

HISTORIOGRAFÍA 2021

SEGUNDA PARTE

1 de julio de 2021

El mes de julio empieza con una gran entrevista a Raphaël.

De la mano de Gemma Nierga, Raphaël cuenta sus proyectos y como está celebrando sus 60 años en los escenarios en el programa “Café d´ideas” el Magazine de las mañanas de RTVE.

Pero esa no era la única sorpresa que nos iba a dar Raphaël, ya que anuncia en sus RR.SS que ya hay fecha para dos conciertos en Sevilla para los días 1 y 2 de octubre del 2021.

4 de julio de 2021

Otro anuncio que hará las delicias de las Islas Afortunadas. Los días 25 y 26 de noviembre Raphaël celebrará su 60 aniversario en Tenerife y Gran Canaria respectivamente.

6 de julio de 2021

Hoy es un día de despedidas. Muere Raffaella Carrà

Así lo hacía en sus redes sociales.

Hoy se nos fue una artista y una mujer grande, grande. ¡¡¡¡¡¡¡¡Maravillosa!!!! Una de mis más grandes amigas de casi toda la vida. ¡Desde ahora, estarás por siempre en mi mente y en mi corazón queridísima Raffaella!

Pero no todo iba a ser triste en el día de hoy...

RAPHAËL SE HACE TICK TOKER

Renovarse o morir. Raphael vuelve a demostrar que no hay reto o tecnología que se le resista y se ha unido a TikTok para apoyar a la selección española ante su duelo contra Italia de semifinales de la Eurocopa 2020.

El reconocido artista, que este año celebra 60 años de estelar trayectoria musical con el disco ‘Raphael 6.0’ y una gira por toda España, ya ha compartido su primer vídeo con todos los

usuarios de TikTok, y ha estrenado la tendencia #MiGranNoche, que animará a los jugadores españoles en el importante reto de este martes.

Este estreno llega con una finalidad muy especial. El abanderado español ha llegado a la semifinal de la UEFA EURO 2020, y Raphael invita a la comunidad de TikTok a unirse en un único coro para animar y compartir la emoción de tan magno evento.

Con la etiqueta #MiGranNoche, que hace referencia a uno de los mayores éxitos del artista, la comunidad de TikTok de España conecta a través de las diferentes generaciones, con un espíritu festivo y un sentimiento único, positivo y auténtico.

Todas estas características que comparten tanto la canción como Raphael, con la comunidad de TikTok en España. En torno a esta tendencia, los usuarios podrán reimaginar el éxito musical al unísono para disfrutar y animar a la selección.

De nuevo el día nos trae una mala, malísima noticia

MUERE TICO MEDINA

“Se nos van a pares” podríamos decir. Y es que la muerte de Tico Medina es una gran pérdida para el periodismo y el buen hacer en el mundo de la comunicación.

Un gran amigo de Raphaël, que dedicó grandes páginas y aquí queremos recordar una de ellas, que le dedicó en su blog de la Revista ¡HOLA! del 25 de julio del 2015

RAPHAEL SIEMPRE.

Porque siempre, siempre, está ahí. De pronto va y emerge después del silencio que él quiere, desea, y necesita. Pero sobre todo reaparece sin haberse ido, porque nunca se fue ni incluso en los momentos más difíciles, porque él, por volver, ha vuelto, de donde se ve “una blanca luz, especial, espacial, al final del túnel”.

Le conozco desde hace tiempo, mucho tiempo, desde que El Niño era de verdad un niño. Yo diría que de antes incluso de Benidorm. No se debe olvidar (porque la vida de uno, incluso la mía, está en las hemerotecas) que cuando se dijo que Raphael se iba a casar con Natalia Figueroa, esa dama elegante, distinta, que ella sabe bien cuánto la quiero, fue servidor de ustedes el que publicó que la noticia era cierta, y además con fotos exclusivas en la misma Venecia, con los dos en góndola, felices y contentos.

Por aquel entonces, Natalia había trabajado conmigo, perdón, o yo con ella, en la televisión, cuando sólo había una televisión. Natalia y yo presentábamos juntos un

programa a base de cultura, poesía, clase... Incluso Natalia, que entonces hacía letras de canciones y poemas para los amigos, tocó la guitarra y cantó, o parecido, en la tele de aquellos días lejanos e inolvidables.

Raphael es un ser que pertenecía a la “galería de los únicos”. O sea, no hay igual en este oficio de los distintos. Es un artista completo, total, que ha hecho de todo en el mundo del arte al que pertenece, tanto es así que, aparte de millones de discos por todo el mundo, ahora es valiente hasta caerse -que no se cae nunca-, acaba de hacer una película para festival y público en general, con Álex de la Iglesia. Se llama, creo, “Mi gran noche”, que además fue y es un título de una de sus canciones.

Álex, que es un sabio dirigiendo, dice que El Niño ha estado extraordinario, natural, sorprendente. No había que sorprenderse porque Raphael ha hecho películas difíciles a lo largo de su vida que creo, creo, que ya ha superado los setenta, aunque él dice que tiene menos años ya que ha visto a la señora de negro sentada en el borde de su cama.

Hay por ahí una foto antigua en la que él y su casi paisano -que soy yo- paseamos de espaldas entre una hilera de cipreses en su casa de las afueras de Madrid, en Montepríncipe, donde hay olivos antiquísimos porque es el árbol de su vida. Raphael es de Linares, como ustedes saben, y ha tenido y tiene una vida vital, perdonen la redundancia, y fabulosa.

Yo le he conocido en su casa de México, en el parque de Chapultepec, en una casita que tuvieron Natalia y él en los montes de Toledo, blanca, pequeño cigarral sobre el río, y también les he visitado en aquella mansión que tuvieron en Miami, que había sido de Nixon, el presidente de los Estados Unidos de América. En la puerta, en hierro forjado, la mar al fondo, dos letras grandes: RN

Claro... -escribí yo entonces que iba a Miami casi todas las semanas en misión de servicio para ¡HOLA! - Claro, son las letras del mandatario Richard Nixon.

Y Raphael, mediterráneo puro como siempre, sonrió mientras aseguraba:

– No hubo necesidad de cambiarlas porque ahora son las señas de nuestra casa: Raphael y Natalia.

Tiempos aquellos que me van saliendo con solo tirar de la cuerda de la memoria. Raphael no es un superviviente, es un triunfante total. Es fuerte, creyente, buen padre de sus hijos, excelente abuelo, que además prefiere que le llamen por su nombre de combate.

Canta poniendo toda la vida en la boca y está a punto de hacerse una gira colosal, como siempre, sin que cuenten los años ni las coyunturas. Se cuida lo justo, pero es nacido en una tierra de mineros y tiene en su casa, además de una magnífica colección de iconos, un cuadro del pintor ecuatoriano Guayasamín, que es una maravilla. Natalia brillando en la sombra, sé que escribe, lo sé, y sospecho que tendrá un diario prodigioso. A mí me gusta verla, darle un par de besos, aunque ella prefiere siempre, siempre, con su melena de paje de renacimiento, pasar desapercibida.

Yo he visto a Raphael cantar en los sitios más diversos: en Rusia, en aquel teatro de Leningrado donde la gente se descalzaba para entrar al patio de butacas, y también en Perú, por ejemplo, y en tantos sitios de América como en el teatro Colón de Buenos Aires. Está contento de su libro de memorias, aunque sé que calló más que contó, y alguna vez he estado a punto de decir - ¿o te lo dije algún día? - que a ver si nos decidimos y tenemos un año para que me cuentes...

Es un grande, pedazo de grande, que sigue pensando que nada mejor que marcharse, si es que hay que irse del todo, cantando en el escenario, con los botines puestos, como un día me dijo Edith Piaf, el gorrión de Avignon, en los brazos de aquel griego guapo que la llevó hasta el desastre.

Me alegra mucho, no saben cuánto, que Raphael siga ahí haciendo sus desplantes, interpretando los diferentes papeles de sus canciones. Me gusta mucho el verle, el sentirle, porque es más o menos de mi quinta, viajero de América, del mundo, de hotel en hotel, querido Rafael Martos, al que le he hecho tantas entrevistas. Está más vivo que nunca, más brillante, más espectacular que siempre.

Los años no es que no pasan en balde por su chaleco, es que conoce el milagro de la pasión por lo que hace. Se crece en el escenario y comunica a la gente, por joven que sea, por antigua que parezca, el fuego que le habita. Estoy deseando darte un abrazo, maestro. Incluso yo he recogido algún premio en el sur que le concedieron en su día. Me sentí, esa noche en Sevilla, crecido, importante.

Suerte, maestro. A ver si nos vemos y nos damos un abrazo, capitán. A ver si se me pega algo, de tu gana de vivir y de cantar.

14 de julio de 2021

ANIVERSARIO DE BODA

El 14 de julio es una fecha que siempre se recuerda con emoción. Nos lleva hasta Venecia, donde un día como hoy de hace 49 años, Rafael y Natalia unían sus vidas en un proyecto común.

Así felicita Raphael a su compañera en este día en sus redes sociales.

ELLA. ¡¡¡¡¡MI TODO!!!!!!

¡¡¡Desde hace 49 años doy las gracias todos los días por la inmensa fortuna de tenerla a mi lado y lo seguiré haciendo todos los días de mi vida!! ¡¡¡Te adoro Natalia!!!!

[#Contigo49añosYMilMas](#)

23 de julio de 2021

Vuelta a la escena tras unos días de descanso

Raphaël EN BENICASSIM inicia los conciertos de verano y lo que queda del año y lo hace estrenando un nuevo estilo de su vestuario. Una americana que no dejará indiferente al público.

A Raphaël siempre le ha gustado cuidar la puesta en escena y el vestuario no es una excepción. Aunque la imagen del artista es la de camisa y pantalón en negro riguroso, su salida al escenario siempre viste de americana y es un momento muy esperado cuando se inicia nueva gira.

24 de julio de 2021

CAP ROIG (Girona)

Raphael, un huracán en CAP ROIG

El artista trae con éxito a Calella de Palafrugell un largo e intenso espectáculo en plena reanudación de la gira con la que celebra sus sesenta años sobre los escenarios y que combina clásicos de su repertorio con temas de otros intérpretes

Raphael pasó el sábado por la noche como huracán para el Festival del Cabo Rojo. Vestido impecablemente de negro, luciendo bastante bien a sus 78 años, y acompañado por quince músicos, el artista irrumpió en el escenario con el tema *Ave Fénix*, una declaración de principios en los tiempos que corren. Y en las más de dos horas que siguieron, hizo valer su intensidad, su energía y la experiencia que le brinda más de sesenta años en activo para ofrecer al público un recital en el que interpretó algunos de sus clásicos imprescindibles (*Mi gran noche, Qué sabe nadie, Estuve enamorado, En carne viva...*), combinado con otras canciones menos populares (*Ave María, Provocación, Nostalgia...*), y con piezas del repertorio de otros artistas (*Vivir así es morir de amor, de Camilo Sesto, Me olvidé de vivir, de Julio Iglesias, Frente a frente, de Jeanette...*).

Una gran pantalla de vídeo (que falló al inicio del recital y proyectó tanto imágenes grabadas como otras en directo del concierto) completó la puesta en escena de un espectáculo que fue recibido con gran prestigio y muestras de entusiasmo por los aficionados de Raphael, que a menudo se levantaron para aplaudirle, a su regreso a un recinto en el que ya había triunfado en actuaciones anteriores. Y lo volvió a hacer el sábado por la noche: el cantante reservó para la parte final de su vibrante actuación algunas de las canciones más emblemáticas de su carrera, así como otras que ha hecho suyas a lo largo del tiempo, y con las que trajo delirio al lugar. *Resistiré, Se nos rompió el amor, Escándalo* o *Como yo te amo* son algunas de las canciones que acaban de subir la temperatura en Cap Roig y con las que el artista demostró que, a pesar de la edad, y aunque ocasionalmente falla, conserva gran parte de esa enorme potencia de voz que tanto ha contribuido a su éxito.

Tras más de una hora y media de concierto, Raphael habló al público por primera y única vez -"Sé hablar"- para anunciar que Pablo López, que inauguró el Festival de Cap

Roig el viernes y estuvo entre el público, que va a componer las canciones de su nuevo disco. Y al final del recital se despidió con un prometedor "hasta el año que viene".

El artista lleva muchos meses trabajando en esta gira con la que ha querido conmemorar su longevidad escénica, y que también sirvió para presentar su último disco, *Raphael 6.0*, en el que interpreta canciones de otros artistas, algunos de los cuales, como se dice, cantaron en Cap Roig. Pero la pandemia de coronavirus hasta ahora le había impedido compartir este espectáculo con su público. Pudo ofrecer una muestra de los polémicos conciertos que dio las pasadas Navidades en Madrid, y ahora parece que por fin puede retomar la gira, que comenzó a mediados de junio en Barcelona, continuó el viernes en Benicàssim, y tras el recital del sábado en Calella de Palafrugell continuará en las próximas semanas en diferentes recintos de Mallorca, Galicia, Andalucía (parada en su Linares natal, claro), Valencia, Canarias, Zaragoza y Barcelona, para volver a Madrid en torno a La Navidad, de nuevo, antes de cruzar el Atlántico y viajar a América (México, Colombia, Ecuador, Chile..) en los primeros meses de 2022.

Incombustible

XAVIER CASTILLÓN – CAP ROIG

En 1979, Rocío Jurado lanzó *Señora*, un álbum producido y compuesto casi en su totalidad por Manuel Alejandro, uno de los grandes, quizás el más grande compositor de canción ligera o romántica española de la segunda mitad del siglo XX. *Señora* contenía la canción *Como yo te amo*, que se convirtió en uno de los grandes éxitos de Jurado. Al año siguiente, Raphael, que durante muchos años fue el intérprete por excelencia de las creaciones de Manuel Alejandro, regrabó *Como yo te amo* para su disco *Y... sigo mi camino*, y lo hizo suyo, hasta convertirse en un clásico de su propio repertorio, que, 40 años después, sigue sirviendo para cerrar los conciertos, como ocurrió este sábado en el Festival de Cap Roig, en el que lo utilizó como despedida apoteósica para expresar el cariño que siente por su público.

La cuestión es que Raphael nunca ha destacado como compositor -para ello ya contó con Manuel Alejandro y otros autores que le ayudaron a vender 50 millones de discos-, sino como un intérprete prodigioso, histérico y a veces, pero siempre eficaz de los sentimientos transcritos y musicales por otros. Por este motivo, el sábado en Cap Roig no fue de extrañar que cantara canciones compuestas o popularizadas por Camilo Sesto (*Vivir así es morir de amor*), Julio Iglesias (*Me olvidé de vivir*), Jeanette (*Frente a frente*), Francisco Céspedes (*Vida loca*), Armando Manzanero (*Adoro*), el Dúo Dinámico (*Resistiré*)y, de nuevo, Rocío Jurado como si Rafael se hubiera autoimpuesto el papel de preservador de toda esta tradición sonora y emocional. Y, por otro lado, el sábado decidió no cantar uno de sus grandes himnos, *Yo soy aquel*, que fue citado por la banda -una banda compacta con una docena de músicos, entre ellos la sección de viento y dos vocalistas- en la introducción del concierto, para dar entrada al gran divo negro, que posteriormente cantó el autorreferencial *Yo sigo siendo aquel*.

Cruzando el límite de dos horas de concierto, Raphael se puso manos a la obra y cantó casi una treintena de canciones de todas sus épocas, también las más *remotas* (*Cuando tú no estás*, *Estuve enamorado*, *Cierro mis ojos*), casi sin hablar entre tema y tema, solo para anunciar que su próximo disco será compuesto por Pablo López, que el día anterior había inaugurado Cap Roig y el sábado estaba entre el público. "Tenemos que hacer el mejor disco del siglo 21", le dijo Raphael desde el escenario, antes de presentar "la mejor canción del siglo XX", la monumental *En carne viva*. Raphael, eternamente renacido -por eso abrió la noche con *ave Fénix*-con una voz aún imponente y un estilo único para bailar con *Mi gran noche* -aires electrónicos y un vídeo retro futurista que no le desenredaría en sónar- y un escándalo largamente esperado, por el que recibió a una de las ruidosas 100.000 personas de pie de la noche, con el público levantado y rendido a este fenómeno de la naturaleza. El tango, la canción mexicana, el pop sagrado (*Le llaman Jesús*), nada se resiste a este cantante *punk* antes que *punk* (*Digan lo que digan*, *Qué sabe nadie*) que ya celebraba en **Cap Roig** los 50 años de carrera y ahora los 60, ya a los 78 años, y citaba para el próximo año al público del festival. Incombustible.

27 de julio de 2021

Raphaël se nos pone enigmático.

EL ENIGMÁTICO ANUNCIO DE RAPHAEL QUE NADIE ESPERABA TRAS SUS DOS EXITOSOS CONCIERTOS

El cantante piensa en cómo seguir su carrera a sus 78 años.

Por: Mateo Tedesco

El regreso de los conciertos es una gran noticia que los fanáticos de la música esperaron durante un año. El hecho de disfrutar de leyendas como Raphael es una oportunidad que jóvenes y adultos tienen en estos meses. El artista también está disfrutando de este momento, dejando muy atrás el escándalo del aforo en WiZink Center durante diciembre y se animó a realizar un anuncio. Después de algunas visitas al sur y norte de la península se viene una sorpresa.

“El Divo de Linares” intriga a sus fanáticos, pues solo anticipa que “nos preparemos” porque lo podremos apreciar “todos”. Puede que se refiera a un trabajo discográfico nuevo, o bien esté vinculado a la serie sobre su vida que está preparando con aclamados artistas. Después de reconocer el apoyo del público y desvelar que trabajará con Pablo López, sus admiradores ya se ilusionan por una nueva caricia al corazón. Cumplió 60 años de trayectoria, una proeza que el autor de “El Patio” trata de celebrar con él con el “mejor álbum de la historia”.

Quiero avisarles que van a empezar a lloverme grandes acontecimientos que podremos disfrutar todos.

La publicación del cantante en sus redes sociales.

Tras un fin de semana brillando en los escenarios, el aclamado artista realizó una publicación que dejó expectantes a todos. Con una foto que muestra la mejor de sus sonrisas y una sentida mano a su corazón, Raphael le deseó “buenos días” a todo el público que lo sigue. Insistió en su cariño por la gente que lo adora y acompaña, quienes seguramente son más que los 123 mil seguidores que conserva en su Instagram. Esta versión “6.0” que selló con su último disco, nos trae al “Niño de Linares” de la forma más moderna, incluso con una cuenta de Tik Tok que revolucionó a los influencers por lograr más de 60 mil interacciones para seguirlo en un día.

Su manejo de redes sociales es admirable, pues supo llegar a este público más joven y reivindicando la importancia de Tik Tok para la música. “Une a las diferentes generaciones”, transmitía con mucha elocuencia, según “65ymás”. Por el lado de “Instagram”, el cantautor la utiliza como un canal de comunicación de sus próximas maniobras artísticas. Casi como si lo aprendiese de su exnuera Amelia Bono, cada vez que finaliza un concierto toma su teléfono y publica postales nuevas o nostálgicas sobre su trayectoria artística. En esta jornada, evaluó positivamente su gran paso por el festival Luce Benicàssim y Cap Roig, así como también recordó los próximos destinos que disfrutarán su eterna “Yo soy aquel”.

Raphael.

Este finde estaremos en Mallorca y Santiago de Compostela, conciertos que espero salgan igual de fantásticos.

Raphael viajará de un extremo a otro del país, seguramente, al lado de Natalia Figueroa y su equipo habitual. Este lunes seguramente se lo tomó como un merecido descanso, pues, además, el tiempo le permitirá pasar un momento de relajamiento. La lluvia que todos pronostican la recibe de buena manera, debido a que hoy no hay conciertos. “Para los campos también viene de maravilla”, deslizó estando atento a la sequía que algunas regiones del interior atravesaron por las altas temperaturas de este verano. El gran misterio de este extenso comunicado se lo llevan aquellos “grandes acontecimientos”. Solo tener a Pablo López como colaborador de un nuevo trabajo, ilusiona mucho. El músico que formó parte de la final de “La Voz Kids” manifestó su gran compromiso con “El Divo de Linares”. Tal como precisa “RTVE”, la fórmula mágica para hipnotizar a su público sigue siendo clásicos como “Ave Fénix” y continúan teniendo la misma efectividad que en sus mejores épocas.

30 de julio de 2021

Raphael, que sigue siendo aquel, pone el broche final al Mallorca Live

El de Linares baja el telón de este ciclo de conciertos que acoge el antiguo Aquapark de Calvià ante una platea entregada

Raphael no necesita hablar para extasiar al público. Toma el escenario sin articular palabra, tan solo sonríe. El efecto de las luces hace que en pantalla su tez luzca tostada, casi naranja. Plantado allí, quieto y en silencio, observa al público, que le recibe con aplausos al grito de ‘guapo’. Su cara refleja una sonrisa indescifrable cuando el rugido de los fans se vuelve ensordecedor. Para muchos, es el primer concierto en el último año y medio. Suena *Ave Fénix*, toca venirse arriba.

Raphael bajó el telón del Mallorca Live Summer 2021 con una selección equilibrada entre sus clásicos, un devocionario que sus fans aguardaba ansioso, y algún tema nuevo, esos que le hacen sentirse artista en desarrollo, alejado de las giras ‘greatest hits’ con olor a bucanero que protagonizan sus compañeros de generación. ¿El aforo? Hasta la bandera, 2.000 personas, pero respetando pulcramente los protocolos sanitarios.

El perfil de romántico dramático le sienta tan bien a Raphael como su orquesta, ajustada a sus necesidades: hay sección de viento, teclados, batería, bajo, guitarras y coristas. Y él, ataviado de negro impoluto, se mete en el papel de crooner lanzando sus fraseos ‘seseantes’ y contorneándose como de costumbre, mientras desliza su rosario de clásicos, renovados y adaptados al contexto y sonoridad actuales. Los años pasan factura, pero su atractivo permanece intacto. Hoy, su principal arma de seducción es la voz, pero se mantiene en forma y luce buena planta, rematada con esos botines que le añaden algún centímetro extra.

Suena *Vivir así es morir de amor*, un tema popularizado en la recta final de los 70 por Camilo Sesto, que el de Linares ha hecho suyo en su último LP *6.0*. Raphael la entona con vehemencia, dejando que su voz haga piruetas, cambiando el micrófono de posición y sonriendo a la gente.

Sus peroratas románticas, atrevidas y vehementes, no pasan de moda. A sus 78 años, hemos perdido la cuenta de las veces que se ha reinventado abriendo su música a las nuevas generaciones. El público canta sus himnos de corazón incendiado con determinación, haciéndolos suyos. Al fin y al cabo, de eso va la música, ¿no?

El artista mantiene unos agudos impecables y su interpretación mejora cuando se deja llevar por la energía que lo rodea y no por su autoexigencia. Llega *No vuelvas*, y el último gran frontman de las baladas arenga a sus fieles para que la canten con él. No hacía falta. El cielo se llena de teléfonos que immortalizan el momento, en una de las postales más pintorescas de la noche. Se respiran aires de libertad, pero no está permitido alzarse y marcarse un ‘agarrao’ con la pareja.

Raphael se mueve por nosotros. Lejos de su costado melancólico, es todo un danzarín, se desplaza por todo el escenario, aunque ya no lo hace como poseído por ese baile de san vito con el que hicieron el agosto sus imitadores. Hoy sus pasos son controlados pero concisos.

Las fans se vienen arriba y le arengan al grito de ‘guapo’. Y es que, con 60 años de carrera a cuestas, Raphael sigue siendo mucho Raphael, digan lo que digan.

1 de agosto de 2021

Santiago se vistió el chubasquero para ver a Raphael, pero no pudo ser

Suspendido el concierto de Raphael

No estaba el día de ayer para conciertos en Compostela. El cielo encapotado no traía buenos presagios, pero aun así muchos fueron a ver a Raphael en el Monte do Gozo. Estaba previsto que su actuación, enmarcada en el ciclo O Son do Camiño-Perseidas, comenzase a las diez de la noche, pero el público empezó a llegar a partir de las ocho y media. Con una lluvia incesante cayendo sobre las sillas dispuestas frente al escenario, aguantaron pacientes más de dos horas, enfundados en los chubasqueros de plástico azul que repartió la organización. Pero debido a la incesante lluvia, no pudo llevarse a cabo el esperado concierto.

3 de agosto de 2021

Raphael confirma en 'Herrera en COPE' que está trabajando en una película: "No puedo dar más datos"

El cantante afronta "muy bien y con muchas ganas" la vuelta a la normalidad en sus conciertos con una gira por todo el país y más de una sorpresa

"Hacer lo que te gusta te hace vivir una vida extraordinaria". Quizá sea ese el mensaje principal que ha dejado Raphael esta mañana en su paso por los micrófonos de Herrera en COPE. El cantante de Linares, a sus 78 años, se siente con la mayor de las fuerzas por seguir haciendo eso que tanto le gusta, cantar y hacer disfrutar al público de España, y no solo eso, sino que también al latinoamericano.

Precisamente es allí, en Latinoamérica, donde sus seguidores ven de manera especial el tratamiento que hace a su música: "siento amor por las canciones latinoamericanas" y no solo se refiere a su música cuando habla de que "cuando una canción me gusta la canto, tengo que cantar lo que me gusta", algo vital para poder seguir hacia adelante, y como decía Raphael poder tener una "vida extraordinaria".

Del mismo modo, ese optimismo se ve reflejado en la vuelta a los escenarios, después de la obligada parada por la pandemia, "soy muy afortunado"; precisamente en un lugar como las tablas es donde más familiaridad tiene el cantante: "Da tiempo a pensar mucho mientras canto, es ahí cuando tomo las mejores decisiones". En su gira por nuestro país, Raphael visitará lugares como Sancti Petri, Valencia, Murcia, Mérida, Sevilla, las Islas Canarias, Zaragoza, Barcelona o Madrid entre otros muchos lugares. Para el

año 2022 se reserva un tiempo especial para Latinoamérica, donde también dedicará varias actuaciones al público.

Como curiosidades, el andaluz comenta que no bebe alcohol, "la cerveza sin alcohol con soda se puede beber medianamente... Parece un refresco"; es uno de los secretos, dice, para mantenerse bien físicamente, eso y "comer de todo y no demasiado". Parecen pasos complicados, pero llevarlos a prueba a diario solo puede traer buenos frutos.

"Pronto estrenaremos un documental"

Cuando habla de presente, Raphael lo tiene claro, "¡yo soy más presente que nada!, no soy nada nostálgico", precisamente ese es uno de los motivos por los que ve con mucho optimismo el devenir del género en nuestro país, "el futuro de la música está asegurado en España, hay muchísimo talento". Mientras piensa en el presente y el futuro, el cantante ha revelado que tiene varias sorpresas preparadas en el tintero: "estamos cerca de estrenar un documental" que contará detalles de su vida, de los momentos más importantes de su carrera y de todo el trabajo y evolución que ha llevado a cabo con el paso del tiempo; "no puedo dar más detalles de momento, pero vienen grandes sorpresas".

En cuanto a su futuro retiro, el andaluz no tiene ninguna prisa, aunque su prioridad siempre será su audiencia, "mi público jamás me va a ver mal, daré la talla hasta que deje de poder". Todas las mañanas se prueba su voz, como si de un ritual se tratara, "si una mañana no me funciona bien la voz, llamaré y me iré de vacaciones indefinidas". Un Raphael que no se irá con grandes alardes ni nada similar, "no haré gira de despedida porque mi corazón no lo soportará". Un corazón que se muestra incombustible después de 62 años en activo, y que hoy en día sigue latiendo con la misma fuerza que el primer día.

5 de agosto de 2021

RAPHAEL EN EL STARLITE

MARBELLA.

Raphael celebra con un apoteósico concierto sus 60 años sobre los escenarios

"Renaceré como el ave fénix, regresaré a sentir cada tono de tu voz", decía Raphael anoche en la primera de sus canciones y eso es precisamente lo que hará. Regresar el próximo miércoles, 25 de agosto, a su segunda cita con el público del festival boutique más importante de Europa.

El artista, que presentó sobre las tablas de La Cantera su último disco 'Raphael 6.0', está de celebración de sus 60 años sobre los escenarios y es una fecha tremendamente significativa que coincide con la también histórica primera década de vida de Starlite

Catalana Occidente, así que el concierto se convirtió en una celebración por partida doble, una fiesta de la música con el Auditorio al completo como invitados y con dos horas y media de canciones en directo interpretadas magistralmente por Raphael.

El repertorio fue un viaje por su trayectoria profesional, una equilibrada selección de sus clásicos y algún tema nuevo, acompañados por vídeos del Raphael de los primeros años de carrera, recorrido que llevó a los asistentes a pasear por sus propios recuerdos anclados a canciones tan emblemáticas como 'Mi gran noche' o 'No puedo arrancarte de mí'.

Ataviado con una chaqueta negra con los rutilantes destellos de las estrellas de Starlite Catalana Occidente, Raphael se metió al público en el bolsillo desde que apareció en el escenario. Con su habitual carisma y sonrisa siempre presente, se movió por La Cantera con gracia y soltura. Sus ademanes y peculiares coreografías no se hicieron esperar para delirio de sus seguidores, que querían ver al Raphael de siempre. La leyenda viva de la canción vino acompañada por una gran orquesta a la que solo dejó de lado momentáneamente para interpretar, de manera más íntima solo con el acompañamiento del piano, la canción 'Nostalgias'.

Así, continuó interpretando grandes clásicos de su repertorio como 'Estar enamorado', una canción que el cantante mexicano Carlos Rivera también cantó el 3 de julio durante su concierto en Starlite Catalana Occidente, en homenaje al artista andaluz que ha colaborado en el último disco del mexicano. 'Resistiré', 'Que sabe nadie', 'Yo soy aquel' o 'Escándalo' no faltaron en la cuidada selección de *hits*, canciones que fueron cantadas a una única voz por todo el Auditorio, porque ya no pertenecen a Raphael, sino a toda España.

Para finalizar, el artista a quien la crítica ha catalogado en ocasiones como 'La voz', 'La cátedra intergeneracional' o 'El jefe indie', interpretó 'Como yo te amo' justo antes de declarar a su público que estaba encantado de estar en Marbella "soy muy feliz en Starlite Catalana Occidente", a lo que el público respondió con una larguísima ovación de minutos de duración intercalados con vítores del más absoluto cariño.

* DANIEL MARTÍN:

Amigos, ya estoy por aquí, un poco tarde pero lleno de la mejor de las vibraciones. Disculpad, pero es que bajarse de la nube últimamente cuesta un poco más que antes, y más si se tiene en cuenta que este concierto era para mí el primero después de la situación de pandemia que aún seguimos padeciendo.

Hacía más de año y medio que no me reencontraba con mi artista, y el cuerpo lo sabía. Mi interior bullía y se estremecía como la primera vez. Sé que muchos me entenderéis porque habréis pasado o pasaréis por una situación similar.

Raphael en el Festival Starlite consiguió oro, bronce, plata y cualquier otro metal que hubiésemos querido inventar en ese momento para él; vaya que me río yo de los juegos olímpicos, entenderlo en el buen sentido. Raphael y sus conciertos son un derroche olímpico en sí. Una demostración de poder sobrenatural. De estilo y sentimientos mantenidos a capa y espada a lo largo de 60 años brillantes, llenos de trabajo y mucho tesón.

Raphael apareció en escena y ya su sola presencia me deslumbró. Mis ojitos como platos ni se cerraban en muchos momentos. Su dominio de la escena es brutal. Sus canciones bálsamo para el corazón en estos tiempos que corren. Asistir a un concierto de nuestro artista es de las experiencias más maravillosas que he podido experimentar en mi vida. Sabes que cuando entres y lo tengas delante podrás olvidarte hasta de que existes y del mundo en que vives. ¡Alucinante!

Qué os puedo decir de las canciones. Se iban sucediendo una tras otra como una cascada de agua fresca inundándonos por entero, haciéndonos bailar en los asientos, elevándonos a las alturas. Recuerdo ahora mismo el popurrí de 3 temas maravillosos los cuales van encadenados y que son una gloria bendita: "Ave María", "Le Lllaman Jesús" y "Aleluya Del Silencio". ¡Toma ya! Sin anestesia cuesta digerir eso. Bárbaro. Apoteósico. Así estoy, que desde que acabó el concierto no puedo parar de poner sus canciones. Es como si al verlo mis ganas por su música, por todo él se hubiesen renovado, se hubieran acrecentado. Esto no me había pasado a mí jamás con artista alguno. Raphael es punto y aparte en mi vida. Lo tengo clarísimo. Y como sonaban los temas del último álbum. "Vivir así es morir de amor", "Frente a frente" o la mítica "Se nos rompió el amor" de la gran Rocío Jurado y que a Raphael le queda que ni "pintá". Pareciera que Manuel Alejandro se la hubiera compuesto a él y no a Rocío. Que capacidad de adaptación tiene y de hacer suyos otros temas de otros compañeros. Es Raphael...

Sensacional amigos. No sé qué más contaros. No me gustó que no nos permitieran levantarnos al acabar cada canción. Es algo a lo que no le encontré lógica, porque distancia de seguridad no había. Estábamos todos completamente pegados, así que, no entendí el por qué no dejarnos levantarnos. Bueno, dejando eso de lado lo importante es que estuvimos ahí y compartimos con él una noche de gloria.

6 de agosto de 2021

Supongo que nadie se perdió el suplemento de "EL PAIS" que dedica a Raphaël alguna de sus páginas y unas excelentes fotografías.

7 de agosto de 2021

RAPHAEL EN EL CONCERT MUSIC FESTIVAL SANCTI PETRI

CONCERT MUSIC FESTIVAL EN CHICLANA

Intensidad encapsulada

Raphael durante su actuación en Sancti Petri. / SONIA RAMOS (Chiclana)

¿Cómo resumir toda la intensidad que implica un recital del incombustible Raphael en escasas líneas? ¿Y cómo hacerlo cuando esa mencionada intensidad que provoca el de Linares en su público queda encapsulada por las pertinentes restricciones del momento? Intentémoslo.

Intensidad es el concepto más certero que se alcanza a elegir para definir lo que significa un espectáculo de la figura por antonomasia de la música popular española. Absolutamente todo en su manierismo es excesivo y, al mismo tiempo, perfectamente calculado. Nada se sale de madre y todo se desborda entre las paredes imaginarias del escenario, el del sábado noche en el Concert Music Festival de Sancti Petri, al que regresó con enorme éxito como era de esperar apenas desde la primera canción, con la audiencia en pie –aunque teóricamente no pudiera hacerse según el protocolo anticovid... pero cómo controlar las muestras de sincera expresividad y admiración– y aplaudiendo a más no poder.

Raphael celebraba con esta gira sesenta años de directos y conexión directa con el respetable. El repertorio se antojó una suerte de refrito de sus temas clásicos, algunas versiones de sus viajes por cancioneros ajenos y ciertas pildorillas del último trabajo discográfico editado, titulado *6.0*.

Porque es el Raphael de toda la vida, aunque actualizado, reinventado mil veces para mostrarse, una vez más y por siempre, joven, juvenil, fresco, histriónico, comedido a ratos, triunfante siempre y animal de escenario como pocos.

De ese más reciente álbum se sirvió para abrir el concierto, con el *Vivir así es morir de amor* de otro grande de la música patria, Camilo Sesto. Tan importante como el propio dominio escénico del cantante fue el magnífico acompañamiento del que se rodeó en Chiclana, una troupe de diez músicos (piano, batería, sección de viento, guitarras, percusión y programaciones) y tres coristas góspel –hubiera sido maravilloso conocer sus nombres– que acompañaron deliciosamente muchas de las interpretaciones de la velada, dándole a las archiconocidas melodías otros aires y cadencias que fueron de agradecer.

EL DE LINARES SE HIZO ACOMPAÑAR DE UNA GRAN BANDA Y TRES CORISTAS GÓSPEL

Intensa también fue la selección de canciones que el artista compartió durante dos horas y media en Sancti Petri, que esperaba degustar esas letras esculpidas con martillo y cincel en la memoria colectiva española. Entre ellas estaban dos himnos, *Digan lo que digan* y *Mi gran noche*, pasados por el tamiz de la electrónica, con un Raphael imprimiéndoles ritmo con sus características brazadas y caídas de brazos –marca de la casa– y un psicodélico acompañamiento visual digno de un Valerio Lazarov 6.0. Una

auténtica *rave* de diez minutos que se llevó en volandas el disfrute encapsulado de un entregadísimo público.

Tras la euforia, la intensidad más comedida de *Provocación*, *Me olvidé de vivir*, *No vuelvas*, *Frente a frente* –con dos Raphaelles enfrentados en la pantalla–, *Ave María* y *Le llaman Jesús* –puro sonido Misisipi en las voces del coro para una experiencia religiosa compartida–. Más tarde, esa *Vida loca* de Pancho Céspedes rematando las notas al aire con sus manos, *No puedo arrancarte de mí* –sentado en una silla–, *Yo sigo siendo aquel*, *Amor mío* –al borde del llanto–, *Estuve enamorado* y *Estar enamorado*, *Cierro mis ojos*, *Cuando tú no estás*, *Que nadie sepa mi sufrir*, *En carne viva* –la pantalla ardía– y *Resistiré* –el himno del confinamiento que en el caso de el de Linares es una filosofía de vida–.

Y, por último, una breve excursión hacia la otra orilla rescatando clásicos como el tango *Nostalgias* –golpeó con furia el piano que le daba de cantar– y el bolero *Adoro*.

Para los bises Raphael se guardó artillería pesada: *Qué sabe nadie*, *Escándalo* y *Como yo te amo* sirvieron para cerrar un espectáculo que dejó intensidad dentro y, también, fuera del escenario. El personal de seguridad y acomodación de Concert Music y de Cruz Roja tuvo que afanarse en calmarla en varias ocasiones; un desmayo entre las butacas, 'rebeldes' sin tapabocas en las gradas y hasta algún espectador agresivo dieron la nota –no precisamente cantada– a una noche redonda y controlada por el buen hacer del equipo del festival. La intensidad, aunque se sirva encapsulada, en ocasiones se desborda.

14 de agosto de 2021

RAPHAEL EN ROQUETAS DE MAR.

El Raphael “de siempre” enamora a Roquetas de Mar en el concierto con el que celebra 60 años en los escenarios

El cantante se entregó al público de la Plaza de Toros en dos intensas horas de puro espectáculo con la firma única e irrepetible de un artista de los pies a la cabeza.

Había pasado una hora desde el inicio del concierto y, en un silencio entre canción y canción, se escuchó en el ruedo de la Plaza de Toros de Roquetas de Mar el grito de un espectador que quiso elogiar a Raphael. Y lo hizo con la palabra que mejor lo define: “¡Artista!” Un artista de los pies a la cabeza, único, irrepetible, entregado en cada segundo de cada canción, vibrando con cada nota y cada aplauso. Sesenta años después de subir a un escenario por primera vez, Raphael volvió a enamorar a Roquetas de Mar.

“Es un placer estar aquí de nuevo y un placer encontrarles a ustedes. Los amo”, fueron sus palabras de despedida tras haber interpretado su archifamoso “Escándalo” –con un

pequeño rap incluido- y antes de entonar “Como yo te amo” para cerrar dos horas de puro espectáculo sin pausa alguna, una canción tras otra, hasta 26 temas, temazos, que dejaron al público encantado y enormemente agradecidos ante lo que sabían que era una noche única, “una gran noche”.

Dos horas antes había iniciado el recital con “Ave Fénix”, “Vivir así es morir de amor”, “No vuelvas”, “Digan lo que digan”, la citada “Mi gran noche”, “Provocación”, “Me olvidé de vivir”, “Ave María” y una celebrada “Vida loca”. “Estar enamorado”, “Adoro”, “Se nos rompió el amor” y el himno de 2020, “Resistiré”, fueron otras de las canciones que hicieron vibrar al público, como “Yo soy aquel”, en el que cantante proclamó que “sigo siendo aquel, el Raphael de siempre”.

Sobre el escenario, una docena de músicos y un llamativo coro complementaban al artista acrecentando la sensación de estar ante un espectáculo irreplicable. Con una producción audiovisual que permitía seguir sus personalísimos gestos desde cualquier punto de la plaza a través de una pantalla gigante, el cantante de Linares no escatimó energía ni voz ni un solo minuto, a pesar del calor que caía sobre el coso de Las Salinas, hasta que llegaron las doce campanadas de la medianoche, hora límite marcada por la normativa sanitaria. El público, en pie, le ofreció una gran ovación, y Raphael quería seguir, “pero no podemos, de verdad”, decía con pesar. No importaba, se merecía el interminable aplauso que provocó que tuviera que salir hasta cuatro veces a saludar.

Antes de iniciar el concierto, el cantante mantuvo un encuentro con el alcalde, Gabriel Amat, y los concejales Juanjo Salvador y José Juan Rubí, a quienes agradeció la cuidada organización de la cita. En su segunda noche de conciertos, se volvieron a implementar en la Plaza de Toros todas las medidas de seguridad, distancia entre asientos, toma de temperatura, gel y entrada y salida escalonada del recinto.

25 de agosto de 2021

¡¡¡¡REPETIMOS!!!!

Raphael, el mito que no se permite defraudar

El cantante se empleó anoche a fondo durante más de dos horas para revisar 60 años de carrera en el Starlite Festival

Es infatigable, infinito, inabarcable. Nada ni nadie puede con Raphael. Tampoco, por supuesto, la pandemia. Destacaban algunas crónicas de su gira 6.0 que mientras a otros artistas el coronavirus y sus protocolos los ha empequeñecido, acorralándolos en el set acústico y la banda recortada, al de Linares ha producido un efecto contrario: «Centelleante superproducción (con macro pantalla de vídeo como telón de fondo), tropa de una quincena de músicos y coristas y, sobre todo, él mismo, genio y figura, dando un puñetazo sobre la mesa en cada estrofa», escribió Jordi Bianciotto en su reseña de su recital de Pedralbes para El Periódico. Y el mito repitió la jugada anoche en la Cantera de Nagüeles, en su segunda cita con el Starlite Festival (la anterior fue el 5 de este mes de agosto), en la que demostró la genuina clave detrás de sus 60 años sobre

los escenarios: el hambre siempre insatisfecha por cantar y contar a sus seguidores. Un dato: ¿cuántos cantantes ya no tan veteranos como Raphael sino jóvenes se emplean a fondo durante más de 2 horas (casi 30 canciones) en un concierto? Algo así está al alcance de muy pocos.

La Opinión de Málaga

Raphael sigue ‘siendo aquel’ y lo demostró en Starlite

La pasada noche volvíamos a Starlite Catalana Occidente para disfrutar de un artista que hace historia cada vez que pasa por un escenario, se trata de Raphael, un artista sin límites y que celebra en esta última gira sus 60 años sobre el escenario: profesionalidad, talento, voz y vitalidad, serían los adjetivos correctos para describir lo que sucedió anoche bajo el manto de estrellas del festival marbellí.

Hablando en primera persona y dejando la tercera atrás, era la primera vez que veía a Raphael sobre un escenario, por petición personal, me apetecía disfrutar de un concierto de este profesional de la canción que me dejó alucinando con su profesional y valía sobre un escenario que se quedaba pequeño para tanto talento. El cantante nos sorprendió anoche con un concierto sublime en el que las 29 canciones de su repertorio sonaron durante más de hora y media, sin pausa ni para beber agua, así es como se demuestra el talento y la profesionalidad. Sí, Raphael, que no suele hablar en sus conciertos, hizo un concierto de dos horas sin parar en el que cantó canciones como ‘Mi gran noche’, ‘Ave María’, ‘Yo sigo siendo aquel’ o ‘Adoro’, temas con los que demostró que, a sus 78 años, no hay escenario que se le resista y que su voz está más en forma que nunca. Con un director perfecto y una interpretación exquisita, Raphael demostró que sus años de profesión lo convirtieron en un gran artista.

Quedaba concierto por delante cuando empezamos a escuchar ‘Se nos rompió el amor’, un tema de la gran Rocío Jurado que el artista versionó para recordar a la más grande y con el que su público se entregaba al cien por cien. Además, cosa que hay que recalcar, el auditorio de Starlite Catalana Occidente estuvo entregado durante toda la velada, Raphael es un artista muy querido y hasta los Vips dejaron sus copas para levantarse y codear temas como ‘Resistiré’, un himno ya entre los ciudadanos españoles, ‘Escándalo’, una de sus canciones más conocidas o ‘Que sabe nadie’, una declaración de intenciones hacia los prejuicios.

Pero, se acercaba el final del concierto y todo estaba preparado para escucharlo hablar, para disfrutar de sus agradecimientos mientras entonaba ‘Como yo te amo’, una de sus versiones más ilustres, un tema que nos puso la piel de gallina por su interpretación y calidad vocal. El cantante aprovechó los versos de la canción para incluir ‘*Como yo te amo, Málaga, siempre*’, un agradecimiento que llegaba en forma de canción para despedir un concierto único y que hace historia en la larga lista de directos que el cantante lleva en su exitosa carrera profesional.

26 de agosto de 2021

Raphael descubre la primera loseta del paseo de la fama musical de Mérida “Vía Musicorum”

La organización del festival ha ideado este paseo en la 'Vía Musicorum' para homenajear a los grandes artistas que hayan pasado o pasen por el Teatro Romano

Desde esta tarde Mérida ya cuenta con un nuevo atractivo turístico. Es el Viam Musicorum (la Vía de la Música). Un paseo que recogerá y homenajeará a los artistas nacionales e internacionales más destacados que hayan pasado o pasen por el Teatro Romano de Mérida.

El homenaje vendrá de la mano de una placa con el nombre del intérprete. Se trata de losetas redondas, con forma de vinilo y con un diseño muy similar al de un mosaico romano. Un diseño con la firma de artesanos de Terracota.

La primera que está ya colocada es la de Raphael. El propio artista la ha inaugurado muy emocionado esta tarde. Y es que el cantante será el encargado de brindar mañana viernes la primera gran noche del Stone and Music.

¡¡¡Y por la noche DE CONCIERTO!!!

Aquí un artículo de alguien que se estrenaba en eso de asistir a un espectáculo de Raphaël

Mi primera gran noche con ese escandaloso emperador llamado Raphael

El enérgico cantante andaluz presentó en el Teatro Romano de Mérida su último disco Raphael 6.0 en el que pone voz a canciones de Julio Iglesias o Camilo Sesto.

No admite debate. La música española siempre ha tenido un triunvirato de emperadores: Julio Iglesias, Raphael y Camilo Sesto. Nadie ha vendido más discos que ellos. Nadie ha conseguido más números uno que estos tres divos. Por eso era de obligado cumplimiento para todo melómano disfrutar en algún momento de estas estrellas en directo.

Al primero de ellos ya tuve ocasión de disfrutarlo en el inigualable marco del Teatro Romano de Mérida. Tristemente al segundo no llegué a tiempo para aquel último gran concierto que dio en Madrid en el que su voz ya no era lo que un día fue.

Raphael se me resistía, quizá inconsciente de que cualquiera de estas últimas giras puede ser la última. Pero, si Charles Aznavour estuvo en activo hasta los 94 años, ¿por qué no el de Linares?

La ocasión de anoche era perfecta: otro emperador en el Teatro Romano de Mérida. Y para uno, extremeño de pura cepa, ni qué decir. Y acompañado de mis padres, los que me educaron musicalmente y me descubrieron a grandes como Nino Bravo, Bruno Lomas, Cecilia, Tino Casal, Víctor Manuel o tantos otros. El verdadero patriotismo. La verdadera herencia. Qué mayor legado que mirarte frente al espejo al cantar y reconocerte en tu padre.

A eso de las 22:15 horas, puntual, los primeros compases empezaron a sonar con una intro de *Yo soy aquel*, ese himno que nos representó en el Festival de Eurovisión en 1966. Imposible no emocionarse. Sólo unos segundos después aparecía él, el divo, enfundado en su particular vestimenta negra y su sonrisa perfecta profidén. Sonaba *Ave Fénix*. Toda una declaración de intenciones.

En su segunda canción ya me tenía absolutamente eclipsado. Eso no se hace. Cantar por el desaparecido Camilo, no. Y encima *Vivir así es morir de amor*. A su estilo, por supuesto. Pero ¿se puede pedir más que Raphael versionando a otro emperador? Desde luego. Sólo unos minutos después, tras tesoros nacionales como *Digan lo que digan o Mi gran noche*, llegaba *Me olvidé de vivir*, del otro emperador Julio.

Y después *Vida loca*, de Pancho Céspedes. Y *Adoro*, de Armando Manzanero. Y *Se nos rompió el amor*, de la más grande Rocío Jurado. Y *Frente a frente*, de Jeanette. Y *Nostalgias*, de Andrés Calamaro. Y temas de su cosecha como *Estar enamorado*, *Sin Laura*, *En carne viva* y, por supuesto, *Escándalo*. Qué energía, qué pasión, qué elegancia.

Minutos antes de empezar el concierto, una señora que tenía al lado me decía que su pena esa noche era no haber podido llevar a su hijo de ocho años porque, aunque vengan más y más giras -"Gracias por estar conmigo un año más y los que nos quedan", dijo el cantante al final del concierto-, cada noche es irrepetible. "Me pongo tacones para parecer más alto, mamá", le había dicho en un último intento por colarse en la gran fiesta.

Y así es. Ya me habían advertido que, aunque pertenezcan a la misma gira, no hay dos conciertos iguales. Cada vez que canta, Raphael hace una versión distinta de sus canciones. Va por libre, un verso suelto. A veces incluso sin seguir las notas que le marca su orquesta. Se inventa nuevos giros vocales, nuevas entonaciones. Teatrero a más no poder. Y más anoche en uno de los templos del teatro.

Pero se lo ha ganado. Un tipo que con 78 años se marca un recital de dos horas y cuarto, cantando de seguido más de 25 canciones y sin apenas tomarse una pausa para presentar a su equipo o dedicarle unas palabras al público, puede hacer lo que quiera. Hasta cantar el olvidable *Resistiré* en los últimos compases del concierto. Porque vaya si resistirá. ¡Ave, Raphael!

Juan M Fdez. EL ESPAÑOL

(Bienvenido al club)

27 de agosto de 2021

LLEGA...

“RAPHAELISMO”

'Raphaelismo': así es la serie documental sobre Raphael que se estrenará en el Festival de San Sebastián

Movistar+ produce esta serie documental de cuatro episodios que tendrá su estreno en la propia plataforma a partir de 2022.

Rafael es el protagonista de la nueva serie documental 'Raphaelismo'

Los fans de Raphael y de la música en general están de enhorabuena. Movistar+ estrenará una serie documental de cuatro episodios que narrará la vida del icónico cantante español, leyenda viva de la música española.

Raphaelismo es esta apuesta por condensar la longeva y prolífica vida de Raphael a través de imágenes de sus primeros conciertos, entrevistas exclusivas y demás confidencias que han sido recopiladas para intentar dar voz con la mayor profundidad posible a una de las voces más importantes de nuestro país.

Y para estar a la altura de su leyenda, nada mejor que una presentación en uno de los festivales más importantes de España y casi del mundo, el Festival de San Sebastián. El 19 de septiembre en el Teatro Victoria Eugenia se podrá ver en primicia el primer episodio de esta serie documental que llegará a la propia plataforma de Movistar+ a partir de 2022. Una presentación que contará con el propio Raphael como maestro de ceremonias.

La serie ha sido creada por el tándem Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, autores de otro documental en torno a otra figura de nuestro país como Francisco Umbral, al que retrataron en la magnífica *Anatomía de un dandy*. Por otro lado, *Raphaelismo* ha contado con la colaboración de Dadá Films & Entertainment y Universal Music Spain, así como con la implicación directa de su protagonista, el más grande, Raphael.

‘Raphaelismo’, la vida de Raphael llega al Zinemaldia

EL ARTISTA, DE 78 AÑOS, ACUDIRÁ A DONOSTIA A PRESENTAR UN DOCUMENTAL SOBRE SU VIDA

El artista de Linares ha confirmado su asistencia al festival donostiarra. Foto: N.G.

La serie *Raphaelismo* de Movistar+, inspirada en la vida del cantante Raphael, se presentará en la 69ª edición del Zinemaldía el próximo 19 de septiembre. La presentación tendrá lugar en el Teatro Victoria Eugenia, donde se proyectará el primer episodio, y contará con la presencia de este icono de la música, de 78 años.

El documental es un retrato íntimo que ahonda en los éxitos, secretos, miedos y sueños del artista, con material audiovisual inédito, que lo convierten en el primer y único documental con la implicación directa del propio Raphael, su familia, RLM y Universal Music Spain.

Creado y dirigido por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega de Dadá Films & Entertainment, nominados al Goya por *Anatomía de un Dandy* (2020), *Raphaelismo* no se estrenará en Movistar+ hasta el año próximo.

"La historia de Raphael es la historia de todos. Se trata de un icono que, sin cambiar su estilo único y personal, ha resistido al paso del tiempo, las modas y las críticas. Raphael es hoy leyenda viva de la música. Ha pasado la mayor parte de su vida encima de un escenario, seguido por una legión de fans alrededor del mundo, que van desde España a América Latina, pasando por Rusia", apuntó ayer Movistar+ en un comunicado.

Rodado entre Madrid, Barcelona, Linares (Jaén), Tamajón y El Cubillo de Uceda (Guadalajara), Benidorm (Alicante), México, Miami y Los Ángeles, la serie tendrá cuatro episodios y ha contado con la implicación del propio Raphael, así como la de su mujer, Natalia Figueroa, y sus tres hijos, Jacobo, Alejandra y Manuel Martos.

La producción ha contado además con el acceso a un ingente archivo fotográfico y audiovisual inédito, cedido por la propia familia, y mostrará así "una visión mucho más íntima y humana del mito que todos conocemos".

1 de septiembre de 2021

RAPHAËL TENDRÁ UNA ESTATUA DE VIDRIO RECICLADO EN LINARES, SU CIUDAD NATAL

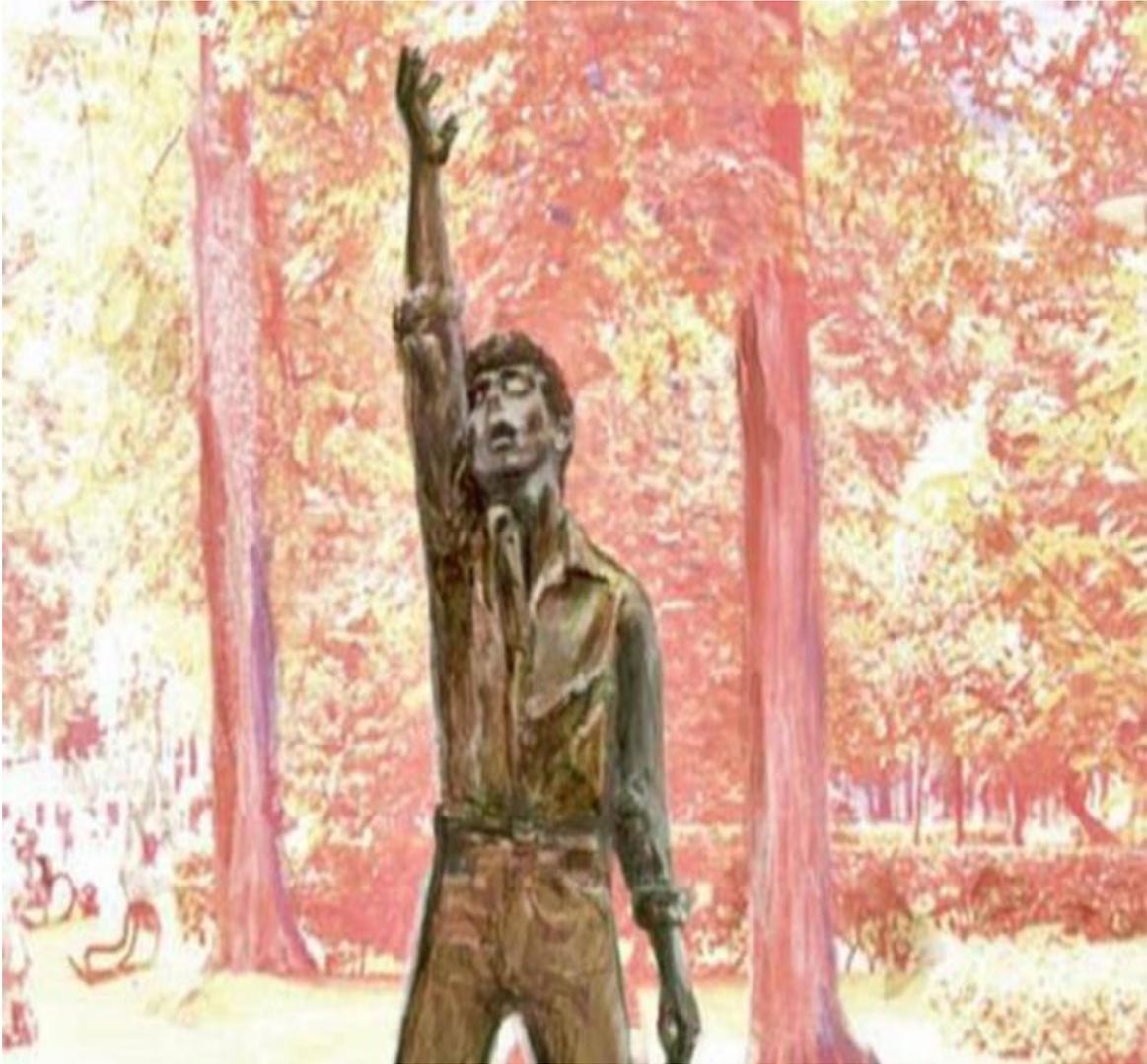
El Ayuntamiento de Linares ha presentado, junto a la empresa Ecovidrio y Resurja, el proyecto homenaje al cantante Raphael, que adelantaba Radio Linares en el día de hoy. El artista internacional contará con una estatua en su localidad natal y será gracias a una iniciativa de Ecovidrio, entidad sin ánimo de lucro dedicada a la gestión de residuos de vidrio que se recogen en toda España. Una de sus trabajadoras, la linaresense Carmen Chica Ferri, ha sido la persona encargada de trasladar la idea original al

consistorio, obteniendo una respuesta positiva dada la "proyección que este monumento tendrá", según apunta Raúl Caro, alcalde de Linares.

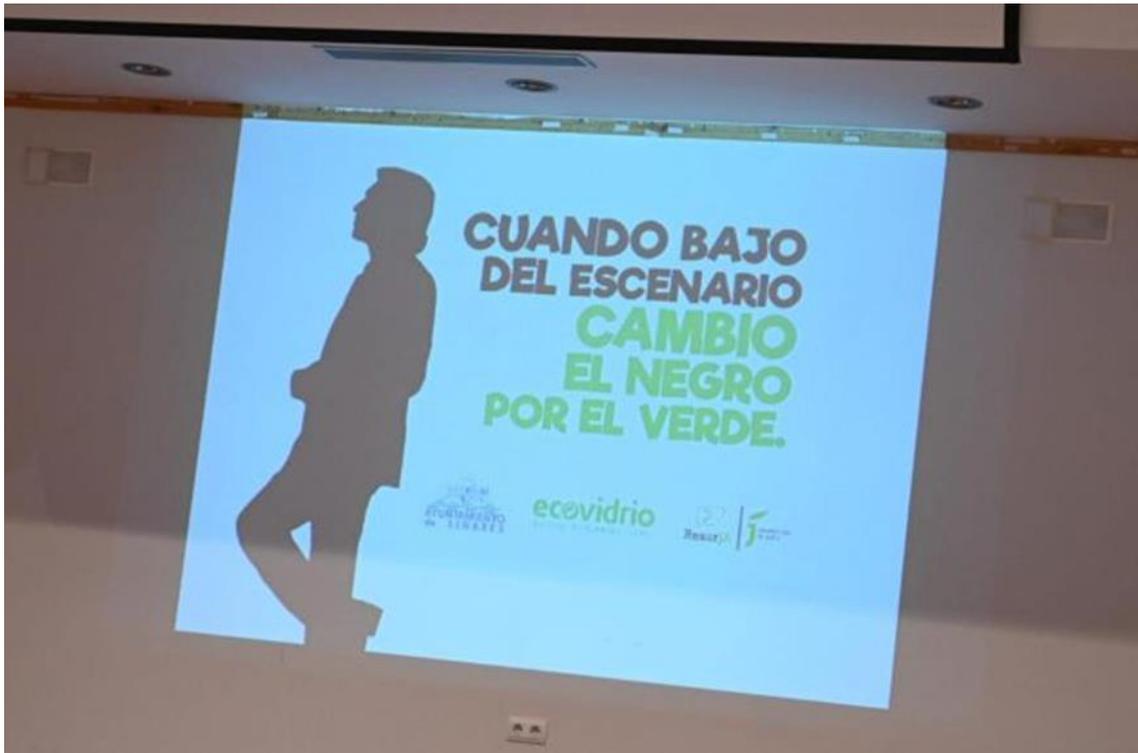
Entre las reacciones a este anuncio está la del propio Raphael, quien se ha mostrado "feliz, por las noticias que me han dado y que llegan desde mis paisanos de Linares, el Ayuntamiento y Ecovidrio". El próximo 24 de septiembre será la inauguración oficial de esta escultura, "día que estoy deseando que llegue", reconoce el artista, y que acabará con el concierto en la Plaza de Toros, por la noche, al que ha invitado a todos los linarenses. "Ahí nos vemos", finalizaba el vídeo con el que "El niño de Linares" ha agradecido el gesto que se tendrá hacia su persona y amplia trayectoria musical.

La estatua homenaje a Raphael es el elemento central de la nueva acción que promueve Ecovidrio, en colaboración con el Ayuntamiento de Linares y Resurja, para concienciar en torno a la recogida y reciclaje de envases de vidrio. Se trata de una obra elaborada con material sostenible "compuesta de resina plástica, que aportará una gran dureza a la estatua, con vidrio proyectado que no se podrá romper fácilmente", tranquiliza José Luis Magro, desde Ecovidrio. Una de las cualidades de este material, es que "es un elemento natural, muy resistente, con el que conseguimos el círculo de reciclaje al tratarse de un material que puede estar miles de años sin biodegradarse".

La obra, que estará ubicada en la Plaza del Ayuntamiento, frente al edificio de "El Pósito", tendrá 2,8 metros de altura y unos 200 kilogramos de peso. Su instalación permitirá a Linares seguir estrechando lazos con uno de sus embajadores más universales, además de suponer un nuevo reclamo para las visitas por parte de la legión de seguidores que atesora el artista en todo el mundo. Raphael, nombrado Hijo Predilecto de Linares en 2018, cuenta desde 2011 con un museo en el edificio de El Pósito y, en breve, sumará este nuevo reconocimiento en su ciudad.



Será en el marco de esta original iniciativa de concienciación medioambiental y para la que Ecovidrio vuelve a elegir al municipio como escenario, que ya fue pionero en la instalación de "Semáforos del reciclaje". Además de la estatua, la imagen de Raphael también estará presente en los diferentes soportes publicitarios en los que se apoya esta nueva campaña, con mensajes y textos inspirados en la vida y obra del cantante como "No soy eterno, simplemente sé reciclarme", "Puedes demostrar tu amor cantando o reciclando vidrio" o "Cuando Bajo del escenario cambio el negro por el verde", y que se ubicarán por toda la ciudad.



9 de septiembre de 2021

Raphael en "Mas de uno" con Javi Mendigacha (Onda Cero) Valencia

Raphaël ofrece una entrevista vía telefónica para dar a conocer su inminente concierto en la ciudad del Turia, mañana 10 de septiembre.

10 de septiembre 2021

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

VALENCIA

Raphael en Valencia, un concierto de escándalo

El cantante reúne a 4.000 personas en la Ciudad de las Artes con la gira 'Raphael 6.0' | Durante más de dos horas, el de Linares interpreta canciones de todas las épocas,

himnos como 'Yo soy aquel', 'Que sabe nadie' y 'Como yo te amo', e incluye las versiones de 'Vivir así es morir de amor', 'Se nos rompió el amor' y 'Resistiré' | «Es un placer enorme para mí estar un año más en Valencia», asegura el artista

Raphael se marcó en Valencia otra noche de éxito. El de Linares volvió a marcar un hito con un lleno absoluto en el cierre de Nits al Carme. Congregó a 4.000 personas, según la organización, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Una cifra nada desdeñable en tiempos pandémicos. Sin toque de queda, el cantante ofreció un espectáculo que duró más de dos horas. Raphael vino a Valencia para hacer disfrutar a sus fieles con canciones que ya son himnos. Él, como siempre, se dejó la voz y el gesto sobre el escenario. Raphael demostró estar en forma. Que no se diga que seis décadas de carrera desgasta.

Raphael resolvió un espectáculo con una treintena de canciones de todas las épocas con una banda de diez músicos y tres coristas. Encandénó una composición tras otra sin mediar palabra. Sólo habló al final del concierto. «Es un placer enorme para mí estar un año más en Valencia. Yo creo que con Madrid es la ciudad en la que más veces he cantado en mi vida. Os quiero mucho, os voy a seguir queriendo y nos vamos a seguir viendo», dijo Raphael.

16 de septiembre de 2021

Así luce Donostia hoy.



18 de septiembre de 2021

MUERE MARIO CAMUS

Un clásico modernísimo

Le quería muchísimo. Mario era un hombre con mucha clase, prudente y callado, encantador y muy tranquilo. Todos los recuerdos que tengo de él son maravillosos.

Todos los recuerdos que tengo de Mario Camus son maravillosos. Mis tres primeras películas fueron dirigidas por él: ‘Cuando tú no estás’ (1966), ‘Al ponerse el sol’ (1967) y ‘Digan lo que digan’ (1968). Yo le tenía, primero, un respeto enorme y, segundo, un cariño que se ganó con el tiempo. Le quería muchísimo. Era un hombre muy prudente y callado, encantador, muy tranquilo; le entendías perfectamente, no era nada histérico. No recuerdo nunca una mala cara ni echarle la bronca a alguien. Mario era un hombre con mucha clase, porque la tenía, era un clásico modernísimo.

España es un país donde abundan los buenos directores, los buenos actores y artistas. Pero en ese grupo, desde luego, a la cabeza está Mario.

Indudablemente. Yo tenía unos 18 años cuando llamó para que me hicieran una prueba - pensé que me estaban tomado el pelo-. Quería ver cómo daba en cámara y enseguida decidió hacer una película conmigo. Hicimos tres seguidas en muy poco tiempo. Debíó quedar satisfecho con mi trabajo. Al menos, a mí no me dijo nada. Creo que sus adaptaciones al cine de ‘La colmena’, de Cela, y ‘Los santos inocentes’, de Delibes, son maravillosas. Imposible hacerlo mejor.

Mañana se presenta en el Festival de San Sebastián un documental, ‘Raphaelismo’, en el que aparecen imágenes de sus películas, como ‘Digan lo que digan’. Es la segunda vez que voy al festival. Hace unos años ya estuve con ‘Mi gran noche’, de mi querido amigo Álex de la Iglesia, un director un poquito más intranquilo que Mario. Los dos fueron fantásticos conmigo.

Se ha ido uno de los grandes. Lamentablemente, es ley de vida. Pero Mario se puede ir contento con su trabajo.

Raphaël

19 de septiembre de 2021

**RAPHAEL llega a San Sebastián a presentar parte del documental
“RAPHAELISMO”**

Raphael ha acaparado hoy gran parte del protagonismo del Festival de San Sebastián con motivo de la presentación de uno de los cuatro episodios de *Raphaelismo*, la serie documental de Movistar+ en la que el cantante madrileño recuerda y celebra sus 60 años sobre los escenarios “como nunca lo había hecho antes”. No es la primera vez -ni probablemente será la última- que Raphael visita el Festival. Hace unos años acudió a San Sebastián junto al cineasta Álex de la Iglesia para presentar su película *Mi gran noche*. En aquella película de ficción, el cantante de Linares encarnaba a Alphonso, un artista capaz de cualquier cosa por la audiencia rodeado por otros personajes interpretados por actrices y actores como Mario Casas, Pepón Nieto, Blanca Suárez, Santiago Segura o Carlos Areces.

El secreto de Raphael para llevar 50 años con Natalia Figueroa

En *Raphaelismo*, sin embargo, Miguel Rafael Martos Sánchez se interpreta a sí mismo en un intento de responder a la pregunta de cuál es el enigma mediante el cual Raphael se ha convertido en un icono. Dirigida por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, esta serie original de Movistar+ ha contado con la participación de Natalia Figueroa, esposa del artista que le acompañó ayer a su llegada a Donostia, y de sus hijos Jacobo, Alejandra y Manuel Martos, que abrieron generosamente las puertas de su casa y sus archivos familiares.

Además de su familia, también dan testimonio en la serie personalidades como Jaime Azpilicueta, Pedro Piqueras, Miguel Ríos, Bunbury, Andrés Calamaro, David Bisbal, Alaska, Iñaki Gabilondo e incluso, el doctor, Enrique Moreno, el cirujano que realizó su trasplante de hígado.

Raphael ha derrochado humor en la rueda de prensa de este mediodía, que ha comenzado con los piropos de una periodista argentina que se ha referido a él como “el Messi de la canción”. “Yo soy un poco más alto”, ha respondido entre risas el cantante, para quien el -ismo del título de la serie significa hacer las cosas a su manera: “Hay gente que ha intentado imitarme, pero si yo puedo presumir de algo es de que no me parezco a nadie desde el principio de la historia”.

El artista, que ha confesado que le gustaría venir al Festival todos los años - “el clima y el ambiente de esta ciudad por estas fechas no me lo quiero perder más”-, ha confirmado sus ganas de continuar en la profesión. “No me bajaré del escenario en varios años porque me enloquece y me gusta. Si Dios quiere y la pandemia nos deja, habrá muchas cosas nuevas mías”, ha afirmado Raphael, que tiene un “único y gran secreto” para mantenerse en pie: la pasión que le pone a las cosas.

Raphael se mira en el espejo de Rafael Martos en el gran documental sobre su vida

La serie de Movistar+ ‘Raphaelismo’ proyecta este domingo en el festival de San Sebastián uno de sus episodios, que desvelan la intimidad de un artista en plena celebración de su 60 aniversario de carrera

El día que la pareja de directores Charlie Arnaiz y Alberto Ortega conoció en persona a Raphael, el artista descendió prácticamente de los cielos antes sus ojos, cuando hizo su aparición desde el ascensor de cristal que tiene instalado en su casa. El halo de divinidad del gran mito de la música y del cine se desvaneció a lo largo de los meses de trabajo conjunto para dar paso a Rafael Martos (en realidad, Miguel Rafael Martos Sánchez), el hombre cercano y disciplinado que ha construido una carrera estelar durante seis décadas. Ahora, celebra este aniversario con una serie documental, *Raphaelismo*, que se estrenará en Movistar+ a principios del 2022 y que la plataforma presenta este domingo en el festival de cine de San Sebastián con la proyección de uno de sus capítulos.

Creado y dirigido por Arnaiz y Ortega, candidatos al Goya por su retrato del escritor Francisco Umbral en *Anatomía de un dandy* (2020), este proyecto de cuatro episodios pretende ser algo más que una reconstrucción biográfica construida a partir de imágenes inéditas, comenta Ortega en conversación telemática: “Una de las cuestiones que queríamos resolver en la serie es si el Raphael con ‘ph’ ha devorado a la persona que hay detrás. Hemos llegado a conclusiones muy llamativas, incluso procedentes de su entorno más cercano”. Los cineastas, que también ha firmado películas sobre el poeta Luis García Montero y el cantante Ramoncín, decidieron proponer al entorno de Raphael y a la discográfica Universal un relato sobre el artista con el que construir algo que consideraban necesario a estas alturas: “un documental a la altura del personaje”, comenta Ortega.

El material de archivo necesario para este tipo de proyectos se compone incluso de cintas de vídeo en VHS grabadas por el propio Martos e incluso negativos fotográficos sin revelar “que estaban en el último rincón de su estudio” y que los directores tuvieron que digitalizar, explican. “Imaginábamos lo bien que estaría que el espectador pudiera verlo soplando las velas de la tarta de cumpleaños de sus hijos. Pues cosas así vamos a ver en la serie gracias a estas imágenes”, dice Arnaiz.

“Llega un momento en la vida en la que te tienes que liberar de cargas y hablar por derecho propio. Tocaba hacerlo con normalidad”

Pero, una vez superada la fase de sorpresa por contar con tanta memorabilia visual, a los cineastas les faltaba algo. Mantuvieron cinco entrevistas de larga duración con el artista y, cuentan, en ellas lograron encontrarse con el hombre. Martos abrió en esas charlas la ventana de sus recuerdos y emociones. Trataron todos los temas posibles, como la política o su matrimonio, y su trasplante de hígado a vida o muerte de 2003. Fue el único momento que abrumó a su protagonista, hasta el punto de tener que parar el rodaje.

La expresión “retrato íntimo” es en este caso algo más que un lugar común, confirma por teléfono Raphael, el de los 80 millones de discos vendidos: “Llega un momento en la vida en la que te tienes que liberar de ciertas cargas y hablar por derecho propio. Después de 60 años, tocaba hacerlo con normalidad. Quería explicar cómo soy, cómo hago las cosas y recordar errores, aciertos y errores que se transformaron en aciertos. Aunque muchas de estas cosas no se hayan contado antes, no hay nada que ocultar”.

El protagonista de *Raphaelismo*, que a menudo cita en sus entrevistas la expresión “mirarse al espejo” para explicar la lealtad que mantiene a su visión artística, confiesa

haberse emocionado también mientras veía alguno de los episodios ya montados de la serie y se asomaba así al espejo de Rafael Martos. En especial, al recuperar imágenes de sus hijos cuando eran pequeños. “Me ha gustado hablar muchas cosas en voz alta porque, cuando no lo haces durante mucho tiempo, a veces se duermen, como que se olvidan”.

De Londres a ‘El show de Ed Sullivan’

También ha dado tiempo a recordar los primeros días de gloria profesional, dicen los autores del proyecto. Tras un primer episodio en el que se desvela “cómo una persona de orígenes muy humildes, que llega a pasar hambre viviendo en una sola habitación con toda su familia, logra convertirse en tal fenómeno”, la segunda entrega, que es la que se proyecta en San Sebastián, se centra en su conquista del mundo. Se reviven las actuaciones en grandes escenarios de Londres, Nueva York y París, su triunfo en Eurovisión —no quedó primero, pero sí fue ganador moral para la gran mayoría de prensa del continente— y su participación en el legendario programa de variedades de la televisión estadounidense *El show de Ed Sullivan*. Como buen pionero, fue el primero que experimentó el síndrome de Rosalía y Penélope Cruz. “Decían: ‘¿Este a qué va a Londres? ¿A ser camarero?’”. A lo que yo iba era a actuar en el mismo escenario que pisaban Frank Sinatra y Shirley Bassey”, rememora el cantante y actor. Aunque sufriera “eso tan español” de poner en duda los logros artísticos de las estrellas locales en el extranjero, fue una fase que “duró poco”, puntualiza entre bromas, “solo durante la pubertad artística”.

Los espectadores más jóvenes van a entender que el que aparece en pantalla es un artista en extinción y a través de él va a viajar al pasado, “para conocer a una generación de músicos, en los años sesenta, para los que el *playback* no existía en televisión y viajar por todo el mundo resultaba toda una proeza”, recuerda Arnaiz.

El rodaje del documental llevó a Raphael al Teatro la Zarzuela de Madrid. Es su escenario fetiche por encima incluso que el Olimpia de París, feudo de su admirada Edith Piaf que también conquistó en su día. Pero fue el coso madrileño el que le hizo artista. No solo porque debutara en él, sino porque allí logró construir una personalidad propia, en contra de las modas de la época. Deseaba que la gente, en vez de bailar mientras él cantaba, permaneciera sentada viendo su espectáculo, cuenta él mismo. “Los de la discográfica pensaban que estaba loco. Me decían. ‘¿Pero nosotros qué te hemos hecho?’”. Se salió con la suya y dio el primero paso para construir una leyenda que ya dura 60 años.

Recuperar el legado cultural

Raphaelismo se suma a *Lola*, otro proyecto de no ficción de Movistar+ dedicado a Lola Flores. “Sirven para recuperar nuestra esencia y nuestro legado cultural. Su historia es la historia de todo un país”, defiende Juan Andrés García Roperó, Bropi, nuevo director de entretenimiento de la plataforma.

La serie de Raphael se cerrará abordando su nueva etapa artística tras su trasplante, que a él le gustaría completar relanzando su carrera como actor. Tras hacer cine con el

recientemente fallecido Mario Camus y Vicente Escrivá, sueña con ser protagonista de una serie. “No hay ninguna propuesta en firme, pero yo sé que la va a haber, porque esas cosas se intuyen”, anuncia, con un tono deliberadamente misterioso.

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ (El País)

Quien estuvo allí y pudo vivir el pase del segundo capítulo de la serie RAPHAELISMO, podrá decir que se emocionó hasta las trancas y por varias razones, primero, por el gran recibimiento que tuvo Raphael, cuando apareció en el palco junto a su mujer Natalia Figuera y sus hijos que quisieron acompañarle en este día tan importante.

Un Raphaël, también emocionado y completamente abrumado por la duración de los aplausos, hizo que su rostro adoptara esa serenidad, que a veces hay que tener en la vida para no romper a llorar.

Por otra parte, porque en el documental, que es un espejo de la vida de Raphaël, también lo es y en gran manera para el público que le sigue desde los primeros años de su carrera. De alguna forma, estaban viendo, también, la historia de su vida, una vida de admiración hacia Raphaël que secuencía a secuencía les transportaba a aquellos años de juventud y locura y que han ido conservando, como un tesoro, así como las amistades que se establecieron entonces, hasta nuestros días.

Raphael liberado y en estado puro

La serie documental Raphaelismo, creada y dirigida por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián

En varios puntos de la ciudad de San Sebastián se ven varias vallas con la silueta de un artista que ha acompañado a su público a lo largo de 60 años. Raphaelismo se lee inmenso y esa figura inconfundible es la de Raphael anunciando una serie documental que tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Raphael aparece en el encuentro con la prensa y en el ambiente se palpa una mezcla de admiración, alegría y respeto. Chaqueta de cuero y pantalones negros, suéter rojo, melenita de cabello oscuro, sonrisa permanente, el intérprete demuestra su chispa, dominio absoluto del escenario en cualquier situación.

Encanta como sólo él lo sabe hacer y eso que aquella tarde en San Sebastián no dejó salir nada del vozarrón que le ha llevado a la cúspide de la fama con las canciones de Manuel Alejandro.

Bendecida por esta mismísima leyenda de la canción, *Raphaelismo* (creada y dirigida por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega) explora rincones de su vida personal y artística en cuatro episodios.

Raphaelismo navega de forma paralela en las aguas profundas del gran artista y de Rafael Martos, el niño que nació en la pobreza y que muy temprano supo que montarse en un escenario era lo suyo y nada más.

Pero ¿es que aún queda algo por descubrir de este artista que ha estado siempre en la mira de atención, bajo los focos, casi al desnudo?

«Conocerlo todo, todo, no lo conozco ni yo», Raphael se muestra socarrón frente a los periodistas. «Considero que el público me conoce, me quiere, me acepta, me llena los teatros, compra mis discos... Indudablemente cada vez me conoceréis más», hace que suene a promesa.

Esa promesa se cumple, o al menos eso es lo que se puede constatar en el capítulo dos, el único que se mostró en el festival, y que cuenta en particular un momento muy duro. Su motivación para tal revelación dice que no tiene nada que ver con derribar tabúes, a pesar de que también haya algo de eso.

Sucedió en Las Vegas, y al contrario de lo que reza el viejo y abusado dicho 'lo que pasa en Las Vegas, se queda en Las Vegas', el intérprete explica por qué decidió hablar de aquella crisis que casi puso fin a la carrera que empezaba a despuntar.

«Nunca hablé del asunto, dejé correr la versión de que estaba agotado, y es verdad estaba agotado, pero eso era lo de menos. Cometí un grave error», hace la introducción. «Queriendo ser complaciente con mi madre, me la llevé a Las Vegas a finales de los 60, y creyendo que eso iba a ser maravilloso, se convirtió en un infierno. Mi madre no tiene culpa de nada, la culpa es mía de querer llevar a la normalidad algo que no lo es», explica y describe que durante unos dos meses hizo cuatro shows diariamente.

Con 21 años dice que lo que quería era fiesta, darlo todo «y mi madre recriminándome a cada momento», pone en contexto. Raphael se resquebrajó, casi perdió su voz. «Muchas veces pensé contarle, pero nunca había tenido una oportunidad tan buena como esta (la de la serie) para hacerlo. Sé que mi madre, esté donde esté, entenderá muchas cosas, me perdonará y me querrá más todavía por haberlo dicho. Y yo, eso sí, ya estoy liberado».

En ese instante se mezclan Martos y la estrella de la PH. Muestran vulnerabilidad, pero ni este ni aquel tienen miedo de tanta desnudez de alma.

«Yo con eso no pierdo nada, yo gano», enfatiza, «por lo menos gano ante mí, mi valentía, mi forma de ver la vida y mi trabajo, como he hecho toda mi vida desde que tenía 4 años cuando empecé a cantar».

Ante nada, auténtico

Con 78 años y casi todo hecho, Raphael parece debatirse entre la paciencia y las prisas por regresar a los grandes escenarios. Recuerda que el inicio de la pandemia le pilló en Latinoamérica. «Por lo que les debo una gira entera», admite la deuda, «cuando ya se permita todo, estaré prácticamente un año por allá. Volveré a estar en ese continente que tanto quiero y que cómo se ha portado conmigo siempre».

Raphael es un torrente, pero no sabe de dónde le viene su pasión y energía. «Yo soy así, punto pelota, no hay más», y además se autodenomina como una persona feliz porque «trabajo en aquello que me gusta, me rodeo de la gente que me gusta, hablo de lo que me gusta. Ese es el único y gran secreto y la pasión que le pongo a las cosas es auténtica».

De autenticidad va todo esto. La del artista que se corrobora con ese -ismo que lleva colgado el título de la serie. Raphael se ríe.

«Si de algo puedo presumir es que no me parezco a nadie, para mí ese es el -ismo», afirma sin que se le desdibuje la sonrisa. «Todo lo que hago es a mi manera desde el principio de la historia. Yo no imito a nadie».

23 de septiembre de 2021

La estatua dedicada a Raphaël hecha con vidrio reciclado ya está en Linares.



24 de septiembre de 2021

Inaugurada en Linares la estatua en homenaje a Raphael realizada en vidrio

Raphael, uno de los cantantes más destacados de todos los tiempos, tiene desde hoy su propia estatua en Linares, la ciudad que le vio nacer, cuando se cumplen 60 años de su vida sobre los escenarios. Un proyecto hecho realidad gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Linares con Ecovidrio, la entidad sin ánimo de lucro que gestiona la recogida de envases de vidrio en España. Precisamente de este material infinito, el

vidrio, es la estatua que hoy ha inaugurado Raphael junto al alcalde de Linares, Raúl Caro-Accino, y la delegada del Gobierno de la Junta en Jaén, Maribel Lozano, acompañados por el director general de Administración Local, Joaquín López Sidro, la delegada territorial de Regeneración, Justicia y Administración Local, Raquel Morales, la delegada territorial de Turismo, Marian Adán, miembros de la Corporación Municipal, el director de Marketing de Ecovidrio, Borja Martiarena, y el gerente de Resurja, Arturo Calzado.

Emocionado, el artista ha querido recibir este reconocimiento en primera persona coincidiendo con su visita a Linares dentro de la gira en la que se encuentra inmerso. Hijo Predilecto de Andalucía e Hijo Predilecto de Linares, Raphael ha agradecido “este homenaje que mi ciudad me dedica, del que me siento especialmente orgulloso por ser mi tierra”. La estatua, de 200 kilos y 2,80 metros de altura, es la primera realizada en este material a un artista español. Está ubicada en la plaza del Ayuntamiento, precisamente frente a El Pósito, donde se encuentra ubicado el Museo de Raphael.

El alcalde de Linares, Raúl Caro-Accino, ha señalado este acto “como una iniciativa emotiva, de reconocimiento y de tributo a uno de los mejores embajadores de nuestra ciudad, como es Raphael”. En este sentido, el primer edil ha destacado “el revulsivo turístico que va a suponer esta estatua para Linares, que ya acoge cada día a visitantes que llegan hasta aquí por ser la cuna de Raphael y para visitar su magnífico Museo, en un marco incomparable como El Pósito”. “Los linarenses debemos remar juntos por el bien de la ciudad y, en esta línea, nuestros vecinos más ilustres también tienen mucho que decir, puesto que llevan el nombre de Linares por todo el mundo, como es el caso de Raphael”, ha subrayado Caro-Accino.

A través de este proyecto colaborativo entre Ayuntamiento y Ecovidrio, que en todo momento ha contado con la ayuda del propio cantante, no sólo se rinde homenaje a Raphael, sino que representa una campaña de concienciación sobre el cuidado del medioambiente y la responsabilidad individual. Un proyecto de divulgación con la figura de Raphael como protagonista invitando a los ciudadanos a reciclar más y mejor con mensajes como “Sé eterno. Recicla vidrio siempre”. Porque Raphael, como el vidrio, se ha reciclado y adaptado a todos los tiempos.

Concierto “60 años sobre los escenarios”.

El broche de oro a esta jornada histórica para el linarense lo pondrá el concierto que el artista va a ofrecer en la Plaza de Toros de la ciudad a las 22:00 horas de este mismo viernes, 24 de septiembre. Enmarcado en la gira “60 años sobre los escenarios”, Raphael conmemora su trayectoria con este tour en el que repasa su estelar carrera: 335 Discos de Oro y 50 Discos de Platino, así como un Disco de Uranio por vender más de 50 millones de discos en todo el mundo que hacen de Raphael el artista linarense más internacional.

Cabe subrayar que, gracias a este evento y a otros celebrados este fin de semana en la ciudad, la ocupación hotelera de Linares roza el 100% de ocupación, algo que repercutirá en los beneficios económicos del comercio, la hostelería y el sector servicios. Con visitantes llegados desde puntos tan distantes como Israel, Estados

Unidos o Perú, el Ayuntamiento de Linares se marca como hito seguir agendando actividades e iniciativas que fomenten el turismo en la ciudad.



Tras una mañana espectacular, la tarde se encapotó y calló el diluvio. Tanto que la organización del concierto decidió aplazarlo para el día 9 de octubre.

Pero el día no acabó sin darnos otra sorpresa:

Raphael gana el Premio a toda una vida profesional de Fundación Mapfre

El cantante Raphael ha sido galardonado con el Premio a toda una vida profesional que otorga la Fundación Mapfre en el que también se ha reconocido el compromiso y la solidaridad internacional en la nueva edición de los premios sociales.

En la edición de este año se han recibido un total de 1.219 candidaturas, procedentes de Europa, Estados Unidos, Iberoamérica, África y Asia. La dotación global de los premios es de 120.000 euros y su entrega se realizará el miércoles, 6 de octubre, en un acto que será presidido por la Reina Doña Sofía y que se celebrará en el Casino de Madrid.

El premio A Toda una Vida Profesional José Manuel Martínez Martínez ha sido otorgado a Raphael por su "larga e incansable trayectoria", protagonizada por una amplia discografía, en la que destacan sus 326 discos de Oro, 49 de Platino, y el único de Uranio entregado a un cantante de habla hispana en el mundo por ventas que han registrado más de 50 millones de copias.

También se ha reconocido su lado más solidario y sus valores familiares. El artista colabora desde hace tiempo y de forma activa con el Padre Ángel y Mensajeros de la Paz con el fin de impulsar programas de ayuda a las personas sin hogar. Cooperera, además, en acciones organizadas por Unicef para apoyar la vacunación infantil en el tercer mundo, así como en iniciativas de la Federación Española del Banco de Alimentos (FESBAL) para promover la recogida de alimentos.

El proyecto 'Modelo 360° de desarrollo social' de Fundación Juanfe ha obtenido el Premio al Mejor Proyecto por su Impacto Social. El proyecto ayuda a las madres adolescentes sin recursos para que sean mujeres autosuficientes por medio de programas que ayudan a mejorar su salud mental y física, fomentan la educación en derechos, valores y habilidades sociales, proporcionan formación técnica profesional certificada y promueven su inclusión en el mercado laboral. El objetivo final es integrarlas en la sociedad para que escapen de la pobreza y tengan oportunidades, no solo para ellas sino también para sus familias.

El grupo Social ONCE ha obtenido el premio a la Mejor Entidad por su Trayectoria Social. Desde 1938, Grupo Social ONCE ha dado pasos de gigante en la inclusión de personas invidentes y con otro tipo de discapacidad tanto en España como en otros países europeos y de América Latina.

La organización, que figura entre las empresas con mayor reputación de España, ha desarrollado un modelo organizacional basado en la solidaridad que genera riqueza y que ofrece la oportunidad de tener un trabajo digno e independencia económica para millones de personas con discapacidad, un aspecto que esta institución considera fundamental para su inclusión social.

El X Premio Internacional de Seguros Julio Castelo Matrán ha sido concedido a Abel Veiga, doctor y profesor de Derecho del Seguro y de Derecho Mercantil de la Universidad Pontificia Comillas, por su trabajo 'Seguro y tecnología. El autor, que ha dirigido numerosas investigaciones, asegura que las nuevas tecnologías están revolucionando el diseño del contrato de seguro, así como la manera de comercializarlo y distribuirlo, y lo están haciendo, además, con un fuerte espíritu competitivo entre aseguradores y distribuidores.

Convierten a Raphael en 'inmortal'

El cantante español develó una estatua de su imagen hecha de vidrio reciclado en la tierra que lo vio nacer, Linares, España.

Mi gratitud infinita a toda la corporación del Ayuntamiento de Linares y a Ecovidrio, que aunaron esfuerzos para hacer realidad un proyecto tan bonito y de manera tan innovadora. A todos los medios de comunicación por su exquisito trato y su interés en ser testigos y portavoces de este gran día que ya forma parte de mi historia. Y por supuesto, a “Amigos de Raphael Linares” y a todas las Asociaciones y Clubs de Fans llegados de distintas partes del mundo para arroparme junto a mis paisanos en un día tan especial para mí y mi ciudad natal. Y porque sé a ciencia cierta, que, como yo, también lleváis siempre a Linares en vuestro corazón. A tod@s y cada uno de vosotr@s, GRACIAS, GRACIAS, y mil veces GRACIAS!! ¡Os quiero a morir!
Siempre vuestro,
Raphael.

1 y 2 de octubre de 2021

SEVILLA

Raphael paró las horas

Un Raphael triunfal derramó el viernes sobre el público que abarrotaba el recinto de la Plaza de España una treintena de las canciones que han dado forma a su carrera, de la que está celebrando el 60 aniversario con una gira espectacular que se ha detenido dos noches en nuestra ciudad

Cuatro tiernos añitos tenía, cuando Raphael comenzó a cantar en los escenarios. Y ocho cuando me di cuenta de que estaba delante de una estrella al verle en el televisor en blanco y negro de mi casa llenando él solo toda la segunda parte del Festival de Navidad del Teatro de la Zarzuela. Y esta noche del viernes, en otro de los conciertos del Icónica Sevilla Fest de la Plaza de España, le sigo reconociendo como *aquel* a pesar de que ya han pasado 60 años desde que empezó su carrera y así nos lo recuerda, aún sin su voz, esa mítica canción suya, que sirvió de introducción a esta parada sevillana de la gira Raphael 6.0 con la que celebra el llevar tantísimos años acompañando las alegrías y endulzando el dolor, cuando era ese el caso, de cientos de miles de seguidores de todo el orbe. En el escenario había trece personas: dos guitarristas y un bajista, un batería, un percusionista, un teclista con un set electrónico y un pianista ante un precioso piano de cola negro; un trío de metales y otro trío haciendo coros.

Con su música trayendo a nuestra mente aquellas palabras... *yo soy aquel que cada noche te persigueeee...* apareció él.

Raphael nunca ha necesitado avivarse en nuestros ojos y oídos encarnado en el *Ave Fénix* de la canción con la que comenzó este recorrido que se iba a prolongar durante dos horas y cuarto y casi una treintena de canciones, porque él nunca ha estado enterrado en las cenizas del olvido; y aquí sigue, *igual de viejo que sincero*, como nos aseguró en *Loco por cantar*, la segunda de las que interpretó, para reinventar a Camilo

Sesto en *Vivir así es morir de amor* y dejar luego más de dos mil almas en éxtasis sumidas con el primer gran chorro de eternidad, interpretando seguidas *No vuelvas*, *Digan lo que digan* y *Mi gran noche*; una tras otra, tres perlas del pasado en vuelo seductor. Esta noche sus canciones adquirieron otra dimensión que trascendía a como se las hemos escuchado siempre gracias a una producción musical moderna y diversa que nos sorprendió con unos arreglos *techno* en *Digan lo que digan*, que se rompían en los momentos en que la gente cantaba el estribillo con él, o un acompañamiento totalmente *funky* en *Mi gran noche*. Más tarde *Estuve enamorado* llegó como una pieza de *soul* con metales y ritmo Stax, con la que no sufrí un síndrome de Stendhal porque me saqué la adrenalina a gritos.

En un concierto en el que una y otra, y otra, y otra vez subíamos al cielo, también hubo ocasiones para bajar al infierno, porque *Me olvidé de vivir* es una canción tan mala que ni el genio de Raphael la hace atractiva. Algo mejor quedó, ya en la recta final, *Resistiré*, aunque la brillante instrumentación y el trabajo del coro no consiguieron quitarnos de encima la saturación de malos recuerdos y el cansancio que nos produjo durante tantos meses. Durante todo el concierto menudearon las versiones, todas las demás interpretadas con mucha más solvencia: el *Frente a frente* de Jeanette fue una balada plenamente *cool*, como la *Vida loca* de Pancho Céspedes; interpretó el clásico tango de *Nostalgias* a solas con las notas del piano, de forma muy íntima, creando la base perfecta para seguir con *Se nos rompió el amor* y traer después el *Adoro* de Manzanero a su campo, a su manera de suave histrión.

Pero cuando realmente Raphael desplegaba su arte y nos envolvía hasta dejarnos sin respiración es cuando interpretaba sus propias canciones. *Volveré a nacer* seguro que es autobiográfica y por eso fue tan real el nudo que se le formó en esa garganta que le sirve para cantar canciones como esta, canciones de su alma, desde los catorce años. Con el *Ave María* que entonó sin pausa siquiera, ese nudo en la garganta pasó a las nuestras para deshacerse, convertido en lágrimas, con el grito de la trompeta del *Aleluya del silencio*. Raphael se apoyó en el coro para un *medley* tintado de *gospel*, intercalando entre las estrofas de estas otras más de *Le llaman Jesús*, haciendo de estos minutos los más conmovedores de la noche. Un momento mágico llegó también con *Cuando tú no estás*, en el que sentimos de verdad su dolor; la hiel de la pérdida de Laura se convirtió en miel con *Estar enamorado es*, la canción con la que más complicidad mostró hasta ahora con el público que abarrotaba el recinto. Una complicidad que se multiplicó al celebrar los pasos de baile que esbozó mientras uno de los músicos, cambiando la guitarra eléctrica por una acústica, se sentaba en el rincón derecho del escenario y comenzaba a desgranar los acordes que iban a ser el único acompañamiento, con un suave ritmo de vals, de *Que nadie sepa mi sufrir*.

Al interpretar *En carne viva* estaba, en realidad, describiendo el estado de nuestros corazones, que no cesaban de vibrar de emoción, como Raphael cantó también en uno de los instantes de *Qué sabe nadie*. El final de esta, con unos metales de sabrosísimo regusto *philly soul*, lo encadenó con el inicio de *Escándalo*, otra sorpresa inundada de *groove*, en la que hasta dejó un colorido rapeado. Y así llegamos al final de una forma muy cercana al anticlímax, con Raphael abandonando el escenario después de unas estrofas de *Como yo te amo*, que en realidad fueron una excusa para colarnos que nos amaba en una de las pocas veces que, parco en palabras, se dirigió al público. No

volvió a salir y en el aire se quedó *Yo soy aquel*, que figuraba en su *setlist* y hubiese sido un broche de oro espectacular; y a mí particularmente me faltó también *Hablemos del amor*, una de mis favoritas, aunque eso no ha impedido que de sus versos saque el titular de esta crónica.

José Miguel Carrasco (Diario de Sevilla)

RAPHAEL. ETERNAMENTE RAPHAEL.

A sus 78 años, según Internet, Raphael sigue en activo y, por lo que hemos visto este fin de semana en Icónica Fest, continúa convenciendo a públicos de las varias generaciones que asistieron a la Plaza de España a conmemorar con este mito viviente de nuestra música su 60 aniversario en la profesión.

Al final, tanto los más mayores como los más jóvenes no salían de su asombro viendo un arte sobre el escenario del que el de Linares es casi el último exponente de esa forma de entender la canción basada tanto en la potencia vocal como en la intensidad y poesía de unas letras que no tienen nada que ver con la ligereza de las letras actuales.

Raphael habla del amor. Y del desamor. Y de la pasión. Y del alma. Y, desde ahí precisamente, presenta un repertorio en el que no faltaron sus títulos más legendarios bajo nuevos arreglos como esos con los que arrancó su espectáculo y que se acercaban al techno con la fuerza de un treintaero. Después, boleros, tangos, melodías inolvidables acompañadas de una fantástica banda y de una preciosa iluminación que envolvía títulos como “Mi gran noche”, “Estuve enamorado”, “En carne viva”, “Digan lo que digan” o “Como yo te amo”.

Apoiado en el magisterio que le dan sus seis décadas de experiencia, este intérprete - que hace ya cuarenta años, a principios de los ochenta, logró un Disco de Uranio por vender más de 50 millones de trabajos suyos-, disimula las pocas carencias vocales que el paso del tiempo pueda provocar con una solvencia que no es sino otra razón más para admirarle. Porque con Raphael, desde que se asoma a las tablas, no nos queda otra. O se le quiere, o se le quiere. Esperando siempre una más para disfrutar de él. Deseando que regrese pronto. Y que no nos falte nunca.

Ricardo Castillejo (Sevilla Magazine)

Raphael, llama viva del arte

El jiennense salda con éxito el primero de los dos conciertos que tiene programados para este fin de semana en el Icónica Sevilla Fest

Raphael tiene claro que el artista debe ser hombre que arda como una llama viva, que está siempre ardiendo. Es de los que no comprende cómo hay personas que se llaman artistas y que cada cuatro años se acuerdan de que saben componer o cantar y sacan unas cuantas canciones y las cantan en directo. Como diría Juan Ramón, el artista debe estar siempre sobre sí mismo, depurándose, renovándose, elevándose. Raphael lleva aplicándolo desde hace 60 años (¡), es un hombre que se renueva, que se depura, que está siempre ardiendo.

Por eso anoche sus ojos seguían emanando un admirable brillo soñador con cada ovación, con cada uno de los muchísimos momentos álgidos que nos brindó en el primero de los dos conciertos que tiene programado para este fin de semana en el Icónica Sevilla Fest, el festival boutique del que este periódico es medio oficial.

John Ford nos explicó en el western 'El hombre que mató a Liberty Balance' que cuando la leyenda supera a la realidad, hay que publicar la leyenda. Este axioma del genial director estadounidense todavía está muy lejos de ser necesario utilizarlo – probablemente nunca haga falta– con el legendario artista andaluz.

Porque a sus 78 años el peso específico, que ya por sí solo vale un potosí en su caso, no es el principal activo del de Linares. Y es que ni mucho menos está acomodado y sacando rédito a su plusmarquista carrera. Raphael, aunque fuese un auténtico desconocido para el gran público, aunque borrarán de la mente del ser humano todo lo relacionado con su obra, aunque se llamara Rafaelín, seguiría igualmente llenando teatros, auditorios y grandes recintos. ¿Por qué? Sencillamente porque es único en su especie. Un artista de los pies a la cabeza que se deja el alma en cada concierto y, cómo no, porque canta e interpreta como pocos.

Por todo eso y más Raphael tiene la llave maestra de los corazones. Y no piensa soltarla. 60 años después de empezar en la música, el excepcional cantante sigue al pie del cañón. Es puro ímpetu en ese súbito frenesí con el que afronta cada canción, pasión eterna por su oficio, perpetua energía en cada ademán es carácter, es carisma, es...Raphael.

En esta ocasión el carismático artista estuvo arropado por un acompañamiento musical bastante numeroso (hasta diez instrumentistas y un coro de tres voces a lo góspel) que cumplió a la perfección su cometido, secundar y potenciar al 'Ruiseñor' en su derroche vocal.

Tras la introducción de 'Yo soy aquel' y un inicio en el que destacó la versión de 'Vivir así es morir de amor' y 'Digan lo que digan', el primer momento extático llegó con la sexta pieza del setlist, la eterna 'Mi gran noche', un bombazo con más de medio siglo de vida y al que, sin embargo, no se le atisba ni la más mínima señal de arruga ni de canas.

Esto último ocurre con no menos de una veintena de éxitos de Raphael, poseedor de un poderosísimo cancionero atemporal que sigue encandilando al público igual o más que el primer día. Así, 'Ave María', 'Cuando tú no estás', 'Yo sigo siendo aquel', 'Estuve enamorado', 'Provocación' y un largo etcétera no dieron tregua a las emociones de las 2500 personas que anoche llenaron la inigualable Plaza de España. ¡Cuánta riqueza y qué colorido contuvo esa bellísima estampa en la que el arte y un paisaje privilegiado se enaltecieron mutuamente!

Todos estos éxitos propios fueron intercalándolos con una selección gourmet de clásicos ajenos que lucieron exquisitos en su garganta. Una verdadera delicia la reinterpretación que hizo de 'Frente a Frente', 'Vida loca', 'Nostalgias', 'Se nos rompió el amor' y 'Resistiré'.

Pese a llevar más de dos horas dándolo todo sobre el escenario, el artista aún tenía fuerzas suficientes para atacar por derecho una canción, entrar con suma intensidad y subir el ritmo hasta exprimir la última gota de emoción. En tres minutos incendia la canción y deja al oyente conmocionado, felizmente exhausto.

En esa recta final, y con los fans totalmente entregados a la causa raphaeliana, el jiennense echó el resto con 'Estar enamorado', 'Qué sabe nadie', 'Escándalo' y 'Como yo te amo'. Un póquer de canciones con las que se despidió por todo lo alto.

6 de octubre de 2021

RAPHAEL RECIBE DE LAS MANOS DE LA REINA EMÉRITA DOÑA SOFÍA EL PREMIO MAPFRE A TODA UNA VIDA PROFESIONAL

Raphael: "La conciencia social debería estar presente en todo lo que hagamos"

El cantante Raphael ha recogido este miércoles el "Premio a toda una vida profesional" concedido por la Fundación Mapfre como reconocimiento a su labor más allá de lo artístico y ha reivindicado que "la conciencia social y el compromiso por el bien común" han de estar presentes en todo.

"Desde que empecé mi carrera, siempre tuve muy presente la importancia de aprovechar mi micrófono no solo para cantar, sino para abordar temas que nos hicieran dialogar y avanzar hacia un mundo más justo", ha proclamado Raphael, tras recibir el galardón de manos de la reina Sofía en el Casino de Madrid.

Junto a la reina, ha estado su hija mayor, la infanta Elena, en su condición de directora de Proyectos de la Fundación Mapfre, así como el presidente de esta entidad, Antonio Huertas.

La concesión del galardón a Raphael coincide con la celebración de sus 60 años sobre los escenarios.

"Este premio completa un año muy especial para mí", ha confesado el cantante de Linares (Jaén), que el pasado mes de mayo cumplió 78 años.

Tras subrayar que cualquier individuo ha de obrar pensando en los demás, ha admitido que, sobre todo, deben hacerlo aquellas personas, como él, y empresas que cuentan con "una situación privilegiada para poder ayudar".

"La conciencia social y el compromiso por el bien común deberían estar presente en todo lo que hagamos, en todo", ha subrayado en su discurso.

Una vez superado lo más duro de la pandemia, Raphael ha hecho un llamamiento a la unión de la ciudadanía y a que ámbitos como "la ciencia, la investigación, la cultura y la inclusión social" sean la "guía".

"Si queremos que la sociedad avance, es necesario que caminemos juntos", ha demandado.

Antes de acabar sus palabras, se ha dirigido a la reina Sofía para expresarle su gratitud: "Majestad, gracias por tantas cosas, tantos años que nos conocemos".

En la gala, la reina Sofía también ha entregado los Premios Sociales de la Fundación Mapfre en las otras tres categorías.

La ONCE ha obtenido el de "Mejor Entidad"; la Fundación Juanfe, dedicada a sacar de la pobreza a madres adolescentes en Colombia el de "Mejor Proyecto o Iniciativa", y el profesor de Derecho del Seguro Abel Veiga, el "Internacional de Seguros Julio Castelo Matrán").

Los galardones, dotados con 30.000 euros cada uno, tienen como objetivo distinguir a personas, organizaciones o proyectos que contribuyen a una sociedad más justa y menos desigual.

Por las restricciones sanitarias, el cóctel posterior a la ceremonia se ha cancelado y el acto ha tenido como broche una cena privada entre las principales autoridades y los premiados.

9 de octubre de 2021

LINARES

Raphael: la voz de nuestras vidas

El 'niño de Linares' ofrece un concierto apoteósico en la plaza de toros de su ciudad natal arropado por miles de fieles

Es infatigable, infinito, inabarcable. Es único. Nada ni nadie puede con Raphael. Verlo encima del escenario es espectáculo de excesos: de voz, de gestos, de movimientos y de confesiones en sus letras.

Un artista valiente, que ha cantado siempre como ha querido, sin hacer caso a las burlas y a los chismorreos que generaba a su alrededor. Y en su ciudad natal dio una lección de saber estar, de artistazo de los pies a la cabeza.

Con un público entregado, el ‘niño de Linares’ ofreció un concierto apoteósico en el coso de Santa Margarita dentro de su gira ‘Raphael 6.0’. Seis décadas de carrera que parecen no haber pasado para él. Está igual que el primer día que se puso delante de un micrófono en Madrid cuando no levantaba dos palmos del suelo.

El repertorio fue un viaje por su trayectoria profesional, una equilibrada selección de sus clásicos y algún tema nuevo, acompañados por vídeos del Raphael de los primeros años de carrera, recorrido que llevó a los asistentes a pasear por sus propios recuerdos anclados a canciones tan emblemáticas como ‘Mi gran noche’ o ‘No puedo arrancarte de mí’.

Vestido con una chaqueta negra, Raphael se metió al público en el bolsillo desde que apareció en el escenario. Con su habitual carisma y sonrisa siempre presente, se movió por Santa Margarita con gracia y soltura. Sus ademanes y peculiares coreografías no se hicieron esperar para delirio de sus seguidores, que querían ver al Raphael de siempre.

La leyenda viva de la canción vino acompañada por una gran orquesta a la que solo dejó de lado momentáneamente para interpretar, de manera más íntima solo con el sonido del piano, la canción ‘Nostalgias’.

Así, continuó interpretando grandes clásicos de su repertorio como ‘Estar enamorado’, ‘Resistiré’, ‘Que sabe nadie’, ‘Yo soy aquel’ o ‘Escándalo’ no faltaron en la cuidada selección de hits, canciones que fueron cantadas a una única voz por todo el Auditorio, porque ya no pertenecen a Raphael, sino a toda España.

Por Javier Esturillo (El observador)

Raphael lo da todo en el escenario ante el público de Linares

Después del aplazamiento del concierto del pasado 24 de septiembre en la Plaza de Toros por motivos meteorológicos, Raphael volvió a su ciudad natal para saldar esa deuda.

La Plaza de Toros se ha llenado al completo para recibir al linarense, que desde hace poco más de quince días tiene una estatua en su honor en la Plaza del Ayuntamiento. Además, la nueva normalidad permitió ampliar el aforo, lo que hizo que más gente de la esperada pudiera disfrutar del espectáculo.

Con una chaqueta brillante, Raphael recibía a su público con temas como “Loco por cantar” e incluso “Vivir así es morir de amor”, de Camilo Sesto. El agradecimiento fue mutuo, pues el público se fundió en aplausos y a Raphael los recibió con cariño.

La gira 6.0 celebra los 60 años del artista sobre el escenario, con temas de nueva creación, pero sin dejar de lado los más conocidos. Mucha gente de otras ciudades vino expresamente a ver al linarense, con la repercusión que eso tiene para la ciudad.

11 de octubre de 2021

MURCIA

La Plaza de Toros de Murcia ha sido el lugar de reencuentro con el público de la ciudad.

En esta ocasión Raphaël estrenó americana negra y con unas rayas que confeccionaban cuadros en un tono plateado.

Espectacular por fuera y por dentro.



¿Qué os parece?

18 de octubre de 2021

El Pintor urbano Belin prepara los bocetos para el mural que confeccionará el próximo día 20 de octubre en Linares dedicado a Raphaël

Linares, la ciudad que vio nacer a Raphaël, se llena de ARTE URBANO y como no podía ser de otra manera, el artista se verá representado de la mano de uno de los mejores pintores de esta especialidad en todo el mundo.

Su estilo picassiano, dará vida a una de las paredes elegidas para esta ocasión

21 de octubre de 2021

Raphaël anuncia en sus redes sociales, que RAPHAELISMO se emitirá en Movistar con estas palabras.

Querid@s tod@s, ya os puedo confirmar que #Raphaelismo se estrenará el próximo mes de Enero en Movistar+ ! ¡¡¡BIEN!!!!

Estoy muy feliz de compartir con el público la serie documental 'Raphaelismo'; y más aún tras comprobar la buena acogida que tuvo su estreno en el Festival de San Sebastián. Sin duda, este es uno de los proyectos más importantes de mi carrera y representa el broche de oro a este 2021, año en el que celebro seis décadas sobre los escenarios. Creo que el público va a disfrutar mucho de esta serie; en la que, al final, todos somos coprotagonistas de un fascinante viaje que emprendimos juntos sesenta años atrás, que se dice pronto.... y eso que, para mí, la aventura no ha hecho más que empezar.

23 de octubre 2021

INAUGURADO EN LINARES UN ESPECTACULAR MURAL CREADO POR BELIN DEDICADO A RAPHAEL

Belin, el artista plástico linarense de fama internacional ha reinterpretado la figura de Raphael sobre una fachada del I.E.S. Huarte de San Juan, ubicada en la calle Rector Muñoz Fernández, esquina Senda de la Moza.

“Hablar de Linares es hablar de talento, de pasión y de color.

El Festival 23700 Arte Urbano cuenta la historia de MI CIUDAD con obras de arte a pie de calle, a mí me tocó contar la historia del NIÑO DE LINARES.

La primera vez que escuché cantar al gran @RAPHAELartista , la piel se me puso de gallina y pude empatizar con otra manera de expresión. Cada nota, cada letra que el artista entonaba, era como si fuera la primera vez, como cuando te enfrentas a un lienzo en blanco.

Luego, tuve la oportunidad de trabajar con él, y esta sensación fue confirmada, el artista se entrega, vive para su arte, sin ello no hay motivos para existir.

¿Cómo representar a tan grande artista en una sola imagen?

Los artistas por instinto necesitan el cambio, la estética es impensable y Raphael es un ejemplo de ello.

Mi mural refleja al Raphael que se reinventa, que se mantiene vigente a través del tiempo y he querido inmortalizarlo en su ciudad Natal.”





24 de octubre de 2021

Aparece en “10 minutos” un artículo firmado por Jesús Mariñas que quisiera resaltar en esta biografía.

Mi comentario a este hecho parecerá mordaz, pero es como si tuviera la sensación de que Jesús Mariñas quiere quedarse en paz con su conciencia.

Siempre fue el gran azote de Raphael y, aún reconociendo sus méritos, era extraño que los dejara por escrito, negro sobre blanco como lo ha hecho en este momento.

La 'verdad piadosa' de Jesús Mariñas: Raphael merece una estatua y cuanto le ofrezcan

Nuestro colaborador repasa la biografía del cantante que es profeta en su tierra y puede presumir de una estatua de casi tres metros, en vidrio reciclado, en su Linares natal.

Raphael, como pocos en vida, puede presumir de algo así, una estatua de casi tres metros. Todo un reconocimiento en vida, algo muy subrayable, porque semejantes homenajes suelen darse cuando uno cría malvas. No es el caso del eterno ídolo de Linares, que podrá disfrutar en vida y con lucidez de tamaño reconocimiento. Enhorabuena y aleluya, Raphael merece eso y cuanto le ofrezcan. Ganó a pulso la carrera musical más dilatada e importante que se ha visto y aplaudido en España, muy superior e incluso más internacional que la de Julio Iglesias, de la misma

quinta pero muy diferente artísticamente y a nivel humano. Lo que en Raphael era grandilocuencia gesticuladora se volvía contención y angustia en Julito, que así lo llamaba siempre su señor padre, el doctor Iglesias, transformado en el más entregado, alocado y entusiasta fan.

Un artista reciclado

Su madre estaría contenta y orgullosa ante esos casi tres metros de escultura que plasman a Raphael con el brazo derecho extendido hacia arriba, un gesto muy habitual y característico. En el homenaje destacaron emocionados o casi conmovidos que "Raphael es un cantante eterno que se ha reciclado muchas veces durante su dilatada y extensa carrera". Ahora la remata esta figura de dos metros ochenta de altura y doscientos kilos, en vidrio reciclado, y erigida al 'cantante eterno' que se ha reinventado continuamente a lo largo de su importante, interminable y aplaudida carrera de sesenta años, que se dice pronto. Julio no logró algo así y debe estar retorciéndose de celos e insana envidia.

Es mucho Raphael que, por si ya fuera poco, completó su biografía teniendo tres hijos y no dando motivos de cotilleo, que mucho los hubiéramos agradecido. Más ejemplo aún, que casi rebasa la importancia artística que engrandece al de Linares, "quien representa una campaña de concienciación sobre el cuidado del medioambiente y la responsabilidad individual", refieren los autores del obsequio. Su imagen es un activo "único e irrepetible, porque Raphael, como el vidrio, se ha reciclado y adaptado a todos los tiempos". Y les sobra razón.

27 de octubre de 2021

*Aparece una entrevista en **LOS ÁNGELES TIMES***

Raphael: 'Yo soy mi mejor plataforma y debo cuidarme para durar'

Raphael, uno de los cantantes españoles que más discos han vendido en su carrera y que ha cosechado el éxito entre varias generaciones, ha afirmado este miércoles en Bilbao que su "mejor plataforma" siempre ha sido él mismo, y que debe cuidarse "para estar siempre fresco y bien de voz, para durar muchísimos años".

El veterano cantante, que el año pasado cumplió 60 años sobre los escenarios, ha hablado en una entrevista con Efe sobre su dilatada experiencia personal en el mundo de la música, antes de participar en la primera jornada del Encuentro Internacional de la Industria Musical Española, Europea y Latinoamericana de Bilbao, BIME Pro.

Tras manifestar que su profesión le "enloquece" y le "gusta muchísimo", ha mantenido a sus 78 años que, por ahora, no piensa en retirarse.

"Cuando me voy a retirar ni lo sé yo, ni lo sabe nadie; hay tema para rato", ha sentenciado.

Cuestionado por lo que ha aprendido a lo largo de su trayectoria artística en el mundo de la música, ha revelado que “en cada momento ha sabido “lo que tenía que aprender de la industria musical y cuándo era tiempo y no era tiempo de aprender”.

“Porque hay un tiempo en que te tienes que dedicar a trabajar con la venda en los ojos y hay otro tiempo para dejar el estudio, para mejorar, para cambiar cosas, para descansar”, ha explicado.

“Yo no estoy arrepentido de nada que haya hecho porque todo lo que he hecho me ha servido, hasta lo que ha podido no estar bien me ha servido para no volver a hacerlo. No reniego de nada”, ha agregado.

El intérprete de éxitos inolvidables como “Yo soy aquél”, “Mi gran noche” o “Escándalo”, entre otros muchos, ha reconocido que en su carreta “todo han sido retos”.

“Porque ya llegar a 60 años de trayectoria y seguir llenando los teatros, los auditorios, es un reto diario. Hay gente que me habrá visto cien veces y sigue viéndome”, ha añadido.

Cuestionado sobre si le queda algún artista relevante con quien colaborar, después de haber hecho varios discos de duetos, el último en 2019 ha admitido: “Alguno quedará, pero he grabado con muchísimos, tanto nacionales, como extranjeros, como cantantes de ópera, yo creo que he grabado con casi todo el mundo”.

“Y los que me falten, con un poquito de paciencia, grabaré con ellos”, ha advertido.

Preguntado por cómo ha afectado la pandemia a su vida y a la industria musical, ha señalado que ha aprendido a cuidarse, porque “ese virus no tiene buenas intenciones y hay que cuidarse y resguardarse de él, que se puede hacer”.

“A la industria musical es a una de las que más le ha afectado -ha evidenciado-, pero ya afortunadamente vamos poniéndonos en órbita y saliendo de esa enorme crisis que ha habido y que todavía colea pero que ya no es como hace un año”.

Preguntado por si le queda algún sueño por cumplir en su carrera, ha opinado: “Yo creo que sí, pero tengo la buena costumbre de que todos los sueños y todas las ilusiones que tengo y he tenido, las he hecho o acabo haciéndolas. Tarde o temprano, termino haciéndolas”, ha remarcado.

“Yo no soy un artista que se haya quedado con las ganas de hacer nada, he hecho siempre lo que he querido”, ha enfatizado.

Raphael se encuentra actualmente en gira con su último disco, “Raphael 6.0”, con las canciones que siempre quiso cantar y nunca grabó, hasta ahora, acompañado de doce grandes amigos y estrellas de la canción como Alejandro Sanz, Pablo Alborán y Pablo López, entre otros.

La próxima semana actuará en Málaga y Granada, la siguiente en Barcelona y, a mediados de noviembre, en Madrid.

28 de octubre de 2021

Tendremos nuevo disco en el mercado.

RAPHAEL 6.0 EN CONCIERTO

Así lo anunciaba Raphaël en sus redes sociales.

“¡¡¡¡¡SORPRESA!!!!!! Os presento “Raphael 6.0 En Concierto” un doble CD grabado en directo durante los conciertos del pasado mes diciembre en el WiZink Center de Madrid y que ya podéis reservar.

Y, además, ¡¡los primeros en hacer la reserva lo recibiréis firmado de mi puño y letra!!

¡¡¡Seguimos celebrando nuestros 60 años juntos!!!

29 de octubre 2021

Raphaël se encuentra con las jóvenes Irenegarry y Eugenia Tenenbaum, dentro del marco de 21 Distritos, en los que el Maestro repite formato.

Interpretó un impresionante “Gracias a la vida” a capela, acompañado solamente de una guitarra.

Raphael reagenda concierto en Chile "en solidaridad" con Lollapalooza: "Tenemos que apoyarnos"

Por: Emilio Contreras

En una semana fue postergado el regreso de Raphael a Santiago en el marco de su última gira internacional, titulada “ReSinfónico”. ¿El motivo? Tal como lo definió el cantante, “un acto fraterno” hacia el festival Lollapalooza Chile, que se llevará a cabo el mismo fin de semana en que estaba programado el concierto.

Con esto, la cita en Movistar Arena (uno de los escenarios del Parque O’Higgins donde se desarrolla el festival) quedó reagendada para el próximo 26 de marzo.

“Considero que este cambio de fecha es importante y necesario para apoyar al Festival Lollapalooza y a todos los compañeros artistas, muchos de ellos chilenos, que actuarán

en él tras la fatídica pandemia que tanto ha afectado a nuestro sector”, señaló el cantante mediante un comunicado.

Lollapalooza Chile anuncia nueva reprogramación para 2022: estos son los posibles invitados

“Desde la organización me lo pidieron y tanto yo como todo mi equipo pensamos que en estos momentos no hay alternativa; ahora más que nunca tenemos que apoyarnos los unos a los otros para que el sector de la cultura inicie su recuperación”, dijo.

“Lamento mucho este aplazamiento; pero estoy convencido que es lo mejor para un bien mayor y prometo compensaros con un concierto que recordemos siempre. Nos lo debemos”, finalizó.

Con este cambio, el artista deberá viajar desde Montevideo a Santiago para concretar el show en Movistar Arena. Antes, el día 18 de marzo, presentará el mismo espectáculo en Arena Monticello.

En su reencuentro con el público local, Raphael se hará acompañar en vivo y en directo de la Orquesta Filarmónica de Chile.

Beneficios y tickets

Para el show en Movistar Arena, el español dispuso un “Sorteo Meet&Greet”: entre los inscritos, se repartirán 20 pases para conocerlo presencialmente. “Los beneficios ya otorgados seguirán siendo válidos para esta nueva fecha... Seguirán automáticamente participando del sorteo”, informaron desde la productora a cargo del recital.

“Para el público que desea mantener sus tickets, estos serán totalmente válidos para la nueva fecha”, agregaron. En caso de que alguien desee la devolución del pago, podrá requerirlo en este enlace.

“Las solicitudes de devoluciones deberán realizarse desde este jueves 28 de octubre hasta el 16 de noviembre del 2022. La reversa del dinero se realizará a través del mismo medio de pago por el cual compraron, en un plazo aproximado de 25 días hábiles desde que se solicitó la devolución”, añadieron.

30 de octubre 2021

“Vistámonos tod@s con la camiseta 'X LA PALMA' en pro de una buena causa! El 100% de los beneficios de la compra de esta camiseta; irán destinados a los damnificados por la erupción del #VolcánLaPalma. Mi corazón en la Palma. ¿¿Y el tuyo??

Estas son las palabras con las que Raphaël llama a la solidaridad por La Palma. Una tragedia. El Volcán de La Palma nos deja unas espectaculares y bellísimas imágenes,

pero, a la vez, deja la desolación, la tristeza y la pérdida de miles de hogares y tierras de cultivo en esta isla querida de nuestras Canarias.

La imagen.



5 de noviembre 2021

MÁLAGA

Raphael es un deleite que no termina nunca

El cantante firma una noche para el recuerdo en el Palacio de Deportes, donde repasa los éxitos de sesenta años de carrera

Con este titular nos desayunábamos al día siguiente de la actuación de Raphaël en el Martín Carpena, casi que ya no añadiríamos nada más.

6 de noviembre de 2021

GRANADA

Aunque los titulares de El Ideal de Granada no se quedaban atrás.

RAPHAEL: INFINITO

El cantante de Linares llenó una vez más el Palacio de Deportes y exhibió su portentoso dominio de la escena ante un público entregado

JUAN JESÚS GARCÍA

Perdón por comenzar esta crónica en primera persona, hablando de una anécdota vivida con Raphael hace algunos años, algo prohibido en este oficio pero que estimo pertinente: charlamos para este diario hace tiempo, antes de una gira inmensa, y al sugerirle que parecía «de despedida», tras algunos segundos de intrigante vacío silencioso, respondió: «sabe usted que está hablando con Raphael ¿no?». Casi una década después, efectivamente tenía razón, el cantante de Linares 'es él', y eterno. Anoche lo volvió a demostrar.

Y lo hizo ante un Palacio de Deportes completamente lleno dentro de una y nuevamente gira inmensa, celebrando los seis decenios en el escenario. Miguel Ríos en sus memorias recordaba que ambos firmaron juntos su primer contrato discográfico, y que mientras él era un chaval, Raphael, de su misma edad, «ya era una estrella». Y es que Raphael es un divo desde la cuna. Gila lo contaría mejor en algún gag: «señora, ha tenido usted a un mito» ...

Aunque miren, no es ajeno a esos sesenta años de estrellato, con algún periodo donde lucía menos, es cierto, si no hubiera un gran talento propio y sobre todo muchísimo trabajo y un esfuerzo descomunal detrás. Que allí arriba, en ese firmamento tan estelar, nadie regala nada. Así, por ejemplo, para aguantar casi tres horas en el escenario, requiere las 24 horas previas de un retiro absolutamente mudo para descansar el instrumento. Y tiene 78 años ya.

Representación colectiva

De su generación sólo dos titanes como él y Miguel Ríos siguen en activo y plena forma, al resto los ha devorado el tiempo, la salud, las bamboleantes modas o, en el mejor de los casos, están refugiados en el alimenticio circuito de la nostalgia 'Mágicos 60,70 etc.'. Él asume personalmente ese testigo, y su concierto es en buena parte la representación de sus compañeros.

No canta más el 'Bienvenidos' porque para eso está Miguel, pero sí ha adoptado canciones de Camilo Sesto, Rocío Jurado, Julio Iglesias, el Dúo Dinámico... ¡Y hasta guiña a los Stones! Que han encontrado un hueco entre la treintena que hace cada noche ante un público absolutamente rendido. Y sentado, por supuesto, que ya se va teniendo una edad... Libreto que podría ser el doble porque este artista tiene a su nombre muchas canciones que son ya de domino público y resuenan en el inconsciente sentimental de tres generaciones. «Las joyas de la corona», como él las llama.

De esas hubo un montón, todas no porque no caben. Con unos arreglos actuales, el repertorio clásico de Manuel Alejandro, cuando Raphael era el artista antes conocido por 'robabombillas', suena ahora impecable y adecuado al gusto sonoro contemporáneo. Y lo hizo en manos de un bandón de trece componentes, dobles percusiones y teclados, sección de vientos y coros incluidos, en este caso dándole un matiz soul y directamente góspel a algunos temas. Visualmente su concierto se apoyó en un magno juego de luces, con varios cañones blancos para él solo, y en una gigantesca pantalla trasera con realización en directo, que permitía ver primerísimos planos de sus características expresiones, invisibles para el público más lejano o con la vista más cansada. Toda una deferencia para sus fieles más añosos.

Sonrisa luminosa

Su sonrisa destellante la hemos visto en blanco y negro con interferencias, escala de grises completa ya transistorizada, color Pal, y ahora en digital y led. Pero ahí sigue, iluminando dentalmente la platea como ha hecho en nuestras salitas cada Navidad... desde que se inventó la misma Navidad. Pero es que es un animal de escenario, es pisar el parqué y su gestualidad sobredimensionada (mucho menos que antes), su inmensa capacidad dramática, y ese chorro a presión de voz que conserva impecable enciende la chispa de la comunicación instantánea: la primera fila parecía tener un muelle que se disparaba en cada pausa poniendo de pie a sus ocupantes. Relación que a veces, no muy contenida, pasó del correcto aplauso al piropo («guapo», «artista», «ermehó»...) para terminar explotando emotivamente ya fuera de control en todo tipo de deseos menos confesables: «hazme otro hijo» ... (esto: ¿otro?). Y es que la complicidad y esa emocionalidad incondicional ha sido para el jienense una cuenta de ahorro a plazo fijo a un alto interés afectivo.

Haciendo gala de buen sentido del humor comenzó con 'Ave fénix', tras una intro instrumental que nos recordaba quién es quién. Replicada con la misma gracia más adelante con 'Sigo siendo aquel'. Cantó 'Loco por cantar', una canción innecesaria porque se da ya por hecho. Y poco después con 'Digan lo que digan' comenzó la apoteosis: 'Mi gran noche', 'Provocación', 'Aleluya', 'Estar enamorado', 'Qué sabe nadie', uff... Intensísima fue el dramón de 'Amor mío', así como el tangazo 'Nostalgias' a piano y voz solos.

Antes Raphael era un placer culposo, y te decían bajito algo así como: «Yo no he venido, no digas que me has visto», pero ahora es reivindicado con honores por todas las tribus urbanas de cualquier pelaje y condición.

A la hora de escribir estas líneas para llegar a tiempo a la hora del cierre de edición, Raphael seguía cantando, y le quedaba un buen rato. Porque es un artista infinito.

17 de noviembre de 2021

RAPHAEL, PREMIO EMBAJADOR HONORARIO DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE ESPAÑA

Un gran momento en el que recibe Raphaël este alto reconocimiento.

Agradecido, confiesa que esto es una palmada que le dan para seguir adelante, siempre llevando la cultura y el amor por la música de España por el resto de mundo.

Ni que decir tiene que este galardón le viene a Raphaël como anillo al dedo.

23 de noviembre de 2021

RAPHAEL: PREMIO DIAL A SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Tenerife.

Muchísimas gracias

¡Qué maravilla...!

Gracias Cadena Dial por premiarme por segunda vez en 3 años, pero, sobre todo, gracias, Cadena Dial, porque me lo ha entregado... mi hijo.

Y a ustedes, mi querido público de Canarias y de todas partes de España, una vez más, un año más y va por el año 60 ya, gracias, por llenarme de felicidad y hacer que un hombre sea feliz, trabajando, hasta el final, antes ustedes.

Raphael

Con estas palabras, agradeció Raphaël este nuevo reconocimiento, y ya van.... Un momento tan emocionante, como emocionado estaba el propio artista al recibir el premio de manos de su hijo Manuel Martos Figueroa.

Tras recibir el premio, Raphaël ofreció al público presente el tema “Me olvidé de vivir” y como guinda interpretó junto a Ana Guerra, algunas estrofas de su “Digan lo que digan” que fueron el deleite del respetable en la Gala Premios Dial en la ciudad de Tenerife.

22 de noviembre 2021

La música llama a las puertas de Movistar + con el estreno de 'Melódico' el 15 de diciembre

'Melódico' es un programa original que homenajea estas canciones y reivindica a los grandes autores, compositores e intérpretes de este género musical

Estreno el 15 de diciembre a las 22:00h en Movistar+

'La vida sigue igual', 'Eres tú', 'Te quiero', 'Como yo te amo', 'Vivir así es morir de amor', 'Digan lo que digan', 'Soy rebelde', 'Yo soy aquel'... Son canciones de nuestra historia, de nuestra memoria, son canciones que conoces, que has bailado y cantado en algún karaoke. Es la magia de la canción melódica.

'Melódico' es un programa original Movistar+ que rinde tributo al estilo musical más representativo de nuestro país, un género que nos ha dado canciones que han traspasado años y generaciones.

A lo largo de tres episodios, imágenes de archivo y más de 40 entrevistados, entre los que se encuentran artistas, músicos, periodistas, compositores y profesionales de la televisión como Raphael, Estíbaliz, Jeanette, Bertín Osborne, Dyango, Augusto Algueró, Sole Giménez, Shuarma (Elefantes) o Beret, comprenderemos la importancia y la influencia de este estilo musical.

Además, en cada entrega, tres artistas y un productor musical se meten en un estudio de grabación para interpretar en directo algunas de estas canciones esenciales de la historia de la música española. Escucharemos versiones renovadas de temas de Raphael, Julio Iglesias, Rocío Dúrcal, Rocío Jurado o Marisol.

'Melódico' es un viaje a los años 60,70 y 80 que dibuja el mapa de una época, de una sociedad, de un puente cultural entre España y América, de una puerta hacia el feminismo, de un estilo de componer, de cantantes que fueron verdaderos ídolos, de unos procesos de composición y producción que pusieron banda sonora a un momento histórico en España.

Los tiempos cambian, los temas permanecen.

'Melódico' es una producción original Movistar+. Estreno el miércoles 15 de diciembre a las 22:00h en #0 y en el servicio bajo demanda de Movistar+.

25 de noviembre 2021

TENERIFE.

2 días más tarde y en el mismo lugar donde Raphaël recibió su Premio Dial, el Recinto Ferial de la ciudad de Tenerife, Raphaël convirtió las tablas en su lugar de trabajo habitual, ofreciendo un concierto que encandiló a los tinerfeños y tinerfeñas. Pasó de recibir un reconocimiento a recibir el cariño del público y a dar lo mejor que sabe hacer, cantar con toda el alma.

Raphael celebra en Tenerife sus 60 años de carrera musical con un concierto inolvidable

El público que asistió anoche al Recinto Ferial de la capital tinerfeña, más de 3.000 personas, se reencontró con un artista pleno de facultades que en cada cita repasa sus grandes éxitos sin dejar de mirar hacia adelante con nuevas interpretaciones

Quizás su éxito se reduzca a eso, lo que no es poco: una gran capacidad de trabajo, una aptitud no tan común para emocionar -o entusiasmar, o las dos cosas al tiempo- a quien le escucha y, sobre todo, el saber gestionar el mucho talento que posee a través de los años y las décadas sin aferrarse a ningún tiempo en concreto. Así son los clásicos.

El Recinto Ferial de Tenerife fue anoche escenario de un concierto de Raphael. El artista jienense está celebrando sus 60 años de carrera artística con una gira, Raphael 6.0, que también da nombre al disco que publicó en 2020 por estas mismas fechas. Las más de 3.000 personas que tuvieron la suerte de asistir a esta cita con el intérprete de Yo soy aquel, Escándalo o Mi gran noche hallaron a un cantante pleno de facultades y, lo que viene a ser lo mismo, un Raphael en estado puro. Un cantante que volvió a interpretar (y pocas veces es tan apropiado este término si lo vinculamos al arte dramático) desde las tripas sus canciones más conocidas, pero también se aventuró a ofrecer con la misma solvencia temas que hasta ahora no figuraban en su repertorio. Una buena dosis de música por parte de un artista irrepetible que contribuyó a calentar el corazón de quienes lo escucharon en estos tiempos tan necesitados de alegría.

Raphael actúa hoy en Las Palmas, en el Gran Canaria Arena, y después solo será su hasta luego a las Islas. Porque, visto lo visto y escuchado lo escuchado, hay Raphael para rato.

26 de noviembre de 2021

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Raphaël da un salto y se planta en otra de las islas afortunadas, esta vez es Gran Canaria, ofreciendo un concierto en el Gran Canaria Arena de su capital Las Palmas de Gran Canaria.

Raphael llena el Gran Canaria Arena con su gira y repasa sus 60 años en la música

Magnífico titular de otra noche inolvidable.

SALE A LA VENTA SU NUEVO CD RAPHAEL6.0 EN CONCIERTO

Grabado exclusivamente en el WiZink Center de Madrid el pasado 2020

28 de noviembre de 2021

RAPHAËL hace doble en TV en esta noche.

Primero en el informativo de Antena3 junto a Matías Prats y Mónica Carrillo, y después en el emblemático “¿Dónde estabas entonces? Presentado por Ana Pastor, que recoge las noticias más relevantes del 2018.

Cuando decimos que Raphaël es IMPARABLE, no lo decimos por casualidad, cuando la prensa lo califica como “Incombustible”, “Eterno”. “Infinito” no son meras palabras. 4

Raphaël está celebrando su 60 aniversario sobre los escenarios, recorriendo ciudades, teatros y grandes espacios que quedan impregnados de su profesionalidad y de los aplausos que el público le regala noche a noche.

Y de celebración en celebración, de escenario en escenario, de tv en tv... y ya anunciándose lo que será el gran bombazo televisivo del próximo año, con la proyección de “RAPHAELISMO”, Raphaël también va de reconocimiento en reconocimiento, de premio en premio, de galardón en galardón, como si el mundo entero se hubiera puesto de acuerdo para rendir al artista todos los homenajes, que, bajo nuestro entender, tiene más que merecidos.

30 de noviembre de 2021

Y en eso estamos cuando llega otro reconocimiento. Esta vez de la revista VANITY FAIR,

Raphael, Personaje del Año Vanity Fair 2021: “Tengo en mi corazón un sentimiento de enorme gratitud”

El artista ha sido reconocido por toda su carrera. Estuvo acompañado por su mujer Natalia Figueroa y sus tres hijos.

Por Núria Hernández

Raphael ha sido homenajeado en una de las citas del año en Madrid. El artista recibía este martes por la noche el Premio Personaje del Año Vanity Fair 2021 en una gran fiesta celebrada en el Teatro Real en la que estuvo acompañado por su mujer, Natalia Figueroa, y por sus tres hijos, Jacobo, Manuel y Alejandra. “Después de sesenta años en la música, tengo en mi corazón un sentimiento de enorme gratitud por lo bien que he podido hacer las cosas. Una cosa es querer hacer y otra que te dejen hacer. Yo conseguí algo muypreciado que es hacer lo que he querido siempre”, dijo Raphael visiblemente emocionado al recibir el galardón de manos de Alberto Moreno, Head of Editorial Content de Vanity Fair España.

"Ha sido difícil pero siempre he tenido el apoyo popular, del pueblo, el apoyo de los medios de comunicación, al principio un poquito reticentes porque era nuevo para ellos, eran tiempos en los que se llevaban otras canciones, otros estilos más folclóricos, que a mí me encanta. Y yo venía con unas pretensiones artísticas grandes. He podido hacerlo casi todo. Aún me queda, pero casi todo he podido hacerlo", continuó el artista andaluz recibiendo una gran ovación de los allí presentes entre los que se encontraban David Bisbal y Rosanna Zanetti, Esther Doña y el magistrado Pedraz, Agatha o Naty Abascal, entre otros invitados.

"Es un honor para mí tener este premio. Gracias a Vanity Fair. Yo no soy muy de salir porque me cuido mucho para poder luego cantar todos los días, pero antes de irme a comer con ustedes quiero decirles que desde el principio los he querido sin conocerlos, al público, a los medios de comunicación, al pueblo. Gracias por estos sesenta años, espero y pido a Dios que pueda cumplir muchos más y que ustedes lo vean", concluyó Raphael poniendo en pie a los asistentes a la entrega del premio en el Teatro Real. Tras el sentido discurso del cantante, los invitados disfrutaron de una distendida cena.

El polifacético artista de Linares cumple 60 años sobre los escenarios y lo celebra con el lanzamiento de nuevo disco, Raphael 6.0 en concierto, y una gira nacional con cierre el 16 y 17 de diciembre en WiZink Center Madrid. Raphael es para Vanity Fair uno de los artistas más influyentes de la historia de la música española, un icono social y cultural de dimensión global -es uno de los cuatro únicos artistas de todo el mundo que ha recibido un disco de uranio por las ventas de toda su carrera junto a The Beatles, AC/DC y Michael Jackson- con un carisma inimitable y adalid de una modernidad que le ha permitido adelantarse a su tiempo marcando emocionalmente a varias generaciones.

El Premio Personaje del Año Vanity Fair se ha convertido en los últimos años una de las grandes fiestas de cada otoño y cada año reúne a lo más granado de la sociedad

española, del mundo del espectáculo, la política y el deporte en un cocktail y cena posterior. Patrocinado por Audi, este galardón se entrega a aquellos personajes del mundo del espectáculo, el deporte o la empresa que representan los valores sociales y culturales de una generación. En anteriores ediciones ha sido otorgado a personajes de la talla de Antonio Banderas, Salma Hayek, Garbiñe Muguruza, Mario Vargas Llosa, Anne Hidalgo o Rafael Nadal, entre otros. Alberto Moreno, Head of Editorial Content de Vanity Fair España, y Simone Marchetti, director Editorial Europeo de Vanity Fair, han sido los anfitriones de esta gran noche dedicada a la cultura con mayúsculas.

2 de diciembre de 2021

Raphaël asiste al programa “La tarde, aquí y ahora” de Canal Sur junto a Carmen Pardo

Living Backstage publica una entrevista de Pablo López, que le apetece a una que no falte en esta Historiografía, porque cuando los jóvenes hablan con tanta sabiduría, quiere decir que han estado al lado de grandes sabios. ¿No es parece?

Pablo López nos cuenta la lección que le dio Raphael

La revista Vanity Fair le ha entregado al cantante Raphael el premio ‘Personaje del Año’. Una fiesta homenaje a todos los años de dedicación y compromiso con la música y que ha reunido a un montón de amigos.

Muchos de ellos cantantes, que admiran a una de las figuras claves de nuestro país si hablamos de revolver sentimientos. Entre ellos, Pablo López, que le puso música a la velada de una noche para el recuerdo. Con él hablamos minutos antes de que las melodías, la alegría y el arte invadieran la sala.

Acompañando esta noche a Raphael, Pablo

Feliz de estar siempre cerca de él, tengo ganas de abrazarlo y como siempre, de estar con él tranquilo y feliz.

¿Qué es lo que más admiras de su carrera?, qué cosas quieres absorber de él

¿Absorber? Hasta como camina, cómo toca el timbre, cómo llama por teléfono, manda un WhatsApp, ¡todo! Es una persona que os recomiendo que cuando tengáis cerca aprendáis, que yo tengo la oportunidad cada día, cada semana por lo menos, todo lo que hace es bonito porque él es amor puro y duro.

¿Cuál es la lección que te ha dado? Un consejo que vayas a guardar siempre

‘Sé tú’ me dice, ‘Pablo, nunca dejes de ser tú’ y parece una cosa de Disney esto que estoy diciendo, pero cuando Raphael te lo dice mirándote a los ojos te digo que la cosa cambia, que sea yo siempre.

Hicisteis la versión ‘36’ juntos, ¿qué has aprendido encima de un escenario de Raphael?

Mira el espacio-tiempo existe y la relatividad que dijo Einstein en 1902 existe cuando te subes al escenario con él, se para todo el tiempo y va a la vez muy rápido, yo esa canción la escribí pensando muchísimo en eso y tenerlo delante impresiona mucho, pero impresiona sin ser agresivo, sin ser hostil, es bonito, te abraza con la mirada y eso solo lo hacen los más grandes o quizá el más grande que es Raphael.

¿Te imaginas tú cerca de los ochenta años con esa energía?

No, eso solo lo hace Raphael.

Acabas de hacer el WiZink, ¿has despertado de ese momento?

Yo estoy intentando asimilarlo, mirando el móvil de vez en cuando a ver si alguien me dice que no fue verdad lo que pasó. Nos queda uno, que creo que sobreviviré, es el 28 en Barcelona en el Palau Sant Jordi y disfrutando del UniKornio que voló tanto como para llenar sitios así. Me emociono cada día más y estoy preocupado por eso.

5 de diciembre de 2021

Siguen los grandes titulares en la prensa

Raphael: "Este año está siendo una pasada"

Mientras celebra su 60º aniversario sobre los escenarios, ha sido elegido Personaje del Año 2021

Arropado por su mujer, Natalia Figueroa, y sus tres hijos, Raphael acudió el 30 de noviembre al teatro Real de Madrid a recoger el premio "Personaje del año" de la revista "Vanity Fair".

Sus hijos alabaron la capacidad del cantante para, a pesar de ser una estrella mundial, haberles dado una vida de lo más normal, y amigos de la profesión como David Bisbal declararon que admiran cómo ha mantenido su matrimonio unido durante 50 años.

David Bisbal y Pablo López alabaron a Raphael

"Es muy difícil para un artista. Y míralo, ahí está, con su primer amor, con su familia... ¡Eso es un gran premio! Yo lo he aprendido de él", expresó el cantante con un guiño hacia su mujer, Rosanna Zanetti, que le acompañaba.

También Pablo López, que le está componiendo un nuevo disco al de Linares, nos confesó que le encantaría absorberlo todo de él. "Cómo camina o cómo manda un WhatsApp... —explicó Pablo— Todo lo que hace es bonito porque él es bonito, amor puro y duro, te abraza con la mirada".

De hecho, Pablo López, David Bisbal y Vanesa Martín interpretaron en este acto las mejores canciones de Raphael.

Raphael: "Es un milagro recibir tanto cariño"

En una breve charla con PRONTO, Raphael nos reveló lo abrumado que está con estos homenajes. "Que le reconozcan a uno después de 60 años sienta muy bien. Y más aquí, donde tantas veces he cantado", dijo.

PRONTO: ¿Cuál es el secreto para seguir al pie del cañón con tanta energía?

RAPHAEL: No hay ningún secreto. Solamente ponerles ilusión a las cosas y no descuidar tu voz, que es tu arma de trabajo.

Raphael, de 78 años, dándolo todo sobre el escenario:

Pronto.es

6 de diciembre 2021

RAPHAËL EN "EL HORMIGUERO"

Raphaël pasa de nuevo por el plató de EL HORMIGUERO, junto a Pablo Motos y sus inseparables Trancas y Barrancas y donde Raphaël siempre se encuentra tan a gusto, tanto disfrutando de su charla con Pablo, las indiscreciones de las hormigas o el espectáculo que siempre sorprende a los invitados y Raphaël no iba a ser una excepción.

Además, creemos que Pablo Motos cumplió un sueño y fue, que, tras el programa, se puso a tocar el tambor junto a Raphaël cantando "El Tamborilero" ¡casi nada!

7 de diciembre de 2021

RAPHAËL CON HERRERA EN COPE

Una entrevista muy en la línea de Herrera, donde comenzó por destacar el próximo documental "RAPHAELISMO", así como del nuevo disco que acaba de aparecer en el mercado RAPHAEL6.0 EN CONCIERTO.

Herrera, que se considera un enfermo de Raphaël, pregunta cual es el reto del documental que nos descubra ese material inédito que nunca se había contado de Raphaël. Y parece ser que así será, "RAPHAELISMO" tiene mucho por descubrir de este gran artista.

Según explica el propio Raphaël, hay muchas noticias que hemos leído sobre Raphaël, pero que nunca hemos tenido imágenes de esos momentos y gracias a su hijo Jacobo, que se ha preocupado de ir grabando esos y otros momentos, tanto públicos como privados de Raphaël.

RAPHAELISMO, se ha grabado en distintos escenarios y ciudades. Cada lugar tiene mucho de Raphaël, al ser un artista global y en cada rincón hay personas que practican el Raphaëlismo.

Uno de los brotes más brutales de Raphaelismo fue en Rusia y todavía, después de tantos años, sigue siendo pasión por el artista la admiración del público de la Ex Unión Soviética.

Recordaron el momento del preestreno de RAPHAELISMO en el Festival de Cine de San Sebastián y aquel aplauso eternamente eterno que cerró el capítulo núm. 2 de la serie.

10 de diciembre de 2021

ZARAGOZA

Raphael conquista Zaragoza con otra gran noche en el Príncipe Felipe

Cerca de 3.000 personas han disfrutado de su concierto en la capital aragonesa.

No hay duda; sigue siendo aquel y este viernes lo volvió a demostrar en el pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza. Raphael (Linares, 1943) regresó a la capital aragonesa para celebrar sus 60 años de carrera y dejar claro por qué es uno de los artistas españoles más aclamados dentro y fuera de nuestro país. En la noche el viernes estuvo arropado por cerca de 3.000 seguidores –entre ellos el alcalde de Zaragoza, Jorge Azcón–, que disfrutaron durante casi dos horas y media de un recital impecable, intenso, emocionante, en el que el de Linares desplegó varias de las grandes canciones de su extenso repertorio.

Pasaban poco más de diez minutos de las 21.00 cuando salió al escenario, acompañado nada menos que por 13 músicos (entre instrumentistas y coristas), una banda que cumplió con oficio y que interpretó algunas piezas del repertorio con arreglos de música de baile, como ‘Mi gran noche’, convertido en un tema disco que invitaba a bailar y celebrar otra gran noche de Raphael. El respetable coreaba, se ponía en pie y le brindaba una ovación canción tras canción.

Raphael levanta a Zaragoza

El cantante andaluz celebra sus 60 años de carrera con un gran concierto en el Príncipe Felipe

Ha salido Raphael al escenario del Príncipe Felipe vestido todo de negro, camuflado entre la oscuridad hasta que los focos le delataron. Instantáneo. Las más de 2.000 personas que han asistido al concierto se han levantado a la vez, como en la mejor de las coreografías, para dedicar al artista andaluz más de un minuto de aplausos. Y ni siquiera había tocado el micrófono.

Se ha adelantado la banda al cantante con los acordes de *Yo soy aquel*, confirmando la llegada de un hombre que ha sido, por dos horas, más mesías que humano, por su

capacidad para mover a las masas. La subida a los cielos de Raphael ha llegado con su primera interpretación, *Ave Fénix*. Aunque, para renacer, primero hay que morir. Y el linarense no parece tener ganas de hacerlo.

Ha transformado Raphael el ave que surca el cielo envuelto en llamas por una figura mucho más reconocible. El artista se ha convertido en torero y, el escenario, en su propia plaza. Clavando los pies en el suelo, inmóviles; con fuerza en las piernas y una cadera que ha marcado el ritmo, el cantante ha tensado su brazo derecho y lo hizo muleta. Incluso, en alguna canción, su abrigo de cuero ha hecho las veces de capote. Un baile aprendido, sin excesivo esfuerzo, acorde al momento vital del artista, pero que ha arrancado olés y aplausos en cada uno de esos pases al aire.

Con un público entregado los conciertos suelen salir mejor, pero esta noche ha sido imposible no arrancarse a cantar unas canciones que han unido –y unirán– a muchas generaciones de españoles. Hijos, nietas, abuelos y madres se han juntado en una noche en la que se han cambiado los papeles: los más jóvenes han grabado con sus teléfonos a los mayores.

Ha subido el ritmo Raphael versionando a Camilo Sesto, con un *Vivir así es morir de amor* que ha ampliado el repertorio, pero no ha salido de los temas archiconocidos por todos. El andaluz ha subido aún más la apuesta con el primer juego de pantallas: el directo del concierto ha dejado hueco a un Raphael casi adolescente que se enfrentó al actual, de 78 años, en una interpretación conjunta de *Digan lo que digan*.

Amor, amistad, dolor, nostalgia o furia se han desprendido de todas las canciones de un artista que celebra sus 60 años sobre el escenario pero que, gracias a su prodigiosa voz y a su saber estar sobre las tablas, sigue dando muestras de juventud. Una juventud coronada con una sonrisa y una mirada fijas, inamovibles, que han mantenido la conquista del público en los silencios.

Tras unos segundos callados, con unos asistentes ansiosos por conocer el siguiente gran éxito con el que ovacionar al cantante, la banda ha marcado un ritmo que aún hoy suena en las discotecas para adolescentes y Raphael ha entonado los primeros versos: «Qué pasará, qué misterios habrá...». Todos sabían la respuesta.

Mi gran noche se convirtió en la gran noche de todos. Y Raphael está dispuesto a que sean muchas, muchas más.

RAPHAËL EN “SECUENCIAS” de 24H RTVE

Esa misma noche en RTVE, en el programa “Secuencias” con Moisés Rodríguez, Raphaël y Moisés, charlan amigablemente del pasado, presente y futuro del artista. Donde también repasaron su carrera cinematográfica.

11 de diciembre de 2021

BARCELONA

Raphael actúa hoy en el Palau Sant Jordi de Barcelona ante 6.000 personas, aforo reducido a causa de la pandemia.

Raphael actúa hoy sábado en el Palau Sant Jordi de Barcelona en su gira "Raphael 6.0" como celebración de los 60 años de trayectoria profesional sobre los escenarios, con aforo de 6.000 personas.

El concierto tendrá un aforo restringido respecto a la capacidad total del Palau Sant Jordi, de 18.000 personas, y con asientos numerados, por lo que no se pedirá pasaporte COVID, de acuerdo con las normas sanitarias vigentes, según fuentes de la promotora musical The Project.

La gira empezó con los dos conciertos de diciembre de 2020 en el WiZink Center de Madrid, lo que causó fuerte polémica por ser eventos multitudinarios, aunque desde la organización aseguraron que fueron seguros, en medio de la pandemia de la covid-19.

Raphael tuvo que detener la gira por las restricciones sanitarias impuestas y la retomó en junio en el concierto que dio en el Festival Jardins de Pedralbes, de Barcelona, con el 70 % de aforo.

Los conciertos incluyen clásicos del artista como "Yo soy aquel" y "Como yo te amo" o reinterpretaciones de temas como "Vivir así es morir de amor" de Camilo Sesto, presentes en el nuevo disco con el mismo nombre que la gira, "Raphael 6.0".

Un comentario leído en Facebook que aquí os dejo para todos vosotros.

“El mejor concierto de Raphael que he asistido nunca. Espectacular escenario, espectacular iluminación, espectacular sonido, espectacular puesta en escena. Y por supuesto espectacular RAPHAEL que estuvo impresionante junto con un público con ganas de pasárselo bien. Ojalá vuelva pronto.”

Salvador Del Jesús Hernández

12 de diciembre de 2021

Muere Vicente Fernández. D.E.P.

Querido Vicente. ¡Gran cantante, gran señor y amigo!

¡Siempre te recordaré con mucho afecto!

Raphael.

14 de diciembre de 2021

Raphael, nueva confirmación en el cartel de Starlite 2022

Aparece la primera fecha en el calendario del 2022.

Raphael, nueva confirmación en el cartel de Starlite 2022

Raphael se suma al cartel Starlite Catalana Occidente 2022, que se celebra en verano en el municipio malagueño de Marbella. El artista volverá al festival el 10 de agosto para celebrar sus 60 años sobre los escenarios. Así, presentará su gira 'Raphael 6.0', un recorrido por los mejores temas de su dilatada carrera de más de 60 años plagados de éxitos sobre los escenarios. De su colección de grandes hits cabe destacar himnos que ya son propiedad del imaginario colectivo como 'Qué sabe Raphael, nadie', 'Mi gran noche', 'Escándalo' o 'Yo soy aquél', canción con la que despegó su carrera internacional de manera meteórica en 1966, han recordado desde la organización en un comunicado. La apoteósica actitud de Raphael sobre el escenario, su carisma y autenticidad le han hecho merecedor de grandes premios en la industria y una impresionante carrera discográfica que le ha llevado a pasear sus canciones por los escenarios más importantes del mundo. Su voz prodigiosa y su Raphael, particular manera de interpretar han sido sus principales armas para permanecer, año tras año, como figura indiscutible entre los cantantes en español.

16 y 17 de diciembre de 2021

MADRID

El 16 de diciembre, antes de salir a escena, Universal Music y RLM le hicieron entrega de una placa por las ventas de 'Raphael 6.0' y 'Raphael 6.0 en concierto', que superan las 20.000 unidades vendidas.

Raphael: La canción y el intérprete

El cantante de Linares, crooner de España, vuelve con fuerza en su cita anual con el WiZink

Empezó como británico, a las 21:00; no me había ni sentado. Después de una introducción instrumental, cantó 'Ave Fénix', una balada a medio tempo que desborda por lo grande que es la banda. Siguió 'Loco por cantar', que suena hoy como la declaración de principios de un artista que es, por encima de todo, un fanático de las canciones. El público se entregó rápido al ruiseñor, que está ya en una etapa de su carrera en la que todos los días juega como local. Algunos dirían que es el partido de homenaje, pero eso sería un símil fácil; un ripio.

Buena versión también al principio de 'Vivir así es morir de amor', que ha estado estos días en titulares por la versión que ha lanzado Naty Peluso. La de Raphael, más cerca de la original, es una interpretación de manual, sin grandes sobresaltos y donde el trío de coristas (dos mujeres y un hombre) funciona realmente bien.

El primer gran hit de la noche, 'Digan lo que digan', sonó en su versión moderna. Empujada por un órgano y unos vientos sutiles, la canción alterna entre el sonido electrónico de su última encarnación y el analógico de la original. Sin apenas tiempo para aplaudir, 'Mi gran noche', canción de la fiesta española por antonomasia. Paseando por los bajos de Orense de noche no es extraño encontrar un grupo de jóvenes que, sin haber escuchado en su vida a Raphael, cante el estribillo con pasión, especialmente si el paseo es un sábado de madrugada.

La banda, muy numerosa, le da al de Linares todos los registros posibles, brillando especialmente en los medios tempos y baladas. Con tanto color (coristas, vientos, batería, percusión, bajo, piano, teclados y dos guitarras), tienen recursos suficientes para no repetir en dos horas de espectáculo. Si eso, y como siempre que veo formaciones grandes, me da la sensación de que los coros están muy desaprovechados. El sonido de cuerdas, hecho por un sintetizador, desentonó un poco comparado con el resto de los colores.

Destacó 'Me olvidé de vivir', que me impresiona profundamente. Tantos detalles ocultos en una canción tan corta: las líneas descendentes de piano en el estribillo, el ritmo trotón de la batería (como locomotora de vapor), escuetos punteos de guitarra eléctrica... Sobresale, estoy convencido, independiente de la interpretación de cada noche; brilla la composición del tema.

Menciones de honor también para 'Frente a frente', el habitual medley religioso con 'Ave María', 'Le llaman' y 'Aleluya' (que nunca falta en fechas tan señaladas) y 'Vida Loca' donde Raphael canta como un actor, interpretando las palabras y metiéndose dentro de la historia.

En cuanto a su voz, se mantiene como el año pasado: conserva fuerza en el «chorro» y nitidez en la pronunciación. Si tiene algún achaque, que es seguro, lo subsana con técnica y alguna decisión preventiva en los ensayos. La crítica que se puede/debe hacer, es que el cantante está leyendo sus propias letras de un monitor, como si no llevara 30 años haciendo el mismo setlist docenas de veces al año. Eso, y que no presentó a la banda.

En el WiZink, cante quien cante, siempre se dan cita los VIPS. Ayer se vieron todos eclipsados por la presencia de La Reina Sofía, a quien Raphael se refirió como 'mi amiga'.

En baladas como 'Amor mío', da una sensación más endeble. Cuando la melodía se encuentra en la parte alta de su registro, el ruiseñor de Linares no tiene problemas y conserva la energía de un veinteañero; cuando es en su registro grave, hay momentos en los que la voz desaparece o es frágil, como de cristal.

Aun así, es difícil buscarle pegas a un concierto de Raphael, ¿cuántas personas siguen llenando WiZink Center a los 78 años?

En su banda, dirige claramente el piano. Ninguna de las canciones es especialmente difícil para músicos de este nivel, pero entre tocarlas bien y tocarlas perfectas hay un trecho. La banda, gracias a mucho ensayo y un jefe con fama de inflexible, lo clava en todo momento, cambiando velocidades, dinámicas y colores en canciones que no se alejan mucho del formato de música popular establecido a mediados del siglo pasado: llamada-respuesta, relleno de los espacios entre frase y frase vocal y ritmos estándares de la tradición rockera/popera con algo de inspiración nacional.

En la traca final, sin sorpresas, canta todos los éxitos. Comenzó con 'Estar enamorado', que cantó todo el pabellón antes de 'Que nadie sepa' (a dúo con guitarra), 'En carne viva' y 'Resistiré', uno de los mejores momentos de la noche, en homenaje a sanitarios y sus colegas del dúo más dinámico de todos.

El cierre del concierto, con 'Escándalo', 'Yo soy aquel' y 'Como yo te amo' fue apoteósico y con la gente en pie, en una nueva prueba de que, en esto de la música y el alma, hay algo que no se puede explicar.

La Reina Sofía aparece por sorpresa en el concierto de Raphael

Raphael se sube de nuevo sobre el escenario del WiZink Center de Madrid con una espectadora de excepción: la Reina Sofía.

Este jueves en la noche es una de las más especiales para el cantante Raphael. El artista se vuelve a subir sobre el escenario del WiZink Center de Madrid, uno de los lugares más emblemáticos de nuestro país, y lo hace con el cartel de 'sold out' (entradas agotadas). Muchos esperaban con ansia su nueva gira, bajo el nombre de '60 años en los escenarios' y entre sus seguidores ha resaltado una asistente de excepción. La Reina Sofía no ha querido perderse el concierto de Raphael en la capital madrileña y ha llegado tan solo unos minutos antes de que comenzara el espectáculo.

La emérita llegaba a uno de los palcos vip del lugar y una vez que los asistentes al concierto se dieron cuenta de la invitada de excepción que había entre ellos no dudaron ni un momento en ovacionarla y darle un fuerte aplauso. Un momento emotivo al que la Reina Sofía ha respondido levantándose y saludando a todos los asistentes al concierto de Raphael. A juzgar por las imágenes que os compartimos a continuación, la Reina Sofía estaba visiblemente feliz a pesar de los momentos tan duros a los que se enfrenta la familia con el ingreso de su hermano, Constantino de Grecia.

Aunque portaba la mascarilla obligatoria para frenar el avance del coronavirus, sus ojos mostraban la emoción por disfrutar del concierto y por ver el cariño de los españoles, que no dudaron ni un momento en levantarse de sus asientos y romper en un aplauso y ovacionar a la emérita. Y es que a pesar de que está atravesando este duro momento familiar, no ha querido perder la oportunidad de acudir al concierto de Raphael y celebrar la música y sus 60 años sobre los escenarios. La Reina Sofía ha disfrutado como una fan más de este espectacular concierto que supone una de las noches más

especiales para Raphael, su familia y todos sus seguidores, quienes están disfrutando de un concierto en la capital. Raphael, consciente de quien se encontraba entre el público, ha querido saludar a la Reina.

Hace dos meses, la Reina emérita entregó un premio al popular cantante

La emérita es muy fan del artista y de hecho el pasado mes de octubre tuvo la oportunidad de entregarle un galardón. La Reina Doña Sofía fue la encargada de presidir el acto de entrega de los Premios Sociales Fundación Mapfre que se celebró en el Casino de Madrid y en el que la emérita ha sido la encargada de dar los galardones a las personalidades a las que se les ha reconocido su trabajo en el ámbito cultural, científico y social de quienes dedican su tiempo y su esfuerzo a los demás. Uno de ellos fue el cantante Raphael, que ha recibido el Premio a toda una vida profesional.

RAPHAEL OFRECE DOS NOCHES HISTÓRICAS EN WIZINK CENTER MADRID CON SU APOTEÓSICA GIRA ‘6.0’

Los pasados 16 y 17 de diciembre, Raphael volvió a subir al escenario de WiZink Center Madrid para celebrar con su público seis décadas de estelar trayectoria. Durante más de dos horas y media, el artista de Linares interpretó arropado por su banda, configurada por 17 músicos, las ‘joyas de la corona’ de su amplio y aplaudido repertorio. Entre estas, destacaron piezas como ‘Yo soy aquél’, ‘Mi gran noche’, ‘Provocación’ o su más reciente ‘Vivir así es morir de amor’, incluida en su último disco.

La serie documental RAPHAELISMO, ya tiene fecha de emisión.

Será el próximo día 13 de enero en Movistar+ y se emitirán los cuatro capítulos seguidos.

‘RAPHAELISMO’, UNA SERIE DOCUMENTAL ORIGINAL MOVISTAR+, LLEGA EL 13 DE ENERO DE 2022 A LA PLATAFORMA

Llega ‘Raphaelismo’, el primer y único documental con la implicación directa del propio Raphael, su familia, RLM y Universal Music Spain.

Un ambicioso proyecto creado y dirigido por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega de Dadá Films & Entertainment, nominados al Goya por ‘Anatomía de un Dandy’ (2020).

‘Raphaelismo’ es una serie documental original Movistar+ en colaboración con Dadá Films & Entertainment y Universal Music Spain (GTS Entertainment).

‘Raphaelismo’ ya tiene fecha de estreno: el próximo 13 de enero de 2022 la serie documental original Movistar+ llega completa a la plataforma. El primer y único

documental con la implicación directa del propio Raphael, su familia, RLM y Universal Music Spain (GTS Entertainment).

Raphaelismo es un género en sí mismo, un movimiento artístico que va más allá del personaje. Es el legado del artista a las futuras generaciones en forma de serie documental dividida en cuatro partes. Un retrato íntimo que ahonda en los secretos, ansias, pensamientos y sueños de un ser humano irreplicable, que despierta controversias y pasiones, que vive en el mañana y nunca se rinde incluso en los momentos de mayor adversidad. ‘Raphaelismo’ es el documental definitivo sobre la vida y la carrera de Raphael al cumplir 60 años sobre los escenarios.

RAPHAEL, UN ICONO ÚNICO

“Con ‘Raphaelismo’ hemos abierto este año 2021 una nueva línea de biografías documentales de grandes personajes dentro de las series de no ficción. Queremos continuar la búsqueda de nuestra identidad colectiva a través de unas vidas que son historia del país, de cada uno de nosotros. Con esta serie documental, Raphael, por primera vez se implica personalmente en volver la vista atrás, en contar su historia, junto a su familia y lo hace con ganas de seguir 60 años más, con más fuerza si cabe, hacia delante”, Jorge Ortiz de Landázuri, Gerente de Contenidos de #0 y de Producción Propia de Movistar+.

“Cuando comenzamos a idear ‘Raphaelismo’ nos hicimos una pregunta: ¿qué nos queda por saber de Raphael? ¿Qué podemos contar que no se haya contado? Pusimos el empeño en una cosa: encontrar vestigios de Rafael Martos bajo las capas de la estrella de la PH. ¿Queda algo del ser humano? ¿Cómo es en las distancias cortas? ¿Cómo es Raphael cuando se apagan los focos y se enfrenta a los miedos? Hoy podemos decir que lo hemos conseguido. ‘Raphaelismo’ no es solo su serie documental definitiva, sino que descubre a un artista inédito, tranquilo, reflexivo, dispuesto a contar las cosas como nunca lo ha hecho. Gracias a la importantísima ayuda de sus seres más queridos, el testimonio de más de 50 personalidades de diferentes ámbitos y el acceso a su archivo más íntimo, hemos llegado al corazón que late bajo la camisa negra. Raphael nos ha regalado uno de los momentos profesionales más bonitos de nuestra vida. No hay mayor suerte que contar la historia de alguien que es historia”, Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, creadores, directores y productores ejecutivos de ‘Raphaelismo’.

“Pocos artistas pueden celebrar 60 años de carrera en activo, cosechando éxitos y manteniendo el cariño y la aceptación del público, manteniendo viva la esencia y los valores que lo hicieron convertirse en un artista único e irreplicable. Para todo el equipo de Universal Music es un verdadero lujo acompañarle desde el lado discográfico, compartir su genialidad como profesional y como ser humano. Es historia viva de la música, que inspira a generaciones y nos enseña que hay que seguir soñando a lo grande”, José Ramón del Río Ballart, director Creativo Audiovisual Premium Content de Universal Music Spain.

“Para nosotros, desde RLM, oficina de ‘management’ y ‘booking’ de Raphael, trabajar con el artista supone una lección diaria y magistral de autenticidad, visión, disciplina y compromiso con la profesión más bella del mundo: la música y los escenarios. Raphael

es un artista integral, hecho a sí mismo, y que siempre ha establecido un lenguaje y universo propio a la hora de desarrollar su arte. 60 años de estelar trayectoria acumulan cantidad de hitos y logros al alcance de muy pocos. Nadie pisa el escenario como él, tampoco nadie interpreta como él o posee una voz como la suya. El niño de Linares, el jefe indie, el icono del pop español... son solo algunos de los apelativos que el público y los medios utilizan para referirse a él: el artista español más relevante e internacional de todos los tiempos”, Rosa Lagarrigue, directora general de RLM.

Y, ADEMÁS, ‘RAPHAEL REVISITADO’

Movistar+ prepara un programa de producción propia llamado ‘Raphael Revisitado’ que se emitirá la noche del día 31 de diciembre en #0.

Este programa especial recoge las actuaciones de tres grupos y solistas, reunidos en un mismo escenario, para homenajear la figura de Raphael. Grabado en el Teatro Magno, de Madrid, el programa cuenta con las interpretaciones de Varry Brava, que versiona “Mi gran noche”; Elefantes, que pone voz y música a “Se me va” y a “Digan lo que digan”, (esta última en colaboración con Maren), y precisamente, Maren y su banda cantan “Cuando tú no estás”. El programa cuenta con Arturo Paniagua como presentador.

Cada artista ha elegido el tema que le apetecía versionar, y ha preparado una versión con su propio toque personal, algo que demuestra que los temas de Raphael son intergeneracionales y pueden ser revisitados por artistas de todos los tiempos.

19 de diciembre de 2021

SALAMANCA

Raphael encandila a 1.500 salmantinos

El artista interpreta una treintena de temas en el Multiusos, con el mismo repertorio que en sus conciertos del WiZink Center de Madrid.

Raphael presumió de voz y de espectáculo este domingo en el Multiusos Sánchez Paraíso de Salamanca. Feliz por reencontrarse entre sus seguidores, a quienes aplaudió repetidamente desde el escenario, el artista cantó una treintena de temas, como sus clásicos “Mi gran noche”, “Escándalo”, “Qué sabe nadie” o “Yo soy aquel”.

El cantante, que celebra sus 60 años de profesión y compareció en Salamanca vestido de negro riguroso, no ha escatimado a la hora de poner en pie esta nueva gira. Diez músicos y tres cantantes le acompañan sobre el escenario, que se agranda en una pantalla final donde se ve al artista y a sus músicos a mayor tamaño.

Ante 1.500 espectadores, Raphael abordó también temas popularizados por otros artistas, pero llevados a su terreno, como “Vivir así es morir de amor” de Camilo Sesto, “Frente a frente” de Jeanette, “Se nos rompió el amor”, “Vida loca”, “Adoro”, “Resistiré” y “Como yo te amo”.

Aunque esta misma semana el artista había actuado en el WiZink Center de Madrid en dos conciertos en los que fueron a verle la Reina Sofía y compañeros de profesión como Víctor Manuel, Raphael llegó a Salamanca ayer con su potencia de voz intacta. El artista, como cuenta él mismo, evita hablar los días de concierto y aprovecha el móvil para comunicarse por WhatsApp.

Raphael vuelve a conquistar a los salmantinos una vez más

No es la primera vez que el veterano cantante deleita a la ciudad del Tormes, siempre con gran acogida. En esta ocasión, el público se mantuvo sentado y con la mascarilla de seguridad obligatoria. No obstante, no dudaron en cantar a unísono los grandes éxitos y acompañar al artista en todas sus letras.

Cabe recordar las espectaculares imágenes que dejó en su anterior visita a Salamanca, el pasado 2018. Raphael consiguió llenar la Plaza Mayor de jóvenes y mayores de Salamanca, que pudieron disfrutar en directo y de manera gratuita del cantante.

21 de diciembre de 2021

Raphael, estrella de portada: todo lo que puedes encontrar en el número de enero de *Vanity Fair España*

Estrenamos el año con el artista en portada. Aunque en las páginas de nuestro primer número de 2022 hay mucho más...

VANITY FAIR

Fue el primer cantante masculino que levantó los brazos y giró las muñecas en España y el primer artista folclórico reivindicado por la modernidad. Raphael, premio Personaje del Año Vanity Fair 2021, habla con Juan Sanguino sobre su mítica trayectoria y cómo ha logrado llegar a sus 78 años convertido en icono pop.

Carta del director · Su gran noche

El director Alberto Moreno reflexiona en su carta mensual sobre la estrella imbatible que es Raphael, portada y Personaje del Año Vanity Fair 2021, y cómo su estela ha inspirado a las nuevas generaciones.

*“Yo hago lo que me gusta hacer. Y me deajo ver, y me deajo escuchar.
Yo hago lo que me gusta, y vivo como me gusta vivir, y soy un hombre feliz por eso.
Yo siempre he hecho lo que he querido hacer.
(Siempre).
A mí no me ha obligado nunca nadie a hacer nada. (Porque no me deajo).
No es mi onda. No es mi estilo. Me falta mucho camino por recorrer.
He aprendido mucho, la verdad, pero me falta mucho por aprender.
Y tengo mucho dentro que sacar todavía”.*

No es la letra de una canción de Frank Sinatra, sino la transcripción dando varias veces al *enter* —cuando acababa cada verso— de lo que contestó Raphael a mi pregunta: “¿Conlleva una gran responsabilidad haber influido a tantos artistas?”. El extracto abarcó del minuto 7:15 a 7:56 de mi grabación. Le salió solo, como una tira de manzana rizada.

Aquella charla tuvo lugar el 21 de septiembre de 2015 en la promoción de *Mi gran noche*, de Álex de la Iglesia. El título de aquella cinta hacía alusión a una de las canciones más icónicas de Raphael y una de las más festivas escrita en el idioma castellano. Grande también fue la velada que compartimos con él el pasado 30 de noviembre en el Teatro Real. Lo homenajeábamos como Personaje del Año 2021 tras un 2020 en el que no quisimos adjudicárselo a nadie. No nos sentíamos cómodos nombrando a alguien personaje de bandera del año más triste de todos. Pero ahora sí, ya sí. Y queríamos fiesta, algarabía y vuelta al ruedo a la estela de una leyenda. “No te concedemos el premio en calidad de tributo, Raphael, es la celebración de que sigues en activo y con más energía que nunca”, le dije al darle la noticia. Disco recién salido del horno y dos llenos en el WiZink Center de Madrid la misma semana que esta revista llegaba a los quioscos. Nos sobran los motivos.

Raphael es la estrella incombustible y electrizante que lleva vertebrando la cultura de nuestro país durante las últimas seis décadas, pero también el espejo en el que se miran los intérpretes españoles del futuro. “Me es más fácil imponer la moda que seguirla”, me dijo para cerrar aquella entrevista. En este número de *Vanity Fair* publicamos una nueva que actualiza y multiplica las palabras de entonces.

De Raphael es fácil destacar el éxito o el número de discos vendidos (es uno de los únicos cinco artistas del mundo en tener un disco de uranio), pero yo prefiero quedarme con su inconformismo, con su huida de las etiquetas, con su personalidad insobornable y a la vez con su talento para la reinención, que lo han llevado a ser un icono de la modernidad y de la inclusión. Esto último representado en todos sus discos (56), que muchas veces son una fiesta donde cabe cada vez más gente —entre compositores y artistas invitados— pero con él siempre como mascarón de proa. Cuenta mi admirado Iván Ferreiro que, aunque no le gustara su música tendría que ser “raphaelista” por una cuestión de puro respeto. “Es cierto que hay algo de copla en mi forma de cantar, porque no canto una canción, no salgo ahí y la digo, sino que la hago”, explicó una vez el de Linares.

Que si yo soy aquel, que si digan lo que digan, que sí qué nos importa, que sí qué sabe nadie, que si soy como soy, que si puedo decirlo más alto, pero no más claro, que si yo sigo siendo aquel, que si como yo te amo... Puede que no experimentara en su piel todas

las letras que los grandes compositores le hicieron, pero todos nosotros sí que las vivimos escuchándolo hasta integrarse en el ADN musical que corre por nuestras venas.

24 de diciembre de 2021

RAPHAËL FELICITA LA NAVIDAD

Como ya es habitual en Raphaël, utiliza las redes sociales para anunciar cuestiones de su trabajo, felicitar a algún amigo, o despedirse de alguien que ya se fue.

Pero también utiliza las redes sociales para en noches como la de hoy, felicitar a todos sus seguidores y público en general y desearles una muy feliz Navidad.

“Querida gente maravillosa de todos los países, que tengáis una muy Feliz Navidad rodead@s de vuestra gente más querida, familia y amigos!! ¡Cuidaos mucho, mucho! ¡Os mando mis deseos de FELICIDAD! ¡¡¡Yo os quiero a morir!!!”

Entrevista a Raphael:

“Sanidad debería de obligar a todo el mundo a vacunarse”

A sus 78 años, Raphael sigue grabando discos y triunfando sobre los escenarios. Nuestro icono más internacional de la música celebra sus seis décadas de trayectoria con el estreno de una serie documental sobre su flamante carrera y nuevos proyectos musicales.

Raphael (Linares, 1943) fue *influencer* mucho antes de que existiera este término, padre de la primera canción protesta con ‘Digan lo que digan’, un cantante siempre avanzado a su tiempo que, con un estilo único e inconfundible, ha logrado resistir al paso del tiempo, generación tras generación, por encima de modas.

Con 335 Discos de Oro, 50 Discos de Platino, un Disco de Uranio por las ventas de más de 50 millones de discos en todo el mundo, casi 80 discos publicados a sus espaldas y una legión de fans por todo el mundo, Raphael es actualmente una leyenda viva de la música.

El artista celebra sesenta años encima de los escenarios con ‘Raphaelismo’, una serie documental de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega (Dadá Films & Entertainment), que llegará a Movistar+ el próximo mes de enero de 2022 en cuatro intensos episodios que desvelan la increíble historia de Raphael, contada en primera persona.

Nos hemos citado con él a escasos metros de nuestra redacción para conocer de cerca a este artista irreplicable que nos recibe vestido completamente de negro y con una cálida

sonrisa. El proyecto biográfico que nos presentan Charlie y Alberto en *Raphaelismo* es abrumador. Le confieso que estoy nervioso “*Pero ¿por qué? Si no muerdo...*” y me da la mano.

Uno nunca es el mismo de leer un libro que te conmueve, después de escuchar una canción que te conmueve o de conocer a alguien que te conmueve. Lo que nos conmueve nos transforma y eso es lo que me ha ocurrido a mí con Raphael y su historia.

¿Qué le pide al 2022?

Yo no tengo derecho a pedir nada. Como dice mi médico, un señor andaluz, “Tu eres un bendecido”. Me suena raro pedir algo, porque trabajo en lo que me gusta, día tras día disfruto con lo que hago, así que, por otro lado, no puedo considerarlo trabajo. Me va como me va (bien). Siempre he tenido temor a cómo mi garganta puede reaccionar y a que un día deje de funcionar, sin embargo, llevo 60 años cantando y mi voz no se ha apagado, por lo que esto (dice Raphael señalándose la garganta) va para largo... ¿Qué quieres que pida? No puedo pedir nada...

¿Qué canción ajena ha marcado la vida de Raphael?

Varias. Canciones de Piaf y canciones de Elvis, pero no precisamente el rock. Elvis era el amo cuando cantaba canciones melódicas, que eran preciosas. He sido muy admirador siempre de la gente que en escena sabe vender lo que está diciendo, porque una cosa es cantar, como se canta en la ópera, que es una maravilla pero que no te emociona porque es una cosa más académica. Pero en nuestra forma de cantar lo que cuenta es cómo lo vendamos al público y el corazón, que la voz en sí.

Usted que sabes tanto de ella, la música es...

¡No creas que sé tanto de música! Pero la música es como el agua. Un mundo sin música sería un mundo de sordos. ¡Qué triste!

Usted es una de las estrellas de la música española más imitadas, y, sin embargo, inimitable... ¿en quién se inspiró para hacer suya esa forma de interpretar?

No me he inspirado en nadie, es natural. Ten en cuenta que llevo cantando desde los cuatro años ¿Qué no habré aprendido yo? Cuando era un niño e iba al teatro, o ahora de adulto, lo hago para ver lo que no se puede hacer. Es muy importante saber lo que no se debe hacer. Más importante aún que saber lo que sí se debe hacer.

Por otro lado, a mí han tratado de imitarme muchas veces. Pero para mí eso no es imitación, es parodiar. Cuando hicieron esa mini película sobre mi vida, el actor que iba a hacer el papel de Raphael vino a hablar conmigo y me pidió un consejo que le pudiera ayudar a su personaje y yo le dije: “Mira, yo solo te voy a decir una cosa. No me imites. Interpretame”. Porque lo que hacen los imitadores es eso, tienden a ridiculizar, no te están imitando... te están ridiculizando... para imitar hace falta un trabajo de chinos, para imitar mi voz y que suene a Raphael...

En su opinión, ¿Quiénes son los mejores y más prometedores cantantes de la actualidad española? ¿Y con cual le gustaría hacer un dúo?

Me lo pones muy fácil: Pablo López. Y ya estoy componiendo un tema con él que saldrá pronto.

¿Cómo se sigue triunfando entre los más jóvenes?

Cuéntamelo tú a mí. Estoy con los oídos bien abiertos para escuchar tu opinión, Mateo... ¿Tu qué crees?

Para mí, hay un ingrediente básico, que es la autenticidad... cuando algo es auténtico tiene el poder de trascender el tiempo.

Pues eso será.

¿Qué conclusiones saca de estos dos años de cambio que estamos viviendo?

Decepción absoluta de ver que la gente no aprende la lección y que hay quien se niega a vacunarse, impidiendo que avancemos. Y no te hablo solo de España, te hablo de todo el mundo. Porque este no es un problema de España, es un problema que tenemos a nivel mundial. A mí me dicen los que son muy aventados “es que a mí no me pueden obligar a vacunarme porque a mí nadie me obliga a nada”. Perdona, te obligaron a ir al colegio, porque eso es obligatorio. Sanidad tiene que obligar a que la gente se vacune de la misma forma que se obliga a los niños a ir al colegio y de la misma forma que se vacuna a los bebés cuando nacen, porque si no se mueren. Por eso no logro entender que haya gente que no se quiera vacunar ¿pero ¿quién crees tú que eres para no vacunarte? ¡Te vas a morir! Y ese es tu problema, pero lo malo es que nos puedes matar a los demás.

¿Qué enseñanza podría compartir con Rísbel de sus 60 años sobre los escenarios?

Han sido 60 impresionantemente maravillosos años, con un trabajo bestial, pero con una felicidad enorme. Todo lo que he hecho, lo he hecho porque me ha gustado hacerlo, lo he disfrutado y sigo disfrutando porque veo que mi garganta responde de maravilla. Al paso que voy, parece ser que va para largo, porque normalmente, a la edad que yo tengo tendría que notarse cierta fragilidad y una evolución para mal, sin embargo, sigo grabando canciones todos los años.

A día de hoy ¿dónde encuentra Raphael un oasis?

En la paz. Cuando estoy tranquilo, me dejan tranquilo y no me llevo estos sobresaltos como el de la vacuna, logro encontrar la paz conmigo mismo y con todo el mundo. Ahí es donde las pilas se me recargan.

¿Qué es lo último que le ha enseñado la vida?

¡A callar! No se puede decir todo lo que uno piensa. Hay que saber callar.

Una de las canciones que más me gustan es “Qué sabe nadie”, concretamente, la versión que cantó con Rocío Dúrcal en 1999 en la gala La Gran Noche de Raphael, ¿Qué tiene esa melodía que, a día de hoy, sigue haciendo vibrar a la gente?

En esa actuación había mucha autenticidad por ambas partes, tanto por la parte de Marieta, que es como llamábamos a Rocío Dúrcal los que la queríamos, como por la mía. Esa canción tiene una frase que es alucinante “de mis secretos deseos, de mi

manera de ser, de mis ansias y mis sueños... ¿Qué sabe nadie?" Y ya está. No hace falta decir nada más. Esa canción está hecha por un genio, que es Manuel Alejandro, y yo le puse mucha voluntad. Es una canción que nunca pasará de moda.

En su receta del éxito, ¿cuál es el ingrediente principal?

La voluntad. Hacer las cosas con buena voluntad y trabajar duro.

Musicalmente, ¿Qué busca en las nuevas canciones para los conciertos y las grabaciones?

Busco letras. También la melodía, pero sobre todo la letra, necesito que la letra tenga carne y diga cosas. Cuando la letra de una canción es buena es cuando yo puedo meter mi vena interpretativa.

Vamos a seguir hablando de la paz. En tus discos de Villancicos de navidad se siente una incuestionable fe cristiana, ¿hablas con Dios?

No. ¡Ya me gustaría a mí!

¿Cuál ha sido el momento más memorable de su vida?

Son muchísimos. De entrada, cada vez que estoy en el escenario, es un acontecimiento. Y te hablo de épocas que yo hacía hasta tres funciones al día. Y no echarse nunca para atrás, ¡para atrás, ni para coger impulso!

¿Alguna vez se ha echado usted para atrás?

A lo mejor ha dado la sensación de que iba a recular... ¡pero no, nunca!

¿Cuál es/ha sido el gran éxito de su vida?

Te voy a decir dos: haber llevado mi carrera de la forma que la he llevado. Y mi familia.

Raphael... ¿Ha merecido la pena?

¡Si! Lo volvería hacer todo punto por punto.

Mateo Carrasco

MÁS FUERTES QUE EL VOLCÁN

Para completar el cartel MÁS FUERTES QUE EL VOLCÁN, RAPHAEL y Sara Baras se unen al elenco de artistas en un festival solidario con LA PALMA

25 de diciembre de 2021

Ya es 25 de diciembre cuando Raphaël acompaña a Ana Torroja con el tema "Hijo de la Luna" en el especial Nochebuena de RTVE.

De una u otra manera, Raphaël no puede faltar en Navidad.

Raphael cumple una vieja ilusión pendiente: cantar la cabecera de 'Cuéntame cómo pasó'

El artista andaluz toma el relevo de Rozalén y graba la undécima versión de la sintonía de la serie de TVE.

«Poner voz a esta cabecera era una ilusión que yo tenía, de siempre. Ya estoy en la historia de 'Cuéntame'», asegura Raphael, elegido para poner su voz a la nueva sintonía de la serie de TVE. El artista está de moda, con varios documentales dedicados a sus más de 60 años de carrera musical. Ahora también podremos escucharlo cada semana el principio de cada capítulo de la temporada número 22 de 'Cuéntame cómo pasó', que se estrenará a primeros de año.

Raphael y 'Cuéntame' tienen muchas cosas en común. Ambos han sido capaces de unir a tres generaciones –abuelos, padres e hijos– y han sabido reinventarse con el tiempo. «Yo soy un producto de las casas. Siempre digo que me han debido recomendar los abuelos a los padres, los padres a los hijos... Y con 'Cuéntame' pasa lo mismo», explica el artista.

Esta será la undécima versión de la sintonía. La primera fue interpretada por Ana Belén y David San José. Pitingo, Rosario Flores y Estrella Morente pusieron su toque flamenco. Alejo Stivel convirtió el tema en rock and roll y Miguel Bosé le dio el sonido tecno de los 80. Los Secretos la cantaron durante dos temporadas y Miguel Ríos la llevó al terreno del más puro rock durante tres. En la última temporada, fue Rozalén quien entonó aquello de «cuéntame cómo te ha ido...», siendo sucesora de Ana Torroja.

'Cuéntame' «es un acierto»

Raphael cumple 60 años sobre los escenarios y 'Cuéntame' rueda una temporada más cumpliendo 20. «'Cuéntame' es un acierto. Es una serie tan nuestra, pero de todo el mundo», apunta el artista. La familia de Raphael, como la de los Alcántara y tantos otros españoles, viajó a Madrid en busca de nuevas oportunidades, pero sin olvidarse de sus raíces. Linares, municipio que vio nacer al cantante, es para Raphael lo que Sagrillas para los Alcántara. «Tengo el honor de ser madrileño adoptivo, pero estoy muy agradecido a mi tierra. La siento mucho», explicó.

La historia de 'Cuéntame' está además muy ligada a su carrera profesional. La serie comenzó narrando el año 68, con la familia reunida para ver el Festival de Eurovisión y a Massiel con su mítico 'La la la'. En aquella época, Raphael tenía 25 años y cedió el testigo a Massiel tras participar con 'Yo soy aquel' (1966) y 'Hablemos de amor' (1967), alcanzando el séptimo y sexto puesto, respectivamente.

La década de los 90 estuvo marcada por sus éxitos con discos como 'Desde el fondo de mi alma', 'Ave Fénix', y el tema 'Escándalo'. «Veré los capítulos de 'Cuéntame' para recordar dónde estaba yo en ese momento», ha comentado el artista.

Raphael cuenta con 326 discos de Oro, 49 de Platino, y el único de Uranio entregado a un cantante de habla hispana en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias. Publicó el pasado 26 de noviembre 'Raphael 6.0 en concierto', versión en directo de su último álbum de estudio, 'Raphael 6.0' (2020), con el que conmemora seis décadas de

estelar trayectoria sobre los escenarios. A comienzos del año que viene, además de su gira internacional, estrenará la serie documental 'Raphaelismo'.

Y como nota de "cotilleo" aunque no es el estilo de esta Historiografía, un artículo de prensa donde Raphaël pone normas para la reunión de la familia en estas fechas.

A título personal, me parece una magnífica idea por parte de Raphaël.

¿A que sí?

LAS CONDICIONES QUE HABRÍA PUESTO RAPHAEL EN NAVIDAD PARA JUNTAR A MANUEL MARTOS Y AMELIA BONO

El hijo del cantante español y la empresaria están separados hace algunos meses.

La fecha navideña siempre es para pasarla en familia, en todas pueden existir las diferencias, pero lo mejor es dejarlas de lado y tratar de brindar por otro año de paz y amor. En el caso del clan de Raphael siempre ha primado la alegría, aunque este año vivieron el divorcio de Amelia Bono y Manuel Martos, aunque se resolvió en completo respeto.

De hecho, ambos indicaron que vivirían un tiempo en la misma casa por el bien de sus hijos, fueron de vacaciones juntos y expresaron que, aunque ya no estarían como pareja, el cariño y el amor seguían intactos por lo que a pesar de todo decidieron que en los eventos familiares deben mostrarse como una gran familia y darles ese ejemplo a sus hijos.

Justamente, Manuel Martos y Amelia Bono confirmaron que pasarían la Navidad juntos, en la casa de Raphael con el resto de la familia y en una clara muestra de una enorme unión a pesar de todo. Eso es un hecho, pero además el artista ha puesto en marcha una serie de protocolos para que nada salga mal y todos se lleven a la perfección.

En primer lugar, el cantante español expresó que lo que más le gusta de la Navidad es cuando hay niños; en su caso, sus hijos lo han llenado de nietos que adoran la magia de esta fecha: "Me gusta, sí, siempre y cuando haya niños. Yo he tenido mucha suerte porque mis hijos crecieron, pero han tenido sus propios hijos y sigue habiendo niños, ocho, que siguen disfrutando de la Navidad".

En cuanto a una regla que ha puesto este año en su hogar para que todos pasen en armonía, teniendo en cuenta que Manuel Martos y Amelia Bono están separados, es que "No hablen de política". En este punto, Raphael dice que se puede hablar de vacunas y hasta de fútbol, pero en ningún caso de política y todos sus hijos lo han aceptado muy bien.

Sobre esta nueva etapa, Raphael afirmó que está feliz de tener a toda su familia reunida, próximo a estrenar "Raphaelismo", el documental de su vida precisamente el 13 de enero, y asegura que es un honor cuando le dicen que le cae bien a todos los españoles:

"Creo que nadie me puede considerar antipático porque no lo soy. Es muy difícil caer bien a todo el mundo".

‘RAPHAEL REVISITADO’

Movistar+ prepara un programa de producción propia llamado ‘Raphael Revisitado’ que se emitirá la noche del día 31 de diciembre en #0.

Este programa especial recoge las actuaciones de tres grupos y solistas, reunidos en un mismo escenario, para homenajear la figura de Raphael. Grabado en el Teatro Magno, de Madrid, el programa cuenta con las interpretaciones de **Varry Brava**, que versiona “Mi gran noche”; **Elefantes**, que pone voz y música a “Se me va” y a “Digan lo que digan”, (esta última en colaboración con Maren), y precisamente, **Maren** y su banda cantan “Cuando tú no estás”. El programa cuenta con Arturo Paniagua como presentador.

Cada artista ha elegido el tema que le apetecía versionar, y ha preparado **una versión con su propio toque personal**, algo que demuestra que **los temas de Raphael son intergeneracionales** y pueden ser revisitados por artistas de todos los tiempos.

27 de diciembre de 2021

La Asociación Raphaelista difunde la nueva estatua a Raphael en Linares a través de su felicitación navideña

Unas 600 personas, de diferentes rincones del mundo y edades diversas, integran a un colectivo que ha sido colaborador de acciones de homenaje al artista en su ciudad natal, como el mural realizado recientemente por Belin

Linares es lugar de culto para las muchas personas que siguen a Raphael desde diferentes rincones del mundo y, en estas navidades 2021, se ha convertido también en protagonista de la felicitación de la asociación que aglutina a muchas de ellas. La estatua homenaje al artista linarense, inaugurada el pasado mes de septiembre, es la imagen elegida por la Asociación Raphaelista para felicitar estas fiestas, lo que supone una difusión de esta por diferentes puntos del planeta.

Constituida oficialmente en 2003, aunque tiene su sede en Móstoles, las redes de este colectivo traspasan fronteras y llegan a países de prácticamente todos los continentes. Alrededor de 600 personas de perfiles y edades muy diversos integran la Asociación Raphaelista en la actualidad, según ha destacado en Hoy por Hoy su vicepresidenta, Pilar Molón de la Morena. Les une la pasión por un artista que “tiene una voz diferente y un carisma único”, señala.

Un colectivo que a lo largo de su andadura ha promovido o colaborado en diferentes acciones de homenaje a Raphael, por ejemplo, “recogimos entre dos o tres mil firmas en poco tiempo para pedir que fuera reconocido con el título de Hijo Predilecto de Linares. También, desde que se inauguró su museo organizamos excursiones a Linares, aunque no las hemos podido realizar en estos dos últimos años por la pandemia”. Además,

recientemente este colectivo ha patrocinado el mural con la imagen del cantante linarense, realizado por Belin en el marco de la iniciativa de arte urbano 23.700. Junto a todo ello, la Asociación Raphaelista tiene fijado en el calendario la fecha del 25 de septiembre como el Día de Raphael, “es un día que recordamos con fuerza todos los raphaelistas, porque es la fecha en la que tras un problema de salud Raphael volvió a cantar, en el Teatro de la Zarzuela”.

Raphael y Sara Baras completan el cartel del concierto 'La música con La Palma: Más fuertes que el volcán' el 8 de enero

El cantante Raphael y la bailaora y coreógrafa Sara Baras completan el cartel del concierto 'Más fuertes que el volcán', el evento musical benéfico organizado por RTVE en colaboración con la Asociación de Promotores Musicales (APM), el WiZink Center y el Cabildo de La Palma que tendrá lugar el sábado 8 de enero en el WiZink Center (Madrid). Junto a Raphael y Sara Baras, estarán Ana Guerra, Alba Reche, Coque Malla, Efecto Pasillo, Fangoria, Fuel Fandango, Izal, JM Serrat, Kiko Veneno, Raphael y Sara Baras completan el cartel del concierto 'La música con La Palma: Más fuertes que el volcán' el 8 de enero

no, La Oreja de Van Gogh, Lori Meyers, Love of Lesbian, Luis Morera, Maikel Delacalle, Melendi, Miguel Ríos, Mikel Erentxun, Miss Caffèina, Pedro Guerra y Valeria. Los fondos recaudados en este evento serán destinados a los damnificados por el volcán de Cumbre Vieja (La Palma). El concierto se prolongará durante más de dos horas y media. Jacob Petrus y Elena Sánchez presentarán este evento musical, que comenzará a las 20.30 horas y que podrá seguirse por La 1, La 2, RTVE Play y Radio Nacional. Raphael y Sara Baras completan el cartel del concierto 'La música con La Palma: Más fuertes que el volcán' el 8 de enero a partir de las 21:30 horas. En el acto, que tendrá restricciones de aforo y controles sanitarios, colaboran periodistas de Radio Nacional de España y de R3, como Julia Varela, Ángel Carmona y Virginia Díaz, y periodistas de otros medios como Toni Aguilar, Iggy Rubín, Eva Soriano, Mateo González y Andrea Caña.

Raphael y Sara Baras completan el cartel del concierto 'La música con La Palma: Más fuertes que el volcán' el 8 de enero

Asimismo, el concierto contará con un escenario réplica en el campo de fútbol de Los Llanos, en la isla de La Palma, con una gran pantalla que retransmitirá en directo el concierto del WiZink Center. Algunos de los artistas actuarán en Madrid y otros en La Palma y cantarán tanto temas individuales como duetos. Las entradas, con un precio entre 20 y 60 euros, se pueden adquirir en WiZink Center Madrid; Venta de entradas - El Corte Inglés/Comprar entradas (elcorteingles.es); Raphael y Sara Baras completan el cartel del concierto 'La música con La Palma: Más fuertes que el volcán' el 8 de enero

Entradas para conciertos, festivales, teatro y deportes en Ticketmaster; Entradas de

teatro, conciertos, musicales, fútbol en entradas.com y Música, teatro y entradas para eventos (seetickets.com)

También se puede realizar una donación a través de Bizum (Código: 03747) o IBAN ES47 2100 9169 0122 0017 9456, bajo el concepto 'Donación Volcán' y destinatario 'Cabildo Insular de La Palma'.

28 de diciembre de 2021

Se anuncian las primeras fechas confirmadas para México

Así lo anunciaba el propio Raphaël en sus redes sociales.

**ra
pha
el**

60

tour 60 años
en los escenarios

GIRA MÉXICO

28 ENERO	CANCÚN	PLAZA DE TOROS DE CANCÚN
29 ENERO	MÉRIDA	AUDITORIO LA ISLA
1 FEBRERO	TUXTLA	CENTRO DE CONVENCIONES CHIAPAS
3 FEBRERO	ORIZABA	AUDITORIO METROPOLITANO
5 FEBRERO	XALAPA	GIMNASIO DE LA USBI
6 FEBRERO	PUEBLA	COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO BUAP
9 FEBRERO	TOLUCA	TEATRO MORELOS
10 FEBRERO	MORELIA	TEATRO MORELOS
12 FEBRERO	AGUASCALIENTES	TEATRO AGUASCALIENTES
13 FEBRERO	SAN LUIS POTOSÍ	TEATRO DE LA PAZ
15 FEBRERO	CIUDAD JUÁREZ	CENTRO CULTURAL PASO DEL NORTE
17 FEBRERO	TIJUANA	TEATRO EL FORO
19 FEBRERO	MEXICALI	TEATRO DEL ESTADO

WWW.RAPHAELNET.COM

“Qué ganas tengo de reencontrarme con tod@s vosotr@s en #Cancún, #Mérida, #Tuxtla, #Orizaba, #Xalapa, #Puebla, #Toluca, #Morelia, #Aguascalientes, #SanLuisPotosí, #CiudadJuárez, #Tijuana y #Mexicali Id apuntando todas las fechas, querid@s! ¡¡¡¡NOS VEMOS ENSEGUIDA POR TODO MEXICO!!!!”

31 de diciembre de 2021

Último día de año, plagado de éxitos para Raphaël. No obstante, un año difícil con una pandemia que no acaba de dejarnos y que ha vuelto en las últimas semanas con gran poder de contagio. No hay que bajar la guardia.

Raphaël despide el año en sus redes sociales con estas palabras

“¡¡Buenos días gente maravillosa!! Empiezo a despedir de este año... Y me voy a preparar para recibir el 2022, que estoy segurísimo será mucho mejor para tod@s! Un año que me llega lleno de trabajo muy interesante y que disfrutaremos tod@s al máximo!! ¡¡Os quiero mucho!!!”

RAPHAEL REVISITADO

Movistar+

#0Movistar+ Versiones cantadas con amor, y desde el corazón por parte de Varry Brava, Elefantes Music y Maren que coinciden en un mismo escenario para versionar algunas de las canciones con las que Raphaël ha triunfado a lo largo de su dilatada carrera-Han interpretado “Mi gran noche”, “Cuando tú no estás”, “Se me va” y “Digan lo que digan”

Y con esto nos vamos ya a las 12 campanadas del año que conectar con el 2022.

El 2021, queda atrás y nunca volverá a repetirse. Lo que llegue en el 2022 será nuevo e irrepetible, así que a vivirlo con gran intensidad.

Quien os escribe os lo desea de todo corazón.

Pero antes de acabar con la Historiografía de este año, os paso el artículo completo de la revista FANITY FAIR. Para que conste y la recordemos siempre.

Feliz año nuevo.

RAPHAEL

Fue el primer cantante masculino que levantó los brazos y giró las muñecas en España y el primer artista folclórico reivindicado por la modernidad. Raphael, premio Personaje del Año Vanity Fair 2021, habla con JUAN SANGUINO sobre su mítica trayectoria y cómo ha logrado llegar a sus 78 años convertido en icono pop.

Enrique Bunbury define la trayectoria de Raphael como “homérica”. Y lo es, no solo porque sea una proeza sino porque es un relato que se ha repetido una y otra vez hasta convertirse en mito. El niño de Linares que actuó en el Olympia de París. El hijo del albañil que se casó con la nieta del conde de Romanones. Uno de los cuatro artistas en recibir un disco de uranio porque el oro y el platino se le quedaban cortos. El hombre que volvió de la muerte tras un trasplante de hígado. El niño bonito del franquismo que ha acabado, a los 78 años, convertido en icono pop de la modernidad. Pero si la vida de Raphael se narra en términos de mito es, sobre todo, porque así la ha contado él. El raphaelismo es un género en sí mismo y también una religión. Este enero Movistar+ estrenará una serie documental de cuatro episodios que, con ese título, Raphaelismo, se postula como sus Sagradas Escrituras. Y Rafael Martos es, además de ídolo, mesías y sacerdote de esta doctrina, su primer devoto: él fue el primero en creer ciegamente en el raphaelismo. “Es que ese era mi camino”, insiste hoy. “El camino que elegí libremente, nadie me obligó. Cuando empecé a ir al teatro como espectador, a mis padres no les gustó que volviese a las dos de la mañana todos los días y, claro, hubo más de una bofetada. Y dije: ‘Si vamos a tomarlo así... voy a volver a esta hora todos los días, porque voy a ir al teatro todos los días, porque voy a ser artista’. No es que hubiera nacido artista. Es que iba a ser artista”.

Su madre era ama de casa, su padre era ferrallista (el albañil que instala el hierro antes del yeso) y vivían en el barrio madrileño de Cuatro Caminos en plena posguerra con cuatro hijos. El sueldo no daba para la educación de todos. “Me metieron en un colegio [la Escolanía de San Antonio] cuya labor principal era un coro y daban clases gratis. Eso siempre ha existido, en este país, sobre todo, entre la gente que no tenía mucho dinero. Mi hermano mayor cantaba en el coro y les faltaba un vocalista que tuviera un tipo de voz muy aguda que solo tienen los niños. Dijeron que con cuatro años era demasiado pequeño, pero accedieron a verme. Llegué, di mis 20 agudos y me quedé 20 años”, recuerda. [En realidad salió del colegio a los 14 años]. Con siete años ganó un premio como la mejor voz infantil de Europa en un concurso en Salzburgo, pero el niño Falín todavía no recibía la llamada del show business. Le llegó a los 11, viendo La vida es sueño de Calderón de la Barca en un teatro portátil de Cuatro Caminos: al escuchar el aplauso, sintió que quería seguir escuchándolo toda su vida. “Con el aplauso te viene el cariño, la protección. Lo he sentido siempre con el público desde el principio”, explica. En una ocasión dijo que el público debe imaginarlo en el escenario: “En el escenario sí soy algo. En otro sitio estoy de más”. ¿Fuera de él, entonces, no es nada? ¿Un artista en pausa? “No, un ser humano en busca de su felicidad y la de los suyos. Pero soy algo más. Soy artista. Y todas las noches voy a salir a hacer feliz a la gente o, por lo menos, lo voy a intentar”.

Raphael necesita tanto el calor del público que cuando no hay nadie delante no canta. Dice que le da vergüenza cantar en privado. Sin embargo, durante esta sesión de fotos se deja llevar por la música y entona algunas estrofas de *Bésame muel estudio* fotográfico suene como una iglesia. En las distancias cortas se aprecia su estatura real (mide 168 centímetros) mejor que en el escenario. Ahí arriba parece un gigante. Esa grandilocuencia, dice, ya la tenía desde niño. Por eso no echa de menos haber vivido una infancia normal: “¿Por qué iba a retrasar lo que era evidente?”. Su alternativa a la música era formarse como aprendiz de sastre, pero jamás contempló esa opción. Cuando fue a examinarse para sacar el carné de artista con el que poder ejercer profesionalmente, entre los examinadores estaban Antonio el Bailarín y Augusto Algueró padre. El chaval entró en el escenario y no había empezado a cantar cuando escuchó una voz: “Dijeron: ‘De acuerdo, puede marcharse’. No me dejaron cantar. Me fui a mi casa destrozado. Al mes siguiente salieron los resultados y el único aprobado era yo”, recuerda. Con los años, se hizo amigo de Antonio y un día, en México, le preguntó por qué lo había echado del escenario.

El Bailarín respondió: “Ah, ¿qué encima querías cantar?”. “Figúrate cómo salí”, concluye Raphael entre risas. Su madre lo llevó a que lo viera Manuel Gordillo. El músico lo acogió bajo su ala y le presentó al compositor Manuel Alejandro. Después de su primera actuación juntos, Paco, el hijo universitario de Gordillo que acabaría ejerciendo como *mánager*, exclamó: “A este o lo sacan a hombros o a tomatazos”. Raphael fue el primer cantante masculino en España que levantó los brazos y giró las muñecas. Revolucionó un país en el que solo había una forma aceptable de ser hombre. Era a la vez Gardel, Sinatra y la Piquer, pero sin parecerse a nadie. Y fundó un género musical que podría denominarse “pop folclórico”. Los orígenes del mito de Raphael siempre se deleitan en la tarde de 1960 en la que, antes de entrar a una reunión con la compañía Philips, el cantante se detuvo ante el letrero y, a sus 17 años, decidió cambiar la F de su nombre por una PH: así se lee - - dota cientos de veces, aunque el periodista Manuel Román asegura que la idea no fue suya sino de Paco Gordillo. Pero la veracidad de esta anécdota es mucho menos importante que la intención de Raphael al contarla una y otra vez. Es como si Raphael primero se hubiese imaginado a sí mismo, y después trabajase sin descanso para cumplirse. “Está bien visto así. En mis primeras épocas, cuando fui a París a grabar con Eddie Barclays [productor de Brel, Aznavour o Dalida], iba por las calles y soñaba. Miraba al Olimpia y soñaba. Me imaginaba allí anunciado... No tardé mucho, ¿eh? Los sueños se cumplen... a veces... pero hay que trabajar mucho”. Por aquel entonces, dos funciones por día, a las 19 y a las 23, seis días por semana. Descansaba los lunes. Ganaba 200 pesetas que se gastaba en taxis porque “las estrellas no van en metro”. En cuanto fue consciente de la dimensión de su voz se propuso inventar unos manierismos, encontrar unas canciones y ponerse unas metas a la altura de esa voz. Lo asombroso de su ambición no es solo que se hiciese realidad, sino que no tenía precedentes: nadie en España había llegado donde él se propuso llegar. Cuando su discográfica le puso delante el primer contrato, le dio dos opciones: cobrar 3.000 pesetas o el 5% de los royalties. Él, seguro de su éxito, eligió el porcentaje. “Ya tenía la fuerza y la mentalidad suficientes

para saber lo que quería ser y lo que tenía que hacer. Cuando me metí en el Teatro de la Zarzuela, no sabía lo que iba a pasar, pero sí sabía lo que quería que pasara. Y pasó". Se refiere al concierto del 3 de noviembre de 1965. Se presentó allí aprovechando el día libre de Antonio el Bailarín. En aquella época los denominados crooners ("canturreadores") actuaban como acompañamiento musical en las salas de baile y los conciertos consistían en una sucesión de varios artistas. Raphael, a los 22 años, venía de lo que él llama "La tournée del hambre" por los pueblos de España y a su llegada a Madrid insistió en dos condiciones: que iba a actuar en solitario y que el público debía estar sentado. "Qué baile ni qué baile. Que bailen en su casa con el disco, ¿pero conmigo delante van a bailar? Pues qué poca importancia me dan, ¿no?", explica. Los de su discográfica se rieron de él. La periodista Natalia Figueroa, que todavía no lo conocía en persona, pensó: "Menudo batacazo se va a dar". El padre del cantante prefirió esperar en el bar de enfrente: saldría si escuchaba algún altercado. Pero lo que hubo fueron tres horas de silencio seguidas de una ovación. Cero tomates. Salida a hombros. Su padre, parco en gestos afectuosos, lo abrazó y solo le dijo: "Hijo mío". Dos años después representaba a España en Eurovisión con Yo soy aquel, actuaba en el Olympia y el público del Carnegie Hall de Nueva York, según salía, compraba entrada para la segunda función del mismo día. Sus actuaciones, resumió la periodista Luz Sánchez-Mellado, era "un analfabeto en mercadotecnia que convirtió su nombre en marca y en una máquina de hacer dinero antes de cumplir los 25". La llegada del hombre a la Luna lo pilló actuando en el Flamingo de Las Vegas. "¿Qué hay que hacer para cantar en Las Vegas?", le preguntaban entonces. Su respuesta: "Ser una gran estrella en el mundo". Al regresar, sufrió una crisis por agotamiento que lo tuvo en cama varias semanas. Su novia, la periodista Natalia Figueroa, lo ayudó a levantarse. Dos años después se casaron en Venecia. Aquel matrimonio se convertiría, con los años, en el más estable de la farándula española y en el ejemplo que se ponía siempre para demostrar que si un famoso no quería que sus hijos (en su caso: Jacobo, Alejandra y Manuel) salgan en la prensa, no salen. Su falta de ostentación (solo necesita dos casas, una en Madrid y otra en Ibiza) lo alejan de los aviones privados y los yates de alguno de sus compañeros. "¿Para qué quiero un yate?", exclama. La disciplina profesional de Raphael ha pasado por evitar los escándalos a toda costa: se dice que nunca tocó a una fan porque consideraba que entonces "dejarían de serlo". "No he tenido necesidad, he sabido librarme de los escándalos y siempre he llevado una vida muy normal. Tuve la gran suerte de solucionar mi vida muy temprano, me casé muy temprano, enseguida ajusté las cosas con una persona responsable que tenía tiempo de preocuparse de mi trabajo, de las cosas que venían". Entre esas cosas estaban hitos como ser el primer ídolo occidental en Rusia cuando los españoles ni siquiera podían viajar a ese país. Allí la película Digan lo que digan tuvo 40 millones de espectadores. El NO-DO presumía de Raphael como el símbolo de una escalera social que no existía para nadie más. Como Carmen Polo era muy admiradora suya, cada año el cantante encabezaba su concierto de Navidad benéfico. A él le costaría décadas desligarse de esa etiqueta de "hijo predilecto del franquismo". "¿Y por qué no iba a ir? Era un honor que te llamaran de El Pardo. Era uno de los acontecimientos de la época", replica. A Franco solo lo conoció una vez, en un concierto en el que también estaban

Lina Morgan, Lola Flores, Concha Velasco y otros artistas que después negarían haber estado. Cuando murió el dictador, él estaba actuando en Perth, Australia. Con la democracia llegó el electropop, el rock y el futuro. La movida consideraba a Raphael una reliquia de la España cursi, carca y rancia que había que dejar atrás a toda costa. Reportando sobre una actuación en el Florida Park en la que le falló la voz, Paco Umbral escribió en el 80 "Las carrozas del franquismo se ahogan, pero Franco vuelve como ausencia". Cuando le tiraron tomates durante un concierto, la foto apareció en la portada de varias revistas. Sin embargo, hoy quiere rebatir la teoría, insinuada en el documental, de que se mudó a Estados Unidos porque sentía que aquí estaba pasado de moda. "Me fui a América porque España se me había quedado pequeña. El artista siempre debe tener en cuenta que debe ser deseado y no puedes serlo si estás cantando siempre en el mismo lugar. Necesitaba dejar descansar a mis compatriotas. Ese año fue el año de más éxito de mi carrera: Qué sabe nadie, Yo sigo siendo aquel, Como yo te amo. Fue el año cumbre. Mi concierto en el Santiago Bernabéu. Los reyes vinieron a verme al Lope de Vega. Fue mi año. Sin embargo, decidí poner tierra de por medio e irme a América. Me compré una casa en Miami, otra en Nueva York. ¿Por qué? Porque yo necesitaba mercado". Aquella fue la época de las temporadas lejos de su familia. Meses y meses cantando por Latinoamérica. Y coincidió con la moda en los hoteles de incluir un minibar en la habitación. "El artista bebía cada noche, pero el padre de familia no", aclara en Raphaelismo. Para él, el alcohol era la única forma de conciliar el sueño en esas noches en las que, después de pasarse tres horas recibiendo el aplauso de miles de personas, tenía que regresar a una habitación que no era la suya, a oscuras y en soledad. "Y cómo te explico esto... Es que esto no tiene una explicación. Es una cosa que te llena tanto, que te hace tan feliz, que un día más hayas conseguido tu meta. Es una cosa maravillosa. Es que no tiene explicación, yo por lo menos no sé dártela". Aunque en 1992 se marcó uno de los mayores hits de su carrera, Escándalo (número uno hasta en Japón), esa sería la década menos exitosa de las seis que lleva a sus espaldas. Raphael se convirtió en pasto de las imitaciones (Cruz y Raya, Martes y 13, Carlos Latre), que puntualiza como "caricaturas". "Eran parodias, ni siquiera imitaciones. Es un honor que te imite un buen imitador, que los hay maravillosos, ahora no tanto porque ya no se lleva. Imitaban a Cantinflas, a Charlot, a los más grandes. Pero conmigo lo que hacían era tratar de ridiculizarme. Eso no le gusta a nadie. Pero afortunadamente fue una temporada no muy larga y se les pasó el sarampión". También lo sufrían Rocío Jurado, Julio Iglesias o Camilo Sesto, iconos que durante los noventa corrieron el riesgo de convertirse en su propia parodia. Desde entonces, Raphael insiste en que solo un motivo podrá llevarlo a la retirada: sentir que está haciendo el ridículo. En el Raphaelismo Manuel Martos recuerda cómo, desde que tenía uso de razón, había visto a su padre llenar estadios en Bogotá, en Buenos Aires y en Barcelona, pero ahora los teatros medio estaban vacíos. Si es el hijo, y no el padre, quien narra esta etapa en el documental, es porque Raphael no habla sobre ella. No considera su existencia. En 1998 Umbral se refirió a él como "la expresión viva del kitsch español" durante la presentación de sus propias memorias, ¿Y mañana qué? (la frase que le dice a su equipo después de cada concierto triunfal), de manera que Raphael empezó el siglo XXI rebelándose contra ese prejuicio. El disco Maldito

Raphael, cuyo single era una versión de Maldito duende de Héroes del silencio, incluía duetos con Alaska, Rocío Jurado o Pastora Soler. Pero este renacimiento se tuvo que quedar en pausa por una cirrosis terminal.

En Raphaelismo es también Manuel quien describe aquellos meses esperando un donante de hígado. El cantante se los pasó postrado en su cama, a oscuras, asediado por el dolor, las alucinaciones y la muerte acechadora. Pasaba las tardes escuchando sus discos y como en la habitación había interfono la casa entera se llenaba de las canciones de Raphael como un hilo musical fantasmagórico que proclamaba que Raphael era inmortal, pero Rafael no. Este casi final fue otro punto y seguido. Y un signo de exclamación. Cinco meses después del trasplante, en octubre de 2003, arrancaba la gira De vuelta. Y en el Teatro de la Zarzuela, nada menos. Apenas ha dejado de dar conciertos desde entonces porque él no se conforma con ser, necesita también ir. Raphael fue el primer artista folclórico reivindicado por la modernidad. Después ha ocurrido con Rocío Jurado, Nino Bravo o Lola Flores, pero él es el único que ha vivido para disfrutarlo. Mi gran noche suena en bares indie, artistas como Iván Ferreiro, Miss Caffèina o Niños Mutantes lo citan como referencia y en 2014 fue cabeza de cartel del festival de pop-rock alternativo Sonorama. Su actuación tuvo 45.000 espectadores, entre los que se veían carteles como “Rapha, eres el puto amo”. Hoy es un ídolo para los nietos de sus primeras fans, una generación cansada de la ironía que celebra la autoafirmación y que ha sabido identificar que, si se piensa bien, Raphael siempre fue un artista transgresor. Minutos antes de salir al escenario del Sonorama, el cantante fantaseaba con la continuación de su legado: “Ojalá los que vengan a verme por primera vez le pongan en el futuro mis canciones a sus hijos y a sus nietos”. Raphael lleva casi dos décadas embarcado en la aventura de agrandar su leyenda: se ha marcado 18 discos, una actuación navideña anual (que ya es una tradición nacional casi tan establecida como las 12 uvas) y 11 giras. La última, que celebró sus 60 años de carrera, lo llevó al WiZink Center de Madrid el 16 y el 17 de diciembre, dos conciertos pendientes desde 2019 porque “el público no quiere devoluciones”. Cuando en 2018 la entonces alcaldesa de Madrid Manuela Carmena lo propuso para el título de hijo predilecto de la ciudad, el pleno votó a favor. Por unanimidad. a pandemia lo pilló en Colombia e interrumpió una gira que lo había llevado a París, Londres o Moscú. No había precedente para su éxito en los sesenta y no hay precedente para su longevidad en 2021: ¿cuántos artistas de 78 años siguen llenanconcierto para ver, tocar y oler las bambalinas. Víctor Manuel asegura que en España los artistas tienen baño privado porque Raphael fue el primero en pedirlo. “Ducha”, matiza el de Linares. “Yo he pedido muy poco, pero no me voy a ir al baño con el público. El teatro debe tener su mundo dentro”. Hoy no necesita pedir nada porque él gestiona sus actuaciones. Desde que un empresario de la sala Pavillón le dijo que pedía demasiado caché, decidió financiar sus espectáculos. “Siempre he querido ser mi propio empresario. ¿Por qué? Por no obligar a otros. Para que no venga otro llorándome porque ha perdido el dinero. Pues lo pierdo yo y ya está. Lo que no puedo hacer es obligar a nadie a que se juegue sus cuartos y tenga confianza en mí. Ya estoy yo, tengo mucha confianza en mí”. Los artistas de su generación nunca han caído en la

vanidad de la falsa modestia. Si Raphael, como Julio o como Rocío, habla de sí mismo en términos grandilocuentes es porque considera que el público le ha “otorgado ese permiso”. “Si un teatro o un estadio te recibe puesto en pie, es que confía en ti. Está contigo. Pues tú tienes que estar feliz y contento, eso es lo que tenemos ‘los de aquella época’, como tú dices. Han sido muchos años de trabajo, he tenido mucha suerte, pero también he empujado mucho la carreta. Y me lo merezco, claro”. Cada vez que sale al escenario, con el mismo ímpetu que en aquel primer examen a los 11 años, el público se pone en pie antes de que cante la primera nota. “Es que no aplauden una actuación, aplauden una historia”.

VANITY FAIR

