

Capítulo XIII

El año 1974 empieza con una serie de actuaciones en Miami y llega otro acontecimiento en la vida del artista, otro sueño dorado. El día 18 de enero, pone los pies por primera vez y durante dos días consecutivos en actuaciones de tarde y noche en el CARNEGIE HALL. Cantar en el Carnegie Hall es hablar del escenario por los que habían pasado, entre otros muchos, Leopoldo Stockwki, Edith Piaff, Arturo Toscanini y Montserrat Caballé.

Su recorrido americano incluye Puerto Rico, Argentina, donde en Buenos Aires actúa de nuevo en el Luna Park colocando a 30.000 personas, entusiasmadas con su voz.

Pero Raphaël siempre está apostando más y más fuerte y en su país se están haciendo los preparativos para otro giro de tuerca a los que ya nos empieza a tener acostumbrados.

Abril 1974

Cuando Jesucristo Superstar todavía no tiene los permisos para ser representado en España, Raphaël nos va a sorprender con algunas de las canciones más emblemáticas del musical y así es como en abril debuta en el Palacio de la Música. Debuta el 24 y había de estar en el teatro hasta el 9 de junio. Sábados y domingos, con sesiones de tarde y noche. (40 conciertos)

Las personas que tuvimos la oportunidad de vivir aquel 24 de abril siempre recordaremos como una parte del Concierto lo dedicó a un Jesucristo Superstar que rompió moldes. No quiso representar a un Jesús de túnica y cabello largo, ni tampoco utilizó la cruz para uno de los momentos más emotivos del musical.

Raphaël optó por un traje de saco, pantalón y una especie de túnica cortada por la cintura. El fondo de escenario una red inmensa por la que Jesús (Raphaël) va incorporándose a su propio sacrificio.

Después, otros artistas han interpretado Jesucristo Superstar, pero en honor a la verdad y desde aquí hemos de decir que Raphaël fue el primero en hacerlo

A la salida del teatro, cientos de personas recorrían la Gran Vía alborozados y con flores en las manos. Celebraban que Portugal era libre. La llamaron “La revolución de los claveles”.

Nuestra revolución de los claveles particular se quedó en el escenario, completamente tapizado, una vez más, de cientos de ellos.

Sigue con su gira por España

El 29 de agosto nace Alejandra Martos Figueroa. Ya tenían la parejita... y tan seguidos. Jacobo había acabado de cumplir su primer año el día 3 de ese mismo mes y ya eran dos hijos los que alegrarían la nueva casa que Raphaël y Natalia estaban proyectando.



Sería una casa a las afueras de Madrid. Un lugar tranquilo, grande espacioso... una casa completamente blanca, con una arquitectura completamente ibicenca, mediterránea, y de formas redondeadas... con grandes espacios para la familia, un espacioso jardín para que los niños pudieran jugar y tomar el sol y con un estudio donde Raphaël podría colocar todos los premios recibidos, sus fotografías más queridas. Ese rincón donde había de pasar las horas estudiando, trabajando, ensayando.... Soñando en una palabra con lo

que iba a hacer al día siguiente, mientras disfrutaba de la paz del hogar y de su familia.

Vuelve a Japón, de nuevo Guayaquil y el 16 de octubre vía Londres vuelve a Rusia por tercera vez. Debuta en el Teatro Rusia con una capacidad para 5.000 personas durante siete días. A continuación, Minsk, la capital de Bielorrusia, en el teatro Juvilco con capacidad para 6.000 personas y 7 días más. Después Leningrado en el Teatro Máximo Gorki con un aforo de 4.000 personas, donde ofreció 16 conciertos.

El común denominador de todos los escenarios... ¡las flores!

Firma con Vosconcert el departamento de artistas dependiente de Ministerio de Cultura Popular su próxima gira.

Se agotan en tres días dos LPs, con una tirada inicial de 400.000 ejemplares. Se dobla al ruso "Cuando tú no estás" y "Al ponerse el sol", mientras "Digan lo que digan" constituye un éxito en Moscú, Leningrado y las principales ciudades.

El director de cine Antonio Isasi Isasmendi, aprovecha este viaje para grabar imágenes que han de incorporarse a la nueva y última película de Raphaël hasta la fecha. Había de llamarse Rafael en Raphaël.

Sale a la venta su nuevo LP "Amor mío" que había de constituirse en una de las canciones emblemáticas del artista y colabora en la grabación de un disco llamado "Juntos para Ayudarte". Doce cantantes, doce voces que se unen para lograr fondos para el Departamento de Infancia de las Naciones Unidas.

En noviembre vuelve a New York, Los Ángeles, Washington, Puerto Rico...

Y si el año empezó con un sueño, tenía que acabar con otro. Raphaël canta en la cúpula del mundo del espectáculo.

17 de diciembre de 1974.

Brodway, y el Teatro Uris abre sus puertas a Raphaël, donde recibe no solo los aplausos del público americano que convierten sus actuaciones en un éxito apoteósico, sino que a la vez constituye un hito en su carrera gracias a las críticas, todas inmejorables.