

## HISTORIOGRAFÍA 2018 (2ª parte)

1 de julio 2018

Raphaël interviene en el Congreso Mundial de Trasplantes que se celebra en Madrid el día 1 de julio de 2018.

Lo hace como receptor del órgano, procedente de una donación, que le salvo la vida en abril de 2003.

Quien os escribe, os recomienda que paséis por el canal de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=YOomS4DUMJg&feature=youtu.be>, donde podréis escuchar prácticamente en su totalidad su intervención en tan importante acto.

Tras un merecido descanso, Raphaël vuelve de nuevo a los escenarios para dar comienzo a la segunda parte de su gira Loco por cantar en España, tras los éxitos obtenidos en 2017 y su posterior gira por América.

El lugar donde da comienzo esta parte de su gira es Andújar (Jaén) dando el pistoletazo de salida en su querida Andalucía.

20 de julio 2018

ANDÚJAR

### **Y la gran noche llegó con la voz del descomunal Raphael**

Brillante concierto de arranque de la gira que ofrecerá en España en 2018

La población andujareña vibró con el repertorio de las canciones más míticas del gran cantante linarense Raphael. Corearon al unísono sus grandes letras y el Niño de Linares consiguió emocionar a su gran público. En la inauguración de su gira, interpretó sus conocidos clásicos, junto con el repertorio de su último trabajo, que salió en 2016, "Infinitos bailes". En este disco participaron unos 14 cantantes de éxito, como Iván Ferreiro, Bunbury, Manuel Carrasco, Dani Martín, Vanesa Martín, Pablo López, Rozalén, Paty Cantú, Jorge Marazu, Paco Cifuentes, Virginia Maestro, Diego Cantero, Mikel Izal y Vega.

Las instalaciones de la SAFA fueron el lugar elegido para la actuación del artista. Un escenario con el que abrió su tour “Loco por cantar”, que recorrerá España. Eso sí, este incombustible artista llega en los escenarios desde el mes de marzo, ya Raphael ya pasó por Guadalajara, México, Monterrey, San Francisco, Los Ángeles, Nueva York, Houston, Miami, Guatemala, Guayaquil, Tucumán, Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Chillán, y Santiago de Chile. Tras cruzar el charco, recaló en Andújar, de camino a otras citas como las de Valencia, Chiclana de la Frontera, Benidorm o Granada.

Aunque no pasó muchos años de vida en su tierra natal, Miguel Rafael Martos Sánchez se mudó con su familia la capital madrileña con tan solo nueve meses de vida, el cantante siente un espacial cariño por su ciudad de origen. De hecho, en Linares, además de una calle con su nombre, tiene museo. Este espacio está compuesto por su discografía, premios, carteles, películas, trajes, entre otros documentos gráficos, que el propio artista cedió. Este espacio se encuentra en el Pósito de Linares, edificio del siglo XVIII, que fue rehabilitado como espacio moderno. Los primeros pasos de Raphael en la música fueron cuando él tenía 3 años y recibió el nombramiento de “Rruiseñor de Linares”. Con nueve años, en un concurso de Salzburgo (Austria), recibió el título de mejor voz infantil de Europa. Y con 16 años, emprendió su carrera profesional, donde surgieron sus primeros sencillos, “Te voy a contar mi vida” o “A pesar de todo”. En el año 1962, ganó tres premios en el Festival Internacional de la Canción de Benidorm. En los años 66 y 67 representó a España en Eurovisión, con “Yo soy aquel” y “Hablemos de amor” y logró el séptimo y sexto puesto, respectivamente. Esta fue la mejor posición que obtuvo España en Eurovisión en esa época. En su vida se entrelazan giras por todo el mundo. En 1981 recibió un disco de uranio, al sobrepasar los 50 millones de álbumes vendidos a escala mundial. Y a principios de los noventa, su canción “Escándalo” llegó a ser número uno en España, América Latina y Japón. Se convirtió en un clásico de su repertorio y la interpretó en otras ocasiones con Raffaella Carrá, Azúcar Moreno o David Bisbal. Y en 2008, con su disco “Raphael: 50 Años Después”, recibió en España un disco de Platino.

Laura Plaza.

## **Raphael demuestra a Andújar que está ‘loco por cantar’**

Vicente Córcoles

### **Más de 2.500 personas se vuelcan con el cantante linarense, que comienza en Andújar su gira "Loco por cantar"**

Hizo grande la música, hizo grande el espectáculo. Más de 2.500 personas vibraron, bailaron, cantaron y se emocionaron con las canciones de toda una vida. Personas de todas las edades. “Las canciones que llevo en mi alma, por eso estoy aquí”, dijo. Raphael comenzó con una serie de temas nuevos para enseguida pasar a esas

canciones que han unido a varias generaciones, como “Mi gran noche”, canción emblemática.

Raphael canta y actúa. En esta ocasión ha estado más sobrio, muy bien a la hora de interpretar y sin recurrir a los “barroquismos” de otros tiempos. Bella canción autobiográfica “Yo sigo siendo aquel” para dejar ver al Raphael de siempre. Con “Maravillosa”, el público no se pudo contener y saltó del asiento para corear y bailar al son del cantante. A su término, aplausos y los gritos de ¡Raphael, Raphael, Raphael!

Con la introducción musical de “The tripper” cantó otro tema universal, “Estuve enamorado de ti”. Bellísimo el tema “La quiero a morir” del galo Francis Cabrel, magnífica interpretación. Evocación a Armando Manzanero y a Mercedes Sosa con “Gracias a la vida”, y otro recuerdo para María Dolores Pradera. También un tema precioso sudamericano con un gavilán como protagonista levantó al público y, sobre todo, cuando cantó “Escándalo”, la gente se puso en pie.

Se despide por primera vez. Sale de nuevo al escenario y canta “Yo soy aquel”, el público se pellizca para saber si el momento es real. Con mucha fuerza, y ya al final después de dos horas de actuación... “Como yo te amo”. Actuación memorable de un profesional de la música. El público pedía más y más pero para comenzar la gira “Loco por la música”, Raphael dejó una actuación magistral en Andújar.

22 de julio 2018

GANDÍA

Dentro de la programación del Festival Escena Gandía, Raphaël se presenta el día 22 de julio en un marco preparado a tal efecto junto al mar.

Viuda de palabras

Ya lo he dicho por ahí, en alguna parte. Lo de Raphaël en Gandía fue de una magnitud de escala máxima.

Una siempre va con disposición de asombrarse, sobre todo cuando llevaba en seco siete meses sin catar un concierto y, aunque “Loco por cantar” no era una novedad, las ganas de volver a sentir esas mariposas en el momento en que entro en el recinto del concierto, eran ya tan locas como las mariposas mismas. Ellas, siempre tan adelantadas, andaban ya dándome la tabarra desde que supe que Gandía era el lugar de mi primer concierto de 2018.

Cuando Raphaël apareció en el escenario, dentro de la programación de Escena Gandía, no puedo decir si mi cuerpo se relajó (bueno... esto empieza. A disfrutar) o se convirtió en parte de un todo que invadía el recinto con una ovación inmensa.

Fuera como fuere, porque una pierde un poco el oremus en ese preciso instante del chute inicial, me dispuse a devorar segundo a segundo lo que Raphaël me iba a ofrecer, con esa generosidad a la que me tiene acostumbrada.

Una voz, querida, admirada y millones de veces reconocida, se me sujetó al alma como un abrazo. Cálido, suave, perfecto... aunque me pareció que me quedaba sin respiración y así me tuvo... abrazada, durante más de dos horas. (Que suerte que tengo)

Los adjetivos para calificar el concierto quedan ya repetitivos, caducados. Hay que inventar nuevos, pero ni buscando en mi gramática para estos acontecimientos, encuentro alguno que esté a la altura de lo que me gustaría expresar. Raphaël me conmueve hasta el tuétano y para esa sensación no encuentro sinónimos, así que ahí lo dejo, viuda de palabras que puedan expresar lo sentido.

Espero que pronto, los que leéis estas líneas, podáis comprobar por vosotros mismos estas sensaciones y aquí me tenéis dispuesta a que me escribáis esa palabra que no acabo de localizar y que, me da la sensación, que no existe en el diccionario.

Hay que buscarla dentro de un lugar recóndito de esa alma abrazada, de la vuestra, de la mía y hasta la del propio Raphaël, que es el provocador de semejante luto.

Montserrat Muniente.

Gandía, 22 de julio de 2018

Con el agradecimiento personal a dos personas que hicieron posible este día. Os quiero.

26 de julio 2018

PALMA DE MALLORCA

## **Raphael, el hombre de negro que sigue “Loco por cantar”**

[cronicabaleares.es](http://cronicabaleares.es)

Las canciones de Raphael forman parte de la banda sonora de nuestras vidas. Y anoche en Port Adriano, vino a recordárnoslo ante más de 1300 personas.

Presentó en Mallorca su exitosa gira “Loco por cantar”, que trae a sus espaldas más de 100.000 espectadores en América. Sigue rumbo a Europa en 2019, donde le esperan en Francia, Rusia y Reino Unido.

Sé lo que queréis y os lo voy a dar.

Es lo que vino a decir al público. El cantante, que siempre viste de negro, comenzó su actuación con tres temas nuevos. Terminada esta introducción, el artista más incombustible de la historia de la música española, saludó a su público y les dijo que sabía perfectamente lo que esperaban de él. Fue entonces cuando se quitó la gabardina negra y cantó “Mi gran noche”, poniendo por segunda vez de pie a los asistentes.

Irían después todos sus éxitos: “Escándalo”, “Yo soy aquel”, “Como yo te amo”, “Digan lo que digan” o el reivindicativo “Qué sabe nadie”.

Además de una voz sin fisuras, Raphael (Linares, 1943) interpreta todos y cada uno de sus temas con la pasión incontestable que le ha acompañado desde su debut, hace más de 60 años.

No es solo un cantante.

Raphael no es solo un cantante. Este fenómeno de la estética y de la naturaleza posee un universo propio. Carismático e impredecible, su carácter histriónico es la marca de la casa.

Es un animal escénico, cuya sola presencia basta para acapararlo todo. Con pelo domado y sonrisa perfecta, sus ojos brillan como solo han brillado los La Faraona o Concha Velasco.

Siempre seguro de sí mismo, controla a la perfección cada centímetro del escenario. No hay nada casual, sus miradas están calculadas, sus pausas, sus giros y sus silencios, sobre todo sus silencios.

El eterno moderno.

Siempre moderno, siempre actual, este artista es puro drama, intuición y mucho trabajo duro. Raphael es el eterno moderno cuya carrera ha ido dando saltos y atreviéndose, con más suerte que rechazos.

Ha sido reivindicado por la vanguardia musical del siglo XXI por artistas tan distintos como Alaska o Bunbury.

Discografía.

Su historia discográfica es impresionante, como lo atestiguan sus 326 discos de Oro, 49 de Platino, y el único de Uranio entregado a un cantante de habla hispana en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias.

Ha grabado más de 50 discos de larga duración en español, así como otros en italiano, francés, alemán, inglés y japonés.

Raphael sigue siendo aquel que ha emocionado a un público de dos generaciones, aquel de la voz portentosa y el gesto calculado, el trabajador infatigable, aquel que, por fortuna para nosotros, se niega a retirarse de los escenarios.

28 de julio 2018

MÁLAGA

## **RAPHAEL INDESTRUCTIBLE**

### **El divo de Linares triunfa de nuevo en Málaga bajo la premisa de un espectáculo universal en otra parada de su 'Loco por cantar'**

Poco importan las veces que hayamos visto a Raphael en directo porque cada una de las veces cuenta como un espectáculo indestructible. Anoche en el Auditorio Municipal volvió a agotar todas las localidades disponibles. No importan las veces que hayamos visto el número de 'Por una tontería' en el que le canta a una botella y luego derrama un vaso de tubo, o el posturón que se marcó al empezar 'Digan lo que digan' y que es idéntico al que fue. Al fin y al cabo, es el mismo esqueleto apurando los mismos movimientos que le llevan haciendo único más de cinco décadas. Como marca el canon que él ha patentado, apareció en el escenario con puntualidad y vestido de luto. Gracias a los rigores del verano malagueño, la chaqueta de cuero le duró poco.

El público agradeció con una ovación en pie todas y cada una de las canciones que sonaron

Cuando llevaba una hora en el escenario todavía daba la impresión de que estaba empezando

Comenzó con tres canciones de su último disco, que se nutre de un repertorio redactado por artistas jóvenes: algunos ni siquiera habían nacido cuando Raphael sacó su décimo disco. Entre ellas destacó 'Ahora', diseñada por Enrique Bunbury y Nacho Vegas, que pone de manifiesto que los compositores de las canciones de Raphael le han aportado una épica literaria muy profunda. Pese a la llegada de los nuevos, y porque estamos hablando de una institución musical nacional, ya hemos aprendido que su compositor de cabecera, Manuel Alejandro, se ha convertido con el paso del tiempo también en su biógrafo. Pronto aparecerían desgranados algunos de sus mayores éxitos como 'Mi gran noche' o la coreada 'Maravilloso corazón', en la que Raphael se convirtió por unos minutos en una versión de Fred Astaire, y el polígono en un escenario de Broadway.

Cuando llevaba una hora en el escenario todavía daba la impresión de que estaba empezando. La fuerza que desplegó anoche Raphael fue verdaderamente sobrehumana porque su voz llegaba a todos los lugares posibles. El público respondió al principio con un entusiasmo tímido, pero agradecía con una ovación en pie todas y cada una de las canciones que estaban sonando. La ambientación rockera que gobierna los sonidos de esta última gira dio paso en la mitad del recital a un interludio acústico donde el tigre de Linares dio una lección de forma física y de aliento. En este tramo, con el artista mediando con micro en mano entre dos guitarras, cayeron por ejemplo su versión de ese homenaje a la heroína popularizado por Manzanita llamado 'La quiero a morir' o la infalible 'Gracias a la vida' que fue recibida entre vítores.

Raphael ha estado de gira toda su vida y el paseo que se está dando ahora por España viene precedido por una gira por América.

Quizá eso provocó que incluyera al menos tres canciones puramente latinoamericanas que nuestro artista hace propias porque todo lo que toca lo hace suyo. Luego llegarían más éxitos, una interpretación memorable de esa joya llamada 'En carne viva' y, en definitiva, un repertorio y una puesta en escena que son memoria y patrimonio emocional de varias generaciones.

Txema Martín

Diario SUR

29 de julio 2018

Raphaël vuela de Málaga a Londres, donde tiene previsto encontrarse con Lucas Vidal, para grabar la banda sonora de su próximo disco, que en palabras del propio artista será “El disco de mi vida”.

La grabación tuvo lugar en el mítico estudio Abbey Road, donde Lucas Vidal dirigía a una numerosa orquesta, algo que nos hace intuir por donde va a ir la música del próximo trabajo del artista.

2 de agosto

VIGO

Raphaël reúne en el Auditorio de Castrelos a 40.000 almas, loc#s por verle.

## **Castrelos vive una “noche de escándalo” con Raphael**

Carlos I. Castrillón

Más que una gran noche, fue una noche de escándalo. **Raphael regresa a Vigo por cuarto año consecutivo.** En esta ocasión, su espectáculo adquiriría una dimensión

especial. Cambiaba el Auditorio Mar de Vigo por el Auditorio de Castrelos. El jienense asumió el encargo con valentía. Demostró que la veteranía sí es un grado para regalar un recital de más de dos horas de duración en un show que combinó temas de su último álbum “Infinitos bailes” con éxitos que ya son himnos de la música española.

Castrelos ansiaba el encuentro con el artista andaluz. Las entradas para la zona de pago llevaban semanas agotadas. Raphael no quería defraudar. Preparó con mimo su cita con el público vigués. Esa misma mañana acudió al escenario para también conversar con los técnicos. No quería dejar ningún detalle al azar. Con largas colas para disfrutar de Raphael, el jienense comenzó puntual el show. El recital mostraba esa “locura por cantar” del andaluz y prosiguió con “Infinitos bailes” y “Aunque a veces duela”, temas pertenecientes a su último trabajo.

Eran los primeros minutos de la velada y había química. Existía “feeling” entre los miles de personas que abarrotaban el Auditorio de Castrelos y el músico andaluz. Tras esos primeros temas, Raphael mostraba su sinceridad. “Gracias otro año más por su cariño, pero sé muy bien a qué han venido”. Era el momento previo a que sonará “Mi gran noche”, uno de los grandes “hits” de un Raphael que ponía en pie que estaba sentada en el foso y a los que ocupaban las gradas del anfiteatro.

La locura ya se había desatado. Raphael había conquistado a su gente. A partir de ahí fue todo rodado. Solo hubo tiempo para disfrutar. Castrelos se metió de lleno en el espectáculo. Bailó y se emocionó con “Adoro”, coreó “Digan lo que digan” y dio las “gracias a la vida” por asistir, un año más, al espectáculo de un Raphael que, a sus 75 años, volvió a regalar un concierto que opositará como uno de los mejores del Vigo en Festas 2018.

L

a velada se prolongó más allá de la una de la madrugada. No existía el cansancio. Raphael dejaba para el tramo final del concierto “Escándalo”, que hizo vibrar a los miles de asistentes (incluida la presidenta de Deputación, Carmela Silva), y se despidió con dos himnos como “Yo soy aquel” y “Como yo te amo”. Raphael versionaba el tema de Rocío Jurado para cerrar una noche en la que se rindió ante sus fans. “Galicia, te amo tanto, tanto...” Eran las últimas palabras de un Raphael emocionado, un artista, como mostraba el símbolo que estaba de fondo en el escenario, es infinito.

4 de agosto

A CORUÑA

La imagen de la plaza María Pita demostraba una vez más la capacidad de convocatoria que tiene Raphaël en Galicia.

Si el Vigo fueron 40.000 personas las que asistieron a su concierto, en A Coruña fueron casi 30.000 las almas que abarrotaron la hermosa y popular plaza de la capital coruñesa.

## **Más de 29.000 espectadores entonan “digan lo que digan” en una plaza rendida a Raphael**

Lo advertía titulado “Loco por cantar” a la gira y lo confirmaba en suelo firme cuando apareció en la plaza de María Pita dispuesto a no dejar nada en el tintero, con guiños al último trabajo “Infinitos bailes”.

Lo advertía titulado “Loco por cantar” a la gira y lo confirmaba en suelo firme cuando apareció en la plaza de María Pita dispuesto a no dejar nada en el tintero, con guiños al último trabajo “Infinitos bailes”. Y precisamente con esos bailes inició su conquista de una María Pita abarrotada a niveles históricos con más de 29.000 almas.

Salteando hit con novedad, se fue metiendo al público en el bolsillo dándole lo que quería, “Aunque a veces duela”. “Estas canciones son del último disco, pero yo sé muy bien a lo que han venido”, dijo tras los sonos iniciales y después de declararse “feliz” de estar de nuevo en A Coruña.

Traspaso de décadas”

Y entonces fue cuando colocó al público que abarrotó María Pita en el carrusel de sus vidas para repasar aquello y lo otro porque la de ayer “era una gran noche”. La gente se volvió loca con el gran hit de Raphael, esa “Mi gran noche” que traspasa décadas y se muestra actual en cualquier fiesta, sarao y reunión.

Y “Digan lo que digan”, el jiennense demostró a sus 75 años su buen estado de forma en una toma y daca de más de dos horas, un “escándalo”, que hizo vibrar a los miles de asistentes, que se enfrentaron emocionados al momento en que el cantante recordó que “Yo soy aquel que cada noche te persigue” para terminar el concierto asegurando “que la amaba con la fuerza de los mares”, esa canción que en conjunto con la gran Rocío Jurado supuso un antes y un después en muchos amoríos.

Con una voz que no se rompe y una forma única de pasearse por el escenario, Raphael recorrió sus canciones más emblemáticas. Fue, sin duda, el concierto más multitudinario, quizá por eso de aglutinar a varias generaciones, las que maduraron con él y las nuevas que lo aplauden en citas como el Sonorama.

El Ideal Gallego.

## **Raphael marca un récord de escándalo en A Coruña.**

29.000 personas acudieron a su llamada, superando la cifra del año pasado de Miguel Bosé, cuando este reunió a 27.000 personas.

### **Iago Teijeiro**

Raphael se ha salido ayer en la plaza de María Pita en A Coruña. Según datos aportados por el Ayuntamiento, 29.000 personas acudieron a su llamada, superando la cifra del año pasado de Miguel Bosé, cuando este reunió a 27.000 personas. Tal fue la afluencia de gente que hubo que cortar algunos de los accesos a la plaza.

Era previsible. Un artista intergeneracional, concierto gratuito, primer sábado de las fiestas y una noche espléndida. Se juntaron todos los factores para que el niño de Linares hiciera una cifra de récord. Frente a él, un público totalmente heterogéneo, de 70 años, pero también de 25. Porque la música del artista no entiende de generaciones ni de gustos. Porque hablamos de una estrella con mayúsculas y porque, pese a su edad, la energía y carisma que desprende Raphael en el escenario son incuestionables.

Ayer lo demostró de nuevo. Igual que ocurriera en Vigo el pasado jueves, puso al público a sus pies. Sacó voz, pasión y personaje. Irradió carisma. E hizo un extenso repaso con canciones inmortales como *Yo soy aquel*, *Como yo te amo*, *Escándalo*, *Qué sabe nadie* o *Mi gran noche*. Los alternó con temas de su último trabajo, *Infinitos bailes*, con el que arrancó. También se lanzó a interpretar versiones de *La quiero a morir* o *Volver*.

La masa de gente coreó sus temas más famosos con entusiasmo y devoción a la luz del palacio del Concello y de las galerías que rodean la plaza hasta pasada la medianoche. Sin duda, este recital se ha convertido ya en uno de los históricos de A Coruña.

## **70.000 personas ovacionan a Raphael hasta el infinito en Galicia**

Raphael ofreció la pasada semana dos conciertos históricos en Galicia. Más de 40.000 personas acudieron a la cita con el internacional artista en el Auditorio Castrelos de Vigo y más de 29.000 ocuparon cada centímetro del suelo de la coruñesa plaza María Pita.

Las portadas de toda la prensa gallega han descrito el paso de Raphael por Galicia como récord histórico, con una masiva afluencia de público sin precedentes en ambos escenarios, además de destacar la genialidad del artista, la potente voz con la que deleitó al respetable y la gran calidad de su show.

Raphaelnet.com

10 de agosto

CHICLANA (Cádiz)

## **Raphael, infinita catarsis**

Julio Sampalo

Diario de Cádiz

"Vengo dispuesta a soltar todo lo que llevo acumulando desde hace años", admitía una joven de camino al recinto del Concert Music Festival de Sancti Petri. Un recital del incombustible Raphael es lo más parecido a una catarsis colectiva que, en su caso, tiende al infinito, no caduca, se expande y se regenera de manera tan clara hoy como hace cincuenta años.

Uno de los medidores más fiables de la trascendencia de Raphael como figura única de la música es su capacidad para atravesar generaciones. Desde tiernos infantes sin edad para que les salga aún la pelusilla del bigote a sexagenarios, pasando por treintañeros que a buen seguro han oído, bailado y sentido alguno de los inmortales temas que el intérprete ha ido cincelando con letras imborrables en la historia de la música popular en español.

Cuando aparece en el escenario y levanta por primera vez al público sin apenas despeinarse, cuando remata bruscamente las notas, cuando ahoga las estrofas o pasea sobre las tablas como un indestructible roquero, Raphael levanta pasiones, arrastra masas, cuelga el cartel de "No hay entradas" en cada concierto y de "Parking completo" en el poblado de Sancti Petri alrededor de una hora antes de comenzar a entregarse por entero.

Raphael es genio y figura y está *Loco por cantar*. Ese fue uno de los temas que abrieron su espectáculo del viernes. A partir de ahí fue alternando composiciones de *Infinitos bailes*, álbum hecho a medida por autores de otra generación para una voz inmortal, con clásicos de su repertorio. Raphael anunció una gran noche, como tantas, de éxito.

## **El infinito éxito de Raphael**

El intérprete mide en Sancti Petri el alcance de su trascendencia ante un público fervoroso

El lugar que en la música ocupa Raphael puede medirse de muy diversas maneras. En el número de localidades vendidas en los conciertos de cada una de sus incesantes giras, una detrás de la otra y sin viso de cese, hasta llegar a la que le aclara hoy la garganta, *Loco por cantar*, que consiguió nuevamente colgar el cartel de "No hay entradas" en el

Concert Music Festival de Sancti Petri. En la cantidad de veces que provoca que su entregado y fervoroso público se levante del asiento a dedicarle una ovación, al menos una por canción en dos hora y media de recital. En los apenas veinte segundos, gruesamente calculados, que puede tardar en volver ante el respetable al calor del reclamo entre tema y tema. En sus característicos paseos por el escenario, sus archiconocidos ademanes o su personalísima manera de frasear las estrofas. O, por qué no, en la constante repetición de su nombre como líder indiscutible de una manera de volcarse por y para el espectáculo, al unísono y respetando con sagrada liturgia el orden y duración de cada sílaba: ¡Raphael, Raphael!

La posición que hoy y siempre ocupa Raphael trasciende generaciones y abarca cada una de las épocas en las que su voz tuvo algo que decir con un rosario de sólidas composiciones. Los años 60 (*Ella ya me olvidó, Digan lo que digan, La noche, Cuando tú no estás, Estuve enamorado, Mi gran noche y Yo soy aquel*), los 70 (*Somos y Volveré a nacer*), los 80 (*Ahora, Provocación, Yo sigo siendo aquel, Por una tontería, No puedo arrancarte de mí, La quiero a morir, Estar enamorado, Ámame, Qué sabe nadie y Como yo te amo*), los 90 (*Maravilloso corazón, En carne viva y Escándalo*) y los 2000 (*Cada septiembre, Aunque a veces duela, Igual e Infinitos bailes*).

El trayecto que sigue recorriendo Raphael es de ida y vuelta, internacional e ilimitado. Así, se pasea libremente por el tango, la ranchera, el bolero o el folclore chileno en temas inmortales como *Volver, Gracias a la vida, Adoro, Malena, Fallaste corazón, Que nadie sepa mi sufrir y El gavilán*. Así, invoca al pasado con el eterno poder de la radio como vehículo para la música de las emociones en el futuro. Así, consigue traerse desde el más allá a Sancti Petri al mismísimo Carlos Gardel, “toda una institución” - decía- y a un tiempo donde “se ponía buena música. Ahora se ponen otras cosas”. Qué paradójico es que el sonoro y espiritual encuentro entre estas dos figuras de la canción se convierta en un termómetro infalible del presente de la industria discográfica. Que una leyenda dialogue cara a cara con otra para recordarle al respetable el camino hacia la eternidad, a la que uno ya pertenece y con la que el otro ha firmado un contrato inquebrantable.

El éxito de Raphael quizá pueda tasarse en canciones, millones de copias vendidas y premios por doquier, pero la gloria está reservada solo a unos pocos. A aquellos que siguen sintiendo el ardor de la primera vez tras tantas noches de vino y rosas, a los que no se acomodan sobre su propia grandeza y continúan buscando la melodía, la nota, el chasquido de dedos, el vidrio quebrado contra el suelo con los que sorprender a los destinatarios del arte, a los que han creado un lenguaje tan propio que brota, muere y se renueva en cada cita con el respetable, pura comunicación de sentido universal, a los que se emocionan de verdad justo antes de despedirse y renuevan la lágrima para el próximo concierto desde la misma carga sentimental. A artistas como él, que por sí solo significa tanto para la historia de la música popular en español.

El triunfo de Raphael es haber llegado hasta aquí, besar el suelo y continuar hacia el infinito, ese es su alcance y afán y a él se debe sin ambages. Infinito el éxito e infinito el aplauso. La comunión perfecta con el corazón de la gente, la eternidad concentrada en un artista y un repertorio medido al milímetro y de expansión indeterminada. El porqué del éxito de Raphael solo se consigue vislumbrar de manera certera cuando se le disfruta en directo y, a las pruebas hay que remitirse, le quedan muchos directos aún por ofrecer

hasta que el cuerpo y el talento aguanten, hasta que suba a esa eternidad a la que está llamado. Hasta entonces, Raphael seguirá siendo infinito en éxito y emoción. Hasta entonces y hasta la próxima vez.

17 de agosto de 2018

## **Raphael vuelve a desatar pasiones en su concierto en Roquetas de Mar**

El artista actuó el pasado viernes en la plaza de toros dentro de su gira 'Loco por cantar'

Raphael volvió a desatar pasiones entre sus seguidores que acudieron el viernes a la plaza de Toros de Roquetas de Mar. El artista llegaba a tierras roqueteras con su gira *Loco por cantar* y lo hizo por todo lo alto, porque con Raphael en el escenario siempre es sinónimo de éxito absoluto.

Cientos de personas vibraron, bailaron, cantaron y se emocionaron con las canciones de toda una vida. Personas de todas las edades. Raphael comenzó con una serie de temas nuevos para enseguida pasar a esas canciones que han unido a varias generaciones.

El cantante es muy querido en esta tierra y eso se pudo apreciar en el cariño que mostraron en todo momento para este genio de la música que lleva más de 55 años cosechando grandes éxitos.

El público vibró con el repertorio de las canciones más míticas del gran cantante linarense Raphael. Interpretó sus conocidos clásicos, junto con el repertorio de su último trabajo, que salió en 2016, *Infinitos bailes*.

Raphael no defraudó a nadie y dejó constancia porque sigue siendo aquel que un buen día cautivó a los españoles.

DL

Diario de Almería.

.....

Para Raphaël el mes de agosto no es período vacacional, así que, hasta su nuevo concierto, se encierra de nuevo en el estudio de grabación para ponerle la voz a su próximo disco.

29 de agosto 2018

## **Raphael anuncia que terminó de grabar su nuevo proyecto**

Hace un poco más de una semana, Raphael anunció que recién había comenzado a trabajar en un nuevo proyecto junto al productor Manuel Martos y el compositor español Lucas Vidal. Ahora, mediante su cuenta de Instagram, el ‘Niño de Linares’ aseguró que ya terminó de grabar. ¡Genial!

El histórico cantante español de 75 años publicó una foto de sus recientes shows y señaló que se siente muy contentos de haber obtenido una nueva cima en su exitosa carrera musical.

“¡Terminé de grabar y me siento totalmente feliz y realizado como artista! La voz sigue estando aquí, conmigo, con una fidelidad increíble. Eso me permite soñar con más retos, nuevas producciones, nuevas giras. Es maravillosos sentirse así, tan en forma, tan entero. ¡Pa’ lante!”, escribió el intérprete de ‘Mi gran noche’.

Hace unos días, Raphael reveló que este disco es el primero que hace en estos tiempos tan avanzados en la música y que su deseo es que le guste a todos sus fans y a las nuevas generaciones.

Los seguidores de Raphael están contentos con este anuncio del artista español y esperan que pronto pueda revelar su nuevo material discográfico. No tenemos ninguna duda de que será todo un éxito.

## **Raphael recibe el premio Leyenda en Vida de La Musa Awards 2018**

Miami, Fla. (29 de agosto, 2018) – Desmond Child y Rudy Pérez, los fundadores del Latin Songwriters Hall of Fame (LSHOF) y LA MUSA AWARDS, anuncian con mucho orgullo al ícono español y cantante RAPHAEL como recipiente del premio Leyenda En Vida en la ocasión de LA MUSA AWARDS. Este reconocimiento se les otorga a personas que han tenido una gran influencia artística y han dejado un

legado duradero en el mundo de la música. Hasta ahora, sólo dos figuras distinguidas han ganado este prestigioso premio: Andy García (2013) y Emilio Estefan (2015).

La sexta ceremonia anual de LA MUSA AWARDS, presentada por Spotify y dirigida por Richard Jay-Alexander, se llevará a cabo el 18 de octubre, 2018 en el James L. Knight Center de Miami. La ceremonia celebrará a los ganadores de este año quienes entrarán en el salón de la fama de los compositores latinos: Gloria Trevi (México), Chucho Valdés (Cuba), Carlos Rubia Infante (Ecuador), Fernando Osorio (Venezuela). En breve se anunciarán otros premiados adicionales y al gran anfitrión de la gala.

*“Es un honor para mí ser reconocido con el Living Legend Award en los Premios La Musa; galardones cuyo fin principal es honrar a los artistas y especialmente a los compositores hispanos. Este es el hogar de los grandes autores. A algunos, tengo el privilegio de conocerlos muy bien, como a mi querido Manuel Alejandro. Aunque este premio es para mí, no imagino una carrera sin él, sin ellos. El 18 de octubre estaré con todos ustedes, celebrando este galardón y compartiendo mi música en vivo.”*

– Raphael

Desmond Child, Chairman/CEO y Rudy Pérez, presidente de LSHOF comentaron: “Raphael es un artista para todos los tiempos... una verdadera leyenda en vida. Su música única y su voz distintiva han llevado al mundo entero a conocer la música hispana, rompiendo barreras e inspirando generaciones de cantantes y compositores.

“¡Nuestra vibrante y exitosa industria de hoy, debe mucho a la figura dinámica y cautivadora de Raphael!”

Raphael, continúa conmoviendo al mundo entero con su gran voz y estilo excepcional. “La Voz”, “El Mejor”, “La Cátedra Intergeneracional” son algunos de los adjetivos utilizados por sus admiradores, los medios y críticos al referirse a él.

Raphael entró en la escena musical de España en el Festival de Benidorm de 1962, donde arrasó y ganó. Desde entonces, y después de más de 60 discos y centenares de canciones grabadas en español, e incluso en idiomas como el inglés, alemán y japonés, Raphael ha girado por todo el mundo actuado en escenarios tan prestigiosos como el Carnegie Hall de Nueva York, el Estadio Santiago Bernabéu de Madrid, el Auditorio Nacional de México, el Olympia de París, el Bolshoi de Moscú y la Opera House de Sídney. Siempre con ‘entradas agotadas’.

Su estelar carrera de más de 60 años cuenta con reconocimientos como los 335 Discos de Oro y 50 Discos de Platino; así como un Disco de Uranio por las ventas de más de 50 millones de discos mundial. ‘Yo soy aquél’, ‘En Carne Viva’ o ‘Mi Gran Noche’ son algunos de sus grandes éxitos que han acumulados ventas y streaming millonarios; si ha existido un artista que ha renovado constantemente su audiencia, es Raphael. De abuelos a nietos, de clásicos a rockeros... a todo el mundo le ha emocionado con su majestuosa voz. Su legado es patrimonio nacional y ha sido fundamental para el desarrollo de carreras de artistas más jóvenes que han llegado después siguiendo la estela del enorme éxito y talento de Raphael. ¡Ha establecido un estándar que no tiene igual!

### Sobre Spotify

Spotify transformó la manera en que se escucha música para siempre al ser lanzado en

el 2008. Su misión es brindar nuevas oportunidades a la creatividad humana, dándole la oportunidad a que compartan su arte y a que billones de fans disfruten y se inspiren por estos creadores. Todo lo que hacen está inspirado por su pasión por la música. La plataforma musical te permite descubrir, manejar y compartir 35 millones de canciones gratis o suscribirte al modelo de Spotify Premium para disfrutar de beneficios exclusivos como escuchar música “offline”, mejor calidad de sonido y escuchar música sin publicidad. Actualmente, este servicio de música por suscripción, cuentan con una comunidad de unos 180 millones de usuarios, incluyendo sobre 83 millones de subscriptores premium en 65 mercados.

### Sobre Latín Songwriters Hall of Fame

Fundada en el 2012 por los reconocidos compositores y productores Desmond Child y Rudy Pérez, Latin Songwriters Hall Of Fame es una organización sin ánimo de lucro que busca honrar a los compositores más destacados a nivel mundial, así como su música en todos los géneros. El comité de nominaciones de LSHOF (sus siglas en inglés) está compuesto por compositores, artistas, músicos, productores, ingenieros, críticos musicales y ejecutivos de la industria, cuya misión es inspirar a nuevas generaciones de compositores a través de clases, talleres, becas e iniciativas digitales.

2 de septiembre de 2018

VALLADOLID

## **Inphinito Raphael**

En un concierto de Raphael no hay paréntesis, tiempos muertos, momentos congelados a la espera de lo que decida el VAR. No hay tregua, no hay descanso, no hay cabezadita en el sofá. En un concierto de Raphael no hay escalas, semáforos en rojo ni estaciones de servicio. No hay parada y todo es fonda: un lugar donde quedarse y que te echen de comer. Porque en un concierto de Raphael todo vale. Todo importa. Todo es éxito hecho canción. Y lo que no, son aplausos.

Tiene Raphael un superpoder que muchos cantantes quisieran para sí y pocos lo consiguen: es capaz de arrancar aplausos antes incluso de ponerse a cantar. Lo demuestra, por ejemplo, cuando empiezan a sonar los acordes de la octava canción de la noche. 'Digan lo que digan'.

Lanza una mirada desafiante al público, retadora, aquí estoy yo. Y los aplausos suenan como tormenta de granizo. Sin medida y a lo bestia. «Ra-pha-el, Ra-pha-el». Otra vez en el arranque de 'Maravilloso corazón'. Sale de un lado del escenario, avanza pasito a pasito, se bambolea, golpecito en la cadera, revoltillo flamenco, el pulgar en el bolsillo, otro pasito y de nuevo una salva de aplausos antes de ponerse a cantar. No hay reposo, no hay sosiego, no hay amago de entreacto en un concierto de Raphael.

«Es una alegría inmensa estar de nuevo en Valladolid. Mientras yo viva, voy a estar cada año en esta ciudad», asegura en los primeros compases de la velada, justo después de interpretar temas de su último disco ('Infinitos bailes') y antes de lanzar el primer bombazo: 'Mi gran noche'. Tiene el artista un repertorio excesivo y arrebatado. Le crecen los éxitos como musgo en la sombra. Y si no hay bastante con los suyos, recurre a los de compañeros. Canta un emocionante 'Volver' junto a la voz rescatada de Carlos Gardel. Regala una versión inmensa (solo con una guitarra sola) de 'Gracias a la vida'. Le mete decibelios a 'Adoro' y puntea con las manos cada nota de 'La quiero a morir'.

«Mientras yo viva, voy a venir a cantar cada año a esta ciudad», aseguró durante el concierto

Porque Raphael es parsimonioso y detallista en los gestos como un párrafo de Javier Marías. Churrigueresco con las manos, excesivo como un helado de tres bolas. Entregado, con esa vitalidad entusiasta que llega después de los besos. Algunos lo ven antiguo como el gotelé (que no es otra cosa que el acné de las paredes), pero es un moderno de festival. Un indie eterno. Raphael siempre es mejor de lo que esperas de Raphael. Va más allá de su imagen y su tópico. Cumple lo que de él se espera y ofrece más. Como cuando se sienta en una silla giratoria, de las de oficina y funcionario, y se pone a cantar 'No puedo arrancarte de mí': «Me aprietas el alma, me arañas el sueño», dice al borde del mareo entre giro y giro de silla. O cuando, al pie del piano, interpreta (insistimos: interpreta) 'Por una tontería', acaba tirando el agua de un vaso al suelo y se va del escenario como si saliera de una pelea de pareja.

Torrente de voz, joven de ánimo y de porte. Los envidiosos dirán que es Photoshop. Le gusta dejarse querer. Alarga los tiempos entre canción y canción para mecerse en los aplausos y gustarse en los piropos. Muestra sonrisa como de blanca y Colgate va la novia. Se lleva la mano al corazón. Se abraza. Aplaude al público. Saluda. Se vuelve a abrazar. Y como todo acaba y al final hasta el eco se calla, cuando los aplausos cesan empieza con otra canción. Los aires mexicanos de 'Fallaste corazón', el ritmo 'satisfacción' de 'Estuve enamorado'. El espectáculo impagable de escucharle 'Volveré a nacer' («Pasé de la niñez a mis asuntos, de la niñez a mi garganta»).

El artista repasó su repertorio más clásicos e interpretó temas de Gardel y Chavela Vargas

Y al final de la noche, cuando ya lleva más de dos horas de concierto, los exitazos que todavía no había sacado a pasear. No faltan las vocales eternas, las erres rotundas, las erres larguísimas. Ese exceso que no es exceso en Raphael. Cuando canta 'ella' extiende un dedo como si la condenara al destierro. Cuando dice 'estrella' mira al cielo en busca de un sputnik. Cuando entona tú apunta al frente y el público se vuelve loco.

«Yo sigo siendo aquel. El mismo. El Raphael de siempre», dice antes de un aplauso que jamás es el último.

Bendito sea este Raphael 'inphinito' que no se acaba nunca.

VÍCTOR VELA

El Norte de Castilla

7 de octubre 2018

AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara)

Hay que ser un PROFESIONAL como la copa de un pino para hacer lo que hizo Raphaël en el concierto de Guadalajara.

El cielo se desmoronó en agua, pero eso no fue un impedimento para que el artista saliera al escenario, una hora más tarde de lo previsto.

El público estaba allí, en pie, esperándole. Con una vista puesta en él y otra en el cielo.

Solo pudo cantar durante 50 minutos, pero como es Raphaël, era lo mínimo que podía ofrecer a los miles de personas que, a pesar del agua, y paraguas en mano no abandonaba el recinto.

Definitivamente y por seguridad, el concierto tuvo que anularse, pero el público se fue a casa con la sensación de haber vivido hasta donde puede llegar el compromiso de UN GRANDE.

## **El cielo dio una tregua de 50 minutos y Raphael hizo historia en Azuqueca**

Azuqueca vivió en la noche de ayer viernes 7 de septiembre una de esas citas históricas que nunca se olvidan: el concierto del artista español, con seguidores en todo el mundo: Raphael. Era el prelude de las fiestas que comenzarán en una semana, pero miles de personas ya tenían anotada esta cita desde que hace meses y por sorpresa, se informó en un comunicado urgente y, un día después, en una comparecencia entre el alcalde José Luis Blanco y la empresa promotora del artista jienense.

Pero el cielo quiso también celebrarlo como mejor sabe, con luces y sonido y decidió encender los fuegos artificiales para celebrar el evento. Y pasó lo que pasó.

50 minutos de concierto. No dio para más. Pero fueron más que suficientes. Una hora antes del inicio nadie daba un duro por ver a Raphael sobre el escenario montado en el césped artificial del complejo San Miguel, en Azuqueca. La impresionante tormenta de fin de verano descargaba agua con toda su furia sobre el municipio alcarreño y todos se temían lo peor. Las redes sociales ardían con cientos de aficionados haciéndose la misma pregunta: ¿Habrá o no habrá concierto? Desde el Ayuntamiento y la organización, silencio en espera de conocer más datos sobre la evolución de la tormenta.

Fueron minutos frenéticos de consulta de mapas y previsiones meteorológicas. Finalmente, a menos de media hora para el inicio, previsto para las 22,00 horas de este viernes, un primer comunicado oficial: el cielo se abrirá sobre las 22,00 horas y habrá concierto.

Miles de aficionados no esperaron más y llegaron hasta el complejo San Miguel, cuyos alrededores son una pequeña balsa de agua, pero no se arredraron. Aparcaron donde pudieron e hicieron pacientemente cola en la única de las entradas abiertas, algo incomprensible, hasta que a alguien se le ocurrió abrir una segunda para evitar que la cola se eternizara.

El agua dejó de caer poco a poco y los aficionados fueron tomando sus asientos, completamente empapados. Se repartió papel secante y el propio alcalde azudense, José Luis Blanco, rollo en mano, colaboró en el reparto.

En cuestión de minutos, todas las sillas sobre el césped y las gradas del San Miguel estaban atestadas de público. No había rango de edad, ni sexo, ni condición laboral, social o de cualquier otro tipo que distinguiera a los asistentes. Solo su amor por Raphael.

Se corrió la voz de que el concierto comenzará a las 23,00 horas, pero mucho antes, a las 22,30 horas en punto, para aprovechar la tregua que las nubes acababan de dar sobre el cielo azudense, apareció la estrella que todos querían ver, apareció el mito: **Raphael**.

El público en pie, más de 3.500 aficionados llegados desde numerosos puntos de España como confesaron algunos de ellos a este periódico, comenzaron a corear las nuevas y antiguas canciones que la leyenda española, de negro, siempre de negro, su seña de identidad, fue desgranando una a una sobre el escenario.

Y lo hizo como lo ha hecho siempre, con toda la energía y el carácter que desborda en todos y cada uno de los conciertos que a sus 75 años celebra sin descanso por toda España este verano dentro de su gira *'Loco por cantar 2018'*. Y allí estaba él, con 3.500 amigos, en su 'gran noche', en ese 'día especial' 'digan lo que digan los demás', con ese chorro de voz que ha enamorado a millones de personas en todo el mundo desde que hace más de medio siglo se diera a conocer en los escenarios.

Pero pasadas las 23,00 horas, comenzaron a otearse nuevamente relámpagos sobre el oscuro cielo. En cuestión de minutos, cayeron las primeras gotas. Pero Raphael siguió dándolo todo sobre el escenario, aunque avisó de que desde su equipo de seguridad le habían pedido que no tocara el micro con las manos y que si la cosa iba a más, la lluvia, habría que suspender. El césped del San Miguel se cubrió de una inmensa capa multicolor de miles de paraguas abiertos a la vez. Un aviso, dos avisos y... llegó el tercero. El concierto llegó a su fin por la lluvia.

Raphael se despidió de su público entre aplausos. Solo fueron sido 50 minutos, pero ni uno solo de los asistentes mostró la mínima queja o enfado, todos salieron exultantes. Habían vivido un momento histórico en sus vidas, un momento que recordarán siempre. Y cuando lo hagan, dirán: "Yo estuve en el concierto de Raphael en Azuqueca aquella noche de septiembre tan tormentosa".

8 de octubre 2018

SALAMANCA

## **La Plaza Mayor vibra con la gran noche de Raphael**

Miles de salmantinos han abarrotado esta noche el ágora para disfrutar de la voz prodigiosa y la particular manera de interpretar del veterano artista.

Se le esperaba y no ha defraudado. Miles de salmantinos han abarrotado esta noche la **Plaza Mayor** para disfrutar de la voz prodigiosa y la particular manera de interpretar de **Raphael** en el concierto estrella de las Ferias y Fiestas de Salamanca, incluido en su gira 'Loco por cantar'.

El veterano artista ha presentado su nuevo trabajo, '**Infinitos Bailes**', una colección de temas totalmente inéditos que algunas de las figuras jóvenes más punteras de la música actual en castellano han escrito expresamente para él. Y el resultado es impresionante, como ha podido comprobar un público enteramente entregado a Raphael que, además de las nuevas canciones, ha interpretado las canciones más emblemáticas de su carrera y que han pasado de generación en generación.

No han faltado 'Yo soy aquel', 'Mi gran noche', 'Escándalo' o 'Como yo te amo', unos temas con los que el cantante ha logrado conectar con el público de todas las edades.

Salamanca al Día

## **Lo mejor de Raphael llena hasta La Mariseca en Salamanca**

El artista de Linares emociona a la Plaza Mayor de Salamanca que presentó el cartel de 'Aforo completo' y se compromete a volver a Salamanca "donde he cantado muchas veces, cada año mientras viva"

Raphael, como los grandes emperadores romanos, caso de Julio César, llegó, cantó y venció. Una vez más, el artista de Linares vuelve a encandilar a un público entregado de Salamanca. Cerca de 25.000 personas, ya que no había terrazas, llenaban la Plaza Mayor. Vibraban, cantaban, bailaban -sí podían y no recibían codazos- y también se emocionaban con el incombustible cantante. Ya no es un niño, ni aquel joven del '*El tamborilero*', pero ahí sigue con su terno negro, siempre negro que mezcla con algún

blanco a lo cabaret -porque Raphael es puro teatro musical en escena- y sigue y sigue como una batería incombustible.

Comenzó con tres temas de su nuevo álbum -no muy conocidos, hay que vender- que el público también coreó. Se quitó el abrigo de cuero, negro por supuesto, y a partir de ese momento comenzó el éxtasis. La eterna comunión entre artista y público. Porque Raphael, a pesar de los años y los nuevos ritmos, sigue siendo aquel que cada noche reza por tu amor. El sigue aquí para adorarte. Y adoración es la que tiene con su público. Unos fans que lo adoran, que lo vitorean, que lo quieren tocar... pero que confunden su cuerpo con su alma, porque están enamorados de un cantante, un señor por quien no pasan las modas.

Ahí está el cuarto tema que interpretó, '*Mi gran noche*', que no deja de sonar en cualquier fiesta o verbena que se precie. Que bailan y cantan los más jóvenes en discotecas y los mayores bailan al ritmo que marcan las orquestas... Es Raphael.

Con su camisa negra, con el movimiento de sus manos y los gestos, esa interpretación única, Raphael se convirtió en el cantante de las noches, de esos que escuchas antes del sueño, para relajarte y saborear despacio la letra, los arreglos, la voz. Es Raphael.

Y de Raphael, me quedó con '*Yo soy aquel*'. Del 1965 es esta canción inolvidable y que siempre se suele colar entre el repertorio de cualquier karaoke que se precie. La fuerza de la letra y la voz del cantante, nos siguen resultando irresistibles.

Tres años después del '*Yo soy aquel*' llegaba '*Digan lo que digan*' otro éxito con el que consiguió seguir afianzándose como uno de los grandes de la música nacional gracias a su prodigiosa voz. Y cierra, '*Mi gran noche*'. Posiblemente sea una de las canciones más conocidas del genio de Linares. Y la más actual ya que gracias a Alex de la Iglesia está más vigente que nunca entre el público joven.

11 de septiembre 2018

**Salen a la venta las entradas para ver a RAPHAËL en el Teatre Olympia de París.**

13 de septiembre 2018

VALENCIA

## **Raphael, un "matrix" de exceso y melodrama**

El concierto tuvo un tono rockero bastante evidente. Salvando todas las distancias que quieran, porque las canciones de Raphael no dejan de ser las canciones de Raphael, y él no puede evitar ser él mismo. Pero todo transcurrió al ritmo de un mediodonista

keniata. El cantante sólo se dirigió al público en un par de ocasiones y entre canción y canción sólo daba pie a que el respetable le adorara durante unos segundos. En esos momentos Raphael se abría de brazos y se transformaba en divinidad casi translúcida.

Vayamos al asunto. Arrancó el concierto con una especie de explosión que provocó algún chillido y enseguida salió Raphael totalmente vestido de negro y con chaquetón de cuero ídem, como invitándonos a entrar en su matrix de exceso y melodrama. Sonaba "Infinitos bailes", compuesta por Mikel Izal e incluida en el último disco del de Linares, con el que ha intentado rejuvenecer a su grey. De ese mismo disco de 2016 es el tema que vino a continuación, la un tanto caricaturesca "Aunque a veces duela" (composición de Dani Martín) y, la en este caso magníficamente histriónica, "Igual de loco por cantar", el traje a medida que le ha hecho Diego Cantero de Funambulistas.

Tres canciones y tres veces que se levantó el público, sobre todo las señoras que desafiaban la física moderna aplaudiendo a rabiar al mismo tiempo que cogían con fuerza el bolso. "Es un placer estar en València. Una vez más y las que nos quedan", dijo Raphael. Atronadora ovación. "Estas canciones son de mi último disco, pero yo sé muy bien a qué han venido". ("Síiiiiii"). El artista se quita el disfraz de Keanu Reeves y empiezan a sonar los inconfundibles acordes de esa "Mi gran noche" que igual vale para animar geriátricos que para el cierre del garito más moderno.

Efectivamente, lo que vino a continuación durante dos horas de concierto fue una retahíla de clásicos raphaelinos y versiones ajenas raphaelizadas que se sucedían sin apenas tiempo para adorar a la divinidad raphaeliesca. Cantó "Ahora", cantó "Ella" (la de su "anohecido pelo"). "Está delgado", apreciaba una señora detrás de mí. "Está inmenso", le contraatacaba su acompañante. "Somos", "Digan lo que digan", "Provocación", "La noche". El público, incansable, se levanta, aplaude, grita: ¡guapo! y se vuelve a sentar. "Volveré a nacer" (y otro verso impagable: "pasé de la niñez a los asuntos"), nueva ovación, se abre de brazos, luce piñata y la luz blanca del foco que le estira la cara le atraviesa la piel hasta volverle casi etéreo. La hipertremendista "Cuando tú no estás" y después "Yo sigo siendo aquel", que arranca con la banda sentada al fondo, dejando al cantante sólo ante el peligro, para a continuación, en el estribillo, levantarse todos los músicos a la vez mientras el artista aúlla "Seré Raphael el de siempreeeeeee". "Bravooooo", gritan las 3.000 personas que ya parecen 6.000 o más. "Bravoooooooo", que es una expresión que nunca he escuchado en el FIB.

Me van a permitir este párrafo largo y abigarrado que hemos pasado y los que venga a continuación, porque uno (pobre iluso) intenta transmitir así el ritmo del concierto. Las canciones giraban como un carrusel temático de repertorio raphaeliano. Ante el público iba pasando el yo, la reafirmación del yo, el drama, el melodrama, el hiperdrama, el olvido, él no me acuerdo, él y tú más, el yo no he sido. La festiva "Maravilloso corazón", con bailecito trotón incluido, dio paso a "Por una tontería" y a que uno pensara que en los estertores del franquismo y la transición se compusieron muchas más canciones sobre los cuernos en pareja que sobre la libertad, la amnistía y el estatut de autonomía. Raphael se sienta en una silla para cantar que "No puedo arrancarte de mí", se vuelve a levantar para reafirmarse en el drama con "Aunque a veces duela" y se pone medio psicodélico para entonar "Estuve enamorado" con prólogo de los Beatles y pedalada wah wah.

Un descanso, por favor. Los músicos, entre la banda heavy y la orquesta de verano, rodean a Raphael para interpretar "La quiero a morir" de Francis Cabrel. Cuando acaba "Adoro" la pequeña multitud corea "Raphael, Raphael" sin olvidarse de la H intercalada. En su versión de "Gracias a la vida" de Violeta Parra el cantante deja lucirse al guitarrista. El teatro que está siendo todo el concierto se convierte en metateatro cuando hace un extraño dueto con la voz de Carlos Gardel saliendo de una vieja radio para cantar "Volver". Continúa el viaje por América con "Fallaste corazón", "Que nadie sepa mi sufrir" y de nuevo Violeta Parra con "El gavilán".

Otra salida por un lateral de apenas unos segundos y Raphael vuelve al repertorio propio con "Estar enamorado" y la estremecedora "En carne viva", cuyo estribillo canta el público en una tonalidad cercana a la de un coro de serafines. Cuando llega "Escándalo", con pequeño rap incluido, ya nadie se vuelve a sentar. "Ámame" no está mal, pero es que después llega "Qué sabe nadie", que pese a la guitarra AOR y los metales pregrabados, suena magnífica y supone el cenit del concierto, con Raphael saliendo del escenario con apenas medio punto menos de drama que James Brown cuando caía de rodillas y le ponían la capa en "Please, Please, Please". Todos los sentimientos se han desbordado, "Yo soy aquel" suena a velocidad ramoniana y canta una "Como yo te amo" demasiado corta con ojitos de cabroncete. Ya no hay más, ya no hace falta, Raphael lo ha entregado todo y la gente pide otra porque pedir es gratis. Por eso, cuando vuelve para hacer un gesto de agradecimiento un poco cursi (hace como si se sacara el corazón del bolsillo de la camisa y lo tira al ruedo) y se va, el público se va con él sin rechistar. Raphael ha cumplido con creces, es su pastor y nada les falta.

Diario de Levante

## **Raphael enamora a Valencia**

A sus 75 años, el cantante Raphael logró cautivar ayer al público valenciano en una plaza de toros abarrotada que bailó al ritmo de sus nuevos temas del álbum 'Infinitos Bailes'. Subido al escenario, el intérprete jienense demostró que todavía esta 'Loco por cantar' y presentó un show totalmente renovado en el que no faltaron sus grandes éxitos de siempre.

15 de septiembre 2018

BENIDORM

## **Más de 2.000 fans disfrutaron de la gran noche de Raphael en Benidorm**

Más de 2.000 personas se han congregado esta noche en el auditorio 'Julio Iglesias' de Benidorm para disfrutar de Raphael y su gira 'Loco por cantar'. El cantante melódico de Linares empezó su recital pasadas las 21.30 y desde el principio entusiasmó a un público que no se cansó en ningún momento de aplaudir a su ídolo.

La gira 'Loco por cantar' reúne los temas del último larga duración de Raphael, 'Infinitos bailes' e incorpora sus éxitos de siempre. El artista mantiene una relación especial con la ciudad después de haber ganado tres veces su famoso Festival Internacional de la Canción en los años sesenta del pasado siglo, además, la ciudad le ha dedicado un monumento. Todo eso quedó de manifiesto durante la actuación y el trato que mantuvo el artista con el respetable a lo largo de todo el concierto que finalizó con la media noche.

La de Raphael es la penúltima actuación del verano de programada por la Concejalía de Eventos de Benidorm que dirige José Ramón González de Zárate ya que estirará el calendario hasta los días 12 y 13 de octubre en que tendrá lugar el Iberia Festival.

## **Raphael vive su «Gran noche» en Benidorm**

El cantante llenó el auditorio Julio Iglesias e hizo honor a uno de sus temas más famosos

El cantante Raphael triunfó en su concierto en Benidorm en el que se marcó una «Gran noche», como reza uno de sus temas más famosos. El auditorio Julio Iglesias se llenó de gente que horas antes temió que la lluvia amenazara con suspender la actuación. Raphael no defraudó y sobre el escenario se oyeron canciones de siempre, como «Yo soy aquel» o la versión de «Cómo yo te amo» con algunas de sus últimos tiempos en los que ha llenado su música de algunas notas «rockeras».

David Revenga

17 de septiembre 2018

RAPHAËL en el programa "Hoy por Hoy" de la Cadena Ser.

Raphaël visita de nuevo la Cadena Ser en Madrid, donde en uno de sus programas de máxima audiencia, es entrevistado y anuncia los conciertos que le quedan pendientes en esta exitosa Gira de Loco por Cantar 2018 en España.

Una charla amena y divertida que podéis encontrar en la página web de La Ser.

22 de septiembre de 2018

MADRID

## **Raphael se hace "infinito" en Madrid**

Javier Herrero.

"Punto y seguido", "eterno", "en carne viva", "sigo mi camino"... En su extensa carrera ha incidido tantas veces en los títulos de sus trabajos en las cualidades de su vigencia y longevidad artística que hoy, en otra noche de éxito, perdida ya la cuenta, Raphael se ha vuelto "infinito" en su ciudad fetiche.

A los 75 años, los mismos que en pocas horas cumplirá Julio Iglesias relativamente alejado del foco mediático, Raphael ha brindado en el WiZink Center de Madrid un "tour de force" de 140 minutos de duración, fruto de la energía incombustible de alguien que, habiéndolo cantado todo, aún nombra su gira "Loco por cantar".

Así se llama también uno de sus más recientes temas, incluido en el disco "Infinitos bailes" (2016), con el que su intérprete quiso actualizar su repertorio de manos de compositores de generaciones más jóvenes, de Mikel Izal a Bunbury, pasando por Rozalén, Dani Martín e Iván Ferreiro.

Prácticamente agotado el tiempo de sus presentaciones en vivo (en noviembre publicará nuevo álbum junto al compositor Lucas Vidal), Raphael ha pasado por última vez por casa con esta carta bajo el brazo, de nuevo con todo el aforo agotado y 12.000 espectadores ávidos de música.

Y música, como ya se ha señalado, ha habido mucha: más de una treintena de temas con tiempo para rebañar en el arranque algunos de "Infinitos bailes", incluido el que le da nombre, también "Aunque a veces duela" y la citada "Loco por cantar", chisporroteante e interpretada con tal vehemencia que ha habido que creerlo.

Lo ha hecho con el público en pie, ya lo estaba antes de empezar siquiera su actuación, parapetado por una banda de formato rock con siete músicos que para sí quisieran muchos artistas de ese género y, como a lo largo de los dos años de esta gira, luciendo chaqueta larga de cuero, para no desentonar.

Javier Herrero.

Madrid, 22 sep. (EFE). - "Punto y seguido", "eterno", "en carne viva", "sigo mi camino"... En su extensa carrera ha incidido tantas veces en los títulos de sus trabajos en las cualidades de su vigencia y longevidad artística que hoy, en otra noche de éxito, perdida ya la cuenta, Raphael se ha vuelto "infinito" en su ciudad fetiche.

A los 75 años, los mismos que en pocas horas cumplirá Julio Iglesias relativamente alejado del foco mediático, Raphael ha brindado en el WiZink Center de Madrid un "tour de force" de 140 minutos de duración, fruto de la energía incombustible de alguien que, habiéndolo cantado todo, aún nombra su gira "Loco por cantar".

Así se llama también uno de sus más recientes temas, incluido en el disco "Infinitos bailes" (2016), con el que su intérprete quiso actualizar su repertorio de manos de compositores de generaciones más jóvenes, de Mikel Izal a Bunbury, pasando por Rozalén, Dani Martín e Iván Ferreiro.

Prácticamente agotado el tiempo de sus presentaciones en vivo (en noviembre publicará nuevo álbum junto al compositor Lucas Vidal), Raphael ha pasado por última vez por casa con esta carta bajo el brazo, de nuevo con todo el aforo agotado y 12.000 espectadores ávidos de música.

Y música, como ya se ha señalado, ha habido mucha: más de una treintena de temas con tiempo para rebañar en el arranque algunos de "Infinitos bailes", incluido el que le da nombre, también "Aunque a veces duela" y la citada "Loco por cantar", chisporroteante e interpretada con tal vehemencia que ha habido que creerlo.

Lo ha hecho con el público en pie, ya lo estaba antes de empezar siquiera su actuación, parapetado por una banda de formato rock con siete músicos que para sí quisieran muchos artistas de ese género y, como a lo largo de los dos años de esta gira, luciendo chaqueta larga de cuero, para no desentonar.

*"¡Qué alegría, Madrid!, de nuevo un año más y esta vez con más motivo, porque me han nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad... pero sé muy bien a qué han venido".*

ha reconocido, antes de pasar página rápidamente a un exhaustivo repaso por sus 56 años de carrera, empezando por "Mi gran noche".

Junto a cortes poco manidos como "Ella", "Ahora", con casi 40 años de existencia, o "Somos", con casi 50, no han dejado de sonar las "joyas de la corona" más tempranas, esto es, "Digan lo que digan" o un "Provocación" con querencia roquera.

No sería Raphael sin las frases masticadas y los afectados recursos teatrales de los que hace gala en la aplaudida "La noche" o "Volveré a nacer", canciones con apuntes biográficos que suenan plenas en su voz: "Yo volveré a nacer, estoy seguro / Porque esta vida con mi vida sigue en deuda / Que yo no tuve juventud como cualquiera / Porque pasé de los 14 años (sic) a los asuntos".

"¡Yo sigo siendo aquel, el Raphael de siempre!", ha reivindicado, antes de regalarle los oídos a un "Maravilloso corazón" que ya sonaba con swing en el año el que cayó el Muro de Berlín, y de sorprender con "Por una tontería", que ha nacido a solas con el piano y se ha revuelto al final con una loca descarga de cuerdas eléctricas.

Alcanzado el ecuador de la velada, el público ya se había desquitado coreando el nombre de su ídolo, que aún ha tenido tiempo para declarar, como lo lleva haciendo desde 1983, que "No puedo arrancarte de mí" y que "Estuve enamorado", así como para abordar un largo segmento de versiones inaugurado en modo acústico con "La quiero a morir" de Francis Cabrel

Latinoamérica ha estado ahí muy presente con Armando Manzanero ("Adoro"), Violeta Parra (sentida "Gracias a la vida"), Carlos Gardel, "toda una institución", ha dicho antes de arrancarse en un dueto con la voz grabada del argentino en "Volver", o Pedro Infante, con Chavela Vargas inevitablemente en la retina al entonar "Fallaste corazón".

Encogido aún el ídem, el de Linares ha puesto sobre la mesa los tesoros de su propia colección con la gran traca final, en la que han desfilado de "Estar enamorado" a "Como yo te amo", pasando por una inmensísima "En carne viva", "Escándalo", "Qué sabe nadie" o la imprescindible "Yo soy aquel", todos con el brillo permanente de su intérprete infinito, que se ha marchado con una promesa igualmente eterna: "¡Madrid, yo te amo siempre!". EFE

EL ARTISTA LLEVA SEIS DÉCADAS EN LOS ESCENARIOS

## **La música y la energía de Raphael triunfan en Madrid ante 12.000 espectadores**

26 de septiembre 2018

Concierto en Barcelona

### **Raphael, lleno de energía y dispuesto a hacer bailar al Palau Sant Jordi**

### **El cantante llega a Barcelona tras el triunfo de su último concierto en Madrid**

Raphael está de gira y una de sus próximas paradas del tour *Loco por cantar* es Barcelona. El artista llega el próximo 28 de septiembre al Palau Sant Jordi, y cerrará su gira por España en Sevilla dando dos conciertos, el 20 y el 21 de octubre, después de pasar por Zaragoza, Córdoba, Granada y las Palmas de Gran Canaria. Cargado de energía, Raphael promete despuntar y sorprender, otra vez, a su fiel público.

LA VANGUARDIA

28 de septiembre de 2018

BARCELONA

Jordi Bianciotto

Raphael corregido y aumentado, llevando hasta el límite expresivo esos ‘Infinitos bailes’ a los que alude en su último disco, triturando el repertorio de hipérboles que ofrece el diccionario y brindándose en versión ‘turbo’ a un Palau Sant Jordi que, como hace un año, le rindió todos los honores. Un nuevo episodio imperativo, este viernes, para el cantante de Linares, que exhibió un poderoso fuelle vocal a juego con el grosor rockero del que ha querido dotar a muchos de sus clásicos.

Una introducción instrumental de tacto directamente metalero precedió a unos ‘Infinitos bailes’ en los que Raphael confió en disponer de “tiempo para reparar nuestros desastres”. Entrada en escena épica, vestido como siempre de negro, alzando los brazos ante unas gradas en pie. El Sant Jordi, en formato de anfiteatro, con unas 6.000 personas. Y una sucesión de salvas marciales para encauzar la noche, coronadas por ese ‘Igual (Loco por cantar)’ que ha dado título a esta gira y en el que Diego Cantero, su autor, se las ha arreglado para meterse en la cabeza del ídolo casando su ‘crescendo’ victorioso con toda una exhibición de excesos líricos: “Lloremos ahora como niños, después riamos hasta enloquecer”.

Camino de la “gran noche”

Raphael, ese cantante que nunca ha necesitado componer canciones para ser un artista, sigue quemando la vida, vaciándose en cada concierto y ampliando repertorio con nuevos hallazgos. Pero él no es de los que escatiman sus éxitos al público. “Yo sé muy bien a qué han venido”, apuntó con un tono afectado, como siguiendo un guion. “Un año más en Barcelona, y otro más, y otro más”. Ya son 56, según sus cálculos. Y otras tantas veces que habrá cantado hits como ‘Mi gran noche’, revolucionado ahora por una guitarra ‘heavy’ que quizá haría fruncir el ceño a Adamo, su autor.

**Raphael** sigue quemando la vida, vaciándose en cada concierto y ampliando repertorio con nuevos hallazgos

Raphael, siempre en su mundo, destacando la luz por encima de la tiniebla en ‘Digan lo que digan’ (“son muchos, muchos más, los que perdonan / que aquellos que pretenden a todos condenar”), poniéndose estupendo en ‘Provocación’ y recordando cómo pasó “de la niñez a los asuntos” en ‘Volveré a nacer’, uno de los clásicos de Manuel Alejandro.

El enunciado de ese “Raphael de siempre” bien se puede aplicar también a su público, repetidor en un alto porcentaje, con tendencia a la edad madura pero tan fogoso como el adolescente. ‘Yo sigo siendo aquel’, ‘Maravilloso corazón’ y esa otra, ‘Cada septiembre’, que hoy bien podría inspirar acusaciones de acoso sexual. “Yo soy el loco que pasea por tu calle, / que cuando menos te lo esperas aparece, / que gana tiempo para ver cómo apagas la luz, / antes de ir a dormir”. ¿Da ‘yuyu’?

## Tango otoñal

En otro extremo, tras 'Estuve enamorado', con su introducción de 'Day tripper', de los Beatles, Raphael se metió en un pasaje de tintes intimistas, de genio, figura y simulacro de proximidad. Ahí dio a 'Gracias a la vida', de Violeta Parra, el enfoque más triunfalista de su historia, todo gesto y engolamiento vocal, convirtiendo al guitarrista en un liliputiense, y para entablar amistad con el fantasma de Carlos Gardel, cuya voz sonó enlatada, cruzándose con la suya, en el tango crepuscular 'Volver'. Momento de simpatía mexicana en 'Fallaste corazón'.

Raphael romántico, autobiográfico, hipertenso, deleitándose en su eterno papel de plantar cara al destino y enamorado de su reflejo en las caras de sus admiradores. Sumido en un carrusel final de emociones en el que rodaron sus éxitos pendientes, de 'Estar enamorado' a 'En carne viva', y de ahí a un huracanado 'Escándalo', la eurovisiva 'Yo soy aquel' y 'Como yo te amo'. El signo de infinito, envolviendo metafóricamente el recital, rozando las dos horas y media, y señalizando el horizonte como único límite que Raphael es capaz de tolerar.

29 de septiembre de 2018

ZARAGOZA

## Raphael apasiona en Zaragoza

El cantante se entregó a su público en el pabellón Príncipe Felipe con un repertorio de 34 canciones, entre ellas todos sus grandes éxitos, y este domingo ha agradecido en las redes la respuesta de los zaragozanos.

Heraldo.es

### Apasionado concierto de Raphael en Zaragoza

Si esta semana Raphael se manifestaba loco por cantar en Zaragoza, este sábado lo hizo por fin en el pabellón Príncipe Felipe y despertó pasiones entre un público entregado.

Así lo ha reconocido el propio cantante, uno de los intérpretes más famosos de la historia en español, este domingo en las redes sociales, donde no ha escatimado elogios hacia el público zaragozano, como se puede ver en este mensaje:

*"¡Buenos días gente maravillosa! ¡¡ Qué pasión pusimos en el concierto de anoche en Zaragoza, vosotros y yo!! ¡¡Qué tremenda noche!! Estoy seguro repetiremos de otra*

*manera el próximo año. ¡¡¡Vosotros ningún año sin mí y yo SIN VOSOTROS, ZARAGOZA, ¡¡¡TAMPOCO!!! ¡¡¡Atentos a lo que viene en días!! ¡¡¡ Os quiero!!!".*

El pabellón Príncipe Felipe dispuso butacas en la pista, como ocurre cuando el artista que protagoniza allí la noche exige de su público tanto de recogimiento como de pasión. Unas 6.000 personas estaban allí ejerciendo fidelidad inquebrantable -ya fuera renovada o heredada, añeja o de nuevo cuño- al intérprete más inclasificable y universal que ha dado España. Sí, más que Julio Iglesias (más que su hijo, el del 'crossover' anglosajón), más que la Pantoja y la Jurado. Raphael es eterno, Raphael sigue alcanzando las notas altas, sigue comiéndose el escenario con tridente y cuchillo de pescado. Con una banda de siete músicos metonímicos, vestido de negro como mandan los cánones, el de Linares (cosecha del 43, ojo) arrasó en Zaragoza, una vez más.

La gira 'Loco por cantar' tiene un apoyo notable en el álbum 'Infinitos bailes', última de las más de 50 producciones lanzadas por don Rafael Martos. Eso sí: cuando sonaron los primeros compases de 'Mi gran noche' -la quinta canción del concierto- fue cuando la gente empezó a perder el oremus. Como iba seguida de 'Ahora', esa canción que escribiera Bunbury para su amigo y admirado, la cosa no bajó de intensidad; había runrún en el público tras el tema, murmullos en forma de explicaciones sobre la autoría del corte incluido en 'Infinitos bailes' y que el zaragozano ha interpretado varias veces en su propia gira, 'Expectaciones', que se reinicia en México dentro de unos días. Raphael, a lo suyo: con las primeras notas al piano de 'Digan lo que digan' se volvió a encender la audiencia, cautivada sobre todo por ese estribillo en el que Raphael siempre desnuda el alma, generoso en furia que, aun exagerada por mor del libreto, sigue pareciendo tan genuina como la primera vez.

Y la noche siguió, ora reflexiva, ora briosa, siempre intensa y mágica. En el menú de la noche figuraban -entre otras- canciones como 'Yo sigo siendo aquél', 'No puedo arrancarte de mí', 'La quiero a morir' -apoteósica, como cabe imaginar-, 'Gracias a la vida', ese joropo venezolano llamado 'Gavilán' que Raphael aflamencó desde hace décadas, 'Estar enamorado', 'En carne viva', 'Escándalo', 'Qué sabe nadie', 'Yo soy aquél', 'Como yo te amo'... 34 canciones, a cada cual más popular, una verdadera locura para sus seguidores y un esfuerzo impresionante para este artista que parece movido por una fuerza superior, porque sus cuerdas vocales siguen respondiéndole. No importa las veces que venga: lo de este hombre es contrato vitalicio con el éxito y garantía absoluta de veneración.

3 de octubre de 2018

Raphaël asiste a la representación de Billy Eliot, el musical que está triunfando en Madrid y aprovecha para conversar con todo el elenco de actores y actrices, así como con el cuadro técnico y dirección de la obra.

5 de octubre de 2018

CÓRDOBA

## Balada alegre de Raphael

El cantante linarense derrocha su energía ante un público rendido a sus pies en La Axerquía | El artista demuestra la vigencia de su sello dentro de la gira 'Loco por cantar', viva desde 2017.

Vuelan aún. Recorren felices el cielo abierto. Mueven sus alas con brío. Allá arriba, las notas. Suenan como susurros. O quizá como el eco que resquebraja el suelo. Las aceras son resbaladizas. El firme no lo es. Reblandecido el cemento, se tambalean los cuerpos. Ahí abajo, los latidos. No tiene final. Es eterna la canción. Su tiempo es otro, éste y alguno más. Pasado, presente y futuro. Cesa el ruido. Calla la trompeta triste. Y comienzan los *Infinitos bailes*, la fiesta en el palacio de La Axerquía. *Aunque a veces duela*, bailan las almas. Porque él sigue *Igual (Loco por cantar)*. Insaciable es su voz. También su espíritu. Las arrugas también aparecen en su garganta. Pero la potencia y el corazón en nada cambian. Cincuenta y siete años después, grita una y otra vez: “Es *Mi gran noche*”. *Ahora* y siempre. Y lo consigue, Córdoba está a sus pies. La Axerquía se sabe insomne. Como quienes caminan mientras la melodía cruza las nubes. Es la balada alegre de Raphael.

Nada tiene que ver ésta con aquella de viento. La *Balada de la trompeta* del italiano Franco Pisano. Ésa que sonara en su voz en 1970 y que permanece guardada en *Sin un adiós*, película de Vicente Escrivá. Alegre es ésta, como su sola presencia. La del hombre que le canta a *Ella*. Ella que puede ser él, y que no tiene edad. Como el teatro al aire libre de Córdoba refleja. Todos *Somos* ayer, hoy y mañana. Todos vibramos si un seísmo sacude nuestros sentimientos. *Digan lo que digan*, sin importar los demás; sin mirar el reloj de la vida. ¿Qué importa la edad cuando no se tiene? Nostalgia de la primavera en el invierno de la existencia. Calor de verano en el otoño que se avecina. Cuatro estaciones de un capullo aún por florecer. Mayores, maduros y jóvenes, todos por igual contestan a la *Provocación* de Raphael. Es en *La noche* de una ciudad que duerme y despierta.

“Gracias por tenerme aquí año tras año, tras año, tras año. Y los que quedan”, afirma el cantante linarense. Son más de siete décadas las que acumula. Más de cinco sobre los escenarios. El tiempo aja su rostro. Y sus manos. Pero no su voz, por mucho que la edad la arañe. Tampoco su energía. En realidad, es artista pues actúa del mismo modo que susurra o exclama letras. Es actor. Capaz de regresar a sus inicios, con esa conjunción única que tuviera con Manuel Alejandro, “el más grande” compositor que diera este país en los tiempos oscuros del *Noticiarios y Documentales (No-Do)*. La luz en las tinieblas. Capaz de reinventarse y avanzar al paso de Dani Martín, Pablo López o la cordobesa Vega. Tiene claro, como cuando lo hiciera en 2003 trasplante mediante, lo que jamás olvida: *Volveré a nacer*. Eso sí, sólo si le acompañan. Pues *Cuando tú no estás*, es imposible. Nunca le falta su público, que este viernes llenara casi al completo La Axerquía. *Sigo siendo aquel*, presume entonces.

Apasionada su gente, él interpreta como otrora. Y como tiene pensado hacer adelante los días. “Seguro que nos vamos a volver a ver muchos años más, yo tengo mucha afición al escenario y a mi vida”, asegura ya casi al final. Mucho después de derrochar la fuerza de su *Maravilloso corazón*. Es entonces cuando cada espectador apasionado piensa: *No puedo arrancarte de mí. Cada septiembre* como si fuera abril aun cuando es octubre. A patadas escapa la tenebrosa afonía que en junio de 2017 hiciera mucho más discreto -casi discutible- su paseo por Córdoba. Recobrado el aliento, la voz brota con ímpetu para romper el aire. Es Raphael, en gira permanente con su último disco -o penúltimo más bien, *Infinitos bailes*-. Fue y será, además, como el romance que tiene con la ciudad. *Estuve enamorado* no, lo está. Como las generaciones que ante él van de la mano.

Y sus límites son los que marcan sus inquietudes. Tanto que el repertorio va más allá del propio. Canta por Francis Cabrel con *La quiero a morir* o por Armando Manzanero con *Adoro*. Traslada a la hermana América con pluma de Violeta Parra. *Gracias a la vida* una vez más. Siempre es buen momento de *Volver*, en dueto mágico con Carlos Gardel -con ayuda de una radio de época antigua-. Aun cuando sabes, recuerda él a ritmo de bolero con toques de ranchera -gracias a Cuco Sánchez-, que *Fallaste corazón*. Pero que *Nadie sepa de mi sufrir*, según Agustín Lara. Pues Raphael tiene cuerda para más de un rato. Lo saben quiénes corean cada estribillo; cada tema que libre es como *El gavián* venezolano. Demuestra el de Linares que la música no tiene fronteras. Todo lo contrario. Al tiempo descubre que escuchar los versos de Manuel Alejandro es, todavía en un ocaso cualquiera, como *Estar enamorado*.

Definitivamente, quienes casi abarrotan La Axerquía viven una noche diferente. Hacen los coros con pasión a veces desmedida. Tienen sus corazones *En carne viva*. Cada instante es un *Escándalo* emocional. Aun cuando todos saben que el final está cerca. Quizá por este motivo reclaman: *Ámame*. Y él los quiere, como siempre. Con sonrisa amplia, con gesto serio. Qué más da. *Qué sabe nadie* lo que uno lleva dentro. Entraña rota puesta en pie. “*Yo soy aquel*”. Él es aquel. Éste y ése. El que nunca, ya quisiera la ciencia conocer la razón, pasa de moda. El que, como Rocío Jurado, de nuevo gracias al irrepitible Manuel Alejandro, sentencia encendido: *Como yo te amo*. La noche es larga, pero la fiesta termina. Con la piel vuelta, con las retinas ardientes. Acaban y es irremediable, aunque en realidad con Raphael son *Infinitos bailes*. Otra cita tendrá que haber. Hasta entonces, las notas vuelan y los corazones laten. La trompeta, en silencio. Es la balada alegre de Raphael.

Rafa Avalos

Cordópolis

6 de octubre de 2018

GRANADA

## **Raphael, rebelde con causa**

El mítico artista aterrizó en el Palacio de Deportes por segunda vez con su gira 'Loco por Cantar' del disco 'Infinitos bailes', el que le ha dado el toque rock indie

Alba Rodríguez

Sin chaqueta roja, él tiene por hábito el negro riguroso, apareció entre la banda -que compartía su uniforme- un hombre que llegó mordiendo su noche. La energía refractaria de un artista diseñado para ser artista, un rebelde con una causa cincelada en piedra: continuar en la brecha.

Hablemos de Raphael, 'aquel' que nunca llegó a morir pero que de alguna manera ha resucitado en una piel distinta. Hace dos años, en noviembre de 2016 dejó atrás el bucle de reediciones y recopilatorios para mudarse al plano de los estrenos. Lo hizo de una manera inusitada con este *Infinitos bailes*, que no es un disco al proto estilo Raphael, sino que tira del genio de artistas contemporáneos. Indies masivos, pop aflamencados, rockeros... en definitiva con las composiciones de Iván Ferreiro, Mikel Izal, Vega, Bunbury, Vanesa Martín, Dani Martín, Rozalén o Funambulista el jienense se reenganchó al presente, pero a su manera.

### **Con las cuatro últimas canciones el jienense desató la fiesta y el desenfreno del público**

Los gorgoritos sempiternos, sus trajes, la espectacularidad de su voz y la explosividad de sus característicos ademanes se quedaron como marca registrada. Y anoche Granada se pegó un atracón de todo ello. El Palacio de Deportes esperaba a su ídolo de siempre o de hace no mucho, el artista más artista de este país, aquel que Iván Ferreiro renombrara como una mezcla de Sinatra y Bowie, arrasó a base de espectacularidad. Luces, sombras, tics de estrella y mucho, mucho desenfreno.

Atendiendo a esta tendencia reformista que ha hecho que llene festivales indie, el de *Que sabe nadie* llevó anoche consigo una banda de rock. Acompañamiento diseñado para un disco con el que visita Granada por segunda vez y que necesita de esa electricidad para lucirse.

Comienza la gran noche y tras la intro de la gira llegó la más celebrada de las canciones del álbum y la que le da nombre. *Infinitos Bailes* suena a Izal desde las primeras notas, sin remedio ni disfraz. Pero la conquista en este tema llegó al entrar el andaluz en escena cuando a base litros de voz abrió el telón del universo Raphael. Cante lo que cante si está en esas tierras es suyo.

Enérgico hasta la sorpresa y la extenuación de la grada, el artista se llenó de sí mismo desde este primer tema hasta finalizar la treintena que guardaba en su set list -que recopiló no solo su último trabajo si no también las mejores y más emblemáticas piezas de su medio siglo en activo-

Entre sus toneladas de gestos, tan propios, Raphael guardó miradas, recogimientos de mano en la cadera y espasmos de barbilla al más sobrecargado estilo de seducción. No hay ni hubo timidez jamás que embaucara al artista y en la cita de anoche no claudicó ante una sola pizca de contención. Al principio los asistentes -en plena madurez biológica la gran mayoría- se levantaron de sus asientos tímidamente, para los primeros aplausos. Ovaciones que primero cortas, a medida que pasaron las canciones se fueron dilatando cada vez más. Había muchos que incluso amagaban con hacer realidad el deseo de permanecer de pie todo el concierto. Como ascuas en las sillas repartidas por la 'cancha'.

El artista solventó su parquedad en palabras con gestos de cabeza y manos al aire y pecho en señal de agradecimiento a su entregadísimo público tras cada canción. Perfecto y riguroso el jienense pasó de una canción a otra rápidamente -había muchas que cantar- sin recrearse en versiones más largas ni en espectacularidades modernas, lo único en lo que el artista se mantiene clásico. Un recital medido y aunque no fue un trámite, sí hubo quien echó en falta más comunicación con el público.

Llegó *Igual (Loco por cantar)*, que da nombre a la gira y es el espíritu sonoro de esta muda de piel. Una canción fértil en interpretaciones con un mensaje que fortalece la contundencia del lirismo épico de la música y por supuesto el abismo vocal de Raphael. "Igual que ayer pero más fiero, pero más tierno y con más verdad", el lema de esta reencarnación.

Un mito inevitablemente eterno como *Mi gran noche* fue la apuesta temprana de Raphael por la fiesta. Los primeros acordes fueron suficientes para desatar a las 3.500 personas que llenaron el Palacio y la radiante sonrisa del artista le delató como sabedor de que estaba cantando la canción de las canciones.

*Ahora, Ella y Somos*, fueron las predecesoras de otro *all in* del andaluz. *Digan lo que digan* y el auditorio estalló en coros. Toneladas de dramatismo del artista sobre las tablas y de quienes emulaban que lo eran en el foso. El hecho de sentir una canción se redefinió una y otra vez anoche en Granada con éste y los temas que siguieron. *La Noche, Volveré a nacer, No puedo arrancarte de mí o Gracias a la vida*, hicieron de gargantas y pies un charco de bicarbonato vivo.

Raphael, mientras, juguetón con la musicalidad -tiene patente de corso avalada por más de medio siglo viviendo de ella- dejó a las musas actuar en según qué estribillos, los que cambiaba ligeramente para deleite de quienes disfrutaron tanto de la nutrida banda como del jienense en plena acción.

Se guardó los grandes ases para el final, los clásicos que dieron al botón rojo de los cohetes nucleares, el que desató todas las pasiones que se guardaron en alguna de las canciones más templadas y abrió la caja de la fiesta y el frenesí. Llegaron *Escándalo, Qué sabe nadie, Yo soy aquel y Como yo te amo*. Munición guardada en barrica de roble, certera y tan añosa que levantó golpe a golpe todo el auditorio.

El modo 'Raphael on' debería instaurarse como medio para dinamitar y arrasar con algo enérgicamente. Artista incombustible, revoltoso y por encima de todo elegante y capaz. Capaz porque desde la primera a la última canción dio un golpe sobre la mesa de la música: tras medio siglo ejerciéndola deletreó la palabra 'experiencia' en cada golpe

gestual, vocal y sonoro. Raphael 'modo on' actúa en palacios de deportes, se pasea por la fama poseedor de ella por derecho y se rebela, una y otra vez contra la apisonadora de las modas y de los 'grupos revelación'. Es rebelde con su propia causa.

Alba Rodríguez

Granada Hoy

## **Raphael vuelve loca a Granada por cantar**

Congregó a diferentes generaciones de fans en el Palacio de los Deportes en la gira de presentación de 'Infinitos bailes'

La gira 'Loco por cantar' de **Raphael** llegó este sábado a **Granada**, donde el veterano artista se reencontró con el público granadino, en uno más de sus numerosos conciertos en los últimos años en la ciudad de la Alhambra. Un espectáculo en el que levantó a los asistentes de sus butacas con el torrente de voz que le caracteriza. El que nunca defrauda.

El cantante, todo un icono musical del país, a quien avalan más de cinco décadas de profesión y capaz de congregar en sus conciertos a diferentes generaciones de fans, comenzó en abril de 2017 esta gira de presentación de su trabajo discográfico '**Infinitos bailes**'.

Aterrizó en Granada con un álbum con 14 temas inéditos, compuestos especialmente para él por grandes autores e intérpretes de la música española como Enrique Bunbury, Vanesa Martín, Manuel Carrasco, Pablo López, Dani Martín, Jorge Marazu, Iván Ferreiro, Rozalén o Mikel Izal. Trabajo que plasmó en un Palacio de los Deportes en el que no quedaron casi asientos libres.

Raphael realizó un paseo musical, con 'Locos por Cantar', de más de dos horas y media de duración en el que la voz y el carisma del artista siguieron siendo los protagonistas de este renovado repertorio y puesta en escena con espacio, también, para los grandes éxitos como 'Escándalo', en el que incluso se animó a mezclar con tintes raperos, 'Qué sabe nadie', 'Mi gran noche' o 'Como yo te amo'. El cantante se convirtió sobre el escenario en un nexo entre lo de ayer y lo de hoy. Tuvo tiempo para mandar guiños a Chavela Vargas y se atrevió con 'La quiero a morir', la mítica canción de Francis Cabrel, originalmente grabada en francés e interpretada por otros muchos artistas.

José L. Moreno

Granada Digital.

12 de octubre de 2018

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

## **Raphael brinda otra gran noche**

El cantante congrega a 3.500 seguidores en el Gran Canaria Arena con la gira 'Loco por cantar'

Otra gran noche con Raphael, parafraseando su canción *Mi gran noche*. La tuvo e hizo partícipe al público de ella. El cantante, acompañado por una banda de siete músicos, no defraudó a los 3.500 espectadores que no quisieron dejar pasar la oportunidad de tener al artista en directo otra vez en la capital grancanaria, después que en diciembre del pasado año se viera obligado a cancelar una actuación en el Auditorio Alfredo Kraus debido a un resfriado.

Anoche, en el Gran Canaria Arena, justificó el esfuerzo del público de distintas generaciones, personas mayores a los que la música del cantante de Linares les ha acompañado toda la vida; y otros, de mediana edad y jóvenes, que por distintas razones se acercan a Raphael, sabedores también que un concierto suyo es todo un espectáculo. Un generoso repertorio de 34 canciones, que convierte sus directos en una experiencia que roza las dos horas y media, e incluso las supera: entrega al cien por cien, actitud, y una voz que por lo visto y oído anoche se conserva sin fisuras. Todo ello con una banda que insufla el pulso rítmico que precisa el Raphael de 2018.

"Siempre que viene, aquí estamos. El año pasado canceló porque se puso malo, pero es como nuestro hermano mayor, aunque es más viejo que nosotras". Es el testimonio de María Dolores Pacheco y Dolores Arrocha, que llegaban al pabellón de Siete Palmas una media hora antes del comienzo del concierto, programado a las 21.00 horas. "Yo desde los 10 años estaba enamorada de Raphael", subrayan. "Para nosotros es nuestro niño, tiene mucha personalidad y lleva 50 años en la música", y eso no lo hace cualquiera".

El argumento de estas dos amigas se repetía entre el público que pobló casi la totalidad del aforo del Gran Canaria Arena. Natividad Santana y Susi Díaz son otras dos amigas que lucían una de las letras del nombre del artista. "Yo lo he visto cuatro veces", puntualiza Natividad Santana, que repitió anoche porque tenía la convicción de que "es la última vez que lo voy a ver porque no creo que vuelva más a Canarias, no lo sé, pero lo mismo hice con Julio Iglesias, por si acaso".

En el pabellón todas las miradas se clavaban en el escenario cuando el reloj marcaba las 21.00 horas. Minutos después, salía la banda con la introducción de la gira *Loco por cantar*, y en nada asomaba Raphael, con su habitual indumentaria negra. Los aplausos sonaban como un trueno, a los que el artista respondió con reverencias y saludos de agradecimiento. A partir de ahí, la música, la de hoy y la del ayer, para ser rigurosos con la secuencia del repertorio y del concierto, fue la protagonista.

Raphael maneja bien sus tiempos, y como quiera que el presente y trabajos como *Infinitos bailes*, editado en 2016, han oxigenado su repertorio con las canciones que le han escrito artistas españoles como Bunbury, Iván Ferreiro, Rozalén o Izal, entre otros,

comenzó su concierto con tres piezas incluidas en este álbum: *Infinitos bailes*, compuesta por Mikel Izal; *Aunque a veces duela*, de Dani Martín; e *Igual (loco por cantar)*, de Diego Cantero, que además le da nombre a la gira que lo trajo a la Isla.

No se escuchó una palabra suya más allá de las letras hasta que no concluyó este entrante en tres colores, coreados con generosas palmas y ovaciones a sus característicos gestos. "Que bien, que placer y felicidad estar de nuevo en Las Palmas", exclamó Raphael, que lógicamente tuvo la réplica del público con aplausos.

Y por si el público no se había percatado del dato, explicó que "estas son las últimas canciones de mi último disco hasta dentro de cinco días". Una pausa justa para poner el auditorio del Gran Canaria Arena del revés después de que dijera: "Sé muy bien a lo que han venido". El artista se despojó de su chaqueta de cuero, y el pabellón se vino abajo cuando sonaron los acordes de *Mi gran noche*, en versión renovada y con un juego de luces acorde a uno de sus himnos, y que el público acompañó como si un coro de 3.000 voces fuera parte de la producción.

A partir de ahí, un torrente de emociones con una treintena de piezas, con guiños a Jacques Brel y Violeta Parra, y una parte final que retrata al Raphael que siempre busca el público, y al que le brindó, entre otras, *En carne viva*, *Escándalo*, *Qué sabe nadie*, *Yo soy aquel* o *Como yo te amo*.

Diego F. Hernández.

La Provincia

Diario de Las Palmas.

**Salen a la venta las entradas para el Royal Albert Hall de Londres.**

Raphaël hace un viaje relámpago hasta Miami para recoger el último reconocimiento a su carrera

18 de octubre de 2018

**El salón de la Fama de Compositores Latinos premia a Raphael por ser Leyenda En Vida**

Raphaël recibe el galardón especial Leyenda en vida en la sexta edición de los Premios La Musa, que el Salón de la Fama de los Compositores Latinos (LSHOF)

EL LSHOF entrega esa distinción a Raphaël, al que califica de "uno de los más importantes cantantes en español de la segunda mitad del siglo XX y más allá".

Este "premio especial reconoce la destacada contribución artística, el impacto cultural y el legado perdurable de Raphaël durante más de seis décadas", agregó la organización fundada por los músicos Desmond Child y Rudy Pérez.

"Es un honor para mí recibir este galardón cuyo objetivo es premiar a los artistas y compositores latinos. Este es el hogar de los mejores escritores de música en español y tengo el privilegio de conocer algunos de ellos muy bien", señaló Raphael.

En ese contexto, el cantante de éxitos como "Qué sabe nadie", "Ámame", "Escándalo" o "Yo soy aquel" quiso recordar a su "admirado" Manuel Alejandro, compositor de muchas de sus canciones.

"A pesar de que este premio es para mí, no puedo imaginarme una carrera sin él (Manuel Alejandro)", apuntó el español.

El propio Alejandro fue reconocido en la primera terna de artistas en formar parte del Salón de la Fama de Compositores de la Música Latina en 2013.

El LSHOF destacó que solo otros dos artistas han sido distinguidos anteriormente con el galardón Leyenda En Vida: Andy García (2013) y Emilio Estefan (2015).

La ceremonia, se celebra en el James L. Knight Center de Miami,

La misión de LSHOF es educar, honrar y celebrar la vida y la música de los compositores más grandes de la industria de la música latina y así inspirar a las nuevas generaciones de artistas musicales a través de clases magistrales talleres, becas e iniciativas digitales.

## **Lo de Raphael en Sevilla es un escándalo**

El jiennense deslumbra en Fibes con su exitosa gira «Loco por cantar»

Desde hace unos años cuesta encontrar las diferencias entre la floreciente primavera y el otoño, tradicionalmente nuncio precoz del frío y las tormentas invernales. De este modo, el otoño se ha convertido en una segunda primavera, lleno de luz y de buen tiempo. **Sevilla es un claro ejemplo de ello.** La explicación que dan los expertos está basada en el calentamiento global. No sé sabe a qué cambio climático puede obedecer lo de **Raphael**, pero con el jiennense ocurre algo similar.

A sus 75 años, según la ciencia, debería estar atravesando su particular otoño vital, plegando velas y enfilando la recta final de su carrera, sin embargo, su **soberbio concierto de anoche en Sevilla** también es un claro ejemplo de que el «El niño de Linares» vive en una **eterna primavera artística**.

Su magnetismo con el público sigue intacto; su generosidad sobre el escenario, sin escatimar lo más mínimo, continúa vigente merced a su enérgica e inexorable vitalidad interpretativa; y, acaso lo más increíble, **el amplísimo diapasón de la voz de este gigante de la música luce torrencialmente como el primer día**. Y eso que su primer día no fue precisamente anteayer, no, Raphael lleva 57 años cantando sin faltar ni uno solo en los mejores teatros de medio mundo.

Tras un inicio que sirvió para presentar tres de los temas de su último disco, «**Infinitos bailes**», el primer momento extático (pero qué demonios, ¿hubo alguno que lo fuera en las dos horas y media que duró el concierto?) llegó con la cuarta pieza del setlist, la eterna «**Mi gran noche**», **un bombazo que este año cumple medio siglo** y al que, sin embargo, no se le atisba ni la más mínima señal de arruga ni de canas.

Esto último ocurre con no menos de una veintena de éxitos de Raphael, poseedor de un poderosísimo cancionero atemporal que sigue encandilando al público igual o más que el primer día. Así, «**Digan lo que digan**», «**La noche**», «**Cuando tú no estás**», «**Yo sigo siendo aquel**», «**Estuve enamorado**», «**Por una tontería**» y un largo etcétera no dieron tregua a las emociones del respetable.

Homenaje al cancionero hispanoamericano

Luego dejó a un lado por unos minutos los temas propios para **rendir homenaje al folklore hispanoamericano** con una selección gourmet de clásicos, que lucieron exquisitas en su garganta encadenando tangos, rancheras o vals peruanos con idéntico magnífico resultado. Una verdadera delicia la reinterpretación que hizo de «**Gracias a la vida**», «**La quiero a morir**», «**Adoro**», «**Que nadie sepa mi sufrir**», «**El Gavilán**» y «**Volver**».

No, no hay que consultar en libros ni a biógrafos cuán amado es Raphael por sus contemporáneos (generación tras generación). Decía Stefan Zweig que el amor solo alienta en la palabra hablada. Y Sevilla habló ayer, y lo hizo con rotundidad. En los seis años de vida del Auditorio Fibes **pocas veces (por no decir ninguna) un artista ha conseguido levantar al público de sus asientos como lo hizo anoche el de Linares** a la conclusión de cada una de las 33 canciones que interpretó.

Ya en la recta final, y con los fans totalmente entregados a la causa raphaeliana, el jiennense echó el resto con «**Estar enamorado**» —**coreada y coreografiada por las 3.500 personas que abarrotaron anoche el recinto hispalense**—, «**Escándalo**», «**Qué sabe nadie**», «**Yo soy aquel**» y «**Como yo te amo**». Un repóquer de canciones con las que se despidió y que dejó prisioneros por todas partes: al público preso del delirio y a Raphael de una emoción incontenible que, incluso, **hizo asomar alguna lágrima por sus mejillas**. Un episodio de humanidad, este último, de un artista prácticamente sobrehumano.

Fernando Rodríguez Murube

ABC Sevilla.

17 de octubre de 2018

**Se ponen a la venta las entradas para el concierto RESinphónico en el Teatro Real de Madrid para el próximo 17 de diciembre y se agotan en dos horas.**

**El artista da a conocer lo que será la portada de su próximo disco RESinphónico**

## **Raphael anuncia disco sinfónico junto a Lucas Vidal y concierto en el Teatro Real de Madrid**

Los grandes éxitos de Raphael vuelven a vestirse en clave sinfónica en el álbum "ReSinphónico", esta vez bajo la óptica del joven compositor Lucas Vidal, que será publicado el 9 de noviembre y se presentará en vivo el 17 de diciembre en un concierto en el Teatro Real para el que no quedan entradas.

Grabado entre Abbey Road (Londres) y MG Studios (Madrid), el nuevo trabajo supone una segunda parte de "Sinphónico", el disco que el cantante de Linares grabó en 2015, y ha sido concebido como una banda sonora en la que su intérprete experimenta con la música electrónica.

Así lo indica en nota de prensa la promotora del artista, que ha trabajado codo con codo con el ganador de dos premios Goya Lucas Vidal en calidad de productor y arreglista.

Más allá de la citada actuación en el Teatro Real, Raphael presentará "ReSinphónico" en una gira por España a partir de mayo de 2019, que compaginará con cuatro importantes compromisos internacionales: Londres (Royal Albert Hall, 4 de julio); París (Theatre Olympia, 10 de marzo); San Petersburgo (Lensovet Palace, 21 de marzo) y Moscú (Internacional House of Music, 23 de marzo).

A sus 75 años, el veterano cantante sigue muy activo profesionalmente y conectará su nuevo trabajo con los últimos coletazos de su actual gira, "Loco por cantar", que tendrán lugar los días 20 y 21 de octubre en el Auditorio Fibes de Sevilla.

Durante la misma, Raphael ha presentado canciones de su más reciente álbum de estudio, "Infinitos bailes" (2016), en el que colaboró con autores de generaciones más jóvenes para actualizar su repertorio, como Bunbury, Rozalén, Dani Martín, Mikel Izal e Iván Ferreiro.

**Raphael se reinventa con "Resinphónico"**

Resinphónico es el título del nuevo álbum de Raphael. El 9 de noviembre es la fecha elegida por el artista para lanzar al mercado su nuevo trabajo discográfico en el que da una vuelta de tuerca a muchos de sus grandes éxitos.

Raphael regresa con nuevo disco y lo hace acompañado por muchos de los temas más emblemáticos de toda su carrera. Composiciones que el intérprete ha vuelto a grabar, por primera vez, acompañado por una orquesta sinfónica.

Lo ha hecho en los míticos estudios Abbey Road de Londres y los MG Studios de Madrid. Un trabajo en el que ha decidido visitar muchas de sus canciones bajo la batuta del productor Lucas Vidal.

Hay que aclarar que *Resinphónico* no es una segunda parte del álbum *Sinphónico* que publicó en 2015. Es más bien una nueva forma de dar a conocer algunas de las “joyas de la corona” de su repertorio a través de una base sinfónica que en muchos casos termina uniéndose con elementos propios de la música electrónica.

*Resinphónico* saldrá a la luz el 9 de noviembre y se presentará ante el público el 17 de diciembre en el Teatro Real de Madrid. Un espectáculo en directo en el mítico teatro para el que ya están todas las entradas agotadas.

Será en el mes de mayo de 2019 cuando *Resinphónico* salga de gira por todo el país y aterrice también en varios países del mundo: Londres, París, San Petersburgo y Moscú han sido las ciudades elegidas. Puedes conocer las fechas confirmadas de la próxima gira de **Raphael** en la página web oficial del artista.

## **“Resinphónico” el nuevo trabajo discográfico de Raphael, disponible a partir del 9 de noviembre**

El cantante español Raphael llega con su nuevo trabajo discográfico, considerado por él mismo como el más importante de su carrera pues contiene “las joyas de la Corona” de su repertorio; regrabados por primera vez desde su lanzamiento original.

“Resinphónico” no se asemeja a su compilación publicada en 2015 “Sinphónico”; esta vez es la reinención de los temas más reconocidos de su carrera, es la unión del sonido sinfónico con las notas de la música electrónica. Una fusión que no te puedes perder.

El 9 de noviembre saldrá a la venta el material discográfico, grabado en los icónicos estudios Abbey Road de Londres, bajo la producción y arreglos de Lucas Vidal.

Arropado por la Orquesta Sinfónica, el 17 de diciembre Raphael presentará este disco en el Teatro Real de Madrid y en mayo del próximo año dará inicio a la gira.

18 de octubre 2018

## **Raphaël hace llegar a todos sus seguidores, por medio de las RR.SS. la portada de su nuevo disco RESinphónico.**

Una portada de una gran belleza plástica. Dos imágenes del artista en la que se combina un look totalmente sinfónico y otro totalmente rockero. Un adelanto de la mezcla de dos músicas completamente diferentes, pero que sonarán al unísono en su nuevo trabajo. Toda una experiencia de la mano de Lucas Vidal.

24 de octubre de 2018

## **Raphaël anuncia dos conciertos en el Teatro Falla de Cádiz para los días 10 y 11 de diciembre.**

### **Raphael se reinventará en Cádiz**

El cantante de Linares irrumpe por sorpresa en la programación con dos conciertos en diciembre

La programación del último trimestre del año en el Gran Teatro Falla reservaba una sorpresa: el cantante **Raphael** regresará a Cádiz en diciembre para ofrecer dos conciertos dentro de su nueva gira **Raphael Resinphónico** en la que presentará su último disco, que saldrá a la venta el 9 de noviembre. Los conciertos serán el **10 y el 11 de diciembre**, a las ocho de la tarde, y las entradas se pondrán a la venta este viernes día 26 en los canales habituales del coliseo gaditano: taquilla e internet.

Las **entradas** más baratas para este concierto cuestan 33 euros, la de paraíso, a las que siguen las de anfiteatro (50 euros), palcos segundo y las de delantero de anfiteatro (60) y, finalmente, las butacas, palcos platea y palcos principales con un precio de 65 euros.

El propio cantante anunciaba ayer en su cuenta oficial de Twitter los dos conciertos de Cádiz: "¡Querida gente maravillosa, feliz de poder confirmar que el tour RESINPHONICO llegará al gran Teatro Falla de Cádiz los días 10 y 11 de diciembre! Vamos que nos vamos para CAI!!!! Y muy atentos porque muy pronto se desvelarán más sorpresas!!! PALANTE!"

En la web oficial del artista se explica que este nuevo trabajo discográfico, considerado por **Raphael** como uno de los discos más importantes de su carrera, comprende una selección de las 'joyas de la corona' de su amplio repertorio musical. Por primera vez estas suenan arropadas por orquesta sinfónica, con aires de banda sonora y una gran sorpresa: en **REsinphónico** el artista experimenta con la música electrónica.

Grabado entre **Abbey Road** (Londres) y **MG Studios** (Madrid), con **REsinhpónico** Raphael vuelve a reinventarse, revisando grandes clásicos de su repertorio, algunos de los más míticos de su carrera y otros regrabados por primera vez desde su lanzamiento original. **REsinphónico** no supone una segunda parte de **Sinphónico**, el disco que Raphael grabó en 2015. Es una maravillosa vuelta de tuerca a ese concepto que el artista ha efectuado con maestría junto al reputado compositor Lucas Vidal. En un alarde de reinvención y movimiento constante, **REsinphónico** reinterpreta una acertada selección de sus mejores temas a través de la una valiente y sorprendente unión entre el tono más clásico y elementos propios de la música electrónica.

28 de octubre de 2018

Se anuncia que la revista Vogue España, lleva en su edición del mes de noviembre una entrevista a Raphaël junto con una buenísima colección de fotos.

1 de noviembre 2018

## **Firma de REsinphónico**

Raphaël anuncia por medio de un vídeo, que el día 9 de noviembre estará en El Corte Inglés de Callao en Madrid para firmar su nuevo trabajo en el día que sale a la venta.

7 de noviembre de 2018

## **Premio Concierto500 a la Trayectoria para Raphaël**

WiZinc Center de Madrid en sus premios Concierto500 otorga al artista RAPHAËL con el premio a la TRAYECTORIA.

Un reconocimiento más en las arcas de Raphaël.

8 de noviembre 2018

Raphaël concede una serie de entrevistas a diferentes medios de comunicación en las que da detalles de REsinfónico, su último trabajo que esta a punto de ver la luz.

9 de noviembre 2018

A las 12:00 y puntualmente, Raphaël llega a El Corte Inglés de Callao en Madrid para asistir a una sesión de firmas de su disco que sale hoy a la venta.

Atiende a todas las personas que se acercan a él con su nuevo trabajo hasta la hora prevista. Todo un éxito de convocatoria.

12 de noviembre 2018

Raphaël visita a Carlos Alsina en su programa “Más de uno” en Onda Cero.

Por la noche lo hace con Pablo Motos en “El Hormiguero” de Antena3, consiguiendo un gran índice de audiencia.

13 de noviembre 2018

Hoy Raphaël se encuentra con Carlos Herrera en su programa “Herrera en COPE”

Unos artículos de prensa dignos de destacar:

### **La lección televisiva de Raphael en 'El Hormiguero' de Pablo Motos**

"El ejercicio de cantar, en realidad, es contar al público y si le puedes mirar a los ojos cuando cantas, mejor. Entonces es cuando se creen lo que están oyendo". Se lo explicó ayer Raphael a Pablo Motos en *El Hormiguero*.

Una sencilla declaración que pasó desapercibida en el programa y que es toda una lección televisiva, pues da en la diana de uno de los problemas del desinterés de la música en televisión. Los cantantes no miran al espectador. Alguien dirá: ¡y cómo van a

ver a su público, si están en la televisión! Pues sí, se puede. Aunque no se vea al público.

La historia de la televisión demuestra la importancia de la actitud del artista a cámara. El valor de tener claro cómo y cuándo debes mirar a cámara y a qué cámara. En la actualidad, los cantantes suelen ir a la televisión a promocionar sus temas sin tiempo para demasiada reunión previa con el equipo del programa en la que se coordine su trabajo con la coreografía de realización de cámaras y la dirección artística. Si hay dirección artística, que en los últimos tiempos se ha relegado esta función cuando es crucial en los formatos de entretenimiento para crear conceptos escénicos que trasciendan y levanten el interés de la audiencia.

Raphael creció en una rudimentaria televisión que sí se tenía en cuenta la importancia de diseñar y poner en marcha una idea escénica dentro y fuera de la televisión. Probablemente, ahí aprendió la importancia de saber mirar a cámara. De hecho, en el propio *Hormiguero* recuperaron actuaciones suyas del archivo de los primeros años de Antena 3 y, en todas, tenía ese gesto para ese espectador al que estaba mirando, aunque no lo viera. Es más, con su energía se adelantaba, sin pestañear, al cambio de cámara del propio realizador de la gala. Llegaba antes. Sabía a qué número de cámara iba a cambiar el propio realizador.

Pero, sobre todo, y así se lo dijo a Pablo Motos anoche en la entrevista, Raphael tiene meridianamente claro que sus canciones "son películas. *Digan lo que digan* es una película. *Yo soy aquel* es una película", explicó. Lo son, pero con su interpretación las convierte en un taquillazo palomitero de Hollywood. Porque Raphael no canta, interpreta. Sabe la necesidad de contar una historia con cada uno de sus temas. Sabe lo crucial que es "contar" al público, además de cantar.

Y así lo ha hecho y lo sigue haciendo durante toda su trayectoria. Una apasionada trayectoria en la que vio nacer a una televisión que también estaba obsesionada con que los cantantes contaran y no sólo cantaran. Incluso en *Señoras y Señores* (1974-1975) se establecía una competición entre dos realizadores con sus dos estilos altamente diferenciados, Valerio Lazarov y José María Quero: cada uno con su propuesta. El realizador era un elemento distintivo del formato, que dirigía a los cantantes como si fueran unos actores. Ya no.

Las prisas con las que se produce la tele de hoy -el tiempo es dinero- no permite la preparación real que necesita un número musical. Y si acude un artista más joven con las ideas claras que, quizá como Raphael, quiere saber la disposición de cámaras y trae preparada una propuesta escénica, tal vez en el programa de turno le denominen divo. Cuando, en verdad, quiere hacer bien su trabajo porque pide una preparación previa para que la actuación quede mejor retratada. Tal vez quiera saber dónde están las cámaras para mirar bien al espectador, como apunta la sabiduría e intuición de *Raphael* en *El Hormiguero*.

Pero las nuevas y veloces formas de producción televisiva han descuidado las posibilidades de plasmar la música en su máxima expresión en la televisión en España, lo que supone una oportunidad perdida para volver a conquistar a las grandes audiencias a través de la música y sus artistas. Los de antes, los de ahora y los emergentes. Por eso, fascina tanto una tal Rosalía cuando es vista sobre las tablas de unos premios de MTV:

transmite por su arte, claro, pero también porque su propuesta televisiva está bien diseñada para que luzca por la tele. Ella también sabe mirar a cámara. No al experimentado y apasionado nivel de Raphael, pero Rosalía tiene actitud a cámara: no pierde de vista el objetivo de la cámara, no pierde de vista a su público. Aunque esté bailando y sea de reojo.

Borja Terán

La Información

### **Raphael vuelve a sorprender y a superarse con su nuevo trabajo: “RESinfónico” actualizando sus temas, entre ellos “Yo soy aquel”, fusionando, esta vez, el sonido electrónico y sinfónico**

Raphael presenta un nuevo disco:” RESinfónico” y anuncia nueva gira internacional que iniciará en Madrid el 17 de diciembre de 2018 y le llevará, entre otras ciudades, a Londres, Moscú y París.

Raphael sigue innovando, creando y sorprendiendo. En sus anteriores trabajos había alternado temas nuevos de los más actuales compositores como Vanesa Martín, Dani Martín, Rozalén, Bunbury, Pablo López ...en” Infinitos bailes” de 2016, con revisiones de sus grandes temas en clave de big band en su álbum “Mi gran noche “de 2013 o grabados con una gran orquesta, la de RTVE, en “Raphael Sinfónico “de 2015

En “RESinfónico”, vuelve a sorprendernos revisando 13 grandes temas de todas sus épocas con una intensa e impactante fusión de música electrónica y sinfónica.

Entre los temas del álbum destaca el euro visivo “Yo soy aquel “que nunca había vuelto a ser grabada por Raphael desde hacía 53 años, solo había aparecido en discos recopilatorios o grabados en directo.

“Yo soy aquel” fue grabada por Raphael en 1965 y apareció en su segundo álbum: “Canta...Raphael” publicado a finales de 1965. Al año siguiente fue uno de los discos más exitosos y vendidos en España. Unos meses después, el 5 de marzo de 1966, Raphael nos representaba en el Festival de Eurovisión, celebrado en Luxemburgo, con el magnífico tema de Manuel Alejandro, quedando en 7ª posición.

“Yo soy aquel”, como todos los temas de su nuevo disco, suena nuevo, intenso, actual.

Parece que el Arte y creatividad de Raphael no tuvieran límite, se supera en cada nuevo trabajo, y es algo que viene haciendo desde hace más de 50 años. Grandioso.

Salvador García Aranda

## RESINPHÓNICO: Lo más nuevo de Raphael

RESINPHÓNICO presenta una revisión de los grandes clásicos de Raphael, grabados con orquesta sinfónica en los míticos Abbey Road de Londres y con el músico Lucas Vidal como productor y arreglador

Este trabajo, considerado por Raphael como uno de los discos más importantes de su carrera, comprende una selección de las “Joyas de La Corona” de su repertorio. Por primera vez, estas suenan arropadas por orquesta sinfónica, con aires de banda sonora y una gran sorpresa: en REsinphónico, el artista experimenta con la música electrónica.

Grabado entre Abbey Road (Londres) y MG Studios (Madrid), con REsinphónico Raphael vuelve a REinventarse, REvisitando grandes clásicos de su repertorio, algunos de los más míticos de su carrera y otros REgrabados por primera vez desde su lanzamiento original. REsinphónico no supone una segunda parte de Sinphónico, el disco que Raphael grabó en 2015. Es una maravillosa vuelta de tuerca a ese concepto que el artista ha efectuado con maestría junto al reputado compositor Lucas Vidal. En un alarde de Reinvención y movimiento constante, REsinphónico Reinterpreta una acertada selección de sus joyas de la corona a través de una valiente y sorprendente unión entre el tono sinfónico más clásico y elementos propios de la música electrónica.

El 17 de diciembre, Raphael presentará el disco en el Teatro Real de Madrid, con las entradas totalmente agotadas, arropado por orquesta sinfónica. El artista acaba de anunciar además dos fechas en el Teatro Falla de Cádiz el 10 y 11 de diciembre. En mayo arrancará la gira REsinphónico por toda España, que simultaneará con fechas internacionales en Londres (Roya, Albert Hall, 4 julio); París (Théâtre Olympia, 10 marzo); San Petersburgo, (Lensovet Palace, 21 de marzo) y Moscú, (International House of Music, 23 de marzo).

14 de noviembre 2018

Raphaël entra de lleno en los ensayos de su próximo espectáculo.

16 de noviembre 2018

Se emite en el canal 24h de RTVE el programa “Secuencias”, dedicado al cine y que presenta, Moisés Rodríguez. En el tienen como artista invitado a Raphaël hablando de su carrera cinematográfica.

21 de noviembre 2018

Esta mañana el público de Raphaël se desayunaba con un tuit que el artista colgaba en su red social comunicando que iba a estar en el programa de RTVE La mañana y con su presentadora y amiga María Casado.

22 de noviembre 2018

Raphaël es entrevistado por Adolfo Arjona en el programa “La noche” de La Cope, donde repasan vía telefónica todos los detalles de cómo se inició la relación con Lucas Vidal y de la grabación de su reciente disco RESinphónico.

Se anuncia que próximamente RESINPHÓNICO se editará en formato vinilo y que en FNAC se puede hacer la reserva para poder tenerlo con la firma de Raphaël.

25 de noviembre 2018

El periódico EL PAÍS dedica el Especial Música del domingo día 25 de noviembre a diferentes voces y entre ellas se encuentra, como no, el gran RAPHAËL.

Raphaël dedica varias entrevistas a diferentes emisoras de radio, a nivel nacional.

**El artista, que por primera vez será parte del elenco Teletón, está feliz y emocionado por aportar en esta jornada solidaria.**

RESinphónico, lanzado al mercado hace sólo unas semanas, presenta una revisión de los grandes clásicos de Raphael, grabados con orquesta sinfónica en los míticos estudios Abbey Road, de Londres, y con el músico Lucas Vidal como productor y arreglista.

Este trabajo, considerado por [Raphael](#) como uno de los discos más importantes de su carrera, comprende una selección de las ‘Joyas de la Corona’ de su repertorio. Por primera vez, estas suenan arropadas por orquesta sinfónica, con aires de banda sonora y una gran sorpresa: en RESinphónico, el artista experimenta con la música electrónica.

Grabado entre Abbey Road (Londres) y MG Studios (Madrid), con RESinphónico Raphael vuelve a REinventarse, REvisitando grandes clásicos de su repertorio, algunos de los más míticos de su carrera y otros REgrabados por primera vez desde su lanzamiento original.

RESinphónico no supone una segunda parte de Sinphónico, el disco que Raphael grabó en 2015.

Es una maravillosa vuelta de tuerca a ese concepto que el artista ha efectuado con maestría junto al reputado compositor Lucas Vidal. En un alarde de REinvención y movimiento constante, RESinphónico REinterpreta una acertada selección de sus joyas de la corona a través de la una valiente y sorprendente unión entre el tono sinfónico más clásico y elementos propios de la música electrónica.

El 17 de diciembre, Raphael presentará el disco en el Teatro Real de Madrid, con las entradas totalmente agotadas, arropado por orquesta sinfónica. El artista acaba de anunciar además dos fechas en el Teatro Falla de Cádiz el 10 y 11 de diciembre. En mayo arrancará la gira RESinphónico por toda España, que simultaneará con fechas internacionales en Londres, (Royal Albert Hall, 4 de julio); Paris, (Théâtre Olympia, 10 de marzo); San Petersburgo, (Lensovet Palace, 21 de marzo) y Moscú, (International House of Music, 23 de marzo). Todas las fechas en [www.raphaelnet.com](http://www.raphaelnet.com).

Raphael llegará a Chile el Jueves 29 de noviembre, para ser parte de las “27 horas de amor”.

29 de noviembre 2018

Raphaël vuela hasta Chile para intervenir en el famoso TELETÓN.

## **Raphael fue el primer artista internacional que participó de la Teletón 2018**

El cantante español abrió los fuegos con su hit “Mi gran noche”, con el que hizo bailar a público y autoridades en la inauguración de la cruzada.

“Gracias Raphael por hacer de esta la gran noche de Chile”. Con esa frase Don Francisco agradeció al artista su presencia, la que se repetirá este sábado en el cierre del evento solidario, el que tendrá lugar como es habitual en el Estadio Nacional.

“Te agradezco a nombre de los 17 millones de chilenos que hayas venido a engalanar esta fiesta”, agregó Mario Kreutzberger, destacando la participación del astro español en los primeros minutos de estas 27 horas de amor.

“Encantado de estar aquí, estoy emocionado de estar aquí”, dijo el cantante, enviando sus buenas vibras para poder alcanzar la meta estipulada en dinero para este año.

## **La aplaudida versión de "Gracias a la vida" de Raphael en el cierre de la Teletón 2018**

El cantante español sorprendió a todos con una emotiva interpretación de la famosa canción de Violeta Parra.

Una de las presentaciones más aplaudidas en el cierre de la Teletón 2018 en el Estadio Nacional fue la del cantante español Raphael.

El intérprete de éxitos como “Escándalo” y “Estar enamorado”, entro otros, salió al escenario pasada la medianoche, pero eso no le impidió sorprender y emocionar al público con una muy bien lograda versión de “Gracias a la vida”, la reconocida canción de Violeta Parra.

La cruzada solidaria finalmente pudo lograr su meta impuesta en más de 300 millones de pesos, completando un total de \$32.851.438.341.

Un consejo: No os perdáis los vídeos que hay en YouTube y en esta misma página web de la impresionante actuación de Raphaël en el Estadio Nacional de Chile.

10 de diciembre de 2018

## **La Orquesta Sinfónica de Málaga arropará a Raphael en la presentación de su nuevo disco 'REsinfónico'**

Imagen de archivo de la Orquesta Sinfónica Provincial durante un ensayo. / SUR

Los conciertos se llevarán a cabo este lunes y martes en el Teatro Falla de Cádiz y el día 17 en el Teatro Real de Madrid

EUROPA PRESS lunes, 10 diciembre 2018, 12:58

La Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga arropará a Raphael en la presentación del nuevo disco del cantante, 'REsinfónico', que se realizará en Cádiz y Madrid.

La Orquesta actuará junto al cantante en el Teatro Falla de la capital gaditana este lunes y este martes, y también participará en la presentación del disco en el Teatro Real de

Madrid el 17 de diciembre, según ha informado la Diputación a través de un comunicado.

Fundada en 1945 por Pedro Gutiérrez Lapuente, la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga es una de las orquestas más antiguas de España, que tiene como principales objetivos la difusión de la música y el apoyo a la formación de nuevos valores artísticos. Ya en 2015, la formación musical ya acompañó a Raphael en ocho de sus conciertos, tocando éxitos como 'En carne viva', 'Mi gran noche' y 'Escándalo' en directo.

Coincidiendo con su 50 aniversario, la Diputación de Málaga decidió apoyar de modo comprometido y entusiasta a la Sinfónica de Málaga, convirtiéndose en su principal promotor. Actualmente, cuenta con más de 70 músicos.

Grabado entre Abbey Road (Londres) y MG Studios (Madrid), con 'RESinphónico' Raphael vuelve a grandes clásicos de su repertorio, algunos de los más míticos de su carrera y otros regrabados por primera vez desde su lanzamiento original.

10 y 11 de diciembre 2018

TEATRO FALLA

CÁDIZ

**;;;COMIENZA EL NUEVO TOUR!!!!**

**RESINPHÓNICO**

## **Siempre sigue siendo aquel, eterno Raphael**

El Gran Teatro Falla vibra con el nuevo espectáculo del universal artista jienense

Por Amelia Gómez

En la noche de ayer, la programación de la temporada otoñal del Teatro Falla vivía uno de esos pasajes marcados en oro en su calendario. Por segundo día, y con un lleno total, Raphael volvió a brillar como lo que es, una estrella que lleva pisando los escenarios desde que era un chiquillo.

Sin duda un magnífico concierto del que se pudo disfrutar, repleto de canciones hasta un total de 29. Entre ellas títulos de toda la vida 'Como yo te amo', 'Yo soy aquel', 'El Tamborilero' o 'Escándalo'.

Con puntualidad salió a la escena la gran orquesta que acompañó al cantante durante las dos horas y media que duró el recital y, tras la banda sonora de 'Yo soy aquel', salía el artista y el público se levantaba para dar la bienvenida con un gran aplauso que se repetiría durante toda la noche, tras cada interpretación.

Para su primera canción, Raphael eligió, 'Promesas', seguida de 'Igual loco por cantar', 'No vuelvas' o 'Inmensidad'. Tras su quinto tema 'Digan lo que digan', Raphael dio las buenas noches al público y comentó que era un placer estar de nuevo en Cádiz otro año más. Y... "los que quedan" afirmaba el cantante a un comentario de uno de los asistentes.

Sin duda Raphael es un artista con mayúsculas, un clásico pero que no ha perdido con los años su esencia y su gran capacidad para llegar tanto a público joven como a los más veteranos que le siguen desde sus comienzos.

Y así numerosos títulos que pudimos escuchar en una noche que se quedará en la retina de muchos de sus fieles seguidores. Raphael finalizó su segundo día de función con dos temas emblemáticos de su gran carrera musical, 'Escándalo' y 'Como yo te amo'.

## **Digan lo que digan, Raphael fue un escándalo en su gran noche en el Falla**

Tiene 75 años, pero está hecho un 'shikillo'. Si hay un artista capaz de levantar a todo un Gran Teatro Falla hasta el techo de espectadores de todas las edades, de tirar un vaso lleno de agua sobre el escenario y ser aplaudido o de coger una batuta y ponerse a dirigir a su son una orquesta ese es Raphael, el que ha logrado llenar dos noches la 'casa de los ladrillos coloraos'.

Con su gira 'ReSinfónico', Raphael sigue en la brecha, con energías renovadas, pero siendo él, sin perder su esencia, aunque de acompañamiento musical lleve a toda una Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, aunque cante a capella. Raphael es único. Un genio al que no le hacen falta lámparas para brillar.

Su concierto, fueron más de dos horas de un no parar, de temas íntimos, de grandes éxitos como 'Mi gran noche', 'Qué sabe nadie', 'Digan lo que digan' o 'Yo soy aquel'. Más de dos horas en las que también dio tiempo de escuchar su villancico de 'El tamborilero' y despedirse montando un 'Escándalo' y homenajeando a su público con el 'Como yo te amo'.

Supo a poco. El Gran Teatro Falla quería más, pero Raphael dejaba el escenario como lo dejan los grandes, con elegancia y el público en pie y a sus pies.

Escrito por Jesús M. López

## UN CONCIERTO DE PELÍCULA

Virginia López Enano

EL PAÍS

Había ganas de Raphael (Linares, 1943). Ni el primer violín afinando a la Orquesta Sinfónica de Málaga podía acallar el tumulto del patio de butacas. Tampoco su director, Rubén Díez. Ni una introducción a lo Metro-Goldwyn-Mayer. Y menos el propio Raphael, que provocó al salir una ovación gigante que parecía más el final que el principio del concierto. El cantante presentó ayer en el Teatro Real su nuevo disco, Resinfónico, una revisión orquestal de sus grandes éxitos que se publicó el pasado noviembre y que presentará en 2019 en Cádiz, Málaga, pero también a Miami, París, San Petersburgo, Moscú y Londres.

Su nuevo trabajo suena a persecución, a cuenta atrás y a misterio. A James Bond. Pero también a drama, a romance y a aventura. Suena a cine. Será porque lo ha producido el compositor Lucas Vidal, un joven talento de las bandas sonoras con un pie en Hollywood y dos Goya en su haber. Un proyecto que se grabó en Abbey Road (Londres) y que renueva los temas míticos del artista de Linares. Los ha adaptado a los nuevos tiempos y los ha teñido de electrónica. No es la primera vez que el cantante adecúa su trabajo a una orquesta. Ya lo hizo en 2015 con su disco Sinfónico. Pero esta vez su música tiene una pátina épica. Raphael se reviste de la grandiosidad de las bandas sonoras y la música sinfónica, pero la mezcla con la electrónica. El resultado es una propuesta arriesgada que el público, entre los que estaban Albert Rivera, Carlos Herrera o Kike Sarasola, acogió ayer eufórico.

Con 75 años, Raphael convirtió el teatro en una discoteca. Digan lo que digan desató el furor y continuó el tecno con las luces y proyecciones eclécticas de Mi gran noche. Dúos con la voz grabada de Carlos Gardel, tango y el Tamborilero arropado con decenas de linternas de móvil y muchos meneos de hombros y cabeza porque no fue un concierto para escuchar sentado. Pedía baile.

Vidal, que no podrá acompañar a Raphael en su gira internacional por compromisos laborales, acudió de público. Y el artista quiso que le acompañara durante su canción más icónica, una de las últimas que interpretó. “Ha hecho posible estos arreglos en canciones inmortales y él va a dirigir una de ellas: Yo soy aquel”, introdujo el cantante.

Se convirtió ayer Raphael en el orador que levanta a sus fieles varias veces durante la misa. Incansables. 30 temas, 30 veces que se erguía y se sentaba el público. Sin cansarse

porque tampoco se agotaba el artista. Más de dos horas de concierto sin descanso. Infatigable. Sin concederse más licencia que sentarse una sola canción a descansar tras la electrónica de Mi gran noche. Dice Raphael que no se va a retirar nunca. Se nota en sus directos. Tiene fuerza para mucho. Para, después de 57 años sobre los escenarios, seguir renovándose.

## **Raphael vuelve a triunfar en el Teatro Real**

El fenómeno **Raphael** es indiscutible. Desde hacía más de un mes no había una sola localidad libre para asistir al concierto que ofreció en el Teatro real de Madrid. Desde el momento que empezaron a sonar los primeros acordes de su primer tema y apareció en el escenario, el teatro se vino abajo en ovaciones.

Sin lugar a dudas, es uno de los artistas más queridos, y sus fans no pueden ser más fieles. Es impresionante la cantidad de gente joven que acude a ver al artista. Durante las dos horas y media que duró el concierto, Raphael no dejó de transmitir una jovialidad que llama la atención.

Combinó perfectamente temas de su último trabajo con sus clásicos de siempre, y la mayoría del público presente, cada vez que terminaba un tema, se levantaba de su butaca para aplaudir al maestro. Las muestras de cariño fueron impresionantes, y las agradeció emocionado.

En una de las plateas pude ver a nuestra Carmen Jara, con su hermana Soledad, viuda de Paco Gordillo, que fue su representante durante muchos años, con los que mantiene una gran amistad. La familia Bono al completo, Ana Rodríguez asistió con sus hijos, y a la salida pude saludar a su hija Amelia con su marido Jacobo, el hijo pequeño de Raphael y Natalia, que me comentaron que habían estado unos días en Nueva York y estaban muy contentos por cómo había resultado el concierto de su padre.

**Raphael** es incombustible, este concierto lo va a llevar a Moscú, Londres, París y Miami. Él puede con eso y con mucho más.

Carlos Pérez Gimeno

Libertad Digital

## VERDAD DE LA BUENA

Este último trimestre del año en curso, ha sido y será por siempre tristemente recordado en el mundo raphaelista, se nos han ido tres maravillosas personas. A las tres las quería y a las tres las llevaré siempre en el corazón.

Quiero empezar así a escribir sobre el concierto de Raphaël en el Teatro Real de Madrid y lo quiero hacer porque a las tres me las llevé conmigo tras su despedida. A la primera, Mercedes Girona, me la llevé al Palau Sant Jordi. A la segunda, Ana Raquel Alejo, me la he llevado al Teatro Real de Madrid, se lo debía, y la tuve que llevar junto a Manoli Ramírez, de la que me enteré de su muerte en esa misma ciudad. Como podéis comprobar “annus horribilis”

Siempre es una enorme pérdida, cuando alguien a quien queremos se va y nos deja ese vacío difícil de reemplazar. Estaba tan triste cuando Raphaël ofreció su concierto en el Palau Sant Jordi, que no pude escribir ni una línea. Todo estaba como emborronado en mi cabeza.

En estos momentos, en que me enfrento a la página en blanco, tengo que hacer el esfuerzo por dejar salir los sentimientos, abriéndose camino entre las tristezas que se han ido acumulando, una tras otra en mi corazón.

Pero... como os lo diría... quiero que estas líneas también sean un homenaje para ellas, por eso, en el transcurrir del concierto del Teatro Real, desde un palco del primer piso, muy cerca del escenario... escuchaba, veía, sentía y entre las cosas que sentía, (además de la emoción que me proporcionaba la música con la que Raphaël se acompaña en este Tour REsinfónico, de la cual hablaré), era la necesidad y la obligación de intentar explicar lo que mis oídos y mis ojos y todos mis sentidos estaban viviendo en aquellos momentos, como siempre acostumbro a hacer. Lo hago, como veis, un poco tarde. El 17 de diciembre ya está quedando atrás en el calendario, pero antes de que la casa se empiece a llenar de olores y sabores navideños, he encontrado este momento para venir hasta aquí.

### REsinfónico

Cuando escuché REsinfónico por primera vez (el CD), me quedé, como diría nuestro Raphaël, ¡Apataputá! Y pensaba para mis adentros... (y para mis afueras, cuando alguien me preguntaba). ¿Pero que ha hecho este hombre, ¡¡¡por Dios!!!?

Mi “Mi yo soy aquel”, mi “Digan lo que digan”, mi “Qué sabe nadie”, ¡mis canciones de mi alma! Las que hasta entonces habían sido músicas espléndidas en su creación, ahora se habían convertido en músicas REquetemaravillosas, con un sonido electrónico-sinfónico muy difícil de explicar. Lucas Vidal es un genio, señoras y señores. Ha sabido hacerlo tan, pero que ¡tan bien! Y que cuidado con la voz de Raphaël, ¡por amor de Dios! Ha conseguido respetar tanto, pero tanto, la voz de Raphaël; que a pesar (o sin pesar) de toda una orquesta y el sonido maravillosamente electrónico de los temas, la

voz, esa voz maravillosa a la que tanto adoramos, fluye perfecta, impoluta, impecable en medio y por encima de cualquier otro sonido que llega a nuestros oídos, por lo menos, a los míos.

Por eso estoy tan encandilada con este último trabajo de Raphaël, porque cuando ya piensas que lo has visto todo y lo has escuchado todo, va y se sale con una genialidad como la de REsinfónico, que solamente los artistas de la talla de Raphaël son capaces de enfrentar sin que se le mueva una pestaña. Porque todo en este último concierto es innovación, es novedad, es dejarte con el culo pegado a la silla y los pies al ritmo de un sonido completamente rompedor. Señoras y señores, lo he dicho muchas veces, pero no me cansaré de repetir, que Raphaël es un Maestro consiguiendo que lo que bulle en su cabeza y sueña y planea, se haga realidad.

Un concierto a lo grande, como grande es Raphaël.

Una vez más, me pongo a los pies de un ARTISTA, que sin tener nada que demostrar, a estas alturas del partido, nos da, una vez más, una lección de profesionalidad, de amor por su trabajo y me consta, que de amor a su público al que siempre quiere ofrecer lo mejor de lo mejor. Y lo mejor de lo mejor es él, siempre es él y siempre será él. Pero cuando Raphaël se sabe acompañar de grandes, como Lucas Vidal, la genialidad no suma, se multiplica. Y ese es el resultado de un concierto, que a lo largo de su nueva Gira “TourREsinfónico” podréis comprobar que no exagero ni un poquito, porque... cuando la razón está por encima de los sentimientos, es cuando se está diciendo la verdad y REsinfónico es VERDAD DE LA BUENA.

(In memoriam. Mercedes Girona, Ana Raquel Alejo, Manoli Ramírez)

20 de diciembre de 2018

Salen a la venta las entradas de las primeras fechas confirmadas para el Tour REsinfónico en España.

Entre otras ciudades, Raphaël visitará de nuevo, Valencia, Sevilla, Barcelona, Bilbao, Zaragoza, A Coruña, San Sebastián, Almería, Linares, Alicante, y un largo etc.

En principio el próximo año 2019 acabará con su ya habitual concierto en Madrid y está vez serán dos noches las que el artista quiere ofrecer a la capital en el Wizink Center.

22 de diciembre de 2018

Sale a la venta el doble disco de vinilo RESinphónico, con una pre-venta anunciada con su firma autografiada.

Esa mañana, Raphaël, junto a Lucas Vidal, visitan el programa “Hoy por Hoy” de la Cadena Ser.

25 de diciembre de 2018

Como cada año por estas fechas, Raphaël felicita la Navidad a su público y seguidores en sus RRSS.

27 de diciembre de 2018

Raphaël informa a través, de esos mismos medios, que va a tomarse unos días de descanso, ya que el 2019 llegará con mucho trabajo.

31 de diciembre de 2018

Así que con esas expectativas y con Raphaël disfrutando de un merecido descanso, tras uno año lleno de trabajo, novedades y proyectos, esperaremos todos a la entrada de un 2019 que de bien seguro estará pleno de todo lo grande que un artista de su talla nos tiene reservados.

Señoras y señores, vayan preparando sus pasaportes.

2019 será el año de Europa.



