

2012

2 de enero

En el canal TVCenter de Rusia, se emite un documental titulado “La voz preferida del reinado: RAPHAËL”, rodada el pasado año en Madrid, Linares y Moscú, aprovechando su visita para el concierto del 27 de abril del 2011. Dicho reportaje cuenta la trayectoria del artista en sus 51 años de su carrera y también contiene una parte biográfica del mismo. El documental pudo verse vía online en todo el mundo.

3 de enero

Sale a la venta TODO RAPHAËL.



Raphaël se encuentra ya grabando su próximo disco con canciones de Manuel Alejandro.

19 de enero de 2012

Los aceites de oliva virgen extra “Jaén Selección 2012” se saborean en Fitur 2012

El stand de la Diputación en esta muestra acoge una degustación de las distintas marcas y un reconocimiento a las empresas que los aportan

Las personas que se han acercado hoy al stand de la provincia de Jaén en *Fitur 2012* han tenido la oportunidad de saborear, conocer y apreciar los sabores y cualidades de los aceites de oliva virgen extra que se engloban bajo el distintivo “Jaén Selección 2012”.

Uno de los invitados ha sido Raphaël que ha sido objeto de todos los flashes y el objetivo de todas las cámaras que cubrían el evento.

1 de febrero 2012

Raphaël acaba de grabar su nuevo disco con canciones de Manuel Alejandro.

Ya se van poniendo a la venta las entradas para los diferentes conciertos, tanto en España como en México.

En España se publica lo siguiente:

9 de febrero de 2012

3500 entradas vendidas el primer día en la nueva temporada del Teatro Auditorio de Alcobendas

ACTUALIDAD, ALCOBENDAS

El primer día de venta de entradas para la nueva temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas fue un éxito sin precedentes. Nada menos que 3.500 entradas se vendieron esa jornada, el 2 de febrero, siendo las taquillas del Teatro Auditorio y del Centro Cultural Pablo Iglesias la vía más utilizada para su adquisición, seguida de entradas.com y la venta telefónica.

Mientras tanto en México calientan motores.

Vuelve a Juárez

Cynthia Camacho

El Diario | 18-02-2012

Ciudad Juárez— De regreso a uno de sus países favoritos, como se refiere a México, el cantante Raphael llegará a Ciudad Juárez el próximo 5 de marzo.

Vía telefónica desde Madrid, Raphael confirmó su concierto en Ciudad Juárez.

“Hacía mucho tiempo que yo no iba, tengo que estar, tengo que ir, la gente quiere verme y yo por supuesto voy a ir. Hace mucho tiempo que yo no estoy ahí y eso no está bien”.

El llamado ‘Divo de Linares’ inicia el 24 de febrero en México su gira mundial ‘Lo Mejor de Mi Vida’, llamada así por el título del nuevo disco que lanzará al mercado en abril.

“Esta gira empieza en México, después regresa a España, estreno nuevo disco y después estoy yéndome para Argentina, Chile, América del Sur, después voy a España de nuevo, a Rusia, y luego a Estados Unidos”.

Adelantó que en el concierto cantará los temas de antaño y las canciones de su nuevo disco, para el cual regresó a hacer mancuerna con el compositor Manuel Alejandro.

“Este concierto es con las mejores canciones de mi vida, que por eso se llama ‘Lo Mejor de mi Vida’ y estreno el nuevo disco que hemos hecho Manuel Alejandro y yo, y como sabes es, él es mi compositor preferido, el compositor fetiche para mí y el de todos los grandes éxitos, que después de mucho tiempo volvemos a trabajar juntos”.

“Hacía 29 años que no hacíamos un disco nuevo, y ya sabes que él es para mí el número uno, y hemos vuelto a hacer un disco que es fantástico y que va a gustar muchísimo, estoy seguro. Acabo de terminar de grabarlo y se lanza en abril”.

Mencionó que en las presentaciones se hará acompañar básicamente de piano y otros instrumentos.

“Me encantan mucho los conciertos a piano porque me siento muy libre, muy a mis anchas, puedo hacer lo que quiera, entrar cuando quiero y yo me lo paso muy bien así y el público también”.

El intérprete de ‘Yo Soy Aquél’ se muestra orgulloso de formar parte de la vida de la gente por medio de sus canciones.

“Se siente muy bonito, muy importante porque tengo la inmensa suerte y soy consciente, de ello, de poder trabajar en aquello que me guste, y poder gustarle a la gente y que forme parte de su vida a través de la música, soy como la música de fondo de muchas personas”

Al preguntarle si en sus inicios, y como muchos cantantes declaran, ha habido influencias en su estilo contestó categórico:

“No, yo siempre he sido muy auténtico, siempre traté de imponer una cosa muy mía. Me ha gustado mucha gente y me gustan muchos cantantes, pero siempre he querido ser yo mismo, no he querido nunca dejarme influir por los demás”.

Sobre los imitadores que tratan de emular su estilo y su voz, no se siente ofendido.

“Bueno, cuando yo veo a alguien que imita me siento muy conmovido, porque realmente siempre se imita aquello que se admira mucho”.

Para finalizar, invitó a los fronterizos de todas las generaciones a su concierto y garantizó que la van a pasar muy bien.

“Espero contar con su presencia el día de mi concierto, y que salgan tan fascinados como salían sus padres. Nos vemos enseguida, un abrazo muy grande y muchos besos”.

REGRESA RAPHAEL A PUEBLA

El divo de Linares anunció concierto en la capital poblana el próximo 14 de marzo en el Complejo Cultural Universitario

JazuaraSalasSolís/Síntesis

Raphael, “El divo de Linares”, vuelve a Puebla el **14 de marzo** para ofrecer un concierto en el auditorio del **Complejo Cultural Universitario (CCU)** en el marco de su tour “Lo mejor de mi vida”, mismo que estará abriendo en México a nivel internacional en próximos días en el Distrito Federal. La cita será a partir de las 20:30 horas.

Fue el 16 de abril de 2011 cuando se registró la última visita del intérprete del gran éxito “Como yo te amo” en territorio poblano; en aquel entonces alrededor de 5 mil almas abarrotaron el Auditorio Siglo XXI ante su llegada con su gira mundial “Te llevo en el corazón”, homónima al álbum que salió a la luz a finales de 2010.

Ahora, el también actor, está a punto de emprender un nuevo viaje musical, y es en nuestro país donde ha decidido hacerlo integrando en su show un homenaje a la música ranchera, al bolero y el tango, además de un recorrido por su trayectoria que data de los años 70.

Los primeros recitales de “Lo mejor de mi vida” se registrarán los próximos días 24 y 25 de febrero en el Auditorio Nacional; en total serán 14 plazas de la República Mexicana, las que reciban a Raphael.

Entre ellas Guadalajara, Torreón, Monterrey, Chihuahua, Aguascalientes, Querétaro, León, Toluca, Acapulco, Pachuca, Tuxtla Gutiérrez y Veracruz; luego, durante abril y mayo, Miguel Rafael Martos Sánchez, como es su nombre real, regresará a su natal España para hacer lo propio con sus paisanos. Así mismo, en junio viajará por diversos países de Latinoamérica.

Cabe señalar que el intérprete de “En Carne Viva” está a punto de publicar su próximo disco, mismo que llevará por título precisamente “Lo mejor de mi vida” y que incluirá temas clave de su carrera, además de canciones inéditas del autor de sus mayores éxitos, Manuel Alejandro.

Los boletos para disfrutar a este emblemático cantante, están a la venta en taquillas del CCU, mediante el sistema electrónico Taquilla Cero y en sucursales de Farmatodo, con las localidades Gran VIP y VIP en mil 370 pesos, Preferente en mil 160, Luneta 790, Palcos 890 y Galería 430.

MADRID

Raphael se reencuentra con Manuel Alejandro

El cantante prepara un disco con canciones del compositor, que presentará en mayo en el teatro de la Zarzuela

J. B.[juliobravo1963](#) / MADRID - Día 23/02/2012 - 16.50h

Después de casi treinta años sin trabajar juntos, Raphael y el compositor Manuel Alejandro, preparan un nuevo disco conjunto, que se publicará en el mes de abril, según la oficina del cantante. El disco, que se titula precisamente «El reencuentro», incluirá una docena de canciones inéditas del autor de varios de los principales éxitos de Raphael como «Qué sabe nadie», «Yo soy aquel», «En carne viva» o «Cuando tú no estás».

Los días 21 y 22 de mayo, Raphael presentará las nuevas canciones en dos conciertos que se celebrarán en el teatro de la Zarzuela, el escenario más significativo dentro de la carrera del cantante de Linares, dentro de la gira «Lo mejor de mi vida».

23.02.012

Raphael presenta en concierto sus nuevas canciones en Madrid los días 21 y 22 de mayo

Raphael presenta en concierto sus nuevas canciones de Manuel Alejandro, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, los días 21 y 22 de mayo.

RAPHAEL Y MANUEL ALEJANDRO VUELVEN A TRABAJAR JUNTOS DESPUÉS DE 28 AÑOS EN EL ÁLBUM EL REENCUENTRO, QUE SE PUBLICA EN ABRIL DE 2012

Estos dos maestros de la música han vuelto a encontrarse para dar vida a 12 temas inéditos que se publicarán en España y América el próximo mes de abril. Estas nuevas “joyas de la corona” tendrán el tono osado y desgarrado de siempre y la pasión que marca un reencuentro artístico tan esperado por el público.

En este concierto, “Lo mejor de mi vida”, Raphael estrenará en directo las esperadas nuevas canciones escritas para él, por Manuel Alejandro, su autor favorito y fetiche, que ya compuso algunos temas míticos como Qué sabe nadie, En carne viva, Cuando tú no estás, Hablemos del amor o Yo soy aquel, entre muchos de los éxitos del artista de Linares.

El reencuentro es uno de los álbumes más esperados del año y su estreno en concierto en el Teatro de la Zarzuela, uno de los acontecimientos musicales más relevantes de la temporada.

.....

Raphael emprende viaje a México donde dará inicio su nueva Gira "Lo mejor de mi vida", donde interpretará canciones de las primeras épocas de su carrera artística así como dará a conocer algunos temas de su nuevo disco: EL REENCUENTRO.

Ya en México ofrece una rueda de prensa

MEXICO D.F.

Raphael dice en México que no piensa retirarse

24-02-2012

El cantante español Raphael confesó hoy que está triste por la retirada del mexicano Vicente Fernández, noticia que se resiste a creer, y aseguró que él "para nada" piensa dejar los escenarios todavía.

"Me pone muy triste porque es demasiado buen artista y demasiada buena persona", dijo el intérprete en una conferencia de prensa en Ciudad de México, donde confesó que no cree que la retirada del llamado "Charro de Huentitán" vaya a producirse.

"No se puede retirar, ¿cómo se va a retirar? Es la voz de este país y tiene que durar hasta siempre", comentó el español.

A comienzos de febrero, el cantante de 72 años anunció que después de una gira por Centroamérica, Suramérica, España, Estados Unidos y México se va a retirar de los escenarios por el temor a que un día pueda causar lástima y defraudar al público.

A sus 68 años, Raphael confesó hoy que no piensa en absoluto en dejar de actuar y aseguró tener mucha fuerza para empezar la gira en México que comienza mañana en el Auditorio Nacional de la capital y que lo llevará a cerca de una veintena de ciudades por toda la República.

"Me encanta hacer el interior de los países porque es cuando de verdad uno nota si ha calado en el público o no durante estos años", dijo el artista, quien confesó amar este país, en el que se siente muy querido.

Casi nueve años después del problema hepático que sufrió y por el que tuvo que recibir un trasplante de riñón, Raphael indicó que se encuentra tan bien de salud que no se lo cree, aunque se cuida mucho y recibe un tratamiento, el de no hacer lo que no se debe hacer, como beber.

Ha elegido México para comenzar su gira internacional que va a durar un año y medio y que lleva el nombre de "Lo mejor de mi vida", ya que en ella canta las canciones más importantes de su carrera.

En ella no estará acompañado de una banda, sino de un piano, contó el artista, quien explicó que este tipo de conciertos es lo que más le gusta hacer porque inventa lo que quiere y no tiene que estar sujeto a una banda.

El "ruiseñor de Linares" interrumpirá su viaje para volver a España dentro de un mes a presentar un nuevo disco que llevará por título "El reencuentro" y que estará formado

por canciones compuestas por Manuel Alejandro, con quien no trabaja desde hace 28 años.

"Es un disco que va a marcar un antes y un después en la carrera de los dos", dijo el artista, quien contó que el trabajo conjunto será una trilogía.

Manuel Alejandro compuso para Raphael en los años 60 y 70 temas tan populares como "Yo soy aquel" o "Como yo te amo" y es para él su "compositor fetiche".

Casado desde hace 40 años con la periodista y escritora Natalia Figueroa, con quien ha tenido tres hijos, el artista tuvo hoy palabras de cariño para ella, a quien señaló como la responsable de haber podido compaginar su carrera profesional con su familia.

"No ha sido difícil porque yo tengo la mujer que tengo, todo el mérito es para ella que ha sabido compaginar muy bien tener un marido que casi nunca está donde tiene que estar y lo ha sabido hacer muy bien", apuntó el cantante.

CIUDAD DE MÉXICO |

Jueves 23 de febrero de 2012 Martha Patricia García | El Universal

A **Raphaël** no le preocupa en absoluto compartir la misma noche con **Luis Miguel**. Ambos ofrecerán un concierto el próximo sábado; pero mientras que "**El Sol**" inaugura la **Arena de la Ciudad de México**, "El divo de Linares" hará lo propio en el **Auditorio Nacional**.

"No tiene que ver una cosa con la otra; mis conciertos en el Auditorio Nacional son el comienzo de una gira de un año y medio que se llama "**Lo mejor de mi vida**" porque en ella canto las canciones más importantes de toda mi carrera", indicó el intérprete.

El **retiro** no está en los planes del español, quien incluso está molesto con la decisión de **Vicente Fernández** de decir adiós a los escenarios.

"Tengo un disgusto tremendo. No se puede retirar, él es la voz de este país y no se puede retirar, tiene que durar hasta siempre", enfatizó.

Sobre su **salud**, que se vio mermada entre 2000 y 2003 por problemas hepáticos y cuyo padecimiento se resolvió por medio de un trasplante, comentó "Estoy bárbaro que ni me lo creo, dentro de un mes van a ser nueve años y estoy increíble", aseguró.

Nuevo disco

Tras sus presentaciones en México, Raphael volverá a España para presentar su disco "**El Reencuentro**", al lado de **Manuel Alejandro** a quien considera su compositor fetiche y asegura esto es recíproco.

Tras 28 años de disuelta la mancuerna, la pareja musical volverá a reunirse en este disco que incluirá títulos como "Sexo sentido", "**Eso que llaman amor**" y "Enfadados", entre otros.

Luego de la promoción de su nuevo material discográfico continuará con su gira en

Afina su 'Sexo Sentido'

Autor: Carmen Sánchez

El cantante español inicia en el Auditorio Nacional su gira mundial 'Lo mejor de mi vida' y anuncia trilogía de discos con Manuel Alejandro

Raphael no piensa en el retiro artístico y tiene agenda llena para este 2012.

Raphaël pisa este viernes el Auditorio Nacional, donde inicia una gira internacional que prueba su vigencia y antes de este concierto, adelantó el nombre de los temas de su disco "El reencuentro" con Manuel Alejandro, entre ellos 'El sexo sentido'.

"Es una letra en forma no vulgar. Usted se puede imaginar lo que quiera", dijo el Divo de Linares a la reportera que le preguntó sobre esta canción y quien reviró: "¿Y a usted cómo le ha ido en el sexo?", él contestó tranquilo "me ha ido muy bien, muy padre".

Así, en ese tono relajado y jovial estuvo Raphael con los medios de comunicación y sí, se veía como un "chaval", con pantalón de mezclilla, camisa gris y una chamarra de algodón marca GAP y con esa convicción del artista que es, confirmó que sigue siendo aquel.

"En México comienzo una serie de conciertos, con las canciones más importantes, muchas de Manuel Alejandro, con quien me he reencontrado y en el mes de marzo estaremos lanzando el nuevo disco que hicimos juntos", destacó el artista hispano.

Comentó que "no tiene nada que ver" que se presente la misma noche que Luis Miguel y en estos conciertos que ofrecerá, primero en el Coloso de Reforma, este 24 y 25 de febrero y posteriormente en el interior del país, estará acompañado solamente de un piano, "porque así puedo acomodar mi voz como quiera y ser más...Raphael".

Aunque en algunas entrevistas ya había dado su opinión sobre el anunciado retiro de Vicente Fernández, el intérprete de 'En carne viva' señaló: "No se puede retirar, es la voz de este país".

Y en su caso, no hay una fecha para dejar los escenarios, porque tiene muchas presentaciones por cumplir. Por el momento estará en México un mes entero, con alrededor de 20 conciertos, en el interior del país, donde le gusta estar porque prueba el cariño de la gente, después regresará a España a presentar su próximo disco,

También irá a Rusia a realizar una extensa gira. Acerca de su reciente material discográfico con canciones de Manuel Alejandro. Raphael consideró que "ha quedado impresionante, esas melodías son las joyas de la corona" y esta producción será la primera de una trilogía que planea con el músico hispano.

"Y no sé si deba, pero les voy a adelantar algunos nombres, como 'El sexo sentido', 'Eso que llaman amor' y 'Enfadado', que tiene una gran vibración", agregó que tenía 28 años de no trabajar con su compatriota al que catalogó como "mi compositor fetiche".

En cuanto a México, se le interrogó al Divo, como siente al país: “Muy bonito siempre. El impacto que recibí la primera vez que vine, es el mismo que tengo siempre. Es una suerte que al pasar de los años, tenga una sensación de ser respetado y apoyado”.

Raphael dio su opinión sobre la gente que lo caracteriza en el programa ‘Parodiando’ del Canal de las Estrellas: “Yo siempre he tenido la teoría de que sólo se imita lo que se admira mucho y por ese lado estoy tranquilo”.

El Divo de Linares, que realiza su tour ‘Lo mejor de mi vida’, no tuvo empacho en decir que lo más optimo en su existencia es su carrera artística. Lo personal lo reserva a la vida familiar y sobre la salud, manifestó que va muy bien a nueve años del cáncer de hígado: “¡Yo estoy bárbaro, que ni me lo creo!”, finalizó.

RAPHAËL SE HA INSTALADO EN LA PERFECCIÓN

Y el Auditorio Nacional a reventar!!

RAPHAEL VOZ Y PIANO Y NO HAY VOZ MÁS GRANDIOSA QUE LA DE ÉL

Y EL PIANO FUE SU ORQUESTA COMPLETA!

RAPHAEL, Acompañado de un nuevo y extraordinario pianista, nos ha ofrecido LO MEJOR DE SU VIDA. ¡Pero es que no es lo que ha hecho siempre? Raphael nos ha dado LO MEJOR DE SU VIDA desde la primera vez que se subió a un escenario, desde las primeras canciones que cantó, desde los primeros discos que grabó. En cada uno de sus conciertos durante más de 50 años nos ha dado LO MEJOR DE SU VIDA

Pero hoy, en el auditorio nacional, ha sido el primer concierto NUNCA ANTES VISTO, nunca antes vivido!! HOY Raphael nos ha puesto al límite de todos los sentidos, al borde de lo increíble, nos ha regalado SU PRODIGIOSA VOZ.

Raphael salió al escenario y cantó a capela A veces me pregunto, para continuar con Yo sigo siendo aquél. En Mi gran noche nos dejó ver un video de los años 60's cantando precisamente Mi gran noche, llegó un momento en que Raphael en video y Raphaël en vivo cantaban a la par esta canción.

Terminó esta primera parte con Digan lo que digan, cantando como siempre la última parte a capela.

A continuación viene la parte que es un pilar importante en el nuevo espectáculo. Su mancuerna con Manuel Alejandro desde las primeras canciones, desde sus inicios... Sentado al piano este extraordinario pianista haciendo parecer un poco aquella época en la que Manuel Alejandro era quien acompañaba a Raphael al piano. En esta parte interpretó, *Tú Cupido, Alta costura, Casi casi, Todas las chicas me gustan, A pesar de todo, Te voy a contar mi vida, Los hombres lloran también, Inmensidad, Tú volverás* (algunas canciones no son de M.A.), pero sí son de los principios. Lo extraordinario ha sido escuchar estas canciones tan maravillosamente, interpretadas;!!! después de 50 años!!!!

Ahora nos trae en una pantalla algunos videos que van apareciendo conforme se

presenta la canción en turno, además, claro está, de las pantallas de acercamiento al público.

Continúa con *Ahora, La noche, Me estoy quedando solo, Amo* (con una imagen de Raphael en la película *Al ponerse el sol*, precisamente cuando está cantando *AMO*). Sigue con *Hablemos del amor, Estuve enamorado, Cuando tú no estás, Desde aquel día*.

A continuación viene la primera gran novedad de la noche, la nueva canción de Manuel Alejandro *ENFADADOS*, dramática y hermosa, y después otro traje a su medida *APRENDÍ A VOLAR*, el equivalente por así decirlo a *Yo sigo siendo aquél* de Perales, o *Ahora*, de E.B. Muy suya esta canción, y quién mejor para hacerla que Manuel Alejandro que lo conoce desde siempre.... “al abrir la puerta tengo cuatro estrellas, mis canciones, mis recuerdos...

A continuación *Maravilloso corazón*, que siempre le encanta al público, después *Somos*, seguida de *Adoro*, y una sorpresa más, aparece en su pantalla un video cuando él se maquilla de Payaso, y claro, interpreta esta canción. Le sigue la canción preciosa *AMOR MÍO*.

Después retoma unos poquitos algunos tangos e interpreta *Nostalgia, Balada para un loco* -magistral- Y *Volver* -a dúo con Gardel en la radio-

A continuación *Estar enamorado*, canción que el público nunca se aprende y lo cual causa mucha gracia a Raphael. Después canta *Para volver a volver*, con el maravilloso final a capela, para nuevamente poner al público de pie. A continuación, otro estreno, y Raphael dice que es la canción que más le gusta y es que en verdad es una maravillosa canción, con mucha poesía, con mucha fuerza, con mucho sentimiento, muy clásica de Manuel Alejandro y Raphael;¡¡¡ *ESO QUE LLAMAN AMOR!!!!* El público la ha recibido con emoción.

Continúa con *Un día más, En carne viva* -y el público emocionado-, ahora viene *Escándalo*, para bailar un poquito. Continúa con *Ámame* -en la pantalla pasan algunas frases de esta canción, y el público canta también para gritar todos a coro ¡¡¡¡TE QUIERO!!!!!!!!!!

Sigue *Qué sabe nadie* y cuando ya pensamos que termina y el público no lo deja ir, se escucha el sonido de la trompeta en un video y sí nos regala con la magistral interpretación de *LA BALADA DE LA TROMPETA* con esa voz de oro que nos hace estremecer.

Ya en la parte final y con el público puesto de pie canta *Yo soy aquél* y por último *Como yo te amo*.

El público a sus pies, Raphael emocionado, el nuevo pianista muy sorprendido y emocionado y muy cansado -cabe destacar el enorme trabajo que realiza al ser él solo LA ORQUESTA de Raphael, se nota el cansancio en sus manos, en sus dedos que ha tocado el piano con toda su alma!

HA SIDO UN CONCIERTO PARA VOZ Y PIANO EN DO MAYOR!!!! O EN SOL

MAYOR, porque Raphael es un maravilloso astro que ilumina nuestras vidas hoy y siempre.

Edith Velasco

ESCRITO EN EL FORO RAPHAELISTA

Ya en Guadalajara, y mientras llega el concierto, lo prometido es deuda: mis impresiones sobre los recitales en el imponente marco del Auditorio Nacional; a ver como lo resumo, porque los sentimientos influyen y mucho...

LA PREVIA: como es habitual en la entrada del Auditorio, hileras de puestos ambulantes vendiendo los suvenires del evento: almohadas, termos, jarras, llaveros, tazas, lapiceras, camperas, remeras, cristalería, ceniceros, pulseras, menaje y lo que imaginen allí ofrecen. Es muy grato comprobar que Raphael genera el mismo movimiento comercial que los cantantes de turno o que están en su cuarto de hora de fama. Esto, en un País de los más poblados del Planeta, representa una movida comercial muy grande y basta caminar una hora antes por las calles aledañas al recinto para vivirlo. Raphael dijo hace dos años que México le hacía sentir vigente...y eso aquí se nota en los pequeños y grandes detalles, felizmente.

EL RECINTO: Ya todos han visto videos filmados dentro de Auditorio, desde diferentes ángulos, y que permiten percatarse de la magnificencia que le rodea. Y es que estar lleno es una cosa, pero estar lleno hasta la bandera es otra, y eso sucedió ambas noches, con los habituales revendedores en las puertas de acceso que se acercaban no a vender sino a adquirir alguna localidad que pudiera sobrar a los asistentes que iban llegando al evento. La demanda supero las expectativas y la avidez por conseguir algún billete de acceso es, para nuestro corazoncito raphaelista, un orgullo.

LA COMPETENCIA : ¿La hubo? cierta prensa así lo quiso entender, pero no de mala fe: ocurrió que el mismo día que se presentaba Raphael ,en DF se inauguraba la Arena México, lo que supone una gran inversión económica y mediática, y es natural que el centro de atención se trasladara hasta allí...sin embargo, el día sábado Raphael demostró su poder de convocatoria por segundo día consecutivo, con lo cual quedo evidenciado que ni la más glamorosa inauguración ni el promocionado hasta el hartazgo Luis Miguel (con una parafernalia publicitaria que envidiaría en su día Julito Iglesias) pudieron con el magnetismo y la verdad escénica que ofrecía Raphael.

EL CONCIERTO: me voy a referir a él como si fueran uno mismo, en cuanto a los estrenos y sorpresas que nos preparó el Maestro, aunque bien es verdad que los matices de una noche a otra lo puso el público, muy participativo y estruendoso en la segunda noche, lo cual significó un pasaporte a la mayor soltura de nuestro artista, pudiendo desplegar su histrionismo y algo más...ese algo más que depende de la receptividad y la permisibilidad del público que esa noche llena el recinto.

Qué cosas maravillaron por demás? muchas....por ejemplo, la interpretación de Me estoy quedando solo, acaso la primera noche más desgarrada, que mostró un dramatismo corporal muy de antaño, y una movilidad escénica que le viene como anillo al dedo a nuestro artista. Notable además el momento en el que se interpreta este tema, que quizás sin proponérselo hace de bisagra entre lo liviano y lo trascendente, y provocó la puesta del público en pie y las luces encendidas del recinto, en un momento en el que

no estaba así preparado. El Maestro tomó debida nota y la segunda noche la ovación fue más prolongada aún, si cabe.

Los temas nuevos: no dejo de reconocer que no esperaba (al menos en estas tres primeras canciones que hemos disfrutado) letras de contenido autobiográfico o con cierta profundidad, al estilo más propio de Alberto Cortéz, Perales, Martínez Ares, pero no tan usual en Manuel Alejandro. No son temas con estribillo simple y reiterado, con ritmo pegadizo o de fácil memorización, pero si temas notables para el vivo y el directo, y estremecedores para enchinarse la piel viviendo la narración y el desgarró de Raphael. En este sentido, celebro que nuestro artista se encuentre en su salsa histriónica, y que ello revalorice aún más la necesidad de VERLE y no solamente oírle.

Dicho lo cual, no oculto que espero que entre los temas que aún desconocemos se halle alguno de un estilo más propio de Alejandro, acaso más simple, mas comercial, más popular, que es lo que en definitiva coloca al tema en la calle, en el vox populi, y en la juventud. Seguro algún tema así llegará, porque a más de capacidad, Alejandro es un compositor muy vendedor que sabe lo que se lleva.

¿Cuál gustó más? Los tres, pero, sin dudas, el tema autobiográfico cuyo título no fue oficialmente anunciado, provocó la puesta en pie del Auditorio, un poco por el tema en sí, y un mucho porque el propio Raphael se encargó de gritar que esa era su historia y de advertir que desde ahora, será su espejo y su nueva joya de la corona. Con semejante presentación, la reacción era inevitable: ¡Todos arriba!

Y ADEMÁS....el twist! Claro que todos quedamos de una pieza al escuchar temas como Cupido, Alta Costura, etc. etc. Pero fue con la prolongación del tema A PESAR DE TODO que nos regaló un twist sesentero que hizo olvidar que apenas comenzaba el show, que eran temas de antaño y que se trataba de un repaso (en el buen sentido) casi irreverente, para anunciar que años después comenzaría la andanada de canciones trascendentes de Manuel Alejandro. Y allí el Maestro se sobró...lograr este clima a tan poco de comenzado un show no es para cualquiera...

LA ESCENOGRAFÍA: un guiño a lo vintage, a Cerca de Ti, a 50 años después, a Te llevo en el corazón, y a lo nuevo y de estreno. Una pantalla que le permite hacer dúos consigo mismo en varias oportunidades y que en esta ocasión ha quedado mejor logrado aún que en la Gira anterior. Y una salida a escena que cuando el público advierta que la pantalla le llama a conteo, seguro será apoteósica, con la cuenta regresiva anunciando segundo a segundo la salida de Raphael al escenario. Ya la segunda noche el público demostró el clima que puede llegar a crear cuando se sincroniza en esos instantes previos.

Que mas...mucho, mucho más, porque el cariño fue inenarrable.

Y una mención especial para el PIANISTA; de perfecta performance, mostraba en su cara el asombro y la emoción de cuanto veía. Un pianista que me encantó por su sobriedad, porque reflejaba que acompañaba a un Maestro, y porque cuando un músico se emociona de forma inocultable, quiere decir que lo que allí se vive y se respira no es habitual. No es fácil hacer arreglos a temas casi imposibles para ser ejecutados solamente a piano, y en algún momento ello se evidenció, pero el estreno oficial del músico tuvo los ingredientes que es dable exigir: profesionalismo, emotividad, y bajo

perfil, porque para estrella solo hay uno sobre el escenario. Salvó lo más difícil, como lo es estrenarse ante 10.000 almas, y lidiando con temas algunos de los cuales ni Mozart los haría lucir únicamente con acompañamiento de piano.

Ah! por cierto... todos ustedes han estado aquí, eso, ¡ni lo duden!

Mercedes Abdala

GUADALAJARA

Raphael ofrecerá lo mejor de su carrera

"El Divo de Linares" presentará hoy en el Teatro Diana a las 20:30 horas su gira Internacional titulada "Lo Mejor de mi Vida"

El español Raphael se encuentra en México para realizar un recorrido musical de los éxitos que lo encumbraron como *El Divo de Linares*.

El año pasado, tuvo una exitosa gira de presentaciones, en la que rindió homenaje a la música ranchera, a los boleros y tangos.

En el nuevo *show*, que ofrecerá esta noche, el cantante ibérico, ofrecerá un espectáculo lleno de nostalgia, en el que entonará los temas que lo han colocado a lo largo de medio siglo, en un lugar privilegiado.

Durante su actuación, el español interpretará éxitos como: "En carne viva", "Escándalo", "Cuando tú no estás", "Desde aquel día", "Digan lo que digan", "Mi gran noche", "Que sabe nadie" y "Yo sigo siendo aquel", canciones que no pueden faltar en cada una de sus presentaciones.

Hoy también, como primicia al público tapatío, interpretará temas de su nuevo disco *El Reencuentro* que estrenará el próximo mes de marzo y que contiene melodías de la autoría del reconocido compositor español Manuel Alejandro, con quien tenía 28 años de no trabajar.

Raphael está contento por volver a compartir un proyecto sonoro con él que considera su autor "fetiche", por eso la producción discográfica lleva el nombre de *El Reencuentro*, el cual será el primero de una trilogía que contendrá todos sus éxitos con nuevos arreglos.

Entre los temas que incluirá el álbum están las canciones "Los hombres lloran", "Sexo Sentido", "Enfadados" y "Eso que llaman amor".

Todavía se pueden encontrar boletos para disfrutar el concierto que ofrecerá Raphael, esta noche en el teatro Diana. Los precios van de 300 a 950.00 pesos.

28 de febrero de 2012

Guadalajara vive una experiencia única y el público horas antes del concierto se agolpa en las inmediaciones del Teatro para intentar conseguir una entrada. Objetivo imposible ya que está todo vendido de antemano.

El magnetismo que tiene Raphael sobre el escenario es difícil de explicar. Le bastó para recibir una ovación de pie en el mismo instante en que pisó el escenario del Teatro Diana esta noche.

Todo vestido de color negro, Raphaël apareció ante un entusiasmado público, y pronto dejó claro que el estribillo de su canción, que reza "Yo sigo siendo aquel, el mismo Raphaël de siempre" tenía mucho de verdad.

Mi gran noche y Digan lo que digan fueron algunos de los temas con los que Raphael fue "calentando la noche", aprovechando las pausas entre canción y canción para, además de recibir aplausos, saludar al público.

Pocos artistas demuestran el dominio del espacio que despliega Raphael en un show. El hizo lo que quiso en el Diana. Bailó, aplaudió, actuó sus canciones y se dejó querer en todo momento

Acompañado por un piano y su nuevo pianista Juan Pietranera Raphael volvió a conquistar Jalisco, tal y como lo hizo ya en el Auditorio Nacional de México DF.

Raphael, el Gran Divo

El Divo de Linares feliz con el reencuentro con el público tapatío.

El Occidental - 29 de febrero de 2012

Nesy Mercado Ramírez

Guadalajara, Jalisco.- Caos vial en las inmediaciones del Teatro Diana anticipaba el rotundo éxito del concierto que ofreció el "Divo de Linares", Raphael, aunado a estacionamientos llenos y largas filas. Un inmueble abarrotado para recibir a una de las figuras más grandes de todos los tiempos en la escena musical internacional.

Rafael, llevó a sus papás, Jorge y Laura, quienes lo nombraron así en honor a su ídolo, la canción "Yo soy aquel" los enamoró y ya tienen 40 años de casados, estas y otras historias más se reunieron para disfrutar de poco más de dos horas de concierto.

El público, en su mayoría adultos mayores, algunos jóvenes y hasta niños, empezaron a ingresar al inmueble. En el escenario, escalinatas en forma de media luna, una alta tarima, un piano negro, un radio antiguo, un par de sillas, una pantalla y micrófonos.

A las 8:35 el sonido anunció que faltaban tres minutos para iniciar y el público lanzó un grito de aprobación. Puntual a la cita, Raphael apareció, ataviado totalmente en negro, mientras salían las primeras fotografías de los inicios del español en la pantalla, el público se puso de pie antes de que cantara, para darle la bienvenida.

A capela cantó "Yo sigo siendo aquel" y cambió la letra al señalar "despierta Raphael que en Guadalajara estás", con lo que los tapatíos le correspondieron gritando. Siguió "Mi gran noche" que el público le ayudó a cantar y además, apoyó con aplausos. Después siguió "Digan lo que digan", el intérprete se despojó de su saco. "Es un

verdadero placer estar de nuevo acá, en México, en Guadalajara, cantando con la misma ilusión de siempre, porque esa no se acaba".

Un par de canciones de sus inicios, con bastante ritmo, para después platicarle al público que está feliz del reencuentro con su compositor fetiche, Manuel Alejandro, "luego de 28 largos años de no trabajar juntos", dijo. Continuó el recital con "Cupido" regalando algunos pasos de baile, "A pesar de todo" y "Ella ya me olvidó", momento en el que cantó sin micrófono, escuchándose su perfecta voz, el público se puso de pie y le aplaudió, rindiéndose a su interpretación. Entre las asistentes mujeres soltaron piropos como "Raphael, papacito" y enviándole besos durante su interpretación.

El público empezó con las bromas, solicitando ciertas canciones, entre ellas "A mi manera". Raphael volvió a comentar con su público, que a continuación interpretaría las "Joyas de la corona", como "Hablemos del amor" mientras los asistentes seguían entregados, cautivados, fascinados.

"Estuve enamorado", dio antesala a "Laura", una de las más coreadas y "Desde aquel día", con lo que el recital aumentó de emotividad, al empezar a cantar en efecto, sus más preciadas joyas musicales.

Así continuó el concierto con temas como "En carne viva", "Ahora", "Como yo te amo", "Escándalo", "Estar enamorado", "Infinito", "Llorona", "Que sabe nadie", "Yo soy aquel", "Toco madera" y canciones de su nueva producción, "Reencuentro".

El respetable se puso de pie en repetidas ocasiones, gesto que agradeció el Divo con más aplausos, alzando la mano a la parte alta del teatro y llevándose la mano al corazón. Agradeció la asistencia y refrendó su cariño por el público tapatío, despidiéndose y superando todas las expectativas.

2 de marzo 2012

TORREÓN

Al "Divo de Linares" le pasan todo menos los años. Y es que anoche ante un Teatro Nazas a reventar, Raphael salió elegante, seductor y como siempre sonriente ante un público lagunero que antes de que el cantante pronunciara una sílaba, lo llenó de aplausos y ovaciones.

Con un nostálgico escenario y un piano de compañía, vestido de negro, el Divo dio inicio a su concierto con esos clásicos que lo han hecho popular durante más de cuatro décadas, Yo Sigo Siendo Aquél, Mi Gran Noche, Digan Lo Que Digan, permitieron a Raphael no sólo lucir una potente voz, sino comprar la fidelidad de un público que cantó con él.

Entre aplausos y con una sencilla escenografía de dos escaleras que comunicaban a una plataforma, Raphael bailó, jugó con su público y los hizo cantar en éxitos como Tu Cupido, Alta Costura, Todas Las Chicas Me Gustaban y Los Hombres Lloran, esta

última con la que se dio el lujo de dejar el micrófono y cantar a capela por unos instantes.

Con la emoción de un teatro totalmente lleno y una gran producción, que dedicó al compositor Manuel Alejandro, "El Divo de Linares" agradeció al público lagunero, y se dijo contento de estar en Torreón, una ciudad de la que guarda grandes recuerdos, desde la última vez que pisó este suelo semidesértico.

Entre luces azules y moradas, "El Divo" aparecía presumiendo su mayor atributo, esa voz que emocionó a un público en gran mayoría adulto, en un concierto de más de dos horas, que aun sin intermedio, no bajó el ritmo ni un instante.

Canciones que hacen parte de generaciones, como Ámame, Qué Sabe Nadie, Como Yo Te Amo, no pudieron faltar en una velada de la que Raphael, salió literalmente en hombros, después de su reencuentro con La Laguna.

Yohan Uribe Jiménez / El Siglo Torreón

3 de marzo 2012

MONTERREY

OVACIONAN SU HISTORIA MUSICAL

Lorena Corpus y Héctor Rosas

Él dio lo mejor de su vida... y el público lo consintió con una ovación.

Raphaël, quien celebra 52 años de trayectoria artística, hizo un recorrido por su historia musical con un extenso concierto de 2 horas 35 minutos en el Auditorio Banamex, con el que provocó emociones y despertó recuerdos a 3 mil 500 personas en un aforo para 4 mil espectadores.

Su repertorio arrancó con los temas grabados desde el inicio de su carrera, como "Tu Cupido",
Hasta lo más nuevo, como "Eso que Lllaman Amor".

Las luces del recinto se apagaron en punto de las 21:05 horas para que la estrella de la noche se presentara con "A Veces me Pregunto".

Los éxitos llegaron pronto, fue así que se escuchó "Yo Sigo Siendo Aquél", seguida por "Mi Gran Noche", en la que ya se le unió el coro masivo de los regios.

La primera parte del concierto se remontó a los 60, con los temas en los que Raphaël y Manolo, como llama a Manuel Alejandro, hicieron mancuerna, como "Alta Costura", "Casi Casi", "Todas las Chicas me Gustan" y "A Pesar de Todo".

La historia musical fue seguida con atención por el público, en su mayoría conformado por personas adultas que tranquilamente gozaron la velada.

Raphaël, como siempre, hizo una interpretación teatral de sus temas, detalle que la audiencia le celebró.

Su concierto, dividido en varios bloques, incluyó temas rítmicos, baladas, las llamadas "joyas de la corona", tango y la parte final, que incluyó grandes éxitos, como "Estar Enamorado", "En Carne Viva" y "Escándalos".

Pero esta historia musical llegó a su fin a las 23:40 horas al ritmo de "Como Yo Te Amo", ante una audiencia que de pie rindió tributo al Divo de Linares.

Raphaël... ¡simple y sencillamente espectacular!

"El Divo de Linares" ofreció una majestuosa presentación en el Auditorio Banamex, en donde refrendó su amor a los regios interpretando temas que son considerados clásicos.

Raphael es de los pocos españoles que han logrado pasar a la historia musical de México por sus grandes melodías.

Una noche especial, llena de recuerdos, pasión y mucha música fue lo que entregó el sábado *El Divo de Linares*, Raphael, que regresó a la ciudad de Monterrey para presentar su gira Lo Mejor de mi Vida.

En el recinto ubicado en el corazón del Parque Fundidora, desde horas antes el público que se dio cita mostraba el gran cariño que le tienen al *majo*, pues con su anterior visita en febrero del 2011 el ambiente fue muy parecido, pero esta noche el clima ayudó a colocarlo en todo su apogeo.

Fue en punto de las 21:05 cuando las luces del Auditorio Banamex se apagaron por completo, las corazonadas aumentaban entre los espectadores hasta que *El Divo* salió a escena acompañado de los acordes del tema "A veces me pregunto", que a capela transportó en cuestión de segundos al público a su mundo.

"Es un placer estar de nuevo en Monterrey, ya van cantidad de veces que he venido y cantidad de veces que voy a regresar, es un concierto homenaje a Manuel Alejandro", fueron las primeras palabras que mencionó el cantante español, frente a su entregado público regiomontano.

En esta ocasión el cantante dejó a un lado las grandes producciones y sorprendentes acompañamientos, ya que en este tour lo único importante era él, su voz y el cariño de los asistentes que lograron combinarse a la perfección para convertir la velada en una completa experiencia que pocos podrán olvidar.

El artista deleitó a sus files seguidores con canciones que lo han inmortalizado en el mundo de la música.

Sólo un piano de cola al centro, una tarima unida por dos escalones y una pantalla, fue suficiente para que Raphael lograra echarse a la bolsa al público, durante las tres horas que duró el concierto.

La velada continuaba con una lluvia de éxitos que nadie podía quedarse callado y mucho menos sentados, canciones como: “Ella ya me olvidó”, “La noche”, “Inmensidad”, “Balada triste” y “Tú volverás”, formaron parte de su repertorio.

En múltiples ocasiones sólo un gesto, frase o señal del español fue suficiente para que el público reaccionara entregándose por completo, lanzando algún piropo al artista.

A pesar de que el auditorio no lució a su máxima capacidad, esto no fue impedimento para que el cantante se entregara como nunca a sus admiradores.

“Hay canciones que yo he llamado ‘las joyas musicales’, todas de Manuel Alejandro y que son favoritas de todos”, platicó el intérprete que en todo momento tuvo conexión con sus fieles seguidores.

El Divo realizó sus famosos y sorprendentes pasitos de baile que en más de una ocasión arrancaron los aplausos de los asistentes, sin dejar atrás los giros o sus dramáticas salidas del escenario y hasta sus triunfales regresos.

Los gritos de “¡bravo!” se convirtieron en obligatorios. En todo momento, los sentimientos se encontraban a flor de piel con temas como “Yo sigo siendo aquél”, “Mi gran noche” y “Digan lo que digan”.

Fueron tantas las muestras de afecto hacia el español que definitivamente el lugar se quiso caer por los gritos multitudinarios, coros y centenares de aplausos que se dejaron sentir logrando hacer que retumbara el auditorio.

El recital de Raphael no pudo tener mejor final con temas como: “En carne viva”, “Escándalo”, “Ámame”, “Qué sabe nadie”, “Como yo te amo” y “Lo mejor de vida” que cerraron con broche de oro el concierto de Raphael, quien reafirmó que en Monterrey es un Divo muy querido por sus admiradores.

CIUDAD JUAREZ

Llena el teatro con su voz

Cynthia Camacho

El Diario |

Su sola presencia, su voz, su teatralidad y un piano le bastaron a Raphael para rendir al público la noche del lunes.

El Centro Cultural Paso del Norte, lleno a toda su capacidad fue la respuesta que Ciudad Juárez le entregó al Divo de Linares, quien no había regresado a la frontera desde hace cinco años.

A las 8:05 de la noche, puntual, vestido de negro de pies a cabeza, Raphael y su acompañante al piano emergieron al escenario arrancando una gran ovación de la audiencia.

El cantante, con la teatralidad e intensidad que lo caracterizan en cada una de sus interpretaciones, ofreció un repertorio de 40 canciones que abarcó los albores de su carrera a principios de los 60, hasta su nueva producción (próxima a estrenarse en abril) en la que hace mancuerna después de 28 años con su “compositor fetiche”, como se refirió a Manuel Alejandro.

Empezó tocando de forma breve una armónica, luego a cantar ‘A Veces me Pregunto’, y para gozo de los presentes, siguió con los clásicos ‘Yo Sigo Siendo Aquél’, ‘Mi Gran Noche’, y ‘Digan lo que Digan’.

“Es un verdadero placer estar de vuelta. Hace cinco años, ¿no?. Hoy estoy aquí para poder mostrarles muchas de las cosas en las que ando metido. Ustedes saben que mi compositor fetiche y yo grabamos un disco que se llama ‘El Reencuentro’. Este es un pequeño homenaje mío a Manuel Alejandro, el disco sale en abril, hace 28 años que no trabajábamos juntos”.

Prosiguió con una serie de temas de los 60, durante los cuales bailó ‘twist’, se paseó de un lado a otro del escenario haciendo gala de su buena condición física, o subía y bajaba a una plataforma dispuesta en el escenario a través de dos escalinatas laterales, y soltó un dramático sollozo al final de ‘Los Hombres Lloran También’.

También despertó nostalgias con ‘Ella (Ella ya me Olvidó)’, ‘La Noche’, ‘Me Estoy Quedando Solo’, ‘Hablemos del Amor’, ‘Cuando tú no Estás’, y ‘Desde Aquél Día’.

La audiencia empezó a gritar sus peticiones al intérprete, quien les invitó a cantar con él ‘Maravilloso Corazón’, ‘Adoro’, y ‘Payaso’. Dedicó un homenaje a Argentina con ‘Nostalgias’ y ‘Balada para un Loco’, para lo cual se puso un saco negro a rayas y un sombrero.

Se apoyó de una enorme carpeta con las letras de sus temas, y cuando un caballero del público le gritó que cantara cualquier canción, el español le contestó:

“No, no me diga eso porque me toca la peor fibra. Llevo 52 años haciendo giras y en cada hotel al que voy me dicen: ‘Aquí nos sabemos todas sus canciones’. Mentira, sólo se saben trocitos de ellas. El año que viene cuando regrese, quiero que esta se la hayan aprendido de verdad”

Dicho esto, el público le aplaudió y él respondió con una tanda de sus temas más famosos en la parte final del concierto, como ‘Estar Enamorado’, ‘En Carne Viva’ (que todos en el teatro cantaron con él), ‘Escándalo’, ‘Ámame’, ‘Que sabe Nadie’, ‘Yo Soy Aquél’, y ‘Como yo te Amo’.

El llamado ‘Divo de Linares’ cerró finalmente su carpeta y ante una larga ovación de pie por parte de sus fanáticos, abandonó el escenario con la promesa de regresar y con un “México Te amo tanto, tanto, tanto”.

.....

CHIHUAHUA

Raphaël brilló en su concierto de Chihuahua y de nuevo fascinó al público con un concierto fantástico.

Un público tremendamente cálido, sucumbió ante un Raphaël excepcional que hacía mucho tiempo que no le veía en directo.

Enamora con su voz

Esmeralda Guzmán |

Chihuahua, Chih.- Como todo un 'divo' haciendo honor a su sobrenombre llegó a Chihuahua Raphael 'El Divo de Linares' quien arribó al Teatro de los Héroes como parte de su gira 'Lo mejor de mi vida', fuertemente custodiado por elementos del Ejército Mexicano.

Por donde quiera, se veían soldados resguardando la entrada, la salida y los costados del inmueble, atentos a cualquier imprevisto que pudiera presentarse. Quizá el cantante español consideró el riesgo debido a que Chihuahua es últimamente catalogada como ciudad violenta, y la seguridad fue máxima. Asimismo, rechazó tener un encuentro con la prensa y fotógrafos y reporteros fueron sacados del recinto a la segunda canción de su concierto.

El Teatro de los Héroes estuvo lleno, hasta la última butaca, y el público se le entregó totalmente al escuchar de viva voz temas como "En carne viva", "Provocación", "Estar enamorado", "Te acordarás de mí", "Como yo te amo" y algunos temas que presentó como adelanto de su nueva producción discográfica 'Reencuentro'. Aunque constantemente repitió al público lo feliz que se sentía de estar en Chihuahua, quizás si se sintió un tanto inseguro en esta ciudad, debido a la alta cantidad de seguridad que solicitó y que lo resguardó en todo su trayecto por esta ciudad.

7 de marzo en España

Raphael, Punset y Pío García-Escudero, entre los Micrófonos de Oro

La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión acaba de dar a conocer los nombres de los premiados

Los Micrófonos de Oro 2012 ya tienen protagonistas. Reunidos los miembros del jurado esta misma tarde, la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión –presidida por Luis del Olmo– ya ha dado a conocer los nombres de los galardonados que recogerán su estatuilla dorada en la gala que se celebrará el día 26 de mayo en el Teatro Bergidum de Ponferrada y que cumple ya una década.

Raphael, Peret, Rafael Amargo, Dyango, Pepe Sancho y el Dúo Dinámico han sido los elegidos en el apartado Espectáculos, que suele ser el que más expectación genera. Francisco Vázquez –ex embajador de España en el Vaticano– y Pío García Escudero –

presidente del Senado— recogerán el Micrófono de Oro por su dedicación a la política; Lara Dibildos hará lo mismo como figura más destacada del 2012 en el teatro, y en el área de Deportes, Severiano Ballesteros recibirá el premio a título póstumo. En el apartado de medios de comunicación, ya sea radio, televisión o prensa, los premiados han sido Eduardo Punset (TVE), Rosa Villacastín (Antena 3), Punto Pelota y Javier Algarra (Intereconomía), Julia Otero (Onda Cero), Isabel San Sebastián (ABC-Punto Radio), El partido de las doce (Cope), Yolanda Flores (RNE), Hora 25 (Cadena Ser) y Bieito Rubido, director de ABC.

El torero Juan José Padilla, que ha vuelto a los ruedos tras la grave cogida que sufrió, ha sido el elegido del mundo del toro, y Osborne, en el de empresas. Además, los Micrófonos de Oro reconocen este año la trayectoria profesional del histórico presentador Miguel de los Santos y ofrece su premio extraordinario a Pedro Miguel López, director de Publicidad, Estudios e Internet de Renfe.

8 de marzo 2012

AGUASCALIENTES

Estar Enamorado es... Raphael Llenó el Teatro Aguascalientes

Por Saraí Batres

Con tan sólo el acompañamiento de un piano, en un austero escenario que mostraba una tarima con escaleras a los lados y sobre ella una pantalla proyectando imágenes diversas, el cantante español Raphael demostró una vez que el mote del Ruiseñor de Linares le viene a la perfección.

Y es que durante la presentación que tuvo en el Teatro de Aguascalientes, el intérprete deleitó a las personas que llenaron por completo el recinto con aproximadamente 40 canciones en casi tres horas de concierto.

A momentos de pie junto al piano o sobre la tarima, y otros más tomando asiento en tres sillas altas que se colocaron estratégicamente, el cantante hizo gala de su voz gracias a que en ningún momento los acordes del piano la empañaron, pero también porque en varias ocasiones se dio el lujo de cantar a capela.

Lo anterior hizo que al menos un par de veces la concurrencia, en su mayoría contemporáneos de Raphael, lo ovacionaran de pie, causando su beneplácito y con ello la promesa de regresar nuevamente a Aguascalientes.

Puntual a la cita, poco después de las 8.30 de la noche el divo salió a su encuentro con la gente, vestido completamente de negro y agradeciendo la asistencia al mencionar “gracias por su fidelidad, este será un concierto dedicado a mi compositor fetiche Manuel Alejandro”; luego recordó que tras 28 años vuelven a trabajar juntos para sacar a la luz un nuevo material discográfico que estará a la venta el próximo mes.

Así, entre canciones muy conocidas como “Mi gran noche”, “Digan lo que digan”, “Ella ya me olvidó”, “Maravilloso corazón”, “En carne viva” y “Ámame”, honró al nombre de la presentación denominada “Lo mejor de mi vida” en la que principalmente hizo un recuento del trabajo conjunto que ha realizado con el compositor Manuel Alejandro desde hace 52 años.

Coreadas por el público también estuvieron “Maravilloso corazón”, “Estar enamorado” “Que sabe nadie”, “Yo soy aquel” y “Como yo te amo” con lo que finalmente Raphael dio por concluida la presentación no sin antes prometer que volverá a nuestra ciudad y una vez más, ganándose los aplausos de quienes salieron del lugar coreando las canciones y con una g

Raphaël, aquí nos sabemos todas sus canciones

Carlos Reyes Sahagún . Crisol Popular.

Ocho de marzo de 2012. En el Teatro de Aguascalientes se presenta el cantante español *Raphael*. El estacionamiento, lleno como pocas veces; como en informe de gobierno, y en la puerta un hombre intenta comprarme mi boleto. El lleno se repite dentro; hasta el sobre cupo y, ¿cómo estará la cosa que alguien que compró boleto para balcón terminó en el patio de butacas?

Una de las primeras, porque es casi divisa, es *Yo sigo siendo aquel*, que se contrapone a aquella otra de la primera época, del joven que hacía desmayar muchachas, del que convocaba multitudes; aquella de *Yo soy aquel*.

Canta *Yo sigo siendo aquel*, y bueno, teniendo en cuenta que anda llegándole a los 70 años, su condición es magnífica: ni una sola cana, un cuerpo de treintañero y una voz que inteligentemente evita las notas altas; una voz ligeramente agravada, en comparación con la de aquella época.

Después de *Puede ser mi gran noche* saluda, señala el placer que le da estar aquí, y anuncia que el concierto estará dedicado a su compositor *fetiché*, Manuel Alejandro, y sigue con *Digan lo que digan...*

Es este un recital en el que el cantante está acompañado únicamente por un piano; no hay batería, guitarra, violines, bajo, nada, salvo el piano, aunque francamente basta y sobra. El instrumento es ejecutado por el pianista, compositor y arreglista bonaerense Juan Pietranera, que se sabe al revés y al derecho las canciones del español, y que le da al piano una aporreada de padre y señor mío, así como de noche de amor, o de juerga.

Sus bailes son sensuales, y debidamente celebrados por el respetable. Dirige a su público con gestos exagerados, pide el aplauso y lo recibe, y premia la respuesta con una sonrisa enorme. Fácilmente pone a la gente de pie (y si trajera sombrero se lo quitaría). Frecuentemente, cuando canta canciones *rompedoras*, de esas de desamor, de despecho; de súplica y anexas, lo hace con el cuerpo; con las manos, el vientre, y las piernas, con una gran vehemencia, buscando que su humanidad impulse a la voz a expresar con toda nitidez el sentido último de palabras terribles; como por ejemplo para decir con toda propiedad: *somos dos seres en uno/que amando se mueren/para guardar en secreto/lo mucho que quieren...*

El linarense canta durante más de dos horas y media, y recurre a un repertorio por demás variado. Vive de sus rentas cantando viejas canciones, pero también interpreta nuevos temas. A veces canta lejos del micrófono, sin piano que lo acompañe, así nomás

para que vean y miren y escuchen que efectivamente sigue siendo aquel. Aquel que movía multitudes, que proclamaba las glorias del amor, pero también sus penas.

Cada cierto número de canciones sale de escena por el lado derecho, y regresa segundos después, una vez con un sombrero *tanguero* y un saco negro a rayas grises, sólo para recibir los silbidos de aprobación de más de alguna dama. Entonces le gritan del lado izquierdo ¡*Papacito!*, y otra, en el lado contrario, grita ¡*Papasote!*, a lo que el divo contesta: *mejor dejemos en paz a los padres...*

Se quita el saco y lo echa hacia la espalda, así como no queriendo la cosa, y provoca más de un suspiro. Agradece al pianista. Entonces una mujer grita: ¡*Yo soy aquel!*, a lo que el español contesta: *Si quieren la canto y termino, ¡No!*, exclama la multitud. *Raphael* completa: *Porque es la última.*

Pero no, nadie quiere que deje de cantar. Que siga haciéndolo, que la media noche y la madrugada nos encuentren aquí, tan frescos y nuevos como cuando fuimos creados por obra y gracia de su voz, de sus temas, pero que no deje de cantar.

Acto seguido cuenta que frecuentemente le ocurre que cuando llega a los hoteles de las ciudades donde se presenta, le digan: *aquí nos sabemos todas sus canciones*, y entonces quiere hacer la prueba con nosotros, y lo hace con aquella de *Estar enamorado es*, con resultado pasable.

En algún momento recuerda que lleva 52 años cantando. Es *Raphael*, sobreviviente de esta y otras épocas; de la España franquista, de la sociedad de consumo y su lapidario *útese y tírese*, casi tan fresco como en aquellas primeras jornadas; casi.

Frecuentemente alza los brazos y agradece, se abraza para así, abrazarnos a todos. Va al extremo izquierdo del foro, se recarga en las bocinas y nos mira complacido; posando para las decenas de cámaras y teléfonos que se han alzado en busca de su imagen; cuando menos eso.

Y si incluso las estrellas llegan a su fin; se contraen y explotan hasta consumir los últimos restos de combustible y terminan por apagarse en procesos que duran millones de años, también ocurre lo mismo con este concierto de *Raphael*. Canta *Yo soy aquel* y una o dos más. Finalmente sale de escena, para no regresar.

Ya está saliendo la gente, pero un grupo de mujeres comienza a corear y a aplaudir: ¡*Raphael!*, ¡*Raphael!*, ¡*Raphael!*, pero el andaluz no regresa. En vista del éxito obtenido, gritan una porra y se acabó; a otra cosa.

En el escenario se apagan las luces escénicas y se encienden las otras, las que dejan ver aquello que era mágico como algo común y corriente. Entran hombres y mujeres que rápidamente lo dismantelarán el escenario; la doble escalera y el pasillo elevado, y la pantalla que mostró al cantante como payaso, o aquel anuncio del Teatro Olympia de París, nada más y nada menos.

Sin ceremonia de por medio, sin sorpresa, una mujer entra y toma el saco y el sombrero que el intérprete dejó en una periquera, y se los lleva. Todo vuelve a la normalidad; el divo se ha ido.

.....

QUERÉTARO

Seguimos con la tanda de grandes y exitosos conciertos y bueno... ¡cuando no! y ahora con sorpresa incluida!!!

Raphael ha vuelto a dar un fabuloso concierto. Siempre dando lo mejor de sí y logrando contagiar de nostalgia, romanticismo y sentimiento al Auditorio.

Como se nota que le adoran aquí en Querétaro. Las mujeres le lanzaban muchos piropos. Todo el tiempo tuvieron que estar moviendo a la gente que desde la parte de atrás del recinto se iba hacia delante para tomar fotos y luego no se querían volver a su lugar y, desde luego, al final se desbordó la gente para estar más cerca de Raphael. Le entregaron flores y le llovieron algunos claveles.

Y la sorpresa y gran regalo que le dio a Querétaro, es que en uno de los momentos, que él empezaba a hablar alguien le gritó “A mi manera”! y Raphael se suelta cantándola a capela con una voz... ¡qué para que cuento! Desde luego el detalle fascinó a todos y fue muy aplaudido.

El final fue apoteósico, como siempre, todo el público en pie. Ya desde muchas canciones el público puesto en pie le gritaba ¡¡ “Qué gran artista eres, Maestro”!!

Dos de los periodistas buscaban asientos libres porque decían que una vez lograban las fotos para su periódico, no querían que los sacaran y perderse el concierto. Finalmente lo lograron y... ¡cómo le aplaudían!

Una noche más de éxito que guardaremos en los corazones todos los que estuvimos presentes en este lugar.

Lily Abadie de Beteta.- Foro Raphaelista.com

Triunfa Raphael en Querétaro

Escrito por **Juan Carlos Olvera**

El cantante español Raphael demostró durante su presentación en el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez que es un personaje vigente y carismático que convoca a personas de diferentes generaciones.

Y es que el intérprete ibérico ofreció una gran velada donde entregó un set de canciones compuesto por tangos, boleros, rancheras y algunos de los éxitos más populares de su carrera.

"Digan lo que digan", "Te acordarás de mí", "Escándalo" y "Estar enamorado" fueron algunas de las piezas más celebradas por sus seguidores.

Tras despedirse en varias ocasiones y regresar al escenario por la insistencia del público, Raphael finalizó el recital en después de interpretar "Como yo te amo".

Conquista Guanajuato con música

Ofrece ‘Lo mejor de su vida’

¿Quién necesita una orquesta cuando tiene a Raphael? La respuesta la vivieron las 1.300 almas que llenaron el Teatro Manuel Doblado la noche de este sábado, en el regreso a León del legendario cantante español.

El “Divo de Linares”, cuya última actuación en la localidad se remonta a hace un lustro, no requirió más que a un pianista para acompañar uno más de los conciertos de su gira “Lo mejor de mi vida”, en la que hace un repaso de atmósfera intimista por su repertorio, con énfasis en su añeja colaboración con el compositor Manuel Alejandro.

El cantante, de 68 años de edad y que hace nueve recibió un trasplante de hígado, hizo que esos datos estuvieran más presentes en la memoria de quienes conocen su biografía que en su actuación, tan plena de ese histrionismo tan indeleblemente suyo.

Todo de negro, Raphael se coló al escenario en medio de una cálida recepción del público puesto de pie. El cantante devolvió la cortesía cambiando la letra de su tema de entrada, “A veces me pregunto”, para decir “Despierta Raphael, que en León estás”.

Consciente de que en más de medio siglo de carrera ha acumulado éxitos para dar y regalar, el ibérico no tuvo empacho en lucirse desde el inicio, con “Yo sigo siendo aquel”, “Mi gran noche” o “Digan lo que digan”.

Con un escenario flanqueado por escalinatas y con una pantalla donde se fueron proyectando imágenes de juventud del cantante o visuales asociados a sus canciones, Raphael evocó sus temas más tempranos, como “Alta costura”, “A pesar de todo” o “Los hombres lloran también”.

Su voz, añejada evidentemente, pero todavía expresiva y disciplinada, se manifestó en todos los matices de la “raphaelidad”, a lo largo de 36 episodios y poco más de dos horas: con visitas a “Tu volverás”, “La noche”, “Me estoy quedando solo” y, “Ahora”.

“¡Viva la madre que te parió, Raphael!” gritó una de las emocionadas espectadoras. “Desde donde esté, te lo va agradecer”, respondió con una sonrisa el cantante, siempre con sus icónicos gestos y movimientos que repartió por todo el escenario, donde había tres micrófonos, para cantar donde quisiera.

Señorón de la escena, Raphael llevó al delirio a la audiencia con las joyas más apreciadas de su repertorio, como “Maravilloso corazón”, “Estar enamorado es”, “En carne viva”; o con alardes de vitalidad como “Para volver a volver”, cuyos versos finales cantó a puro pulmón.

El “Divo de Linares” brindó anticipos del disco que editará en abril con temas de Manuel Alejandro, como “Eso que llaman amor”.

.....

Raphael se presenta en la ciudad de León

En la mejor tradición del que se despide para que no lo dejen ir, Raphael tuvo su falsa salida con “Ámame”, “Que sabe nadie”, “Yo soy aquel” y “Como yo te amo”.

En el teatro Manuel Doblado la noche de este sábado estuvieron mil 300 personas en el concierto del cantante español Raphael.

12 de marzo de 2012

Por Gregorio Cruz

En el teatro Manuel Doblado la noche de este sábado estuvieron mil 300 personas en el concierto del cantante español Raphael.

El cantante Raphael cuya última actuación en la localidad se remonta a hace un lustro, no requirió más que a un pianista para acompañar uno más de los conciertos de su gira “Lo mejor de mi vida”, en la que hace un repaso de atmósfera intimista por su repertorio, con énfasis en su añeja colaboración con el compositor Manuel Alejandro.

El llamado Divo de Linares hizo constantes agradecimientos y alusiones a la ciudad de Guanajuato con las que quedó muy satisfecho su público. Interpretó los temas que más le ha dado éxito y después de despedirse regreso para obsequiar unas canciones más.

Entre las canciones que interpretó a lo largo de su concierto estuvieron: “Ámame”, “Que sabe nadie”, “Yo soy aquel”, “Como yo te amo”, “Eso que llaman amor” “Maravilloso corazón”, “Estar enamorado es”, “En carne viva”, “Para volver a volver”, “raphaelidad” Tu volverás”, “La noche”, “Me estoy quedando solo”, “Ahora”, “A veces me pregunto”, “Yo sigo siendo aquel”, “Mi gran noche” y “Digan lo que digan”.

Raphaël, regresa a España, con las maletas llenas del cariño del público Mexicano. Siempre fue así y sus maletas cada vez van más repletas.

23 de abril 2012

RAPHAËL en NUMERO UNO

A pesar de estar acatarrado, Raphaël viaja a Barcelona y hace acto de presencia en el programa NUMERO UNO de Antena3. No canta, pero promete volver el próximo lunes día 30 para presentar las nuevas canciones de EL REENCUENTRO.

24 de abril 2012

EL REENCUENTRO ES EL NUEVO DISCO DE RAPHAEL, CON CANCIONES DE MANUEL ALEJANDRO Y SALE HOY.

Hoy, 24 de abril de 2012, sale a la venta “El reencuentro”. El álbum en el que Raphaël y Manuel Alejandro vuelven a trabajar juntos después de 28 años. Es un CD-DVD en el que Raphaël interpreta nuevas canciones compuestas por su compositor fetiche, para el

y para el disco, y que cuando se escuchan, reflejan que la química artística entre los dos no se ha evaporado con el peso de los años. Que todo encaja de manera natural. Y también enseña las razones que han llevado a Raphaël y Manuel Alejandro a convertirse en uno de los tandems artista-compositor más emblemáticos de la historia de la música popular.

El Reencuentro, es un CD-DVD con 12 nuevas canciones compuestas en letra y música por Manuel Alejandro (que también es arreglista y el productor artístico del álbum) para Raphaël.: *Enfadados, la mujer del lago azul, Cosas de la vida, Eso que llaman amor, Sexo sentido, Cuatro estrellas, Confidencias, El mundo será de ellas, Por ti, Te olvidaré a mi manera, Un sueño y Naturaleza muerta*. El DVD contiene un documental con una entrevista reciente a Raphaël y Manuel Alejandro juntos, además de actuaciones e imágenes del archivo de RTVE.

El Reencuentro, hará las delicias de los amantes de la gran tradición de la canción melódica en un álbum variado, con frecuencia bañado en el clasicismo, tranquilo, sereno, siempre elegante, con predominio de las baladas, algunas con tratamientos de programaciones de aire británico y nuevas de Raphaël (*Cosas de la vida*). Pero también hay sorpresas cercanas al funk-soul (*Sexo sentido*), mientras otras dan la mano al boleto (*Confidencias*) o miran al ambiente club (*Por ti*), apuestan por lo femenino en una de las canciones más rítmicas del álbum (*El mundo será de ellas*) o se introducen claramente en el terreno de la ranchera clásica (*Te olvidaré a mi manera*), para cerrar el álbum con un mensaje ecologista (*Naturaleza muerta*). Y tampoco falta la canción de carácter autobiográfico (*Cuatro estrellas*), en la que Raphaël canta en uno de los temas más emotivos del disco: “Siempre fui yo mismo en el vuelo de mi vida, quien trazó mi ruta, mi sendero, mi camino. Trabajé mi suerte con delirio día a día, tropecé mil veces y aprendí a volar”.

Raphaël, le tiene cogido el punto a Manuel Alejandro y viceversa. Son muchos años, de conseguir éxitos como *Yo soy aquel, Cuando tú no estás, Digan lo que digan, Cierro mis ojos, Hablemos del amor, Ave María, Amor mío, Como yo te amo, En carne viva, Qué sabe nadie o Provocación*, entre muchos de los muchos del artista de Linares, con composiciones de Manuel Alejandro. En las nuevas canciones de El Reencuentro, Raphaël aparece magnífico en la voz y en la expresión, con naturalidad, inigualable a la hora de hacer suyas las canciones de Alejandro, muy sólido en los crescendos y en su capacidad dramática, algo palpable en temas como “Eso que llaman amor”. Por su parte, Manuel Alejandro enseña su maestría como compositor desde “Enfadados”, la primera canción del álbum, su dominio y habilidad para conjugar melodías y desarrollos armónicos, en canciones que parecen destinadas a convertirse en clásicos desde el primer momento en que se escuchan.

El Reencuentro se grabó en Madrid, entre enero y marzo de este mismo año y se estrenará en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, lugar emblemático en la carrera de Raphaël y escenario de su primer concierto, los días 21 y 22 de mayo, dentro de su nuevo espectáculo “Lo mejor de mi vida”.

Es el nuevo y esperado álbum de Raphaël, una figura clave en la historia de la música popular. Con más de 50 años de carrera y de éxitos a sus espaldas, su voz ha recorrido el mundo y hoy permanece tan vigente como la primera vez que se subió a un escenario., como lo demuestra el tremendo impacto global de sus últimos álbumes: *Raphael 50 años después*, publicado en 2008, disco de Platino y Oro en España, México, Colombia,

Chile, Argentina y Venezuela y el 3CD “Te llevo en el corazón”, con tangos, boleros y rancheras lanzado en 2010, con el que realizó una gira de 126 conciertos.

En sus más de 50 años en los escenarios, desde que comenzó su carrera en 1960 para ganar después el Festival de Benidorm en 1962, Raphaël ha grabado más de 60 álbumes, ha cantado en español, italiano, francés, alemán, inglés y japonés y ha conseguido 330 Discos de Oro, 50 de Platino y uno de Uranio, por ventas superiores a 50 millones de ejemplares, además de una interminable relación de galardones: Medalla de Oro al mérito del trabajo, Medalla de Oro a las Bellas Artes, Premio de Honor de la Música, Medalla de Oro de Andalucía, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, tres nominaciones a los Grammy, Gran Galardón de la SGAE. Llaves de Oro de Nueva York, Los Ángeles, Chicago y Miami, Premio New Yorker; Hijo Predilecto de México, Venezuela, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Argentina. (Y lo que pueda estar por venir).

Es el increíble palmarés de Raphaël, al que contempla medio siglo de escenario y que se mantiene en plena efervescencia creativa y vital, como lo reflejan los últimos e impactantes éxitos y su actitud siempre inquiera. Porque, como decía con motivo de la publicación de su disco “Raphaël 50 años después”: “No me gusta ahondar en un éxito ni prolongarlo. Ha sido una etapa espléndida de mi carrera y estoy agradecido. Mucho amor puesto por mí y mucho amor dado por la gente, pero esto no es un adiós. Es un punto y seguido”. Ese punto y seguido es “El Reencuentro” que Raphaël presenta en concierto, en la siguiente gira.

20 de abril

VALLADOLID

De la noche de Valladolid y para no repetirnos en repasar los conciertos, que ya sabemos de antemano que son geniales, quiero hoy nombrar al público vallisoletano.

Un 10 para ellos, con el público tan entregado y a un profesional ¡como la copa de un pino! ¡Todo es maravilloso!

Y me voy a permitir recrearme en los bailecitos. Ese Twist que me devuelve a mis 10 años, y que nuestro artista se los marca de una manera magistral. Y lo que sigue haciendo en “Estuve enamorado”, arranando grititos de las más aceleradas.

¡Ah! Y anoche, en “Yo sigo siendo aquel”, cambió la frase de “El Raphael de siempre, por la de: “No lo ven señoras, el mismo” Imaginaos la exclamación que se escuchó.

En definitiva, ¡OTRA GRAN NOCHE!

Mari Carmen González Losa
Foro Raphaelista.com

OTRO DE VALLADOLID

Solo decir que el concierto de ayer en Valladolid, además de contar y tener todos los ingredientes con los que contamos siempre... pues eso, además de contar con todo lo maravilloso que siempre nos deja... ayer estuvo salpicado de unos valores muy

especiales. Muy, muy especiales. Y que seguramente hicieron un eco muy grande en el público vallisoletano.

En fin, declararme una vez más de esas “aceleradas” a las que Raphael les arranca un grito, cuando mueve su pelvis o las piernas bailando el twist. No lo puedo remediar. Pero vamos, ¡es lo que tiene la militancia raphaelista! Va implícito en ello.

Dar gracias a los amigos por hacerme pasar momentos tan agradables y que tanto nos gustan y que, a veces, todo hay que decirlo, necesitamos tanto.

Por esas charlas de madrugada, llenas de risas e imaginando imposibles, bajo el duermevera y un café.

Por último, reseñar, una vez más, que Valladolid anoche se tiñó de unos valores muy especiales, valores que han hecho para mí que este concierto tenga un tinte, muy, pero que muy especial

María José Roperó
Foro Raphaelista.com

MURCIA

Sala Narciso Yepes del Auditorio Víctor Villegas de Murcia

El incombustible Raphaël llega esta noche a los escenarios murcianos para presentar su último disco, El reencuentro, que se pondrá a la venta el próximo 30 de abril. El cantante de Linares ha vuelto a unir su voz a las letras del compositor Manuel Alejandro, tras treinta años de separación artística, para grabar 12 nuevas canciones con su peculiar estilo lírico. Raphaël ofrecerá a su público además los temas que le han hecho un intérprete imprescindible a lo largo de más de 50 años de carrera musical. La actuación de Raphaël se enmarca dentro de la programación del ciclo Otras Músicas.

Raphaël completamente recuperado de su catarro, ofrece un concierto maravilloso en Murcia y el público queda extasiado ante la gran profesionalidad del artista.

25 de abril 2012

RAPHAEL EN EL HORMIGUERO

Raphaël asiste al programa “El Hormiguero” donde Pablo Motos le hace una entrevista al modo más original del programa. También Trancas y Barrancas las dos simpáticas hormigas del programa intervienen en la misma con sus preguntas.

Un programa divertido en el que Raphaël se siente como en casa.

26 de abril 2012

Raphaël sigue con la promoción de su nuevo disco y visita las diferentes emisoras de radio donde se le entrevista con motivo de EL REENCUENTRO.

28 de abril 2012

GRAN TEATRO. ELCHE

Raphaël vuelve a Elche, con las entradas prácticamente agotadas desde que se pusieron a la venta. Donde presentará el nuevo espectáculo “LO MEJOR DE MI VIDA”

+++++

Sale a la venta para iTunes “El mundo será de ellas” gratuito como regalo de Raphaël para el DIA DE LA MADRE.

3 y 4 de mayo 2012

León vive dos días con Raphaël

El artista de Linares ofrece esta noche en el Auditorio el primero de los dos conciertos, donde repasará sus grandes éxitos y temas de su nuevo disco ‘El reencuentro’.

Raphaël recalca dos días en León tras cuarenta años de ausencia. De hecho, tuvo que programar un segundo concierto después de que las entradas para la actuación de mañana se vendieran a las pocas horas de salir a la venta.

El artista de Linares arrasa actualmente en iTunes con su nuevo disco, *El reencuentro*, que el compositor Manuel Alejandro, autor de algunos de los temas míticos de Raphaël, como *Hablemos del amor*, *Qué sabe nadie*, *En carne viva*, *Cuando tú no estás* o *Yo soy aquel*, le ha hecho ‘a medida’, como si se tratara de un traje. Raphaël y Alejandro llevaban sin trabajar juntos desde 1984. En un libro conmemorativo que se editó por sus 25 años de carrera, el sastre de Raphaël le dejó una dedicatoria en una de las páginas. En el mismo libro, Manuel Alejandro firmó: «Tu otro sastre».

El nuevo álbum, con doce canciones inéditas, incluye títulos como *Enfadados*, *La mujer del lago azul*, *Cosas de la vida*, *Eso que llaman amor*, *Sexo sentido*, *Cuatro estrellas*, *Confidencias* y *El mundo será de ellas*.

Esta noche, en un Auditorio lleno hasta la bandera, Raphaël ofrece el primero de los dos conciertos, donde repasará los mejores éxitos de su carrera e interpretará también algunos temas de este nuevo disco, que salió a la venta el 24 de abril.

El incombustible artista, que no quiere oír hablar de retirada, espera tener en León ‘su gran noche’ —como decía uno de sus *hits*—. Raphaël recalca en la capital leonesa con la gira *Lo mejor de mi vida* y lo hace «con más ilusión que cuando era un chaval», según ha confesado. El artista jienense, de 68 años, contará esta noche y mañana con un público entregado que, en algunos casos, espera al artista desde 1996, fecha en la que tenía previsto un concierto en el Teatro Emperador y que, finalmente, se suspendió.

Un artista de uranio

El único cantante español que atesora un disco de uranio por los 50 millones de copias que vendió en 1982 del recopilatorio *Raphaël: Ayer, hoy y siempre*, asegura que ahora es mejor artista que cuando empezó y considera que también Manuel Alejandro Manuel «es mucho mejor que el de entonces, porque ha aprendido muchísimo, igual que yo».

Ovaciones interminables, público coreando temas de siempre... El delirio. Este es el resumen del ‘reencuentro’ de los espectadores con uno de los artistas españoles más internacionales en todos los conciertos de su actual gira. Más de dos horas seguidas de concierto, sin descanso, y como siempre, a pleno pulmón. Alrededor de 120 minutos en los que el veterano artista no sólo se deja el corazón *En carne viva*, sino también la garganta. Porque, como él dice, no es un divo, sino «un hombre que nació artista y morirá artista».

Raphaël inicia el recital con los primeros temas que interpretó sobre los escenarios, canciones que hoy no resultan muy conocidos, excepto para sus fans más incondicionales. Canciones como *Cupido*, *Te quiero de verdad* y *Todas las chicas me gustan*.

Raphaël es un ‘animal de escenario’. Arrasa desde que lo pisa. Además de cantar, interpreta y parece vivir cada canción. Previsiblemente, como ha hecho en otras ciudades de la gira, lucirá un sombrero negro para entonar *Nostalgia* y cantará un dúo con Carlos Gardel al sintonizar en una vieja radio el tango *Volver*.

El artista suele reservar para las ‘propinas’ tres auténticos ‘bombazos’: *Escándalo*, *Bésame* y *Qué sabe nadie*.

El ‘fenómeno Raphaël’ comenzó con el ‘ropopompón’ del *Tamborilero*, un antiguo villancico de origen checo que el artista convirtió en universal. Medio siglo después, su voz, que ha ido madurando como su rostro, sigue seduciendo al público.

Menos conocida es la faceta de actor de Raphaël, que ha participado en once películas —en ocho como protagonista—, además de doblar junto a su mujer, Natalia Figueroa, al matrimonio Harrington, en la película de animación *Descubriendo a los Robinson*, de Walt Disney.

Tras León, la próxima parada será Salamanca y otros once conciertos antes de partir para Lima y Buenos Aires.

Raphaël ‘jugó’ ayer en casa y ganó por auténtica goleada

El cantante andaluz repite hoy actuación en el Auditorio con las entradas agotadas

El espectador que llegó ayer al Auditorio con el tiempo justo para el concierto de Raphaël quedaría desconcertado. Porque en el mismo momento que el cantante salió a

escena medio aforo se puso en pie para ovacionarle, y así estuvo un rato. Como si el concierto ya hubiera acabado. Y desde ese momento quedó claro que Raphaël ‘jugaba’ en casa, que su público andaba ya entregado, que nada ni nadie iba a perturbar tanta euforia.

Y Raphaël respondió. Como se esperaba de él. Con energía, con vehemencia, con intensidad. Con esa personalidad que arrolla y ante la que resulta imposible sus traerse. A la tercera canción ya andaba sin chaqueta y sin corbata. Y enseguida puso a cantar a la gente. “Qué pasará, qué misterio habrá, puede ser mi gran noche...”. Y a desatar muchas emociones. Su espectáculo seduce a sus incondicionales porque no falta nada de lo que se espera de él. Sus grandes canciones, una puesta en escena cuidada con detalle y esmero (una doble escalera conducía a un escenario elevado y sobre el que pendía una pantalla que escupía imágenes de la vida artística de Raphaël), el dramatismo con que encara cada canción, la pasión que desborda.

Manuel Alejandro es uno de los ejes sobre los que se despliega todo el concierto. Realmente, es uno de los ejes fundamentales en la trayectoria del ‘niño de Linares’. Así lo reconoció ayer Raphaël, cantando sus más emocionadas canciones —‘las joyas de la corona’ las llama, y también midiéndose al contenido de su nuevo disco, ‘El reencuentro’, donde sus talentos, los del andaluz y Alejandro, vuelven a estrecharse. Ayer quedó arropado por tan solo un piano, asumiendo riesgos y no dejando que algún problemilla con su voz le chafara la noche. Ni a él ni a los suyos.

Raphaël vuelve hoy al Auditorio con todas las entradas vendidas (ayer quedaron algunas localidades libres en el anfiteatro). Nadie le cuestiona ya. Se sitúa en una dimensión ajena a cualquier controversia. Digan lo que digan, Raphaël es... Raphaël, y como tal ejerce. En León también.

Digan lo que digan, es Raphaël

El único cantante español que atesora un disco de uranio por los 50 millones de copias que vendió en 1982 del recopilatorio *Raphaël: ayer, hoy y siempre* hace hoy un bis en León. Con el cartel de ‘no hay entradas’ colgado, Raphaël volverá a interpretar sus canciones de siempre y los temas de su nuevo álbum en la gira *Lo mejor de mi vida*. En ella presenta doce canciones inéditas e incluye títulos como *Enfadados*, *La mujer del lago azul*, *Cosas de la vida*, *Eso que llaman amor*, *Sexo sentido*, *Cuatro estrellas*, *Confidencias* y *El mundo será de ellas*. Son más de dos horas seguidas de concierto, sin descanso, y como siempre, a pleno pulmón. Alrededor de 120 minutos en los que el veterano artista no sólo se deja el corazón en carne viva, sino también la garganta. Porque, como él dice, no es un divo, sino «un hombre que nació artista y morirá artista».

Raphaël inicia el recital con los primeros temas que interpretó sobre los escenarios, canciones que hoy no resultan muy conocidas excepto para sus fans más

incondicionales: son temas como *Cupido*, *Te quiero de verdad* o *Todas las chicas me gustan*.

Pero el artista sigue arrasando, esta vez en iTunes, con su nuevo disco, *El reencuentro*, que el compositor Manuel Alejandro, autor de algunos de los temas míticos de Raphaël, como *Hablemos del amor*, *Qué sabe nadie*, *En carne viva*, *Cuando tú no estás* o *Yo soy aquel*, le ha hecho ‘a medida’, como si se tratara de un traje —Raphaël y Alejandro llevaban sin trabajar juntos desde 1984—. Y es que Raphaël es todo un ‘animal de escenario’: además de cantar, interpreta y parece vivir cada canción. Previsiblemente volverá a lucir su inseparable sombrero negro para entonar *Nostalgia* y cantará ‘a dúo’ con Carlos Gardel al sintonizar en una vieja radio el tango *Volver*. El artista reservará para las ‘propinas’ tres auténticos bombazos: *Escándalo*, *Bésame* y *Qué sabe nadie*. Pues eso, digan lo que digan.

5 de mayo 2012

SALAMANCA

1.280 personas llenan el CAEM para ver a Raphaël en directo

El público asistente se volcó con el artista, que repasó sus éxitos acompañado sólo por un piano

Viéndole cantar con esa potencia de voz, -aunque con una pequeña afonía- acompañado tan sólo por un piano, y moverse con esa inconfundible fuerza dramática y escénica, muchos salmantinos se preguntaban cómo era posible que Raphaël cumpliera este sábado los 69 años. El artista de Linares, ataviado con traje y camisa negra y sin perder esa sonrisa de oreja a oreja, demostró una vez más por qué llena allá donde va. En el CAEM no cabía ni un alma. **1.280 seguidores ‘raphaelistas’ se entregaron en un concierto íntimo** que comenzó con "A veces me pregunto", "Yo sigo siendo aquel", "Mi gran noche" -coreada por el público- y "Digan lo que digan".

Sorprendía escuchar sus éxitos sin una orquesta de fondo, con la única melodía del piano, pero a Raphaël, con su derroche de pulmón y su brazo al aire, no le hacía falta nada más.

El incombustible cantante repasó sus primeros temas como "Cupido" y "Todas las chicas me gustan", compuestas para él por Manuel Alejandro, y avanzó alguna canción de su disco más reciente "El reencuentro". Raphaël sintió el cariño del público, que se fue creciendo conforme avanzaba el espectáculo al escuchar "Volver", "Un día más" o "En carne viva", entre otras. Aunque **la apoteosis final llegó con un insuperable "Escándalo" y un desbocado "Que sabe nadie"**.

Raphaël presenta en el CAEM lo mejor de su vida en su cumpleaños

Interpretó los temas más destacados de su carrera musical e incluirá, además, algunas de las canciones inéditas compuestas por el autor de sus mayores éxitos, Manuel Alejandro

Raphaël regresó a Salamanca este sábado para presentar su nueva gira ‘Lo mejor de mi vida’, una gira en la que el cantante interpreta un repertorio de canciones inolvidables, a piano y voz, que forman parte de los numerosos éxitos que ha cosechado a lo largo de toda su carrera musical. Además, incorpora algunas de las canciones inéditas de su nuevo trabajo, compuestas por el autor de sus mayores éxitos, Manuel Alejandro. Fue en el CAEM precisamente el día que el cantante cumple 69 años.

Raphaël ha grabado innumerables canciones en su extensísima discografía. Su voz y su particular manera de interpretar han sido sus principales armas para poder permanecer, año tras año, como figura indiscutible de la música, conquistando un lugar privilegiado en el panorama musical. Pionero absoluto de la música moderna en español, Raphaël cuenta en su haber con un repertorio de canciones inolvidables que va a presentar en esta nueva gira con un sello genuino y muy personal, a piano y voz, que es cómo mejor se aprecia su magnífica voz.

8 de mayo 2012

Raphaël asiste a la presentación del festival Starlite Marbellí en el Casino de Madrid.

Raphaël, Lolita, Antonio Carmona y Paco Roncero presentan el primer festival sonoro y gastronómico

Raphaël, Lolita, Antonio Carmona y el chef Paco Roncero han presentado hoy en el Casino de Madrid Starlite Festival, el primer festival sonoro y gastronómico que tendrá lugar en Marbella del 13 de julio al 14 de agosto. El acto también contó con la presencia de la alcaldesa de Marbella, Ángeles Muñoz Uriol, y los fundadores y productores del proyecto Sandra García-Sanjuan e Ignacio Maluquer. Starlite Festival tendrá lugar en el Auditorio de Marbella: La Cantera de Nagüeles, de donde se extrajo la piedra para la construcción de Puerta Banús. Este verano y tras 30 años, toda la esencia y el alma de un acontecimiento que fue único en su momento vuelve a nacer en forma de STARLITE FESTIVAL. Un espacio excepcional de más de 10.000m² que albergará una zona de conciertos con capacidad para 3.000 personas, que podrán disfrutar de conciertos íntimos a menos de 35m del artista. Además, contará con el primer village social de España, Starlite Village. Un lugar donde todos los asistentes podrán disfrutar de hasta 150 espectáculos y más de 100 horas de música de los mejores DJ's. Todo esto maridado por la mejor gastronomía, de la mano de “El Bulli Catering” by Paco Roncero. Más de 45.000 tapas (desde 5€) creadas especialmente para la ocasión, por el mejor de los chefs, harán las delicias de todos los asistentes. “El Bulli Catering” que cerró sus puertas el pasado diciembre no ha querido perder la oportunidad de formar parte de Starlite Festival.

11 de mayo 2012

ALCALA DE GUADAIRA

“Bueno, ya con un poquito de más tiempo voy a intentar plasmar mis emociones de la noche de ayer. No se me da muy bien expresarme, pero voy a intentarlo. El auditorio es una chulada, recogidito, pero muy moderno.

El concierto fue..., no sé como definirlo, pues cualquier palabra que emplee se va a quedar corta: MARAVILLOSO... EMOCIONANTE...

EMOTIVO... en fin, como RAPHAEL nos tiene acostumbrados. ¡ Qué voz, madre mía!, y que repertorio.

Empezó con las "canciones blancas", (después de la de presentación), que son las primeras que compuso Manuel Alejandro para él en los sesenta: Tú cupido, Todas las chicas me gustan, etc. Yo estas canciones no había tenido oportunidad de oírselas en un escenario, y quedé obnubilada, pues al estar bastante lejos del escenario, hubo momentos que me transportaron a aquellos tiempos. Como no le veía bien las facciones, me recordaba a aquel chiquito de 17 y 18 años. ¡¡¡ Hay que ver como se conserva !!!.

Después pasó a otras canciones con más contenido. (Ella, Somos, etc.). Que decir de ellas, cualquier adjetivo que le ponga se va a quedar corto. Yo a esta altura del concierto ya estaba descentrada. No puedo decir el orden de las canciones porque fue un torbellino de emociones y mi mente no las puede clasificar. Solo diré que 24 horas después aún me duelen las manos.

Si la memoria no me falla, después llegaron "las joyas de la corona" y las nuevas "joyas", algún bolero y muchas más que ahora sería incapaz de recordar. Pero la guinda fue esa Balada triste de trompeta cuando ya muchos se pensaban que ya había terminado.

¡¡¡ Los pelos como escarpas !!!.. ¡¡¡ Madre del amor hermoso que voooooz !!!, y eso después de más de 2 horas y 1/2 de concierto sin descansar. Creo que estaba sufriendo yo mas que él. Menos mal que después cantó Yo soy aquel y ya terminó, porque si no, me da algo. El público estaba tan enfervorizado que se negaba a marcharse. Todos en pie y gritando: Otra...otra...otra. Todo eso acompañado con el clásico zapateado andaluz, que parecía que el teatro se iba a venir abajo.

En resumen, un concierto para guardarlo en el corazón. ¡¡¡ GRACIAS RAPHAEL !!!.”

Rosa Díaz Sosa

Foro raphaelista.com

12 de mayo 2012

PLAZA DE TOROS DE DON BENITO (Badajoz)

A Raphaël le basta con su voz para ganarse al público de Don Benito

Casi lleno en el aforo habilitado en la plaza de toros de Don Benito para presenciar el concierto de Raphaël, el primer artista que ofrece un espectáculo musical en el coso multiusos dombenitense.

Precisamente, a eso se refirió con orgullo el cantante a la hora de brindar su primer saludo a sus incondicionales, antes de interpretar Yo sigo siendo aquel, canción con la que abría un espectáculo en el que repasó su amplia discografía, desde sus éxitos compuestos por Manuel Alejandro hasta los tangos de Gardel.

Fue un concierto íntimo, puesto que Raphaël solo estaba acompañado por un pianista en el escenario, aunque su voz bastó para levantar de los asientos a los espectadores, sobre todo en temas como Que sabe nadie, Estar enamorado es, Escándalo y por supuesto Yo soy aquel, con el que se despidió.

A sus 69 años recién cumplidos, Raphaël volvió a hacer gala de una prodigiosa voz y emocionó a los tendidos en más de dos horas de concierto. Solo le faltó, según algunos, dar la vuelta al ruedo.

13 y 14 de mayo

ALCOBENDAS (Madrid)

Dos conciertos y dos éxitos impresionantes, consigue Raphaël en Alcobendas. Público de todas las edades abarrotó los dos días consecutivos el Auditorio. Las entradas se vendieron en cuestión de horas hace ya unos meses.

18 de mayo

TORREVIEJA (Alicante)

Raphaël ... eterno Raphaël

El público que abarrotó el Auditorio Internacional, despidió al cantante en pie, tras más de dos horas y media de concierto

Fernando Guardiola

Un piano, y un escenario en el que había una doble escalera, era el simple decorado, donde anoche a las 22,30 de la noche Raphaël, se reencontró con el público de Torrevieja, que llenó las mil quinientas localidades de que consta el Auditorio

Internacional. No hacía falta nada, solo el pianista y la figura del cantante de Linares que apareció con un traje negro de alpaca, ... impecable como siempre. Lo demás lo puso el público. ¿Para que acompañarse de un coro profesional?... ahí estaban los torrejeños, que de coros entienden más que nadie, para hacérselos, ... canciones enteras eran coreadas con una memoria colectiva que ni el propio Raphaël era capaz de retener, pues se hizo acompañar de las letras y partituras que componían el recital, y que sostenía un atril. Aunque desde luego era lo más lógico, ya que durante más de dos horas y media, Raphaël fue desgranando un repertorio que bajo el título genérico de “Lo mejor de mi vida”, mezcló algunos de sus temas míticos como Yo soy aquel, Cuando tu no estás, Estuve enamorado, Digan lo que digan, Ave María, Amor mío, Como yo te amo, En carne viva, ¡Escándalo! o Qué sabe nadie, con otros de su nuevo trabajo, compuestas por el autor de sus mayores éxitos, su compositor fetiche, Manuel Alejandro, que ya compuso algunos de sus temas entre otros muchos éxitos. El cantante que cuenta con 69 años (5 de mayo de 1943), se mantuvo en el escenario siempre firme, siendo capaz de entonar algunas estrofas “a capella”. El final apoteósico con el auditorio en pie y pidiendo ¡otra, otra!, teniéndose que conformar con un solo bis, ante la locura de la galería.

MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA

21 Y 22 DE MAYO 2012

Bueno chic@s, aquí estoy, frente a la pantalla. "Intentando" encontrar las palabras. Ya empieza a ser costumbre no encontrarlas, pero una se empecina en haceros llegar un poquito de lo vivido anoche en el Teatro de La Zarzuela.

Para empezar, os diré que el público que llenó por completo el aforo no estaba allí por casualidad. Muchos besos, abrazos y saludos en general, denotaban que las personas congregadas formaban parte de algo muy especial. Se notaba y se palpaba en el ambiente, que los reunidos habíamos llegado hasta allí, como el que asiste a un banquete con la seguridad de que "nos íbamos a poner ¡cómo el kiko!

Un@s llegaban ya con el aperitivo hecho, otr@s con un hambre feroz, así que tomamos asiento y empezó el desfile de "platos". Y lo que podía haber sido un atracón, como siempre, nos supo a poco. Pero voy a dejar de hablar en sentido gastronómico porque sigo salivando.

Chic@s... Hay conciertos, conciertozcos y ¡¡¡lo de ayer!!! Lo de ayer es ¡¡ inexplicable!!. Con un público de 10 que aplaudió de pie casi todas sus canciones, ¡¡aquello era un gimnasio!!! Arriba, abajo... arriba, abajo... y así casi tres horas.

Un Raphaël sublime que nos recordó canciones 52 años después con la misma frescura que si hubieran sido interpretadas "antesdeayer".

Efectivamente Raphaël eligió un repertorio que podría considerarse LO MEJOR DE SU VIDA y por añadidura Lo mejor de la nuestra. Nos llevó de la mano a nuestra niñez, adolescencia y juventud y no nos la soltó ni un solo momento hasta llegar a nuestra madurez, en la que nos regaló los nuevos temas que hacen que sigamos teniendo ese brillo en los ojos... y no solo de los nuestros. También los ojos del Raphaël ayer tuvieron un

brillo especial. Se sintió arropado, querido, admirado, adorado y todos los “ados” que queráis ponerle a todos los calificativos y sinónimos de la palabra AMOR.

Ayer salí del teatro con la seguridad de que había vivido un sueño y de que... milagrosamente... ME LLEVABA UN ÁNGEL EN EL BOLSILLO.

¡¡Gracias Raphaël!!

¡¡Gracias Maestro!!

Montserrat Muniente
Foro Raphaelista.com

Ana Rodríguez, Manuela Velasco, Alaska, Nuria González... Testigos de la gran noche de Raphaël

El carismático artista emocionó a sus seguidores en el Teatro de La Zarzuela de Madrid

Pisó el escenario del Teatro de La Zarzuela de Madrid entre vítores y aplausos y comenzó su actuación con dos canciones que eran toda una declaración de intenciones *Mi gran noche* y *Yo sigo siendo aquel*. Y es que sin duda fue una noche para recordar y Raphaël sigue haciendo que el público, de todas las edades, se levante de sus asientos.

Anoche el cantante de Linares ofreció un gran concierto de tres horas, donde estrenaba los temas de su nuevo trabajo discográfico, *El reencuentro*, en el que ha vuelto a ponerse en manos de su mejor “sastre” de canciones, el compositor Manuel Alejandro, que se encontraba entre el público. Pero además de sus clásicos y de las canciones nuevas de este compositor, entonó algunas de Carlos Gardel y Armando Manzanero.

Allí no faltaron sus familiares, como su mujer, Natalia Figueroa, sus hijos, Alejandra Martos con su marido, Álvaro Arenzana, Manuel Martos con su mujer, Amelia Bono, y Jacobo Martos con Toni Acosta; o su consuegra, Ana Rodríguez. Además de muchos amigos que no quisieron perderse este reencuentro con la música de Raphaël, como Alaska y Mario Vaquerizo, los actores Raúl Arévalo, Rubén Ochandiano, Manuela Velasco, María León y Carolina Bang, el periodista Pedro Ruiz, Nuria González, Lucía Bosé, Concha Velasco, acompañada por su hijo Manuel, Lola Herrera o la presentadora Patricia Pérez.

Para despedirse y poner el broche de oro al concierto, entonó *Yo soy aquel*, haciendo casi tronar el teatro con su potente voz. Como siempre vestido de negro y con una gran sonrisa, Raphaël disfrutó de la primera de las dos actuaciones que tiene en este teatro con un lleno absoluto y dejó encandilado a su público.

Raphaël, reencuentros en la tercera fase

Ofrece un épico concierto para presentar su disco de colaboraciones con Manuel Alejandro

Un concierto de Raphaël puede resultar una experiencia tan reveladora como asistir al aterrizaje de un platillo volante en una montaña de Wyoming. Es capaz de dejarlo a uno entre incrédulo, boquiabierto y, sobre todo, exhausto tras una velada de 40 canciones interpretadas de un tirón. Si además, el cantante de Linares (Jaén) se sube a las tablas del Teatro de la Zarzuela para presentar nuevas canciones compuestas para él por Manuel Alejandro -con el que no trabajaba desde hacía 28 años-, la sensación de asistir a un fenómeno de otro planeta se agudiza. "¿Qué puedo decir?... Estoy en mi teatro fetiche. Aquí empezó todo, aquí volví a la vida y aquí regreso ahora con Manuel Alejandro". Tres fases clave de su vida resumidas en un solo escenario.

Hace 30 años la desaparecida Hispavox robó el uranio de la tabla periódica para celebrar con el cantante la venta de más de 50 millones de copias de sus discos. Y parece que fuera el combustible de los reactores nucleares lo que alimenta el alma de este hombre capaz de parar los relojes en cuanto pone un pie en el escenario.

Raphaël aparece en escena y se produce una alteración en la fuerza. Una alteración que lo posee durante casi tres horas y lo convierte en el artista total capaz de traspasar la cuarta pared contagiando sin remedio a una audiencia que no puede hacer otra cosa que rendirse abducida por la entrega épica de un artista que hace ya más de cuarenta años perdió el corazón y la cabeza por el mundo del espectáculo.

Risa, llanto, furia, amor, sensualidad, desencanto, ímpetu, furor, delirio, desengaño... Raphaël maneja magistralmente las subidas y bajadas de su montaña rusa particular con la maestría de un Vizconde de Valmont capaz de engatusar hasta al público más reacio.

Él sale, canta de entrada *Mi gran noche*, *Yo sigo siendo aquel*, *La noche* y *Digan lo que digan* y ya tiene ganado a un público que lo vitorea puesto en pie casi canción tras canción. Mucha culpa la tienen las fantásticas composiciones de Manuel Alejandro -que presenció el concierto desde un palco de platea-. Canciones que el cantante jienense ha hecho suyas como nadie y que anoche hasta se permitió ofrecer, en ocasiones, prescindiendo del micrófono: "Jamás habrás tenido un intérprete que sienta tanta pasión por un tema tuyo". Si Rocío Jurado era *La más grande*, no sería descabellado -pese a que su voz ya no es la de antes-, afirmar que Raphaël continúa ostentando el trono de ser su homólogo masculino.

Cuando el cantante tenía tan solo 15 años comenzó su colaboración con Manuel Alejandro. Anoche repasó algunas de aquellas primeras canciones "cándidas y blancas" de una larga lista de temazos de oro incontestables como *Yo soy aquel*, *Cuando tú no estás*, *Digan lo que digan*, *Hablemos del amor*, *En carne viva* y *Qué sabe nadie*, por poner unos cuantos ejemplos. Cayeron todas. De *Reencuentro*, su nuevo disco -el número 40 de su carrera- tan solo siete. El único reproche que se podría buscar a la velada: no haber cantado 'Como yo te amo' que tenía previsto para terminar el concierto. Habrá que esperar a hoy.

El «Sexo sentido» de Raphaël

El cantante de Linares pone al público en pie en su reencuentro con el Teatro de La Zarzuela

ROSA BELMONTE / MADRID



Está La Fenice y el Fetiche. Lo es para Raphaël el Teatro de la Zarzuela: «Aquí empezó todo... Siguió siéndolo cuando volví a la vida. Y lo vuelve a ser porque he vuelto con Manuel Alejandro». Se dejaron tras «En carne viva», pese al empeño de Paco Gordillo de reunirlos. Estaban enfadados. Por eso el nuevo disco, «El reencuentro», está dedicado a Gordillo, hacedor de sus carreras. Por eso la primera canción se titula «Enfadados».

Pero no era un concierto de canciones nuevas, era un recital de Raphaël. Y uno para grabarlo (lo estaban haciendo). Uno para recordarlo. Si hay cuatro jueves que relucen más que el sol, en España hay dos Rafaelos que encandilan. El mismo día, Rafa (Nadal) se lució en Roma, y Raphaël, en Madrid. **Con sus amigos, con su familia, con personas de todas las edades, con gente venida hasta de Rusia.** Con una bandera ondeando unos segundos en el patio (por un momento pareció Eurovisión). Con un Raphaël pletórico. Al niño de Linares parece que le han puesto el hígado de Superman.

Tras los acordes de «Yo soy aquel», empezó con «Mi gran noche». **Y ya todo el mundo estaba aplaudiendo y cantando de pie.** Así hasta el final. Si no cantaban con las nuevas, las aplaudían tanto como a las clásicas o las rarezas (las viejas del compositor que Raphaël ya no canta). De momento, de las recién estrenadas, con la que más «raphaelea» el de Linares es con «Sexo sentido», mezcla de recitado y cantado lúbrico. **Raphaël es capaz de tener una escalera en el escenario, subir y bajar contoneándose y no parecer una vedette. También de cantar «Sexo sentido» y no parecer un viejo verde.** «¡Robert Redford!», le gritaban. O «Eres la voz».

Con «Hablemos del amor», en la pantalla gigante se veían unas vidrieras que si no hubieran sido de película habrían estallado. **«No te vayas nunca», le decían.** Casi no lo hace. Eran las 22.30 y llevaba más de dos horas de insuperable concierto. Llegó entonces el doctor Enrique Moreno. Todavía escucharía tres canciones del Iron Man de Raphaël. Una hora más que Enrique Iglesias.

25 y 26 de mayo

TEATRO PRINCIPAL (Valencia)

Raphaël en el Teatro Principal

Un directo de **Raphaël** es como uno de **Muse**: todas las canciones parecen la última, todas suenan a apoteosis, y están envueltas en artificios y trucos de los que sobrecogen.

La diferencia por supuesto, es que lo de Raphaël es de verdad, o sea, que es un animal escénico y que todos los trucos (ese retirarse el micrófono, ese entrar y salir de escena, esos pasitos de baile o ese cantar sin micro, a pelo), salen de sí mismo y de su presencia.

Dos niveles de escenario, separados por dos escaleras curvas en un efecto simétrico con el piano de cola en el centro, todo coronado por una pantalla de proyecciones; todo ello digo, sirvió de soporte para que un Raphaël muy en forma presentara *Lo mejor de mi vida*, el nuevo espectáculo donde hace un exhaustivo repaso de dos horas y media por toda su carrera. Hubo un divertido set ye-ye, incluyendo “*Todas las chicas me gustan*” en un número supergay de armario de colores y un “*Mi gran noche*” que decidió estropear al reclamar la participación del público. Rescató temas como “*Digan lo que digan*”, demasiado histriónico hasta para él, y maravillas como “*Payaso*” o “*Hablemos del amor*” que bordó hasta emocionar. Reinterpretó clásicos ajenos como un espectacular “*Adoro*”, ese bolero blanco que raphaelizado sonó imponente, y hasta cantó a dúo con Gardel, a través de una radio antigua de *atrezzo*, un “*Volver*” más que decente.

Yo, que soy un enamorado de sus temas de los primeros 80, disfruté de las estupendas interpretaciones de “*Que sabe nadie*”, “*Estar enamorado*” y “*En carne viva*”, y el mundo se volvió loco con ese horror que es “*Maravilloso corazón*”, interminable y con todos coreando, que sonó en una versión tan *a chorus line* que hasta terminó haciéndome gracia, y un “*Escándalo*” tan escandalosamente malo como de hecho es.

La verdad es que la vuelta de Raphaël a los brazos de Manuel Alejandro no puede ser más feliz, porque los temas que presento de “*El Reencuentro*” son fantásticos. Especialmente “*Eso que llaman amor*”, que se sale de bonita.

El público, muy valensiano (si en “*Sonrisas y Lágrimas*” todas parecían Cristina Tárrega con sus sobrinas, aquí todas eran como del *Sálvame Diario*) no cesaron de gritar piropos y comentarios, algunos tan fuera de lugar que rompían el clímax dramático del artista. Hubo momentos tan desaforados que pensé que empezarían a lanzar bebés al escenario como si Raphaël fuera una *maredeueta* de camino al Santo Cáliz.

Terminó con un brevísimo bis de “*Como yo te amo*”, que si por mí hubiera sido habría durado diez minutos.

.....

Ponferrada extiende la alfombra roja para recibir a la nube de famosos de los Micrófonos de Oro

«La alfombra roja luce ya en sus calles y la ilusión entre los ponferradinos por ver de cerca a algunas de las caras más populares de la gran pantalla y de las ondas. Figuras de toda índole, desde cantantes incombustibles como Raphaël, Dyango o el Dúo Dinámico, hasta periodistas como Julia Otero o Mariló Montero a Rosa Villacastín o María Casado, pasando por actrices como Lara Dibildos. Son algunos de los nombres que desfilarán esta tarde por las calles de la zona alta de la ciudad en un paseo que les llevará desde el Hotel AC hasta el Teatro Bérquidum, escenario que acogerá la gala de entrega de los premios Micrófonos de Oro 2012 a partir de las 20.00 horas.»

Hace días que la ciudad viene preparándose para lucir sus mejores galas en unos premios que la llenan del glamour propio de este tipo de eventos y que le permiten adentrarse en los hogares de toda España bajo la cobertura de decenas de periodistas de todo el país y de los programas más populares -más allá, por supuesto, de los locales- para hacerse eco de una gala que ha convertido a Ponferrada en cuna de unos de los premios más reconocido de nuestro país.

Y es que Ponferrada, mantiene vivo el espíritu de esa Ponferradio, apelativo con el que fue bautizada en la primera gala de los premios Micrófonos de Oro. La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España puso sus ojos en esta ciudad que se ha consolidado, por mérito propio, como sede de estos importantes galardones y que han permitido a los ciudadanos conocer de cerca de estrellas de Hollywood como Antonio Banderas y estrellas de casa como Miguel Ángel Silvestre, ‘El Duque’, entre un amplio e importante elenco de famosos que han desfilado por nuestra particular alfombra roja. Detrás de ello, como no podía ser de otra manera, la mano del popular e incombustible periodista Luis del Olmo, hijo de su tierra, que no podía faltar como maestro de ceremonias, y que en esta ocasión, compartirá protagonismo en el escenario del coliseo ponferradino oficiando de presentador con la reina de La Mañana de la 1, la popular periodista Mariló Montero.

Pero en el escenario no estarán solos. Ni mucho menos. Por las tablas del Bérquidum pasarán todos los premiados, casi una treintena de primera figuras entre las que estarán también la periodista Isabel San Sebastián, de Punto Radio, Yolanda Flores de RNE, Xavier Fortes de TVE, Miguel De los Santos, Pepe Sancho, Peret, Rafael Amargo, el director de ABC Bieito Rubido, el director de Publicidad, Estudios e Internet de Renfe, así como responsables de la firma Osborne y el ex alcalde de La Coruña y ex embajador de la Santa Sede, Francisco Vázquez o el presidente del Senado, Pío García Escudero.

La gala de entrega de los Micrófonos de Oro 2012 vivirá uno de los momentos más emotivos con la entrega del premio a título póstumo al deportista Severiano Ballesteros, precisamente cuando se acaba de cumplir el primer aniversario de su fallecimiento. Un reconocimiento con el que la organización quiere premiar su ejemplar trayectoria, hasta el momento inigualable en el deporte del golf en nuestro país, y su gran humanidad.

Sin duda, una gran cita para unas no menos grandes figuras que tendrán, además, la oportunidad de conocer de primera mano todos los secretos que atesora la cultura berciana, entre ellos el botillo, dentro de lo que a la oferta culinaria se refiere. De hecho, la periodista Mariló Montero, que hará las veces de presentadora de la gala junto a Luis

del Olmo, aseguraba a El Bierzo Digital hace apenas una semana que esta es una buena oportunidad para rendirse a su excelencia el rey de la cocina de nuestra comarca. Seguro que no será la única que cae a sus pies.

Raphaël no puede asistir ya que se encuentra en Valencia, siguiendo con sus conciertos.

27 de Mayo 2012

AVILA Auditorio Lienzo Norte

Raphaël, sinónimo de espectáculo

M. Espeso

En una velada íntima el popular cantante, historia viva de la música del último medio siglo, derrochó energía y voz ante cerca de 800 incondicionales que disfrutaron de lo mejor de su exitosa trayectoria, junto a sus temas nuevos

Sinónimo de espectáculo, pasen los años que pasen. Raphaël llegó, cantó, se paseó, se desgañitó y se ganó el favor del público, aunque todo sea dicho ya lo tenía ganado desde el minuto uno. Pocos artistas pueden presumir de recibir tal ovación, con más de la mitad del aforo puesto en pie, nada más dejarse ver en el Lienzo Norte, un gesto de auténtica admiración que se repitió en muchos momentos de un repertorio escogido con mimo. Cerca de 800 personas, 800 incondicionales, se rindieron a la magia de Raphaël, historia viva de la música del último medio siglo y cantante sin igual, tanto por su característica voz, aunque no esté al cien por cien, como por su personal dramatización, marca de la casa.

Vestido de riguroso negro, no faltaron los gestos y movimientos que conforman su seña de identidad como tampoco sus canciones ‘número uno’, esas que coronan una trayectoria tan extensa como exitosa y de la que este domingo dejó pinceladas. Los aplausos, y algún piropo que otro, dejaron claro que su vuelta era tan esperada como apreciada.

En una velada íntima, solo acompañado por un buenísimo pianista (según él anunció Juan Esteban Cuacci) y cargado de energía, Raphaël agradeció la confianza con alrededor de cuarenta canciones, entre ellas sus ‘joyas de la corona’ y las que integran su último trabajo, creadas por «mi compositor de cabecera», Manuel Alejandro. Con ‘A veces me pregunto’ como tema inicial, al principio ‘a capela’, que por algo es ‘la voz’, el de Linares enganchó con ‘Mi gran noche’, ‘Yo sigo siendo aquel’ y ‘Digan lo que digan’, para dar paso ya a las canciones «inocentes» y luego a las profundas de los años 60. Con ‘Los hombres lloran también’ y ‘Ella’ emocionó, alternando así las baladas con temas más marchosos en los que lucirse, subiendo y bajando por las escaleras del escenario. ‘Hablemos del amor’, ‘Estuve enamorado’..., Raphaël se dejaba la garganta en cada pieza. «Después de tantos años, estoy verdaderamente feliz de estar de nuevo en Ávila», comentó, entre sorbo y sorbo de agua.

Sabe lo que gusta y para la traca final dejó sus hits: ‘En carne viva’, ‘Escándalo’, ‘Qué sabe nadie’, ‘Yo soy aquel’ o ‘Como yo te amo’. Como anuncia su gira, lo mejor de su vida.

4 de junio 2012-06-05 TEATRO MAESTRANZA

SEVILLA

Raphaël sigue siendo aquel gigante

El Maestranza se llenó para recibir a un artista que lo dio todo durante tres horas de espectáculo.

Raphaël en estado puro. Desde el minuto uno, desde el primer segundo. Con el escenario del Teatro de la Maestranza para él y **1.800 espectadores delante**. No 1.801 porque, sencillamente, **ya no caben**. A estas alturas de su película **el cantante sabe cómo crear espectáculo con sólo guiñar un ojo**, con un escorzo de rodilla directamente el público da botes. Lo demostró ayer noche, en **un concierto, presentado por El Correo de Andalucía**, y enmarcado **dentro de su gira *Lo mejor de mi vida***. Raphaël esencial -porque hizo y **entonó casi de todo en tres horas sin intermedio**- y en esencia -porque **estuvo solo, casi solo**, acompañado nada más que por un piano y unas manos, las del bonaerense **Juan Pietranera**, esforzadísimo en seguir cada antojo del arrebatado divo-.

Con un formato de **café concierto gigante**, mayestático, Raphaël encandiló a un público que **se presupone apacible y jubilado y resultó ser heterogéneo y entregado**. En la primera fila, **Ángela, de tres años**, en la zona de paraíso, casi donde el Maestranza pierde su bello nombre, **Sofía, de 92 primaveras**, y dispuesta a corear, como antaño *Qué sabe nadie*.

Como un resorte, **su público, en pie, se entregó al maestro de Linares desde su primera aparición en escena**. Las palmas por bulerías llegarían con **Maravilloso corazón** (en modo karaoke 'on'), pero antes, Raphaël ya había despeinado los flequillos, las canas y las permanentes con **Desde aquel día y Cuando tu no estás**. Dicen que Raphaël puede presumir de tener un público tan rabiosamente aplaudidor como el de Isabel Pantoja y Julio Iglesias. Pero a diferencia de estos, el autor de **Enamorado de la vida**, tiene tres ases en su biografía: un museo propio (en Linares), una miniserie en Antena 3 y un disco de Uranio (Michael Jackson y la banda Queen son sus únicos colegas con este galardón).

Raphaël es **un músico intergeneracional** y pasando por alto la sincera blancura de la mayoría de sus temas, en otros, el leer entre líneas da para gozosos ejercicios hermenéuticos. Cuando cantó ***El mundo será de ellas***, hubo quien explicaba a su vecino que era una canción "algo machista", otro contrariaba diciendo que era feminista y no faltó quien vio en esta declaración de amor maternal hasta una posible loa al lesbianismo. **El cantante conoce todas estas cuitas** y él mismo las alimentó con una coreografía generosa en paseos, en bailes a ralenti que combinaron toques de *Twist*, tango y *swing*.

Si hubo algún *raphaelista* que no acudiera ayer al Maestranza **ya puede ir depositando el título en un cajón**. Porque el de anoche fue un recital de canto desnudo en el que Raphaël se entregó y se la jugó en cada *single* que atacaba. **"Sigo siendo aquel, ¿no lo ven? el de siempre"**, aseguró modificando uno de sus temas más célebres. Con el grito convertido en signo estético, con un juego de micrófono milimétricamente estudiado

para modificar su propio tono y con una voz cuyo eco sigue sonando al Raphaël de sus años plenos, como, si por medio mediara algún tipo de pacto con alguna entidad poco angelical, su entrega en el escenario estuvo fuera de toda dudas: **"Sigo en forma, no estoy cansado (...) He dado todo lo que soy"**. ¿Quieren más? Pues anoten esta declaración de amor, este flechazo dicho a pleno pulmón, sin arredrarse: "Todo lo que en el mundo he amado es una canción, un teatro y a tí".

Sabedor de que muchos de sus fans llevan no pocos conciertos suyos en el cuerpo, **Raphaël destiló burbujas cargadas de una espontaneidad ¿aparente?**, vaya usted a saber, da igual. Como cuando en *Inmensidad* abandonó la amplificación para corroborar que sus infinitas vocales no son fruto de un David Copperfield encerrado en la mesa de mezclas, si no obra de un pulmón batiente y una caja torácica desmelenada y la mar de resultona. O cuando homenajeó a su letrista de cabecera, Manuel Alejandro, repasando sus primeros temas, con un sesentero *Tú, Cupido*, un pegadizo *Casi, casi* y un *hit* de cuando los tobillos al aire de las mujeres se erigían en exhibición impúdica: ***Todas las chicas me gustan... no encuentro ninguna fea.***

Puestos más serios, con *Ella ya me olvidó*, Raphaël se llevó de Sevilla uno de los aplausos más atronadores. Un despistado podría haber entrado en ese instante y haber sentido el pellizco de que allí, delante de un rugiente batir de palmas estaba pasando algo verdaderamente grande. **Desinhibido y marchoso en el momento más inesperado**, cuando llegó *Desde aquel día* se echó de menos que en la pantalla que coronaba el escenario, en lugar de unas hojitas cayendo en modo fondo de pantalla, Raphaël hubiera echado mano de su álbum de fotos particular para proyectar fotogramas de su nada olvidada ópera prima cinematográfica ***Cuando tu no estás.***

Para entonces, el cantante **ya se había dado unos cuantos garbeos por su escenografía**, una doble escalera en semicírculo por la que subió y bajó en distintos momentos y que tan pronto parecía el atrezzo recuperado del televisivo *Ahí te quiero ver* de Rosa María Sardá que un modernísimo y minimalista escenario para una *Traviata* con hechuras propias del siglo XX.

Adoro (con una tristísima y potente letra de Armando Manzanero) y *Payaso* fueron canciones en las que Raphaël se plegó hacia sí mismo, sin buscar tanto el abrazo de los suyos. Como cuando se tornó americano e invocó el *Volver* de Carlos Gardel dueteando con el inmortal argentino a través de la voz que salía de una radio antigua, un número que podía haber estirado bastante más, haciendo lo propio, en clave ya andaluza, propiamente por caso con los *Ojos verdes* de Miguel de Molina.

Para el final, un Raphaël cuyo fuelle parecía inagotable, reservó la traca: **"¿Ustedes creen que yo me voy a ir de aquí sin cantarles lo que yo sé que quieren que les cante?"**, había prometido casi dos horas antes. Encadenados, llegó la apoteosis, envuelto en una manta de piropos femeninos: ***Escándalo, Ámame, Qué sabe nadie, Yo soy aquel y Como yo te amo.*** Sonaron igual que en -aquellos discos de vinilo de los estantes. ¿Para qué cambiar lo que salió perfecto? **"Qué pasará, qué misterio habrá? Puede ser mi gran noche..."** relata otra de sus canciones. La de ayer probablemente lo fue. **"Sigo siendo, ¿no lo ven?, el Raphaël de siempre"**, había dejado dicho al comienzo. Y en ese ser él mismo, en esa no necesidad de reinventarse con fusiones y giros inesperados tal vez resida la magia de este eterno reencuentro con su cantar.

Raphaël; por Lucas Haurie

Anoche puso al Maestranza bocabajo, que es lo que lleva haciendo Rafael Martos Sánchez más de medio siglo. Por supuesto, el «no hay billetes» llevaba semanas colgado. A menos de un año de cumplir setenta, al genio de Linares conserva el entusiasmo de un alevín. Hace mucho tiempo, en el extinto Imperial (hoy una librería) de la calle Sierpes, tuvo que suspender un concierto por afonía. Los agoreros pronosticaron su fin pero la verdad era que su despliegue de la víspera fue tal, que se quedó sin voz. Lo cuento porque estuve en el patio de butacas. La comunión con la concurrencia lo llevó a prolongar el recital hasta agotar todo el repertorio que tenía ensayado con los músicos. Y todavía regaló otro bis: un villancico extemporáneo, era sobre final de agosto, que provocó la apoteosis. Cuando terminó de cantar «El tamborilero» a capela, habían pasado tres horas desde el primer gorgorito y el paroxismo se apoderó del teatro. Literalmente, hubo fans que se rompieron la camisa. Sólo un artista en la más estricta expresión del término es capaz de provocar semejante torrente de emociones. Sin compañía alguna sobre el escenario ni juego de luces; sin levantar mucho más de metro y medio del suelo. Total, que me cago en Bruce Springsteen.

De vuelta a América

6 de junio de 2012

Raphaël vuelve a América. En un vuelo nocturno aterriza en Lima a las 5 AM, donde es recibido en olor a multitud.

Horas más tarde ofrecía otra multitudinaria Rueda de Prensa.

7 de junio 2012

Raphaël llegó a Lima y anunció que quiere cantar en Cusco y Arequipa

El artista español ofrecerá este sábado un concierto en el Jockey Club. Por otro lado, quedó conmovido al enterarse de la muerte de Estela Raval

En conferencia de prensa, el reconocido cantante español Raphaël contó detalles del espectáculo que ofrecerá este sábado en nuestro país. Además, se mostró conmovido al enterarse por los periodistas peruanos de la muerte de la cantante argentina Estela Raval.

“¿Ayer (murió)? Lo siento muchísimo, muchísimo”, sostuvo el intérprete español, tras señalar que no estaba enterado de la lamentable pérdida.

SU PRESENTACIÓN EN LIMA

De otro lado, explicó que en “Lo mejor de mi vida”, gira que lo trae a nuestro país, recordará lo más importante de su trayectoria artística, en especial de su reciente producción llamada “El reencuentro”.

“Siempre es un gusto venir a este país. Voy a tener nueva conversación con mi oficina para que hablen con los empresarios de acá, ya que quiero presentarme en Lima, pero también en Arequipa, Cusco y otros lugares”, detalló.

Asimismo, explicó que el secreto del éxito de su carrera artística se basa en llevar una vida sana y sin vicios. “Me cuido mucho. No trasnocho. No fumo. No bebo. Trato de ser una persona sana. Eso es beneficioso para tener una carrera longeva”, remarcó.

Raphaël: Saldré al escenario como si fuera mi primera y mi última noche

Raphaël, el eterno “Niño de Linares”, llegó a Lima en las primeras horas de este miércoles y se apresta a realizar su esperado concierto “Lo mejor de mi vida” el sábado 9 en las instalaciones del Jockey Club del Perú. “Saldré al escenario como siempre, como si fuera mi primera y mi última noche”, aseguró.

Muy delgado, menudo, vestido en un conjunto color perla y con camisa estampada en azul, Raphaël comentó que lo primero que comió al llegar al Perú fue chocolate. “A mí me encanta la comida peruana por ese toque de picante y uso del limón pero debo decir que hay muchas cosas aparte del cebiche”, dijo.

Respecto a su espectáculo del sábado en el JCP, el divo español señaló que “el público tendrá siempre al Raphaël más depurado y más fresco, que siempre está en ebullición para el público”.

Preguntado acerca de los secretos que tiene para mantener la calidad de su voz a través de los años, el intérprete fue muy firme. “No sé la vida que lleven los demás. Más que cuidarme trato de no descuidarme. No fumo, no bebo, no trasnocho”, afirmó.

Tuvo tiempo también para opinar acerca de los realities de canto. “Seguimos padeciendo hace siglos ese tipo de programas. Creo que no debería haber una sobreexposición de este tipo de espacios. No los veo, me mantengo al margen. La primera temporada de Operación Triunfo en España fue un éxito, lo demás no”.

Durante la conversación con Raphaël, fue inevitable tocar el tema del deceso de Estela Raval. El divo español enmudeció. “No lo sabía. Lo siento muchísimo”, alcanzó a decir.

También habló acerca de lo que significan para él, sus hijos, y su familia: “Mis hijos han sido mis tres mejores conciertos. Mi familia es una de mis claves aunque otra de las claves es el trabajo. El truco es que no te malgastes en cosas que no tienen importancia”.

Acerca de su decisión de reanudar su trabajo al lado del compositor Manuel Alejandro después de más de 20 años de separación contó: “Manuel Alejandro y yo empezamos

nuestra carrera juntos. Creo que lo que nos pasó en los años 80, cuando cada uno se fue por su lado y yo empecé a trabajar con otros compositores, fue que estábamos cansados del éxito continuado de tantos años. Seguí teniendo más éxitos con otros compositores y él también y el año pasado decidimos volver a juntarnos y de ahí salió "El reencuentro" que ahora está como número uno en España. Esta es la segunda parte de una historia de éxito muy continuado".

Raphaël ofrecerá solo un concierto en el JCP el sábado 9. "Pero el próximo año voy a pedir que la gira se extienda a otras ciudades del país. Voy a hablar con mi oficina al respecto. Quiero ir a Arequipa, Cusco, Trujillo. Me encanta meterme en el interior", dijo. (RPP).

9 de junio 2012

JOCKEY CLUB (LIMA (Perú))

El concierto de Raphaël en Lima se convirtió en otro exitazo. Con un Jockey Club repleto de público que le aplaudió, le cantó y le adoró.

Concierto de Raphaël fue la gran noche de sus fans en Lima

¿Qué pasará, qué misterio habrá, puede ser mi gran noche? dice la letra de uno de los temas más conocidos de Raphaël, y la respuesta es más que satisfactoria: una gran noche llena de emociones, con temas nuevos que prometen y, por supuesto, de los grandes clásicos de toda la vida.

Muy temprano, 8:30 de la noche, el divo español apareció frente a los miles de fanáticos que se dieron cita en la explanada del Jockey Club del Perú, la conexión fue inmediata, y es que **el carisma de Raphaël, su gran sonrisa y las ganas de cantar parecían brotar de su cuerpo.**

Fue el momento para una promesa: la primera canción de la noche: **"A veces me pregunto"**, la ovación fue total, y es que su figura parecía acaparar todo el escenario: sólo él, un piano y su voz, tres elementos que le dieron cercanía e intimidad a la jornada.

Con mucho oficio Raphaël se hizo uno con el piano, el segundo tema del concierto: **"Mi gran noche"**, terminó por levantar de sus asientos a los asistentes, un público que no dejó que el frío del otoño congelara sus corazones.

El español recordó y agradeció la fructífera y antigua relación musical que mantuvo con el compositor Manuel Alejandro, su "compositor fetiche" como lo llama. Muestra de ello son: **"Yo soy aquel"** y **"Digan lo que digan"**.

"Tu, cupido", "Casi, casi" y "Todas las chicas me gustan" también tuvieron espacio en la presentación ya que son parte de los inicios en la carrera musical de Raphaël.

Otros temas igual de importantes: **Los hombres lloran también, Ella ya me olvidó** de Leonardo Favio, **Inmensidad y Ahora.**

Pero bajo la manga del cantante habían canciones nuevas, las del último CD "El reencuentro" grabado junto a Manuel Alejandro, muy recomendables: **"Cuatro estrellas"** y **"Eso que llaman amor"**.

Las joyas de la corona, en palabras de Raphaël: **"Hablemos de amor"**, **"Estuve enamorado"**, **"Cuando tú no estas"** y **"Desde aquel día"**, en las notas altas, el español perdía fuerza en la voz, por lo que alejaba el micrófono para suavizar el vacío.

El reconocimiento de su público se dejaba sentir en frases de aliento como "Bravo" o "Raphaël, Raphaël". De vuelta al 2012: el piano inició la canción **"Un sueño"**. Cantante y fanáticos cantaron y llevaron el ritmo en **"Maravilloso corazón"**, un momento inolvidable.

Muchos más momentos de romanticismo con **"Somos"** y **"Adoro"**, también de desamor con **"Payaso"**. El tango tuvo su lugar con: **"Nostalgias"** y **"Volver"**, para esta última canción, entrañable fue poder presenciar el canto de Raphaël en vivo junto a una vieja grabación de Carlos Gardel.

Luego llegó el turno del Perú, subió al escenario el destacado guitarrista criollo Julián Jiménez "Mano de oro", y junto al divo español interpretaron: **"Chabuca limeña"** y una espectacular versión de **"Cuando llora mi guitarra"**, para el aplauso.

Otra vez los temas nuevos **"Confidencias"** y la reivindicativa **"El mundo será de ellas"**, aplausos y una pequeña pausa, luego otro gran momento: **"Estar enamorado"**, cantado a dúo con la multitud, **"Para volver a volver"**, **"Un día más"** y la desgarradora **"En carne viva"**.

Raphaël volvió a desaparecer, pero regresó muy animado con **"Escándalo"**, **"Ámame"**, **"Que sabe nadie"**, y cerró su memorable show con **"Balada triste de trompeta"**.

En total cuarenta canciones y casi tres horas de emociones. Quizá sólo un reclamo: extrañamos **"Como yo te amo"**.; Muchas Gracias, divo! Dijiste que volverás el próximo año a Lima y provincias. Que así sea.

Galo Castillo

Raphaël, el Ruiseñor de Linares, alza vuelo en Lima

El español ofreció su esperado concierto en el Jockey Club. Cantó junto a Gardel, homenajeó a Chabuca y prometió volver para cantar por todo el Perú.

El canto del Ruiseñor está más vivo que nunca. Con 69 años, menuda estatura pero la potencia de una voz privilegiada, el español Raphaël brindó una emotiva velada en el Jockey Club del Perú, frente a 8 mil personas que corearon – aunque no cantaron, como él mismo lo dijo – inmortales temas de la música hispana.

Bastante temprano: 8:30 de la noche, el intérprete ibérico hizo su aparición. Por que no quería hacer esperar a su público y porque la noche prometía ser larga. "A veces me

pregunto” marcó la pauta de lo que sería una gala íntima entre Raphaël, un pianista, el escenario cubierto de pétalos de rosas y su público.

Por cerca de tres horas, el Divo de Linares recorrió sus grandes clásicos, y celebrando a su “compositor fetiche” Manuel Alejandro. Para destacar, grandes canciones como “Mi gran noche”, “Digan lo que digan”, “Maravilloso corazón”, “Payaso”, entre otras.

El público soportó el inclemente frío otoñal que helaba la espina dorsal, pero con el mismo efecto de una cálida chimenea, Raphaël calentó el alma de sus admiradoras quienes se entregaron a los gritos, aplausos, cantos y le arrojaban rosas al escenario.

A DÚO CON GARDEL

La velada trajo grandes momentos, quizás uno para recordar fue cuando el cantante prendió una vieja radio que tenía en el escenario. “Les quiero presentar a mi radio de los años 30. en ella se pueden escuchar cosas maravillosas”, dijo el Ruiseñor mientras la voz del inconfundible Carlos Gardel interpretaba las primeras líneas de “Volver”, canción que fue cantada por el mismo Raphaël junto a la grabación del Maestro del Tango.

Bien es sabida la admiración del español por nuestra cantante de bandera Chabuca Granda, y no pudo ser mejor homenajeada que en los dedos del “Manos de Oro” Julián Jiménez, quien subió al escenario para darle a la guitarra de forma magistral mientras el cantante interpretaba “Chabuca Limeña” y “Cuando llora mi guitarra”.

DE GIRA POR EL PERÚ

Cómo dijo en su conferencia de prensa, Raphaël expresó su deseo de cantar en todos los rincones de nuestro país. Ese mismo deseo, lo hizo expreso durante su show. Primero, bromeó con los asistentes antes de interpretar “Estar enamorado”, diciéndoles que no se sabían sus canciones. Hizo la prueba, dejó cantar al público y no podían mantener la letra completa.

“Hagamos algo. Ustedes se aprenden lo que puedan, yo me aprenderé lo que pueda y el año que venga de gira por todo el Perú la cantamos todos”, sentenció entre risas para completar la canción.

La noche terminó con aquella canción que lanzara a la fama a la fallecida Estela Raval, y cuya muerte recién fue anunciada al músico en su conferencia de prensa en nuestro país. Para la legendaria voz de los Cinco Latinos, Raphaël vibró con el sentimentalismo de “Balada Triste de Trompeta”.

Por tres horas, el menudo cantante dejó el alma en su escenario. Con sus falsetes y pasitos característicos, transmitió toda la personalidad del divo que es, en escena. Sin duda, los miles de presentes aguardarán ansiosos hasta que el Divo de Linares regrese y le grite a Lima que la ama con la fuerza de los mares, el ímpetu del viento, en la distancia, en el tiempo, con su alma y con su carne. Hasta ese entonces, el canto otoñal del Ruiseñor, seguirá vibrando en nuestros corazones.

Robinson Reyna

10 de junio de 2012

Raphaël sigue su camino en esta segunda etapa de su gira americana y en el vuelo 2605 de la compañía LAN llega a Buenos Aires el día 10 a las 16 horas.

Buenos Aires distingue a cantante español Raphaël por su trayectoria

El Gobierno de la capital argentina distinguió hoy por su trayectoria al cantante español Raphaël, que el próximo jueves brindará un concierto en Buenos Aires, informaron fuentes oficiales.

Raphaël recibió un diploma de distinción a su “destacada trayectoria” en el ámbito de la canción popular que le entregó en un acto el ministro de Cultura de Buenos Aires, Hernán Lombardi, informó el Gobierno porteño en un breve comunicado.

El cantante español brindará el próximo jueves un concierto en el teatro Gran Rex, de Buenos Aires, donde presentará su disco “El reencuentro”.

Como parte de su gira latinoamericana, el artista español también dará un recital este martes en el Teatro Círculo, en la ciudad argentina de Rosario, y otro el viernes en el Teatro Colonial, de la localidad bonaerense de Avellaneda.

Asimismo, actuará el próximo domingo en el Teatro Radio City, de la ciudad de Mar del Plata (400 kilómetros al sur de Buenos Aires). EFE

12 de junio 2012

ROSARIO

Raphaël vuelve a Rosario donde su público le está esperando con los brazos abiertos.

La conexión entre las dos partes es impresionante y Raphaël cosecha el primer gran éxito en esta segunda parte de su gira americana.

14 de junio 2012

TEATRO GRAN REX

Buenos Aires

Son las 4.30 AM y no puedo dormir. Llegué hace un rato. De otro mundo. De una galaxia no descubierta por los astrónomos. De ver, oír, sentir, admirar algo/alguien que ya no hay palabras para describir. Que se nos han acabado los adjetivos. Que debiéramos inventar un nuevo diccionario y también un idioma desconocido. Que ya no hay explicación, que quizás sea un extraterrestre, o un ángel, o un maestro que una vez hace 69 años nos regalaron a los simples mortales y a este planeta que estamos matando, o no sé qué...

Que una periodista, por más que lo ame desde que lo vio por primera vez (y justo cuando aquella niña se había quedado al mismo tiempo y en un solo año sin abuelos y sin padre -unos al cielo, otros ausentes de toda ausencia-), se quede sin palabras no es poca cosa, o por lo menos es bastante extraño. Este señor en cuestión, que se llama Raphaël y hace 52 años que no para, hoy ha brindado en el Gran Rex un concierto de otro mundo, multidimensional, sobrenatural, eterno..., solo, con su voz (de primera y sin fallos y con una potencia que en otros años no tuvo), un pianista y esa energía suya que rebota por cada rincón de la sala y se multiplica, explota, enloquece, se acrecienta, taladra el ADN propio y ajeno. Hoy fue la locura, señores, pero la locura total, la locura extrema de una entrega mutua que hace rato no veía. Puso el pie en el escenario y fue el pandemónium. Todo el teatro, en el que no cabía ni un alfiler y estaba vendido a pleno, vivió una gran locura colectiva. Llanto, risa, baile, piropos, gritos, ovaciones hasta que se quiebran los brazos, flores, canciones compartidas, todo fue a granel y sin límite. Entrega por entrega. Raphaël se cantó todo, pero todo, todo y todo con una potencia increíble. En el final hubo Balada de la trompeta y Yo soy aquel y Como yo te amo con el teatro a pleno que ya había optado por no sentarse más. Estaba de pie casi sin poder creer lo que veía y cantando que estábamos ahí para adorarlo, brazos en alto, besos al vuelo, corazones arrugados, almas que querían echarse a levitar por las cúpulas de Buenos Aires.

No quería irse y no queríamos que se fuera. Nos dijo que nos quería mucho, mucho, mucho. Al final se acerca al micrófono y nos sorprende (una vez más) con un: Gracias Argentina, soy tan tan feliz, les dejo aquí mi corazón y lo vengo a buscar el año próximo, ya a esa altura el teatro rugía y muchos llorábamos. Su tono, muy cálido, sentido y sincero.

Cantamos, bailamos, gritamos, aplaudimos hasta que las palmas arden y los brazos pinchan y los relojes se detienen, le tiramos besos, los recibía y los devolvía, transpiramos, nos quedamos afónicos, hubo de todo... A la salida, la calle Corrientes casi cortada, la gente apiñándose (muchos, muchos jóvenes), verlo salir en su habitual camioneta plateada, hora de apurar el paso hasta el hotel que está a dos cuadras, esperarlo en la puerta para volver a darle las gracias. Abridado y enfundado en su bufanda. "Gracias, Raphaël, tu concierto fue fantástico, realmente maravilloso", sin tocarlo, sin tirarse encima, sin cegarlo con otro flash más. Ver sus ojos, solo sus ojos, con un brillo especial, tan maravillosamente sonriente tras semejante maratón de 2 horas 45 minutos sin parar, que estire su mano para acariciarte la barbilla y te diga "gracias, niña". Y tras el torbellino ahí te vas, acariciándote la barbilla, rodando por Callao o flotando cual pompa de jabón sin rumbo... y con un ángel, sí, pero no en el bolsillo, sino en el corazón o en el hueco que ha dejado, porque sientes que lo has extraviado, que se quedó vaya a saber dónde, quizás cantando Adoro o Payaso o Ella o Los hombres lloran también o Balada para un loco..., qué sé yo. Dijo que el año que viene volverá a recuperar su corazón porque aquí lo dejaba, seguro nos devolverá los nuestros..., pero se los puede quedar... Al menos, el de aquella niña que se lo regaló hace más de 40 años y ya no lo quiere de vuelta.

Liliana Cobelo

15 de junio 2012

TEATRO COLONIAL DE AVELLANEDA

17 de junio 2012

MAR DEL PLATA

El cantante español llega a Mar del Plata en medio de una gira de conciertos titulada "Lo mejor de mi vida", con un amplio repaso por su larga lista de éxitos. De su nueva producción discográfica "El reencuentro", en nuestro país resuena desde hace varias semanas el tema "Eso que llaman amor"

Esta semana, Raphaël comenzó su gira nacional en Rosario y luego fue el turno de Buenos Aires. Ahora regresa a Mar del Plata, ciudad que lo adora y con quien tiene una querida relación, acompañado de Juan Pietranera en el piano. Quienes siguen la carrera de Raphaël no les asombrará que el músico esté acostumbrado a realizar conciertos maratónicos y más aún tratándose de un repaso por lo mejor de su vida como artista singular y personalísimo, forjador de un estilo con el que ha amasado cinco décadas de éxitos ininterrumpidos.

Abrazado por varias generaciones en todo el mundo, Raphaël tiene en su haber una obra que soporta con entereza el paso del tiempo, observando en la platea a su público fiel y la presencia de numerosos rostros jóvenes, dando cuenta de su actualidad.

Con "El reencuentro", su último disco, el artista de Linares vuelve a trabajar en colaboración con el compositor Manuel Alejandro que ha sido autor de gran parte de sus grandes éxitos como Yo soy aquel, Cuando tú no estás, Digan lo que digan, Cierro mis ojos, Hablemos del amor, Como yo te amo, En carne viva y Qué sabe nadie, por poner algunos ejemplos. Al respecto, en una entrevista Raphaël confesó que "Manuel sabe perfectamente en cada momento de mi vida de qué hablar en mis canciones. No solamente de mi vida, también de las cosas que están pasando. Hay una canción que se llama "El mundo será de ellas" que es muy certera. Conmigo siempre ha acertado, desde el principio y nunca jamás he tenido que discutirle una canción".

El concierto de Raphaël en Mar del Plata coincide con el festejo del Día del Padre en la Argentina, y vale mencionar que el cantante ha dicho sentirse "protegido por mis Cuatro Estrellas", tal el título de una de sus canciones del nuevo disco, y agregó que estas cuatro estrellas: "son mis tres hijos y mi mujer".

El CD "El reencuentro" hace honor a la canción melódica siendo un álbum variado, con aires del clasicismo, tranquilo, sereno, siempre elegante, con predominio de las baladas, algunas con programaciones electrónicas y nuevas en Raphaël tal como sucede en Cosas de la vida. Pero también hay sorpresas cercanas al funk-soul (Sexo sentido), mientras otras dan la mano al bolero (Confidencias) o miran al ambiente club (Por ti), apuestan por lo femenino en una de las canciones más rítmicas del álbum (El mundo será de ellas) o se introducen claramente en el terreno de la ranchera clásica (Te olvidaré a mi manera), para cerrar el álbum con un mensaje ecologista (Naturaleza muerta).

Por su parte, Manuel Alejandro con quien se une artísticamente después de casi 30 años, enseña su maestría como compositor desde Enfadados, la primera canción del álbum, su dominio y habilidad para conjugar melodías y desarrollos armónicos y transformarlos en canciones que parecen destinadas a convertirse en clásicos desde el primer momento en que se escuchan.

El reencuentro se grabó en Madrid entre enero y marzo de 2012 y se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, lugar emblemático en la carrera de Raphaël y escenario de su primer concierto.

Raphaël es sin dudas una figura clave en la historia de la música popular de varios países. Su voz ha recorrido el mundo y hoy permanece tan vigente como la primera vez que se subió a un escenario, como lo demuestra el tremendo impacto global de sus últimos álbumes: "Raphaël. 50 años" después publicado en 2008, disco de Platino y Oro en España, México, Colombia, Chile, Argentina y Venezuela, y el disco triple "Te llevo en el corazón" con tangos, boleros y rancheras lanzado en 2010, con el que realizó una gira de 126 conciertos.

Desde que comenzó su carrera en 1960 para ganar después el Festival de Benidorm en 1962, Raphaël ha grabado más de 60 álbumes, ha cantado en español, italiano, francés alemán, inglés y japonés y ha conseguido 330 Discos de Oro, 50 de Platino y uno de Uranio por ventas superiores a 50 millones de ejemplares, además de una interminable relación de galardones: Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo; Medalla de Oro a las Bellas Artes; Premio de Honor de la Música; Medalla de Oro de Andalucía; Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes; tres nominaciones a los Grammy; Gran Galardón de la SGAE; Llaves de Oro de Nueva York, Los Ángeles, Chicago y Miami; Premio New Yorker; Hijo predilecto de México, Venezuela, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y por supuesto, de la Argentina.

TEATRO RADIO CITY

MAR DEL PLATA

La gran noche de Raphaël en Mar del Plata

A pesar de que los años pasan, él “sigue siendo aquel”.

El cantante español ofreció sus grandes éxitos y temas de su último CD en el marco de la gira “*Lo mejor de mi vida*”. “*El niño*”, de 69 años, hizo cantar a una sala colmada junto al pianista argentino **Juan Pietranera**. Imágenes

Desde las butacas relataban una cuenta regresiva mientras los números se marcaban en la pantalla del escenario. Pero la ansiedad del público -en su mayoría mujeres de más de 40 años- recién explotó en una fervorosa y larga ovación de pie cuando **Raphaël** hizo su entrada triunfal. “¡*Qué hermoso!*”, “¡*Te quiero!*”, le gritaban.

Con un elegante traje y en una atractiva puesta, similar a la de la presentación en el Gran Rex, el cantante, de 69 años, saludó a los marplatenses que colmaron el *Teatro Radio City del Centro de Arte RadioCity+Roxy+Melany*.

Habían pasado más de diez años desde su última visita. En el regreso de este domingo en la noche, en el marco de su gira "*Lo mejor de mi vida*", ofreció un recital de un poco más de dos horas.

La velada inició con "*A veces me pregunto*". "*La voz por el teléfono dirá: '¡Despierta! Raphaël', que Mar del Plata estás*", entonó despertando sonrisas y aplausos.

El público comenzó a entrar en calor con "*Mi gran noche*", uno de los temas más aclamados. En el repertorio siguieron "*Yo sigo siendo aquel*", "*La noche*" y "*Digan lo que digan*".

"*El niño de Linares*" continuó con la interpretación de "*Tu cupido*", "*Casi Casi*", "*Todas las chicas me gustan*" y "*A pesar de todo*". Cantó "*Los hombres lloran también*" y "*Ella*". Además de las "*joyas de la corona*", interpretó temas de su último disco "*El reencuentro*": "*Enfadados*", "*Cuatro estrellas*" y "*Eso que llaman amor*".

Siguieron "*Estuve enamorado*", "*Cuando tú no estás*", "*Un sueño*", "*Maravilloso corazón*", "*Somos*", "*Adoro*" y "*Payaso*". A medida que avanzaba la noche, la gente aplaudía de pie cada canción.

Uno de los momentos más destacados fue cuando interpretó una ronda de tangos. "*Nostalgias*", un imponente "*Volver*", que cantó a la par de la voz Gardel que salía una antigua radio, "*Cuesta Abajo*", y "*Balada para un loco*", dieron continuidad a la ovación.

Durante el show estuvo acompañado por el pianista argentino **Juan Pietranera**, que también recibió el reconocimiento del público cuando fue presentado por el cantante.

"*Es mentira que se saben las letras de todas las canciones, se saben de a trocitos*", señaló **Raphaël**. Entre la risa de la gente cantó un "*trocito*" de "*Estar enamorado*" y dijo que el público tiene "*un año para estudiarla*", dejando entrever un deseo de volver a la ciudad para cantarla completa.

"*Para volver a volver*", "*Un día más*", "*En carne viva*" dieron paso al celebrado hit "*Escándalo*". El show tuvo su bis y cerró con "*Ámame*", "*Qué sabe nadie*", "*Balada triste de trompeta*", "*Yo soy aquel*" y "*Como yo te amo*". Sin dudas el artista tuvo su "*gran noche*" marplatense, enmarcada por más de 30 canciones. Y demostró que, a pesar de que los años pasan, él "*sigue siendo aquel*".

Éxito en Mar del Plata

El otoño se despidió dejando en Mar del Plata días muy fríos, sin embargo, la sala colmada del Teatro Radio City y el calor del público reciben a Raphaël con tanto cariño y calidez, que el clima dejó de ser importante. Raphaël deslumbró en MDP y desde el escenario cautivó a la platea eufórica por su presencia. La prensa unánime en elogios.

Desde el primer minuto fue recibido con una gran ovación que agradecía su regreso a la ciudad. A partir de allí todo fue una fiesta, desde el escenario Raphaël entregaba cuerpo y alma en cada interpretación, como siempre, feliz, comunicativo, muy sonriente, con gestos, guiños y saludos cómplices a la platea. Desde la platea, las ovaciones se

reiteraban y los aplausos agradecían el comienzo de canciones emblemáticas y esperadas. A mi alrededor se sucedían los comentarios: Cada vez mejor; que maravilla; que voz; es sorprendente; no puedo creer como llena el escenario, sólo el y su voz".... A medida que se sucedían los temas, el clima aumentaba en admiración, piropos de todo tipo y ovaciones reiteradas. Raphaël desplegó todo su repertorio en 2,30 horas, en esta oportunidad no cantó: Ahora, Balada de la trompeta, El mundo será de ella. Las nuevas canciones y el segmento de tangos que por 1ra. vez cantaba en Mar del Plata, Escándalo, Maravilloso corazón, por ejemplo, pusieron de pie a TODO EL PUBLICO DE LA SALA. Y es para destacar, ya que, como en un código no escrito, y a diferencia de otros lugares, el público no se ponía de pie, (en general) al finalizar cada tema, respetando a quienes estaban detrás. Pero la euforia superó todo y la emoción espontánea tuvo su lugar. Llegó el final, luego de "Que sabe nadie", "Ámame" a modo de bises y "Yo soy aquel" se transformó en un canto/himno colectivo, con un coro emocionado de casi 2000 personas. Raphaël feliz, pletórico; el público agradecido, durante varios minutos aplaudió y esperó otro bis, que no llegó. Nadie salió defraudado. El pedido de un pronto regreso era unánime. La salida del teatro, algo complicada y tumultuosa. El público rodeó la camioneta que traslada a Raphaël, estacionada en la puerta del Teatro. En la vereda, en la calle, el público seguía aplaudiendo y vitoreando su nombre. Algunos coches le acompañaron unas cuadras con sus bocinas. Raphaël a puro arte, conquistó Mar del Plata una vez más.

Susana Alcalde (publicado en foro raphaelista.com)

Se acaban sus conciertos en Argentina y Raphaël emprende de nuevo el vuelo hacia Chile donde la prensa ya se hace eco de su llegada.

El Regreso de Raphaël al Maule

Luego de su visita a Perú y Argentina, el cantante español Raphaël llega nuevamente a Chile, continuando de esta manera su gira mundial que el artista califica como de sobresaliente, ya que en México visitó 17 ciudades con gran éxito. Talca será la primera ciudad que recibirá a Raphaël en su gira por Chile. El cantante internacional ofrecerá un gran concierto el día jueves 21 de junio a partir de las 20.00 horas en el Teatro Regional del Maule.

Esta visita está inserta en la gira que Raphaël denominó "Lo Mejor de Mi Vida", lo que permitirá promocionar su más reciente disco titulado "El Reencuentro". Esta nueva gira de Raphaël por Latinoamérica se inició el pasado 9 de junio, presentándose en la ciudad de Lima Perú, continuando luego en varias ciudades de Argentina.

En cuanto al espectáculo que ofrecerá en Chile, destaca el recorrido que realiza por sus canciones de toda la vida, pero quizás la gran novedad es que el artista se reencontró con el destacado compositor Manuel Alejandro, tras 28 años de separación. Por otra parte en esta nueva gira por Chile, Raphaël determinó dejar de lado las vistosas escenografías y orquestas, para recargar todo el peso del espectáculo en su voz, que durante más de 2 horas dejará en claro que el tiempo no pasa por él. Unas escalinatas dobles, una maravillosa iluminación junto a un piano, serán más que suficiente para esta velada, que dejará sin duda a su fiel público con ganas de seguir escuchándolo. En cuanto al valor de las entradas, la producción determinó los diferentes sectores del teatro maulino en 30.000, 50.000, 60.000 y 75.000 pesos.

21 de junio 2012

TEATRO MAULE . TALCA (Chile)

Con poderosa voz Raphaël llenó el TRM

Con una poderosa voz Raphaël de España, justificó porqué despierta tanto fervor entre señoras ya maduras y jóvenes. Ante un casi repleto Teatro Regional del Maule (TRM) el cantante español dio cuenta de sus mejores características a la hora de cantar: una voz potente, histrionismo y letras románticas de canciones de sus más de 28 años de carrera. Vestido completamente de negro, el artista comenzó con temas probados como Mi gran noche, Yo sigo siendo aquel, La noche, Digan lo que digan, temas que desataron la euforia entre damas que gritaban piropos al hispano.

“Es un placer estar acá después de casi un año”, dijo desatando los aplausos de las fanáticas. “Cuando comencé en los 60, Manuel Alejandro componía mis canciones, eran letras blancas, sin malicia”, recordó, para luego entonar canciones de sus primeros discos con canciones con frases como “tengo casi casi la seguridad que tu amor mañana mañana lo tendré” o “todas las chicas me gustan”, además del tema “A pesar de todo”. “Empezó a pasar el tiempo, ya no tenía 16-17 años, y comenzamos a hacer canciones más maduras”, señaló. Tras ese recuerdo y los temas correspondientes, interpretó temas de su nuevo álbum, “El Reencuentro”, donde vuelve a hacer dupla con el compositor Manuel Alejandro, “mi compositor fetiche”, dijo el artista.

Luego retomó clásicos de su repertorio, como Estuve enamorado de ti, Cuando tú no estás y Maravilloso corazón, que provocó el delirio de las fans.

Un set de tangos, acompañado por un excelente pianista, una escenografía sencilla pero pertinente, fue la antesala para cerrar el show de más de dos horas con más clásicos del oriundo de Linares, España

El intérprete continuará su gira mundial, después de recorrer más de 17 ciudades en México durante todo un mes.



Talca es la primera ciudad chilena en recibir al cantante. El concierto se enmarca en la gira “Lo Mejor de Mi Vida”. En este álbum Raphaël vuelve a trabajar con Manuel Alejandro tras 28 años y será publicado en América Latina y España el próximo 24 de abril.

Macarena Muñoz

24 de junio 2012



**AULA MAGNA
UNIVERSIDAD
FEDERICO SANTA
MARIA –
VALPARAISO**

**RAPHAEL GRANDES
EXITOS.**

El paso del tiempo no ha actuado con saña contra Raphaël. Aunque su rostro luce las arrugas propias -y disimuladas- de una persona de 70 años, su intensidad sobre el escenario sigue a full, como si en cada nuevo espectáculo se le fuera un pedazo de la vida.

Anoche, ante una repleta Aula Magna de la Universidad Federico Santa María en Valparaíso -un lugar inexplicablemente poco requerido para shows de música popular-, el cantante hispano le sacó brillo a su chapa de clásico. A diferencia de Paul Anka, otro ilustre que estuvo hace pocos días en Chile, Raphaël no es un tipo que interpreta sus canciones para que las parejas se tomen de la mano. Su discografía fomenta la imaginación y exacerba el deseo romántico por y para las mujeres. En ellas genera idolatría: basta que aparezca en escena para que una monumental ovación de pie lo reciba como a un semidiós.

Acompañado sólo por un pianista y con la excusa de la edición de su cuadragésimo álbum, "El reencuentro" -que lo volvió a unir con su tradicional compositor, Manuel Alejandro-, el cantante acreditó que sigue siendo un artista particular pese a la austeridad de su puesta en escena. Con su voz, vitalidad y reconocida teatralización copó cada rincón del lugar y no necesitó más para adquirir protagonismo. En canciones como "Maravilloso corazón" -con la gente vitoreando su nombre-, "Balada para un loco", "Yo soy aquel" o la irresistible "Estar enamorado", atestiguó autoridad y capacidad en su obra, que no envejece ni se marchita. Otra lección de un solista que, en sí mismo, es un "grandes éxitos".

26 de junio 2012

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

CONCEPCION

Raphaël se llevó para la posteridad, la más intensa ovación por parte del público que abarrotaba el Teatro de la Universidad de Concepción, a poco más de un año de su última visita, sorprendido de un espectáculo completamente diferente al anterior.

28 de junio 2012

ARENA - PUERTO MONTT

Raphaël conmovió a sus fanáticas en Puerto Montt

En un impecable show de 2 horas y media, el Ruiseñor de Linares se presentó ante casi dos mil personas en el Arena.

Los años no pasan por el español Raphaël. A sus 69 años, demostró que su calidad artística se mantiene. Ante unas dos mil personas, en su mayoría mujeres que le gritaron piropos y halagos en todo momento, se presentó en Puerto Montt anoche con sus notables canciones de gran peso dramático.

Con su canción "Yo Soy Aquel" dejó en claro que su lugar predilecto es en el escenario, pues agregó la frase, "yo soy aquel, el mismo Raphaël de siempre" y el público se derritió en un aplauso que emocionó a las fanáticas que pagaron cerca de 90 mil pesos por estar en primera fila, aunque en ocasiones, la gente de la galería, se manifestaba más efusivamente a los movimientos histriónicos del cantante, que también bailó.

Apoyado sólo en un piano y en su voz, que está más rasposa de lo habitual, entregó la pasión y los distintos tonos vocales que lo han hecho merecedor del disco de uranio por vender más de 50 millones copias en el mundo.

Mientras tanto en España

Benidorm reconocerá a Raphaël

EFE El cantante Raphaël será objeto de un reconocimiento en Benidorm coincidiendo con el cincuenta aniversario de su triunfo en el Festival de la Canción de la ciudad y aprovechando el concierto que el artista ofrecerá el próximo 26 de agosto en una conocida sala de fiestas del municipio.

Según ha informado hoy el alcalde de Benidorm, Agustín Navarro, este reconocimiento consistirá en la colocación de "un elemento urbano" en algún punto de la urbe, propuesto por los ciudadanos y elegido en la junta de portavoces del consistorio.

Esta distinción a Raphaël -que se realizará el día previo al concierto o en la misma jornada- será "la primera piedra" del homenaje que se quiere rendir al Festival de la Canción que antaño se celebraba en Benidorm y para el cual se barajan diversas ideas.

Entre ellas está la de nombrar una avenida del Parque de l'Aigüera con el nombre del festival y que cada una de las fuentes del paseo lleven el nombre de los ganadores de las sucesivas ediciones del certamen, empezando por Raphaël.

Sobre el concierto previsto para el próximo 26 de agosto, que tendrá lugar en la sala de fiestas 'Benidorm Palace', Navarro ha señalado que es "un honor volver a tener a Raphaël" en Benidorm y más coincidiendo con el cincuenta aniversario de su triunfo en la cuarta edición del Festival Español de la Canción de 1962 con el tema "Llevan".

El concierto, que se enmarca dentro de la gira "Lo mejor de mi vida", que recorrerá España y Latinoamérica, se celebrará ese día en la sala de fiestas 'Benidorm Palace' a las 22.00 horas.

30 de junio 2012

MOVISTAR ARENA. Santiago de Chile

RAPHAEL DIO CUENTA DE SU JERARQUIA EN EL MOVIESTAR ARENA

Tan sólo un minuto después de la hora prometida para el concierto, Raphaël salió al escenario con el semblante que lo caracteriza, seguro, sonriente, cercano. Momentos antes, el público vibraba con el solo hecho de ver fotografías del artista proyectadas en la pantalla central, no es extraño entonces, que con las primeras estrofas a capela de “A Veces me Pregunto” el público ya esté completamente hipnotizado.

En la segunda parte del tema comienza a sonar el piano de Juan Pietranera, en esencia, toda la banda de respaldo que le basta a Raphaël para un montaje visualmente sobrio y elegante con una mayoritaria presencia del negro. Quizás, los momentos en que mejor se puede apreciar la bella sencillez del escenario es, paradójicamente, cuando la pantalla central deja de proyectar imágenes 3D que generalmente poco y mal aportan al cuadro.

Y comienzan los clásicos, “Mi Gran Noche” una canción de tremendo peso en la cual se extrañan los sublimes arreglos que suelen mostrar las orquestas que interpretan sus acordes llenos de euforia. Lo contrario ocurre en “Yo Sigo Siendo Aquel”, donde el piano logra darle la atmósfera perfecta.

Sin que aún se de una gran comunicación entre cantante y público, los asistentes se ven impresionados de la fantástica teatralidad de Raphaël, que maneja el escenario a su gusto, apoya sus letras, que sin ser de su autor con expresiones faciales de alegría, ira, tristeza o locura. Precisamente por esa tremenda capacidad que tiene de hacer suyas las historias de las letras, se suele creer que efectivamente son de su autoría.

Tras grandes pasajes como “Digan lo que Digan”, el show comienza a recorrer los primeros años de la carrera del cantante como “Todas las Chicas Me Gustan” y contar las historias que envuelven a cada una. Mientras cantaba, una fan que le gritó “Viejo Rico” lo desconcentró de lo suyo e interrumpió la rutina riendo con el piropeo.

Los auditores, la gran mayoría viviendo la segunda mitad de su vida, disfrutaban verdaderos himnos del romanticismo como “Ella Ya Me Olvidó”, “Eso que Llamaban Amor”, “Estuve Enamorado de Ti” o “Maravilloso Corazón” alegres pero con calma

Quizás el único acierto del apoyo audiovisual del concierto, fue la proyección del clip original de “Payaso”, con un Raphaël bastante más joven, doblado por el cantante en vivo.

Un tributo a Carlos Gardel en el cual canta a dúo con una grabación del emblema del tango y canciones como “Escándalo”, “Yo Soy Aquel” van robusteciendo un concierto bien pensado, con sus peros como el hecho de que “Balada de la Trompeta” no haya contado con vientos en vivo”.

Tras la última canción, “Como Yo Te Amo”, con una interpretación sublime que da paso a una proyección con imágenes del cantante y letras que dicen “Gracias Santiago”, la gente por fin dejó ir a un artista que, con oficio y jerarquía, recorrió más de 45 años en un Movistar Arena envuelto por la lluvia de Santiago invernal.

Tras esta segunda parte de su gira americana, Raphaël regresa a España para disfrutar de un mes de vacaciones junto a su familia en la isla de Ibiza.

16 de Julio de 2012

RAPHAËL visita a Julia Otero en su programa “Entrevista a la carta”

Una de las mejores entrevistas de Julia Otero, no se si por méritos propios o porque Raphaël se muestra locuaz, sincero y al mismo tiempo emotivo.

Las preguntas de los interlocutores dan pie a un Raphaël que enamora y donde Rafael asoma más sincero que nunca.

Raphaël, aunque esté de vacaciones concede alguna entrevista a diferentes emisoras de radio y está en contacto permanente con su público a través de las redes sociales. Facebook y Twitter. Es en ésta última donde ofrece la exclusiva de que su canción “Sexo Sentido” ha sido Remixizada por David Von Bylen.

Raphaël inicia esta parte de su gira en España, empezando en el festival Starlite de Marbella, convirtiendo a la noche Marbellí en La gran noche para todos los presentes.

MARBELLA

11 de agosto 2012

Raphael deleita a su público en su actuación de Marbella

Marbella (Málaga) 11, (EFE).- El cantante linarense Rafael Martos, más conocido como Raphael, ha ofrecido esta noche su concierto en Marbella (Málaga), dentro de la gira mundial 'Lo Mejor de Mi Vida', una actuación de dos horas y media en la que ha hecho un repaso por su dilatada carrera musical, acompañado en todo momento por su peculiar estilo.

Bajo un calor infernal, el vocalista ha hecho su puesta en escena vestido de negro, camisa de manga larga incluida, lo que no ha impedido a su público disfrutar del mejor

Raphael, que ha derrochado energía y sentido del humor, una actuación a la que han asistido 2.900 personas, según han informado a Efe fuentes de la organización.

Su actitud elocuente ha impregnado de gran viveza sus interpretaciones, que han arrancado el aplauso del auditorio en numerosas ocasiones, con un lleno total que ya presagiaba el atasco de vehículos que había para acceder a la cantera de Nagüeles, lugar donde se celebra el festival Starlite en Marbella (Málaga).

El espectáculo, que el cantante ha ido diseccionando por las diversas etapas de su carrera musical, ha arrancado con una versión del tema "Yo soy aquel", a la que le ha seguido "Mi gran noche", donde se ha alegrado de volver a cantar en Marbella después de muchos años de ausencia en la ciudad costasoleña.

En el primer bloque del concierto, ha cantado una tanda de temas de la década de los sesenta, melodías que alcanzaron el número uno, según él mismo ha relatado, como "Digan lo que digan", primer tema que compuso para él su compositor fetiche, Manuel Alejandro, con el que ha vuelto a trabajar tras 28 años.

Con una puesta en escena sencilla y elegante, el artista ha interpretado con su particular estilo canciones como "Todas las chicas me gustan", "Tu cupido" o "Los hombres también lloran", incluida en el repertorio con el que el artista encontró el "camino Raphael" tras su maduración en el panorama musical, ha manifestado.

Con su carácter genuino y personal, el vocalista ha entonado "Sexo sentido", un tema funky que ha acompañado con movimientos de cadera y ademanes, donde ha mostrado al Raphael más sensual, que ha seducido a su público mientras acentuaba los vaivenes bajo la cintura.

Raphael ha brindado también un bloque con canciones de la época reciente, temas sobrados de "inspiración" y de "Manolo", como "Enfadados", "Cuatro estrellas", con la que el propio artista se ha emocionado, o la melódica "Eso que llaman amor".

Con la potente "Estuve enamorado" ha introducido lo que ha identificado como las joyas de la corona de su trayectoria musical, con el que ha levantado a su público entre vítores y aplausos, y al que ha seguido la emocionante "Cuando tú no estas", y la canción más importante de su faceta artística "Desde aquel día", según ha señalado.

El artista ha hecho gala de su extravagante estilo, que acompañado por las palmas del público se ha arrancado con "Maravilloso corazón", melodía de notas jazzísticas que simulaba cantar mientras se desenvolvía como pez en el agua es el escenario, actitud con la que ha conseguido levantar a los asistentes de sus asientos sin mediar palabra, cediendo su incuestionable protagonismo por unos segundos.

Sinuoso, Raphael volvía a su aposento metálico para cantar "Somos", lo que no le ha impedido interpretar el tema no solo con la voz, sino con sus manos, y ha cantado la romántica "Adoro", con la que muchas parejas se han animado a bailar pegados al fondo del auditorio.

Junto a una vieja radio de los años treinta, el vocalista ha querido recordar al cantante Carlos Gardel, "toda una institución", para tocar "Volver", donde se han introducido

fragmentos del tema con la voz del artista argentino, y con "Escándalo" ha animado al público a bailar, que ha provocado varios ¡Olé! tras demostrar el cantante sus dotes en el baile.

A pesar de los estragos del cansancio y el calor, ha cantado "Qué sabe nadie" con una fuerza extraordinaria, que ha incitado la veneración al artista, que se mostraba radiante ante las reacciones de cariño de su público, y que se ha dejado querer mientras las acordes guitarra estiraban el momento de gloria.

El turno de besos ha llegado con "Yo soy aquel", y el broche de oro lo ha puesto con "Como yo te amo" mientras el público pedía otra y tarareaba canciones del artista, que se ha despedido con un ¡Buenas noches, os amo tanto, tanto!.

Raphael acumula 326 discos de Oro, 49 de Platino, y el único de uranio entregado en el mundo por ventas de más de 50 millones de copias, ha grabado más de 50 discos de larga duración en español, así como otros en italiano, francés, alemán, inglés y japonés.

Chus Serrano

El concierto previsto para el día 14 en Vilagarcía de Arousa se aplaza tres días, para el viernes 17 por causa del mal tiempo en Galicia. Para esa fecha la lluvia dará una tregua y se podrá celebrar el concierto.

El martes 21 de agosto de 2012

Sale a la venta por iTunes el Remix de "Sexo sentido"

25 de agosto de 2012

GANDIA

Raphael sudó y triunfó en Gandía

De Beatriz Cortázar (el 26/08/2012 a las 18:31:12, en Famosos gente)

Desde su trasplante de hígado Raphael no sólo se recuperó de una forma asombrosa sino que también rejuveneció convirtiéndose en al apasionado y entregado artista que hoy es y que puede con todo lo que le pongan por delante si le encuentran sobre un escenario. Artista de raza, el de Linares tiene una agenda que pocos pueden seguir, ni su propia familia aguanta ese ritmo trepidante, y es que su pasión por cantar y estar cerca del público es la mejor medicina que ha encontrado para seguir siendo el número uno.

Este fin de semana lo ha tenido como a él le gusta, completito, sin tiempo para el descanso. El sábado actuó en Gandía, dentro de los conciertos del festival "El mar donde se unen las estrellas" poniendo punto y final a un verano que ha contado con las

actuaciones de Isabel Pantoja, Estopa, Sergio Dalma y Serrat y Sabina. La noche de Raphael fue sin duda la que más aplausos se llevó por la manera que tiene de darse a su público, de no desaparecer nunca del escenario, de no dejar cuadros flamencos, o bailarines, o solos de guitarra para darse un respiro y cargar pilas. Raphael es incombustible, incansable, un cantante forjado en largas noches de actuaciones y muchos kilómetros de carretera, un devoto de la ovación y un primer espada. Por eso aguanta y hace que su público disfrute una vez más, dos, tres, cuatro y las que haga falta. En él los besos se multiplican de forma espontánea. Sus músicos lo saben y por eso ni se mueven cuando se supone que el concierto ha terminado. Eso no va con Raphael. Si le piden que vuelva regresa feliz, complacido y agradecido. Además, tiene un repertorio para aguantar todo lo que quiera. En Gandía hizo un repaso a su carrera. Sus canciones de los años 60 firmadas por Manuel Alejandro, el compositor que le dio la gloria gracias al buen ojo de su representante Paco Gordillo que fue quien les unió. Hoy Gordillo no está ya para verlo y de ahí que el último disco de Manuel Alejandro para Raphael se lo dedicara a quien fuera su amigo, mentor y la persona que mejor supo conducir su carrera. De los 60 pasó a los 70, a los 80 y al 2012 con ese último trabajo.

Momentos inolvidables que emocionan a su nuevo público, esos niños que van de la mano de sus padres y se quedan ojipáticos cuando le escuchan cantar "Payaso" o bailar "Escándalo" y que no pestañean cuando interpreta "Sexo sentido". Son los nuevos "raphaëlistas" junto a las fans de toda la vida, las que siguen su gira por España cargadas de posters y camisetas, y que corean cada una de sus canciones. En Gandía hubo hasta un grupo de admiradoras que habían viajado desde Rusia donde volverá a estar en breve. "Ya no estoy acostumbrado a cantar tan tarde" me dijo tras la gala en el camerino. A fin de cuentas, empezó a cantar casi a medianoche, como en los viejos tiempos, cuando las salas de fiestas abrían sus puertas a la una de la madrugada. En tonos claros frente a su clásico traje negro de escenario, Raphael está hecho todo un chaval. Y le encanta oírlo. "Desde el trasplante no había vuelto a sudar y esta noche no he parado", me confesó. Lógico. La humedad y el calor hicieron estragos en todos y él no se libró. Al día siguiente, hoy domingo, está en Benidorm donde recibe homenaje por el 50 aniversario de su victoria en el Festival de Benidorm. Una placa en la plaza que construirán en su honor será la manera de celebrar esa fecha. Feliz por el reconocimiento, el artista sonríe de verdad y se emociona al pensar que una noche más volverá a ser el de siempre. Qué gusto de hombre. Qué lujo de artista.

26 de agosto de 2012

BENIDORM

Raphaël recibe emocionado una réplica de la escultura que le dedicará la ciudad de Benidorm

El cantante Raphaël ha recibido este domingo en Benidorm (Alicante) con "gran emoción" una réplica de la escultura que la ciudad le dedicará con motivo del 50 aniversario de su triunfo en el Festival de la Canción. La escultura consiste en una 'R' de cuatro metros de altura y 300 kilogramos.

Durante el acto, en el que el cantante de Linares (Jaén) ha agradecido el reconocimiento de una ciudad que le "parió" artísticamente hablando, el alcalde de Benidorm, Agustín Navarro, ha destacado que "Raphael, como gran artista y señor de la

música, contribuyó a hacer de Benidorm lo que es hoy", por lo que se le debe estar agradecido.

Asimismo, el primer edil ha anunciado que el paseo que une el Ayuntamiento con la Plaza de Toros, en el Parque de l'Aigüera, llevará por nombre 'Avenida del Festival de la Canción' y cada fuente de piedra llevará una inscripción con todas las canciones ganadoras del Festival y los artistas que las defendieron.

Decenas de personas se han dado cita en el Espai d'Art del Ayuntamiento para ver de cerca al artista, muchas de ellas venidas de todos los puntos de España. Raphael ha recibido, además, una réplica del cartel anunciador del Festival de la Canción del año 1962, en el que ganó con el tema 'Llevan', compuesto por Ángel Martínez Llorente y Armando Reguero.

26 de agosto de 2012

BENIDORM

En la Sala d'Art del Consistorio, se dieron cita no solamente sus admiradores, estaban también las fuerzas vivas de la ciudad, la Reina de las Fiestas, con una cohorte de niñas abanderadas, gentes llegadas de distintas partes del mundo, prensa y miembros de la Asociación Rapjaelista

A nuestro alrededor los carteles representativos de los diferentes Festivales de Benidorm, a lo largo de toda su historia. Ni que decir tiene que el más fotografiado era el que correspondía al año 1962, a cuyo pie constaba la canción "Llevan" ganadora de ese año e interpretada por RAPHAËL.

Raphaël llegó puntual a su cita con el Ayuntamiento de Benidorm. Eran las 12 de la mañana del domingo día 26. Vestido completamente de blanco, su ya habitual collar ibicenco y la mejor de sus sonrisas.

Tras los parlamentos de bienvenida y del propio alcalde que informó de la colocación inminente de una R de 300 kg. de peso y 4 metros de altura en la Avenida del Festival de Benidorm, representativa del triunfo de Raphaël en ese Festival en el año 1962, y le hizo entrega de una maqueta exactamente igual a la que adornará esa Avenida en poco tiempo.

Raphaël tomó la palabra para expresar lo feliz que se sentía ante este hecho y lo agradecido que estaba a esa ciudad que le vio nacer o lo que es lo mismo, lo parió al mundo del estrellato. Agradeció la presencia de tantas caras conocidas, caras de "toda la vida" que habían querido estar junto a él en ese momento tan especial.

Poco después todos regresamos al hotel donde una inmensa piscina nos estaba esperando. En ese agradable baño y tertulia nos encontrábamos cuando una tromba de agua cayó sobre Benidorm. Casi agradecíamos que se nos truncara el baño y que las nubes que amenazaban con descargar lo hicieran en varias ocasiones a lo largo de la tarde y que no empañaran el momento de nuestra salida hacia el concierto.

Y así, entre chaparrón y chaparrón llegó el momento esperado. Enfilan los pocos pasos que nos separaban del Benidorm Palace.

Tras el anuncio y cuenta atrás de RAPHAËL... A ESCENA, nuestro artista pisaba el escenario, donde también quiso recordar que un chiquillo llamado Raphaël conquistaba el Festival de Benidorm, agradeciendo a esa ciudad la confianza puesta en él 50 años atrás.

Como siempre que estoy ante el Maestro, diferentes recuerdos pasaron por delante de mis ojos fundiéndose entre los diferentes temas que incorpora Raphaël en su concierto. Canciones de ayer, de siempre y de ahora mismo, formando un todo que se unía al título de su gira 2012 “Lo mejor de mi vida”, de la suya, de la mía... de la de todos.

Haber podido vivir su concierto de Benidorm ha sido como experimentar hoy, lo que pudo sentir esa ciudad en un momento dado. Entonces... en una plaza de toros... ahora en una sala de fiestas. Él, con más bagaje, con un total dominio del escenario, con una voz intacta, con una carrera plena de éxitos a sus espaldas, con su eterna sonrisa... y yo y todos, con la admiración en las palmas de las manos, con la emoción en alguna que otra lagrима, y con esa sensación, de parecerme estar viendo todavía a aquel chiquillo del 62... que sigue queriendo comerse al mundo. (Magia Pura).

Montserrat Muniente

Publicado en el Foro de Raphaelista.com

28 de agosto 2012

COLMENAR VIEJO

Puntual y esta vez solo a piano, Raphaël aparecía en el escenario como ya he dicho en alguna ocasión y me reitero porque es una de mis imágenes de retina mas cuidadosamente guardadas, cual Dios con los brazos abiertos queriendo recoger en ellos todo el cariño que recibe y que a la vez devuelve.

Ya el inicio era una declaración de principios en toda regla. Seria UNA GRAN NOCHE. La suya, la nuestra, y ¡¡ la de todos!! Porque otra cosa no tendrá Raphaël, pero sus conciertos unen a todas las generaciones Su cancionero ya es parte de la historia de la música y de la vida de todos.

Así se sucedieron los temas, donde fueron muy aplaudidas las recuperaciones de los 60. Esas canciones que él llama blancas y que musicalmente hablando tienen unos arreglos espectaculares que las hacen atemporales completamente.

Apareció ELLA con una voz como una tormenta bajo cubierto...espectacular, impresionante. ADORO que removi6 del asiento hasta los tornillos más incrustados. NOSTALGIAS impactante.

Y así uno tras otro fueron llegando los temas, del ayer, y los del hoy...

Ángeles en los bolsillos bajo sonrisas espectaculares y ojitos llenos de emoción, con una sensibilidad infinita.

Sexo sentido con un coqueteo y jugueteo verbal altamente sensual y visual. Muy recomendable para tener luego felices sueños.

Un concierto estupendamente cuajado que tuvo muchos momentos de verdadero clímax, como cuando apareció la primera de las baladas.....la que te deja Piantá. ¡¡¡Pues esa!!! Derroche de voz... sorpresa extrema por la recuperación del tema y una tremenda ilusión inesperadamente bienvenida por mí (¡¡como la disfruté!!).

Y cuando ya todo el mundo creyó que aquello llegaba a su fin porque casi, y digo casi, porque es imposible, habían aparecido todos los himnos de su carrera llegó la segunda Balada, la de la Trompeta. Apoteósico.

Ahi ya el público vamos!!¡¡ se hizo azúcar puro!!!

Impresionante es poco para decir la interpretación que tuvimos de la misma. ¡Qué fuerza!, ¡Qué energía! y qué Raphaël tan grande.

Pero faltaba la guinda del pastel...y no supo decir adiós sin un te quiero tanto Madrid al estribillo del COMO YO TE AMO, que convirtió al patio de butacas en un auténtico karaoke humano junto con él.

Y así, incrédulos, admiradores, fans, y todos los que le queremos pudieron darse cuenta que el ARTE se escribe con PH. (sobra decir que nosotros lo tenemos más que claro).

María José Roperó Galán

Publicado en el Foro de Raphaelista.com

Raphaël aprovecha el tiempo entre concierto y concierto y ofrece diferentes entrevistas tanto para Colombia, como para Rusia, países que visitará próximamente.

7 de septiembre de 2012

Raphaël entra en el estudio de grabación para hacer un dueto junto a María Dolores Pradera. La canción que han decidido grabar juntos es "Gracias a la vida". Pronto sabremos si este tema formará parte de un nuevo CD.

9 de septiembre de 2012

ALCORCÓN

Yo buscando una palabra que califique el concierto de anoche en Alcorcón, solo encuentro la de INMENSO !!!!!



Hemos vivido muchos conciertos INMENSOS, ya lo se, con Raphael, siempre es así...Pero como he leído por ahí arriba, siempre dentro de lo inmenso, existe el triple salto mortal, el más difícil todavía o el " hoy me vació porque os quiero"

Pues eso.....Que echó hasta la ultima gota de su sabiduría sobre un escenario! de su dulzura en cada interpretación, de su fuerza y temperamento, de su erotismo, de su simpatía....Que se vació por completo vaya!

Se encontró con un público ya entregado antes de abrir la boca! se palpaba en el ambiente que había ganas de Raphael, que había necesidad de verle aparecer en el escenario!

¡¡¡El Buero Vallejo estaba a reventar!!!! ¡Allí no cabía ya ni el aire!

Y desde el último piso hasta la platea, era un rugir, era un vamos sal ya... (Y eso que como siempre fue súper- puntual), pero es que al apagarse las luces y tras el RAPHAEL A ESCENA... La gente dejó de respirar... Fueron micras de segundo. Porque, nada más aparecer, aquello fue ensordecedor! ¡QUE GANAS TENÍAN DE RAPHAEL EN ALCORCÓN!!!! ¡Y él percibió todo aquello! Y... ¡Se AGIGANTÓ de una manera asombrosa!

¡Qué VOZ! ¡potentísima, cristalina y preciosaaaaa! y sus ganas, y su entrega fueron una vez más...¡Un DIEZ, SOBRE DIEZ de las que se palpaban en el público! él siempre da más...Si el público se le entrega, Raphael sobrepasa esa entrega por MIL!

Y nosotros sus seguidores somos muchos, muchísimos, pero nuestro GENIO... Es él solito para darse completamente a miles de personas, y que todos salgamos llenos, hasta no poder más ¿cómo lo consigue?... Cosas de un GENIO.

Hay preguntas....Que si quieres tener respuesta.....Solo tienes que comprarte una butaca, ponerte delante de un GENIO (RAPHAEL) y dejarte llevar al paraíso.

Aquí en España, tenemos un pequeñito parón de conciertos. Ahora les les toca a los amigos colombianos y a los de Santo Domingo y estaremos pendientes de cada uno, de esos conciertos para seguir disfrutando en la distancia. Pero ya preparándome para cuando vuelva a casa... Que me lleve una vez más AL PARAISO!

Mª Carmen González Losa

Foro Raphaelista.com

Se organiza en Twitter que los internautas le pidan a Raphaël que dos canciones quisieran que introdujera en su repertorio.

Tras las votaciones son “Y FUIMOS DOS” y “SIN UN ADIÓS” las dos canciones elegidas por el público.

Raphaël promete incorporarlas a su vuelta a España, una vez se hagan los arreglos correspondientes.

Raphaël vuelve de nuevo a hacer maletas. Vuelve de nuevo a América donde le esperan Colombia y República Dominicana.

A su llegada a Bogotá Raphaël ofrece una rueda de prensa, y los medios de comunicación recogen los proyectos del artista, tanto en prensa escrita, emisoras de radio y TV.

El Caminante

Raphael

Por: Fernando Araújo Vélez

Fue cierto. Tendría unos siete años cuando se aventuró por la ciudad a solas para llegar hasta el aeropuerto y tratar de ver, aunque fuera sólo un segundo a aquél, Yo soy aquél, a quien sólo conocía por discos y fotos de revista en un mundo en el que no había siquiera vía satélite.

Raphael era un mito, y ese día la avenida 26 se llenó de gente con banderas y su foto para verlo en carne y hueso, En carne viva, pero la guardia que lo custodiaría decidió engañar a sus miles de fans, a los periodistas y a las adolescentes histéricas que no dejaban de gritar, y lo sacó por una puerta trasera en un Wolks Wagen. El niño de entonces, años 60, diría por el resto de su vida que lo había visto, y que al día siguiente fue al Salón Rojo del Hotel Tequendama para oírlo cantar sólo tres canciones, pues la altura lo había ahogado.

Fue cierto. A su hermana, un energúmeno devoto de Agustín Lara le rompió siete discos porque Raphael, dijo, sonaba a pelea de gatos. Digan lo que digan. Él ahorró un año para volverlos a comprar y los oía casi a escondidas, mientras sus amigos, en la escuela, hablaban con acento de Harvard sobre Pink Floyd, Aretha Franklin y Carole King y tachaban a Raphael de fanfarrón. Mis amigos se reían. Eran los 80. Él hacía fiestas en su casa e invitaba a sus viejos amigos para vengarse con canciones de Raphael. Qué sabe nadie. Un día de esos se coló en un teatro para verlo de nuevo. Fueron tres horas de locura. Eran los primeros 90. Fue cierto que después, según pasaron los años, volvió una y otra y otra vez y no dejó jamás de comprar los discos que grababa, hasta que lo conoció en una entrevista y la vida tuvo un punto de quiebre. Lo sintió solo un hombre, como tal vez se encuentre Dios.

13 y 14 de septiembre 2012

TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN (BOGOTÁ)

Bueno, aquí va mi crónica de estas dos noches con Raphael. El 13 y 14 de septiembre en Bogotá... no sé como lo hace, pero la segunda noche me gustó aún más que la primera!... tuvimos las dos noches a un Raphael pleno de facultades, dándolo todo de principio a fin, y muy agradecido con las muestras de cariño de su publico ...

8:15 pm y comienza la cuenta regresiva... 10,9,8... Suenan los compases de Yo soy aquel... aparece Raphael y el teatro se pone en pie, alguna chica comenta que "está divino"... comienza con Mi gran noche, Yo sigo siendo aquel, "No lo ven, el mismo! el Raphael de siempre!"...La noche, Digan lo que digan, y Raphael nos dice:"Esta es una canción histórica, pero nuestra historia con Manuel Alejandro comenzó antes, los muy fans lo saben porque en youtube van arrasando con todo el material que hay de los años 60", yo me siento aludido, jeje... canta Tu Cupido, con un tono muy parecido al de hace 50 años!, otras de la época: A pesar de todo, conocida en Colombia en la voz de Javier Solís... luego Los hombres lloran también, su primer número uno, y remata con Ella, para anunciarnos las canciones de actualidad: Enfadados, Cuatro estrellas, Eso que llaman amor, Sexo sentido, muy aplaudidas todas, y con gritos del público femenino en la ultima... luego nos dice "Yo tengo la inmensa suerte de tener docenas de canciones que ustedes han hecho históricas, como esta:" y canta Hablemos del amor, Estuve enamorado, Cuando tu no estas... "yo a todas estas canciones históricas las llamo cariñosamente las joyas de la corona, a algunos les gustan unas, a otros otras, a mí otras, pero hay una canción en que todos coincidimos"... y canta Desde aquel día... del mismo di-i-i-aaaaa... el tiempo pasa volando y ya llevamos una hora de concierto!

Luego anuncia "la letra mas original que yo he cantado", e interpreta Un sueño... sigue con Maravilloso corazón, Somos, Adoro, y un espectacular Payaso, con imágenes en la pantalla cantándola disfrazado de payaso... luego turno para los tangos: Sale con un sombrero negro, y canta Nostalgias, el emotivo Volver a dúo con Gardel, y Balada para un loco... trilogía muy aplaudida por el publico Colombiano, muy conocedor del tango... luego anuncia una canción que "para mi tomo un significado muy especial en el 2003, 30 años después de grabarla"... y canta Gracias a la vida... seguimos con El mundo será de ellas, muy aplaudida, especialmente por el público femenino... "aquí me dicen que nos sabemos todas las canciones, pero enteras no las sé ni yo"... y canta Estar enamorado... para ayudarnos a cantarla se pone la mano en la frente para contemplar la vida... o en la oreja para escuchar tu voz..., y ni así!.. ¡El teatro entero le hace el coro, en la parte fácil!... y luego uno de los momentos cumbres de la noche... Para volver a volver, con remate a capela, y otra vez el teatro en pie... ¡bravo, bravo...no eres el mejor, eres el único! (se escucha desde platea) Un día más, y aparecen los claveles rojos... y el arsenal de despedida: "En carne viva", "Escándalo", "Ámame", "Que sabe nadie", una espectacular "Balada de la trompeta" A estas alturas, toda la platea se ha volcado contra el escenario... canta "Yo soy aquel", con el teatro de pie, y el bis "Como yo te amo, Bogotá! los gritos de otra, otra... el teatro entero en pie en un solo aplauso... Raphael nos ha regalado otras dos noches mágicas!...

Luis Alejandro Navas

TEATRO AMIRA

17 de septiembre de 2012

BARRANQUILLA

40 canciones sin parar, ejecutó con gran maestría y sin desafinar una nota el "Monstruo de la canción Raphaël de España" Barranquilla se rindió a sus pies con viva, aplausos, besos, bravos y muchos otra, otra, otra (público pedía más canciones) el Teatro Amira de la Rosa abarrotado en osmosis con un concierto soberbio de más de dos horas.

En su gira "Lo mejor de mi vida" y con más de 52 años de vida artística llegó el divo de linajes a Barranquilla a reconquistar a público barranquillero después de una larga ausencia de nuestra ciudad. Éxitos como yo soy aquel, estar enamorado, en carne viva llevaron al clímax a los asistentes.

Raphaël destacó su más reciente producción musical llamada "Reencuentro" con el maestro de la composición Manuel Alejandro en la cual el cantante español dice que es su compositor "fetiche" por tantos éxitos que le ha cantados desde que el tenía 17 años de vida. Aunque temas como "Toco Madera", "Frente al Espejo" no fueron interpretadas por Raphaël el público lo "obligó a salir del camerino por 5 veces para que cantara más canciones ante la lluvia de aplausos del respetable.

Él sigue de gira por Colombia en Medellín, Cali, Pereira, Manizales y cierra su gran gira en Santo Domingo en República Dominicana.

Por: Alexander Lewis Delado.



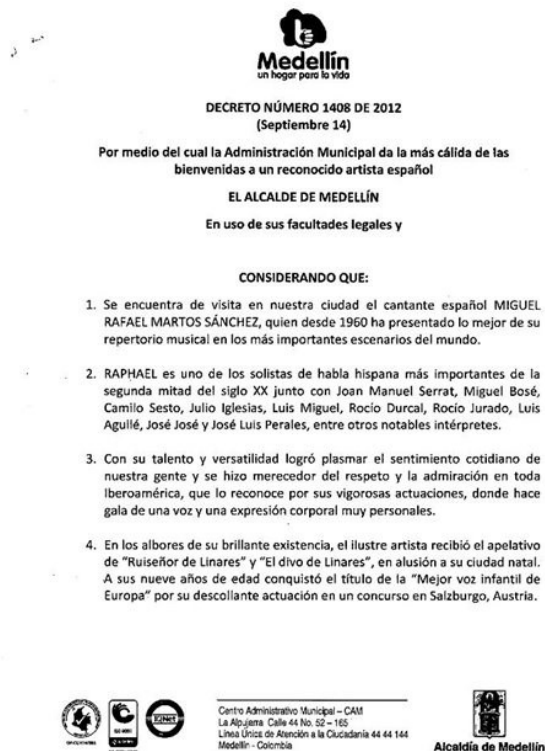
18 de septiembre de 2012

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

MEDELLIN

Raphaël a su llegada a Medellín es homenajeado por el Ayuntamiento de Medellín

Copia del documento del cual se le hizo entrega a lo largo del acto institucional



TEATRO JORGE ISAACS

CALI

20 y 21 de septiembre de 2012

En Cali Le esperaba a Raphaël otra grata sorpresa.

El Gobernador del Valle condecora al artista con La ORDEN DE CIUDADES CONFEDERADAS en El grado de CRUZ DE GRAN OFICIAL.

El acto, de La condecoración tuvo su dosis de emoción tanto para Raphaël como para todas las personas que asistieron al mismo.

Sus dos conciertos en Cali fueron apoteósicos, con un Raphaël volcado en su público y un público volcado en Raphaël. En ese “toma y daca” al que Raphaël ya nos tiene acostumbrados.

24 de septiembre de 2012

TEATRO LOS FUNDADORES

MANIZALES

Cantar 40 canciones continuas, algunas más cortas que otras, acompañado del pianista argentino Juan Manuel Pietranera, sin parar, solo lo hace Raphael, el Monstruo de la canción.

El Teatro Los Fundadores fue el escenario en el que 1.020 asistentes, 980 que pagaron por su entrada, pues los 40 restantes fueron cortesías, se dieron el gusto el pasado lunes en la noche de ver a este hombre de 69 años, que superó un trasplante de hígado y que se mantiene, según los seguidores, "cantando como los dioses".

Su voz no ha cambiado ni sus ademanes españoles, abundantes en movimientos. Los aplausos se los ganó desde que salió al escenario a las 8:15, cuando comenzó a interpretar *Mi gran noche*. Siguió con *Yo sigo siendo aquel*, pero como prelude dijo: "yo sigo siendo aquel, el mismo, el Rafael de siempre". De nuevo los aplausos.

En el tiempo

Una sobria escenografía, color negro y plateado, que integraba una estructura semejando un balcón elevado sirvió para que el cantante de Linares exhibiera su talento intacto. De fondo un telón, también negro, igual que el vestido de Raphael, en el que

durante todo el concierto se proyectaron imágenes y figuras de sus producciones. Las luces también hicieron sentir al público como en un concierto de los años 70.

A Raphael no le faltaron los piropos: "papacito", se escuchó una voz femenina de una de las sillas del Teatro, mientras él empezaba a cantar *Digan lo que digan*, y después de la que le siguió una serie de los años 60 que el artista denominó "canciones limpias y blancas" escritas por Manuel Alejandro (su productor y compositor), como *Tu Cupido*. Incluso hasta bailó *twist*.

"Con los años hubo que cambiar un poco las canciones. Manuel Alejandro fue escribiendo otras cosas más trágicas", le contó al auditorio.

Luego vinieron *Los hombres lloran también*, *Ella*, con las que el público recordaba algunas estrofas y desde sus sillas cantaba en voz baja.

Las canciones de actualidad, de su álbum *El Reencuentro*, no las dejó atrás, aunque pocos las entonaron.

Impecable

La gira actual, denominada *Lo mejor que hay en mi vida*, se centra en su voz, de allí que solo estuviera acompañado por el piano.

Hubo un momento en que no sonó la música y Raphael dejó que el público examinara su voz cantando a capela *Para volver a volver*. "Impecable", sostuvieron algunos.

Nada soy sin Laura, *Desde aquel día*, *Estuve enamorado*, *Maravilloso corazón maravilloso*, y hasta tangos de Gardel, como *Volver*, calentaron el ánimo de los espectadores.

Fue un diverso repertorio, de épocas y momentos de Raphael. Para completar las 40 canciones de la noche, se despidió en medio de aplausos y vivas.

25 de septiembre 2012

PEREIRA

La noche de Pereira pasó a ser otro éxito dentro de esta gira colombiana. Con este concierto Raphael se despide del país que le han recibido con los brazos abiertos

26 de septiembre de 2012.

Raphaël, a primerísima hora, parte hacía República Dominicana

Mientras tanto en España:

El Teatro Río de Ibi ha colgado el cartel de "entradas agotadas" para el concierto que Raphael va a realizar el próximo 27 de octubre en la villa juguetera.

El mito de la canción española **ha llenado el auditorio un mes antes de su próxima actuación**, en la que ofrecerá a su público nuevos trabajos y hará un **repaso por toda su trayectoria** que lo ha llevado a lo más alto del mundo de la canción.

En su gira '**Lo mejor de mi vida**' incluye como regalo algunas canciones inéditas de su nuevo trabajo, '**El Reencuentro**', compuestas por el autor de sus mayores éxitos y compositor fetiche, **Manuel Alejandro**.

27 de septiembre de 2012

TEATRO DEL CIBAO

SANTIAGO

Llena la sala Restauración en Teatro del Cibao
Raphael el artista de siempre

Escrito por: **AMBAR MENA**

La celebración del 51vo Aniversario de la Asociación de Comerciantes e Industriales de Santiago (ACIS) fue festejada anoche con las canciones de Raphael de España, en la Sala de la Restauración del Gran Teatro del Cibao.

El intérprete de “Escándalo” se presenta en el país como parte de su tours “El reencuentro, lo mejor de mí”.

La sala no tuvo espacios vacíos. Imágenes de Raphael cuando apenas iniciaba su carrera musical en los predios de Madrid dieron inicio al show que durante tres horas hizo vibrar a los asistentes.

El veterano artista interpretó entre fragmentos y canciones completas un aproximado de 40 éxitos musicales, entre esto “Mi gran noche”, “Yo sigo siendo aquel”, “La noche”, “Digan lo que digan”, “Cupido”, “Yo tengo”, “Todas las chicas me gustan”, “Esto que llaman amor”, “Hablemos de amor”, “Desde aquel día”, “Maravilloso corazón”, “Estar enamorado”, “Escándalo”, “Que sabe nadie”, “Estoy aquí”, entre otros.

Todas esas melodías y algunas “joyas de la corona”, como él artista suele llamar a las canciones fetiches o muy buenas, fueron acompañadas de fragmentos de las canciones compuestas por Manuel Alejandro, el compositor y amigo de siempre de Raphael.

Sin la banda musical, sólo el pianista aportó el ritmo que hacía mover a la audiencia.

Por cada canción, Raphael y el pianista hacían reverencia como forma de agradecer los aplausos y el cariño de los presentes.

Raphael no ha cambiado nada. Sus gestos, ademanes, su sonrisa, su peculiar baile y la tesitura de su voz se han mantenido como un estilo que ha roto fronteras y lo ha convertido en merecedor de grandes premios en su carrera artística.

Contraparte

La apertura del recital estuvo a cargo del cantante Jean Jorge, quien interpretó “Perdóname”, Buscando una sonrisa” y “Si estuvieras aquí”.

Un Apunte

En Santo Domingo

Raphael, quien presenta su tours “El reencuentro, Lo mejor de mí”, por Latinoamérica, llegará este sábado a la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, a las 8:30 de la noche, bajo la producción de César Suárez.

Citysantiago.com

El inmenso artista Raphael de España ofreció un concierto sin desperdicios en la Sala Restauración del Gran Teatro del Cibao, donde interpretó unas 37 canciones que han marcado el éxito de su dilatada carrera de 50 años, así como algunos de su nueva producción “El Reencuentro”.

El concierto titulado “Lo mejor de mi vida”, y que el artista ha llevado por diferentes partes del mundo, fue presentado por la Asociación de Comerciantes e Industriales de Santiago en su 51 aniversario de fundada.

Cuando el reloj marcaba las 9:15 de la noche, el divo de Linares salió al escenario ataviado de negro, donde fue ovacionado y recibido de pies por una sala llena a toda capacidad. Se mantuvo en el escenario hasta las 11:40 de la noche, demostrando que al parecer los años no le han pasado, pues su voz sigue prácticamente intacta, así como sus característicos movimientos y ademanes.

Con la canción “Mi gran noche” Raphaël le dio inicio a su descarga musical, acompañado solo de un pianista, continuando con el tema “Sigo siendo aquel” con el que inició un diálogo con el público que no paró durante toda la noche.

Expresó que era para él un verdadero placer estar de vuelta a esta ciudad, para seguir con “Digan lo que digan”, “Tu, Cupido”, “Casi casi”, “Todas las chicas me gustan”, “A pesar de todo”, “Los hombres también lloran”, “Mi verdad” y “Hablemos del amor”.

La entrega musical continuó con “Cuando tú no estás”, “Desde aquel día”, “Maravilloso corazón”, “Somos”, “Adoro”, esta autoría de Armando Manzanero, “Payaso”, “Volver”, esta a dúo con su autor Carlos Gardel gracias a un radio antiguo que llevó al escenario, “Estar enamorado”, “Un día más”, “Gracias a la vida”, “El mundo será de ellas”, “Un día más”, “En carne viva”, “Escándalo”, “Qué sabe nadie”, “Balada de la trompeta”, todas coreadas y disfrutadas por el público. “Como yo te amo” puso el punto final a la noche.

Raphael aprovechó para despedirse y dedicar unas últimas palabras a su público, con las cuales expresó estar feliz de cantar de nuevo en Santiago. “Ojalá muchas veces nos veamos la cara, señoras y señores ha sido un placer, un verdadero placer cantar con ustedes. Muy buenas noches”.

28 de septiembre de 2012

Raphaël concede la ya habitual rueda de prensa a todos los medios de comunicación del país y esa noche repite éxito en la capital Dominicana.

29 de septiembre de 2012

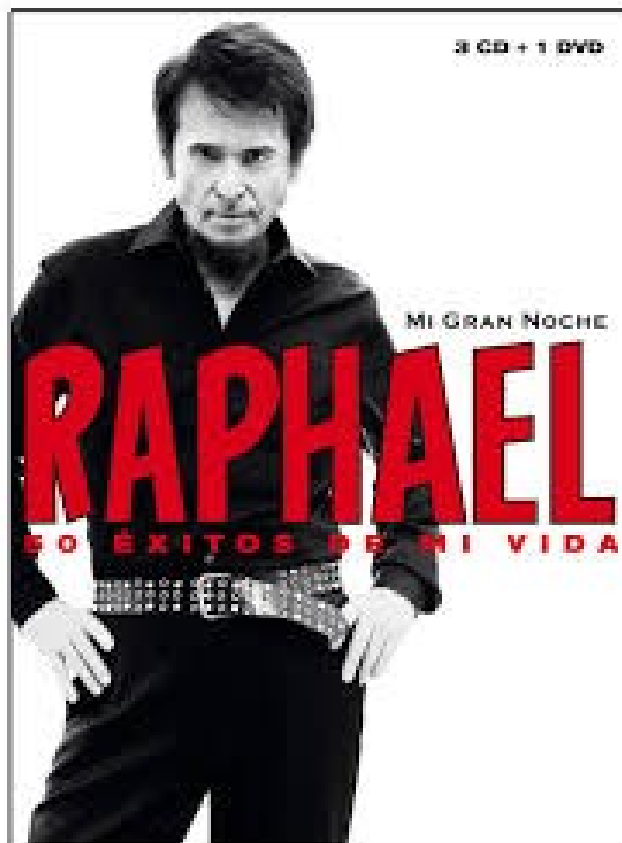
Se acaba por este año la gira de “Lo mejor de mi vida” en América. Raphaël regresa a España para seguir con sus compromisos en su país.

2 de octubre de 2012

Raphaël asiste al 50 aniversario de Mensajeros de La Paz.

“Mensajeros de la Paz no es la obra de una persona, o de dos, sino la de cientos, la de miles de personas buenas y comprometidas que creen que un mundo mejor es posible y luchan por ello”, relata el Padre Ángel García, fundador de dicha asociación que este martes cumplía **50 años velando por el bienestar de los más desfavorecidos**. Algunas de estos miles de personas quisieron apoyar este especial aniversario con su presencia. En concreto, cerca de **1200 altruistas** según cifras ofrecidas por la organización. Muchas de estos son rostros conocidos del mundo de la política, empresarios y todo tipo de profesionales de la comunicación y del espectáculo.

Cuando apareció **Raphael**, que generó un gran revuelo entre los gráficos ansiosos por immortalizar su llegada. Junto a él, su esposa Natalia Figueroa prefirió mantenerse en un discreto segundo plano ofreciendo todo el protagonismo a su marido.



4 de octubre de 2012

AUDITORIO MAR DE VIGO

Raphaël, un ciclón en el escenario

OCTAVIO BEARES

No cabe duda, hay pocos artistas españoles de la condición mítica, icónica, de Raphaël, un intérprete capaz de llevar el desgarró sentimental a las más altas cotas de impostura, y los ademanes más histriónicos a la categoría de hecho artístico. Nadie en este país tiene al mismo tiempo el tirón popular y el peso del culto y mito vivo que posee

Raphaël. Alabado por igual entre admiradores de copleras mediáticas y por muchachitos derretidos por el soul, marujas y modernos, padres e hijos, el cantante de negro es único. Su categoría lo emparenta tanto a faraonas de lo folclórico como Rocío Jurado, como a grandes clásicos internacionales como el primer Scott Walker. Pone a sus pies a María Teresa Campos con la misma naturalidad que rinde a Alex de la Iglesia.

Raphaël, en fin, es un mito vivo, muy vivo, felizmente, si nos fiamos del Tour de force que Vigo vivió ayer sobre las tablas del escenario del Auditorio Mar de Vigo. Porque un recital de Raphaël, 69 años, con un trasplante de hígado en 2003, con discos editados desde 1962 (un año antes del debut de The Beatles, para hacernos una idea) es un pulso auténtico, y vencedor. Raphaël puede sostener, y sostiene, un concierto de varias horas sin más apoyo que un pianista. Y su voz áurea, por supuesto.

El público respondió al patrón lógico: mayormente gente de edad, pero mezclada con juventud curiosa. No se agotaron las entradas, pero el lleno fue suficiente y suficientemente generoso como para que el artista se sintiese arropado por sus fieles. El escenario era austero, centrado en un piano de cola, custodiados sus laterales por sendas escalinatas que llevaban a una plataforma al fondo, y una pantalla de vídeo más bien modesta acompañando con proyecciones a Raphaël.

Él, claro, entró de negro riguroso. Y sobre el escenario, hizo más que venir a presentar su último disco, "El Reencuentro", que supone, efectivamente, su reencuentro con el compositor Manuel Alejandro después de 28 años. Acudió a estas nuevas canciones, por supuesto, pero ante todo el recital consistió en un repaso por su vida, su historia, su paso por Latinoamérica (espectacular y emotivo fue al presentar en tema "Gracias a la vida", de Violeta Parra, y reconocer que lo había hecho suyo más que nunca tras la operación). Tocó sus temas más pop de sus primerísimos pasos, como un coqueto "Todas las chicas me gustan", de su primer disco, y por supuesto su ristra de éxitos, atormentados lamentos ("Digan lo que digan" a la cabeza). Desamor, autoindulgencia, destino y desdicha interpretados con esa vehemencia casi bufa. Y con una voz aún en estado de gracia.

Algunos pueden pensar que para comprender a Raphaël (en lo bueno y en lo malo) bastan un par de canciones, dos éxitos, alguna breve intervención televisiva. No es así: al de Linares hay que catarlo al completo, en toda su dimensión e intensidad, él solo con un austero piano sosteniendo un estilo que lleva ofreciendo desde hace décadas y sigue sintiéndose, cuanto menos, como algo único e inimitable (pese a los muchos imitadores que ha habido del autor de "Escándalo").

7 DE OCTUBRE 2012

CELEBRACIÓN DEL DÍA RAPHAELISTA

Este año, el Día Raphaelista no puede celebrarse en su fecha habitual, debido a que como habéis comprobado, Raphaël estaba fuera de España.

Se celebró el 7 de octubre y fue igual de maravillosa que siempre, donde disfrutamos de un Raphaël, cercano y que nadie se dejó por saludar y hacerse la correspondiente foto.

Ese recuerdo precioso que siempre nos llevamos de este día tan especial.

14 de octubre 2012

ROQUETAS DE MAR

Teatro Auditorio

Un millar de personas disfrutaron más de dos horas de Raphaël con sus grandes canciones

Casi tres horas de concierto ofreció Raphaël el pasado domingo en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar. Fue una actuación muy intensa, con 39 canciones, donde el artista de Linares dejó patente ante el público porque está considerado uno de los más grandes artistas del país. El cantante hizo un extenso repaso a sus temas más conocidos y a otros que ha recuperado en su último trabajo discográfico 'El Reencuentro' donde vuelve a trabajar con su compositor fetiche, Manuel Alejandro.

Precisamente fueron sus temas de siempre, aquellos con los que ya arrasaba hace 40 años, los que levantaron al público de sus asientos. Consciente de ello, Raphaël prefirió así cantar algunos de sus nuevos temas, basando sus casi tres horas de concierto en sus grandes éxitos. No faltaron canciones como 'Yo soy aquel', 'Digan lo que digan' o 'Qué sabe nadie'. Hubo otros temas que el público cantó en pie como 'Escándalo'. E incluso se atrevió a cantar a dúo aprovechando la vieja radio con Carlos Gardel el inolvidable tango 'Volver'

El inicio del concierto de Raphaël acompañado por el pianista Juan Pietranera fue a lo grande. Comenzó con temas tan conocidos como 'Mi gran noche', 'Yo sigo siendo aquel', 'La Noche' y 'Digan lo que digan'. "Estoy encantado de regresar a Roquetas donde he estrenado en los últimos años muchos de mis espectáculos. Es un placer poder cantar para ustedes. Gracias por estar aquí y ojala tanto para mí como para ustedes sea nuestra gran noche", dijo el artista.

Luego llegarían otros temas menos conocidos pero el artista ha sabido rescatar con su estilo tan personal como 'Tu cupido', primera canción que le compuso Manuel Alejandro y luego la segunda que se titulaba 'Casi casi' a las que siguieron 'Todas las chicas me gustan' y 'A pesar de todo'. Luego hizo otros dos temas de los años 60

titulados ‘Los hombres lloran también’, tema que supuso su primer número 1 y ‘Ella’.

En una nueva noche mágica con Raphaël, volvió a sacar cuatro temas del reencuentro, como fueron ‘Enfadados’, ‘Cuatro estrellas’, ‘Eso que llaman amor’ y ‘Sexo sentido’.

El escenario era austero, centrado en un piano de cola, custodiados sus laterales por sendas escalinatas que llevaban a una plataforma al fondo, y una pantalla de vídeo acompañando con proyecciones a Raphaël. El artista recordó a Bisbal en su concierto de Roquetas. “Hoy me ha puesto un mensaje nuestro querido David y me ha dicho que me acordara esta noche de él, me dice que os quiere mucho. Le deseo lo mejor”.

Luego interpretaría las joyas de la corona, o aquellos temas que tantos éxitos le han dado a Raphaël en su carrera como cantante. “Hay canciones que nunca pasan y se quedaron ahí marcando una época y un tiempo. El 80 por ciento de estas canciones que son auténticas joyas fueron compuestas por Manuel Alejandro”. Sonaron entonces los acordes de ‘Hablemos del amor’, ‘Estuve enamorado’, ‘Cuando tu no estas’, ‘Desde aquel día’, ‘Un sueño’, ‘Maravilloso corazón’, ‘Y fuimos dos’, ‘Somos’, ‘Adoro’ y ‘Payaso’.

Raphaël también dedicó una parte de su recital a América, por ello sonaron ‘Nostalgias’ y ‘Volver’, donde sacó una vieja radio y sonó la voz de Carlos Gardel. Fue un momento donde Raphaël cantó a dúo ese gran tema provocando el asombro entre su público. Luego llegaría ‘Balada para un loco’ y ‘Gracias a la vida’ de Violeta Parra. Este tema lo cantó Raphaël con mucho sentimiento, puesto que la vida le cambió hace nueve años. Se lo quiso dedicar a Rosa, una almeriense que estaba entre el público.

La última parte del concierto estuvo centrada en unos temas que Raphaël siempre canta en todas sus actuaciones. No podían faltar en Roquetas canciones como ‘Estar enamorado’, ‘Para volver a volver’, ‘En carne viva’, ‘Escándalo’, ‘Ámame’, ‘Que sabe nadie’, ‘Balada triste de trompeta’ que puso al público en pie y ‘Como yo te amo’. El público tuvo un bis muy especial del artista, ya que antes de marcharse quiso cantar ya que se acerca en breve la Navidad, el villancico ‘El Tamborilero’. Fue apoteósico con el público puesto en pie y aplaudiendo. Una vez más, Raphaël estuvo en Roquetas y triunfó.

RAPHAËL ENAMORÓ POR ENÉSIMA VEZ

Roquetas

Dos horas y media de emociones. Emociones de toda la vida recreadas desde la voz de Raphaël para tres generaciones cuando menos. Así fue el concierto de Raphaël, el intérprete que ha sobrepasado a ni se sabe cuantas corrientes musicales sin perder un ápice de su talento, sin poner en duda nada que tenga que ver con su carisma. Superlativo en las formas y en el fondo, pluscuamperfecto en sí mismo, este joven veterano parece necesitar una gramática a su altura cuando el patio de butacas le dedica los adjetivos más cariñosos.

Con las notas del piano de Juan Pietranera que abrieron la velada, el Auditorio de Roquetas guardó silencio, como conteniendo la respiración hasta que apareció él, con su

inconfundible aire de naturalidad indestructible, con esa sinceridad tan suya. Luego vinieron los aplausos en los momentos más intensos, siempre respetuosos con el cantante y también las ovaciones al final de cada tema con todo el público en pie. Todo perfectamente encajado en su sitio: sus palabras de agradecimiento, sus explicaciones, sus bromas bienintencionadas.

Raphaël regaló dos horas y media de concierto sin permitirse bajar un peldaño del lugar que ocupa, sólo con su voz y un maravilloso piano que desgranó los arreglos más bellos de sus canciones de siempre y de las nuevas firmadas por Manuel Alejandro con toda autoridad. Canciones que proponen una clara inmersión en la actualidad y que hablan de mujeres trabajadoras y de amores difíciles. Músicas y letras que se suman al patrimonio emocional compartido por sus miles de admiradores: recuerdos de idilios juveniles, dulce nostalgia de aquellas primeras veces, imágenes imborrables de los discos más queridos. Cerca de cuarenta temas a cual de ellos más suyo, desde su primer Tú Cupido hasta el arrebatador Qué sabe nadie. Desde La noche, hasta esos boleros que parecen haber sido creados para él.

Increíble

Lo que parece increíble es que después de más de medio siglo de profesión, Raphaël sea capaz de salir al escenario acompañado sólo de un piano, sin artificios ni rellenos sonoros. Sin dejar de cantar en nunca, sin prolongados interludios a mitad de los temas para retomar el aliento. Su madurez sólo ha influido en un creciente dominio del escenario, que Raphaël llenó con la autenticidad de sus interpretaciones y con una elegancia sólo al alcance de unos cuantos elegidos.

Le bastó una radio antigua para dedicar un bello homenaje a Gardel, en la que mezcló su voz con la del mítico cantante en Volver. Una silla con un atril le sirvió para escenificar el repaso de su vida que es este concierto.

Cuando acabó el repertorio, volvió al borde del escenario para cantar El tamborilero a capela y sin micrófono, dedicado a todo el público como una especie de felicitación navideña adelantada: Raphaël siempre supo hacer felices a quienes le quieren.

Jacinto Castillo

Raphaël entre concierto y concierto aprovecha para reunirse con su equipo y ensayar con su banda. Es el trabajador incansable.

20 de octubre de 2012

TEATRO LOPEZ DE AYALA

BADAJOS

Tras casi tres horas de concierto, tras más de 40 canciones ininterrumpidas, tras un lleno absoluto, tras un patio de butacas completamente en pie con los corazones a mil por hora. Tras una luna más brillante que nunca porque alguien se había encargado de pulirla... allí estaba él.

¡¡RAPHAEL!!

Desde la primera nota, desde el primer acorde, desde su primer paso en el escenario, la luna sonrió. Una a una, fueron sucediéndose las canciones, los temas, el repertorio al completo. Y la luna ampliaba su sonrisa y su brillo.

Llegaron temas nuevos rescatados, desgranados, dramatizados, con una puesta en escena desbordante. Y fuimos dos, Por una tontería.

Ausencias de música donde solo su voz apisonaba el escenario y los corazones para dejar una huella imborrable. Por allí a modo de Sueño pasó un Ángel que se coló en el bolsillo de todos. Ese ángel seguro que estará indeleble en la retina por mucho, mucho tiempo.

Momentos llenos de emotividad dando Gracias a la Vida por tanto sentido como le da a la misma, por todo cuánto nos regala desinteresadamente, personificado en la persona que nos lo canta.

Creí ver a Chavela Vargas columpiarse en la luna disfrutando también de ese mágico momento. Seguro que lo hacía desde su trono celestial. ¡Y hasta guiñó un ojo!

Allí también estaba el loco. Piantao y con su medio melón en la cabeza, marcándose un valsito... la, lara, laralala, larala, laralala...

Y poco a poco fue bajando la luna...casi hasta tocar el puente. Una estampa preciosa. Y sonreía...brillante, sonreía.

Déjame coger la luna, déjame atraparla para ponerla a sus pies. Pero ella, sabia y lista no se dejaba coger, y cada vez mas lejana, cada vez mas pequeña se alejaba de mí, porque a fin de cuentas... ¿Qué es la luna para alguien que te ha puesto el firmamento entero a tus pies?

Gracias Raphael.¡¡¡.ni la luna bastaría!!!

Maria José.

Foro Raphaelista.com

23 de octubre de 2012

TEATRO VICTORIA EUGENIA – SAN SEBASTIAN

¡Qué concierto nos brindó nuestro ARTISTA!

Para mí que no le veía desde La Zarzuela, me pareció un concierto completo. Con una voz extraordinaria, simpático a más no poder, ocurrente, nos hizo reír en varias ocasiones, con sus bailecitos que tanto nos gustan.

"Adoro" nos puso la carne de gallina y que decir de "Ella" o de "Payaso" si sigo las voy a enumerar todas.

No le había oído nunca en directo "Y fuimos dos", me pareció maravillosa y "Por una tontería", que además es del grupo de canciones que me tocan muy adentro, su

interpretación fue magistral, de las que te recorre un escalofrío por la espalda. Se oyó una voz entre el público que decía "Amor míooooo" y sin perder un instante la cantó a capela, PRECIOSA.

Y luego el "Regalo final" que por lo menos yo no lo esperaba ni por asomos "El tamborilero", advirtiéndolo al pianista que ni se le ocurriese acompañarlo. Como os he dicho antes a mí me pareció un CONCIERTO COMPLETO y aunque suene a retórico, RAPHAEL me gusta más y más cada vez que lo veo.

Pilar (Vitoria)

Foro Raphaelista.com

25 de octubre

AUDITORIO FIBES – SEVILLA

Un joven con cincuenta y dos años de éxitos

Felicitando la Navidad por adelantado, con un 'Tamborilero' a capela **tan sólo acompañado por el micrófono**, terminó Raphael el concierto que durante tres horas hizo que sus incondicionales sumen una fecha más para el recuerdo de su artista preferido.

Momentos antes se mostró emocionado, casi parecía que se le saltaban las lágrimas, justo después de ver cómo el **Nuevo Auditorio de Fibes**, al noventa por ciento de su capacidad, se ponía en pie para intentar evitar que terminara su actuación e incluso para estrechar su mano a los pies del escenario tras interpretar 'Como yo te amo'.

Pero volviendo al principio, el concierto que Raphael ofreció a Sevilla, inmerso en la gira de su último disco, 'El reencuentro', fue casi un homenaje al compositor Manuel Alejandro, al que no paró de mencionar durante el espectáculo y con el que ha vuelto a trabajar

tras un paréntesis de veintiocho años.

La primera ovación llegó con las primeras notas de 'Mi gran noche', que presagiaba los excelentes ánimos del artista, quien continuó el primer bloque de temas con títulos como 'Yo sigo siendo aquél' y 'Digan lo que digan', **levantando al público de sus asientos**, hecho habitual durante este espectáculo conducido a la perfección por el propio Raphael.

¿Que el público se apagaba un poco quizás en las canciones más recientes? Ya se encargaba él de realizar **alguno de sus típicos y conocidos movimientos**, ésos que vuelven locos a los suyos. Tiempo al tiempo para que se conviertan en nuevos éxitos.

Pero fueron pocas las veces que el respetable necesitó ayuda, ya que, sobre todo en las primeras filas, saltaban de sus asientos a la mínima, mientras que desde algunas más alejadas no paraban de oírse piropos, algunos al más puro estilo de María la

Hierbabuena –por cierto, que **Raphaël llega los próximos días 2 y 3 de noviembre al Gran Teatro Falla de Cádiz-**.

El concierto del jiennense estuvo dividido en varios bloques que él mismo fue explicando desde el escenario: **sus primeros temas de los años sesenta** –‘Tu Cupido’ o ‘Todas las chicas me gustan’- dieron paso a otros «más serios, porque uno va creciendo» y de ahí a algunos de su más reciente álbum, justo antes de comenzar el éxtasis de sus fieles con la tanda denominada ‘joyas de la corona’.

Buena voz –incluso cantó sin micrófono y le fue bien- y estupenda planta tras cincuenta y dos años de trayectoria, a veces –al menos desde las filas más altas- incluso muy similar a las que se iban proyectando en la pantalla y que **recordaban al joven Raphael** de aquellos años 1966 y 1967 cuando acudió al Festival de Eurovisión representando a España.

Las joyas iban sucediéndose, ‘Cuando tú no estás’, ‘Estuve enamorado’, ‘Adoro’ o ese triste ‘Payaso’ que dio paso al recorrido por América. Carlos Gardel revivió a través de una radio de la época y dio paso a la voz de Raphael con ‘Volver’ o un **emotivo y muy aplaudido** ‘Gracias a la vida’.

Y llegó el bloque más esperado. ‘Estar enamorado’, ‘Qué sabe nadie’, ‘En carne viva’, y ya el público quería estar cerca de él, y poco a poco, al pasar el tiempo y grandes éxitos, terminaron junto a él para bailar ‘Escándalo’, con el que ya no se pudieron contener. **Prismáticos, pañuelos, flores, vítores...** Y Raphael se despidió lleno de cariño hacia Sevilla prometiendo una nueva visita para el próximo año.

Ana García Romero (El Mundo. Sevilla)

27 de octubre 2012

TEATRO RIO

IBI (Alicante)

La 'gran noche' de Raphael en Ibi

Acababan de dar las 9 de la noche del sábado cuando en el Teatro Río de Ibi se presentaba el gran **Raphael** con traje negro y corbata de lunares blancos ante los **700 espectadores** que llenaron el recinto y **agotaron todas las entradas** hace más de un mes.

Como apuntaba al comienzo del concierto, cuando confesó sentirse muy a gusto, esta iba a ser "**Mi gran noche**". Cantaría con total libertad, con la madurez de tantos años y sin estar atado a ningún instrumento, sólo sobre el escenario junto a la complicidad de un piano. Poco tardaría el artista en quitarse la chaqueta y **mostrarse cercano a un público en pie desde las primeras canciones**, al que se dirigía continuamente para explicar las diferentes historias que rodean a sus canciones y la buena relación junto a unos de sus compositores preferidos, **Manuel Alejandro**.

El divo de Linares llegaba cargado de voz para presentar su gira "Lo mejor de mi vida" y repasar los temas que durante tantos años le han acompañado. No faltaron los clásicos como "**Yo soy aquel**" "**Qué sabe nadie**" o "**En carne viva**" entre otros muchos.

Sería muy difícil destacar sólo un momento porque eran constantes los fortísimos y largos aplausos que recibía, pero cabe mencionar como uno de los momentos más álgidos del concierto cuando llegó **"Maravilloso corazón"**, que con el público en pie, gritando y aplaudiendo al compás del piano, Raphael dejó de cantar para que fueran sus fans quienes hiciesen de ese momento algo, como dice la canción, maravilloso.

Al subir por las dos escaleras semicirculares que rodeaban el piano, un gran Raphael pletórico de energía cantaba, **bailaba y aplaudía a su público únicamente acompañado por un piano de cola**, en ocasiones 'a capela', emocionando a los espectadores con una acústica inmejorable, digna de los mejores recintos.

Fueron más de dos horas y media las que **derrochó su experiencia y su arte sobre el escenario** mostrando mucha complicidad con todo el público y asegurándose lo mucho que su público le quiere.

29 de octubre de 2012

Raphaël graba para un especial de RTVE el dueto con Miguel Bosé "Morir de Amor"

Que se emitirá en las próximas fechas de Navidad.

2 y 3 de noviembre de 2012

GRAN TEATRO FALLA - CÁDIZ

Cádiz se vuelca con Raphael

El artista ofrece dos conciertos en el Gran Teatro Falla con lleno absoluto

Lleno absoluto para el incombustible Raphael en el Gran Teatro Falla. Tanto en su actuación de ayer como en la de hoy, los gaditanos demostraron su devoción por el artista que llegó a Cádiz para presentar su espectáculo 'Lo mejor de mi vida', un intimista repaso por las composiciones inolvidables del intérprete.

Y un artículo del blog personal de un admirador.

AYER EN CÁDIZ VIBAMOS CON LA VOZ DE RAPHAEL.

SERÍA A FINALES DE AGOSTO CUANDO SE PRESENTABA LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO FALLA DE CÁDIZ Y VI CON ILUSIÓN QUE TENÍA PREVISTO OFRECER CONCIERTOS DE RAPHAEL DURANTE DOS DÍAS CONSECUTIVOS.

La fecha no podía ser más adecuada: El 2 y 3 de noviembre. Justamente hoy sábado es el cumpleaños de Conchi, mi suegra, y sin amilanarme llamé al número de venta telefónica y pude adquirir tres entradas para el espectáculo de este mítico artista para el viernes 2 en el patio de butaca, fila cinco y asiento en pasillo central. ¡Magnífica posición para disfrutar del, para nosotros, mejor cantante de todos los tiempos!

No era la primera vez que íbamos a unos de sus conciertos; Conchi ya lo hizo hace dos años y yo llevo algunos más disfrutando del directo de Raphael. Hetepheres disfruta mucho, aunque no se considera una seguidora empedernida.

Ayer cuando salíamos de Jerez diluviaba, cuando llegamos a Cádiz la fuerza atronadora de la borrasca aminoró, aunque al salir del parking del Club de Tenis llovía a cántaros. Eso no era motivo para que una legión de personas nos encamináramos hacia el cercano Teatro Falla.

Nos sentamos y esperamos, veinte minutos, para que diera comienzo el espectáculo. Poco a poco se llenó a rebosar el Coliseo gaditano. Personas de todas las edades, todos los niveles sociales, nos dábamos la mano en una feliz comunión pues todo estábamos para lo mismo. Para escuchar unas bellas canciones y una de las voces más privilegiadas del mundo entero.

Cuando apareció en el escenario todo el Falla, como siempre y como nunca, le tributó una fuerte ovación puestos en pie. Gritos, algarabía, piropos se escuchaban de todas partes. La comunicación entre Raphael y Cádiz se estableció en centésimas de segundo.

Ofreció un auténtico espectáculo sobre las legendarias tablas del teatro gaditano. Fue el Raphael más auténtico de los últimos años y nos regaló letras que llegan al corazón con su característica voz, que por mucho que pasen los años, sigue invariable, siempre va a mejor.

Dos horas y tres cuartos de forma continua estuvo Raphael cantando, recordando, hablando y haciendo participar al un público entregado en sus canciones más conocidas, más de todos. Así como los nuevos temas de su último disco que contiene bellas canciones compuestas por su compositor "fetiche": Manuel Alejandro.

Pude ver a Conchi disfrutar al máximo, a Hetepheres viviendo la grandiosa actuación, a todo el aforo entregado a un artista único, de los que quedan pocos, de los que hacen de la música su pasión, su vocación, su vida que nos entregan a todos nosotros en cada concierto, en cada disco, en cada actuación.

¡Gracias Raphael, por venir a Cádiz y hacernos tan felices en los tiempos que corren!

Los que hoy vayáis a su concierto, os lo aseguro, no os defraudará, todo lo contrario, saldréis plenamente colmados del buen hacer de un artista como la copa de un pino: ¡Raphael!

Jesús Rodríguez Arias

.....

4 de noviembre de 2012

PALACIO DE CONGRESOS. LA LINEA DE LA CONCEPCIÓN

El concierto de La Línea según todas las personas allí asistentes que abarrotaban el Palacio de Congresos fue espectacular, sobre todo teniendo en cuenta de sus dos conciertos recientes donde nadie podía esperar que Raphael rizará el rizo como lo hizo y llevara a cotas indescriptibles algunos momentos de su concierto.

El público abandonaba el Palacio de Congresos con comentarios de incredulidad y admiración ante lo que acababan de presenciar.

Y Raphael se prepara de nuevo para un viaje fuera de España. Esta vez se trata de Rusia donde tiene tres conciertos en su agenda.

6 de octubre de 2012

A las 19,18 hora de Rusia, Raphael llega a Moscú rodeado del cariño de sus fans que, como ya es habitual en ese país, abarrotan las llegadas de vuelos internacionales para regalarle a Raphael los primeros aplausos, los primeros bravos y las primeras flores.

8 de octubre de 2012

TEATRO KREMBLIN – MOSCÚ

Raphaël sigue siendo aquél... que enamoró a la URSS

Xavier Colás | Moscú

"¡Marrrravillosamente Raphaeel!", gritaba en el patio de butacas un hombre barbudo de mediana edad, ejemplificando como nadie la devoción que se siente en Rusia por el artista de Linares. Las señoras gritaban "¡bravo!" y se contoneaban al ritmo de su popular 'Es-can-da-lo' como si les cantasen en su idioma. El cantante español está de gira en Rusia, donde ofreció un concierto en **el teatro del Palacio del Kremlin** antes de dirigirse para San Petersburgo a recordar sobre el escenario sus primeras incursiones artísticas en el viejo Leningrado.

Rafael presentó **su gira 'Lo mejor de mi vida'** recordando las canciones más famosas de su repertorio. Un piano presidía el escenario y al fondo una gran pantalla proyectaba imágenes de sus primeros años en la cima, cuando la televisión rusa empezó en la década de los 60 a emitir películas en las que aparecía él. Había nacido el 'efecto Raphael', que le trajo de gira por 40 ciudades de la antigua URSS e "hizo crecer un 60% las matrículas en cursos de español", recordaba el cantante a ELMUNDO.es, sentado en una butaca del histórico hotel Metropol de la capital moscovita.

Aprender español por Raphael

"Hay una legión de hispanohablantes, profesores de español, intérpretes y guías turísticos que, cuando les preguntas, terminan por sacar mi nombre entre las cosas que les hicieron volcarse en el castellano", comenta orgulloso. Eran tiempos en los que **España y Rusia vivían de espaldas el uno al otro**, "pero nunca me dijeron nada por viajar a este sitio o al de más allá, me preguntaban por curiosidad y nada más". Todo ha cambiado, aunque para los miles de fans de Raphael en Rusia todo siga igual: "No existían las empresas privadas, así que viajábamos con una entidad gubernamental por todo el país por Minsk, Kiev, Vilna...", explica sin lamentarse del frío o lo difícil del idioma.

Desde la distancia echa la vista hacia su patria, donde la música también hoy es distinta -"buena, mala y regular"-, pero no se lamenta de fenómenos como 'Operación Triunfo': "Creo que es necesario. **Al fin y al cabo, yo también provengo de un concurso**, aunque entonces no había estos medios y yo canté por la radio a través de un teléfono".

A Raphael **se le nota cómodo en su papel de artista universal**. En su actuación sacó una 'chuleta' y se dirigió varias veces en ruso al auditorio. Al día siguiente le seguían llegado flores al hotel.

Pocos artistas pueden decir en España que **han estrechado la mano de Franco y la del líder soviético Leonid Breznev**, otro seguidor más que incluso acudía a su camerino a felicitarlo. Eran años en los que en Rusia no había embajada, pero ya existía Raphael. "incluso José Antonio Samarach, que fue embajador, me pidió que le echase una mano para verse con el líder soviético", deja caer a modo de confidencia, aunque es una de sus lances más conocidos por los periodistas en Rusia.

Ya en abril del año pasado, el Instituto Cervantes de Moscú organizó una velada y una exposición dedicadas a la vida artística del cantante dentro del Año Dual España-Rusia. Este año el cantante celebra los 41 años de su primer concierto en Rusia.

Devoción en el Kremlin por Raphael

41 años después de su primera gira en Rusia, el artista vuelve a triunfar ante miles de fans que abarrotaban el mítico teatro ruso. San Petersburgo, 13 de noviembre.

Raphael conquistó el pasado viernes el Palacio del Kremlin de Moscú con un concierto de tres horas de duración en el que recordó todos sus éxitos y presentó su último trabajo discográfico 'El Reencuentro'. Los fans rusos demostraron su fidelidad hacia el artista de Linares ovacionando y vitoreando cada una de sus canciones.

La devoción que se siente en Rusia por su música es reflejada en la prensa rusa que no escatima en elogios para Raphael, quien hace más de 40 años revolucionó el mercado musical soviético. La próxima parada de la gira de Raphael por Rusia será el próximo martes, 13 de noviembre, en el Octiabrskiy de San Petersburgo, donde se le espera con gran expectación.

'El Reencuentro' se publicó en Rusia el pasado mes de junio y en tan sólo unos días ocupó el segundo lugar en ventas entre los trabajos lanzados por la compañía discográfica Sony Music. El Instituto Cervantes de Moscú conmemoró el pasado mes de abril la figura de Raphael con una exposición dedicada a su vida artística dentro del Año Dual España-Rusia.

9 de noviembre 2012

Raphael ofrece varias entrevistas para los medios y se reúne con su público ruso más cercano.

10 de noviembre de 2012

Raphael llega a San Petersburgo y al igual que en Moscú una cohorte de fans le recibe en la estación ferroviaria.

12 de noviembre de 2012

Raphael asiste a varias entrevistas con la prensa de San Petersburgo y asiste a la inauguración de una exposición en su honor.

Inauguración de la exposición dedicada a Raphael en el IC San Petersburgo

Una vez más, el IC San Petersburgo participa en las iniciativas culturales de la Unión de raphaëlistas de la ciudad. Así pues, el lunes día 12 quedó inaugurada una exposición dedicada a la larga y exitosa carrera artística del cantante español Raphael.

Hasta el próximo día 25, el público petersburgués tendrá la oportunidad de visitar esta exposición, exhibida en las salas del IC San Petersburgo y a cuya inauguración oficial asistió el mismo Raphael en vísperas de su concierto en la ciudad.

Horario de visita: de 11.00 a 18.00 el sábado 17 de noviembre, domingo 18 de noviembre, sábado 24 de noviembre y domingo 25 de noviembre.

13 de noviembre 2012

TEATRO OCTUBRE – SAN PETERSBURGO

El concierto de Raphael en San Petersburgo fue algo imposible de describir con palabras. La complicidad entre él y su público ruso, que seguían y cantaban con él sus canciones, lo vitoreaban al más puro estilo latino y le volvieron a llenar el escenario de ramos de flores. Es ya una imagen de lo más normal en los conciertos del Artista.

Raphael acaba su gira por Rusia llevándose mucha admiración y dejando el corazón para volver a recogerlo el año que viene.

16 de noviembre de 2012

Raphaël publicará el 4 de diciembre ‘El DVD+CD El Reencuentro. En directo Teatro de la Zarzuela’

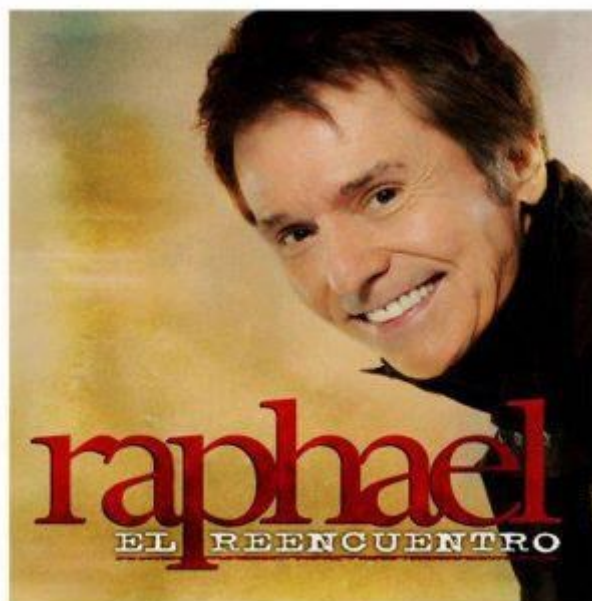
El 4 de diciembre de 2012, Raphaël publica *El reencuentro. En directo Teatro de la Zarzuela*, un DVD+CD grabado en vivo durante los conciertos que ofreció los pasados 21 y 22 de mayo en el emblemático teatro madrileño y en el que presentaba su último álbum *El Reencuentro*. Coincidiendo con la publicación de este DVD+CD, Raphaël ofrecerá cinco conciertos en el Teatro Coliseum de Barcelona (5 al 9 de diciembre) y un gran recital en el Palacio de Deportes de Madrid el 22 de diciembre, para cerrar su gira de este año.

Con todas las entradas vendidas y un público entregado, Raphaël ofreció en el Teatro de la Zarzuela dos conciertos de casi tres horas y 40 canciones, que se incluyen en el DVD, mientras el CD contiene el audio de 20 canciones del recital. Junto al estreno de las canciones de *El reencuentro* (*Enfadados, Eso que llaman amor, Sexo sentido, Cuatro estrellas, Confidencias, El mundo será de ellas, Un sueño...*) compuestas por Manuel Alejandro, Raphaël interpretó lo más significativo de su carrera. Temas también compuestos por Alejandro y que fueron éxitos mundiales (*Yo soy aquel, Cuando tú no estás, Digan lo que digan, Hablemos del amor, Como yo te amo, Qué sabe nadie...*) junto otros que han marcado la carrera del artista de Linares.

En el álbum *El reencuentro*, que se publicó el pasado 24 de abril, Raphaël y Manuel Alejandro volvían a trabajar juntos después de 28 años. Era el nuevo álbum de Raphaël, una figura clave en la historia de la música popular. Con más de 50 años de carrera y de éxitos a sus espaldas, su voz ha recorrido el mundo y hoy permanece tan vigente como la primera vez que se subió a un escenario.

17 de noviembre de 2012

AUDITORIO DE TENERIFE - TENERIFE



18 de noviembre de 2012

AUDITORIO ALFREDO KRAUS – LAS PALMAS

Grandes los 2 conciertos ofrecidos por Raphaël en las Islas Canarias. Con un lleno absoluto y con las entradas vendidas a un mes del espectáculo

Voz de humo

Imitar a Raphaël atareó durante un tiempo a los humoristas de este país, hasta que cayeron en la cuenta de que era una labor redundante: las actuaciones del linarense llevan implícita su propia e insuperable parodia. El otro día acercó su cancionero al auditorio Alfredo Kraus, ya definitivamente fundidos personaje y cantante, careta y artista, indistinguibles sobre el escenario. Como el último Goyeneche, como el Sinatra de los 70, Raphaël suple las (pocas) grietas de su voz con una interpretación más actoral de los temas. Este showman consumado es un espectáculo multimedia; de ahí el éxito de sus giras.

La actuación en formato intimista, con un simple acompañamiento de piano, arrancó fuerte. Las primeras notas de Mi gran noche marcaron la pauta y mostraron al Raphaël de 2012. Mantiene intacto el chorro de voz. Así, son tres horas de un cantante bombástico, a tope desde el principio, con las emociones y los micrófonos echando humo desde que sale al escenario. Digan lo que digan, ¿Qué sabe nadie? y tantas otras son canciones que ya nadie podrá entonar sin citar el estilo raphaéliano, que las ha ahormado hasta apoderarse de ellas.

El público se lo pasó de miedo. Un concierto de Raphaël es una velada única, y el cantante no se esconde, llega hasta sus límites, se divierte, hace divertirse y se interpreta a sí mismo con mucho humor.

Durante más de cinco décadas ha ido acumulando un repertorio con unas cuantas composiciones de primera, girando casi siempre en torno al amor romántico. Sin embargo, hay una, la más excéntrica, que es también la más interesante. Balada de trompeta, revitalizada por la película de Álex de la Iglesia, es un lamento, una tristeza sin causa explícita, que lleva al cantante a imitar el sonido de una trompeta como un gemido, sin articular palabras. Es un momento de trance que no deja indiferente.

A Zabaleta, Laprovincia.es

Raphaël “respira” vida

Por encima de modas con fecha de caducidad, de una fobia bien o mal justificada o de las toneladas de laca con las que rociaron sus elegantes peinados las damas que se acercaron a ver su último concierto en Tenerife, lo cierto es que Raphaël continúa siendo un referente cultural de este país. Su ADN no ofrece dudas. El de Linares es un artista en estado puro.

Su voz, su teatralidad, su interminable colección de canciones y el talento del pianista Juan Pietranera armaron un concierto de casi tres horas en el Auditorio de Tenerife. Un espectáculo que fue cogiendo velocidad a medida que el protagonista acumuló gestos de agradecimiento que le lanzaron desde la grada.

Una ovación sin que empezara a sonar la música, un “guapo” por aquí, una rosa por allí... Raphaël es una apuesta segura cuando de lo que se trata es de entretener. No importa que sus canciones suenen a guateque de los años 60, que en un instante de la velada se atreva con un mano a mano con el gran Carlos Gardel -la técnica posibilita que los acordes del “Volver” adquieran una dimensión que se puede tocar-, que a su acompañante le duelan los dedos tras una agotadora batalla con el teclado, él nunca abandona el escenario sin estar completamente convencido de que su público se lo ha pasado bien.

Más allá de cualquier anacronismo que madure alrededor de su larga carrera profesional, mucho más lejos de la crítica facilona o las tablas que ha adquirido durante más de cinco décadas de brega, una duda siempre sobrevuela mi cabeza cada vez que me cruzo con él... ¿Dónde empieza el artista y en qué punto “muere” la persona? Y es que viendo la épica que destila Raphaël en la escena, uno se plantea cómo es posible que un tipo de casi 70 años tenga tanta energía en su interior.

Raphaël es el mejor ejemplo del cantante que “respira” vida, del ser humano que se “alimenta” del arte. Un dos en uno que no suele decepcionar a los suyos.

18 de noviembre de 2010

Cuando ha pasado casi un mes de su concierto en Sevilla, todavía aparecen artículos de prensa dignos de destacar, como éste de José María Fuertes.

LA VOCACION DE RAFAEL MARTOS

Cuando entro en un concierto de Raphael tengo la sensación de que me han dado antes una de esas gafas para ver películas tridimensionales. Raphael es un cantante que traspasa la batería, que te alcanza hasta tu butaca por muy lejos que quede del escenario; y produce el efecto óptico de la cercanía más asombrosa y la proximidad más sobrecogedora. Raphael no es sólo un artista de relieve, sino con relieve. Es un artista en alta definición. Por hablar en términos de última hora, está hecho en Blu-ray.

Lo he visto en el auditorio de Fibes. Una vez más, Raphael a lo largo y ancho de mi vida. Una vez más, desde aquella primera de comienzos de los setenta del siglo pasado en los Festivales de España, en la glorieta Aníbal González del parque. Y en

Madrid, conmemorando en el teatro Monumental, su veinte aniversario. Y en Antequera, por su feria agostea. Y en Sevilla en el cine de Los Remedios. Y varios en el Imperial de la calle Sierpes. Y otra vez en Madrid, con Jekyll y Mr. Hyde. Hasta en Coria del Río. Demasiadas veces para ser un artista al que no tragaba. ¿Quién iba a decirme que acabaría carteándome con él? Cartas de Raphael desde su mansión de Montepíncipe o desde su alto castillo en Biarritz.

Se rindieron mis críticas adversas cuando le vi en directo, en persona se decía antes. Descubrí que no había un artista en todo el mundo que hiciera aquello; aquello en concreto que hace Raphael, un mundo aparte, un estilo propio e incomparable, aunque yo sepa donde hunde sus más básicas inspiraciones, que ha sabido adaptar desde sus maestros -todos los tenemos- a una personalidad propia inconfundible. La televisión no le hace justicia. Raphael no cabe en ella. Es como ver dar una limona de céntimos a quien realmente es pródigo con su capital entero. Él es la desmedida, el puro exceso, la generosidad sin reservas. Se queda sin nada frente al público. Raphael no sólo canta: hace Streep tease, desnudos integrales. Raphael es la exhibición del alma sin el más mínimo pudor. Interpreta sin prejuicios. No esconde nada, no tiene trucos, es una radiografía al trasluz. Y avanza por sus conciertos haciéndolos discurrir por la hábil estrategia de los altibajos anímicos: ahora canta "Mi gran noche" y "Maravilloso corazón maravilloso", pero le siguen "En carne viva" y "Payaso"; y de nuevo a la carga con "Estar enamorado" y "Como yo te amo"... así hasta el final. A Raphael le sube y le baja la moral varias veces a lo largo del concierto. Él se queda igual y el público agotado de emociones, yendo y viniendo constantemente de la felicidad a la desgracia y de la desgracia a la felicidad.

Pero contar a estas alturas lo que Raphael hace en escena, queda relegado a pura anécdota de su éxito ininterrumpido de más de cincuenta años. El valor de Raphael está ya, independientemente de afrontar con cerca de setenta años el reto de sus extenuantes conciertos, en la vocación demostrada hasta con pruebas de fuego como su trasplante de hígado.

Sentir una vocación desde niño, ya es una suerte; pero llegar a realizarla siendo un hombre, eso es una especie de milagro. Raphael está entre los pocos afortunados de este mundo que lo han hecho posible.

La mayoría de los seres humanos no logramos eso en la vida. Nuestra ocupación profesional consiste, las más de las veces, en un mero recurso para ganarnos un sueldo. La mayoría no vivimos de lo que amamos; aunque debiéramos terminar amando aquello de lo que vivimos. La desgana es uno de los problemas eternos que ha de resolver este mundo. Procuro enseñar a mis hijas que pongan siempre mucha pasión en todo lo que hagan. Y que su padre la pondría incluso si tuviera que barrer las calles. Llegado el caso, intentaría ser el mejor barrendero. Además, no son pocas

las veces en las que una verdadera vocación se puede llevar a cabo gracias a un suelo firme desde el que apoyar nuestros pies para dar el salto hacia los sueños. Eso que siempre se ha llamado tener seguro el plato de garbanzos, ha sido en no pocos casos la mejor baza para sostener nuestra auténtica vocación. Médicos que escriben novelas, funcionarios que pintan, abogados que cantan...

Hay una enseñanza en Raphael más allá de que sea un cantante que te guste o no: es la que se aprende observando lo que puede ser capaz de hacer una persona con vocación.

Hay en Raphael una drogadicción llamada escenario, una dependencia sin la cual, hasta ahora al menos, no ha sabido vivir. Una ilusión desbordada por aparecer ante el público como un principiante, como si en cada actuación se jugara la posibilidad de la siguiente. Es carne y espíritu más auténtico del mundo del espectáculo: con su gestualidad imitada, su incesante dinámica interpretativa, su capacidad mímica, resaltada por el eterno atuendo negro, como un uniforme invariable. No cabe duda de que la vocación de Rafael Martos Sánchez fue siempre ser Raphaël.

21 de noviembre de 2012

Raphaël hoy tuvo un día de mucho trabajo. Sesión de fotos, revisar sus proyectos y recibir un nuevo galardón.

Primer galardonado de los Premios ROLLING STONES 2012

Raphaël se hace con el galardón A toda una vida de música. Mañana, a partir de las 21.30, conoceremos a otros de los triunfadores de la noche. Por Rolling Stone

|
El miércoles 21 de noviembre, a las 20.30 horas, y en el teatro Kapital, rockeros y otros artistas participarán en nuestra anual entrega de galardones.

De momento, sólo daremos a conocer un nombre: **Raphaël**. El artista recogerá el premio **A toda una vida de música**. ¿Hacen falta razones? Por llevar más de medio siglo sobre los escenarios, por vender más de 50 millones de discos, por su chorro de voz, por atreverse a cantar en japonés, por ser incombustible sobre el escenario.

La discoteca madrileña Kapital se convirtió en el punto de encuentro de los músicos españoles más famosos del panorama artístico. La responsable del sarao fue la revista *Rolling Stone*, que por cuarto año consecutivo entregaba los premios que llevan su nombre. Toni Garrido ejerció de maestro de ceremonia, y el director de la edición, Pedro Javaloyes, remarcó el espíritu de la revista y su capacidad de reunir a cinco generaciones de músicos.

Aunque ni el cantante Raphaël ni el actor Paco León son precisamente estrellas del rock, se convirtieron sin querer en los que más brillaron entre los asistentes, enfundados en chaquetas de cuero y botas de tachuelas. El intérprete de *Escándalo* recibió de manos del director de *Carmina o revienta* el reconocimiento a toda una vida dedicada a la música, concretamente 52 años y 50 millones de discos vendidos.

24 de noviembre de 2012

RIOJAFORUM – LOGROÑO

El RiojaForum de Logroño acogió expectante el concierto de Raphaël. El público reaccionó como ya es habitual cada vez que el artista pisa las tablas.

Un éxito clamoroso.

25 de noviembre de 2012

TEATRO ARRIAGA -BILBAO

A este concierto, vino conmigo una amiga, que no es Raphaëlista, pero que como ella me decía, "tanto me lo cuentas, qué en el próximo concierto en Bilbao, compra entrada para mí2. Y así lo hice. Pues deciros, que salió repitiendo ... ¡INCREIBLE! y TU ME DECIAS... PERO PENSABA QUE EXAGERABAS... PERO PARA NADA... y repetía ¡INCREIBLE! ¿Os imagináis? como se suele decir...La baba de esa manera

Al concierto no sé que adjetivo darle, a parte, del INCREIBLE de mi amiga y la verdad de más gente a la que se lo escuché al salir...quizá ¡MAGISTRAL! o como se dice ahora... ¡MAGISTRAL NO, LO SIGUIENTE!

RAPHAEL nos deleitó de principio a fin, con una voz espectacular y al mismo tiempo llena de esos matices que tanto nos gustan, que hacen que cada interpretación sea UNA OBRA DE ARTE.

Volvió a incluir CANTARES, con una interpretación que dejó a mas de uno con la boca abierta.

Por fin le pude escuchar CONFIDENCIAS sencillamente maravillosa

Con ADORO, PAYASO, SOMOS fue una locura

Que decir con los tangos, con las canciones blancas...con las joyas de la corona, era un atronar de aplausos, pero eso sí, como bien ha contado Pilar, parecía que la inmensa mayoría de la gente tenía el culo pegado al asiento. Aplaudir a rabiar, y vítores y piropos de todo tipo, pero lo de levantarse durante el concierto no se dio mucho, pero ¡¡¡llegó!!! Cuando la gente creía que había terminado y el teatro entero se puso en pie, con un estruendo de aplausos y.... vuelve a entrar Juan....y ¡toma ya! LA BALADA DE LA TROMPETA, Pero no os podéis imaginar como la cantó. Se me pone la piel de gallina de recordarlo... INCREIBLEMENTE MARAVILLOSA, ¡¡¡QUE VOZ!!!!

Y la gente, ya loca con otra atronadora ovación y para final COMO YO TE AMO, me encanta levantar el brazo...¡¡¡YO!!! con tal fuerza que casi se me sale.

Ayer llovía en Bilbao y a la salida me fui con mi amiga a verle salir para felicitarle y darle las gracias por el concierto maravilloso y por los gestos de cariño hacía esta servidora y, como llovía me puse pegando a la puerta con mi paraguaitas plegable, pensando que saldría con alguien que le tapara, pero no, y le digo: toma mi paraguas y me dice: “no, ven conmigo” y me agarra la mano que sujetaba el paraguas y así le acompañé hasta que entró en el coche. Si no llego a tener de testigos a mi amiga, a Valentina, Mariana, Mª Jesús, quizá pensaría que había sido un sueño.

Estoy en la nube más bonita y sé que va a pasar, pero este concierto ya está entre los más especiales, por tantos motivos...

Testimonio personal de Elena Mucientes

Foro Raphaelista.com

Raphaël en concierto en Bilbao (Teatro Arriaga, 25-11-2012): digas lo que digas es nuestro Bowie

Pocas veces me he sentido tan fuera de lugar como el pasado domingo en el concierto de **Raphaël**. Desde el mismo momento en el que entré en el Teatro Arriaga y al acercarme al puesto de merchan me vacilaron diciendo que me comprara un abanico pues no me podía imaginar la temperatura que se podía alcanzar dentro con tantas señoras. Señoras que gritan al artista como si estuvieran en su casa anunciando la cena, señoras que se hace tarde y se quedan dormidas, señoras que sacan el visón del armario y se llevan a los hijos y a los nietos, señoras muy fans de Raphaël.

Y ahí estaba él, vestido de negro, como siempre, la camisa desabrochada hasta el tercer botón y esa sonrisa en la boca sin la que no sería él. ¿Os lo imagináis de mala leche? Y yo sigo pensando que es nuestro Bowie, que fue todo un adelantado a su época (en su medida hasta transgresor) y que de haber nacido en Londres o EEUU, en vez de en España, estaría en el top ten de las estrellas internacionales, si es que no lo está ya. Nadie podrá negar que tiene un estilo muy propio y sobre todo, mucha voz.

Como a Mick Jagger, Bowie o James Brown me hubiera gustado verle de jovencito, en los años 60, gesticulando hasta el infinito y retorciéndose por el escenario, pero a sus 69 años adquiriría un cariz bastante cómico por lo que se agradece verle más comedido, aunque de vez en cuando le salga el ramalazo a aquella época tan marca de la casa.

Me dio la sensación de que esta vez vino a demostrar que sigue estando bien y aclarar todas las dudas que han podido surgir sobre su estado de salud. Acompañado únicamente por Juan Manuel Pietranera al piano de cola y atreviéndose incluso a prescindir de él y hasta del micro en el fragmento de una canción.

Dos horas y media sobre el escenario dan para mucho. Para empezar con ‘Mi gran noche’, e ir repasando cronológicamente todas sus etapas, desde los 60 de la enorme

‘Digan lo que digan’ tan Tom Jones y la yeyé ‘Todas Las chicas me gustan’, los años 70 y todos sus grandes éxitos de los 80 como ‘Qué Sabe Nadie’, ‘Estar enamorado’, ‘En carne Viva’ o ‘Sigo siendo aquel’ que él mismo definió como las joyas de la corona.

Hubo tiempo también para jugar con una enorme radio antigua y hacer un dueto con Carlos Gardel en ‘Volver’, rarezas como esa ‘Balada de Trompeta’ en la que se convirtió en Tom Waits, recordar su gran hitazo de los 90 ‘Escándalo’ y repasar alguna de las canciones de su último disco El Reencuentro algo subidas de tono como ese ‘Sexo Sentido’ que puso el Arriaga a 40 grados y yo sin abanico y despedirse, como no, con ‘Como yo te amo’. Convencidos.

A mí me dio por contar las veces que decía la palabra “Amor” y cuando llevaba más de 80 perdí la cuenta, empecé a imaginarme lo que podía haber sido si le hubiera dado por el rock y aquello era muy bestia, me fui de nuevo al puesto de merchandising porque tenía la sensación de que lo que había visto de refilón a la entrada no podía ser real, pero allí estaba. Abanicos, llaveros, bolsos dorados y plateados y hasta un neceser. Señoras y señores, ¡un neceser de Raphaël! ¿Se puede ser más digan lo que digan? Sí, hacer una crónica de Raphaël en Hipersónica.

Publicado en Hipersónica por Koala

28, 29, 30, 1 y 2 de noviembre 2012

TEATRO CERVANTES – MÁLAGA

Un animal de escenario

Yo sigo siendo aquél: no toméis prisioneros

Raphaël puso el Cervantes boca abajo en una noche de gloria

Pablo Bujalance

La salida de Raphaël al escenario es ya una fiesta, el momento exacto en que el pájaro descubre que la puerta de la jaula está abierta. Suenan los acordes de *Como yo te amo* y el Teatro de Cervantes se pone en pie por primera vez. Lo hará muchas más veces a lo largo de las más de dos horas (¿tres?) en las que transcurrirá la velada. Es más, el patio, las plateas, palcos y gallineros llorarán, se estremecerán, se pondrán boca abajo, una y mil veces, basta un gesto de este hombre, tremendamente familiar, cuántas veces, al cabo, ha estado en el salón de casa, cuántas veces lo hemos visto en este mismo teatro, y la liturgia se repetirá incesante, todo el mundo arriba, la gloria, los piropos, el delirio. Es un síndrome que afecta a personas de toda condición: señoras de visón y permanente alzada en la cabeza como estandarte de clase, caballeros de chaqueta de pana y pose de esto no va conmigo yo he venido con mi mujer pero qué voz Dios mío qué voz, matrimonios con el alma en vilo que comprueban el teléfono cada cinco minutos, la canguro no llama, todo está en orden, parejas de novios que se dan el capricho, gafapastas que descubrieron al fin la manera de parecer insobornablemente interesantes ante sus atónitos compañeros de facultad, enfermos de nostalgia, enfermos de

contradicción, enfermos, diantre, de un rato de libertad. Entra Raphaël, no lo había hecho hasta ahora en realidad, canta *Mi gran noche*, no va a tomar prisioneros, no hace falta, la guerra está ganada de antemano. La banda que le acompaña es de órdago: Juan Pietranera (piano y dirección musical), David Pérez (teclados), Ezequiel Navas (batería), Javier Muñoz (bajo) y Juan Guevara (guitarra). Todo suena preciso, perfecto, brillante al detalle, por más que ecualizar la voz de este hombre sea todavía una tarea de titanes. Llega *Cantares*, y Machado es un mundo que tiembla en la garganta. *Yo sigo siendo aquél*, vaya que sí. Y *Digan lo que digan*, y acaso nunca, nunca esta canción ha tenido tanto sentido. Y el ejército se entrega plácidamente a la derrota.

Raphaël brindó ayer en el Cervantes la primera de las cinco noches consecutivas que el artista ha decidido plantar en Málaga dentro de su gira *Lo mejor de mi vida*. Y lo mejor, otra vez, es comprobar cómo se resuelve medio siglo de esa vida, de ese oficio, en un escenario: con una honestidad que el público recibe como un regalo. No hubo un momento de impostura, ni una escena de cara a la galería, sólo música y más música, esa trayectoria ligada a Manuel Alejandro, desde los primerísimos temas felizmente rescatados (*Tu Cupido, Casi, casi, Todas las chicas me gustan*) hasta los del disco que ha vuelto a reunirlos recientemente: quiso Raphaël un ángel en su bolsillo y terminó metiéndose a todo el público. Entre y uno extremo, qué quieren que les diga: el Raphaël puro espectáculo, el romántico, el *funk*, el *swing*, por las alturas y con proyecciones: *Ella ya me olvidó, Eso que llaman amor, Hablemos del amor, Estuve enamorado* (guiño a *Day tripper* incluido), *Desde aquel día, A pesar de todo, Sexo sentido, Cuando tú no estás, Maravilloso corazón* (coreada, con qué gusto, por todo un teatro que parecía recuperar cierta ilusión perdida), *Y fuimos dos* (uno de los mejores momentos de la noche), *Adoro, Payaso...* Y quién sabe cuánto más. Todo. Inolvidable.

Mil aplausos para Raphaël

El incombustible artista se pasea durante más de dos horas por lo mejor de su vida ante un Cervantes abarrotado y entregado

REGINA SOTORRÍO

No había pisado el escenario y el Teatro Cervantes ya le esperaba en pie y con aplausos. La euforia llegó con los acordes de la canción con la que arrancaba el recital. Era el anticipo de lo que estaba por venir, 'Mi gran noche', la primera de las cinco que Raphaël vivirá en Málaga. El incombustible artista se dejó la voz durante más de dos horas en un completo repaso por lo mejor su carrera. Tuvo ocasión de dar 'Gracias a la vida', de demostrar que 'Digan lo que digan' sigue 'Siendo aquel' y de manifestar su alegría por 'Volver' a estas tablas. Y no solo cantó: se marcó pasos de Twist, movió las caderas de un lado para otro y subió y bajó por las escaleras que decoraban la escena una y otra vez. No faltaron sus habituales gestos y su teatral puesta en escena. Raphaël en estado puro.

Estuvo irónico y comunicativo. Raphaël relató y cantó al público la historia de su trayectoria. Desde esas canciones «blancas, sin ningún retorcimiento» que Manuel Alejandro le escribió en los 60 para sortear la censura -como 'Cupido, tú', 'Casi, casi', 'Todas las chicas me gustan'...- hasta las más profundas de años después. «Empecé a

crecer y ya no podía cantar esas tontunas», admitió. Vinieron entonces sus grandes baladas de desamor, como 'Ella ya me olvidó'. Y, de un salto, volvió al «presente más actual» con las nuevas piezas que su «autor fetiche» le ha compuesto para el reciente disco 'El reencuentro'.

Las «joyas de la corona»

Raphaël tiene repertorio para rato. «Y ustedes me han hecho el favor de hacer históricas muchísimas canciones, que están más vigente que nunca». Era el turno de 'Hablemos del amor', 'Estuve enamorado de ti', 'Desde aquel día', 'Somos', 'Adoro', 'Payaso' (genial el montaje con el vídeo original de la canción al que él le ponía voz en directo). Lo que el de Linares «yo soy andaluz», recordó- llamó «las joyas de la corona».

Se detuvo también en la música hispanoamericana, con grandes clásicos como 'Volver' (cantada a dúo con Carlos Gardel, cuya voz salía de una radio de los años 30) y 'Gracias a la vida'. «Quién me iba a decir a mí cuando la grabé en 1972 que se iba a convertir en la canción de mi vida. En 2003 lo era», declaró, en referencia al trasplante de hígado al que se sometió. Pero lo mejor lo reservó para la traca final. La desgarradora 'En carne viva', la arrebatadora 'Escándalo', la intensa 'Qué sabe nadie', la bella 'Como yo te amo'...

Siempre efectista, aunque menos exagerado que en otras ocasiones, Raphaël gesticulaba y dramatizaba cada uno de sus temas. Y bailaba cuando tocaba. El público le respondía con una ovación en mitad de la interpretación, terminando cada canción en pie y acompañándole en las letras. 'Maravilloso corazón', por ejemplo, la cantaron las mil almas que abarrotaban el Cervantes. Y tampoco se quedó el auditorio corto en piropos. «¡Guapo!», «¡torero!», «¡qué grande eres!», «¡tú sí que vales!», «¡ole tú!» y hasta «¡tío bueno!» le gritaron desde las butacas. Él sonreía y con la mano en el pecho agradecía la entrega.

Puede que ya le cueste llegar a algunos agudos, puede que quizás no alargue los finales hasta el infinito como antes, pero Raphaël es mucho más que una potente voz (que la tiene, sin duda). Es todo un espectáculo. Con un «hasta mañana» se despidió del Cervantes. Por delante, otras cuatro grandes noches que solo un artista como él es capaz de llenar.

LA NUBE DOBLE

¡Ay, Raphaël!

JUAN FCO. GUTIÉRREZ

Ayer para mí fue un día especial: ayer salí por la noche. Pude vivir el estreno de lo que el mundo del Cervantes nos da cuando el sol ya se esconde: Raphaël en cinco noches de luna llena y cielo mucho más azul que de nubes negras. Falta hacía: vaya días de luto acumulado.

Compensa cambiar 'La Voz' por oír su voz en carne viva. Y más si es de gañote. Y que conste, que no fui como consorte de fuerza viva, fui gracias a un escándalo de regalo de

cumpleaños. Hubiera dado el dinero besado. El de Linares bien vale una misa: es de reclinatorio obligado y no admite oposición. Y con Manuel Alejandro no forma un estribillo de Lady Gaga: juntos son 'trending topic' secular. Digan lo que digan los demás.

Raphaël ha sido feroz 'community manager' de sus dos vidas, como Melendi.

Sobrevivió a la Transición y a un convite con José Bono. Y se enfrentó a sus 'Trolls' desde temprano (como Bisbal, salvando las galaxias). Lo de que era «mejor oír sus discos que verlo» se hizo más popular que Viberti.

Abro hemeroteca. En 1975 -noviembre, antes del Óbito- TVE estrenó una serie de galas ('El mundo de Raphaël') a su mayor gloria, grabadas en color (el HD de ayer) por García de la Vega. Un decorado 'minimal'; un pipiolo bilingüe de treinta y pocos, ya con todo su aquel y su 'Yo soy aquel'; invitados de postín y dúos con la Caballé o la Pradera (sin el cuerpo interpuesto de María del Monte).

SUR publicó al paso una crítica ('¡Ay, Raphaël!'), que censuraba «sus risas, sus gestos, sus aspavientos, sus espantás, su falta de imaginación». Y remachaba: «Porque, oigan, no es lo mismo escuchar a Raphaël que verlo en toda la dimensión de su falta de espontaneidad televisiva». Qué sabe nadie: opinadores desatinados como el arriba firmante no los parió Twitter.

Sirva esta humilde columna como descargo, Raphaël. Enamorado de la vida por verle en directo. Y, oigan, si no consiguen entrada acudan a sus discos, a Youtube, al especial navideño de TVE o a un sarao en el Pimpi Florida. Donde aún no han prohibido ni sus coplas ni el cuplé de los Legionarios. Toco madera.

3 de diciembre de 2012

Los conciertos de Málaga quedan atrás con un éxito arrollador y lleno absoluto todos los días del Teatro Cervantes.

De vuelta a Madrid Raphaël graba junto a Alejandro Sanz para uno de los programas que RTVE emitirá estas Navidades.

4 de diciembre de 2012

Sale a la venta el nuevo CD-DVD de Raphaël.

En el día de hoy el artista tiene una sesión de firmas. A las 18:00. La gran multitud de personas que se acercaron a “El Corte Inglés” Se llevaron el nuevo trabajo que acompaña a su CD “El Reencuentro” el DVD del Concierto del Teatro de La Zarzuela del pasado mes de mayo.

5, 6, 7 8 y 9 de diciembre

TEATRE COLISEUM – BARCELONA

DIARIO DE UN CONCIERTO

TEATRE COLISEUM – BARCELONA

5 de diciembre de 2012

Abro los ojos y lo primero que veo es el vestido que ayer saqué del armario colgado en una percha. Lo miro y sonrío de oreja a oreja... ¡¡Ya llegó el día!!
Pego un salto de la cama, ducha y a trastear que tengo poco tiempo y además este finde tengo invitada de honor en casa.

El teléfono no para... ¿Qué tal ayer?, y lo vuelvo a explicar otra vez. De pronto me vuelvo a encontrar en la estación de Sants a su llegada de AVE procedente de Madrid. 23,45 horas y ¡más felices que un chincho!.

De cuando en cuando le echo un vistazo al vestido...hummmm le haría falta una plancha y se la doy... lo vuelvo a colgar... lo miro... sonrío de oreja a oreja...¡ Hoy es el día!. Sigo arañando lo que puedo a las horas...

El teléfono sigue sonando y ni pegar la pestaña puedo después de comer, con lo bien que me hubiera sentado un sueñecillo corto.

Pero hay que volar porque escucho en la radio que hay enormes retenciones a la entrada de Barcelona. Hoy salida de puente (acueducto diría yo) y por nada del mundo quiero retrasarme a la cita con las raphaëlistas llegadas de aquí y de allá. Hay que abrazar a las amigas antes de compartir emociones.

Me vuelvo a duchar, me visto y me “decoro” para estar guapa en el paraíso de mi noche.

Salgo de casa con unos nervios que pa qué... A ver como encontramos el tráfico y... lo que me imaginaba, el tráfico fatal. Retenciones hasta Montcada i Reixac y a partir de ahí, a volar, pegadita al suelo, eso si y respetando el código de circulación.

Barcelona imposible... pero voy con tiempo suficiente para llegar puntual. No problem.

¡¡Ya veo el Teatro!! ¡¡Está precioso!! Con unas enormes luces de neón con un solo nombre: RAPHAËL. Me hubiera gustado que dijera también “Lo mejor de mi vida”, pero ahora que lo veo... solo con su nombre queda perfecto. Para que más. Ese nombre lo llena todo.

Mensaje a las amigas para decirles que ya estoy frente al teatro tomando un café. Que ya espero. Que bien... he sido la primera en llegar. Los mensajes se suceden uno tras otro. “Estoy llegando”, “¿Dónde estás?”, “Voy en el metro”

En la barra dos matrimonios conversar con el camarero... “Qué... a ver a Raphaël, ¿no? Pues si, dice una de ellas... es que yo soy muy Raphaëlista ya lo he visto 6 veces. Levanto la vista de mi café... y pienso... bueno... no está mal. Sonríó para mí y pienso que yo he tenido muchas más ocasiones de ser feliz. (Me siento especial)

Solo tengo que esperar un poco más y aparecen las primeras amigas, vamos añadiendo mesas porque ya somos una buena peña.

No se que le pasa a mi teléfono que se ha quedado medio bloqueado. Cunde el pánico... ¿Mira que si no puedo twittear al final de concierto? Yo creo que le transmito mis nervios y el aparato se estresa.

¡¡Las 8!! Hora de ir para el Teatro. No hay que hacer esperar a las emociones... En la puerta mogollón de gente. Caras conocidas. Las amigas de toda la vida y las que coincidimos en estas ocasiones. Besos y... vamos, vamos... hay que entrar. Pero antes me paso por taquilla para comprar mi entrada del paraíso para el sábado. La mía de 1ª fila la tengo cedida a mi invitada de honor que solo lo puede ver un día (que menos).

Ya dentro, tomamos posiciones. Fila 1 Butaca 1. Un lujo asiático p’al body. ¡Que os voy a contar! El teatro se va llenando... Apagamos móviles. Anuncian... RAPHAEL... A ESCENA. Juan Pietranera y el resto de la banda ataca con los primeros compases y solo hay un punto donde mirar. Al lado derecho del escenario por donde en ya segundos tiene que aparecer esa figura que lo llenará todo.

¡¡Y ahí está!! El público, que ya aplaudía hasta la voz anunciadora de los minutos que quedaban para el concierto, rompe en un estallido general. Sin gritos... sin aspavientos, con ese enorme respeto que siempre le tiene a Raphaël el público de Barcelona, pero con un largo y caluroso aplauso que solamente es como un... “este es el aperitivo Maestro, venimos dispuestos a dejarnos las manos.”

Y en el escenario, esa sonrisa... y ese porte... y esos brazos abiertos y esos ojos brillantes que todo lo ven... Y ¡jarranca el espectáculo! ... Por fin estoy de nuevo escuchando esa voz maravillosa que me llega al alma y ya no me pellizco. Vamos a ser felices un ratito.

Aquí podría ir enumerando una a una todas las canciones que Raphaël nos ha regalado y con que lujo de voz, esta noche, pero como ya todos las conocéis me pararé en unas cuantas solamente. “la noche” espléndida. El recorrido por sus primeros pasos con las canciones de Manuel Alejandro, tan simpáticas y tan “blancas”, como él dice. Pero... ¡ay amigos!, cuando a cantado “Sin un adiós” ha sido tanta la emoción que me ha pasado una cosa! No podía arrancar a llorar y me ha dado un tembleque de piernas que no podía pararas de ninguna manera. Iban solas, como si tuvieran vida propia y no formaran parte de mí. Imposible dominarlas. Hasta cuando he querido ponerme en pié, al final, he trastabillado porque ¡no me aguantaban! Una cosa rarísima, de verdad.

“Un sueño” ¡qué cosa tan bonita! y después de cantarla nos dice... “imaginad que estáis con vuestro marido, o vuestra novia, o vuestro amante, vamos, todo el abanico de posibilidades y que estáis enfadados y que uno dice...” Era demasiada luz para mis noches, un derroche de belleza, era la luz de las estrellas, demasiado resplandor... Yo

sabía que era absurdo, que era delirio guardarse un ángel en el bolsillo"... Woooo... creí morir! ¡¡Que bonito!!!

Yo disfrutando como una enana, y mi compañera de butaca a esas alturas del concierto sin aplaudir y evidentemente sin ponerse de pie en ningún momento. Yo de cuando en cuando la miraba por el rabillo de ojo y pensaba... "Ésta se ha dormido". A punto he estado en más de una ocasión de preguntarle si estaba viva. Pero no... los ojos los tenía bien abiertos. Bueno... serán formas diferentes de vivir un concierto. Paciencia Montse...

"Y fuimos dos" ¡Vaya temazo!. Aparecen las primeras lágrimas. Raphaël ha cumplido su promesa que "Sin un adiós" y "Y fuimos dos" iban a ir en sus próximos conciertos y así lo hizo en los anteriores, pero cabía la duda de si Barcelona sería ciudad agraciada y... SI. ¡¡Gracias, Maestro!!

A todo esto, el público maravilloso ya era un solo corazón junto al artista. Se había creado esa simbiosis que son la magia de la noche... la gente desde los pisos superiores hasta la última butaca estaba desatada. Un placer cuando esto pasa en casa, que siempre tienes "esa cosa" del quedar bien en todos los aspectos, hasta en los que no puedes controlar.

Y llega "Balada para un loco" Madre mía como ha cantado "Balada para un loco" La muerta de al lado ¡¡Resucitó!! Y como loca o piñata (porque era argentina la elementa) aplaudiendo puesta en pie!! ¡¡Bueno!! ¡¡Menos mal!! Ya le ha tocado la fibra...y es que no hay cuerpo que se resista al muelle que parece que tenemos todos en el culo cuando acaba esta canción, que no es un tango ¡¡es poesía!!

"Maravilloso corazón" el tema que hace que todo el público coree y se desinhiba por completo.

"Gracias a la vida" el Teatro entero de pie con un larguísimo aplauso. (Más lagrimas) que nos recuerda lo a puntito que estuvimos de perderle para siempre... y sin embargo lo feliz que nos está haciendo. Una canción que estrenó en 1972 y que en el 2003 tomó toda la realidad de sus versos. Buah! Emocionante.

Y otra balada... "La balada de la trompeta" ¡Cómo la ha interpretado! Que energía, que fuerza...También le llegó este tema a la "resucitada" de al lado que le aplaudía a rabiar y yo por el rabillo de ojo pensaba... que te creías tu que no lo iba a conseguir.... Y me sonrío.

Especial, pero muy especial atención a la interpretación de esta noche de "Que sabe nadie" No me preguntéis porqué, hoy Raphaël en esta canción lo he notado como con mucha más emoción que otras veces...y ya es decir.

"Adoro", ¡Grande! "Escándalo", Divertida..." Sexo sentido", te derrites... Y así hasta el final. Con un "Como yo te amo" y su ya esperado: ¡Te quiero tanto Barcelona, tanto, tanto, tanto!!

El público enloquecido. Y que público, permitidme que os lo diga... con ese respeto...

con ese silencio... sin interrupciones... sin piropos a destiempo... sin gritos que molesten... y a la vez tan entregado dándole al Artista su alimento máspreciado. RESPETO, ADMIRACIÓN, APLAUSOS... Una gozada.

Entonces, se dirige a ese público, que le esta adorando...y nos dice... “Bueno... yo no quiero que se lo tomen Uds. a mal, no se enfaden... pero... ¿que tal si lo dejamos ya... ¿Hasta mañana?” Y otra vez los aplausos sin ceder un ápice a la pasión, pero con ese mismo respeto que os decía... le hemos dejado marchar, yo diría que es algo así como... “Eso que llaman AMOR”

Fin del espectáculo

Entonces llega el momento de mirarnos unas a otras... y decirnos con la mirada... ¡Qué barbaridad! ¡Qué grande es este hombre! Porque será, que parecía que no, pero todavía tenía un trocito de alma que robarte y tu pensando que ya lo había hecho algún día ya no recuerdas cuando...

Pero como nunca tenemos suficiente, salimos pitando del teatro a la caza de la última sonrisa. Y... ¡¡Que suerte que tenemos!! Siempre la encontramos!! Y en ese momento ya eres inmensamente feliz.

Hora de poner en marcha el teléfono y empezar a twittear para comunicar al resto del mundo que acabas de vivir algo inenarrable en 140 caracteres. Necesito tiempo... Lo voy encontrando mientras llegamos a un restaurante que nos deje compartir un poco más de las amigas. Tenemos que dividirnos porque no hay sitio para todas, así que unas por aquí otras por allá...Charlando de lo divino y de lo humano, siempre, claro, de Raphaël y nuestro mundo. Monotema inagotable en todo momento y lugar.

La 1,30. Tienen que cerrar. Salimos a la calle y todavía los últimos comentarios. Hace un frío que pela y decidimos dar por terminada nuestra primera noche de conciertos en Barcelona.

Cada mochuelo a su olivo y yo aquí escribiendo a las 4.20 de la madrugada.

Montserrat Muniente
Publicado en Foro Raphaëlista

Noche tras noche, Raphaël va conquistando el corazón de los catalanes dejando siempre el público puesto en pie.

El Teatro Coliseum tiene una estructura interior muy peculiar. Todos los palcos tanto de platea como de anfiteatro no pudieron ponerse a la venta porque se consideran zonas de No visibilidad. Eso parecía querer dar el aspecto de un Teatro con espacios vacíos, pero nada más lejos de la realidad.

Raphaël llenó las 5 noches en Barcelona con un éxito arrollador.

11 de Diciembre de 2012

Raphaël tiene un matinal bastante apretado. Concede varias entrevistas una de ellas para la revista on line 20 minutos, quien pone a disposición del público la oportunidad de mandar preguntas al artista.

A las 12,15 era la cita con los ordenadores por parte de sus seguidores y Raphaël contesto una buena cantidad de preguntas llegadas vía on line.

Por la tarde Raphaël visitará de nuevo el programa de A3 “El Hormiguero” donde se dará cita con las ya famosas y simpáticas hormigas, Trancas, Barrancas y Petancas. Con ésta última tendrán que hacer las presentaciones porque es nueva en esta temporada del famoso programa de TV.

.....

El paso de Raphaël por el programa “El Hormiguero” consiguió un 12,5% de Share Y en las redes sociales causó furor con miles de comentarios.

13 de Diciembre de 2012-12-12

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS – OVIEDO

Raphaël, toda una vida

El cantante de Linares deleitó al Palacio de Congresos

ALBERTO PIQUERO

Casi por Navidad, ropopompón, ha vuelto Raphaël, tan clásico como el turrón. Y, si se quiere, tan dulce. E igual de apasionado que siempre, sin que se le advierta el tránsito de los años -el niño de Linares nació en 1945 echen las cuentas-, ni el paso por los quirófanos.

Si acaso, los espectadores del Palacio de Congresos y Exposiciones de Oviedo, que rondaron el millar de personas pero no lograron llenar el auditorio, pudieron percatarse en las primeras filas de alguna arruga tras el esmerado maquillaje y, en compensación, de una madurez escénica que ha ido matizando sus tendencias hiperbólicas.

De lo que no cabe ninguna duda es de que ama el oficio por encima de todas las cosas y que el público incondicional le eleva a las alturas, le mantiene en estado de eterna juventud. Desde la tarima artística a la última butaca se creó un clima de complicidad sentimental que trascendió los límites de un concierto al uso. Raphaël es ya iconografía.

En 2008, grabó aquella serie de duetos en los que le acompañaron y le dieron muestras de cariño profesional colegas como Serrat, Sabina, Mónica Naranjo, Alejandro Sanz o Víctor Manuel. Viene al caso porque aquel disco propició la gira que le trajo a Oviedo por última vez hasta ayer, en 2010. 'Cincuenta años después', se tituló el programa.

Ahora, cincuenta y dos años después, la entrega fue 'Lo mejor de mi vida'. Y se dan los inevitables puentes entre aquella velada y la presente. Sin embargo, Raphaël, que sigue siendo aquel, destila pese a las medidas milimétricas con las que prepara sus interpretaciones, un aire que parece siempre de estreno. Vive las canciones y las trae a la garganta para paladearlas e incluso vencer las dificultades de una acústica reverberante que dejaba mucho que desear. El piano, que siguió cada una de las espirales del cantante al pie de la letra, protagonizaba un espectáculo completado con teclados, guitarra, bajo y batería.

La antología recorrió todos sus grandes éxitos, que son muchos, prolongando el recital hasta bien entrada la luna nueva. Arrancó con 'Mi gran noche', de Adamo, y 'Cantares', de Serrat, llevándolas a su personal estilo. Siguió con 'Yo sigo siendo aquel' y se despojó teatral de su chaqueta para decir que estaba «encantado de estar de nuevo en Oviedo» y arrancarse con 'Digan lo que digan'. Atravesó todas las etapas de su carrera, incluyendo la más primitiva y menos conocida de los años 60. Es decir, toda una vida.

El Raphaël de siempre

Fiel a su estilo y entregado a sus devotos admiradores, el artista exhibió una voz prodigiosa y una juguetona puesta en escena

TINO PERTIERRA

Si el Calatrava tiene aires de nave espacial, Raphaël fue el extraterrestre ideal para comandarla. De hecho, su concierto autobiográfico arranca con notas de ciencia ficción y hay una cuenta atrás en la pantalla de vídeo: ¿listos para despegar? El público calienta motores y palmas sólo con la aparición del cantante en escena. Ni coros ni bailarines: nada entre su voz y sus admiradores. Unos músicos, una doble escalera para subir y bajar, una iluminación discreta. Basta. Y arranca pregonando que yo soy aquel, y la nave empieza a rugir. De cada diez espectadores, nueve son de sexo femenino, pero los hombres no son menos entusiastas con su ídolo (un espontáneo se acercará a dar la mano al artista tras un momentazo, ventajas de un auditorio que no marca las distancias entre escenario y patio). Incluso hay lágrimas: una mujer de mediana edad que parece ir acompañada de su madre y su hija (Raphaël vale para casi todas las edades y casi todas las clases sociales, aunque no para todos los gustos) se echa a llorar. De negro y tan delgado (o más) como en sus años de acné, pronto empieza a añadir notas a pie de página de las canciones con los dedos. ¿Que se habla de pompas de jabón? Las dibuja en el aire. ¿Que canta el «golpe a golpe»? Pues, da pequeños puñetazos. ¿Que habla de arcos y flechas? Dispara uno imaginario. Discretamente, sin aspavientos.

El idioma rafaélino en todo su esplendor, y mucho menos histriónico de lo que piensan sus detractores: la televisión es lo que tiene, lo engorda todo. En cualquier caso, un

asunto menor comparado con su gran aliada: la voz. Un chorro infatigable con el que se pone a prueba como si de un desafío personal se tratara, como cuando aparta el micrófono y se pone a cantar a pelo y sin acompañamiento musical. Pa' chulo, él.

Se le nota que está en la gloria y que disfruta del contacto con su gente como en sus años mozos. Y les tiende puentes de complicidad: yo soy aquel, el Raphaël de siempre

Y al que no le guste, que le den «playback». Las paredes de la nave juegan una mala pasada al sonido a veces, pero otras favorecen la escenografía cuando la sombra del cantante se proyecta en los laterales, un inesperado juego de sombras gigantes que favorece al tono del concierto, nostálgico y retador, jovial y amargo, amable y áspero. Digan lo que digan: aquí estoy yo. Raphaël no reniega de sus comienzos y canta sin tapujos algunas cancioncillas endebles (cu-cupido con tus flechas me has herido) a modo de repaso sin rubor de su álbum completo, pero lo compensa pronto con algún clásico («Sin un adiós», sentado y solemne) o temas más lozanos («Enfadados») en los que maneja con soltura la progresión dramática. Raphaël va y viene, pero no se detiene, abandona el escenario para quitarse la chaqueta y lucir tipín o para dejar al público echando humo con las palmas.

También se atreve a ser apocalíptico («de nostalgia los poetas morirán») antes de cantarle al amor y recontar el desamor, pone al público al borde del éxtasis con un bolero infalible como «Adoro» y se permite juegos escenográficos brillantes como cantar a dúo con la voz de Carlos Gardel atrapada en una vieja radio, hablar con una esposa imaginaria o doblarse a sí mismo en unas imágenes en las que se maquilla de payaso. Se corona con un sombrero para rendir culto a la nostalgia y hace un guiño definitivo al público recordando su grave percance de salud en 2003 con «Gracias a la vida». Y cuando los espectadores corean el estribillo «te quiero», él replica: «¡Y yo!».

La historia de amor, que llegó al clímax con «Escándalo», parece concluir a las 23 horas y 23 minutos con su «My way» particular («Que sabe nadie») y se va con su partitura, pero vuelve, y canta sin escolta musical («para que no me lo estropeen») el porropoponpón con la gente arremolinada ante el escenario, y se va tocando un tambor invisible, son las 23 horas y 36 minutos, pero vuelve para poner la garganta en carne viva con la escalofriante «Balada triste de trompeta». Y se va exhausto entre sudor y lágrimas y le gritan: ¡Vuelve!

14 de diciembre de 2012

AUDITORIO FIBES -TUDELA – NAVARRA

Raphaël se enfrenta a otro concierto cuando todavía resuenan en sus oídos los aplausos de la noche anterior. Tudela le da la bienvenida clamorosamente y recibe del público el reconocimiento y los aplausos de la ciudad.

El concierto de Raphaël en Tudela marca un hito en la noche de la ciudad.

15 de diciembre de 2012

BURGOS

El Raphaël de siempre

Cerca de 3 horas de concierto y más de 30 canciones sirvieron para comprobar que sigue siendo el mismo. El cantante llenó el Forum para repasar temas míticos e interpretar los nuevos de su compositor fetiche

Hoy para mí es un día especial, hoy saldré por la noche... Con esa letra, y ante un público que le recibió de pie, Raphaël salió al escenario prometiendo que aquella iba a ser una «gran noche». Y durante dos horas y media seguro que lo fue para quienes llenaron prácticamente el aforo del Forum. Será, será esta noche ideal que ya nunca se olvida... Ya juzgar por la entrega del público -que en las primeras filas se levantaba con cada canción-, el reencuentro con el cantante compensó los 60 euros de entrada (la más cara).

Vestido, por supuesto, de riguroso negro, el artista apareció en el escenario arropado por una banda (guitarra, bajo, piano, órgano y batería) y una escenografía con escaleras luminosas, focos de colores y pantalla de vídeo que rememoraba décadas pasadas. Una forma de reafirmar que sigue siendo el Raphaël de siempre, como se encargó de recordar al interpretar Yo sigo siendo aquél.

Porque Raphaël ha evolucionado en estos cincuenta años de música sin dejar de ser quien es: un cantante con una voz que cierra la boca a cualquiera, pero también un artista que sabe hacer sonreír al respetable con los gestos que le caracteriza: el balanceo del brazo derecho, el giro hacia el fondo del escenario cual persona enfadada o el movimiento de la mano con ese gesto de roscar bombillas. Sigue siendo aquél que cantó en Eurovisión y en el Festival de Benidorm en los años 60 o el de las películas de Cine de Barrio y aquél que digan lo que digan -póngale música a esa frase que, como canción, el artista dijo era «la cumbre del pop»- sigue arrastrando fans de todas las edades, llena auditorios y hace que la gente se ponga de pie antes, durante y después de dos horas y media de música en directo.

Y al despertar ya mi vida sabrá algo que no conoce. El secreto de su éxito siguió desvelándose con las canciones con las que inició su carrera. Porque, tal y como recordó ayer en Burgos, Mi gran noche o Digan lo que digan no fueron sus comienzos. «Empezó antes. En 1960 y con mi compositor fetiche, Manuel Alejandro. Había que pasar la censura y aquellas canciones eran temas blancos que interpretaba un chico de 15 ó 16 años. La primera que me escribió fue Tu cupido».

Así fue contando y cantando su carrera artística: la primera que interpretó en el cine (Ella), las de amor y desamor, las que incluían ritmos como el Twist... Hasta que, en un momento dado, dio paso a los nuevos temas que Manuel Alejandro ha escrito para él: Enfadados, Eso que llaman amor, Cuatro estrellas o Sexo sentido.

Descubriré que el amor es mejor cuando todo está oscuro... A continuación, interpretó las ‘joyas de la corona’, temas como Estuve enamorado, Desde aquel día o Y fuimos

dos. Minutos antes había reconocido sentirse «encantado de estar en Burgos», y el público con sus aplausos interrumpiendo las canciones hizo que no se arrepintiera de venir.

Para el final del concierto dejó temas ineludibles en una cita con el Raphaël de siempre. Escándalo o Qué sabe nadie fueron despidiendo una noche que para muchos sirvió para evadirse de los problemas. Olvidaré la tristeza y el mal y las penas del mundo. Y escucharé los violines cantar en la noche sin rumbo...

22 de diciembre de 2012

PALACIO DE LOS DEPORTES - MADRID

Raphaël cierra esta Gira 2012 en el Palacio de los Deportes de Madrid, donde además de su repertorio habitual ofrece toda una serie de Villancicos que hacen que la Navidad, que ya casi está encima, llegue a todos los corazones de los presentes.

Un broche de oro para una Gira con más de 100 conciertos en todos los lugares del planeta que culmina en un concierto único en España.

De todos los artículos aparecidos me encanto éste publicado en el Foro Raphaelista

“Una que es un poco curiosona, o que lo da el oficio.....pues a la noche cuando llegas al hotel y antes de caer rendida en los brazos de Morfeo miras en la red cuales han sido las impresiones, qué comentan, qué dicen, que hay por ahí.....porque evidentemente tus cosas las tienes más que claras...cristalinas diaria yo. Pero te gusta saber. Y te encuentras con titulares, con cifras, con datos. Que si 6000 personas, que si 8000 y piensas ¿estamos hablando de un asiento de contabilidad, o de un concierto? Alguien puede medir el número de entradas que se venden o que se quedan en taquilla ¿¿son números!!!...alguien puede anotar este detalle o aquel otro. ¿¿son comentarios!!

Existe, realmente, alguien que pueda medir el grado de sentimientos, de emociones, que había en los corazones de todos los allí presentes? ¿y el grado de emoción que había sobre el escenario? ¿Ese que solo una voz es capaz de generar? Ayer el Palacio de Deportes era una gran olla a presión, llena de emociones disparadas, de corazones a mil, de lagrimas, de piropos, de magia pura...de tanto, tanto Raphaël.. de tanto esfuerzo, de tanto trabajo, de tantas ganas!!!

Un concierto memorable, tanto por el repertorio elegido (totalmente acertado con la incorporación de esos nuevos villancicos sorpresivos al completo). Como por la recuperación de algunos temas, como la fuerza del corazón que nos trajo reminiscencias de otra gira anterior en la que esa canción era una estrella muy importante, y con la que volvimos a quedarnos de piedra.

Memorable por muchos motivos, por ser el último, por lo que conllevaba, por las emociones, y por él, motor principal de todo. Genio único de todo, transmisor de emociones y no generales sino de tú a tú, butaca por butaca. Porque en un concierto de Raphaël todo se reparte y cada uno se lleva lo suyo. De una forma u otra todo está repartido.

Memorable también porque la iluminación jugó un papel importantísimo destacando la

figura de Raphaël sobre el escenario, con juegos de luces increíbles que mezcladas con su voz.....fueron el delirio.

Un concierto maravilloso y memorable.....del que me quedo con todo, pero principalmente con las emociones, sobre todo con la que había sobre el escenario.....que era mucha! mucha!!!! y que supo transmitir muy bien a todos los que allí nos dábamos cita.

Gracias Raphaël.....por noches como la de anoche. Gracias. Un abrazo.

María José Roperó.

Al mismo tiempo que Raphaël ofrecía su último concierto en el Palacio de los Deportes de Madrid, RTVE por su primera cadena el Concierto del Teatro de la Zarzuela de Madrid del pasado mes de mayo con un tremendo éxito de audiencia.

Twitter era un hervidero de comentarios, de los cuales destacaré unos cuantos.

Marcial Vázquez Marcial Vázquez #8207;@marcial_enacion

Rosa Maria Artal, esa progre perfecta e inmaculada, indignada porque canta @RAPHAELartista en la primera. Mas quisiera parecerse algo a el

Mar de la Calle Mar de la Calle #8207;@chipimar
eres un ESCANDALO @RAPHAELartista

Martha Moreno Martha Moreno #8207;@Martha_PH
@RAPHAELartista que escándalo!!!de especial en tve.

Trinidad Cortes Trinidad Cortes #8207;@TCE_BCN
@RAPHAELartista Que "escándalo" de artista!!!

Sandra Ponce #12484; Sandra Ponce #12484; #8207;@Sandra_dancer
Ese tema #escandalo @RAPHAELartista que pasen los años que pasen todo el mundo sabrá. :)
canciones con alma

Carla Varona Carla Varona #8207;@carla_varona
Veó a @misscaffaina dándolo todo en el concierto de @RAPHAELartista con #escandalo

Clara Courel Clara Courel #8207;@madamecourel
Escandalo y todo el mundo en pie! @JavierDeJuanas @acostatoni @RAPHAELartista

Margarita Mombiela Margarita Mombiela #8207;@margaraabril

@RAPHAELartista K curiosa dualidad.El corazón en P.D.y en la butaca ante el tv
rememorando las noches dl Coliseum. K maravilla.

Juan José Herreros Juan José Herreros #8207;@herrerros_foto
Me siento muy triste por no poder estar esta noche viendo a @RAPHAELartista en el fin de gira. :(Seguro que está siendo fantástico!.

Sacherdechocolate Sacherdechocolate #8207;@sacherdechoco
Me lo como #escandaloo @RAPHAELartista

RLM RLM #8207;@Rlm_es
#escandalo #lomejordemivida @RAPHAELartista todo el palacio de deportes disfrutando

Sandra Ponce #12484; Sandra Ponce #12484; #8207;@Sandra_dancer
@RAPHAELartista el artista que al oír una canción te hace ver la historia por su manera de cantarla, sentirla e interpretarla. ídolo

Teresa Campos Fans Teresa Campos Fans #8207;@TeresaCamposFan
Y en TVE el gran concierto de @RAPHAELartista desde el teatro real de Madrid ahora con #escandalo

Laurita® Laurita® #8207;@LRF_79
Llego la hora ... @RAPHAELartista Escandalo

JesúsCE JesúsCE #8207;@gsusce
Muy pocos como Raphael pueden transmitir tanto como para penetrar hasta la última fibra del alma. Me emocionas como nadie! @RAPHAELartista

Esperanza MuñozMilan Esperanza MuñozMilan #8207;@EspeM97
Va. Yo, llorando de nuevo con @RAPHAELartista y su concierto.

Sacherdechocolate Sacherdechocolate #8207;@sacherdechoco
Que grande @RAPHAELartista

Juan Antonio Juan Antonio #8207;@JuanIbarraRubio
Espectacular como siempre @RAPHAELartista

Luis Suárez #8207;@djluis
Gigante @RAPHAELartista Esta noche por partida doble en Madrid y en la tele. No existe ni existirá otro artista aquí con sus tablas @Rlm_es

sarita sarita #8207;@saritajim
Viendo a @RAPHAELartista no me canso d escucharle.m encanta!!y gracias a @eltirugal.oleeeeeee!!!

Carlos Lucero Franga Carlos Lucero Franga #8207;@carlufran1
que tengo el corazon en carne viva, que yo no se olvidar como ella olvida... @RAPHAELartista desde Alcorcón, Madrid

consoli sanchez consoli sanchez #8207;@consoli_sanchez
Estoy mejor que quiero sola en el estar de enfermería viendo a mi @RAPHAELartista desde Valdepeñas, Ciudad Real

Inés Blasco Inés Blasco #8207;@InesBlasco

@pbarrientos11 yo estoy viendo el concierto de el ahora en TVE, que gran artista
@RAPHAELartista ahora en #CarneViva

Mar de la Calle Mar de la Calle #8207;@chipimar
y no ha bebido ni agua el tío grande @RAPHAELartista

Tata Gallego Tata Gallego #8207;@TatArt_es
#encarneviva #Raphaelreencuentro y vuelve la emoción a flor de piel! Que grande!!!!
@RAPHAELartista #9829;

12m Jaime García Jaime García #8207;@JaimeChocapic
¿Que haceis que no estais todos viendo a @RAPHAELartista en @La1_tve??

Laurita® Laurita® #8207;@LRF_79
Que bonita! @RAPHAELartista en carne viva... Haz amigo el favor de no hablarme de ella...

Montserrat Muniente Montserrat Muniente #8207;@Mmuniente
Y ese público del Teatro de La Zarzuela puesto en pie!!! aplaudiendo a @RAPHAELartista, que GRANDE!!!.

Marisol Pérez Vivar Marisol Pérez Vivar #8207;@marisolvivar
Mi madre loca en el salón sola escuchando a todo volumen a su querido @RAPHAELartista ,
creo que incluso se emociona en alguna canción

Raphaelysuscanciones Raphael y sus canciones #8207;@Raphaelysuscanc
@RAPHAELartista Compartimos contigo ,con mucho cariño tu programa especial de Navidad
de Raphael y sus Canciones

Sandra Ponce #12484; Sandra Ponce #12484; #8207;@Sandra_dancer
#UnDíaMás los bellos de punta al oír y ver interpretar este gran tema, en un gran ejemplo a
seguir como persona y ARTISTA @RAPHAELartista

Montserrat Muniente Montserrat Muniente #8207;@Mmuniente
Bendito seas @RAPHAELartista que llenas mi vida de emociones, tantas que asoman como
lagrimas. Pero son de felicidad.

david5f #8207;@david5f1
Viendo el concierto de @RAPHAELartista en la tele.Muy grande..

XISCA MESQUIDA XISCA MESQUIDA #8207;@xisca89
Lo que me emociona este hombre @RAPHAELartista con #quesabenadie

Maite Cáceres Muñoz Maite Cáceres Muñoz #8207;@MaiteCceresMuoz
@RAPHAELartista tiene a España con la boca abierta

antonio antonio #8207;@tuititeando
Que sabe nadie, lo que me gusta o no me gusta de este mundo! Puede ser @RAPHAELartista
mas claro?

1m rosa diaz rosa diaz #8207;@rousmery51
Tu si que eres un escándalo!!!! No se puede ser mas GRANDE!!!!!! @RAPHAELartista Me
hubiera encantado estar ahí. Me conformo con la Tele

Sandra Ponce #12484; Sandra Ponce #12484; #8207;@Sandra_dancer
Y ahora un gran himno #quesabenadie todos creo que con esa canción nos hemos identificado
@RAPHAELartista gracias por la buena música

Ricardo Castillejo #8207;@RCastillejo

Impresionante el cariño popular a @RAPHAELartista en La 1. Uno de los grandes de nuestra música...

Alberto Garre Mtnz Alberto Garre Mtnz #8207;@AlbertoGarre

No soporto las copias n serie, me fascina lo #Auténtico, lo #Único, venga d donde venga, sea como sea #DiganloqueDigan @RAPHAELartista @rtve

En definitiva, RAPHAËL en directo y RAPHAËL para el resto del mundo. Una noche completa para dar punto y final a un espléndido 2012 en todos los sentidos.

Pero ahí no acaba la cosa, Raphaël aparece de nuevo en TVE en la programación de Nochebuena acompañando a dos cantantes. Así es como interpreta “La Fuerza del Corazón” junto Alejandro Sanz y “Morir de amor” junto a Miguel Bosé, dos momentos estelares en cada uno de los dos programas que RTVE elige para amenizar la noche navideña.

Pero Raphaël no descansa nunca y ya en plenas navidades anuncia en su Twitter que pronto se dará a conocer el nuevo nombre de su Gira a la que llamará TOUR 2013 y el cartel que lo representará. Pero eso ya será, según el propio Raphaël, a mediados del próximo mes de enero.

