

HISTORIOGRAFÍA 2020 (segunda parte)

El mes de Julio y antes de los típicos días de descanso de Raphaël, nos trae una sorpresa, tal y como anunció el propio artista en sus redes sociales.

Querid@s tod@s, para comenzar la semana a tope os traigo una sorpresa!

¡¡El próximo viernes 17 de julio, estarán disponibles en todas las plataformas digitales, 6 álbumes de mi discografía de la última década!!!

- 50 años Después- En Directo Y Al completo
- 50 años Después
- Te Llevo En El Corazón - Tango - Bolero - Ranchera
- El Reencuentro - En Directo Teatro De La Zarzuela
- El Reencuentro
- Mi Gran Noche

QUE BUENA NOTICIA, ¿¿¿NO???

¡¡Seguimos PALANTE!!

Raphael prepara el 60 aniversario de su carrera musical y reedita seis álbumes en digital

Raphael reedita este viernes junto a Universal Music seis discos grabados en la última década de su longeva trayectoria.

Entre la selección de proyectos, que hasta la fecha no habían estado disponibles en plataformas digitales, encontramos discos de estudio, emblemáticas colaboraciones e inolvidables directos. Todo ello, remasterizado en formato standard, Mastered for Itunes y HD.

Los discos son "50 Años Después - En Directo Y Al Completo", "50 Años Después", "Te Llevo En El Corazón - Tango - Bolero - Ranchera", "El Reencuentro - En Directo Teatro De La Zarzuela", "El Reencuentro" y "Mi Gran Noche".

Un conjunto de álbumes listos para que formen parte de la colección discográfica de Raphael y que cuenta con gran parte de las "joyas de la corona" de su repertorio y que han marcado a varias generaciones.

En la actualidad, el artista se encuentra en un momento muy especial; inmerso en la preparación del 60 Aniversario de su exitosa trayectoria, que presentará a finales de 2020.

(Cultura-Ocio/Madrid)

16 de julio de 2020

La Junta de Andalucía reconoce al cantante linarense Raphael con el premio Andalucía de Turismo 2020.

Es una distinción concedida a quienes realizar una extraordinaria labor en favor del sector ya sean personas, entidades o empresas. Este año, los premios celebran su décimo sexta edición y se convocan en ocho modalidades, que son "Institución pública o privada", "Empresa, empresario o empresaria", "Trabajador o trabajadora", "Excelencia en la Gestión", "Comunicación", "Formación e Investigación Turística", "Embajador o embajadora de Andalucía" y "Buenas prácticas en el empleo".

Como "Embajador de Andalucía" el jurado reconoce al cantante Raphael (1943). Andaluz universal, el premio se basa en su "histórica trayectoria" con una amplia discografía, como lo atestiguan sus 326 discos de oro, 49 de platino y el único de uranio entregado en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias a un artista de lengua española.

Entre los innumerables premios y galardones concedidos, cuenta con la Medalla de Oro de Andalucía, según recuerda la Junta, que subraya que el nombre de Raphael va "ligado a Andalucía y hace gala de esta tierra, lo que supone una continua difusión a nivel internacional".

Este año, además, y para conmemorar el 40 aniversario de la autonomía de la comunidad andaluza se ha entregado una mención especial que ha recaído en el actor malagueño Antonio Banderas (1960). Hijo Predilecto de Andalucía, cuenta con una Palma de Oro, dos Goyas y nominaciones para un Premios Tony, un Premios Óscar, dos Premios Primetime Emmy y cinco Premios Globo de Oro por su trabajo.

Raphael, Premio Andalucía de Turismo 2020 y Embajador de Andalucía

Banderas, Raphael, el Parque Minero de Riotinto y el Museo del Anís de Rute estarán entre los Premios Andalucía de Turismo 2020. Todos trabajan por la excelencia del sector turístico en nuestra comunidad autónoma. Felicidades por hacer grande a Andalucía.

Así lo ha presentado el vicepresidente de la Junta de Andalucía, Juan Marín que ha destacado las virtudes de nuestro cantante linarense y del resto de premiados. Personas, entidades, empresas que trabajan por la excelencia y la calidad del servicio del sector turístico en Andalucía. Así mismo el embajador para el próximo año, que llevará el nombre de Andalucía a gala y que ya lo hace cada día en su trabajo y durante décadas es el cantante linarense Raphael, que hará que los turistas tanto nacionales como internacionales elijan Andalucía como su destino turístico favorito.

El cantante Raphael, el Parque Minero de Riotinto (Huelva), el Museo del Anís de Rute (Córdoba), Engranajes Culturales, el sistema Mystreetbook Technology for Emotive Environments, el periodista José Monforte, la trabajadora Eulalia Ruiz y el empresario Miguel Sánchez Hernández han sido los galardonados con los Premios Andalucía del Turismo 2020, que este año cuentan con una mención especial por el 40 aniversario de la autonomía andaluza, que ha sido otorgada al actor malagueño Antonio Banderas.

Como ‘Embajador de Andalucía’ el jurado reconoce al cantante Raphael (1943). Andaluz universal, el premio reconoce su «histórica trayectoria» con una amplia discografía, como lo atestiguan sus 326 discos de oro, 49 de platino y el único ‘uranio’ entregado en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias a un artista de lengua española.

Entre los innumerables premios y galardones concedidos, cuenta con la Medalla de Oro de Andalucía, según recuerda la Junta, que subraya que el nombre de Raphael va «ligado a Andalucía y hace gala de esta tierra, lo que supone una continua difusión a nivel internacional».

Los Premios Andalucía del Turismo 2020 se celebrarán en Aracena (Huelva) el próximo 25 de septiembre.

Nuestra enhorabuena y felicidades a nuestro paisano.

25 de septiembre de 2020

ENTREGA DE PREMIOS ANDALUCÍA TURISMO

Me atrevo a dejaros un enlace para que los lectores y lectoras de esta Historiografía, podáis ver las imágenes del evento.

<https://www.youtube.com/watch?v=J1yet3XAQsY&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2dA4wGIFOQ2TNZeQBVyrpaJBM462FSpraPBAGeIGKKihGebIBJ9bAG87I>

Como «Embajador de Andalucía» el jurado reconoce al cantante Raphael (1943). Andaluz universal, el premio reconoce su histórica trayectoria con una amplia discografía, como lo atestiguan sus 326 discos de Oro, 49 de Platino y el único Uranio entregado en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias a un artista de lengua española. Entre los innumerables premios y galardones concedidos, cuenta con la Medalla de Oro de Andalucía. Su nombre va ligado a Andalucía y hace gala de esta tierra, lo que supone una continua difusión a nivel internacional.

30 de septiembre 2020

Un precioso artículo de Pepe Monforte publicado en el Diario de Cádiz

Raphael

En cada actuación lo da todo se entrega, algo muy complicado cuando ya se han vivido tantas cosas

Confieso que me reía cuando era chico y en el programa de fin de año aparecía cantando el tamborilero haciendo su sonoro ropopompom y es verdad que más de una vez lo imité interpretando en carne viva o como yo te amo, pero es cierto que mi admiración hacia él ha ido aumentando con los años y creo que no soy el único. De hecho, estoy loco por ir a uno de sus conciertos.

Raphael, así escrito, creo que se ha convertido en una de las personas en España sobre las que hay una opinión unánime y ya es difícil en un país en el que cada día la gente se atrinchera más y le es más complicado encontrar figuras de encuentro. El cantante es admirado y querido por todos y eso tiene mucho mérito.

Nunca le ha hecho falta sacar banderas ni ponerse mascarillas de los colores de la Guardia Civil para presumir de su españolismo y se ha convertido en una figura mundial, que comparte escenario con otros artistas dando momentos memorables.

Da la impresión, y a pesar de los problemas de salud que ha tenido que, en cada actuación lo da todo, se entrega, algo muy complicado cuando ya se han vivido tantas cosas y durante tantos años. Parece que mantiene la ilusión del joven. No sólo se le admira por como canta y cómo se comporta en el escenario. Se le admira también por su persona, por lo que demuestra sin tener que decir nada.

En su vida personal es además muy discreto. Coqueto, con el pelo muy cuidado, siempre vestido con una sencilla elegancia, con esa personalidad que sólo tienen los grandes artistas, llena el escenario con su presencia, aunque no es alto, ni voluminoso.

El pasado viernes en Aracena la Junta de Andalucía le otorgó el premio Andalucía del Turismo 2020 por su labor como embajador de la región. A sus 77 años allí estuvo para recogerlo, como si fuera el primer galardón que le dan en su vida, demostrando una humildad y un saber estar que llama la atención. Podía haber dicho que no podía ir por el riesgo que suponía para su salud... y todos lo hubiéramos entendido, pero allí estuvo el tío. Respeto todas las normas sanitarias, pero fue un valiente al acudir a un acto público. Presumió de su Jaén natal, dio las gracias, sonrió y se retiró con su premio en la mano... como un gran señor. Qué suerte tenerlo entre nosotros.

16 de octubre 2020

¡¡Sale un Bombazo!!

Raphaël estará en nuestras casas por Navidad.

Será uno de los protagonistas de los especiales musicales de RTVE

Con motivo de su 60 aniversario de su carrera artística que celebrará una gala especial, con sus mejores canciones y nuevas colaboraciones.

20 de octubre de 2020

¿A quién le extraña que a Raphaël le gusta jugar, sorprender, reinventarse...?

Imagino que al 99,9% de los y las lectoras de esta Historiografía, no les extraña ni un poquito.

Raphaël vuelve a sorprendernos con un anuncio que nos deja en ascuas...

El artista comparece ante su público para anunciar que, tras 60 años de intensa y grandiosa carrera sobre los escenarios, ha tomado la decisión de ...

Raphael se mete en la piel de un presentador de telediario para dar la noticia de su vida

Por Núria Serena

Sentido del humor no le falta, desde luego. Raphael es un icono de la música en nuestro país, uno de los artistas más respetados, admirados y seguidos fuera y dentro de España.

La filosofía que ha envuelto toda su carrera discográfica ha sido «*renovarse o morir*» y a Raphael le queda mucha vida por delante.

Por eso, estamos expectantes por averiguar cuál es la noticia que según él «*Será un auténtico escándalo*» y que conoceremos pasado mañana, 22 de octubre.

Para avanzarnos la exclusiva, se ha metido en la piel de un presentador de TV, al que en el momento del notición, se le va la pantalla a la carta de ajuste.... y ¡zas!

#QuéPasaráQuéMisterioHabrá

Una gran sorpresa para celebrar su 60 aniversario musical

Hace unos meses, en pleno confinamiento, nuestro compañero Rafa Cano recibía #EnCasaTalCual a Raphael.

Una entrevista en la que nos habló de su vida, de su carrera, de su familia... y en la que nos avanzó que algo tenía en mente para festejar fecha tan señalada.

«Llevo desde el día 13 en mi casa... y no paro, la verdad, yo ya estoy en lo siguiente, y estoy preparando un espectáculo fantástico para el próximo año... estoy todo el día al teléfono con la compañía. La celebración de mi 60 aniversario va a ser la repera. Será un acontecimiento histórico para mí y para mi carrera», aclara.

Rafa Cano intentó tirarle de la lengua, pero, veterano en estas lides, Raphael solo acertó a decir: «No puedo contar mucho más... pero aviso: Yo no sé hacer segundas partes, yo hago algo único y después lo anterior me puede inspirar para hacer lo siguiente».

¿Será ese el misterio del que habla en el vídeo? Pronto lo sabremos

22 de octubre 2020

RAPHAEL 60 ANIVERSARIO SOBRE LOS ESCENARIOS

...Les decía, que tras muchos años de intensa y grandiosa carrera he decidido celebrar por todo lo alto mi 60 aniversario sobre los escenarios.

¿Cómo?

Pues con una nueva versión de mí mismo: RAPHAEL 6.0.

A este cumpleaños, vais a poder asistir todos.

(Y mirando hacia un punto fijo, comenta...)

Oye... ¿Todo esto es tengo que hacer?

¡Bueno! PALANTE

Y con estas palabras, Raphaël da el pistoletazo de salida a su nueva gira y disco

RAPHAEL 6.0

¡¡¡¡Comenzamos!!!

Este mismo día, Raphaël nos descubre uno de los temas de su nuevo disco que ha grabado con diferentes cantantes.

Se trata de “Me olvidé de vivir” una canción que popularizó Julio Iglesias en 1978 y que ahora de la mano y voz de Raphael, junto a Manuel Carrasco, toma una nueva dimensión.

23 de octubre 2020

Es, como decimos, una sorpresa, aunque ayer mismo decíamos que Raphael podría hacer algo similar. Recordábamos cómo, hace un año, decía que le encantaría trabajar con Pablo López. Y cantará con él. De hecho, el malagueño ha compuesto un tema inédito para ese nuevo disco que se *destapa* ahora.

Hoy, estrena todo un clásico: "Me Olvidé de Vivir" junto a Manuel Carrasco dentro de un próximo álbum con las canciones que, fuentes cercanas a Raphael, dicen que "*siempre quiso cantar y nunca grabó... hasta ahora*".

Raphael cumple 60 años en la música y lo celebra con un disco de duetos con este contenido:

RAPHAEL 6.0

Me olvidé de vivir feat. Manuel Carrasco
Vida Loca feat. Luis Fonsi
Se nos rompió el amor feat. Vanesa Martín
Treinta y seis feat. Pablo López
Vivir así es vivir de amor feat. Gloria Trevi
De quererte así feat. Pablo Alborán
Agradecer la Marcha feat. Natalia Lafourcade
Qué bonita la vida feat. Alejandro Fernández
Lucha de gigantes feat. Izal
Frente a frente feat. Mon Laferte
Lágrimas negras feat. Omara Portuondo
Alfonsina y el mar feat. Luciano Pereyra
Resistiré

Así, Se destapa la canción con Manuel Carrasco que supone un mundo de colaboraciones más: Luis Fonsi, Vanesa Martín, Gloria Trevi, Pablo Alborán, Alejandro Fernández, Mikel Izal, Mon Laferte, Omara Portuondo y Luciano Pereyra.

Además, habrá dos temas inéditos compuestos e interpretados con Pablo López y Natalia Lafourcade.

"Me Olvidé de Vivir"

Es una canción de Pierre Billon y Jacques Revaux, grabada por primera vez por el cantante francés Johnny Hallyday en 1977 y que llegaba en su álbum "C'est la vie". Julio Iglesias llevaba al éxito su versión lanzada en 1978 adaptada al español y revisada por él junto a Manuel de la Calva, Ramón Arcusa, M. Díaz, M. Korman y J. Flores. Escucharemos ambas interpretaciones más adelante.

Ahora, en 2020, Manuel Carrasco acude a la llamada de Raphael para una incursión en un estilo en el que encaja gracias a una canción que rompe moldes musicales.

Raphael celebrará sus 60 años en la música con un concierto en Madrid

Será, si el coronavirus lo permite, el 19 de diciembre en el WiZink Center. Y Raphael lo ha anunciado con una sorpresa: lanzando un dueto junto a Manu Carrasco de la canción 'Me olvidé de vivir'.

Grabada por primera vez por Johnny Halliday en 1977 y que Julio Iglesias adaptó con enorme éxito. Es lo que el artista llama 'Raphael 6.0', un disco en el que cantará clásicos junto a otros artistas.

3 de noviembre de 2020

Esta fecha nos trae a la memoria uno de los momentos más importantes en la carrera de Raphaël. Podríamos decir que “Aquí empezó todo”.

Raphaël daba un concierto el primero en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, concierto al que convocó al público para que, desde su butaca, le escucharan y le vieran interpretar un rosario de canciones.

Se cumplen 55 años desde que “Un largo camino” inauguraba un concierto histórico.

En esta misma fecha, pero del 2020, Madrid se ilumina, concretamente la fachada de El Corte Inglés de Callao aparece con grandes neones de RAPHAEL 6.0 anunciando el próximo concierto que se celebrará el 19 de diciembre en el WiZink Center, donde, a pesar de que solo admitirá una capacidad del 40% de su aforo, el artista se presentará ante el público con su nuevo espectáculo que celebra sus 60 años en los escenarios.

5 de noviembre de 2020

Raphaël, y por primera vez desde su cuenta de Instagram, ofrecerá una charla en directo con todos los instagramers que deseen participar y responderá a las preguntas que vayan dejando en el post que anuncia este evento y que él contestará desde el otro lado de esta nueva ventana que Raphaël estrena para comunicarse con el público.

Fueron miles de personas las que conectaron con su Directo y el artista contestó a un buen número de preguntas.

Quien les escribe pudo comprobar lo feliz que se encontraba Raphaël con este nuevo medio, que domina a la perfección desde hace mucho tiempo y que, desde el día de hoy, seguro, nos traerá grandes sorpresas en directo.

La sorpresa del directo fue el anuncio de que a las 19:00 horas CET Raphaël iba a dar a conocer un segundo tema de su última grabación.

Ha sido "VIDA LOCA" que interpreta junto a Luís Fonsi.

Una versión que no dejará indiferente a nadie.

No es la primera vez que Raphaël interpreta este tema, ya lo hizo hace muchos años junto a su compositor Francisco Céspedes, el autor cubano (Santa Clara) de nacionalidad mexicana.

Hoy con Luís Fonsi, renueva la aventura de unir su voz a otro grande de la música latina.

Raphael y Luis Fonsi estrenan "Vida Loca" la magnífica canción de Pancho Céspedes

Aquella canción de Francisco Céspedes capaz de erizar la piel vuelve a la actualidad gracias a Raphael y a Luis Fonsi

Es una canción que estará incluida en el álbum "Raphael 6.0" que llegará el día 27 de noviembre y que *tendrá* un inmediato concierto en Madrid el próximo 19 de diciembre.

Raphael, así, ha decidido presentar su disco "Raphael 6.0", con el que celebra a lo grande 60 años en los escenarios. Con ello nos ha contado que "*Para esta ocasión tan especial, quise rodearme de grandes amig@s e interpretar aquellas canciones que siempre quise cantar, pero nunca grabé... hasta ahora!*"

"Vida Loca"

Para celebrar el lanzamiento, Raphael ha realizado un encuentro virtual dando detalles de su álbum y de su música. Dice que seguirá adelante siempre "*que las cuerdas vocales me respondan*". De su carrera afirma que no podría haber hecho otra cosa mejor que elegir la música.

Raphael dice que ha elegido artistas "*maravillosos y maravillosas*" para un disco muy importante en su carrera. Habla y afirma que en 2003 le "*devolvieron la vida*" con su trasplante, es el mejor año de toda su vida.

Le preguntan desde Latinoamérica a Rusia a los que contesta si planea grabar una canción en ruso: él dice que lo intentará.

Es una canción que lanzaba al reconocimiento internacional a Francisco Céspedes en 1998. Con esta genialidad, Pancho, recorría y maravillaba al mundo con el álbum homónimo repleto de calidad.

Doce duetos para un álbum y "Resistiré" en solitario

Los 12 duetos incorporan, como detalla el *tracklist*, visiones musicales diversas como cada uno de los grandes artistas que acompañan a Raphael en esa aventura.

Tenemos que destacar que Pablo López ha compuesto el tema inédito titulado "Treinta y seis" mientras que la otra canción inédita será "Agradecer la Marcha" de Natalia Lafourcade.

Los doce artistas son Manuel Carrasco, Luis Fonsi, Vanesa Martín, Pablo López, Gloria Trevi, Pablo Alborán, Natalia Lafourcade, Alejandro Fernández, Mikel Izal, Mon Laferte, Omara Portuondo y Luciano Pereyra.

La sorpresa final llega con "Resistiré" cantada por Raphael como un *guiño* hacia los que dejaban en duda su continuidad musical.

El listado de canciones:

Me olvidé de vivir feat. Manuel Carrasco

Vida Loca feat. Luis Fonsi

Se nos rompió el amor feat. Vanesa Martín

Treinta y seis feat. Pablo López

Vivir así es vivir de amor feat. Gloria Trevi

De quererte así feat. Pablo Alborán

Agradecer la Marcha feat. Natalia Lafourcade

Qué bonita la vida feat. Alejandro Fernández

Lucha de gigantes feat. Izal

Frente a frente feat. Mon Laferte

Lágrimas negras feat. Omara Portuondo

Alfonsina y el mar feat. Luciano Pereyra

Resistiré

Otra de las canciones que incluye el nuevo trabajo de Raphaël es "Vivir así, es morir de amor" que popularizó Camilo Sesto.

En este tema le acompañará la GLORIOSA TREVI y casi me atrevo a adelantar que será otro éxito

Gloria Trevi "muere de amor" por Raphael y graba por segunda ocasión con el "Divo de Linares"

La cantante mexicana Gloria Trevi mostró su emoción con la participación en el disco de Raphael con el que celebra 60 años de carrera artística. La producción musical de duetos y versiones se estrenará el próximo 27 de noviembre.

La intérprete azteca versionará el tema “Vivir así es morir de amor”, según anunció el propio cantante español en su cuenta de Instagram, donde compartió los temas y los artistas que colaboran con él en este nuevo trabajo.

Viejos amigos

Por su parte, Trevi, de 52 años, agradeció al músico su participación en el disco conmemorativo, a través de una fotografía junto al legendario intérprete.

"Muy emocionada de celebrar 60 años de impresionante energía y pasión, gracias, Raphael por invitarme a cantar contigo otra vez en esta ocasión 'Vivir así es morir de amor', ¡literal! ¡Muero de amor por ti! Raphael 6.0", comentó la rockera mexicana.

Esta es la segunda ocasión en la que los artistas comparten un tema. Anteriormente grabaron el sencillo "No vuelvas" con el que impresionaron en la entrega de los "Premios Lo Nuestro 2020" junto a David Bisbal.

"Siempre que me preguntaban con quién te gustaría colaborar, no me atrevía a decir con Raphael porque pensaba que iban a decir 'ésta loca sueña muy alto'", se refirió en ese entonces Gloria Trevi.

60 años sobre los escenarios

"Os presento la portada de mi nuevo disco: 'Raphael 6.0', con el que celebro a lo grande 60 años en los escenarios. Para esta ocasión tan especial, quise rodearme de grandes amigos y amigas e interpretar aquellas canciones que siempre quise cantar, pero nunca grabé... hasta ahora", así anunció Raphael la nueva producción en su recién creado perfil de Instagram.

Luis Fonsi, Vanesa Martín, Pablo López, Pablo Alborán, Natalia Lafourcade, Alejandro Fernández, Mikel Izal, Omara Portuondo, Luciano Pereyra, Mon Laferte y Manuel Carrasco son los artistas que participan en la nueva producción del "Divo de Linares".

8 de noviembre de 2020

El XLSEMANAL le dedica a Raphaël una portada y entrevista que reproducimos a continuación.

Va a celebrar su sesenta aniversario sobre los escenarios y “por todo lo alto”. Estrella incombustible, sus canciones han pasado de generación en generación y las tararean hasta los ‘postmillennials’. Raphael no piensa en retirarse. “¡Y mucho menos en morirme”

Por Virginia Drake / Foto: Daniel Méndez

El Niño de Linares cumple 60 años sobre el escenario y lo celebra con un disco por todo lo alto, *Raphael 6.0*, que sale a la venta el 27 de noviembre; al que seguirá un concierto en el WiZink Center, previsto para diciembre, y que dará el pistoletazo de salida a una ambiciosa gira nacional e internacional. Eso sí, con permiso del coronavirus.

Raphael se encuentra mejor que nunca a sus 77 años y su aspecto es inmejorable. Nos recibe en su casa de Madrid para contarnos en primicia los detalles de su nuevo trabajo, en el que participan, entre otros, Luis Fonsi, Vanesa Martín, David Bisbal, Manuel Carrasco, Pablo López y Pablo Alborán.

XL Semanal. *Raphael 6.0*, toda una celebración. Pero que nadie espere un recopilatorio de éxitos como *Yo soy aquel*, *El tamborilero*...

Raphael. No, claro que no; esas canciones pertenecen a otras épocas. Este disco es distinto, canto las canciones que siempre me han gustado.

XL. *Vida loca*, *Se nos rompió el amor*, *Vivir así es morir de amor*, *Lucha de gigantes*...

R. Son mis canciones favoritas, pero que nunca había grabado porque no eran mías. Lo gracioso es que me comporto ahora como cuando empecé y no tenía repertorio. Manuel Alejandro me hacía dos o tres temas y el resto eran canciones que me gustaban: *My way*, que lo hice en español y fue un trancazo; *El tamborilero*, un éxito mundial...

XL. ¿*El tamborilero* no es de Raphael?

R. Todo el mundo lo piensa, pero no; es una canción alemana instrumental muy antigua, la había oído en algún lado y me gustó. Pero la casa de discos no quería incluirlo en un álbum para Navidad porque lo iba a grabar Sinatra. Y yo les dije: «Pero... ¡qué tengo yo que ver con 'ese' señor!» [ríe]. El caso es que la grabé antes que Sinatra. Pero yo no tengo ningún complejo en cantar canciones que hayan cantado otros antes.

XL. ¿Porque está seguro de que lo va a hacer mejor?

R. Llámalo como quieras [ríe]. Todas las canciones de otros que he cantado han sido éxitos muy grandes conmigo.

XL. *Raphael 6.0* arranca con un tema de Julio Iglesias: *Me olvidé de vivir*.

R. Una canción que tampoco es de Julio, es una canción francesa a la que él puso la letra en español. Yo la canto con Manuel Carrasco, que le pega su pellizco también.

XL. *Raphael 6.0* es un disco inédito con canciones de otros.

R. Y haciendo dúo en todas menos en *Resistiré*, que canto yo solo.

XL. Aprovecha el éxito que tuvo esta canción durante el confinamiento.

R. No, no la escogí por eso; es una canción pedida por mi mujer. Cuando Natalia se la oyó al Dúo Dinámico, me dijo: «¿Por qué no la cantas tú también?, seguro que lo harías muy bien». Es la única canción que ella me ha pedido que grabe.

“Natalia es la reina, gobierna y paga. Ella tiene todo el mando. Y yo, encantado. Llevamos 48 años casados. ¿Quién mejor que ella para llevar las riendas de todo?”

XL. Ha tardado en complacerla.

R. ¡Ocho años! [Ríe]. Cuando decidimos las canciones de este disco y los artistas que me iban a acompañar, pedí que me guardaran la número 13 para cantar yo solo el *Resistiré*, porque por fin iba a complacer a mi mujer.

XL. No le pone pegas al 12 + 1.

R. No, no; no soy nada supersticioso y mira que soy andaluz.

XL. Con Natalia han hecho un programa de radio, han doblado una película de Disney... ¿Nunca le ha tentado grabar una canción con ella?

R. ¡No! Y eso que canta muy bonito. Si le digo yo de cantar conmigo, se muere.

XL. ¿Nadie a quien se lo pidió rechazó la propuesta de acompañarlo en este disco?

R. No, soy muy insistente. Nadie me dijo que no y tengo la virtud de saber convencer.

XL. ¿Alguien sintió miedo por cantar a su lado?

R. Sí, pero no te voy a decir quién fue [ríe]. Una vez hecho, ha quedado tan contenta que no se lo cree siquiera. A muchos de ellos se lo pedí por WhatsApp y se quedaron sorprendidísimos, se creían que les estaba tomando el pelo.

XL. ¿Hay artistas con los que no cantaría nunca?

R. Con todo el que no sepa cantar. Para hacer el ridículo que lo hagan solos [ríe].

XL. Raphael es uno de los cantantes más imitados, ¿quién cree que lo hace mejor?

R. ¿Imitarme a mí?, nadie. Lo que hacen es una parodia sobre mí, porque a mí no me imita nadie, y cada vez lo hacen menos porque no tienen donde agarrarse. De entrada, deben tener una gran voz... y no he tenido la oportunidad de ver eso en ninguno de ellos.

XL. En diciembre dará un concierto en el WiZink Center de Madrid, con el auditorio que permitan. De momento, el ocio está muy restringido.

R. El peligro está en la noche, en las comidas, en las bebidas y en los sanfermines, como digo yo; no está en el cine, en el teatro ni en los museos. Nadie se ha contagiado yendo a estos sitios; pero yo no quiero poner en peligro a la gente y seguiré lo que Sanidad dicte, porque hay que tragarse el orgullo -todos- e ir por el camino que te señalan; si no, esto no se acabará nunca.

XL. Pero entre los políticos no hay unidad de acción frente al virus.

R. Yo me rebelo contra ellos todos los días. ¡Vamos, ya está bien! Estoy de los políticos hasta las narices: yo y todo cristo. ¿O no? No se ve otra cosa que pelearse los unos con los otros y me quedo asombrado.

XL. Usted es nieto político del conde de Romanones y bisnieto de Alonso Martínez...

R. Y si entonces el conde de Romanones dijo, hablando de los políticos, «¡vaya tropa!», hoy con seguridad diría otra cosa mucho más fuerte.

XL. ¿Usted qué medidas impondría?

R. Yo voy a hablarte solo de lo que me interesa a mí, aparte del disco: del teatro, del cine, de los museos... ¿Cómo tienen todo eso cerrado y dejan el Metro abierto? ¿Por qué no cierran el Metro, donde se está reproduciendo el virus?

XL. ¿Porque entonces no podría trabajar casi nadie?

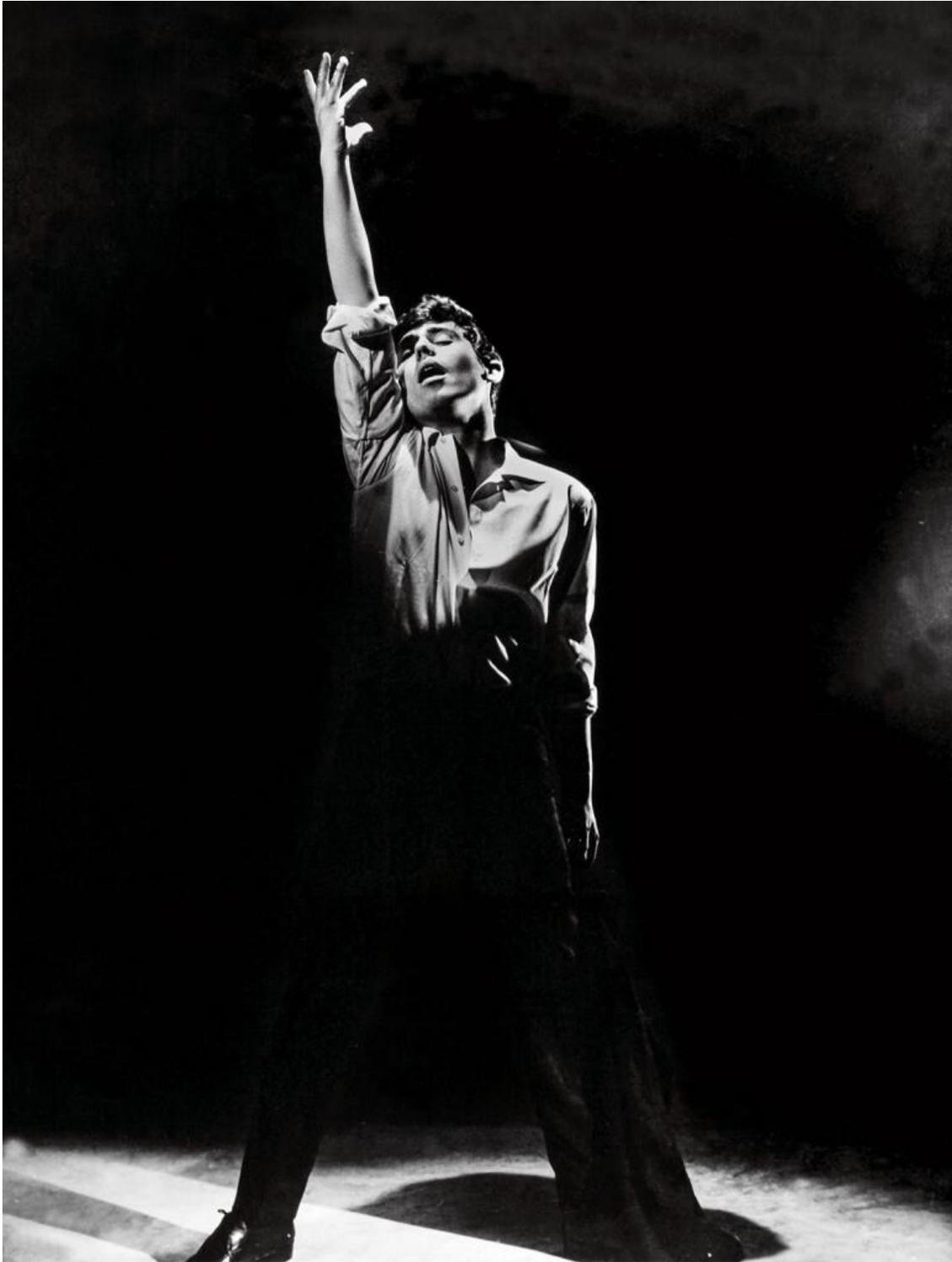
R. Es que también hay mucha gente que vive del cine, del teatro, de los museos... Más vale que corten el metro un mes, pero cortado de verdad. Esta es mi manera de verlo y, a lo mejor, cualquiera que lea esto pensará que soy idiota [sonríe].

XL. Hace unos años que Raphael ha calado entre un tipo de seguidores a los que no se lo hubiera asociado antes: posmodernos, veinteañeros...

R. ¡Es que yo soy muy moderno! O soy muy acomodaticio a los tiempos que corren. Soy muy amigo de la gente joven y eso se nota mucho.

XL. Además de icono del colectivo LGBT.

R. ¿Soy icono gay? ¿Sí? Pues me parece muy bien. En todo lo que se mueve en este mundo, yo quiero estar.



La carrera profesional de Raphael despegó en 1962 al ganar el Festival de Benidorm. Para participar, se podían presentar varias canciones y él presentó ¡trece! Sigue con el mismo entusiasmo y determinación. En 2021 estará de gira... si la pandemia lo permite. Y Raphael cree que lo permitirá. «Soy de los que creen que, si nos portamos bien, venceremos a este virus».

XL. Desde que cumplió nueve meses vive con su familia en Madrid, pero fue Manuela Carmena la que le hizo Hijo Adoptivo de esta ciudad. ¿Con la izquierda le va mejor?

R. Me ha ido igual de bien con todos. El artista tiene que estar aparte de la política, hay que mantenerse libre. Yo tengo la suerte de contar con un público que crece conmigo y que ha hecho que sean de Raphael sus hijos y los hijos de sus hijos.

XL. Sin embargo, a su padre le costó digerir su fama.

R. Le venía extraño, pero al final también se convenció. ¿Sabes que iba todos los días al teatro a verme desde el gallinero? Los fans me chivaban que estaba allí. Al día siguiente, mirando para otro lado, me decía bajito: «Estuvo bien lo de anoche».

XL. Muy joven se convirtió en cabeza de familia y pretendió que su padre dejara de trabajar como albañil, pero no lo consiguió nunca.

R. Claro, él no quería dejar su trabajo y mucho menos porque yo fuera famoso. ¡Y tenía razón! Cuando se hizo mayor, le insinué que él no tenía que seguir ahí y me contestó: «Esto es lo que sé hacer y yo no tengo la culpa de que a ti te dé por ser artista». Pero, si le pasaba algo, yo podía morirme reconcomido por no haber conseguido que se retirara. Entonces decidí hacerme una casa en Málaga. Volví a Madrid y le dije a mi padre: «Papá, quiero que me hagas una casa en el sur y te necesito, porque quiero que la dirijas tú». Las obras duraron más de tres años y fue la felicidad para él y para todos.

“Yo me rebelo contra todos los políticos todos los días. ¡Vamos, ya está bien! Estoy de los políticos hasta las narices; yo y todo cristo”

XL. Dice que Natalia es la directora del programa de su vida.

R. ¿Eso he dicho? Pues es verdad, lo corroboro. Natalia es la que reina, gobierna y paga [ríe]. Ella tiene todo el mando. ¿Quién mejor que ella para llevar las riendas de todo? Ella lo hace y yo, encantado. Llevamos 48 años casados y estamos al borde de las bodas de oro. Y mis hijos igual.

El 14 de julio de 1972, Raphael y Natalia Figueroa se casaron en Venecia en secreto... o casi. No querían una ceremonia invadida de fans (que seguían al cantante en hordas). Figueroa era nieta del conde de Romanones e hija del marqués de Santo Floro y ejercía como periodista. El centenar de invitados a la boda se subió al avión sin saber adónde iban. Pese a ello, algunos periodistas lograron llegar a la ceremonia y contarla al día siguiente.

XL. Pero si dos de sus tres hijos se han separado.

R. Bueno, quiero decir que están maravillosamente bien, porque hay separaciones y separaciones. Se llevan muy bien y eso también es una alegría en los tiempos que corren. Además, tienen una descendencia maravillosa (ocho nietos).

XL. ¿Ejerce de abuelo?

R. ¡Ehhhh! [Hace que se enfada]. Como me vuelvas a decir esa palabra te echo de mi casa. No soporto esa palabra porque en este país la decís en un toniquete... ¡Y sí, ejerzo! Yo soy el padre de los padres y ejerzo totalmente.

XL. ¿Juega con ellos y les canta canciones?

R. Juego con ellos, pero no les canto porque yo no canto cuando no toca.

XL. ¿Y en casa no toca nunca?

R. No, solo canto cuando hay público que viene a escucharme a un teatro. Yo no soy de cantar en la ducha ni por la casa... Como es mi profesión, me lo tomo muy en serio y todo tiene que ser muy trascendental.

“¿Imitarme a mí? Lo que hacen es una parodia de mí. ¡A mí no me imita nadie! De entrada, deben tener una gran voz y no he visto a ninguno que la tenga “

XL. Oiga, con 77 años mantiene una buena mata de pelo. ¿Le ha dado José Bono alguna dirección al respecto?

R. No, no, jajaja. No hablamos de eso, Pepe es un personaje sensacional, un consuegro ideal. Yo no tengo peluquín ni injertos ni nada, pero Bono lo ha hecho muy bien. La gente tiene derecho a lucir como quiera, ¿por qué no? Mi pelo es mío del todo [se agarra un buen mechón con la mano y tira de él], es totalmente natural. A mí no me preocupa nada mi imagen ni mi edad. Me veo bastante bien, soy ágil, estoy sano y tengo pelo, ¡jajaja! Son ya 18 años (desde el trasplante de hígado) y parece que fue ayer.

XL. ¿Su enfermedad hepática tuvo algo que ver con el consumo excesivo de alcohol?

R. Vamos a ver... Yo no dormía, tenía mucha dificultad para hacerlo y un día me tomé una cosa que me dieron en el avión y descubrí que eso me hacía dormir y seguí tomándola, pese a que me perjudicaba. Pero yo nunca he sido... Lo tomaba porque me hacía dormir.

“Mi destino es seguir hasta el final, sobre todo teniendo la voz que tengo”

XL. Hay artistas que con los años han perdido la voz, pienso en Miguel Bosé...

R. [Interrumpe]. Bueno, eso es otra historia; el pobrecito tiene otro problema. A mí se me hizo el trasplante sin pensar en eso, fue para salvarme la vida; pero después de la operación empecé a darme cuenta de que las cosas volvían a ser como cuando tenía 16 años. ¡Es muy fuerte, eh! Y, desde entonces, no sudo; no he vuelto a sudar ni en el escenario. El trasplante ha sido el suceso más importante de mi historia.

XL. De retirarse de los escenarios... ni hablamos.

R. ¡No! [Rotundo]. Yo tengo que seguir trabajando porque si no... ¡Es que me muero! Mi destino es seguir hasta el final, sobre todo teniendo la voz que tengo. Y es muy extraño que

un artista tan trabajado y a mi edad tenga esta voz. Yo creo que hasta el trasplante me ha beneficiado, porque ha depurado mi cuerpo de otra manera.

XL. Me olvidé de vivir ya está sonando en las radios y en las redes. ¿A usted se le ha olvidado vivir algo?

R. A sabiendas, no. Siempre he hecho lo que he tenido que hacer, no solo lo que he querido; y lo he hecho encantado, porque yo no vivo solo: vivo con mi mujer y mis hijos y vivo enamorado de mi familia. La adoro.

XL. Sesenta años frente al público, mire para atrás y dígame lo primero que ve.

R. Nunca miro para atrás. Yo no soy nada nostálgico y tampoco me gustaría serlo. No quiero añorar nada que ya no voy a volver a tener.

XL. Dice que no temió por su vida cuando se enfrentó al trasplante de hígado, ¿teme ahora por ella a causa del coronavirus?

R. Tampoco, tengo muchas cosas que hacer todavía en la vida como para pensar en perderla. ¡No pienso en morirme!

Por aquí os dejo un escrito muy acertado que he encontrado en Facebook y que me apetece incorporar a esta Historiografía

EL NUEVO ÁLBUM DE RAPHAEL, "6.0",

SERÁ DE DUETOS CON NOTABLES VOCES HISPANOAMERICANAS

Se trata de una muy ecléctica selección de temas, en su mayoría ya célebres por otros intérpretes, a los que Raphael da versión muy personal, en duetos con participación de afamados colegas hispanoamericanos.

Son de la partida los españoles Manuel Carrasco, Pablo Alborán, Vanesa Martín, Mikel Izal y Pablo López; los mexicanos Gloria Trevi, Alejandro Fernández y Natalia Fourcade; la chilena Mon Laferte, el argentino Luciano Pereyra, el multilaureado puertorriqueño Luis Fonsi y la legendaria cubana Omara Portuondo.

El programa incluye temas que Raphael ya interpretara en dueto a su hora pero que nunca habían llegado al disco, caso de "Esta vida loca" (Pancho Céspedes) y "Qué bonita la vida" (Dani Martín), así como aplaudidas creaciones de Manuel Alejandro, Camilo Sesto, Ariel Ramírez, Charles Aznavour, Manuel de la Calva, Miguel Matamoros y otros de menor notoriedad. También hay dos temas de estreno: Treinta y seis, de y con el cantautor malagueño Pablo López y Agradecer la marcha, de y con la polifacética y guerrera Natalia Lafourcade.

Los temas listados en "RAPHAEL 6.0" son los siguientes: Me olvidé de vivir (con Manuel Carrasco), Esta vida loca (con Luis Fonsi), Se nos rompió el amor (con Vanesa Martín), Treinta y seis (con Pablo López), Vivir así es morir de amor (con Gloria Trevi), De quererte así (De t'avoir aimee) (con Pablo Alborán), Agradecer la marcha (con Natalia Lafourcade), Qué bonita la vida (con Alejandro Fernández), Lucha de gigantes (con Mikel Izal), Frente a frente (con Monserrat Laferte), Lágrimas negras (con Omara Portuondo), Alfonsina y el mar (con Luciano Pereyra) y Resistiré, único tema que Raphael aborda en solitario en este álbum y que alude al duro trance mundial de la pandemia.

El álbum será lanzado por Universal Music Group y se prevé un gran estreno escénico del mismo en el WiZink Center madrileño el próximo 19 de noviembre, donde han de iniciar los festejos por los 60 años de carrera del Niño de Linares.

El álbum será lanzado por Universal Music Group el viernes 27 de noviembre y se prevé un gran estreno escénico del mismo en el WiZink Center madrileño el 19 de diciembre, donde han de iniciarse los festejos por los 60 años de carrera del Niño de Linares.

Juan Aníbal Zúñiga

10 de noviembre 2020

Raphaël se pone en marcha e inicia la promoción de su próximo disco de duetos.

Esto le llevará a un calendario trufado de entrevistas, ruedas de prensa y su presencia en diferentes programas de radio y televisión.

12 de noviembre de 2020

Otro tema que tiene Raphaël entre manos es la firma de su puño y letra de todas las carátulas de los Cd, s que han hecho su compra por anticipado.

Se le puede ver en RRSS rodeado de carátulas y firmando, se ignora las horas que este trabajo le ha llevado, pero es imaginable que fueron bastantes.

19 de noviembre de 2020

Otra canción de su nuevo disco sale a la luz, a las ondas y a los oídos de su público.

“Se nos rompió el amor” de Manuel Alejandro y a dúo con Vanesa Martín, es el temazo que en su día popularizó Rocío Jurado y que en la voz de Raphaël junto a Vanesa toma un nuevo rumbo en el mundo de la música.

21 de noviembre de 2020

Cadena Dial y Radio Nacional de España, son de las primeras emisoras de radio en las que Raphaël ya va empezando la promoción de su disco a una semana de su salida a la venta.

24 de noviembre de 2020

Raphaël no ha podido elegir mejor lugar para dar una rueda de prensa, medio a medio y dedicándole a cada uno de ellos el tiempo necesario para que pudieran efectuar sus preguntas y a partir de aquí ya tenemos lanzada la diáspora de entrevistas e intervenciones que irán apareciendo en la prensa, tanto escrita como audiovisual.

Por la noche, el artista se da una vuelta por “El Hormiguero” un programa que cuando Raphaël es el protagonista nos sobran los “inventos”.

Me tomo la licencia de hacerme eco de lo que dice el público de Raphaël siempre que aparece en este emblemático programa.

- Que corto se me ha hecho
- Por qué no le preguntan más cosas en lugar de dedicarse a hacer experimentos.
- Faltaría un poco de música en directo.
- Le dedican poco tiempo a Raphael, siempre pasa lo mismo.

Y así podría seguir. No es quitarle méritos al programa, que es divertido y de gran audiencia, pero cuando se trata de Raphaël, L#s admirador#es son implacables.

También es el invitado del programa semanal de YouTube de María Teresa Campos, que en su programa on-line “Enredados” no podía faltar Raphaël.

26 de noviembre de 2020

Raphael: “En la pandemia he pasado miedo porque nadie sabe de qué va esto”

El artista, de 77 años, se rodea de jóvenes colegas en su regreso tras el confinamiento, en el que ha gestado el disco y los conciertos con los que celebrará sus 60 años cantando

Un *joven* de 77 años llega caminando despacio y acompañado de un pequeño séquito a la segunda planta del palacio de los deportes de Madrid, el ahora conocido como WiZink Center. Ese famoso joven que sobrepasa los límites de la tercera edad es Rafael Martos Sánchez, más conocido simplemente por su nombre: Raphael. Delgado y con impecables traje, pelo y sonrisa, el artista lo tiene claro: “Siempre he sido joven”. Pero ahora se presenta ante los medios de comunicación para celebrar que cumple 60 años sobre un escenario.

Las seis décadas de carrera del cantante llegan en forma de múltiples celebraciones. La más grande es un concierto, en ese mismo WiZink Center de Madrid, al que seguirá una gira cuyas fechas van modificándose cada día a causa de la pandemia. La COVID19 condiciona a todos, y también a Raphael. “El 12 de marzo estaba en México, después en Colombia”, recuerda el artista. “Me llamaron y me dijeron: ‘Vente para acá’. Y el 14 nos confinaron. Directo de Colombia para casa y sin cantar, claro. Toda esa gira americana hay que hacerla, además de la española”, explica convencido. Además, será el encargado de amenizar la Nochebuena en la televisión pública española en un programa especial que ya ha grabado y le ilusiona especialmente. “Es muy bonito que la gente te vea en Navidad. Aunque no te escuchen, aunque estés ahí de fondo... Además, toda la historia empezó así”, dice en referencia a su célebre villancico *El tamborilero*.

Concierto y gira se titulan *6.0*, como el disco donde repasa esas canciones de siempre que nunca había grabado, pero a las que tenía ganas. A ello se ha dedicado en el confinamiento. Lo hace junto a artistas de actualidad, esos jóvenes de los que, confiesa, le gusta rodearse: *Vida loca* con Luis Fonsi, *Lucha de gigantes* con Mikel Izal, *Se nos rompió el amor* con Vanesa Martín... Los ha elegido él, aunque con ayuda de su hijo, el músico y productor Manuel Martos. “Sí, tengo a mi hijo, claro. Pero si por ejemplo le digo: ‘Dile a tal artista que quiero hablar con él’, me dice: ‘¡Papá! ¡Lámalo tú! Porque te van a decir que sí, a mí me pueden poner excusas, pero a ti no’. Y tiene razón”, ríe divertido. Desvela que él mismo llamó a Pablo Alborán para proponerle una canción en francés (*De quererte así, De t’avoir aimée*), y que al malagueño le encantó la idea. El acercamiento a la aclamada cantante chilena Mon Laferte, con quien versiona *Frente a frente* de Jeanette, fue distinto. “A Mon le puse un WhatsApp, ¿y qué me contestó?: ‘No me lo creo. Pero eres tú. ¿Túuu?’”, dice divertido.

De las 13 canciones, solo una es en solitario, la última. Y es nada menos que *Resistiré*, el famoso tema del Dúo Dinámico que ha resurgido a raíz del confinamiento. “Eso ha sido mi

mujer”, confiesa, siempre con un toque de sentido del humor. “Pero no está ahí por la pandemia, está desde octubre del año pasado, que empecé a hacer el repertorio. Fue la primera canción elegida. Natalia [Figuroa] lleva 20 años pidiéndomelo. ‘Cuando tenga ocasión la haré’, le decía. Y esta era una ocasión. Es en solitario porque como era un deseo de mi mujer, tenía que ser yo solo”, relata.

Explica Raphael que, aunque está “todo el día encima de un avión”, en sus giras va solo, ya no le acompañan Jacobo, Alejandra y Manuel, sus tres hijos ya adultos y con sus respectivos hijos y trabajos. Tampoco Natalia Figuroa. “Viajamos mucho, pero de paseo. Es mejor para ella y para mí, porque no tengo esa responsabilidad de tener que salir a cantar a las ocho”. Ambos han pasado encerrados el confinamiento en su casa madrileña donde, dice, han formado parte del ritual, cantando *Resistiré*, aplaudiendo a las ocho y apoyando a los sanitarios. “He estado mucho con todo el mundo... Estoy, estoy”, se corrige. “Porque esto no ha pasado todavía. Aunque viene más flojito... Según me dice gente enterada, quizá para mayo. Es que tengo muchos amigos médicos, como comprenderás”, explica quién es paciente hepático y trasplantado de hígado desde hace 17 años.

El confinamiento le ha traído mucho trabajo, la capacidad de poder acabar este disco antes de lo habitual y de poderlo presentar a los medios antes del concierto, ese que intentará que dure dos horas y media “pero el público a veces no piensa lo mismo, siempre pide más”, ríe. También le ha ayudado a conocer ciertas ventajas de la tecnología. “Hay cosas de mi profesión que me gustan más y otras que me gustan menos”, relata, después de seis décadas de trote. “El otro día estuve haciendo muchas entrevistas con América, televisadas, pero por videoconferencia, y me encantó. Porque estás en tu casa, en tu despacho, en tu ordenador... Eso sí lo voy a utilizar. Es más divertido”, reflexiona.

En esta inédita pandemia global, Raphael reconoce que sí, que como tantos otros ha pasado miedo. “Más que nada por mi familia. Y por mí también. Pero es un miedo relativo, porque claro, ni tú ni nadie sabe de qué va esto. No sabemos nada”. ¿Y la gestión de la pandemia, la ha visto acertada? “Creo que se ha hablado poco de la pandemia y mucho de otras cosas que a nadie le importan. Porque ahora me dicen que han bajado el IVA dos milésimas de céntimo en no sé qué cosas. ¿Y qué?”, dice, acompañado de sus constantes y definitorios gestos con las manos. En lo que confía es en que, al menos, saldremos mejores. “Yo creo que sí. Sí, porque hay que ser muy bruto si no aprendes. No son comprensibles los botellones y todo eso... ¿En la que estamos metidos?”, se lamenta.

Delante de Raphael, con 77 años, 60 de carrera, cerca de 80 discos y una legión de seguidores que van desde España a América Latina pasando por un nutrido club de fans en Rusia (“me llama mucho la atención, sobre todo su fidelidad”, confiesa), la pregunta es obligada: ¿Hasta cuándo? Él mira al cielo, sonrío, y la reformula: “¿Hasta cuándo, jefe?”. Ante las risas generalizadas, matiza que será hasta el último día si está bien “en condiciones”. “Si mi voz está bien, que es lo importante”. “Yo no estoy dispuesto. Que no tenga prisa”.

EL PAÍS

También se le puede escuchar en el día de hoy en La COPE, en el programa de Carlos Herrera,

No saber cuándo retirarme sería el mayor fracaso de mi vida”

El icono de la canción celebra seis décadas en los escenarios con un nuevo disco plagado de colaboraciones con artistas como Pablo Alborán, Mon Laferte o Vanesa Martín

MATÍAS G. REBOLLEDO

Cuando, a mediados de los ochenta, José Luis Perales escribió la canción «Frente al espejo» sin saber todavía quién le daría el matiz correcto a su interpretación, tampoco imaginaba que la primera puesta en escena de esta incluiría darle una patada a una superficie reflectante para hacerla añicos. La idea, tan rompedora como genuinamente dramática, no podía tener detrás a nadie más que a Raphael (Linares, 1943). Con menos vehemencia que entonces, pero con la misma aura de icono que le precede mientras se abre paso entre su séquito, el intérprete presenta ahora «Raphael 6.0», un disco de celebración de sus seis décadas subido al escenario.

«Me gusta ser así e improvisar, pero cosas como la del espejo no esperaba que se quedaran y al final la gente las acababa pidiendo cuando tocábamos la canción. Si algo funciona no hay para qué que tocarlo», explica sobre la anécdota un Raphael que se ha rodeado de voces tan conocidas como las de Pablo Alborán, Mon Laferte o Luis Fonsi para su nuevo trabajo. El broche a la celebración, más allá de un álbum que sale hoy a la venta y en el que hace suyos temas de Rocío Jurado, Camilo Sesto o Enrique Bunbury, llegará el 19 de diciembre en Madrid, con un concierto en el WiZink Center y la continuación de una gira que se paró en seco por la pandemia: «Ha sido un año un poquito agrio, pero conservo la esperanza», explica.

No me gustaría llegar al final como un desecho de mí mismo

Quizá por la longevidad de su carrera, quizá por el estado al que nos abocó el confinamiento, el responsable de «Qué sabe nadie» o «Digan lo que digan» confiesa que llegó a contemplar su retirada: «Uno de esos días, que parecían todos iguales, me dio por pensar. Y me dije: “¿De qué te puedes quejar? Has hecho sesenta años, que nadie ha hecho, en perfectas condiciones, buenas críticas, un público fiel y hasta en aumento. ¿Estoy preparado para dejarlo?” Llegará un día en el que diga que sí, pero llegué a la conclusión que todavía no». Y ahonda en ello: «Estoy bastante conforme con lo que ha sido mi carrera, mi trabajo y mi vida en esto, pero no me puedo descuidar. Llegaré hasta cuando y donde

Dios me deje, siempre que sea en perfecta condición. No me gustaría llegar al final como un desecho de mí mismo».

La sombra del tiempo, esa que le elevó como prodigio en los sesenta y le vio sufrir por su salud a principios de siglo, es una de las grandes preocupaciones de un Raphael que ya solo compite contra sí mismo: «Yo soy muy crítico con lo que hago y no llegará el día en el que mi hijo me tenga que decir que ya es hora. No saber retirarme sería el mayor fracaso de mi vida. Tengo que irme como he vivido y como he hecho toda mi carrera», matiza.

Referente y diferente

Esa carrera, corta palabra en la que hay que forzar espacio para el controvertido disco de uranio o los llenos en el mítico Carnegie Hall o el Madison Square Garden, también ha servido de inspiración a muchas voces con las que comparte su nuevo disco: «Vanessa Martín, cuando estábamos grabando, me llamaba constantemente “maestro” antes de preguntarme cualquier cosa, y me cuesta entenderlo», explica.

Sobre esa conversión y esa transformación periódica del chico jienense al que decían que estaba «loco» por Edith Piaf pero que ahora es guía viva para varias generaciones, el artista no lo tiene tan claro: «¿Tú crees que yo soy un referente?», pregunta totalmente en serio antes de añadir: «Yo no lo sé. Creo que soy más diferente que referente, eso sí». Adjetivos grandilocuentes aparte, la explicación de su durabilidad y de sus constantes reinvisiones hay que buscarla, según Raphael, en su «capacidad para adaptarse y resistir», aunque añade contra el negacionismo: «Vivimos en una época en la que la gente se niega a cambiar sus hábitos, incluso cuando está en riesgo su vida. Si los que saben de esto nos dicen que hay que ponerse mascarilla o hay que vacunarse, yo estaré el primero. Y me aseguraré de que mi entorno también lo esté».

Creo que soy más diferente que referente.

Precisamente sobre el virus que todo lo cruza, el cantante se muestra crítico con la gestión política de la situación y denuncia lo que él considera un «abandono institucional» de la cultura a su suerte: «Es terrible, porque se ha dado de lado a un sector en el que no ha habido apenas contagios. Ni en el cine, ni en el teatro, ni en los conciertos. Debería haber un poquito más de ayuda. Y te lo dice alguien que precisamente no la necesita, pero sabe de mucha gente que sí, que está viendo como no será posible dedicarse a esto en un futuro ya muy cercano». Antes de despedirse, sin romper magia que desprende incluso en el ambiente industrial que acoge la charla, Raphael deja una genialidad más preguntado sobre su nuevo espectáculo: «Quien va a mis conciertos ya sabe qué es lo que puede esperar».

27 de noviembre de 2020

Y por fin llegó el día tan esperado.

RAPHAEL 6.0 ya está en todas las estanterías de los departamentos de música de todos los almacenes y tiendas del país y se hacen públicas todos los temas, que son, uno a uno, una delicia para el público de Raphaël y para el público de los artistas de los que se ha acompañado.

Al mismo tiempo RAPHAEL 6.0 también sale a la venta en todas las plataformas digitales.

28 de noviembre de 2020

RAPHAEL 6-0 NÚMERO 1 en iTunes

29 de noviembre de 2020

Una tarde de sofá para sus admirador#s, porque Raphaël va a estar en “Liarla Pardo” en La Sexta y eso está por encima de cualquier plan para un domingo por la tarde.

30 de noviembre de 2020

Raphaël interviene mediante una entrevista que se emite en “Un minuto de tu vida” con Toni Moreno durante la Gala Especial de UNICEF en Canal Sur.

Una entrevista llena de cariño y es que cuando quien entrevista le quiere, se nota.

Y aquí os dejo otra, que no sé si os descubrirá exactamente esas 25 cosas que, dicen, no sabemos de Raphael.

(No sé si dudarlo)

25 cosas que no sabías de Raphael

1. Inmortal.

Aunque nacido en 1943, este Peter Pan de Linares (Jaén), decidió un buen día *motu proprio* dejar de sumar primaveras (así, como suena). Desde entonces, cada 5 de mayo celebra indefectiblemente su 23º cumpleaños. Siempre 23, edad exacta en la que se ha quedado detenido en el tiempo. Así se las gasta don Rafael Martos.

2. El nombre.

De pequeño le llamaban Falín (por Rafaelín). Luego, de adolescente, empezó a presentarse a concursos radiofónicos –de premio había 100 pesetas y un bote de Cola-Cao– y utilizó pseudónimos varios, como Rafael Granados o Marcel Vivancos. Hasta que un día, yendo a su primera audición en la vieja discográfica Philips del madrileño paseo de las Delicias, reparó en el cartel de los estudios. Philips suena *Filips*. Así se le ocurrió la idea de cambiar la grafía de su nombre. De Rafael pasó a Raphael, un artista con 'ph', como los champús.

3. Niño cantor.

Empezó a cantar de niño en el coro de su iglesia, donde era primera voz. A los nueve años, fue enviado por el cura a un concurso internacional que se celebraba en Salzburgo (Austria). Un jurado de expertos lo eligió Mejor voz de Europa, por delante de otros mocosos de los Niños Cantores de Viena y del Orfeón Infantil Mexicano. A aquella España del 56, donde apenas nadie salía al extranjero, regresó Falín triunfante (y como él mismo ha reconocido alguna vez, pelín repelente).

4. El sonido 'erre'.

De chaval no sabía pronunciar la erre. "¿Cómo te llamas, guapo?", le decían las vecinas; y él contestaba: "Gafael". Por eso le pusieron un ejercicio de dicción que repetía a todas horas: "Soy el zorro que come butifarras, porras y churros hasta reventar". Muchos años después, un directivo de la discográfica Hispavox –llamado Tomás Muñoz– le recomendó transformar los sonidos de la ce y la zeta en eses, para suavizar su forma de vocalizar y vender así más discos en Sudamérica. Una idea que cuajó. Desde entonces, le oímos en sus canciones decir eso de corasón, corasón, un poco estilo andaluz, aunque Raphael en su vida cotidiana habla con acento castizo de Madriz.

5. Fútbol.

Nunca le ha gustado demasiado el fútbol, pero su padre –que era socio del Atlético de Madrid– le llevaba de pequeño al viejo Metropolitano. Según él mismo reconoce, tiene el alma colchonera, aunque solo sea por no llevar la contraria a su padre.

6. La epifanía.

El niño Rafael se cayó del caballo –como san Pablo– en un descampado, viendo una representación de La vida es sueño, de Calderón de la Barca, en un destartado teatro portátil. La representación le causó tal conmoción que tuvo una epifanía. Desde ese mismo momento (¡qué momento!) supo que de mayor sería artista. No cantante ni famoso, artista. Vida cotidiana habla con acento castizo de Madriz.

7. Raphael no se baila.

Siendo aún menor de edad, comenzó a cantar en La Galera, un pub con señoritas de alterne de la calle Villalar. Allí empezó a detectar el profundo efecto que causa en el público. Cuando salía al escenario, las parejas dejaban de meterse mano en lo oscuro y le prestaban atención (algo realmente extraño en un local de ese tipo). Luego pasó a actuar en salas de fiestas, donde la gente joven iba a bailar. Pero eso a él no le encajaba. En un pub de Zaragoza llamado Cancela, Raphael paró una canción en seco y se lo dejó bien clarito al público. "Señores, he venido aquí a cantar, para que ustedes me escuchen. Por favor, siéntense". Por si no te habías enterado, Raphael no se baila.

8. Benidorm.

En 1962, participó en el Festival de la Canción de Benidorm. En aquella época, uno podía acudir al concurso con diversas composiciones; así que Raphael decidió presentarse hasta con 13 (más temas, más posibilidades de ganar, debió de pensar). Consiguió el primer, segundo, tercer, quinto, octavo y noveno puesto. Según parece, el resto de los participantes no se tomaron muy bien semejante abuso y le retiraron la palabra.

9. ¡Puxa Raphael!

El fan de Raphael no nace, sino que se hace. Un día, al escucharlo, surge un calambrazo interno y ya te posee para siempre. Una extraña rendición bautizada como... ¡el *raphaelazo*! Un término que también puede aplicarse a ciudades enteras. Después de un inmenso éxito en el Club Náutico de Gijón, esta villa asturiana tiene el honor de ser considerada la primera localidad *raphaelista* del planeta (luego vendrían muchas más). ¡*Puxa Xixón!*

10. La Duquesa.

En 1965, nada más grabar su primer long-play, Raphael le envió un ejemplar firmado y

dedicado a la duquesa de Alba (a quien no conocía de nada). En la joven Cayetana (que alguna vez lo fue) también prendió el citado raphaelazo. Durante décadas asistió fielmente a sus conciertos.

11. No hace bises.

Raphael no hace bises. Como Chuck Berry. Que lo sepas. No cree en ellos. Puede estar cantando 50 temas durante tres horas seguidas, pero siempre dentro de un programa cerrado. Dice que es porque llega exhausto al último acto y no puede dar más de sí. Literalmente. Después de la última canción, nunca hay otra. Nunca.

12. 'La Montse'.

Perdió la virginidad en Barcelona, mientras trabajaba en un local llamado Club 1400. La agraciada se llamaba Montse, era bastante mayor que él y trabajaba como chica de compañía en el club. Una vez consumado el acto, ella no le pidió nada a cambio; tan solo que la recordara cuando ya fuera "hombre del todo". Raphael –caballero de palabra– le dedica a *la Montse* un capítulo entero (el número XV) en su libro de memorias *¿Y mañana qué?* Dicho capítulo concluye con esta cita: "Ya lo ves, Montse. Te recuerdo". Podría parecer el argumento de una canción, pero es que la realidad es mejor que la ficción.

13. Edith Piaf.

La cantante francesa Edith Piaf es el/la artista a la que más ha admirado Raphael. Estuvieron a punto de cantar juntos en unas fallas de Valencia en 1963. Sin embargo, ella cayó gravemente enferma unas semanas antes (moriría ese mismo año) y tuvieron que suspender el concierto. Él todavía guarda como oro en paño el pasquín original del programa en el que se les anunciaba juntos.

14. Piropos.

Raphael siempre ha generado encendidas reacciones entre el público debido a sus continuos gestos histriónicos y algo amanerados. Una vez, en Sevilla, en el año 1964, desde los altos del Teatro San Fernando, alguien se puso en pie en mitad de una canción y le gritó sonoramente: "¡Hijo de puta, maricón de mierda... pero ¡qué bueno eres!". Según él, es uno de los mejores piropos que le han dedicado nunca.

15. 'El tamborilero'.

Una de sus primeras y más famosas apariciones en Televisión Española fue interpretando el villancico *El tamborilero* en un especial Navidades del 65. Lo que poca gente sabe es que, en ese vídeo, el melenudo Raphael sale cantando con peluca.

16. Eurovisión.

Poco tiempo después, se presentó al Festival de Eurovisión –celebrado en Luxemburgo– con su hoy inmortal tema *Yo soy aquél* (con tilde en la 'e'; lo sentimos, RAE). Para poder salir del cuartel (y de España) tuvo que pedir un permiso especial firmado por el propio Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo. A su regreso, aclamado por una multitud enfervorecida en Barajas, le esperaba a pie de pista un furgón de la Policía Militar (la famosa PM) para detenerle. Alguien había traspapelado su permiso y en teoría era un desertor a la patria.

17. Apodos.

Han sido muchos los apodos y motes que le han puesto a lo largo de su carrera por sus extraños gestos encima del escenario. Pero uno de los primeros era simplemente genial: le llamaban el *Desenroscabombillas*.

18. Londres.

En 1969, firmó cuatro semanas de actuación en el famoso teatro Talk of The Town de Londres. Justo unos días antes, Judy Garland –que cantaba en el mismo local– se suicidó con barbitúricos; así que tuvieron que llamar a Raphael con urgencia para que adelantara las fechas de su aparición (ya se sabe, *show must go on*). Cuando llegó al camerino, todavía estaban los trajes de la Garland colgados en el armario, precintados por la policía, esperando a ser analizados por los forenses.

19. El cine (I).

Rodó su primera película como protagonista (*Cuando tú no estás*) con el director Mario Camus. El primer día, muy temprano, se fue directo a la tablilla del plan de rodaje y se indignó mucho al ver que una tal Dolly salía en muchas más escenas que él. ¿Quién era esa Dolly para hacerle sombra? Le tuvieron que explicar que en el cine así es como se

20. El cine (II).

El guion de su segunda película, *Al ponerse el sol*, lo escribió Antonio Gala y se lo leyó personalmente a Raphael de cabo a rabo en unas oficinas de la Gran Vía con su particular tono lento y engolado. Ese día Raphael recibió cucharadas soperas de su propia medicina lama (*dolly*) a la grúa que sujeta la cámara. ¡Qué bochorno, papi!

21. El cine (III).

Existe un documental muy raro titulado *Rafael en Raphael*, rodado por Antonio Isasi-Isasmendi, sobre el fenómeno sociológico que el cantante generó durante el franquismo. Isasi-Isasmendi –como en un reality actual– rodó metros y metros de celuloide con la vida cotidiana del artista: ensayos, viajes, actuaciones, vida en familia... Por desgracia, el resultado no gustó a Raphael que, como productor del proyecto, decidió retirar la cinta (hoy maldita) de la circulación.

22. Ava Gardner.

Rodando la película *El golfo*, en Acapulco, Raphael vivió un corto troteo romántico con la famosa actriz Ava Gardner (sí, él también estuvo con la Gardner). Siguiendo los caprichos de la diva, tomaron un vuelo de Acapulco al D. F. para asistir a un concierto de Sara Montiel. Según recuerda Raphael, fueron los peores 30 minutos de su vida. Turbulencias, tumbos y movimientos bruscos como jamás ha vivido dentro de un avión. Mientras él pensaba que era el fin, la Gardner dormía como un lirón.

23. México.

Una vez, estando en México, el presidente de la república –Gustavo Díaz Ordaz– le invitó a pasar un día en su yate. Llegaron al puerto y vieron el barco, fondeado a unos 50 metros de la orilla. El presidente de México sugirió que fueran hasta allí nadando. Raphael llegó al barco chapoteando y luego cayó desmayado. No quería pasar la vergüenza de confesarlo, pero lo cierto es que no sabe nadar. Todavía hoy no entiende cómo pudo recorrer aquellos 50 metros sin ahogarse.

24. El terremoto.

Cantando en la famosa sala El Patio de México D. F., tras terminar de interpretar una canción con gran sentimiento, empezó a notar un gran temblor que le subía por todo el cuerpo. Lo achacó a la emoción y pensó para sí: "¡Joder, macho, hoy lo has dado todo!".

Entonces comenzó a ver a miembros de su orquesta escapar corriendo y al público mirarle con terror. Lo que pasaba realmente es que había un gran terremoto.

25. URSS.

Uno de los lugares donde ha tenido mayor éxito es en la antigua URSS, donde vendió millones de copias de una versión en ruso del _Digan lo que digan. Para cerrar su primera gira soviética fueron necesarios tres años de negociaciones. Eran los últimos años del franquismo y todavía no existían relaciones diplomáticas con los comunistas. Pero Raphael pasó el Telón de Acero.

Daniel Entrialgo

REVISTA GQ

Edición España

2 de diciembre de 2020

Mañana de televisión y radio. Raphaël se toma un café con Susanna Griso en Antena3 y otro con Alsina en Onda Cero.

Alsina, en su línea, que siempre asombra a Raphaël lo lleva en un viaje del tiempo al año 1962.

Realmente un bonito y original programa, donde Raphaël se lo pasa en grande. (Solo hay que oírlo)

[VÍDEO de la entrevista completa a Raphael en Más de uno 02/12/2020 | Onda Cero Radio](#)

3 de diciembre de 2020

Durante esta semana, Cadena Dial ha ido desvelando poco a poco el secreto mejor guardado del villancico que Raphael ha grabado estas Navidades junto algunos de tus artistas favoritos: Ana Guerra, Bely Basarte, María Parrado, Cepeda, Antonio José y Miriam Rodríguez

Y es que si todas las Navidades son especiales, ésta en concreto lo será más.

Y de ello, se ha encargado uno de nuestros cantantes más admirados y queridos, Raphael, referente indiscutible de estas fechas tan señaladas.

Un villancico que Raphael ha hecho en exclusiva para los oyentes de Cadena Dial y solidario con la Federación Española de Bancos de Alimentos (FESBAL)

A veces hablar de Navidad, es casi un sinónimo de hacerlo de Raphael que siempre se ha colado en los hogares de todos los españoles para celebrar esta época del año.

Su voz y sus villancicos han sido siempre la banda sonora inconfundible de las Navidades y esta no podía ser distinta.

En el inicio de la celebración de sus 60 años en los escenarios y metido de lleno en numerosos proyectos que arropan este aniversario, el gran Raphael ha querido rodearse de las nuevas voces del panorama musical para hacernos soñar con este especial villancico 'Contigo todo el año es Navidad'.

Ana Guerra, Bely Basarte, María Parrado, Cepeda, Antonio José y Miriam Rodríguez han querido acompañar a Raphael para ponerle magia a la Navidad.

<https://youtu.be/m7k7T5pdduQ>

5 de diciembre de 2020

Dentro de la promoción de Raphael 6.0, Raphaël ofrece una entrevista para Telemadrid, que se puso en antena en el día de hoy. La entrevista corrió a cargo de Rebeca Marín y se emitió dentro del programa "La otra agenda"

[Raphael en "La Otra Agenda"\(Telemadrid\) con Rebeca Marín.05.12.2020. - YouTube](#)

Por si os la perdisteis.

Como veis, últimamente os estoy adjuntando algunos enlaces. Si podéis acceder desde esta Historiografía perfecto. Si no fuera así, solo tenéis que copiar el enlace, ir a YouTube y ponerla en el buscador.

6 de diciembre de 2020

En el día en que nuestro país celebra el Día de la Constitución, el periódico LA RAZÓN publica una entrevista muy interesante.

Raphael: “Esta Constitución ha ayudado a España a avanzar”

Ha dedicado el verano de la pandemia a preparar su nuevo asalto a los escenarios. No habla de política, defiende su independencia frente a los partidos, y pide que «se hable menos y se actúe más».

¿Cómo está viviendo usted esta locura que nos ha traído la pandemia?

–Con preocupación por tantas familias que están sufriendo por sus familiares o que se han quedado sin trabajo. Con preocupación y con muchísima paciencia, que falta nos hace a todos.

–En una situación de tanto estrés emocional, ¿Qué le ha dado fuerza para ponerse de nuevo a trabajar?

–Los míos. Mi clan. Mi familia. Trabajar siempre me ha hecho sentirme bien. Trabajar me da vida.

–¿Ha tenido o tiene miedo?

–Al principio tuve mucho miedo. Nunca hemos vivido una situación como ésta y uno tiene la sensación de que nuestro mundo se acaba y no hay otro. Pero los seres humanos somos fuertes. Después, me fui acostumbrando, como todos, supongo, y mi refugio fue meterme de lleno en mi nuevo disco 6.0, que grabé, precisamente, durante el verano, y hoy ya estoy de nuevo en la brecha.

–¿Por su salud no tiene miedo? ¿Sigue haciendo su vida normal?

–Bueno, yo soy persona de alto riesgo, como todo el mundo sabe, porque estoy trasplantado. Llevo dieciocho años disfrutando de este trasplante [de hígado], me ha cambiado la vida por completo, y tengo que decirle que no me ha hecho sentir más débil que el resto de las personas de mi alrededor. Tengo cuidado, claro, hay que tenerlo, pero no me siento distinto de los demás.

–¿Las restricciones impuestas por el estado de alarma le parecen una limitación de su libertad?

–Me parece que en estos momentos hay que hacer las cosas bien. Si hay que comer en casa, se come. Si no podemos juntarnos más de seis, pues no nos juntamos. Todos tenemos que hacer bien las cosas para que esto acabe cuanto antes. Yo no entiendo esa mentalidad de quien por un minuto de juerga se juega su vida o la de otras personas, a las que puede contagiar sin querer.

–Usted siempre ha dicho que viene de una familia humilde, modesta, que tuvo que pelear duro para salir adelante. Con la perspectiva de ese pasado que queda atrás, ¿la pandemia es lo más duro que ha vivido o fue peor aquella infancia en la dictadura?

–Mi familia era una familia humilde, como tantas otras de aquellos años. Y pese a todo, yo tengo que decirle que siempre fui un niño muy feliz, que nunca me faltó cariño y que mis recuerdos de aquella época son buenos. Las etapas duras se llevan mucho mejor cuando estás bien acompañado.

–Se le ve un optimista de raíz. ¿Qué piensa de la vida en medio de este caos?

La vida está llena de oportunidades por todos los lados y hay que saber verlas y agarrarse a ellas. No esperes sentado a que te lo sirvan en bandeja, hay que buscarlo. Habrá retos más difíciles y otros más sencillos, pero incluso en una situación como ésta, hay que pensar que hay oportunidades y que hay que buscarlas.

–Somos un país lleno de jóvenes sin trabajo, condenados a vivir en casa de sus padres porque no tienen con qué pagar el alquiler de una vivienda, muchos de ellos con muchos estudios y sin poder desarrollarlos... ¿Qué oportunidad les estamos dando? ¿A qué oportunidad pueden agarrarse?

–De la vida siempre hay que esperar ser feliz. Es verdad todo eso que usted dice, pero tenemos que vivir el tiempo que nos toca vivir y hacerlo siempre pensando que por muy negra que nos parezca la cosa, encontraremos una salida. Yo he vivido la España que me ha tocado vivir, y aquella tampoco era fácil.

–Si mira en estos momentos a su alrededor, ¿le duele España?

–No, exactamente. Me da la felicidad. Ser español es lo más para mí.

–¿Qué piensa de la situación política actual?

Pues que a ver cómo salimos de ésta. Hay que tener serenidad y esperar que quienes están al mando acierten en sus decisiones.

–De todo lo que ha cambiado en estas últimas décadas en España, ¿Qué destacaría?

–Han cambiado muchas cosas para mejor. Otras, no tanto. Y en otras, hemos retrocedido. Pero España es hoy mucho mejor, sin duda.

–Póngale nombres y apellidos. ¿En qué hemos ido a mejor y en qué hemos retrocedido?

–Me quedo con que España está hoy mucho mejor.

–Comentaba usted antes que cuando estalló la pandemia, fue inevitable no tener la sensación de fin del mundo. Cuando mira para atrás, ¿Qué echa más en falta hoy?

–Yo no miro para atrás. No soy nostálgico, nunca lo he sido. No soy de esas personas que se pasan la vida hablando de lo que fue: prefiero hablar de lo que será.

–¿Y qué objetivos comunes deberíamos fijarnos como país para salir antes y con más fuerza de esta crisis?

–El primero de todos debe ser el de menos hablar y más hacer.

–¿Se refiere a los políticos?

–Ya he dicho que no hablo de política. Pero insisto, menos hablar y más hacer, buscando más unión y menos diferencia. Y, luego, todos tenemos que hacer lo que esté en nuestras manos para ayudar. Cuando España esté llena de trabajo, con todo el mundo trabajando y no parado, seremos todavía más grandes.

–¿La cultura tiene el apoyo que necesita en estos momentos?

–No. Rotundamente, no.

–¿Qué le falta? ¿Qué necesita la cultura?

–Más apoyo en todos los sentidos.

–¿Se identifica en estos momentos con los españoles de su generación?

–A mí me gusta estar con la gente joven, y siempre estoy rodeado de ella. Soy más amigo de los amigos de mis hijos que de muchos amigos míos de antes.

–¿Por qué?

–Es coherente con lo que le he dicho antes de que pienso más en el futuro que en el pasado.

–Y en ese futuro, ¿Cómo ve España dentro de 20 años?

–Ahora mismo no puedo decírselo. Pero dentro de 20 años, pregúnteme lo mismo y le contesto.

–Si mira a los referentes de la España de hoy, ¿con quién se siente más identificado?

–A mí me marcan aquellas personas que tienen algo que enseñarme, me gusta escuchar y aprender. Luego yo reflexiono y hago lo que veo más conveniente, dentro de mis posibilidades.

–¿Usted es feliz?

–Sí, lo soy.

–¿Y se puede ser feliz sin éxito y sin dinero? ¿Sería feliz sin nada?

–Sin nada, no. Necesitamos estar con la persona o personas que nos hacen felices. En mi caso, son cuatro personas.

–**¿Su familia?**

–Mi mujer y mis hijos.

–**Por su trayectoria puede decirse que es casi insignia de España. ¿Qué cosas deberían reforzarse y apoyarse más como «marca España»?**

–Mire usted, menos insignias, menos escudos, y menos hablar, como le dije antes, y más trabajar.

–**Estamos ante un nuevo aniversario de la Constitución. ¿Está vieja o aguanta tal como está?**

–No entiendo tanto como para emitir un juicio definitivo. Sí creo que todo lo que está en la Constitución está bien, y que esta Constitución nos ha ayudado como país a avanzar y a ser lo que hoy somos. No sé si hacen falta renovar cosas o añadir otras nuevas, pero lo que hay en ella es bueno para los españoles.

–**¿Habrá más discos y muchos más escenarios?**

–Habrá más discos y muchísimos más escenarios, aunque a la cultura no la ayuda nadie.

–**Raphael, ¿ha pensado ya cómo se presentará en el escenario el próximo día 19 y 20 cuando abra el WiZink Center?**

–Es el primer evento multitudinario en época de pandemia. Estoy deseando volver a los escenarios. Nunca había estado tanto tiempo sin cantar encima de uno. Van a ser dos días muy especiales, donde presentaré mi último disco Raphael 6.0, además de las joyas de la corona de mi repertorio. Habrá muchas sorpresas..., pero hasta ahí puedo contar. Ahora me toca seguir con los ensayos.

Raphael a Toñi Moreno, en exclusiva:

"No dejo a los hijos de mis hijos que me llamen abuelo"

Raphael celebra 60 años de éxitos con 'Raphael 6.0', un álbum de duetos con las canciones que siempre quiso cantar, pero nunca grabó, ahora se reúne para hablar con Toñi Moreno

"Sí, lo reconozco, soy un manojito de nervios con patas y no me importa confesarlo. No es la primera entrevista que le hago, he estado hasta en su casa cenando con sus hijos y su mujer y he comprobado que es un ser 'normal', sí, pero es que se trata de... ¡[Raphael](#)! Me entendéis, ¿verdad? Decidme el nombre de otro mito viviente. De todas las cosas que se

pueden decir de Raphael creo que lo que más lo define es la frase: “¿Y ahora... qué?”. Le dice cada vez que se baja de un escenario después de haber hecho vibrar a cincuenta mil personas, o cuando termina un hito como ser el primer artista español que actuó en el Madison Square Garden de Nueva York, o en el Olympia de París. Lo dice para no entretenerse ni un minuto en lo que hizo y centrarse en lo que le queda por hacer. No sé si lo hace para no volverse loco de ego, que es lo que haríamos muchos. Creo que gracias a esa frase es el mito vivo más joven de este país”.

“Los hijos de mis hijos”

Ni dice la palabra nieto, para referirse a ellos, prefiere usar “los hijos de mis hijos” y los pequeños han seguido el ejemplo y no le llaman abuelo. Además de por su nombre, los niños han recurrido a otra manera para llamarle... ¡y es de lo más tierno! **Raphael se lo ha desvelado a Toñi Moreno en su entrevista más personal para Lecturas.**

Raphael

Cada vez que se baja del escenario tras un concierto, Raphael se pregunta: “¿Y ahora qué?”. **“No me entretengo demasiado en los éxitos, siempre estoy pensando en el mañana”, le revela a Toñi**, que ha sentido una emoción y nervios tremendos de entrevistar a uno de los grandes mitos de nuestra música.

Un matrimonio muy sólido

Raphael y Natalia Figueroa se casaron en 1972. Tienen tres hijos: Jacobo, Alejandra y Manuel. La complicidad entre el matrimonio es absoluta, hasta el punto de que ella le hace recomendaciones sobre los temas que le gustaría que su marido cantase, como el clásico ‘Resistiré’, convertido en el himno de la era Covid-19. “Le prometí que algún día la grabaría” y ahora, en su disco de versiones, le ha hecho caso. “Se lo merecía”

La operación que marcó un antes y un después

En abril de 2003 fue sometido a un trasplante de hígado. Su regreso tuvo lugar en septiembre de ese año en el teatro de la Zarzuela, donde debutó en 1965. **“Desde mi trasplante estoy cuidándome mucho. Mi cuerpo está más joven que nunca** y siento que mi voz tiene 18 años, que puedo controlarla”, ha contado a Toñi Moreno.



“Tengo miedo al virus. Soy de riesgo”

Ante esta situación de pandemia mundial, Raphael reconoce sentir miedo, “no tanto por mí como por la gente que me rodea”, le ha dicho a Toñi Moreno en una entrevista que podrás leer completa en el nuevo número de la revista Lecturas.

Esta entrevista, es un resumen de lo que fue el encuentro de Raphael, junto a Toñi Moreno en el programa de televisión, para la gala de UNICEF.

9 de diciembre de 2020

Raphaël visita los estudios de la CADENA SER en Madrid, donde Àngels Barceló le estaba esperando con una presentación que a dejó con la boca abierta a el artista.

Está claro que en esta promoción la prensa se ha currado mucho las presentaciones, y es que no en vano están ante un ser especial. Un hombre que llega 60 años dejándose la vida en los escenarios de todo el mundo y eso, la prensa lo sabe, es para quitarse el sombrero.

11 de diciembre de 2020

Aparece una noticia en la prensa que nos deja con el corazón zen stanby

¡Qué os parece?

Dudamel, Raphael, Bunbury e Izal llenarán de música el VIII Centenario de la catedral de Burgos

El director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel, el tenor mexicano Javier Camarena, o cantantes reconocidos internacionalmente como **Raphael**, Bunbury, Pablo López e Izal, llenarán de música el VIII Centenario de la Catedral de Burgos en 2021. Así lo anunciaron ayer durante la reunión del Patronato de la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, que se celebró en el coro de la Seo, y en la que se aprobó la programación cultural y deportiva, así como el presupuesto para el próximo año.

Se trata de un calendario de actividades «de altura» con vocación de llegar a todos los públicos, ya que 2021 será el año grande en el que el templo castellano cumpla 800 años desde que el obispo Mauricio y Fernando III pusieran la primera piedra de la basílica.

12 de diciembre de 2020

¡¡¡OTRO AVANCE!!!

Raphael en el país de los soviets

La increíble historia de un cantante mimado por el franquismo que impactó en la Unión Soviética como un meteorito de sensualidad

Buscando por la Unión Soviética al hombre comunista que el Partido intentaba construir, mi padre sólo encontró a una mujer.

"Cuando faltan catorce años para 1980, fecha en la que debe llegar la sociedad comunista plena, y después de dos generaciones desde la caída del Zar, confieso que no he sido capaz de reconocer a ese *Superman* soñado por Marx. Excepto, quizá, una mujer: Eugenia, mi guía", escribió en verano de 1966.

El documental 'Raphael, desde Rusia con amor' explica como el sentimiento revienta la geopolítica

Imagino a Eugenia, robusta, vendiendo al ingeniero textil catalán la ingeniería social soviética mientras él anotaba la realidad en su libreta: "El régimen soviético cuida extraordinariamente la moral pública. En Moscú no existe vida de noche. Ni *night clubs*, ni salas de baile, ni siquiera bares, excepto en los hoteles para extranjeros, que cierran a las once de la noche. Es frecuente encontrar gente embriagada por las calles. Las mujeres rusas sólo ahora se empiezan a maquillar y peinar al estilo occidental. Entre los jóvenes empieza a verse algún tímido ejemplar de *teddy* o *play boy*".

Este era el imperio en el que Raphael impactó como un meteorito de sensualidad. Todo empezó en 1970, con un milagroso intercambio comercial entre una distribuidora española y otra soviética. La española incluyó *Digan lo que digan*, una película musical filmada dos años antes y protagonizada por Raphael. Fue la bomba atómica: si en España la vieron dos millones de personas, en la Unión Soviética fueron cuarenta millones.

"Esos ojos y esa voz se apoderaron de mi", dice hoy una raphaelista rusa.

“Nuestras autoridades se quedaron algo estupefactas”, recuerda otra.

Ocurrió lo que nunca previó el país de los planes quinquenales: las chicas soviéticas fotografiaban “esos ojos” mimados por el franquismo con sus cámaras en la pantalla de los cines y apuntaban los diálogos en el dorso de la foto. Y el surgimiento espontáneo de los primeros clubs de fans –las raphaelistas – en el uniformado país del Komsomol.

Fue una mujer la que finalmente abrió la puerta para que Raphael, en 1971, cantara en la Unión Soviética: Yekaterina Alexeyevna Furtseva, ministra de Cultura. Era una de esas personas de mirada amplia que están en el lugar adecuado y el momento preciso. Probablemente vio *Digan lo que digan* y también sintió que algo se apoderaba de ella. De ella: la segunda mujer en ser admitida en el Secretariado del Comité Central del Partido Comunista.

Un espectacular documental de Xavier Baig, Òscar Moreno y Jordi Rovira –*Raphael, desde Rusia con amor*– recupera el impacto del artista en el país de los soviets. Se estrenará la noche del 24 de diciembre en Movistar+ y muestra fotografías nunca vistas de Joana Biarnés y un fascinante material inédito fílmico de las raphaelistas rusas. Es la gran lección de esta historia: la Unión Soviética se derrumbó y ellas siguen en pie.

“Nuestras almas estaban hambrientas, nos faltaba este tipo de sentimiento”, recuerda una raphaelista. El alimento que el Partido no les daba.

Mientras seguía cómo Xavier, Òscar y Jordi hacían el reportaje –casi todas las filmaciones en color donde aparece la Rusia de los años sesenta y setenta las hizo mi padre– me preguntaba si Eugenia, el único *Superman* soñado por Marx que mi padre encontró en Moscú, vio en 1970 la película *Digan lo que digan*. O si escuchó en 1971 cantar en directo a Raphael, un artista que hacía soñar a las rusas en la misma lengua en que ella, como guía oficial, vendía el sueño soviético. Al fin y al cabo, el mismísimo secretario general del Partido Comunista, Leonid Breznev, quiso ver a Raphael cantar en directo.

Este documental demuestra que hay sentimientos más fuertes que los misiles intercontinentales. En su rumbo hacia el impacto de 1971, narra en paralelo la tensión militar de la guerra fría y el ascenso artístico de Raphael. En 1967, mientras Praga gesta su primavera, la cercana Viena acoge el festival de Eurovisión: Raphael canta *Hablemos del amor*. Es uno de los bordados más sublimes del documental, fundir ese tema con las imágenes –también filmadas por mi padre– de los rusos machacando Praga... “Hablemos del amor, una vez más, que nos importa, que nos importa aquella gente que mira la tierra y no ve más que tierra” ... Cócteles molotov contra los blindados soviéticos... “Que nos importa, que nos importa, toda esa gente que viene y que va por el mundo sin ver la realidad” ... Jóvenes checos obstruyendo con sus abrigos los cañones de los tanques...

“Vivimos con su vida, a lo mejor está mal para alguien, yo no sé, pero para nosotras, bien”, afirma una raphaelista en el documental.

“Hay una frase de una canción suya en la que canta: ‘Recuerda un poquito quién te hizo mujer’. Y por eso puedo de decir con una sonrisa... pero aun así no me malinterpretéis... puedo decir sin lugar a duda que él me hizo mujer”, confiesa otra.

Es la mirada de un chico de Linares pulverizando el Telón de Acero.

Este mismo día y en el canal 24h de RTVE, se emite dentro del programa “SECUENCIAS” un reportaje de Raphaël, repitiendo un programa anterior, de la promoción de RESinphónico, ya que Moisés Rodrigues comenta que tuvo muchísimo éxito el día de su emisión y tanto Raphaël como Moisés deciden volver a repetirlo, antes de entrar en la promoción de RAPHAEL 6.0.

A todo esto, ya hace unos días que Raphaël ha acabado con los ensayos preliminares de lo que va a ser su nuevo espectáculo en el WiZink Center de Madrid, que ha tenido que ampliar la venta de entradas, ya que las del día 19 se acabaron muy rápidamente y se ha habilitado un día más el 20 de diciembre, con lo que serán 2 días de conciertos en Madrid, bajo el lema de Cultura Segura.

14 de diciembre de 2020

En el día de hoy, sale a la venta “Soy Raphaelista” un libro escrito por la periodista Marina Bernal.

UN FENÓMENO MUNDIAL

Joan Manuel Serrat y Pastora Soler prologan un libro sobre Raphael en su 60 aniversario artístico

Sus seguidores de todo el mundo explican el fenómeno raphaelista en el año que su museo en Linares cumple también su X aniversario

El fenómeno raphaelista no tiene explicación en el mundo artístico. 60 años ininterrumpidos cantando, interpretando y revolucionando el mundo de la música, porque Raphael ha vuelto a hacerlo.

En este 60 aniversario en los escenarios, presenta trabajo, 'Raphael 6.0', en el que canta duetos con los artistas de máxima actualidad, versionando temas que le han gustado

siempre y haciendo una versión personal del himno del confinamiento: 'Resistiré'. Para este cumpleaños tan especial, la periodista Marina Bernal presenta otro regalo que llega a través de libro, 'Soy raphaelista'.

Por primera vez hablan de Raphael sus seguidores más fieles, público de todas partes del mundo que llevan siguiéndolo cincuenta años. Personas que han crecido con sus canciones, que no se denominan 'fans' porque aseguran diferenciar entre el artista y el hombre, y dicen que admiran a ambos.

Raphael cuenta con clubs de seguidores por todo el mundo, desde Rusia a Santo Domingo, sin olvidarnos de México, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay, Venezuela y también en Bali (Indonesia).

En España se encuentran en Barcelona, Sevilla y en Madrid (con fecha de fundación en 1972).

Un auténtico fenómeno digno de estudio sociológico en el que sus seguidores de todo el mundo hablan de las razones por las que se ha convertido en artista intergeneracional, que gusta a público de todas las edades y que conserva la fidelidad de su público a través de las décadas.

El libro sale la próxima semana, solo unos días antes de la presentación de Raphael en el WiZink Center de Madrid el próximo 19 de diciembre y de la emisión en TVE de su especial de Navidad que ya se ha grabado.

'Soy raphaelista' comenzó a escribirse durante el confinamiento, el 1 de mayo, y no por casualidad asegura su autora:

“Uno de los rasgos distintos de Raphael es su capacidad de trabajo, es inagotable, y por eso comencé este trabajo el denominado oficialmente Día del Trabajo. Lo tenía en mente desde que publiqué el libro sobre Rocío Jurado, 'Canta, Rocío, canta', porque muchos seguidores de Raphael admiran a Rocío y cuando vieron el trabajo que hice sobre ella me animaron a conocer mejor a Rafael Martos, Raphael, así que me adentré en el universo raphaelista, con el máximo respeto, quedé fascinada y aquí está el resultado”.

El libro cuenta con una entrevista exclusiva a Joan Manuel Serrat, coetáneo generacionalmente del niño de Linares, y aunque sus estilos musicales son muy distintos ambos han conseguido mantenerse en el tiempo y conservar la fidelidad del público. Comenta Serrat: “Tenemos la misma edad, aunque él empezó unos años antes. Mi primer recuerdo de él es el de un hombre de éxito y de reconocimiento, y la primera canción que escuché suya pues está ligada a Manuel Alejandro, pero también su recuerdo está ligado a Paco Gordillo y a Bermúdez (representante artístico que trajo a los Beatles a España)”.

Serrat y Raphael grabaron juntos el tema 'Cantares' con motivo del 50 aniversario artístico del segundo y esa ha sido la única vez que han compartido canción: “Recuerdo aquel día porque fue complicado para mí por un problema afónico, pero tener la ocasión de compartir

con él un tema tan emblemático me parecía fantástico. Nuestra relación está basada en el respeto mutuo, que es muy grande”.

Por su parte, la sevillana Pastora Soler, jurado en la edición de ‘La Voz Senior’ de Antena 3, recuerda que fue Raphael, junto a Juanita Reina, una de las personas que más la ayudó en sus primeros años: “Siempre ha sido muy cariñoso conmigo y he tenido la oportunidad de participar en todos sus especiales de televisión. Se convirtió en una costumbre e incluso me decía que era su “amuleto”. Él ha ido abriéndome puertas desde que era una niña y cuando años después yo tuve mi propio especial en TVE, lógicamente a la primera persona que invité fue a él. Cantamos juntos ‘En carne viva”.

El periodista Ángel Antonio Herrera, otro reconocido raphaelista, dice de él que “su enigma es que no tiene enigma. Sus canciones son vitamínicas y una manera de eternidad. Si tus canciones no se cantan en los pueblos o en los karaokes, no eres nadie”.

La periodista Beatriz Cortázar ha seguido la carrera artística del cantante en sus 30 años de vida profesional, y además ha sido compañera de Natalia Figueroa. Recuerda que el concierto para ella más emotivo fue el de su reaparición tras el trasplante de hígado al que se sometió en el 2003.

El libro también cuenta con prólogos de Enrique Miguel Rodríguez, rostro televisivo por sus colaboraciones con María Teresa Campos, que define el raphaelismo como “una religión lírica”, y Mariola Agujetas, periodista, exdirectora de EFE Radio.

El artista empieza a celebrar en Madrid lo que sus seguidores denominan 'año raphaelista' con muchas actividades para este 60 cumpleaños que incluye una gira muy especial y también coincide con el X aniversario de su museo en Linares.

VANITATIS.

16 de diciembre de 2020

Raphaël participa en la tradicional fiesta de Navidad de la Asociación Española Contra el Cáncer, para el Hospital 12 de octubre.

Manda un saludo a todas las personas del 12 de octubre, y a todos los hospitales y todos los enfermos de España, así como a sus cuidadores y familia, deseándoles unas muy buenas fechas de Navidad.

19 de diciembre de 2020

Comienza el espectáculo

RAPHAËL está a punto de ofrecer el primer concierto de su Tour RAPHAEL6.0, va a ser en el WiZink Center de Madrid, con una capacidad del 30% debido a las medidas de seguridad que obliga la pandemia.

La organización ha establecido toda una serie de controles en las entradas al recinto, como gel hidroalcohólico, toma de temperatura a los asistentes, distancia de seguridad entre personas que no son de la misma burbuja, distancia de seguridad entre la fila anterior y posterior y un servicio de renovación de aire dentro del recinto cada 10 minutos. Así como el regalo de una mascarilla a cada persona.

Con todas las entradas vendidas para este primer día de concierto, el público fue llegando con una escrupulosa distancia y tiempo suficiente para su acomodamiento.

Evidentemente la imagen general del WiZink no tenía el aspecto al que Raphaël nos tiene acostumbrados, pero, aun así, no faltó el calor y el color, los aplausos y los bravos, los gritos y los silencios, la oscuridad y las luces y no solo las que acompañaron a Raphaël en el escenario, sino las que el público utilizó para crear un momento único.

≡ EL PAÍS



CULTURA

CONCIERTO DE RAPHAEL | CRÓNICA 1

El huracán de Raphael no amaina en su versión 6.0

El cantante más temperamental reabre el WiZink con un concierto extenso y rutilante para celebrar su sexta década de oficio

5.000 ASISTENTES

Raphael da en Madrid el primer concierto multitudinario desde el inicio de la pandemia

El cantante linarense Raphael ha protagonizado esta tarde el primer concierto multitudinario desde el estallido de la crisis sanitaria. El WiZink Center de Madrid ha reunido, con todas las medidas de seguridad necesarias, a 5.000 personas para celebrar el primero de los dos conciertos que dará el artista este fin de semana en el marco de la gira del 60 aniversario de su carrera musical.

"Es un reto. Pero no es un acto de valentía, sino de responsabilidad", explica a El Confidencial Manuel Saucedo, CEO de Impulsa Eventos e Instalaciones, la sociedad que gestiona el recinto. "No solamente cumplimos las normas de seguridad de la Comunidad de Madrid, sino que las multiplicamos". Según la normativa de la CAM, el aforo máximo permitido para conciertos de este tipo es del 40% del total. Las 5.000 entradas para el concierto de esta tarde y el de mañana suponen un 30% de la capacidad del WiZink Center.

"Esta misma mañana, todos los trabajadores que van a entrar en contacto con el público, unas 320 personas, se han realizado una prueba de antígenos de nuestros servicios sanitarios". "Con la experiencia que tuvimos en los conciertos que celebramos este verano, con 1.200 personas de aforo, la gente viene razonablemente segura a un recinto de estas características. Si no viniera tranquila, no vendría. Por mucho interés que tengas en un concierto, si no te sientes seguro, no vienes", opina Saucedo. "No hemos tenido ninguna incidencia ni llamadas con preocupación".

Aunque los dos conciertos han hecho pleno en la venta de entradas, "desde el punto de vista económico, este tipo de conciertos no se justifican ni por parte del artista ni de la promotora", explica el organizador. Saucedo cree que es importante "recuperar el tono vital de la música en vivo". "Los gastos son muchos, pero nosotros también tenemos que hacer un esfuerzo. Es el momento de demostrar que la cultura bien planteada es segura".

Raphael triunfa en Madrid ante 5.000 personas en el concierto con más aforo de la pandemia

EL INDEPENDIENTE

Ni la pandemia ha impedido que Raphael volviese por Navidad un año más al principal escenario de la capital española, y no con un perfil bajo, sino con un concierto con todo vendido al que han asistido 5.000 personas e invitados de primer nivel, como Manuel Carrasco y Pablo López, según informa Efe....





RAPHAEL, recibe en el WiZink Center el Disco de oro por las ventas de su último disco RAPHAEL 6.0, a los poquísimos días de su salida al mercado.

Raphael sigue a lo suyo

El cantante presentó su último disco, «Raphael 6.0», en un WiZink casi normal

Arcadio Falcón

ABC

Un concierto de Raphael es como un Real Madrid-Celta B de Copa: sólo es noticia si sale mal. Esta vez el jienense tuvo el honor de dar el primer concierto multitudinario en Madrid desde marzo. 5.000 personas acudieron al WiZink Center y no pararon de aplaudir y ponerse en pie durante más de dos horas de espectáculo. Fue bonito verlo así, la de ayer fue la primera vez que ha hecho ese calor en el recinto desde que apareció el virus.

En cuanto a Raphael... 60 años, que se dice muy pronto, lleva ya sobre los escenarios. Cuando empezó, John Kennedy vivía, Los Beatles eran adolescentes y no había móviles ni Internet. Su carrera, sólida como la de casi nadie, es una colección de fotogramas que recogen la historia reciente de este país nuestro tan maravilloso y herido últimamente.

La noche comenzó con un fragmento de «Yo soy aquel», para ir calentando antes de dar paso a «Ave Fénix», canción estándar del andaluz, pero muy efectiva para empezar un concierto. Después, la antiquísima «Vivir así es morir de amor», con buenos teclados haciendo la vez de «pads», colchón para la melodía. La batería, con un toque funky, ejecuta muy bien un ritmo sencillo pero efectivo. «No vuelvas», otra de las inmortales, hizo las delicias del WiZink antes de la primera bomba, «Digan lo que digan». La canción, reinventada desde la original, mantiene el mismo arreglo que presentó el cantante hace dos años en el proyecto Resinphónico, alternando con gran sentido estético entre la electrónica y el mundo clásico de los violines y las trompetas.

Maestro del escenario, Raphael me recordó en sus movimientos a John Mayall, esa leyenda del blues con aspecto de hippie que demostró hace más de un año en esta bella ciudad que, menos, es más.

Para la primera colaboración de la noche, «Me olvidé de vivir», ofreció el escenario a Manuel Carrasco. El onubense dejó una sentida interpretación de una canción romántica en el arreglo y bastante triste en la letra. Hacen buena pareja vocal y se complementaron bien.

«Yo sigo siendo aquel», de las favoritas de la hinchada, puso una nota muy sentimental con un arreglo de piano intenso (casi violento) que recordó a alguna de las grabaciones más maltrechas de Gardel. «Estuve Enamorado», con esa intro que tocaba George Harrison en «Day Tripper», resultó muy efectiva para conectar dos canciones lentas.

Es un arte ese, el de confeccionar un setlist, al que rara vez prestamos atención los «entendidos» y es mucho más importante de lo que parece.

Unas palabras también para la banda, numerosa y excelsa como siempre. Dos secciones claramente diferenciadas, una de cuerdas y otra de vientos, ofrecen un equilibrio fantástico a todas las canciones. Un batería y bajista comedidos e infalibles sujetan con seguridad a todos los instrumentos para que dos guitarras y dos teclados pongan el color. Esta sección de cuatro es quizá más grande de lo que sería necesario ya que el trabajo de las dos guitarras es minimalista y podría ser tocado por una sola persona... pero Raphael es Raphael.

Junto a Pablo López, segunda y última colaboración de la velada, cantó Raphael «Treinta y Seis», contenida en el último disco y compuesta por el pianista. Buena canción que va de menos a más.

Después, sucesión de «hits» como «Adoro», «Estar Enamorado», «El Tamborilero» y «Carne Viva», donde se notó que el jienense disfrutaba como un niño ante un público entregado y en pie.

≡ EL PAÍS



CULTURA

CONCIERTO DE RAPHAEL | CRÓNICA i

El huracán de Raphael no amaina en su versión 6.0

El cantante más temperamental reabre el WiZink con un concierto extenso y rutilante para celebrar su sexta década de oficio

DICIEMBRE 2020 / NOTICIAS

Raphael inaugura la Navidad de Madrid en el Wizink Center

19-12-2020 9:09 p.m.



60 ANIVERSARIO

Todavía resonando en los alrededores del WiZink Center de Madrid, el público, a estas horas en que, quien suscribe, se encuentra tristemente frente al PC, construyendo palabras que no pueden salir con la fluidez deseada, porque no ha podido estar presente en este acontecimiento que marca un hito histórico en la historia de la música en España y en el mundo.

No obstante, mi corazón está tan cerca de ti. Gracias a almas gemelas que estaban por allí, que he podido sentir cada momento de la noche de ayer y ando dispuesta a volar de nuevo.

RAPHAËL, cumples 60 años sobre los escenarios. Una vida entregada a la música, al olor de los teatros, primero vacíos y más tarde abarrotados, al oído de los instrumentos que te acompañan a tu espalda y a los aplausos enfervorizados del público ante tí. Al tacto de las partituras y de las caricias a veces tímidas, a veces insolentes de tus fans. A observar con ojos, primero de niño y ahora de adulto, toda una vida dedicada a la música y cómo ésta ha ido cambiando a tu alrededor. A saborear las mieles del éxito y a la vez los sinsabores de la soledad o la amargura de sueños dejados en el camino.

Como ves una vida entregada a la música con los cinco sentidos.

Siempre dices que todo lo que has querido hacer, lo has hecho, pero aquí, una servidora, cree profundamente que a un ser como Raphaël le harían falta 10 vidas tan extensas como la tuya para poder llegar a realizar todos tus sueños. No me hagas mucho caso en esto, son cosas más.

En estos 60 años muchos de nosotros hemos podido acompañarte, ahora con más intensidad, ahora con algo menos. Todos hemos crecido y hemos compartido vida personal con tu carrera artística. Dejámos atrás la niñez y adolescencia, esa maravillosa época en que te conocimos, después, nos adentramos en el mundo del trabajo y de nuestros propios proyectos humanos y emocionales, pero seguíamos unidos, como aferrados a ese hilo de plata que solo personas muy especiales llegan a sostener durante toda una vida ligado a la vida de otro.

Llegaron los hijos o los sobrinos, llegaron los nietos y nietas o aquellos seres a los que les entregamos todo nuestro amor, pero, a la vez, no soltábamos nuestro brillante hilo de plata, que nos seguía uniendo a tu voz, inconfundiblemente poderosa, que en todo momento nos acariciaba el espíritu.

Nos hemos ido haciendo mayores, sin dejar ni un solo momento de mantener con fuerza esa brillante unión. El hilo que acompaña y nos liga a tu voz, es la fuerza que hemos necesitado en los momentos más difíciles de nuestra vida y quiero pensar que, de alguna manera, ese hilo tiraba también con fuerza desde tus manos, aferrado también a tu público, al mismo tiempo que la vida te llevaba a ser marido, padre, abuelo y a la vez ARTISTA.

En estos momentos, se inicia el 60 aniversario de una carrera excepcional, intachable y de una vida plena en todos los sentidos y ahí seguimos, querido Raphaël. Aferrados a un hilo de plata que nos unió un día y que no soltaremos jamás.

FELIZ 60 ANIVERSARIO, RAPHAEL.

QUERIDO MAESTRO,

QUERIDO AMIGO.

Montserrat Muniente

20 de diciembre de 2020.

21 de diciembre de 2020

CULTURA SEGURA

Tras los dos enormes conciertos ofrecidos por Raphaël en el WiZinkCenter de Madrid, la polémica quedó desatada.

La prensa se hace eco de si son convencientes este tipo de espectáculos de gran formato.

Vale decir que la seguridad en el WiZinkCenter estuvo escrupulosamente cumplida con todos los medios sanitarios a los que estaban obligados por Sanidad de la Comunidad de Madrid.

Entrada escalonada, donde todo el mundo sabía, dependiendo de la butaca que le correspondiera ocupar, por que puerta debía tener el acceso al recinto. En todas las puertas, que fueron absolutamente todas las que se pusieron a disposición del público que debía asistir, había una alfombra en la que obligatoriamente, al paso, se desinfectaba el calzado, después toma de temperatura y geles hidroalcohólicos con diferentes dispensadores. Una vez en tu asiento, una mascarilla te esperaba para que la utilizaras o no, ya que la mascarilla era de obligado uso ya en la entrada.

Nadie debía deambular por el recinto y se observaban los corrillos si es que se producían. Pero el público de Raphaël es lo suficientemente responsable para saber que esas noches no podían saludarse los conocidos o amigos que allí coincidían. Una vez acabado el concierto, todo el mundo debía esperar sentado en su silla, a que el servicio de seguridad del WiZinkCenter les diera la señal para abandonar el local. Así fue que la salida estuvo perfectamente sincronizada para evitar colas o aglomeraciones.

El recinto, con una capacidad para 17.000 personas tuvo un aforo de,, no llegaban a las 5000 personas el primer día y unas casi 4000 el segundo, si echamos cuentas el 30% de su capacidad.

Pero había que liarla.

Y se hizo con la persona que, es verdad, en plena pandemia, se atrevió, cumpliendo escrupulosamente con todas las observaciones sanitarias, dar un paso al frente y luchar por una Cultura Segura, algo con lo que se han llenado la boca muchos y muchas, pero que a la hora de la verdad, cuando alguien le pone el cascabel al gato, suenan todas las alarmas. Demasiado cascabel bajo mi ignorante punto de vista.

Una vez más Raphaël ha sido el primer artista en ofrecer un Concierto con toda la seguridad en gran formato. Abriendo puertas, aunque te den con ella en las narices.

Desde aquí un sincero agradecimiento a este artista, que sabe pisar los escenarios, en los buenos y en lo malos momentos, sin que nadie, ni él mismo, corra ningún riesgo.

Y ahora, sigan ustedes voceando o simplemente en silencio, y me dirijo a TOD#S, prensa, radio, TV, amigos (que se llaman) y colaboradores. A los que se han hecho eco del tema y a los que han hecho eco, pero por lo contrario. Por su silencio y por no salir a defender eso que tanto proclaman de “boquita para adentro”

CULTURA SEGURA.

(Uy! Que descansada me he quedado)

Mensaje de Raphael

21 de diciembre a las 12:15 ·

¡¡Buenos días querida gente maravillosa!! Escribo estas líneas para daros las GRACIAS por el INMENSO apoyo recibido durante este fin de semana; no solo a mis conciertos, si no a la CULTURA SEGURA, en ‘jaque mate’ desde el inicio de la pandemia.

La crisis sanitaria está provocando meses más que difíciles para todos, incluido el sector cultural; por ello, en la medida de lo posible, quise comprometerme para recuperar la música en directo. Hemos trabajado muy duro para ofrecer un concierto con las más estrictas medidas de seguridad, prevención y, por supuesto, cumpliendo la normativa vigente. Entre todos, hemos aportado nuestro granito de arena a la causa.

Me siento muy agradecido, especialmente con vosotros, el público, y espero que nos reencontremos pronto con el mismo sentido de responsabilidad que hemos demostrado hasta la fecha. OS QUIERO.

24 de diciembre de 2020

PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD

Puntual a la cita con los telespectadores de la 1 de RTVE, Raphaël se dirige al público para desear unas buenas fiestas de Navidad y empieza el espectáculo.

La voz más importante de nuestro país les ha puesto la guinda a las fiestas en "Raphael 6.0", un concierto de aniversario.

Y es que ya son 60 años los que el cantante de Linares lleva sobre el escenario, así que la celebración ha sido doble y en buena compañía: Andrés Suárez, Antonio José, Luis Fonsi, Manuel Carrasco, Pablo López, Rozalén y Vanesa Martín han acompañado a Raphael durante el programa para regalarnos versiones nuevas de sus más grandes éxitos, las canciones más intemporales e icónicas del repertorio de esta estrella.

"Mi gran noche", la canción que en su día puso banda sonora a la película *Digan lo que digan*, es el mayor éxito de Raphael además de una perfecta declaración de intenciones. Nos encanta escucharla y cantarla en ambientes festivos, y no podía faltar en la apertura de un *show* lleno de clásicos: "El tamborilero", "Vivir así es morir de amor", "Yo sigo siendo aquel" o "A mi manera" son los temas que el artista ha interpretado en solitario encima del escenario.

Los mejores duetos del programa

Sin embargo, Raphael ha compartido otros de sus grandes éxitos con algunas de las voces más importantes del panorama musical actual: Pablo López lo ha acompañado en "Treinta y seis", una maravillosa actuación seguida de otra épica balada: "Se nos rompió el amor", que ha contado con la presencia de Vanessa Martin.

Con Antonio José hemos escuchado a dueto "Alfonsina y el mar", y otro de los momentos más hermosos ha llegado con "Lucha de gigantes", un himno en boca de Raphael y Andrés Suárez. Otra canción en solitario, "Qué sabe nadie", y dos duetos han puesto el broche de esta velada: "Me olvidé de vivir", junto a Manuel Carrasco, y "Frente a Frente", con la cantante Rozalén.

EMISIÓN “DESDE RUSIA CON AMOR”

Esta vez y casi al mismo tiempo, ha sido Movistar el canal que ha emitido un documental.

SINOPSIS

Raphael, desde Rusia con amor

En 1970, casi 40 millones de personas descubren las canciones de Raphael gracias a la proyección de la película "Digan lo que digan" en los cines de la URSS. Raphael se convierte así en un artista increíblemente popular en la Unión Soviética y en todo un fenómeno social.

Raphael acaba cruzando el Telón de Acero para realizar una serie de giras y triunfar en un país que durante décadas había vivido aislado del resto del mundo. Esta es la crónica de la relación entre Raphael y millones de fans en un contexto extremadamente convulso.

Ni el franquismo ni la Guerra Fría impiden a Raphael, un mero artista emergente en la década de 1960, convertirse en todo un fenómeno en la URSS. El español se puso de moda y actuó ante miles de personas mientras The Beatles o The Rolling Stones seguían censurados.

Un documental para la HISTORIA de la música y del tiempo que nos ha tocado vivir a los que peinamos canas. Un repaso por los acontecimientos que llevaron a Raphaël tras el telón de acero, donde levantó pasiones que todavía perduran.

Raphael, el artista que rompió el Telón de Acero y llevó el fenómeno fan a la Unión Soviética

Movistar+ estrena la película documental «Desde Rusia con amor», que se estrena en Nochebuena

«Dos millones de personas vieron en España la película "Digan lo que digan"», cuenta Raphael. «En la Unión Soviética fueron 40 millones», añade asombrado. Acostumbrado a triunfar en los principales escenarios del mundo, como el Madison Square Garden de Nueva York, el artista consiguió sus mayores triunfos en Moscú, donde era un ídolo de masas y las aficionadas (sobre todo ellas) se sabían de memoria sus canciones.

Todo esto lo cuenta el documental «Raphael. Desde Rusia con amor», que Movistar+ estrena este jueves, 24 de diciembre, obra de Xavier Baig, Jordi Rovira y Óscar Moreno. Si TVE suele celebrar la Navidad con los villancicos del andaluz, la plataforma de Telefónica, que ha coproducido la película documental con la cadena pública, opta por ofrecer un lado menos conocido de su fama mundial.

Cuando los Beatles, los Stones y otras estrellas de la decadencia de Occidente tenían vedada su entrada en Rusia, en plena Guerra Fría, el artista de Linares recibió un permiso especial para actuar allí. Fue el primero importante que llegaba de fuera de un país satélite de la URSS. La clave parece estar en que Raphael contaba entre sus fans con la ministra de Cultura rusa, pese a que las relaciones con la España de Franco eran mínimas y primaba el desconocimiento mutuo.



Raphael, en Moscú, en los años 70 - Movistar+

En 1980, Raphael recibió un Disco de Uranio por haber vendido más de 50 millones de discos en la URSS. Solo Michael Jackson, AC/DC, Queen y Elvis Presley comparten el mismo honor. Desde la primera gira del español en 1971, la demanda de enseñanza en español se disparó.

Origen de su fama en Rusia

Cuenta Raphael qué él mismo desconocía que ni siquiera existían las relaciones diplomáticas entre la URSS y España en los 70. Pese a todo, recibió permiso del Goskонтсert, algo así como el Ministerio de Cultura ruso, para visitar el país y celebrar una gira, sorprendentemente multitudinaria.

En realidad, todo empezó con un inocente intercambio de títulos entre dos distribuidoras cinematográficas. Por un capricho del destino, «Digan lo que digan», dirigida por Mario Camus, fue doblada al ruso y exhibida con un éxito imposible de prever. La cinta provocó una revolución. «Jamás en mi vida nadie me había impresionado tanto», dice una de las «raphaelianas», aficionadas al cantante español que aprendieron nuestro idioma y, por supuesto, las letras de sus canciones.

Todos se enamoraron de Raphael, «desde las adolescentes a mujeres de más de 90 años». La gestualidad y la mirada del cantante conectaron con el pueblo ruso, que vivía una época oscura. «Fue como tener una rendijita en el telón de acero y mirar para afuera», resume Rosa María Calaf, excorresponsal de RTVE en Moscú, quien no se termina de explicar que permitieran la entrada del cantante la primera vez. Después fue imparable.

Los pocos discos que llegaban de fuera eran copiados de forma clandestina por el rudimentario método de poner encima de los vinilos originales una radiografía y plancharla, para grabar los surcos. La calidad no podía ser ni medio decente, pero las ganas de escuchar sus canciones no tenían precedentes. Surgieron los primeros grupos raphaelistas, al margen de los conductos oficiales.



Raphael ponía en pie al público ruso en todos sus conciertos - Movistar+

La película de Camus es de 1968. En 1971 fue posible la primera gira de Raphael, que celebró 23 conciertos en Moscú y Leningrado (o San Petersburgo). El nuevo ídolo de los rusos no pudo volar a Moscú directamente, porque en aquella época el pasaporte español no lo permitía. Tuvo que hacer escala en París para conseguir otro.

Llegó envuelto en un abrigo de piel. Los aficionados dormían en la taquilla y soportaban colas de más de dos kilómetros para conseguir unas entradas que les resultaban carísimas. «Se sabían todas mis canciones de memoria», recuerda todavía sorprendido el protagonista. «Me enterraron en flores». Al menos, las moscovitas no eran tan efusivas como sus seguidores en otros países y no le arrancaban los botones de la ropa. Le hacían una fila ordenada y se conformaban con rozarlo.

Raphael era la encarnación del *latin lover*, con una pasión sobre el escenario que conectaba con la música popular rusa y sus «almas hambrientas». El sentimiento trágico de la vida era

tan español como ruso. A falta de pastelerías, le hicieron una tarta falsa, de pan, para que pudiera celebrar su cumpleaños y dejar alguna estampa para la galería.

Hay una respuesta memorable durante una entrevista, en la que le preguntan cómo un niño de derechas podía seducir al pueblo ruso. «¿Qué puñetas tiene que ver la política con el artista?», replicó. Su conexión estaba muy por encima de las ideas.

Fabada Litoral en la maleta

En la segunda gira, el número de conciertos aumentó a 72 e incluyó muchas más ciudades. El efecto secundario más negativo es que la calidad de la comida disminuyó y Raphael, con falta de apetito, llegó a enfermar. El equipo estaba harto de caviar. Su mujer, Natalia Figueroa, preparó para el siguiente viaje una maleta cargada de fabada Litoral.

Raphael ha seguido viajando a Rusia, aunque dejó pasar muchos años entre la cuarta gira, en 1978, y la siguiente. El régimen se había endurecido y, para las autoridades, un éxito tan grande de un artista extranjero era peligroso. Necesitaban ídolos locales. La última visita fue el año pasado. El idilio continúa.

Las fans seguían allí, con su castellano cada vez más perfecto. Todos los años celebran el cumpleaños de Raphael en las aguas de San Petersburgo. Cantan sus canciones y se sienten otra vez jóvenes, gracias a la música de aquel hombre que, confiesa alguna, les «cambió la vida».

28 de diciembre de 2020

Se anuncia que el próximo día 30 de diciembre sale a la venta RAPHAEL 6.0 en edición de vinilo.

Reseña:

Formato vinilo de Raphael 6.0, el álbum con el que el artista celebra sus 60 años sobre los escenarios. Un doble LP con el que el gran Raphael se rodea de grandes artistas y en el que una vez más el artista se reinventa con Raphael 6.0. En este nuevo proyecto, el artista interpreta un total de 13 temas (12 a dúo y uno en solitario) con los que celebra seis décadas en la música. Un proyecto apasionante para disfrutar de Raphael como la gran leyenda viva de la canción.

El guiño de Raphael a sus detractores durante la interpretación de 'El Tamborilero' en Nochebuena

El artista jienense volvió a estar presente en los hogares españoles durante la Navidad liderando su franja horaria.

Una Nochebuena más la televisión ha llevado el sello de Raphael, que nos ha vuelto a deleitar con sus grandes canciones durante la gala 'Raphael 6.0' emitido en TVE mientras la mayoría de los hogares españoles disfrutaban en familia (quien haya podido) de la cena navideña, marcada este año por los efectos de la covid-19.

Una actuación a través de la pequeña pantalla que tuvo lugar tras la emisión de otro clásico del 24 de diciembre en la cadena pública, 'Telepasión', y que se celebró apenas cinco días después de que Raphael actuara en concierto en el WiZink Center de Madrid y fuese duramente criticado en las redes sociales por la alta afluencia de público que asistió a las instalaciones del antiguo Palacio de los Deportes, si bien es cierto que las normas se cumplieron en todo momento, tal y como precisó la organización.

En 'Raphael 6.0', el artista andaluz presentaba las canciones que incluyen su último disco que lleva este nombre, y que ha servido para celebrar sus seis décadas en los escenarios. Artistas de la talla de Pablo López, Vanessa Martín, Rozalén, Manuel Carrasco o Luis Fonsi participaron en el especial de Nochebuena, ya que también forman parte de este disco-homenaje. Y, como no podía ser de otra manera, no faltaron los grandes clásicos del cantante jienense, como 'Mi gran noche', 'Yo soy aquel' o el Villancico de 'El Tamborilero', así como su versión de temas como 'Morir de amor' de Camilo Sesto o 'Me olvidé de vivir' de Julio Iglesias.

El sutil 'guiño' de Raphael a sus detractores a través de 'El Tamborilero'

Sin duda, la interpretación de 'El Tamborilero' fue el momento álgido del programa musical, ya que emocionó a muchos, independientemente de que sean o no seguidores de Raphael. Pero 'El Tamborilero' fue también protagonista por otro motivo.

Y es que Raphael, durante la grabación de la gala, simulaba llegar a los estudios de TVE. A su llegada a las instalaciones de la empresa pública, el cantante tuvo la oportunidad de verse así mismo 50 años atrás, cuando empezaba en el mundo artístico y por consiguiente sus participaciones en la parrilla televisiva durante la Navidad.

En uno de estos flases, el Raphael actual contemplaba cómo interpretaba su “otro yo” el 'Tamborilero' en los años setenta. Fue en ese momento cuando Raphael hizo un comentario que se interpretó como una indirecta a sus detractores: “Tampoco gesticulo tanto”, reflexionaba tras verse así mismo.

Raphael, un artista muy expresivo en los escenarios

No es ningún secreto que Raphael, como artista, lo da todo en el escenario, lo que le lleva a vivir con pasión cada una de sus canciones, hasta el punto de exagerar sus movimientos, lo que para muchos se trata de una “sobreactuación”. Ha quedado claro que, para el jienense, estas posibles críticas son fruto de la imaginación, o al menos no se ajusta del todo a la realidad.

En cualquier caso, con sus seguidores y detractores, ya que no se puede gustar a todo el mundo, Raphael pasará a la historia de la música de nuestro país. Temas míticos como 'Yo soy aquel', 'Mi gran noche' o 'Escándalo' no pasan de moda por muchos años que hayan pasado de su estreno. Raphael es eterno, como volvió a quedar claro en la última gala de Nochebuena, en la que 'Raphael 6.0' fue líder de su franja horaria con 2.654.000 seguidores y un 17,8% de cuota.

30 de diciembre de 2020

Raphaël forma parte del elenco de artistas y cantantes que Vanesa Martín ha elegido para su especial de TV. Un lujo verle y escucharle interpretar “Cada septiembre” el tema que Vanesa Martín escribió para él y que se incluye en el CD “Infinitos Bailes”

Una canción, dos voces, dos estilos completamente diferentes, dos formas de entender la música, pero que juntos es una gozada escuchar.

31 de diciembre de 2020

Vuelve a emitirse por la 1 de RTVE “Mi gran noche”

Las fechas confirmadas en estos momentos para el próximo año son las siguientes:

TOUR 6.0 PRIMERAS FECHAS CONFIRMADAS

13 de junio | Festival de Pedralbes | Barcelona
5 de agosto | Starlite Catalana Occidente | Marbella
7 de agosto | Concert Music Festival | Sancti Petri (Chiclana de la Frontera)
27 de agosto | Stone Music Festival | Teatro Romano de Mérida
25 de septiembre | Murcia | Plaza de Toros
5 de noviembre | Málaga | Palacio de los Deportes Martín Carpena
6 de noviembre | Granada | Palacio de los Deportes

11 de diciembre | Barcelona | Palau Sant Jordi
16 & 17 de diciembre | Madrid | WiZink Center

Falta poco para que este 2020, que tanta tristeza nos ha traído.

Esperamos ya sus últimas 12 campanadas, las mismas que darán la entrada a un esperanzador 2021

No sabemos con exactitud lo que nos espera a nivel individual, pero ahí tenemos unas fechas que ya son una alegría para todos aquellos que puedan desplazarse, bien por cercanía o porque la situación haya cambiado favorablemente para toda la humanidad y en especial para nuestro país y comunidades autónomas.