letra de Adamo en español, uno rápidamente se da cuenta de la gran diferencia con la versión de Raphael. Mientras el español nos habla ansioso de todo lo que podría suceder en “su gran noche”, Salvatore Adamo nos relata lo que ya sucedió en la suya: una super juerga que tuvo bailando con más de una chica, en la que se sentía “el cazador y el amo del palomar” para, al final, quedarse solo en el bar a eso de las tres de la mañana.

Ahora vean a Salvatore Adamo cantando su versión de *Mi gran noche* en el programa *Teleritmo* de la TV española, allá por 1969, un año después de que el italiano realizara su primera gira por Sudamérica.

En 1967, cuando Raphael estaba filmando la película *Al ponerse el sol*, escuchó el tema de Adamo y quiso grabarlo también. “Elegí esa canción, pero me dijeron que no podía cantar esa letra”, ha recordado Raphael. Fue en eso que apareció el poeta español Rafael de León, buen amigo de Raphael, quien le dijo: “Te voy a hacer una letra como Dios manda”.

“Mientras *Mi gran noche* (de Raphael) especula sobre una posible noche de disfrute y desparrame, la canción original de Adamo habla de la escapada de un joven hastiado con su situación familiar, que se redime en una juerga nocturna rodeado de chicas”, dice el diario *El Mundo*. De hecho, *Mi gran noche* fue el segundo tema que Raphael tomó de Salvatore Adamo. El primero había sido *La noche*.

Sin embargo, casi cuatro décadas más tarde, en 2006, Raphael y Salvatore Adamo decidieron dar una gran sorpresa a todos sus fans al interpretar juntos *Mi gran noche*, en una versión que se grabaría al cabo de dos años para el álbum “Raphael: 50 años después”.

Así que antes de despedirme, permítanme dejarles estas imágenes de 2006, que corresponden a la velada de Nochebuena que Raphael condujo en Televisión Española (TVE). Aquella vez, Raphael presentó a su invitado, Salvatore Adamo, diciendo: “Señoras y señores, este hombre tiene las canciones más bonitas del mundo, que todos recuerdan. Yo he cantado muchas canciones tuyas”. Adamo le respondió: “Te debo mucho porque tú has popularizado muchos de mis temas de juventud. Te debo mucho”. Aquella vez fue la gran noche de Raphael y Adamo.

Hasta ahora muchos discuten cuál versión en español es mejor. Algunos aprecian más la letra de Adamo, y otros valoran más la interpretación de Raphael. En todo caso, aquí les dejo a ambos artistas. Con ustedes, Raphael y Salvatore Adamo cantando juntos *Mi gran noche*, un tema que el propio Raphael ha definido como “una borrachera continua”.

**Michael Zárate**

**El Comercio. Lima (Perú)**

**28 de julio**

Raúl Álvarez nos recuerda en un periódico digital, este disco que marcó un gran éxito en la carrera de Raphaël

### **Ave Fénix: Raphael, un escándalo mundial**

El súper hit “Escándalo” lo introdujo en una nueva generación que lo escuchó incluso rapear.

Siempre es difícil para las viejas glorias reinventarse dentro de un legado. Raphael sabe de aquello. Con una carrera que ya en 1992 celebraba tres décadas de éxitos, el español buscaba dar otro giro de timón con un golpe escandaloso. Registrado en varios estudios de Hollywood, California, *Ave Fénix* trajo de vuelta a un intérprete dispuesto a entregarse a los nuevos tiempos. Las dos canciones que el cubano Willy Chirino compuso para él fueron claves. El súper hit “Escándalo” lo introdujo en una nueva generación que lo redescubrió incluso rapeando entre estrofas. El tema, que nació como una apuesta entre el intérprete y el compositor para ver si alguien de 50 años era capaz de adoptar el estilo, le significó su último número en Chile hasta el día de hoy. Por otro lado, también sumó a “Tarántula”, una de las canciones más frescas de su discografía, a la colección de “joyas de la corona” que defiende orgulloso como símbolo de su impecable carrera. El éxito de ventas entonces fue inevitable. Además de sus habituales mercados, el disco entró de una buena manera Japón y Estados Unidos y lo ayudó a configurar una interminable gira de casi dos años. A sólo días de haberlo lanzado, un encaprichado Raphael declaró a un tabloide colombiano: “Es lo mejor que he grabado en 15 ó 20 años. Escándalo va a ser un combate en cinco días”. Y lo es, hasta el día de hoy.

4 de agosto 2017

Raphaël le da su último adiós a Ángel Nieto, otro amigo que ha partido de forma repentina. Lo hace en el tanatorio de Ibiza, lugar donde residía el 12+1 campeón de motociclismo.

11 de agosto 2017

Otra terrible pérdida ha de entristecer a Raphaël en este mes de agosto. Muere Terele Pávez, compañera en el reparto de actores y actrices en “Mi gran noche”.

17 de agosto 2017

De nuevo el dolor se instala en todos los corazones españoles.

En Barcelona, concretamente en Las Ramblas, el terrorismo deja desolación y muerte a su paso.

Raphaël, expresaba así su dolor en las redes sociales.



RAPHAEL ✓  
@RAPHAELartista

En shock por la barbarie ocurrida en las [#Ramblas](#)  
Mi pensamiento y corazón está con vosotros [#Barcelona](#)  
Os mando toda mi fuerza y cariño.

Raphaël



RAPHAEL ✓  
@RAPHAELartista

Qué tristeza querida [#Barcelona](#). Os abrazo muy fuerte a tod@s.  
Os quiero!



08/17/17, 20:54

A finales de agosto, Raphaël ya anuncia en las redes sociales, que está metido en los ensayos previos al reinicio de la gira Loco por Cantar.