

Enero 2011

Raphaël empieza el año en su casa de Ibiza, descansando junto a su familia y la prensa ya anuncia sus nuevos proyectos para este año.

Raphaël inaugura en Moguer una escuela de música

El próximo sábado 8 de enero tendrá lugar en Moguer la inauguración del nuevo Liceo Municipal de la Música que se ha estado construyendo durante los últimos meses en la ciudad, un acto que contará con la presencia del cantante Raphaël.

Según una nota de prensa del Ayuntamiento, el artista "tras su exitosa actuación con la Banda Sinfónica de la Escuela de Música moguerense en el Foro de la Rábida, mantiene un estrecho contacto con los responsables de este proyecto musical, y especialmente con el director, Iván Macías, aceptando gustoso el ofrecimiento para que fuese el padrino de este nuevo edificio en el que se formarán las nuevas generaciones de músicos moguerenses".

Como ha explicado el Consistorio, Raphaël "se mostró sorprendido por la calidad y capacidad interpretativa de la Banda Sinfónica moguerense" y se interesó por el proyecto del nuevo Liceo mostrando su disposición a colaborar con los jóvenes músicos locales en la inauguración de su nueva sede, por lo que el cantante acudirá el 8 de enero a Moguer para presidir junto al alcalde, Juan José Volante ([PP](#)), la inauguración oficial de esta nueva dotación cultural "que tanto demandaban los más de 350 alumnos que participan en este proyecto de formación musical".

El artista será recibido a las 10,00 horas en el salón de sesiones del Ayuntamiento por la Corporación Municipal y representantes de colectivos y asociaciones ciudadanas, para desplazarse posteriormente hasta la Plaza del Condado, en la Urbanización Picos, donde se levanta el nuevo Liceo.

Se trata de un edificio de dos plantas construido en una parcela de propiedad municipal dentro del programa de obras financiado con fondos del Plan E, que dispone de un auditorio/salón de actos con capacidad para más de un centenar de personas, así como con una docena de aulas de formación, sala de profesores, vestíbulo, sede social, aseos, zona de administración o almacenes, entre otras.

Cada una de estas salas está dedicada a la memoria de grandes compositores como Falla, Bach, Mozart, Beethoven, o Vivaldi, entre otros genios de la música, encargándose los propios alumnos del Liceo de la tematización de cada una de ellas.

Destaca el tratamiento de insonorización que se ha realizado en todas las aulas musicales, "un proceso costoso y complicado, pero imprescindible para el buen funcionamiento de proyecto, y para que éste cumpla con los requisitos para su homologación como centro de formación musical de grado medio por parte del Ministerio de Educación", ha indicado el Ayuntamiento.

Así, Moguer contará una nueva infraestructura cultural cuya entrada en funcionamiento "supondrá un nuevo impulso a la extraordinaria labor de formación musical que se viene realizando en el pueblo desde hace años".

Tras la inauguración del nuevo Liceo y el recorrido por las distintas dependencias del edificio, Raphaël se encaminará hasta el remodelado espacio público de la urbanización Picos, donde se realizará la inauguración del Boulevard de la Música, un "homenaje permanente" que Moguer quiere realizar a los grandes músicos e intérpretes que acudan a la ciudad del Tinto, y que abrirá el artista de Linares colocando sus manos sobre la primera losa para que sus huellas queden grabadas en el suelo de Moguer.

8 de enero 2010

RAPHAËL PADRINO DE LA MÚSICA

El artista jiennense se compromete a grabar un disco con la orquesta sinfónica moguerense · Los vecinos de la localidad se volcaron con el cantante, que dejó su impronta en la ciudad del Tinto

El cantante Raphaël se comprometió ayer a grabar un disco con la orquesta sinfónica del Liceo Municipal de la Música de Moguer. Lo hizo durante la inauguración del edificio, una infraestructura que convierte a la ciudad del Tinto en un referente en lo que a dotaciones musicales se refiere.

El artista apadrinó el acto inaugural que comenzó con la recepción en el salón de sesiones del Ayuntamiento moguerense. Eran poco más de las diez de la mañana cuando Raphaël llegó al Consistorio donde se agolpaba, a pesar de la lluvia, un buen número de vecinos y vecinas de la localidad moguerense para recibir y dar la bienvenida al cantante.

Una vez en el salón de plenos, el alcalde, Juan José Volante, recordó que el artista mantiene desde su actuación el pasado verano en el Foro Iberoamericano de la Rábida junto a la sinfónica de Moguer una estrecha relación con el proyecto musical y sus responsables y aludió a la propuesta de la Corporación para que el cantante fuera padrino del acto.

Volante agradeció la presencia de Raphaël, "uno de los más grandes artistas españoles de la historia, un hombre que lleva medio siglo forjando su propia leyenda sobre escenarios de todo el mundo". Entre aplausos y una gran ovación del público congregado, Miguel Rafael Martos Sánchez, como así se llama el cantante, resaltó la apuesta de Moguer por la música y la cultura en "estos tiempos difíciles de crisis", puso de ejemplo la iniciativa apadrinada y aseguró que siempre estará vinculado al Liceo de la Música, lo que le valió otra fuerte ovación.

Tras una breve parada en el café El Zaratán, nombre que toma de una obra del poeta moguerense Juan Ramón Jiménez, Raphaël y la comitiva se trasladaron hasta el recinto, donde se procedió al corte de la cinta y a descubrir una placa en recuerdo

de la inauguración del Liceo . Allí también, el artista dejó la huella de sus manos en un pequeño bloque de cemento, en el que también estampó su firma.

A continuación la orquesta sinfónica interpretó la canción *Mi Gran Noche* del artista jiennense. Después, el alcalde tomó de nuevo la palabra para incidir en la importancia del acto y en la culminación de un proyecto en el que la Fundación Municipal de Cultura, el Ayuntamiento y el equipo profesional de la escuela de música llevan años trabajando y en ofrecer al artista que vuelva por Moguer cuando lo considere oportuno.

Asimismo tomaron la palabra, la concejala de Cultura de Moguer y el director y artífice del liceo, Iván Macías, quien se emocionó en varias ocasiones durante su intervención. Raphaël también se dirigió al público y fue entonces, tras elogiar la trayectoria de la orquesta, cuando se aventuró a realizar una grabación de música andaluza con ella. Eso sí al menos en el plazo de un año debido a lo apretado de su agenda.

No terminó aquí la jornada de actos, ya que igualmente se procedió a la inauguración del Paseo de la Música, en la zona ajardinada de Picos, y de la primera estrella que allí figura dedicada, como no, a Raphaël.

El Liceo Municipal de la Música se ha construido en una parcela de propiedad municipal, y con fondos provenientes del Plan E. Desde ayer, más de 350 niños y jóvenes llenarán de vida esta instalación que ha contado además con un padrino de verdadero lujo como es este artista. Antes la escuela de música y ahora el Liceo seguirán proyectando al exterior la imagen de Moguer, un pueblo amante de la cultura, cuyas nuevas generaciones contarán con la posibilidad de participar en este proyecto apasionante.

12 de enero 2011

En Lattakia (Siria) se inicia una exposición dedicada a Raphaël. Fotografías y la proyección de dos películas de Raphaël amenizarán la reposición de esta Exposición que ya se llevó a cabo en Damasco el pasado año y que esta vez estará a disposición del público hasta el 2 de febrero

La prensa decía:

Los logros del artista mundial español Rafael Sánchez en Lattakia

14 de enero 2011
Lattakia - SANA

Inaugurado en Lattakia las actividades de arte ceremonial establecido por la Biblioteca Pública Infantil durante dos días en colaboración con el Instituto de Cervantes en Damasco con ocasión del quincuagésimo aniversario del inicio de la carrera del artista español Rafael Sánchez como uno de los más famosos símbolos de música en todo el mundo, creó patrones musicales innovadores que le valió el título de “Ruisenior de Andalucía”.

Incluye la ceremonia que se celebró en la Casa de Cultura una serie de actividades técnicas.

Durante el recorrido por la exposición, se encuentran fotografías del artista, que documenta las distintas etapas de su larga carrera, junto con imágenes extraídas de sus discos, conciertos y opiniones, además de cine, teatro y otras especializadas desde 1959 hasta ahora.

Durante la demostración se presentaron dos películas “El Golfo” una de las películas más destacadas presentadas por Raphaël para el mundo, que se produjo en 1968, duración 95 minutos y el segundo derecho, “Sin un adiós” producida en 1971. Dos obras escritas y dirigidas por Vicente Escrivá.

En este contexto, explicó Tatiana Orlova coordinadora de la celebración en una declaración a SANA es la segunda vez que organiza el evento en Siria después del gran éxito obtenido en Damasco, que fue a mediados del año pasado, que amplió de cinco días a un mes debido a la gran afluencia de público y al apoyo de la crítica.

Añadió que este evento ha sido organizado en colaboración con la Organización Asociación Raphaelista ubicada en Madrid que incluye colaboradores de todo el mundo y que ofrece actividades para difundir la música de este artista de talla mundial en lugares donde no es muy conocido.

Por su parte, Pablo Martín Asiro director del Centro Cultural Español en Damasco, comentó que el centro busca través de esta participación rendir un Merecido Reconocimiento a Raphaël, quien cuenta con una amplia difusión, fuera y dentro de España a través de sus numerosas obras de arte presentadas en varios idiomas internacionales.

Señaló que Raphaël, completa su rotundo éxito de la técnica y expresividad; recibiendo varios de los premios más importantes del mundo, tanto en América Latina y Europa del Este, así como la recepción de discos de platino y la venta de más de cincuenta millones de copias en todo el mundo.

El Sr. Asiro informa que la transferencia del tributo de Damasco a Latania está en el marco de un plan de la Embajada Española para profundizar en la comunicación cultural con las distintas provincias, destacando la importancia de eventos similares en la provincia de Lattakia y que el plan incluya la ampliación de los cursos del idioma Español para incluir todas las ciudades como uno de los aspectos de comunicación cultural entre los dos países.

Por su parte, señaló Murad Fairuz -responsable de las actividades coordinadas en el Instituto de Cervantes- a la herencia artística España, se suma la que ostenta su primer artista Raphaël basado en la memoria musical de más de 325 Discos de Oro y más de 50 de platino, y un disco de uranio, que recoge un resumen de la estela de Sentimientos más profundos y de estilos musicales diversos, tal como se define por los españoles de el mundo contemporáneo.

Murad dijo que Raphaël se coronó con los logros técnicos conseguidos en la presentación musical personal Jekyll & Hyde en lengua española, que los órganos oficiales culturales de Linares ofrecen la documentación completa en un Museo que le han dedicado en la ciudad de Linares, provincia de Jaén en Andalucía en España, donde nació en 1945.

A su vez, consideró Adaweya Diop, director de las actividades externas dedicadas al público infantil organizado por la biblioteca y la práctica conjuntamente con las instituciones oficiales y asociaciones locales ayudan a la promoción de la idea de que la prioridad de la biblioteca esté destinada a la difusión de la cultura a través de la lectura y ver también difundidos los proyectos de desarrollo a nivel nacional de Siria, donde la biblioteca es uno de ellos.

El artista internacional Rafael Martos Sánchez, RAPHAÉL, que interpretó, en la década de los sesenta, once películas con importantes directores de todo el mundo antes de centrar su atención en la escena. Desde los años ochenta está llevando a cabo fragmentos musicales como el famoso Jesucristo Superstar y actualmente está preparando el musical “Cyrano de Bergerac”.

Después de sufrir mucho con una enfermedad hepática tiene lugar el proceso de trasplante de hígado en 2003 y ha demostrado un sentido de gran integridad moral. Raphaël con su libro “Quiero vivir”, escrito en 2005, pretende elevar la moral de cada paciente y proporcionar una carga positiva de él para ayudar al desafío a la muerte. Los ingresos del libro los donó a instituciones biomédicas de Madrid.

El artista Raphaél, inició una gira por todo el mundo a principios de 2009 y continuó hasta El final de 2010 para conmemorar los 50 años de su carrera artística. En todos los países fue muy bien acogido, recibiendo alabanzas, títulos honoríficos, premios, exposiciones y celebraciones.

14 de enero 2011

Raphaël actúa en el programa de la TV gallega LUAR. “Grítenme Piedras del Campo”, “En esta tarde gris”, “Escándalo” y un pequeño potpurri son los temas con los que interviene en el famoso programa gallego y de más audiencia en Galicia.

25 de febrero 2011

Raphaël acude al programa de María teresa Viejo “Cerca de ti” de la cadena autonómica de Castilla La Mancha, invitado sorpresa en la promoción del Grupo Mota del que Manuel Martos forma parte.

2 de febrero de 2011

EMPIEZA SU GIRA AMERICANA

Y lo hace en México, país con el que tiene desde el principio de su carrera enormes lazos de cariño.

El Auditorio Nacional, a rebosar de público ferviente vibró con el nuevo trabajo del artista.

La prensa decía tras su segundo concierto:

**Raphaël sigue siendo aquel
Ofrece su gran noche, en el Auditorio Nacional**
Óscar Díaz Rodríguez

En su segundo concierto y último en el Auditorio Nacional de esta ciudad, Raphaël no sólo estuvo "En el corazón" con sus canciones, tal y como tituló el show, sino que se entregó como en sus mejores tiempos, presumiendo una voz, que a capela inició su repertorio de 41 canciones y casi tres horas de música y espectáculo.

Porque al "Divo de Linares" no solamente hay que escucharlo, sino verlo, pues por algo es una de las figuras españolas de tradición en el mundo a más de 50 años de trayectoria, en la que con el tema inicial "Ahora" dijo todo, el gran amor que le tiene al escenario, al que entregaría la vida, y esa noche, no fue la excepción y la entregó, se entregó.

El público se puso de pie al verlo aparecer tan puntual, a las 20:30 horas, y él, coqueto, orgulloso, sonriente lo recibió para cantar a capela el inicio de la canción y comenzaron aparecer sus músicos, donde destacó un piano de cola, que lució mucho durante el espectáculo que ofreció de tango.

Aunque los discursos se dieron hasta después, "El ruiseñor de España", como también fue nombrado siguió haciendo gala de sus apodos con un repertorio, que después de "La noche", los coros del público que llenó el recinto, "Sould out", fueron para "Mi gran

noche" y "Digan lo que digan".

Bailando y con sombrero, traje a rayas, oscuro, "La cumparsita" continuó el gran espectáculo del "Divo", quien con su peculiar estilo se ganó el aplauso con "A media luz", "Cuesta abajo", tema el que ya había quedado todo oscuro, tan sólo con su camisa de manga larga y pantalón, ahora sí, el verdadero Raphaël, y seguir su repertorio con "Caminito", "En esta tarde gris", "Yira, yira", "Nostalgias", "Volver", el clásico de Gardel, y "Uno".

Raphaël es Raphaël y todo se le perdona, como el que prefirió cantar, engalanar un escenario con luces y telas que bajaron y subieron, primeramente dando la sensación de un cielo estrellado, como una calle bonaerense, muy de tangos a media luz, que además llegaba al público que a veces estaba oscuro total y otras, como que si fuera de día.

"Hablemos del amor", "Cuando tú no estás", "Desde aquel día", volvieron al Raphaël que también cambió de ropa, toda oscura, aunque también destacó la camisa blanca o la corbata gris, pero eso, el negro fue lo principal y lo que caracteriza al cantante, que por supuesto "Yo sigo siendo aquel", aplaudida, coreada y marcando como la mitad de un show, donde Raphaël parecía que lo había comenzado.

"Maravilloso corazón", "Tres palabras", "Voy", "Toda una vida", "Usted" dieron paso al bolero que no concluyó y se confundió con las baladas y éxitos del español como "Encadenados", "Tú me acostumbraste", "Estar enamorado", "En carne viva" y muy a su estilo, el ranchero dejarse escuchar con "Grítenme piedras del campo", "Ella", "Ojala que te vaya bonito", "La media vuelta", "Un mundo raro", "Amanecí otra vez entre tus brazos y "Fallaste corazón".

Agradecido con México a quien lleva "En el corazón", también muchos fueron entregados esa noche, la de gran triunfo del "Divo de Linares", que sin duda alguna con "Ámame", "Que sabe nadie", "Frente al espejo", "En esta tarde gris" y "Yo soy aquel", tener Raphaël para otros 50 años, si nada le hizo el trasplante de hígado y la electrocutada que casi lo mata.

Su voz, su estilo y su manera única de hacer show fue adorada por cientos de mujeres, la mayoría adulta, pero que de "corazón" se le entregó, lo coreó y le aplaudió hasta de pie, como a ningún otro y de grandes figuras que se presentan en este recinto de la Ciudad de México.

Raphaël es ovacionado durante presentación en el Auditorio Nacional

Ciudad de México (MÉXICO). Con emoción y la sencillez a flor de piel, además de hacer gala de su exquisita voz, el cantante español Raphaël enardeció a su público, durante su segundo concierto en el Auditorio Nacional, donde reiteró en repetidas ocasiones su amor por México.

Tres generaciones se dieron cita para disfrutar de la música y ovacionar, una y otra vez, al llamado 'Divo de Linares', quien por casi tres horas complació a sus seguidores, mismos que no le daban tregua y con calurosos aplausos lo hicieron regresar en cinco ocasiones a escena.

Visiblemente emocionado, Raphaël recibió asombrado las muestras de cariño y la emoción de sus seguidores, quienes coreaban sus temas, aunque en muchos casos solamente sabían los estribillos, lo que producía la risa del español.

Sin embargo, durante el concierto el cantante reiteró en repetidas ocasiones su amor por México, mientras que el público disfrutaba de su espectáculo variado en cuanto a géneros musicales, ya que lo mismo se escuchó sus clásicas baladas, que tango, bolero y mariachi.

Ataviado con prendas en color negro, Raphaël inició la fiesta con un popurrí de temas como 'Mi Gran Noche' y 'Digan lo que Digan', con las cuales se vislumbraba que esta fiesta musical no tendría fin.

Acompañado del bandoneón, piano y contrabajo, el cantante se instaló para dar rienda suelta a una serie de interpretaciones de tango, donde hasta unos pasos de baile regalo, aunque no podían faltar clásicos del género como 'Todo a Media Luz', 'Cuesta Abajo' y 'Caminito'.

Interpretaciones que le valieron las ovaciones de pie por varios segundos, sin embargo el cantante siguió dejándose llevar por la música, mientras su voz inundaba el lugar. Asimismo, el artista rindió un homenaje al máximo exponente del género Carlos Gardel.

Para ello, un viejo aparato de radio de los años 50, en el que se podía escuchar la voz de Gardel, sirvió para que estas dos personalidades unieran sus voces en un inolvidable dueto con el tema 'Volver', pero como la noche aún seguía intercaló algunos temas antes de dar una probadita del bolero romántico, donde acompañado de siete músicos hizo lo propio.

Luego de 'Cuando Tú no Estas' y 'Yo Sigo Siendo Aquel', ofreció clásicos boleros como 'Voy', 'Toda una vida', 'Usted' y 'Tú Me Acostumbraste', además de que no podían faltar baladas como 'Estar Enamorado', 'En carne Viva' y 'Escándalo'.

En la recta final, Raphaël sorprendió con la llegada del mariachi al escenario donde sonaron temas en su voz como 'Ella', 'La Media Vuelta', 'Un Mundo Raro' y 'Fallaste Corazón'.

Sin embargo, el público seguía con ganas de más, por lo que en cinco ocasiones tuvo que regresar al escenario, aunque muy asombrado y en algunos momentos apunto de derramar las lágrimas por las ovaciones de pie que recibía de su público.

Raphaël pone de pie al Auditorio Nacional

'El Divo de Linares' ofrece tres horas de concierto en el Auditorio Nacional

Puso de pie al Auditorio Nacional no una... no dos... no tres. En múltiples ocasiones **Raphaël** consiguió, con su sentimental interpretación, que el público se levantara de sus asientos y le brindara sonoras ovaciones.

Los seguidores de **Raphaël** llenaron por segunda noche consecutiva el recinto, y "**El Divo de Linares**" no los defraudó, demostrando que a pesar de los años su talento y esa potente voz permanecen guardadas en lo más hondo de su alma.

"Doy gracias por haber llegado hasta aquí. Ahora que han pasado los años intensamente vividos, exprimidos, sigo en forma y no estoy cansado, y tengo decidido retrasar el final", inició cantando el artista en el tema "Ahora", compuesto por **Enrique Bumbury** y con el que generó que su público se le rindiera por el revelador mensaje.

Los movimientos seductores que inmortalizara hace unas décadas siguen estando presentes, y las mujeres se siguen volviendo locas: "te amo Raphaël", "estás muy guapo"...

El cantante continuó con su oleada de éxitos; "¿Qué pasará? ¿Qué misterio habrá? Puede ser mi gran noche". Ésta es su gran noche con el público mexicano que se le entrega tema a tema.

Tras interpretar "Digan lo que digan" demostró que no se dedicaría a ofrecer un show básico, pues tenía preparados bloques temáticos. Primero tocó el turno al tango, e incluso hasta el vestuario cambió.

"La cumparsita", "A media luz", "Cuesta abajo" y "Caminito" formaron parte del bloque en el que prácticamente en todos los temas consiguió poner de pie al público. Con "Nostalgias" logró una prolongada ovación que dio paso a un emotivo dueto con el grande del tango. "Un estilo de música importante, y el tango lo es, marco épocas, siempre surge la persona que se erige líder de este género musical... ¡mira! les presentó una radio que me han regalado, es fantástica, es de los años 30 y quiero aclarar que yo no había nacido todavía", expresó generando la risa del Auditorio. Desde el aparato, la voz de **Carlos Gardel** lo acompañó para interpretar "Volver".

Raphaël también dejó ver su humildad al acercarse al público y aceptar unas flores, en un bloque en el que interpretó más éxitos de su carrera como "Hablemos del amor", "Cuando tú no estás", "Desde aquel día", "Yo sigo siendo aquel" y "Maravilloso corazón", el cual el público celebró de pie y contoneando las manos de un lado a otro.

Una señora se preguntaba si ya había terminado el concierto, lo que no sabía es que justo alcanzaba su parte media. Era tiempo del bolero, representado por "Tres palabras", "Voy", "Usted" y "Toda una vida"; "Toda una vida te he amado Raphaël", se escuchó en un desgarrador grito a mitad de la interpretación.

El divo quiso hacer cantar al público en "Estar enamorado", pero al parecer no la conocían a la perfección, lo que generó la risa del cantante y la petición, a manera de broma, de que ya se la aprendan.

En "Para volver a volver" mostró que no necesita de un micrófono para presumir su voz, y así le cantó al Auditorio, el resultado es como haberle otorgado un trampolín a todos, pues al instante se levantaron de su asiento y le aplaudieron por varios minutos. Las lágrimas y los suspiros surgieron del artista sobre el escenario, quien observó y guardó la imagen para la posteridad.

Después de poner a moverse al público con "Escándalo", el toque mexicano se apoderó del Auditorio Nacional; los mariachis entraron para acompañar a **Raphaël** quien con sombrero charro ofreció emblemas como "Ojala que te vaya bonito", "La media vuelta", "Un mundo raro" y "Fallaste corazón".

Para el final dejó algunas de las "joyas de la corona" -como llama a sus éxitos- que faltan: "Ámame", "Qué sabe nadie", "Frente al espejo" y "Yo soy aquél". Al fin, tras 41 temas y casi tres horas de concierto, **Raphaël** se despide y de nuevo pone de pie a los presentes, que seguramente se preguntan por qué en la actualidad no pueden encontrar un artista que ofrezca un show tan completo, tenga una voz tan espectacular y cautive de esa manera.

5 de febrero 2011

San Luís de Potosí

Siguiendo con las buenas críticas, la ciudad de San Luís amanecía con estas crónicas en la prensa.

Raphaël ofrece exitoso concierto ante público potosino

El cantante español complació a sus seguidores interpretando sus mejores éxitos y nuevas canciones

SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO.- Ante una plaza de toros llena, el cantante **Raphaël** se presentó ante un público potosino, que disfrutó tanto de los éxitos, como de las nuevas canciones de su ídolo.

Durante casi dos horas el artista español presentó además de sus ya conocidos temas como 'Yo soy aquél' y 'Mi gran noche', canciones de su nuevo material titulado 'Te llevo en el corazón'.

A pesar de ser sencillo pero amplio, el escenario lució espectacular debido al juego de luces que manejó la producción, pero sobre todo por la gran voz del nacido en Linares, quien cautivó a los espectadores, quienes por momentos le aplaudían de pie.

Fue precisamente su nuevo disco, el que definió el formato del concierto, que estuvo dividido en bloques, presentando varios cambios de vestuario, así como una interacción con personajes de la radio de los años 30.

El cierre del concierto fue con su éxito 'Como yo te amo', que fue aclamado por los asistentes a la plaza de Toros El Paseo, quienes salieron contentos tras la presentación del cantante español.

La presentación de este sábado en la capital potosina, correspondió a la breve gira por la República Mexicana, ya que sólo ciudades como San Luis Potosí, Querétaro, Monterrey, Guadalajara y el Distrito Federal, fueron elegidas para la presentación de Raphaël.

8 de Febrero Querétano

“.....no podía ser de otra manera!!! El público de Querétaro quedó fascinado con la presencia de Raphaël en su ciudad.

Ya desde el inicio, el público se sorprendió con “Ahora”, cantada a capela y en medio de la canción aplaudió y Raphaël se llevó la mano al corazón en agradecimiento.

Empiezan los grandes éxitos y el público los escucha y poco a poco se empieza a adentrar en el concierto.

Suenan los acordes del inicio de los tangos y todos se preparan para ver qué sigue. Sale Raphaël y el gran asombro de la gente. La fascinación es grande y con la interpretación y los bailes, se oyen exclamaciones de agrado. La gente también cantaba a la par y se fue compenetrando con cada tango. Llega “Nostalgia” y ¡qué manera de cantarla, de vivirla, de actuarla! Raphaël se mete en el tango y lo interpretó con todo el sentimiento y apasionamiento posible. El público al terminar se pone de pie aplaudiendo y gritando sin parar y Raphaël al ver la emoción desbordada que ha provocado, vuelve a cantar otro pedacito.

Siguen los tangos, viene “Uno” y vuelve a impactar.

Vienen los boleros y son muy bien recibidos. Nuevamente enloquece el público cuando llega la parte de las rancheras que las canta con tanta fuerza, con tanto brío.... La gente silba, grita, participa y canta. Que buen ambiente había!!

En un momento dado cuando empezaba a cantar una canción de las joyas de la corona, una parte del público decía algo que Raphaël no entendía que era ni buena parte del público. Le preguntó a Juan (su pianista) y tampoco entendía y después de un rato nos dimos cuenta que un sector estaba pidiendo a la seguridad que dejaran pasar a una mujer que quería entregarle flores. La dejaron y él las recibió.

El público, fue un gran público. En lo alto alguien puso un cartel que decía Raphaël te amamos y un corazón.

Un público que fue participando cada vez más y más y que al final no dejaba ir a Raphaël y Raphaël de verdad emocionado de recibir tanto reconocimiento y cariño.

Nuevamente se volvió a repetir una maravillosa e inolvidable noche de concierto y que se seguirán repitiendo a lo largo de esta gira”

(Lily Abadie de Beteta)

10 de Febrero Monterrey

Monterrey

Raphaël ofreció anoche un concierto diferente a todo lo que habían escuchado los regios, y por supuesto logró una vez más esa comunión musical entre artista y público.

Monterrey, NL.- Entre tangos, boleros, rancheras y "las joyas de la corona", como llama a sus grandes éxitos, Raphaël ofreció anoche un concierto diferente a todo lo que habían escuchado los regiomontanos, y por supuesto logró una vez más esa comunión musical entre artista y público.

Unos 4 mil espectadores fueron testigos de la presentación que tuvo en el escenario del Auditorio Banamex, donde el denominado Divo de Linares trajo consigo su nuevo show basado en su más reciente producción musical "Te llevo en el corazón: Tango, bolero, ranchera".

El artista español se dio gusto en cuanto a repertorio musical se refiere, porque fueron un total de 40 temas los que escucharon sus fieles seguidores, y entre lo más destacable fue que por primera vez vieron en el escenario cantando la música mexicana acompañado de un mariachi.

La verdad fueron momentos muy emotivos para la concurrencia y para el mismo intérprete que ofreció algunas de las más significativas composiciones del gran José Alfredo Jiménez, recibiendo las ovaciones del público.

Monterrey

Maravilloso Raphaël... ¡Maravilloso!

Pocas veces se puede ver a un gran artista que llene el escenario con su simple presencia, y uno de ellos sin lugar a dudas es Raphaël.

El llamado Divo de Linares dio el banderazo de arranque de la temporada 2011 del Auditorio Banamex, con un espectáculo fenomenal.

Pese a que es una gran estrella, el recinto en esta ocasión no lució a su máxima capacidad, sin embargo, esto no impidió a que el cantante se entregara como siempre, con todo el corazón.

El intérprete de “Mi gran noche” volvió a Monterrey como parte de su gira Te Llevo en el Corazón, nombre que lleva también su más reciente disco, en el que hace un homenaje a lo más grandes compositores de toda América Latina.

Es así como incluye melodías a ritmo de tango, boleros y rancheras, que son perfectamente bien interpretadas por Raphaël.

No importa con qué género lo deleite, el artista sólo puede describirse de un modo: divino.

Sus ademanes, elegantes, altivos, teatrales, desplantes de lo que es: un divo, hacen que el público se vuelve hacia él con piropos y sonoras ovaciones.

El reloj marcaba aproximadamente las 21:15 horas, cuando las luces del escenario se apagaron para después dar paso a una proyección de una calle empedrada que enmarcaban perfectamente el show del artista.

Acto seguido, apareció un delgadísimo personaje vestido de negro que no era otro más que el gran cantante de toda una época para ser recibido como se merecía: un rey, ya que en ese momento el público enloqueció, aplaudiendo sin cesar.

Sin decir una sola palabra, Raphaël se dispuso a hacer lo que mejor sabe: cantar e inició su magno recital de 41 melodías con el tema “Ahora”, completamente solo, ya que a media canción comienza el acompañamiento musical.

En la siguiente pieza, “La noche”, las luces interactúan con el público y el artista hace vibrar el auditorio, al hacer cantar a todos “Mi gran noche”, y se luce con unos pasos durante el tema.

Se pone nostálgico

Hubo muchos momentos sublimes dentro del show, pero uno de los más destacados es cuando Raphaël presenta un aparato de radio de los años treinta y dice: “Quiero aclarar que yo no había nacido todavía” (ríe), para después comenzar a cantar “Volver” y

alternar su voz con la del aparato que presentaba a su vez la versión de Gardel. La proyección al fondo del escenario ya no es una calle, sino un ventanal en cuyo exterior se percibe un faro.

Otro de los momentos más destacados del recital fue cuando al entonar “Estar enamorado” y en el momento más climático, hace un alto para reclamar al público que tímidamente le coreaban.

“No puede ser que después de 30 años que tiene esta canción sólo se sepan la frase: ‘Estar enamorado es’”, reclamó el español, lo que hizo que de inmediato los asistentes se pusieran las pilas y lo acompañaran para lograr un gran coro. Después de 41 melodías y muchos momentos emocionantes, plagados de sentimientos, el español se despidió de su público como sólo él sabe hacerlo: con elegancia.

Miguel Díaz

12 de Febrero Guadalajara

Así lo vivió Lily Abadie de Beteta

“¡¡Qué noche la de anoche!!! Fue un concierto y la mejor manera de cerrar el Primer capítulo de la Gira Americana.

Con decirles fue tal el alboroto, las expresiones de cariño, etc. que alguien le dio una bandera mexicana misma con la que él se cubrió, un detalle lleno de simbolismo: Raphaël arropado por el cariño de México y una manera de agradecimiento a su público mexicano.

Es un detalle que aunque también lo vimos el año pasado ahí en Guadalajara, nos sigue emocionando.

Hubo un ramo de flores que le entregaron y una rosa roja muy abierta, hermosa que él besó y dejó estratégicamente en la mesita donde pone el agua. Contrastaba de maravilla con su saco blanco.

Raphaël llegó al Gran Final cargado de energía, de la energía que provocan tantas muestras de cariño, de tanta admiración de un público incondicional que año con año espera el regreso de su ídolo que siempre los sorprende y cautiva; y lo de anoche.....fue una vez más, excepcional.

Una noche que desde el principio se adivinaba que iba a ser sobresaliente. Si bien Raphaël siempre esta al 100% y entrega lo mejor de si, hay noches en que hay un “algo” que no se puede explicar o se juntan una serie de circunstancias, que se confabulan para hacerlo todavía más especial, y eso.....pasó en Guadalajara.

El Auditorio Telmex, un lugar muy moderno, con muy buena acústica, con buena distribución de butacas, pues a pesar de ser gigantesco, no se sentía impersonal como muchos otros sitios, o quizá fue el gran calor humano que lo reducía en tamaño. Se habla de que fueron 7000 personas las que llenaron el Auditorio.

Raphaël desde el principio contentísimo. Un gran detalle fue el saludo de Raphaël a los tapatíos, donde denota cuánto los quiere:
“Es un placer estar de nuevo en esta ciudad que me conquistó el alma hace ya muchos años. Estoy muy contento de presentarme ante el público tapatío.”

El repertorio que cantó lo conocen de sobra.
Anoche volvió a sorprendernos presentando al mariachi. Yo que estaba entangada, muy entangadapero desde que pisó México, con las rancheras acompañadas de un mariachi....no me he podido resistir al encanto de esa combinación.
Anoche otra vez la maravillosa sorpresa. Aquello fue como una serenata.....y precisamente en la tierra del tequila y el mariachi.
Ay Dios mío lo que era aquello!!!! y a todos, como nos súper encantan los mariachis y con esa voz y con esa interpretación.....
Fue una combinación llena de fuerza, misma que nos transmitió, y todos al unísono, cantando con él.

Al final cantó frente al espejo y a la hora de romperlo, utilizó la silla y no se rompía. Se ve que estaba un poco grueso. Lo volvió a intentar, y nada. A la tercera utilizó la base del micrófono y ya se rompió, arrancando un fuerte aplauso.

El público no lo dejaba ir y fueron muchas entradas y salidas. Eufóricos, le decían “no, no” cuando intentaba meterse.
Y así vino el gran final con “Como yo te amo”, de lo mas bonito y emotivo”.

14 de Febrero San José (Costa Rica)

Raphaël vivió junto a los ticos una noche de recuerdo y nostalgia

Enamoró el artista demostró con su voz que sus canciones siguen muy presentes en el público, que no dejó de corear sus éxitos

En una noche de nostalgia y amor, el cantante español Raphaël deleitó a más no poder a los miles de costarricenses que llenaron el espacio del Gimnasio Nacional.

Fiel a su estilo, de negro de pies a cabeza, salió el cantante a encontrarse con su público. El reloj marcaba las 8:05 p. m., y cuando entró, el público lo ovacionó de pie; ese fue el primero de una larga cosecha de aplausos que obtendría durante esa noche del 14 de febrero.

Sin músicos que lo acompañaran en la tarima, solo con su galante presencia y su pasión por el canto, comenzó a interpretar Ahora, demostrando que las notas de su voz eran suficientes para llenar ese coliseo deportivo.

El español no aguardó mucho para complacer a la concurrencia con esos temas, que ya lo hicieron casi inmortal en la memoria de los amantes de su música. Fue así como llegó La noche, seguida de Mi gran noche; este fue un arreglo intenso, con mucha presencia de la percusión, lo que ayudó a que en los presentes la canción tocara lo más profundo de sus fibras.

Dueño de su gran noche, Raphaël se movió por el escenario: ese era su pequeño reino y él era el máximo monarca. Mientras tanto, sus súbditos, extasiados por su interpretación, le aplaudían hasta más no poder.

Digan lo que digan, ese tema que muchas madres y abuelas llevan grabado en su memoria, fue la siguiente de sus canciones. El artista español puso al público a cantar sus temas; juntos se emocionaron e igualmente juntos vivieron un amor por esa música que, lejos de ser pasada de moda, está muy presente en el corazón de muchos de sus seguidores.

El concierto de ayer prometía ser inolvidable, no solo porque era la oportunidad de ver a este ícono de la música en español, sino porque venía acompañado de una banda que lo ayudaba a lucirse en el escenario.

Para demostrar que el talento de sus músicos era amplio, estos dieron la introducción en solitario a un segmento de tangos. Así se escucharon El bandoneón, El violín, La guitarra, El piano y El contrabajo. De pronto, al final del escenario, con un sombrero de ala ancha, reapareció el invitado principal.

Fue el turno para canciones como La comparsita, A media luz, Caminito, En esta tarde gris y Nostalgia; esta última fue uno de esos temas que no pasó inadvertido, en especial cuando el bandoneón le dio un aire a pasado a la voz del ibérico.

Antes de seguir cantando tangos, el artista explicó que siempre, detrás de cada gran movimiento musical, existe un líder; añadió que Carlos Gardel fue ese líder del tango que muchos años después de su muerte aún sigue vigente.

Como si estuviera en la sala de su casa, Raphaël se tomó un tiempo para mostrar una vieja radio, invitó al público a escucharlo y, desde sus altavoces, se escuchó la privilegiada voz del mismo Gardel.

Luego llegaron las notas del tango Volver, y gracias a la tecnología quienes estaban en el Gimnasio Nacional, disfrutaron del español cantando junto con el suramericano. ¡Y cuánto lo disfrutó el público!

Luego de ese recorrido por el tango, la balada volvió a ser protagonista de la noche, así fue como interpretó Hablemos del amor.

Ya para esta altura del espectáculo, el cantante se había despojado de su saco y chaleco.

Cuando tú no estas también logró despertar muchos recuerdos entre los cientos de asistentes. Luego también cantaron; “(...) sin Laura, sin su amor”. Entre canción y canción el gimnasio iluminaba, fue así como el intérprete pudo ver que casi ningún lugar quedó vacío en esa noche de regreso a Costa Rica.

“Naturalmente, entre tanta joya (refiriéndose a sus canciones) hay algunas más grandes, otras más pequeñas. Esta canción para mí significa muchísimo, es el gran descubrimiento, la conexión que hay entre Manuel Alejandro (compositor español que consiguió gran éxito trabajando junto a Raphaël) y yo”, aseguró el español.

De inmediato cantó Desde aquel día. Una sonrisa enorme lo acompañó canción tras canción, demostrando que él, posiblemente, era quien más estaba disfrutando de ese reencuentro con el público costarricense.

Como si fueran quinceañeras, muchas de las asistentes gritaron entusiasmadas cuando llegó el turno de cantar Yo sigo siendo aquel.

En esa noche de recuerdo, el público se metió desde el comienzo en el ritmo del concierto, aplaudiendo constantemente, cantando a toda voz, y desde luego, aprovecharon para llevarse una foto de recuerdo, capturada desde las cámaras de sus teléfonos celulares.

Cuando llegó Maravilloso corazón, la audiencia disfrutó de un Raphaël que, a pesar de los años, conserva sus dones de bailarín y seductor.

A la hora de cierre, el español continuaba durante el escenario interpretando temas como Estar enamorado, Tú me acostumbraste, Usted y Voy, entre muchas otras canciones.

Raphaël en Costa Rica

Por Adrián

Raphaël es un grande. No lo digo yo, sino alguien con más autoridad en el tema.

Siguiendo la línea de la reseña del concierto de Paloma San Basilio, nos atrevemos nuevamente a salirnos por un momento de nuestra programación regular y traerles una reseña de un concierto de un artista de una generación anterior a la nuestra, visto a través de los ojos de alguien con propiedad para apreciarlo. En esta ocasión, el que tomó la pluma –y la cámara fue mi papá.

En un Gimnasio Nacional donde difícilmente cabían dos alfileres (tal vez uno sí), **Raphaël** demostró sin lugar a dudas que sigue siendo el mismo de antes. Y él mismo se encargó en asegurarlo, cuando dijo con su carisma innegable “sigo siendo aquel... el mismo Raphaël de siempre.”

La carrera del cantante comenzó cuando tenía cinco años de edad en Madrid, y a los nueve ganó en Salzburgo el premio a la Mejor Voz Infantil de Europa. A los 14 años, ya era un profesional de la canción.

A la edad de 22 años, y estoy seguro que esto lo saben muy pocos, después de cantar en todo Europa, Japón y Australia, debutó en los Estados Unidos con una soberbia presentación en el **Madison Square Garden** de la mano de nada menos que **Brian Epstein**, el legendario manager de los **Beatles**.

No puedo dejar de mencionar los lugares donde ha cantado, ya que quiero dar idea de lo grande que es a los que no lo saben: el **Carnegie Hall** de New York, el **Opera House** de Sidney, el **Bolshoi** y el **Rossia** de Moscú, el **Palacio de la Música** y el **Teatro Real** de Madrid, el **Teatro de la Ópera** de San Petersburgo, el **Palau de la Música** de Barcelona, el **Olympia** de París, el **Palladium** de Londres, el **Shrine Auditorium**, el **Greek Theater** y el **Universal Amphitheater** de Los Angeles, el **Bellas Artes** de México, el **Teatro de la Ópera** de Buenos Aires, el **Teatro de la Ópera** de Tokyo, el **Teresa Carreño** de Caracas, el **Teatro Bellas Artes** de Puerto Rico, y el **Kennedy Center** de Washington, entre otros.

Su discografía actual es de más de 80 álbumes; ha protagonizado nueve películas, varias series de televisión e infinidad de especiales musicales para la pequeña pantalla.

Recientemente recorrió de nuevo decenas de países presentando su gira **50 Años Después...** ¡50 años de cantar por todo el mundo sin parar! Esto, señoras y señores, para mí se resume en una palabra: leyenda. Raphaël es una leyenda, tan grande como **Bob Dylan**, **Mick Jagger**... ¡o **John Lennon**! Hay quienes dicen que es la mejor voz que ha existido en el mundo... eso es discutible, pero que es único, eso nadie se lo quita.

¡Por supuesto que nos gusta más a los más viejos! ¡Claro que tiene que ver con los recuerdos y todo eso! Pero lo más importante es que sigue vigente, desde entonces y todavía. Y vale la pena conocerlo y escucharlo, porque difícilmente habrá otro igual y la historia se encargará de demostrarlo.

Salió sin ser anunciado, vestido de riguroso negro, y solo. No dijo nada. Sonriente se paró frente al micrófono e hizo sonar un pito de esos que se usan para afinar. Comenzó a cantar a cappella una canción que yo no conocía y que se llama **“Ahora”**. Aplausos, aplausos; al principio, durante y al final de esta canción, y todas las demás 31 canciones que cantó.

De forma casi imperceptible sus músicos subieron al escenario y comenzaron a tocar. Todos los ojos estaban puestos en él, y siguió ya acompañado por su banda con **“La noche”**, un drama hecho canción y que es de las que le gusta cantar; se le nota. **“Qué pasará”** y **“Digan lo que digan”**, dos de sus más viejos y conocidos éxitos, emocionaron al público que recibió con los brazos abiertos el siguiente segmento. Se retiró del escenario y volvió a salir con un sombrero como el de **Carlos Gardel**, que solo se lo pondría alguien para cantar tangos. Se reunieron a su alrededor tres de sus músicos armados de piano, contrabajo y bandoneón para interpretar ocho de los más famosos tangos de la historia, entre ellos **“A media luz”**, **“Yira Yira”**, **“Caminito”**, **“Si yo tuviera un corazón”** y **“Nostalgia”**, en la cual se lució el bandoneonista produciendo un agradable aire de nostalgia.

En una esquina del escenario apareció un bar *retro* de color verde con un viejo radio de 1930 encima. “A ver cómo suena”, dijo **Raphaël**, y al encenderlo se escuchó la voz de **Carlos Gardel** cantando el inmortal tango **“Volver”**, la cual interpretó a dúo junto con el **“Zorzal Criollo”**, en uno de los momentos más emotivos de la noche.

El dominio escénico de Raphaël es admirable. Se mueve por todo el escenario con una energía, que sin ser dinámica, mantiene al espectador pendiente de cada uno de sus gestos y movimientos.

No presentó a sus músicos, como se acostumbra. Sin embargo, cada uno tuvo ocasión de lucirse y ciertamente lo hicieron. La banda es impecable, no podría ser de otra manera. Integrada por ocho músicos y dirigida por un genial y joven pianista, incluye como base al pianista mismo, bajo (a veces contrabajo tocado hasta con arco a manera de sello), y un baterista cumplidor que también se encarga del resto de la percusión como las congas y bongoes. En una esquina arriba, un tecladista armonizaba con algunos efectos pregrabados que le daban a la banda sonido de gran orquesta. Ellos se complementaban con un grupo de cuatro jóvenes músicos: un excelente guitarrista, dos violinistas y un trompetista que se lució con solos en varios de los boleros y rancheras. Todos fueron protagonistas en algún momento. Lamentablemente, sus nombres no fueron mencionados. Todos estos protagonistas anónimos son muchachos jóvenes, mucho más jóvenes que él.

Después de los tangos, volvieron más de sus éxitos de siempre. **“Hablemos del amor”**, **“Desde aquel día”** y **“Yo sigo siendo aquel”** fueron preámbulo para la emotiva y contagiosa **“Maravilloso corazón”**, una de las más esperadas de la noche por todos,

incluyéndome a mí. Con esta Raphaël demostró una vez más que sin ser un Michael Jackson, se mueve con natural gracia y soltura por el escenario.

Esperado como parte del repertorio de la gira **“Te llevo en el corazón”**, y con un saco blanco que solo le duró encima una canción (el primero le duró tres), deleitó a un ya fascinado público con varios boleros de antaño como **“Tres palabras”**, **“Voy”**, **“Usted”**, **“Encadenados”** y **“Tú me acostumbraste”**.

Después de interpretar otras de sus favoritas como **“Estar enamorado es”**, **“Para volver a volver”** y **“En carne viva”**, y de encender los ánimos con **“Escándalo”**, se vistió con chaleco y sombrero de vaquero negros para cantar un segmento de rancheras como **“Gritenme piedras del campo”**, **“Me cansé de rogarle”**, **“Que te vaya bonito”** y **“La media vuelta”** que fueron coreadas a voz en cuello por el gimnasio entero.

Cantó durante dos horas y 35 minutos que pasaron sin sentirlo. **Raphaël** acapara completamente la atención de su público, que disfruta cada una de sus canciones y de sus sonrisas, pero se nota que el que más disfruta es él. Sin poses de divo ni nada parecido, sonrió a más no poder y se emocionó visiblemente al sentir el cariño incondicional de sus admiradores y admiradoras.

Las poses, gestos y movimientos, tan conocidos en él y tan celebrados por sus seguidores, siguen siendo parte infaltable de su show. Me pareció que ya no son tan exagerados como los de hace 20 años; ahora son incluso más elegantes y refinados.

El repertorio en sí no es lo más importante. En realidad, **Raphaël** puede cantar lo que quiera y la reacción de los que quieren escucharlo será la misma. Como él mismo dijo al principio del concierto, “voy a cantarles unas canciones, pero es que son tantas, tantas...”

La voz de **Raphaël** es única. Única en el mundo, me atrevo a decir, y estoy seguro que no habrá quien me contradiga. Su tonalidad, afinación y potencia se mantienen impecables 50 años después, como lo demostró cantando una estrofa de una canción sin micrófono que se escuchó clarito hasta en las últimas filas.

Mención especial merece el sonido: fue simplemente perfecto. Nada que agregar al respecto.

Con la promesa de volver el próximo año, ojala sea cierto, y con **“Como yo te amo”**, **Raphaël** se despidió diciendo **“Como yo te amo, Costa Rica... ¡Cómo te amo!”**

16 de febrero Managua (Nicaragua)

Raphaël, soberbio en Nicaragua

En el momento en que interpretaba parte de su romántico repertorio, el magnífico Raphaël en el concierto que realizó la noche del miércoles en el TNRD.

Oscar Sánchez / END

Una demostración a capela de su admirable voz fue el preámbulo perfecto para El Divo de Linares, Raphaël, quien demostró que los años no apagan su estrella. Tan sólo su presencia bastó para que el público se alzara en aplausos ovacionando su entrada.

En pocas palabras la noche transcurrió sin sorpresas y ojo, con esto no minimizamos su presentación, todo lo contrario, era de esperarse que el ídolo hiciera gala de su fuerte voz y complementara su concierto con su expresividad facial y una espectacular interpretación, estremeciendo a los presentes.

El público no dejó de premiar su talento con impetuosos aplausos, sin omitir que al escuchar las “joyas de la corona”, como el mismo Raphaël nombró sus baladas de oro como ‘Digan lo que digan’, ‘Qué pasará’ (Mi gran noche), ‘Ella’, ‘Yo soy aquel’, abandonaran sus asientos en una clara manifestación de elogios ante una presentación soberbia de parte del cantante de origen español.

Semanas antes, Premier Producciones, encargada de los detalles de la presentación del artista español cuyo responsable es Premia Banpro, que además contó con el apoyo de patrocinadores como EL NUEVO DIARIO, había anunciado la venta a su totalidad de la taquilla, éxito que quedó en evidencia con tan sólo echar un vistazo al parqueo. Una vez adentro del coloso logramos comprobar que la Sala Mayor del Teatro Nacional Rubén Darío estaba rebasada a su máxima capacidad, tanto así que tuvieron que sumar asientos adicionales, algunos de los cuales ocupamos los medios de comunicación.

El concierto del “Divo de Linares” fue vital. “Digan lo que digan”, aun no siendo de esta generación, sus temas eran coreados por jóvenes que acompañaron a sus padres o parejas para ser testigos del sensacional y romántico espectáculo de Raphaël, el ídolo que trasladó a muchas parejas a su época de conquista y las hizo tomarse de las manos y manifestarse con besos, caricias y coreándose al oído un “Como yo te amo”, según logramos observar sin que pudieran percatarse.

19 de febrero

IQUIQUE

Por primera vez en su carrera Raphaël visita Iquique. Lo hace para participar en el Festival que esta ciudad ofrece y que vive su cuarta edición. La presencia de Raphaël en el mismo constituye una noticia de primera página y su paso por el mismo se convierte en un éxito rotundo, consiguiendo dos trofeos la Boya de plata y la Boya de oro.

RAPHAEL EN IQUIQUE

Raphaël conquistó y traspasó generaciones

Cincuenta años de trayectoria musical quedaron plasmados en el escenario del Tierra de Campeones cuando el cantautor, Raphaël de España se presentó ante más de 10 mil personas.

Su aparición fue a las 21.20 horas donde con su tema "Mi gran noche" logró la ovación del público.

Elegantemente vestido de terno azul, "Er Niño" conquistó al público iquiqueño con su voz que en ningún momento desafinó.

CARACTERÍSTICAS

De su presentación destacó la increíble energía desplegada en un concierto que 1 hora 45 minutos.

Durante toda la primera jornada interpretó sus temas de manera seguida y sin interrumpir con grandes discursos.

Solo se tomó un momento antes de interpretar su gran éxito "Digan lo que digan" donde expresó "les llamo las joyas de la corona y esta es una de las mayores joyas que les regalaré durante la noche", introdujo.

Fueron 12 músicos los que acompañaron al cantante español en su interpretación de 33 canciones.

IMPECABLE

La gran trayectoria artística del artista dueño del disco de Uranio por su disco recopilatorio de 1982 "Raphaël: Ayer, hoy y siempre" conquistó completamente a los iquiqueños quienes corearon sus canciones y se levantaron para hacer señas y felicitar a su ídolo.

Muchos asistentes confesaron que fueron a la segunda noche de Festival para ver especialmente a Raphaël, e incluso, después de su show, diversas personas se retiraron del recinto deportivo.

El artista, también tuvo la ocasión de conectarse con el público y desplegar su talento con el baile, donde su edad jamás se hizo notar.

Después del tema "No sabe nadie", el animador Cristián de la Fuente le hizo entrega de las boyas de playa y oro, para luego exclamar "lo presenté como Raphaël de España, pero esta noche se despide como un verdadero Raphaël de Iquique", dijo.

La canción "Como yo te amo" selló una noche inolvidable.

Una crónica que no apareció en ninguna prensa, pero con alto valor narrativo y de cariño al artista, decía:

RAPHAEL PUSO EN PIE EL ESTADIO DE IQUIQUE, EN UNA NOCHE EN QUE EL MISMO, ANTE EL PUBLICO EUFORICO, CALIFICO DE HISTORICA.

No sabría bien por donde comenzar este relato, porque todo fue alucinante de principio a fin.

Pero permítanme comenzar allá por...l a hora y cuarto cumplida del show, cuando todo hacía presagiar que el público se ponía en pie una vez más y que luego el recital continuaría con su rutina habitual... hasta que irrumpe el animador para hacerse eco de los vítores ensordecedores de los asistentes, y entregar a Raphaël la **BOYA DE PLATA**, símbolo de este Festival a partir de esta 4ta.Edición.

Y cuando apenas salíamos de la sorpresa porque no sabíamos que este evento premiaría de tal forma a los mas exitosos, el público a viva voz pidió que ya, de inmediato y sin mediar canción, se le otorgara la **BOYA DE ORO**, y aquello fue la locura

Dios mío la cara de felicidad del Maestro, que se confundió en un abrazo con la Alcaldesa, la cual subió al escenario a premiarlo con el máximo galardón instituido.

Brazos en alto con ambos trofeos en mano, la sonrisa de satisfacción en el rostro de nuestro artista y un público enardecido que no daba crédito a lo que veía. Consideren que es la primera vez en la vida que Raphaël visita Iquique, pero que, tal como lo expresó a viva voz, no será la última.

El animador solo atinaba a decirle una y otra vez: **RAPHAEL, COMO TE QUIERE CHILE!**

Y tan bonito como ello, le repetía a golpe de micro, **RAPHAEL, ESTO ES PARA QUE SIENTAS QUE NOSOTROS TAMBIEN TE LLEVAMOS EN EL CORAZON!**

Felizmente y aunque no está permitido filmar...mi instinto me permitió echar mano a la cámara y pude grabar esos momentos mágicos de premiación, y muchos de los momentos en los que el animador le expresaba públicamente el cariño de todo un país. En cuanto llegue a Montevideo los subiré.

Queridos amigos, aún tengo en la retina las caras de asombro de un público mayoritariamente joven, que fue en buena medida a bailar salsa y terminó en un éxtasis inenarrable. Recuerdo a un grupo de adolescentes que vestían unas camperas azules con la leyenda en sus espaldas: Fans Club Oficial de Chile... fans de quien? no lo supe...solo les digo que en la primera canción se acomodaron con un picnic completo: papitas, maníes, bebidas, salchichas...TODO. Al tercer o cuarto tema ya estas delicias estaban en el suelo porque había cosas mas interesantes que el comer ; a la décima canción estaban filmando cuanto podían con sus celulares , y luego de la media hora ya estaban en un mar de lágrimas , repitiéndose unos a otros ¿¿ **HAS VISTO ESO ???**

Que emocionante ver las torres de luces del estadio iluminarse cuando Raphaël había puesto por enésima vez al público de pie y no permitía que el Maestro se retirara. Que emocionante escuchar a los carabineros a la salida, comentando que sus colegas que custodiaban los puestos de control a muchas calles de distancia, les anunciaban por celular que escuchaban a Raphaël tan claro como si estuvieran dentro. Y que lindo escuchar al taxista al regreso, que dijo textualmente...**DESDE QUE TERMINO DE CANTAR RAPHAEL NO SE ESCUCHO MAS NADA EN LAS CALLES DE IQUIQUE.**

Queridos amigos, ya le seguiré desgranando mas detalles cuando les suba los videos de esta noche HISTORICA, como el propio Raphaël la califico desde el escenario. Ahora a reponer algo de energías porque la dejamos toda en el Estadio de Futbol.

Que tomen nota y vayan haciendo sitio en el Museo de Linares ... desde hace unas horas, **EL MAESTRO TIENE 2 NUEVOS TROFEOS , BOYA DE PLATA y BOYA DE ORO** de este extraordinario Festival que a partir del año próximo comenzará a transmitirse por radio y TV a toda America y que nada tiene que envidiar a Viña, mas bien y por lo que hoy pudo verse, será un duelo de titanes para beneplácito de todo un Continente, y del Mundo que hoy a través de Internet accede a todas las producciones multimediáticas.

Mercedes Abdalá. (Foro Raphaelista)

Y así acaba el primer tramo de su nueva gira americana.

Raphaël regresa a España donde se tomará unos días de descanso en Ibiza, más conociendo al artista sabemos que serán pocos.

El Museo que su ciudad natal de Linares le va a dedicar está a punto de inaugurarse y Raphaël querrá ultimar personalmente todos los detalles.

11 de marzo 2011

INAUGURACIÓN DEL MUSEO RAPHAEL EN LINARES

A las 11,30 de la mañana Raphaël llega a El Pósito junto a su mujer Natalia Figueroa. El público ya abarrota los alrededores y recibe los primeros aplausos.

A la salida Raphaël se acerca a su público para saludarles de una manera más cercana.

Prensa, Radio y TV cubrieron la inauguración haciéndose eco en los diferentes medios.

Un día para recordar, todos los que tuvimos el privilegio de poder estar junto a Raphaël en este acto tan importante.

Ahora le toca al Museo, ser el guardián de todos los tesoros que el artista ha ido acumulando en 50 años de profesión.

El cantante reúne sus recuerdos de 50 años de carrera.

Al acto, en Linares.

Raphaël ya es una pieza de museo

Raphaël sí es profeta en su tierra. Ya tiene una buena parte de los recuerdos que le han acompañado en su medio siglo de carrera profesional en la casa museo que, sobre su figura, se ha inaugurado en el Pósito, un edificio del siglo XVIII que el Ayuntamiento de Linares (Jaén) ha convertido en reclamo turístico del municipio.

Raphaël llegó al acto acompañado de los otros dos personajes que han universalizado el nombre de Linares, el torero Sebastián Palomo Linares y la cantaora Carmen Linares. "Conmigo ya somos tres Linares: Sebastián, Carmen y yo, El Niño de Linares", decía el cantante, recordando cómo era conocido en sus primeros años de trayectoria profesional.

El cantante, que interrumpió su gira por Iberoamérica para inaugurar el museo en la localidad que lo vio nacer en 1942, estuvo también acompañado de su consuegro, el presidente del Congreso, José Bono, con quien repasó con cierta nostalgia los fondos que él mismo ha donado. En ellos se pueden ver fotos de su infancia, documentos personales de toda su trayectoria y otras muchas piezas que incluyen mobiliario, trajes, discos y los principales premios y trofeos que el artista ha conseguido durante su carrera.

Eso sí, Raphaël dejó claro que esta colección se va a ir actualizando progresivamente. "Yo estoy todavía muy vivo y totalmente en activo", señalaba sin disimular su emoción. La misma que mostraba el alcalde de Linares, Juan Fernández, que presumía de la rehabilitación de este edificio para convertirlo en un espacio que aunará historia, urbanismo, patrimonio, tradición taurina y flamenco.

Y es que, el Pósito albergará, junto a la colección de Raphaël, otros espacios museísticos. Así, la sala Linares leyenda del toreo, recrea de forma conceptual una plaza

de toros, con la representación de varios toreros, entre ellos Palomo Linares. En otra, Linares cuna de la taranta, se trata el flamenco bajo el vuelo de unos mantones multimedia, como homenaje a la cantaora Carmen Linares.

Raphaël, un artista vivo con su propia Casa Museo

Una multitud se arremolina a las puertas de El Pósito, un edificio del siglo XVIII rehabilitado en Linares (Jaén). Gritos, lloros e histeria. De repente, dos señoras saltan la valla de protección y se abalanzan contra su ídolo. Raphaël, con un traje elegante y gafas de sol, las abraza con una sonrisa. Una de las mujeres, al borde del desmayo, se apresura a contar la hazaña a algún familiar.

Un par de horas antes de esta anécdota, **el cantante inauguraba la primera Casa Museo construida en España sobre su figura**, precisamente, en la localidad que le vio nacer en 1942. "Este tipo de colecciones suelen hacerse sobre artistas que ya han desaparecido. Sin embargo, **yo estoy todavía muy vivo y activo. Por eso, esta exposición se actualizará constantemente**", decía un emocionado Raphaël a la prensa. El presidente del Congreso, **José Bono**, acompañó al autor de 'Yo soy aquel' en calidad de consuegro (su hija Amelia es la esposa de Manuel Martos, hijo del homenajeado).

"Es una figura artística importantísima y una persona muy especial para mí. Raphaël es un insuperable reclamo turístico por sí mismo para la localidad de Linares", explicaba Bono, que acudió sin su ex mujer, Ana Rodríguez, de la que se divorció en julio del año pasado tras 29 años de matrimonio. Sí que le acompañaron, en cambio, **el torero Sebastián Palomo Linares y la cantaora Carmen Linares**. "Conmigo ya somos tres Linares: Sebastián, Carmen y yo, 'el niño de Linares'", bromeaba el cantante.

El museo, de entrada gratuita, alberga todo tipo de recuerdos relacionados con la figura de Raphaël. Fotos de su infancia, la época en la que descubrió que quería ser artista tras asistir a una representación de 'La vida es sueño', **las portadas originales de todos sus discos, los pósters de las películas en las que participó**, las partituras de sus canciones escritas a mano y hasta un cómic basado en su figura.

El músico, que ha interrumpido su gira por América para asistir a la inauguración, bromeaba con Bono mientras visitaban juntos la exposición. Al pasar por un área con indumentarias de toda la trayectoria del artista (desde trajes setenteros con campana hasta chaquetas de cuero y gabardinas de terciopelo), Raphaël aclaró que no es "una persona nostálgica, **siempre miro para adelante**".

Se inaugura el museo de El Pósito, con una planta dedicada a Raphaël

Profeta en Linares

El que sostenga que nadie es profeta en su tierra es porque no conoce a Raphaël. Para Linares, la ciudad que lo vio nacer –y de la que se separó con apenas nueve meses, el célebre intérprete sigue siendo un ídolo.

No en vano, cientos de personas se congregaron en torno a la céntrica Iglesia de Santa María para ovacionar a su ilustre vecino, que ayer inauguró el museo de El Pósito. Este espacio no sólo busca ser un referente de la cultura linarense, también se ha convertido en todo un recopilatorio de los éxitos de su hijo pródigo. El artista local con mayor proyección en el mundo, no dudó en aprovechar una pequeña pausa de su gira en América para acudir al evento y expresar que está «feliz, satisfecho y muy agradecido».

Disco de uranio

Raphaël quiso aclarar que estaba dispuesto a revolucionar el concepto de museo. «Tiene una particularidad que no poseen otros. La mayoría se dedican a personas ya fallecidas, pero este se irá engordando», aclaró el artista, dispuesto a disipar las dudas de quien crea que este espacio es sinónimo de jubilación. Coqueto, elegante y expresivo –sin caer en vagos sentimentalismos también quiso dejar claro que su mirada siempre apunta al frente. «No soy nostálgico, ni miro al pasado quejándome. La persona que se pone a recordar, se para; pero yo estoy en activo», comentó Raphaël.

El cantante de Linares es uno de los tres artistas del mundo que tiene en su poder un disco de uranio (lo que equivale a más de 50 millones de copias vendidas). Sólo el mítico grupo «Queen» y Michael Jackson pueden presumir de tal galardón. Sin embargo, pese al singular mérito de este reconocimiento, entre los retales de su carrera que recoge el museo, Raphaël destaca entre sus piezas favoritas algunas de las reliquias que supusieron el inicio de su carrera. Entre ellas: el disco de «El tamborilero», que consiguió notable éxito a través de la televisión- y el galardón del Festival de Benidorm de 1962, su lanzadera hacia una vida profesional plagada de triunfos.

En el acto Raphaël estuvo arropado por su familia. Su mujer, Natalia Figueroa y sus dos hijos mayores. También su consuegro, José Bono, no dudó en asistir al encuentro manteniéndose en un discreto segundo plano. «Pepe y yo somos muy amigos al margen de nuestros lazos familiares», comentó Raphaël.

Tecnología 2.0

Además de recoger la evolución profesional de Raphaël y ser un escaparate único que aglutina mobiliario, trajes, anotaciones, curiosidades, premios y la discografía completa de artista, El Pósito es un museo que ha integrado la tecnología 2.0, como así lo atestiguan los «tablets», que se reparten a la entrada.

Raphaël inicia la segunda parte de su gira americana y vuela camino a Panamá.

Raphaël nos dio su alma

El cantante español Raphaël dio su alma en el escenario del Teatro Anayansi de la ciudad de Panamá, al brindarnos un espectáculo extraordinario de tangos, boleros, rancheras y sus más grandes éxitos de su gira mundial "Te llevo en el corazón".

Con canciones como "Mi gran noche" y "Digan lo que digan" las emociones desbordaron haciendo que el público lo aplaudiera en diversas ocasiones de pie.

Fueron 2 horas y media de concierto donde cantó tangos como "Todo a media luz", "Caminito" y para cerrar el ciclo fue puesto en el escenario un mueble de bar con un radio de los años 30 donde se escuchaba la voz de Carlos Gardel cantando "Volver", que gracias a la tecnología Raphaël cantó a dúo con el ya fallecido cantante.

Siguieron las baladas con sus grandes éxitos "Estuve enamorado", "Sin Laura", "Yo sigo siendo aquel", y "Maravilloso corazón" que el público acompañó aplaudiendo rítmicamente.

Hizo un repaso por los boleros "Usted", "Tú me acostumbraste", "Amor mío" para continuar con "Estar enamorado". Con la canción "Para volver a volver" soltó el micrófono y sin instrumentos canto a capella la última estrofa, arrancó sonoros aplausos donde el Teatro Anayansi parecía cobrar vida.

El ciclo de rancheras incluyó "La media vuelta", "Amanecí en tus brazos" y "Grítenme piedras del campo" entre otros tantos ya famosos éxitos.

Para cerrar el concierto cantó sus éxitos más renombrados "En carne viva", "Escándalo", "Bésame", "Que sabe nadie" y "Cómo yo te amo".

Fue un verdadero deleite la puesta en escena, debo decir que esta servidora se queda corta para describir tan magnánimo concierto, donde Raphaël nos dijo porque nos lleva en su corazón.

Felicitamos a Showtime Productions por traer a Panamá artistas de reconocida trayectoria mundial y poner a nuestro país como referencia de espectáculos de primera.

Dos horas y media de puras canciones y sentimiento. El artista hizo cantar y enamoró a los panameños

Hace 56 min. A las 8:20 de la noche de este martes 15 de marzo resonaban aplausos en el Teatro Anayansi de Atlapa reclamando la presencia de "El Monstruo de la Canción".

Minutos antes se habían agotado los boletos y las personas comenzaban a llenar el lugar, mientras los instrumentos y las luces avivaban la alegría de oír al cantante español Raphaël en su presentación en Panamá dentro de la gira "Te llevo en el corazón", título de su último disco en homenaje a América.

Las ansias seguían allí. A las 8:37 salió el panameño Leo Almengor para la apertura del concierto haciendo cantar al público con sus interpretaciones. "Soy fanático de pura cepa de Raphaël y de la buena música", dijo en dos ocasiones.

Su fugaz, pero aplaudida presentación, dio paso a la entrada del artista de cinco décadas y que está celebrando con una gira por América Latina.

Apareció iluminado por las luces aplaudiendo con un saco negro y con una armónica en mano a las 9:00 de la noche y sus 8 músicos comenzaron a ocupar los instrumentos.

La canción "Ahora" de Enrique Bumbury, salida en 2007, luego de sus 50 años de carrera, fue la primera que interpretó de un repertorio de 38 piezas entre tangos, boleros, baladas, canciones movidas y rancheras usando un sombrero regional.

Repertorio

Así Raphaël, que cumplirá 68 años el 5 de mayo, comenzó a vocalizar piezas con su singular e inimitable arte escénico como "La noche", seguida de "Mi gran noche" donde el público coreaba el corito "qué pasará qué misterio habrá puede ser mi gran noche".

Al sonar "Digan lo que digan" fue enfático: "hay una clase de canciones yo les llamo las joyas de la corona, canciones que ustedes han hecho históricas".

La potencia de su voz desafió la tecnología cuando dejó el micrófono y lo hizo a capela lográndosele escuchar en todos los rincones.

El artista vocalizó y bailó tango, incluso su músico se levantó para interpretar el acordeón con su melodía nostálgica, pero el punto más emocionante para el público fue cuando cantó con el desaparecido Carlos Gardel, el francés naturalizado argentino considerado el más importante tanguero de la primera mitad del siglo XX.

La voz de Gardel salía de un viejo radio de 1930 colocado a un costado del escenario, que según Raphaël, es de otra época. "Les quiero presentar mi radio... Juro por Dios que yo no había nacido", afirmó en medio de risas de los asistentes.

El público cantó

Hizo apariciones con sombrero negro, saco blanco, sombrero mexicano; el fondo del escenario simulaba una gran ventana donde se observaba una lámpara moderna, que cambiaba de color como el escenario que era amarillo, morado, celeste, rosado o blanco.

A las 10:37 de la noche nadie estaba dormido. Raphaël puso al público a cantar el coro de la pieza "Estar enamorado" y el teatro vibró con "En carne viva"

Entrada las 11 de la noche nadie quería que se fuera, en un gesto de agradecimiento literalmente lanzó su corazón... una joven le entregó un ramo de rosas en medio de aplausos y el público de pie, Raphaël expresó: "Panamá, te amo tanto, tanto" dentro de la interpretación de "Como yo te amo" y se despidió.

El conocido "Ruiñeñor de Linares" y "El divo de Linares", ganador de 350 discos de Oro, 50 de Platino y el único Disco de Uranio en España, visita Panamá después de cinco años de ausencia y toma vuelo a otros países como Guatemala y Colombia.

PANAMA (Por Mercedes Abdalá)

Que Raphaël es un notable profesional y que tiene una capacidad camaleónica para adaptarse a cada entorno en el que se presenta, no es algo novedoso ni para descubrir a estas alturas, empero, la capacidad de asombro que genera a su alrededor es, felizmente, infinita e inagotable.

Anoche, ya desde el vamos se intuía algo diferente...Con camisa negra y corbata gris trocando la clásica camisa blanca y corbata negra, el Maestro salió a dar cátedra desde el arranque.

Ya habrán leído de la apoteosis del recital en Ciudad de Panamá, la esperábamos como cada noche, pero hubo joyas del más puro diamante que jamás pudimos imaginar...

Recurriendo al baile casi sistemáticamente como acompañamiento de sus melodías, Leh agregó un plus fantástico para deleite de un público amante de los ritmos calientes...y Raphaël salió a explotar en su beneficio esta pasión local. Y tanto, que hoy los medios televisivos aludían de manera más destacada que a la estupenda voz que lució, a las dotes de bailaror que hicieron gritar a rabiar a las (y a los) asistentes. Baile, incluso, dotado en cierto momento y en cierto tema, de aquel toque de sensualidad que expresaba en la década del 70, y que hacía piruetas en la cornisa de lo implícito.

Momento cumbre: cuando la orquesta arrancó al mejor estilo mezcla de reggae y pretty woman, en una intro prolongada que provocaba el delirio de los presentes y las miradas de incredulidad y asombro de nuestros amigos, que desesperábamos por intentar adivinar qué tema se venía, mientras Raphaël bailaba al mejor estilo sementero, y los gritos de las féminas y las palmas de los caballeros acompañaba la hermosa locura que se vivía.

Fueron minutos en que nos fue absolutamente imposible prever que seguía...hasta que luego de un subidón acústico impresionante, arrancó el clásico Estuve enamorado. NOTABLE por donde se lo mire, y sorpresa que calentó motores aún más si cabía, a un público absolutamente entregado desde el minuto uno.

Novedades, una más una, que suman varias...volvió Adoro (era imperdonable que se excluyera este tema en un show con orquesta), Amor mío, un Estuve enamorado con arreglos intensos y prolongados, símil de aquella versión de Cuore, tour de force que Raphaël no había vuelto a presentar en los escenarios desde hace mas de dos décadas. Pero el cambio de look sonoro no quedó allí : salvo en contados temas, todo lució un retoque de instrumentación, ritmos mas acelerados y potentes, y prácticamente todo fue un excelente pretexto para el baile, a veces rodeando el escenario, a veces recorriéndolo de izquierda a derecha, pero siempre enviando un mensaje subliminal muy evidente...estábamos en tierra panameña.

Postales, muchas; acaso me quedo con dos: el asombro del Maestro cuando el teatro

entero coreó íntegramente el tema Estar enamorado...y sin equivocaciones! Una proeza caribeña que me costó emular...y...si venía rezongo incluido, no fue necesario ponerlo en práctica, un 10 para el público.

Y la segunda, ya finalizado el concierto, una postal de Vida y de lo que Raphaël representa para tantísima gente: mientras estábamos de tertulia con amigos y la sala quedaba desierta, una señora, empujada en su silla de ruedas, nos mira como si nos conociera de 50 años atrás, y nos dice con una voz y un rostro que ya pueden imaginarlos... "¡HOY SOY FELIZ, SI HASTA BAILÉ!" Y sí. Bailó en su mente y en su corazón, o acaso hay baile más hermoso!

Así se cerró la noche brillante en el Anayansi, y no se me ocurre que más se podría escribir luego del comentario de esta señora, que tenga tanto y tanto sentido y que represente tanto lo que significa ser Raphaelista...

17 de marzo GUATELAMA

Gran Sala Teatro Nacional

Mercedes Abdalá (Foro Raphaelista)

Podría contarles de la apoteosis que ha sido el concierto en Guatemala...podría, sí. Podría decirles que ha sido el concierto que más me ha gustado de esta Gira...podría, sí. Podría enumerarles decenas de detalles que convirtieron este show en algo tan diferente... también podría, sí.

Pero... es muy difícil resumirlo a horas de haberlo vivido y a horas de subir de nuevo a un avión: pero sé lo felices que les hace el tomar conocimiento de otra noche de gloria del Maestro, de modo que todo sacrificio es poco y a modo de pinceladas les cuento que:

"UN DIA MAS": Qué canción! Un nuevo tema incorporado y dramatizado como los dioses, algo que se veía venir cuando el propio Raphaël, a modo de introducción, nos advierte lo especial de la canción que interpretaría. Magistral.

"ADORO": Se quedó...y de qué manera! con una mix entre la engrandecida gestualidad y la complicidad con su chaqueta blanca, entre los amagues de quitársela y un final con la prenda al hombro, que recreaba la estampa más mundialmente conocida de Raphaël. Indescriptible imagen bajo la lluvia de aplausos que se prolongó varios minutos.

"EL YERBERITO"...? No...No cantó El yerberito, pero ALGO hacía el maestro al final de aquel tema, que lo recreó al finalizar una de las rancheras...adivinan qué? IMPAGABLE...lisa y llanamente impagable; fue "el" momento del show, sin dudas.

BOLEROS? si, si los cantó...pero no fue un segmento de boleros, sino el más puro y

duro Raphaël hilvanándolos absolutamente " a su manera" . No fueron "boleros" influidos en su recital , fue un showman "enraphaelizando" todo lo que encontró en su camino y que se asemejara a un bolero; y tanto, que ni se apoyó en su look tropical ni fue necesario aclarar al público que continuaba con sus clásicos; y no lo fue, porque anoche JAMAS SE SALIO DE ELLOS, salvo en los tangos (estos cada vez menos...loado sea el Señor!)

Queridos amigos, no sé si lo que acabamos de vivir fue un regalazo a Guatemala, o si fue la respuesta a un público que estuvo en pie desde el exacto segundo en que salió a escena, o acaso si es producto de una nueva visión con la que ha encarado este segundo tramo de la Gira... apenas mañana en Miami lo sabremos.

De momento, y antes que el avión ose despegar sin mí, contarles que anoche he visto la mejor presentación y puesta en escena de la gira Te llevo en el corazón, Lah mejor , por lejos . Desde la iluminación (que al fin enfoca a quien debe y omite todo lo demás) hasta el sonido, tan envolvente que bordeó el sensarround .Desde el Raphaël que atrapó cada bolero para cantarlos a su manera y olvidarse de convencionalismos y acartonamientos, hasta los nuevos temas o la reinserción de otros que nunca deben dejarse de lado. EL MEJOR CONCIERTO, y tanto, que ni recordé el reggae que apenas 48 horas atrás afectó nuestra cordura.

Día 19 de marzo

James L. Knight Center. MIAMI (EE.UU)

20 de marzo

Coliseo José Miguel Agrelot (Puerto Rico)

Raphaël brilla como auténtico maestro del escenario

El cantante español Raphaël Martos demostró que es uno de los grandes de la música y que posee la misma potencia vocal que cuando visitó la isla por primera vez hace décadas.

Al vozarrón de El Ruiseñor de Linares se le sumaron en el escenario del Coliseo de Puerto Rico, en Hato Rey, San Juan, su imponente presencia escénica y el carisma, logrando así provocar todo tipo de emociones en su fiel fanatizada, que llenó el primer nivel del recinto.

El concierto Te llevo en el corazón comenzó a las 5:12 de la tarde de hoy, domingo con una estrofa a capella del tema Ahora. Sin perder tiempo, Martos entonó La noche, Mi gran noche –en la que la audiencia le hizo coro– y Digan lo que digan, revalidando que es un artista con vocación y que ha podido trascender generaciones.

Con la atmósfera ideal en el recinto, Raphaël incluyó en su repertorio los tangos La cumparsita, A media luz, Caminito, En esta tarde gris, Nostalgias y Uno.

El solista realizó una presentación especial para el tango Volver, durante el que, gracias a la tecnología, entonó versos a dúo con el inolvidable Carlos Gardel.

Ante una conmovida audiencia, el cantante desempolvó Hablemos del amor, que calificó como otra “joya de la corona” en sus 50 años de impecable trayectoria.

El protagonista del espectáculo prendó a sus seguidores con Estuve enamorado, Cuando tú no estás, Desde aquel día —que calificó como su joya consentida— y Yo sigo siendo aquel, con el mismo magnetismo del primer día que las interpretó.

En la melodía Yo sigo siendo aquel, el vocalista alteró la letra para decir: “Yo sigo siendo aquel, el mismo... el Raphaël de siempre”, contando con la aceptación de un fervoroso público.

En Maravilloso corazón, asimismo, Raphaël se “saboreó” el escenario y contempló a los espectadores, entre los que se encontraban el ex gobernador Rafael Hernández Colón y la cantante y ex legisladora Ruth Fernández.

Los boleros Tres palabras, Adoro, Voy, Usted, Encadenados y Tú me acostumbraste tocaron la fibra más íntima de los asistentes, quienes quedaron extasiados frente a su ídolo.

Frases como: “¡Te amamos, Raphaël!” y “¡Raphaël, tú eres mío!” se escucharon en voz de señoras antes de Amor mío.

Los fanáticos intentaron comprobarle al artista que recordaban la letra de Estar enamorado y, al fallar, quedaron emplazados para que se la aprendieran totalmente para el próximo año.

Los corazones se agitaron aún más con Para volver a volver, Un día más, En carne viva y el clásico Escándalo.

El concierto estuvo compuesto por 40 temas. Raphaël deleitaría con un segmento de rancheras y éxitos como Ámame y La fuerza del corazón.

(Primera Hora)

Tan inmenso como su voz

Su presencia e histrionismo pusieron a vibrar a los puertorriqueños

Existe algo en Raphaël que lo torna un provocador nato. La inconfundible calidad vocal, la eterna ilusión por ocupar el escenario y el dramatismo al interpretar son algunos de los factores que hacen del español el favorito de miles.

Con sus más de cinco décadas de carrera, el “Niño de Linares” complació a Puerto Rico una vez más, ayer en la tarde, con “Te llevo en el corazón”, su más reciente material discográfico y gira mundial con los cuales rinde tributo a la potencia del tango, el bolero y la ranchera. Vestido elegante y de negro, Raphaël apareció en el escenario del Coliseo José Miguel Agrelot, cerca de las 5:15 p.m. Y en cuanto el público vio su silueta, los aplausos y ovaciones no tardaron.

‘Ahora’ fue la primera canción, seguida por ‘La noche’, en cuya interpretación evidenció su característica teatralidad. El éxito ‘Mi gran noche’ no demoró, provocando que el público cantara con sonoridad, lo que dibujó una gran sonrisa en el rostro del artista. Entonces dio paso a ‘Digan lo que digan’, que fue aclamada por la audiencia que ocupó la versión reducida del Coliseo.

El cantante dejó brevemente el escenario, pero el bandoneón y la orquesta llenaron su ausencia, anunciando el segmento en el que primaría el tango. Y fue ‘La Cumparsita’ la encargada de evidenciarlo con Raphaël bailando y llevando seductoramente el mítico sombrero tanguero.

La atmósfera del espectáculo se mantuvo romántica, con luces tenues que la preservaban. Dos pantallas a los lados ayudaban a los ojos atentos del público, mientras que una proyección en el centro de la tarima era parte de la propuesta clásica del artista. Cuando por fin se dirigió al público, que esperaba escuchar su voz hablada, Raphaël dijo -causando expectación- que “cuando hay un movimiento musical tan mundial como el tango, siempre hay una líder o un líder”. La ocasión sirvió para que presentara un radio de los años 30, no sin antes lanzar una advertencia: “Juro que no había nacido todavía, eh”, provocando la risa de los presentes.

Raphaël buscaba que el radio tocara algo cuando tanto él como la audiencia notaron que el aparato no parecía funcionar. Pero el artista no mostró visos de preocupación y tranquilizó a los presentes anunciando que intentaría nuevamente.

Fue entonces cuando la voz del cantante argentino Carlos Gardel demostró que el radio sí funcionaba y así interpretó ‘Volver’ a dúo con Gardel.

Tras concluir el fragmento tanguero, el cantante conversó sobre las “cientos de canciones que ustedes han hecho inmortales”, muchas de las cuales denomina “las joyas de la corona” por todas ser claves en su carrera. De esa manera introdujo éxitos como ‘Hablemos del amor’ y ‘Estar enamorado’. En esta última Raphaël notó que muchas líneas se les escapaban a sus fanáticos. “O sea, se saben solamente ‘Estar enamorado es...’ ”, dijo causando más carcajadas. “Quedan emplazados a que en mi próxima gira, el año que viene, se la sabrán entera”.

Fue un lujo contemplar la entrega de este hacedor musical y cómo una y otra vez era querido por la audiencia. Una de esos momentos fue cuando cantó ‘Para volver a volver’, pero distanciado del micrófono haciendo alarde de la grandeza de su voz y provocando una ovación.

Junto a una robusta banda, Raphaël desplegaría un repertorio de 40 canciones que se ciñó a las que se han transformado en sus sellos distintivos como ‘Escándalo’ y los tres géneros musicales latinoamericanos que sirvieron para desbordar su pasión en números que conforman la banda sonora de muchos.

(El nuevo día. com.)

Raphaël se dirige ahora a Colombia, donde le esperan varios conciertos en Bogotá, Cali, Medellín y Manizales, los días 23, 24, 25, 26 y 29 de Marzo

Como siempre Raphaël es recibido en Colombia con toda la admiración que se merece y ese cariño que recibe se convierte en nuevas y renovadas fuerzas para seguir con esta Gira Americana que ha preparado con tanto cariño.

La prensa es un despliegue de elogios. Para muestra este artículo que reseñamos a continuación

RAPHAEL HIZO VIBRAR A LOS CALEÑOS...

(Por Pilar Hung D.)

Lo esperábamos desde hace tiempo, pues llevaba dos años sin venir a Cali desde aquel día, aquel 9 de Mayo de 2009, cuando llenó la Plaza de toros de Cañaveralejo para celebrar sus 50 años en los escenarios.

RAPHAEL llegó el 25 al Hotel Intercontinental, al medio día, luciendo sus gafas oscuras, una chaqueta de jean y su buzo negro hasta el cuello.

Sonriente y tranquilo.

Lo esperábamos con nuestros micrófonos y nuestras cámaras pues en Generación R programa del Canal CaliTV hemos tratado de hacer el mejor cubrimiento periodístico de su visita a Colombia, por lo menos en lo que respecta a Bogotá y Cali. Ya habíamos hablado con él en Bogotá y también le habíamos aplaudido en su concierto en el teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Nos recibió con amabilidad pero con paso apurado, porque la gente que casualmente estaba en el lobby lo reconoció de inmediato y todos querían acercársele a saludarlo y pedirle firmas y fotos.

Y él siempre sonriente, sin ningún asomo de cansancio pese a toda la fuerza que derrocha cada noche en los escenarios, los fue atendiendo mientras caminaba de prisa rumbo al ascensor.

Así se fue conversando con nosotros y al mismo tiempo firmando autógrafos en los libros que sus fans le habían llevado.

Su mejor respuesta fue cuando le pedimos que nos dijera cual era su mejor “Joya de la corona” como Raphaël le llama a sus temas clásicos y preferidos por la gente. Y cuando estábamos esperando que nos dijera “Desde aquel día”, “Digan lo que digan” o quizás “Yo soy aquél”, Raphaël sonriendo nos contesta: “las mejores joyas de la corona, son mis hijos”.

Y lanzando un beso al aire desde el interior del ascensor, se despidió para ir a descansar un poco antes de reencontrarse con su fiel público caleño en la noche.

Las horas corrieron y cuando nos dimos cuenta ya estábamos en primera fila, expectantes y ansiosos por ver aparecer a Raphaël en el escenario y conocer en vivo su nuevo trabajo musical “Te llevo en el corazón”.

El Centro de convenciones Valle del Pacífico totalmente lleno, hasta las localidades que para algunos fueron muy costosas.

Y cuando esperábamos alguna melodía que nos anunciara su cercana aparición, Raphaël en esta gira, sorprendió al público saliendo completamente solo al escenario, sin músicos y sin música y comenzando a cantar a capella, mientras poco a poco iba apareciendo su equipo, integrado por músicos de diferentes partes del mundo: dos argentinos, un español, un Búlgaro, un israelí, un Uruguayo, un Marroquí y por supuesto un Colombiano en la guitarra, para orgullo nuestro!

Y así comenzaron las dos horas y media mejor cantadas del año y las dos horas y media mejor invertidas de nuestro tiempo.

Con un Raphaël que como él mismo lo ha dicho: hace lo que quiere en el escenario, porque canción tras canción ratifica que sigue siendo el amo y señor donde esté y con quien esté.

Nos deleitó con un fantástico paseo musical por sus clásicas, “las canciones de Raphaël” como las llamó y las que hasta ahora interpreta en su nuevo trabajo musical, con el que completa los 100 discos de su carrera artística.

En total 35 canciones maravillosas en un concierto que por la misma emoción se nos hizo corto y nos dejó con ganas de escucharle más y más! Porque por su misma versatilidad, por la expresión que le imprime a cada canción y por la magia y potencia de su voz, Raphaël nunca cansa.

Un muy buen comienzo con “Ahora”, pasando por La noche, Mi gran Noche, Digan lo que digan, para salir de un momento a otro con su sombrero “gardeliano” y su chaleco de rayas demostrando que también Raphaël baila muy bien las notas del Tango.

Y así nos fue llevando por “La cumparsita”, “A media luz”, “Caminito”, “En esta tarde gris”, “Nostalgia” y “Uno”, entre otros.

Pero sin duda, el momento mas emotivo, que hasta llenó de lagrimas los ojos de muchos “gardelianos”, fue cuando –gracias a la magia de la tecnología” interpretó a dúo el clásico “Volver” junto al gran Carlos Gardel, cuya voz salió de un simpático radio de los años 30, que Raphaël se apresuró en aclarar y en jurar que aunque le pertenece, el no había nacido en esa época.

Después del Tango, regresó a sus otras “joyas de la corona” porque sin duda no podrían faltar temas como “Hablemos del amor”, “estuve enamorado”, “Cuando tu no estas”, “Desde aquel día”, “Yo sigo siendo aquél”, y “Maravilloso corazón”.

Y llegaron entonces los boleros, una magistral interpretación de “Tres palabras”, “Adoro”, “Voy” “Usted” y muchos más que arrancaron los aplausos mas sonoros del público asistente.

Y de nuevo sus clásicas, “Estar enamorado es” donde reta a sus seguidores de sabérsela completa, cosa que jocosamente comprobamos que pocos pueden cumplir, “para volver a volver”, “En carne viva” y “Escándalo” coreada y aplaudida por todo el recinto.

Entonces le llegó el turno a las rancheras y vimos a un Raphaël luciendo un sombrero de vaquero mexicano y dispuesto a cantárselas todas como el mejor de los mejores en el país azteca.

“Soy como el viento que corre...” empezó cantando el “Raphaël ranchero”

Y como no hay caleño que se respete que no ame las rancheras, la emoción fue total!

Junto al maestro español, los caleños cantaron “Grítenme piedras del campo”, “Ella”, “Un mundo raro”, “Que te vaya bonito”, “Fallaste corazón”, cinco temas mexicanos, a “lo mero, mero”, que cantó con ganas, con su sello personal y con toda la fuerza que él sabe meterle a cada una de sus interpretaciones.

Para entonces llevábamos más de dos horas de concierto y la alegría y emoción del público estaban tan vivas como si Raphaël acabara de empezar.

La euforia llegó a su punto mas alto cuando Raphaël se alejó del micrófono y a capella, llenó con su voz todo el gigantesco recinto, cantando...”mírame...quíereme...anda, anda, ámame”.

Presentimos entonces que su concierto iba llegando al final, pero Raphaël sabia que no podía irse sin cantar temas que no pueden faltarle como “Que sabe nadie” y “Yo soy aquél”.

El público que no quería que se marchara de nuevo se ponía de pie para gritar su nombre y a un solo coro repetir “otra” “otra” “otra”...lo que llenaba de emoción al artista y lo que hizo en varias oportunidades que Raphaël regresara y volviera a cantar.

Se despidió finalmente con “Como yo te amo”, como queriendo dejarle en el recuerdo de los que asistimos a esta cita con el mejor artista de todos los tiempos, el inmenso amor que RAPHAEL siente por su público, ése que le ha acompañado desde hace más de 50 años o el que apenas llega y ha aprendido a conocerlo y a respetarlo como el mas grande de todas las épocas.

Un concierto que no se borrará de la mente y el corazón de quienes tuvimos el privilegio de verle.

Un concierto tan bueno, que desde ya empezamos a prepararnos para decir “presente” en su regreso a Cali.

Raphaël que es un monstruo para cantar y una máquina para trabajar, que mantiene un ritmo de vida con poco descanso y que pareciera no afectarle o por lo menos no se le

nota, por la forma tan bien como se ve físicamente y como se oye, madrugó sin ningún problema al aeropuerto rumbo a Medellín para continuar su gira por Colombia y luego por el mundo entero, llevándose en el alma, el cariño y los aplausos de un público caleño que un año más, demostró que lo sigue adorando!.

El día 30 de Marzo se hace pública esta gran noticia.

El Gobierno dominicano condecorará al cantante Raphaël de España

El presidente Fernández condecorará al cantante español Rafael Con la Orden Heráldica de Cristóbal Colón en el Grado de Caballero 29 de Marzo del 2011 El presidente Leonel Fernández condecorará con la Orden Heráldica de Cristóbal Colón en el Grado de Caballero al cantante español Rafael Martos Sánchez, mediante el decreto 209-11 por su amplia trayectoria en la música y su prolongada presencia en la República Dominicana.

El artista, mejor conocido como Rafael de España, goza de una gran aceptación en el público dominicano y durante su carrera ha hecho varios conciertos musicales que se han quedado en el gusto popular.

La alta distinción que le será concedida a Rafael, le fue solicitada al primer mandatario a través del Ministerio de Cultura.

“Los altos merecimientos del cantante Rafael Martos Sánchez -Rafael de España-, quien con su estilo peculiar promovido durante una amplia trayectoria en el mundo hispanohablante y con una larga presencia en nuestro país, desde el 1968, hasta la fecha”, precisa el citado decreto.

De Colombia a Venezuela donde le esperan los días 2 y 3 de abril en Caracas y el día 5 en Maracaibo desde donde se escribieron cosas como esta.

5 de abril
MARACAIBO

Raphaël estremece con un repertorio de amor y despecho

El conocido "Niño de Linares" sonrió durante todo el concierto. Le agradeció al público su presencia y los complació en sus peticiones. El cantante español brilló durante tres horas en el escenario del Palacio de Eventos de Venezuela

Raphaël demostró que es uno de los grandes de la música y que posee el mismo carisma de hace 50 años. Su ingenio, su talento y su voz no han bajado la guardia y anoche en el concierto ofrecido en el Palacio de Eventos de Venezuela dejó claro que luchará por quedar grabado en la memoria de todos sus seguidores.

Casi tres horas de recuerdos y de buena música fue lo que el público pudo disfrutar en el *show* del "Niño de Linares", que forma parte de su gira *Te Llevo en el Corazón*.

Los fanáticos no dejaban de gritar. Desde que Raphaël subió al escenario, recibió muestras de cariño que él supo recompensar.

Con una sonrisa inagotable, el cantante español arrancó con una estrofa a capela del tema *Ahora*. Sin perder tiempo, entonó *La noche*, *Mi gran noche* y *Digan lo que digan*. Su entrega fue absoluta. Durante todo el concierto Raphaël repasó sus 50 años de carrera acompañado por una impecable orquesta de ocho músicos.

Versatilidad

El ambiente era el ideal. El español cumplió lo prometido interpretando mini sets de éxitos, tangos, boleros y rancheras. A la hora de los tangos bailó y entonó *La cumparsita*, *A media luz*, *Caminito*, *En esta tarde gris*, *Nostalgias* y *Uno*. Gracias a la tecnología y para seguir marcando la noche como especial e inolvidable, Raphaël hizo un dueto con Carlos Gardel para entonar *Volver*.

Ante una conmovida audiencia, el solista explicó al público: "Todas las canciones que he tenido el honor, que ustedes han hecho históricas, son escritas por Manuel Alejandro. Empecé el concierto con lo que llamo las joyas de la corona porque son tantas como esta", y con un vozarrón que sorprendió a muchos cantó *Hablemos del amor*. Siguió con *Estuve enamorado*, *Cuando tú no estás*, *Laura*, *Desde aquel día* -que calificó como una de sus joyas más valiosas- y *Yo sigo siendo aquel*, que presentó diciendo: "Yo sigo siendo aquel, el mismo... el Raphaël de siempre".

Raphaël, ataviado con un traje negro y recibiendo constantemente aplausos, incluyó en su repertorio *En maravilloso corazón* y temas con los que se paseó por el escenario, como disfrutándose al máximo. *Tres palabras*, *Adoro*, *Voy*, *Usted*, *Encadenados* y *Tú me acostumbraste* fueron los boleros que escogió para darle un toque romántico a la velada. Los espectadores se emocionaron aún más con *Para volver a volver*, *Un día más*, *En carne viva* y *Escándalo*.

Escándalo se robó todos los gritos. El clásico de Raphaël fue uno de los más coreados y

pedido por los espectadores. Las rancheras tuvieron su lugar especial. Con su potentes voz interpretó varios éxitos como *Ámame* y *La fuerza del corazón*. El concierto, producido por Show Warranty, estuvo compuesto por 40 temas y dejó a su público marabino satisfecho y contento, pues fueron parte de una gran noche que marca la carrera del español.

Y ya Raphaël abandona Venezuela de donde se lleva todo el cariño de su público y vuela hasta República Dominicana, donde no va a ser menos el fervor de los dominicanos que siempre le han admirado.

8 y 9 de ABRIL. República Dominicana

En este viaje Raphaël recibe uno de los más altos honores que concede el gobierno dominicano de manos de su presidente Leonel Fernández.

Esta es la nota de prensa que editó el propio gabinete de prensa del gobierno dominicano.

Jefe de Estado condecora al cantante Raphaël de España

El presidente Leonel Fernández condecoró este viernes al cantante Raphaël Martos Sánchez, conocido internacionalmente como Raphaël de España, con la Orden Heráldica de Cristóbal Colón en el grado de Caballero, durante una breve ceremonia celebrada en el Palacio Nacional. Posteriormente le ofreció un almuerzo.

El mandatario impuso la distinción al artista durante un acto celebrado en el Salón de Embajadores de la Casa de Gobierno, acompañado de la Primera Dama, Margarita Cedeño de Fernández, el vicepresidente Rafael Alburquerque y el ministro de Cultura, Rafael Lantigua.

La condecoración al artista de España está contenida en el decreto número 209-11, del 26 de marzo pasado, el cual dice en su primer considerando que “los altos merecimientos del cantante Raphaël Martos Sánchez (Raphaël de España), quien con su estilo peculiar ha promovido su arte durante amplia trayectoria en el mundo hispanohablante y con una larga presencia en nuestro país, desde el 1968 a la fecha”.

Al agradecer al presidente Fernández la distinción, el cantante dijo sentirse muy honrado y como en casa en el país, “Para mí es un honor estar aquí, siempre es un honor estar en la República Dominicana desde la primera vez que vine hace ya unos cuantos siglos atrás”, dijo en medio de broma el artista que hizo reír a los presentes en la actividad.

Admitió que desde entonces tuvo la inmensa suerte de meterse en el corazón de los dominicanos y en sus casas, “desde entonces, yo creo que para los dominicanos soy uno más de la familia. Me siento muy honrado, hay indudablemente sitios donde tú te sientes más en casa que en otros, y yo aquí me siento verdaderamente en mi casa”, sostuvo Raphaël.

A la ceremonia, también asistió el ministro de la Presidencia, doctor César Pina Toribio, el director del Teatro Nacional, Niní Cáffaro, el maestro Rafael Solano y otras importantes personalidades del canto y seguidores del artista.

Luego de la condecoración, el Jefe de Estado ofreció un almuerzo al intérprete español en el comedor privado, de la tercera planta, del Palacio Nacional.

Raphaël de España, quien ha conquistado al público de todo el mundo por más de cuatro décadas, nació el 5 de mayo de 1945 en Linares (Jaén). Desde muy temprana edad, se destacó como cantante y a los 9 años recibió en Austria un premio como la mejor voz infantil de toda Europa.

A los 16 años inició como cantante profesional con la casa Philips, siendo sus primeros éxitos: “Te voy a contar mi vida” y “A pesar de todo”, entre otros. Inicia el camino de su gran carrera como cantante al asociarse con el compositor Manuel Alejandro.

En 1966 filma su primera película como protagonista “Cuando tú no estás”, luego “Al ponerse el Sol”, “Digan lo que digan”, realizada en Argentina, “Volverá a nacer” y “Raphaël en Raphaël”.

Raphaël puede considerarse uno de los cantantes históricos en la lengua española de la segunda mitad del siglo XX, a la altura de otros como Joan Manuel Serrat, Julio Iglesias, Rocío Dúrcal, Marisol y Rocío Jurado y por haber conseguido el “Disco de Uranio”, único en el mundo, por la venta de más de 50 millones de copias de su disco “Ayer, Hoy y Siempre”.

Dirección de Información, Prensa y Publicidad de la Presidencia.

Sus conciertos tan esperados, se vieron recompensados con unas críticas sensacionales, de las cuales destacamos a continuación

TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO (Sala Carlos Piantini)

El cantante español demostró su gran capacidad interpretativa, que ha mejorado con los años

**Raphaël:
“Sigue siendo aquel”**

El cantante español Raphaël Martos Sánchez demostró que como los buenos vinos, su capacidad interpretativa está mejor que nunca, luego de más de 50 años de carrera exitosa y que sigue siendo “Raphaël”.

Acompañado de una magnífica orquesta de ocho músicos, el afamado artista presentó a casa llena anoche en la sala Carlos Piantini, del Teatro Nacional Eduardo Brito, su concierto “Te llevo en el corazón”, en el cual un público emocionado le acompañó en su repaso de exitosos tangos, boleros y rancheras.

Desde que subió al escenario, a las 9:05 de la noche, los asistentes le aplaudieron de pie. El artista inició a capella con el tema “Ahora” y continuó con “La noche”, “Mi gran noche” y “Digan lo que digan”, tras el cual agradeció en su nombre y en del compositor Manuel Alejandro, a todos los que hicieron que esas canciones, a las que llama “joyas de la corona”, hicieran historia. Luego de ésta interpretación hizo la primera, de las múltiples salidas que haría del escenario, para retornar con chaqueta negra a rayas y sombrero del mismo color, para cantar conocidos tangos como “Nostalgia”. Desde que inició la presentación, Raphaël estableció una conexión con el público que se mantuvo hasta el final. La gente le acompañó coreando cada tema. El artista, que fue condecorado en horas de la tarde, con "la Orden Heráldica de Cristóbal Colón en el grado de Caballero", por el Presidente Leonel Fernández: por su amplia trayectoria en la música y su prolongada presencia en el país, mostró sus dotes de bailarín en temas como :”La cumparsita”, “A media luz”, “Caminito”, “En esta tarde gris”, “El día que me quieras” y “Uno”, para seguir encendiendo una radio de 1930, de su abuelita, con la cual gracias a la tecnología, hizo un dueto de “Volver” con Carlos Gardel, para seguir una noche especial e inolvidable.

Continuó con su voz inigualable desgranando “las joyas de la corona” con “Hablemos del amor”, “Estuve enamorado”, “Cuando tú no estás”, “Laura, Desde aquel día”, -que calificó como una de sus joyas más valiosas, “Maravilloso corazón”. Luego de cada interpretación en la que la gente aplaudía a más no poder, el artista saludaba y hacía señas a la orquesta para que se parara a saludar.

Al retornar, esta vez con chaqueta blanca, el artista interpretó los boleros “Tres palabras”, “Adoro”, “Voy a mojarme los labios”, “Usted”, “Amor mío”, temas en los que se paseó por el escenario, disfrutando al máximo, siempre con su eterna sonrisa. Tras estos presentó la banda “que toca de tó”, que denominó como la ONU, por estar integrada por músicos de diferentes países de Europa y América.

El conocido artista, uno de los pocos que ha recibido disco de platino, por la venta de más de 50 millones de discos en su carrera, continuó con “Estuve enamorado”, “Para volver a volver”, “Un día más”, “En carne viva”, pero fue el tema “Escándalo”, que puso a gritar al público, el cantante bailó, rapeó y el público le acompañó. A continuación salió y retornó vestido de ranchero, para cantar “Ojala que te vaya bonito” y Yo sigo siendo aquel, que finalizó diciendo: “Yo sigo siendo aquel, el mismo... el Raphaël de siempre”.

El artista terminó su concierto a las 11:25 de la noche con el tema “Que sabe nadie”, pero como siempre, pese a tan magnífica selección de más de 25 temas, el público quería más y Raphaël no se hizo de rogar, interpretando dos temas más, entre estos “Yo soy aquel”.

Margarita Brito (El Nacional)

El intenso Raphaël, recio en el escenario

“TE LLEVO EN EL CORAZÓN” RINDE EMOTIVO TRIBUTO A TRES GRANDES GÉNEROS DE LA MÚSICA: EL TANGO, EL BOLERO Y LA RANCHERA

Esta vez Raphaël regresó aún más grande y más intenso. La primera entrega de su gira “Te llevo en el corazón” en la Sala Piantini del Teatro Nacional, en República Dominicana, contó con el respaldo de su público que abarrotó a toda capacidad el lugar.

Fuertes aplausos lo llenaron de una energía que lo llevó a cantar en el escenario durante dos horas y media, demostrando que a sus 67 años aún es poseedor de una voz inigualable.

Raphaël interpretó sus grandes éxitos de siempre, “sus joyas de la corona”, como les ha denominado, y las canciones más especiales de su reciente álbum, con el que una vez más ha cautivado a su público.

“Te llevo en el corazón” rinde tributo a tres grandes géneros de la música popular latinoamericana: tango, bolero y ranchera.

A las 9:00 pm. Raphaël salió vestido de negro, tocando una armónica y luego interpretó una canción en la que confiesa que decidió retrasar el final de sus días.

El público, en su mayoría contemporáneo de Raphaël, vibró cuando escuchó las melodías de temas como: “La noche”, “Mi gran noche” y “Digan lo que digan”. A esta última la definió como una canción hecha a su medida.

Una banda de lujo compuesta por ocho músicos acompañó al artista (con piano, bajo, batería, teclado y guitarra). Se sumaron trompeta, violín y el bandoneón, que dieron carácter a un repertorio muy especial.

A ritmo de tango

Raphaël regresó al escenario, ahora con una chaqueta de rayas y danzando algunos pasos de tango. El escenario fue recreado para la ocasión y en un bar, por un radio de los años 30, se escuchó la voz del ícono Carlos Gardel. El Divo de Linares interpretó tangos como: “La cumparsita”, “Caminito”, “A media luz”, “Cambalache” y “Volver” en este tema se escuchó la voz de Gardel interpretar unas estrofas.

El concierto continuó con “las joyas de la corona” como: “Que nos importa”, “Estuve enamorado de ti”, “Laura” y “Desde aquel día”, una de sus cuatro favoritas.

El artista continuó con sus éxitos de los años ochenta con “Sigo siendo aquel” y “Maravilloso”.

En bolero

Con chaqueta blanca cantó los boleros clásicos “Tres palabras”, “Qué sabes tú”, “Tú me acostumbraste”, “Toda una vida” y “Miénteme”, así como las rancheras “Si Dios me

quita la vida”, “Piensa en mí”, “La media vuelta”, “Un mundo raro”, “Adoro” y “Fallaste corazón”, entre otras.

Raphaël continuó intenso con sus mejores temas como “Amor mío”, “Estar enamorado”, “Para volver a volver”, “En carne viva”, “Escándalo”, aquí rapeó un poco, para luego dar paso a algunas canciones rancheras que interpretó con chaleco y sombrero.

El público seguía eufórico y Raphaël continuaba creciéndose en el escenario con temas como “Bésame”, “Qué sabe nadie”. Con esta se despidió, pero los aplausos del público lo regresaron y concluyó con el tema “Como yo te amo”. “Como yo te amo Santo Domingo”, gritó, para despedirse definitivamente.

LA PUESTA EN ESCENA DEL SHOW

Autores

El Divo de Linares, el gran Raphaël, ofreció lo mejor de su repertorio y probó con clásicos de José Alfredo Jiménez, Carlos Gardel, Osvaldo Farrés y Antonio Machín, como parte de este tributo a Latinoamérica, la ‘segunda casa’ del cantante español.

Raphaël grabó en diferentes países hispanos los temas de los mejores exponentes del bolero, la ranchera y el tango, y produjo este triple álbum “Te llevo en el corazón”, del que se desprende la gira.

La gira

El intérprete de “Digan lo que digan” y “Toco madera” ofreció dos funciones bajo producción local de César Suárez Pizano.

Actualmente, el cantante recorre diversas ciudades de Latinoamérica. En el país ofreció dos funciones el pasado viernes y la noche del sábado.

Ynmaculada Cruz Hierro (Listín Diario)

Raphaël en gran noche

Escrito por: **ARISMENDI VÁSQUEZ G.**

La hermosa niña Ema Suárez Lagranje, hija de César Suárez, anunció con gracia infantil al inmenso Raphaël, quien a las 9:15, hizo su entrada al escenario de la Sala Carlos Piantini ataviado con su habitual traje negro, su peculiar sonrisa y su garbo andaluz, siendo recibido con eufóricos aplausos por sus fieles admiradores que abarrotaron el auditorium la noche del viernes.

El mimado ídolo interpretó de inmediato los temas “La noche”, “Qué pasará” y “Digan lo que digan”, trilogía de sus clásicas baladas que sirvió de prólogo al maratónico concierto de 35 canciones dramatizadas por Raphaël y disfrutadas por un público heterogéneo liderado por las fans femeninas que le siguen fielmente desde hace más de cinco décadas.

Tras una breve salida del escenario, regresó moviendo el cuerpo y los pies al ritmo de la música porteña instrumentada por el octeto que le acompañó; se ladeó el sombrero

negro para acentuar el siguiente segmento de tangos, el cual inició con “La comparsita”, seguido de “Caminito” (al final del cual se quitó el saco, la corbata y el sombrero) y continuó con “Esta tarde gris”, “Nostalgia” y “Volver”, tema cantado a dúo con Gardel mediante un recurso tecnológico a través de un radio centenario colocado en el escenario, novedad que arrebató a los presentes. Disminuidos los aplausos, retomó su repertorio clásico con las baladas “Hablemos del amor” y “Estuve enamorado” y, tras otra breve salida, volvió al escenario con sus eternos éxitos “Cuando tú no estás”, “Desde aquel día”, “Yo sigo siendo aquel” y “Maravilloso corazón”.

Abandonó de nuevo el escenario en medio de los eufóricos aplausos, reapareciendo por el fondo izquierdo, con un impecable saco blanco, iniciando lo que parecía ser el último segmento con los boleros “Tres palabras”, “Adoro”, “Voy a mojarme los labios”, “Usted” y “Encadenados”, retomando su repertorio con “Amor mío”, “Estar enamorado”, “Para volver a volver” (la mitad cantada a capella), “Un día más”, “En carne viva” y “Escándalo”, tema que hizo saltar de sus asientos a los presentes, quienes pedían a gritos: “otro, otro”, mientras Raphaël salía y entraba al escenario, todo sonrisas.

Como ya es habitual en Raphaël, aprovecha su viaje a República Dominicana para saludar de cerca de sus fans, amigos ya de toda una vida.

Durante su visita a Santo Domingo Raphaël fue obsequiado con una viñeta de Harold

Priego, momento que la prensa recogió con el siguiente artículo.

Raphaël ríe de buena gana con caricatura de Priego

Santo domingo. El artista español Raphaël rió de buena gana la pasada semana cuando su compadre y amigo, Augusto Guerrero, vicepresidente de Producciones Televisa, le entregó la caricatura original que hizo Harold Priego, la cual fue publicada por DL en la sección Diógenes y Boquechivo.

La misma es del artista hablando en las escalinatas del Palacio Nacional con el presidente Leonel Fernández luego de ser condecorado recientemente con la orden al mérito de Cristóbal Colón.

Augusto Guerrero indicó que la entrega de la caricatura de Priego se hizo en una reunión del Fans Club de Raphaël en un hotel de la capital, ocasión en la que el astro de la canción hispana compartió y agradeció la fidelidad que durante años le han manifestado. Guerrero informó que al encuentro asistieron admiradores del artista que vinieron del exterior a compartir luego de que este agotó una exitosa jornada en el Teatro Nacional "Eduardo Brito".

"Raphaël se sintió muy bien con la caricatura que publicó DL y elogió la calidad del trabajo de Harold Priego", comentó Augusto Guerrero.

Reveló, que con esta visita al país, el artista reafirmó los lazos de amistad que por años le unen al país y lo que representa para su carrera el público dominicano.

10 de marzo

MADISON SQUARE GARDEN (NEW YORK)

Casi sin descansar, apenas unas horas en el vuelo que le llevaba hasta New York, Raphaël se presenta de nuevo en el mítico Madison Square Garden.

Abarrotado de un público fiel, Raphaël interpreta de nuevo todo el repertorio de su Concierto.

Raphaël se apoderó y arrasa en Nueva York con su concierto y gira: "Te Llevo en el Corazón"...

Indiscutiblemente, hoy presencie uno de los mejores conciertos que he visto en mi vida, el concierto del Divo de Linares, Raphaël. El icono de la música latina, el cual interpreto tres diferentes géneros, tango, bolero y ranchera, arraso en la capital del mundo Nueva York...

Raphaël, quien esta celebrando cinco décadas de carrera, recibió en enero Disco de Uranio por las ventas en su país (España) de 50 millones de discos en toda su carrera. Con 50 años de carrera, este monstruo de la canción y la interpretación, se presento en el Teatro del Madison con su gran gira que lleva el titulo: "Te llevo en el corazón".

El creador de éxitos como 'Yo soy aquel' y 'En carne viva', esta interpretando sus más grandes éxitos en los grandes auditorios de América Latina, el Caribe, Estados Unidos, Rusia y regresara a España para presentarse el 16 de junio en Madrid. Raphaël esta en promoción de su más reciente material discográfico 'Te llevo en el corazón', que contiene tres discos y representan un tributo a la canción de Latinoamérica. Cada álbum contiene un género diferente; tango, bolero y ranchero, haciendo un total de 40 temas, los cuales interpreto en tarima con un recibimiento de parte del público con numerosas ovaciones e euforia desde principio a fin.

Raphaël canto por casi tres horas sin intermedio, a capela y acompañado de una banda de lujo a la cual el se refirió ser una pequeña Naciones Unidas por las diferentes nacionalidades de los talentosos ocho músicos: piano, bajo, batería, teclado guitarra, trompeta, violín y el bandoneón. Sin coro, con una fuerza vocal potente y un dominio completo en tarima, Raphaël demostró su poder interpretativo, causando euforia entre un publico mayormente contemporáneo con el cantante los cuales lo avalaban cantando con el sus más grandes éxitos, las cuales el denomino: "sus joyas de la corona".

Entre las 40 canciones, confeso que sus cuatro canciones favoritas son: “Que nos importa”, “Estuve enamorado de ti”, “Laura” y “Desde aquel día”.

El Divo de Linares grabó en diferentes países hispanos los temas de los mejores exponentes del bolero, la ranchera y el tango, completando una producción musical de un triple álbum del título "Te llevo en el corazón" el cual está promoviendo con esta gran gira. A sus 67, hay que recordar que en el 2003, Raphaël pasó por una etapa de salud muy difícil y delicada debido a un problema hepático el cual superó muy exitosamente. Si tiene la oportunidad de presenciar uno de sus conciertos, no dejen de hacerlo. Ya sea maestro, icono, cantante, artista, interprete o divo, no le dan mérito al Divo de Linares y obviamente ***el mundo***.... Digan lo que digan, no hay quien le llegue ni a los talones.

(Fama y Fortuna – New York)

Y de nuevo vuelve a México

12 de abril DE 2011-08-23

EL FORO. TIJUANA

Comparte Raphaël ‘joyas’ musicales

Entre flores y acordeón, entre bandoneón y sombrero, Raphaël se dejó la piel en el entablado tijuanense el pasado 12 de abril, reviviendo con soltura e inigualable galantería, antes 2 mil fanáticos, más de 30 éxitos o como él los llama “las joyas de la corona”.

La gira de “El divo de Linares” aterrizó en la puerta de Latinoamérica para construir con tangos, rancheras y boleros un espectáculo único que durante 120 minutos provocó varias ovaciones de pie por parte de los asistentes.

Sin grandes fanfarrias e impecablemente vestido de negro, el español iluminó el escenario de El Foro en punto de las 21:00 horas, ubicándose debajo de la lluvia de luces para recibir el aplauso de las madres, abuelas, hijas que unidas por la música abarrotaron el recinto.

Con armónica en mano, en medio de la penumbra, las estrofas de “Ahora” fueron el cálido saludo del cantante, quien venía dispuesto a bailar y conquistar, con la ayuda de un sexteto de músicos.

“Y tengo decidido retrasar mi final. Ahora puedo decirlo mucho más alto, de todo lo que en el mundo yo más he amado es una canción, un teatro y a ti”, recitó Raphaël, mientras observaba de lado a lado aquel público que se desvivía por agradecerle su música.

Esa noche de martes, donde las joyas musicales que han construido una historia de éxito

vibraron una vez más por la garganta del hijo de España, temas como “Mi gran noche”, “Estuve enamorado” o “En carne viva” no se hicieron esperar, poniendo al descubierto a un hombre pleno y apasionado.

Rememorando a Manuel Alejandro con el tema “Desde aquel día”, letra despertara el amor por la música según confesó el propio Raphaël y trayendo al escenario, al menos en esencia, la voz de Carlos Gardel con el tango “A media luz”, el espectáculo anunciaba su llegada.

Con 67 años de edad, Miguel Rafael Martos Sánchez, hizo vibrar con su “Escándalo” a quienes se perdieron entre las notas de su voz, viéndole partir de Tijuana minutos después de las 23:00 horas, entre una lluvia de rosas rojas, lágrimas y la emotividad de “Como yo te amo”.

AL DETALLE:

Raphaël en concierto

Escenario: El Foro

Inició: 21:00 hrs.

Finalizó: 23:05 hrs.

Asistencia: 2 mil fanáticos

ÉXITOS DE UNA VIDA:

Ahora

La noche

Mi gran noche

Digan lo que digan

La Cumparsita

A media luz

Caminito

En esta tarde gris

Nostalgia

Volver

Hablemos de amor

Estuve enamorado

Cuando tú no estás

Desde aquel día

Yo sigo siendo aquel

Maravilloso corazón

Tres palabras

Adoro

Usted

Encadenados

Estar enamorados

Para volver a volver

En carne viva

Escándalo

Grítenme piedras del campo

Ella

Ojala que te vaya bonito

Fallaste corazón

Ámame
Que sabe nadie
Yo soy aquel
Como yo te amo

14 de abril MERIDA

MERIDA MAGICA

Por Lily Abadie de Beteta (Foro Asociación Raphaelista)

Cómo describir una noche que ha sido fuera de lo normal!

No pueden imaginarse lo que ha sido el concierto en la Hacienda Chichí Suárez. ¡¡¡Qué concierto!!!! Ha tenido un toque muy diferente, ha tenido el encanto de las tierras mayas y de su gente tan cariñosa y expresiva.

Para que puedan comprender lo que ha sido esta maravilla de noche, imagínense un concierto, de esos a los que nos tiene acostumbrados Raphaël... y a eso, agréguenle un espectacular escenario:

Una antigua hacienda henequenera iluminada de ensueño. Los árboles tenían esferas de vara iluminadas. ¡¡¡Qué efecto tan bonito daban!!!! .

La calzada que llevaba al jardín donde estaba puesto el escenario, estaba flanqueada por palmeras iluminada desde el suelo que le daban una bonita ambientación. Parecía un lugar mágico de cuento.

Empieza el concierto y todo era fantástico..... el clima calido.... un ligero viento refrescante le volaba el flequillo a un elegante Raphaël; el negro cielo con estrellas rodeaba el escenario; la luna brillante nos hacía compañía; unas palmeras se balanceaban rítmicamente, pareciera que a la par de la música.....

Todo esto combinado, hizo una mezcla explosiva que consiguió crear un ambiente distinto y el concierto resulto DIVINO.....

Si bien Raphaël no necesita nada para dar grandes conciertos, en esta ocasión le imprimió un sello especialísimo y único que hizo una noche ESPECTACULAR.

El público maravillado, entregado y feliz no dejó de aplaudir y ovacionar a Raphaël, que estuvo mejor que nunca.

ANÉCDOTA: A la mitad del concierto empezó a soplar un fuerte viento que a algunos de los músicos les voló sus partituras.

Después, Raphaël volteó las hojas de su libro, y para que se quedara abierto, le puso un

vaso con agua. De repente viene un vendaval, vuela las hojas y tira el vaso de agua, el agua, con tanto viento, salió disparada mojándole el pantalón. ¡¡¡Menudo baño recibió!!!

Pero él, como siempre, salió con un comentario gracioso al respecto.

¡¡¡Fue una belleza de concierto, diferente e inolvidable!!!!

Y Raphaël nos sigue sorprendiendo noche a noche.

Raphaël sigue cantando como divo

MÉRIDA.- Emociona el cantante español al público que asistió al concierto, donde cantó más de dos horas.

Cecilia Ricárdez/SIPSE

MÉRIDA, Yuc.- Con la voz poderosa, melancólica, expresiva y el carisma que lo caracteriza Raphaël ofreció una "gran noche" a los yucatecos, con una exquisita selección de boleros, tangos, rancheras y éxitos, con arreglos contemporáneos que encantaron al público presente anoche en la Hacienda Chichí Suárez.

Hasta el calor se rindió a los encantos vocales del Divo de Linares, pues la noche estuvo abrazada por la brisa y el aire fresco del recinto, que enmarcaron de manera perfecta la llegada del artista, quien apareció en la oscuridad del escenario con la luz dirigida para mostrarse esplendoroso a pesar de los años acumulados en su rostro.

La velada comenzó con una bienvenida de aplausos para dar paso al tema "Ahora", que interpretó en una primera parte a capella y luego se le unió la música de la banda compuesta por ocho músicos.

El ánimo comenzó a escalar con "La gran noche", éxito que el público cantó a todo pulmón para acompañar a su ídolo, mientras él disfrutaba la entrega de los yucatecos. Para agradecer su talento los seguidores le exclamaron ¡bravo, bravo!, ¡eres grande!, ¡siempre serás aquel!

Después de "Digan lo que digan", pasó a una sección dedicada a grandes tangos, que inevitablemente recordaban aquellas inolvidables interpretaciones de Carlos Gardel. "La cumparsita", "A media luz", "Caminito" y "Tarde gris" fueron los primeros tangos que endulzaron los oídos.

"Buenas noches Mérida, nos vemos después de tanto tiempo, estas canciones obedecen al último disco mío, Te llevo en el corazón, que recoge el homenaje a este continente

maravilloso que durante 50 años ha apoyado mi carrera, son canciones de América, y más", expresó y cantó "Nostalgia".

Con el ambiente evocado en la década de los 30 y un antiguo radio Raphaël mostró en el escenario una reproducción de la voz de Carlos Gardel, para cantar junto con él, "Volver".

"Cuando hay un movimiento musical, siempre hay un porqué, siempre hay un líder, este es mi radio, de los años 30, juro por Dios que no había nacido", comentó en tono de broma el artista y posteriormente comenzó el dúo.

Emocionado por el momento, recordó que también él encabezó un movimiento hace 50 años, cuando con el autor Manuel Alejandro hicieron grandes muchos éxitos como "Estar enamorado".

Las canciones y los recuerdos continuaron por más de dos horas en donde el artista recibió en varias ocasiones la entrega del público yucateco con aplausos de pie. El artista cerró su actuación con la interpretación de la canción Yo.

16 de abril de 2011

PUEBLA

Y ahora ha tocado a Puebla recibir a Raphaël ¡¡¡y cómo lo ha recibido!!!!

Llegamos a Puebla y nos dio mucho gusto ver que esta es de las pocas ciudades donde había muchos carteles desplegados en muchos lugares. Toda una avenida con carteles en los postes al igual que la avenida que lleva al Teatro Siglo XXI. Fue una gran manera de recibirnos.

Otra noche GRANDE, otra noche TRIUNFAL, otra noche llena de ENCANTO. A estas alturas resulta cada vez más difícil narrar un concierto sin resultar exagerada o repetitiva. Pero es sorprendente que sigamos viendo noche con noche un concierto impecable como si apenas iniciara la gira con la misma energía y misma entrega.

Un auditorio al que asistieron más de 5000 personas que siguieron el concierto con la mayor fascinación, y se volcaron ante Raphaël que respondía como él sabe hacer.

Desde que apareció Raphaël en el escenario...causó conmoción. La gente desde el principio no contuvo su emoción y estuvo expresiva y cariñosa. Nada más empezar Ahora surgieron los aplausos.

Una a una cada canción despertaba sentimientos distintos que se manifestaban con exclamaciones y aplausos. Con alegría se cantó mi Gran Noche y acompañó en diversas ocasiones cantando.

La gente seguido de pie.

Algo que era de llamar la atención que los que gritaron mucho fueron los señores. seguido se oía la voz de alguno gritando; “Artista, que grande eres” “Maestro!!! ¡¡Eres único!! !!!Qué bárbaro!!

Un señor le gritó dos veces “A mi manera” y él asentía con la cabeza y dice “Si a mi manera, axial es como yo hago las cosas”

Los tangos también gustaron muchísimo y hubo gran cantidad de exclamaciones y gritos que causó su aparición con su atuendo de tangos, así como al bailar el tango. La gente lo disfruto tantísimo y se emocionó mucho con su interpretación Cuando estaba cantando “Uno” emocionando a todos cuando bailaba, al decir “Señores, si yo tuviera el corazón...” un señor grita bien fuerte “ lo tienes !!! Y con qué emoción lo dijo.

Con las primeras estrofas de “Adoro” una señora se acercó (un poco imprudente) a darle unas flores. Raphaël, iba a empezar, pero le hizo una seña a Juan para que esperara, tomó las flores..... y volvió a empezar. Todos aplaudieron

Las rancheras como era de esperarse causaron una vez más enorme revuelo, gritos, silbidos y bueno... Lo de siempre.

El final fue apoteósico un constante entrar y salir, con el público puesto en pie. No lo dejaban irse.....ni él se quería ir.

Y así terminó otra triunfal noche y también esta 2da. etapa de la gira para mí.

Todavía falta el concierto de hoy, que seguramente va a ser otro gran éxito y ya mañana allá va de regreso para España con un equipaje muy pesado, pues lleva toneladas de cariño de su público de América. Va cargado de grandes experiencias y vivencias de estas tierras que tanto lo quieren.

18 de abril ZAPATECAS

ZACATECAS

Intensidad e inigualable talento: abarrota Raphaël la Plaza de Armas

Se lleva ovaciones de pie en el Festival Cultural Zacatecas 2011

Con un lleno total, múltiples ovaciones de pie y la promesa de regresar a Zacatecas, el cantante español Raphaël sedujo a zacatecanos y turistas que asistieron a su magno concierto en la Plaza de Armas.

En punto de las 8:30 de la noche el andaluz inició su espectáculo y se dijo contento de estar en esta ciudad “la cual me ha sorprendido por su belleza y ojalá que nos volvamos a ver pronto”.

Desde canciones de antaño que el intérprete llama de la “corona de la joya”, hasta melodías de su más reciente álbum, “América”, sorprendieron a los espectadores que abarrotaron el escenario principal del Festival Cultural.

Quienes no lograron un lugar, a través de las pantallas disfrutaron del concierto a lo largo de la avenida Hidalgo y hasta la altura del Teatro Calderón.

“Me cansé de llorarle”, de José Alfredo Jiménez; “Tres palomas”, de Roberto Cantoral, y “Adoro”, de Armando Manzanero, fueron solo algunas de las melodías con las que Raphaël recibió gritos y aplausos.

Amable, con la fuerte voz que lo caracteriza y su baile peculiar, durante poco más de dos horas y media que duró el concierto, Raphaël interactuó varias ocasiones con el público que le exteriorizó su reconocimiento, y hasta una bandera española se pudo ver entre la multitud.

Raphaël no dudó en reconocer en más de dos ocasiones a Manuel Alejandro, autor de la mayoría de sus melodías, “quien ha hecho verdaderas joyas, las cuales les presento esta noche”.

De manera original el español acompañado por bajo, violín, piano, chelo, batería y acordeón, sacó un radio de los años 30 en el que Carlos Gardel cantaba y Raphaël con mucho sentimiento le seguía.

“Desde aquel día” y “Nostalgia” fueron otras de las “joyas pequeñas y grandes”, como él las nombró, por las que el intérprete recibió el reconocimiento de los zacatecanos que desde las 4 de la tarde hicieron fila para entrar a la Plaza de Armas.

La banda que lo acompañó también recibió el reconocimiento de la gente y del propio Raphaël. “Somos como la ONU y sabemos tocar de todo”, dijo a propósito de que lo acompañan varios españoles, un búlgaro, israelí, dos argentinos y un colombiano, mientras que él es de Linares, en Andalucía.

Con un “te amo tanto, Zacatecas”, fue como el cantante terminó su participación, a la cual asistieron el gobernador Miguel Alonso Reyes y varios personajes de la vida política zacatecana quienes, por supuesto, ocuparon las primeras filas.

Y con este exitazo en Zapatecas, Raphaël acaba la segunda parte de su gira americana.

Ahora de vuelta a casa para descansar unos días.

Moscú está a la vuelta de la esquina.

Raphaël llega a Moscú el 25 de mayo

Raphaël llega a Moscú para homenajear el 40 aniversario de su estreno en nuestro país

El legendario cantante español Raphaël nuevamente está en Moscú donde el 27 de abril ofrecerá su único concierto en la capital rusa.

La actual visita de Raphaël a Moscú es muy corta y su objetivo principal es alegrar de nuevo a los admiradores rusos del “Ruiñeñor de Linares” con las canciones que son los grandes éxitos de Raphaël desde hace ya varias décadas, y también con temas nuevos. Con este concierto que se celebrará el miércoles en el Palacio del Kremlin, Raphaël homenajeará su primera actuación en este país hace 40 años. Ese mismo año el cantante español celebra medio siglo de su carrera artística y es por ello que tiene una agenda muy apretada.

Sin embargo, Raphaël aceptó visitar hoy, martes, nuestra emisora y participó en un programa especial de nuestros colegas del servicio en ruso. Es más, se paró un breve rato en el pasillo antes de abandonar nuestra Radio para conversar con el reportero de la Redacción Española Víctor Sújov.

No cabe duda de que los seis mil afortunados que consiguieron las entradas para el concierto de Raphaël en el Palacio del Kremlin vivirán momentos inolvidables que supone un nuevo encuentro con el cantante a quien tanto quieren en Rusia.

(La Voz de Rusia)

El día 26, tras intervenir en diferentes programas de radio y TV, Raphaël se reúne en el Centro Español con sus fans rusas con las cuales pasa un tiempo intercambiando emociones.

Fans rusas de Raphaël le siguen fieles 40 años después de su éxito en Moscú

Moscú, 26 abr. (EFE).- El cantante español Raphaël se reunió hoy con sus admiradoras, que acudieron al Centro Español de Moscú desde los lugares más recónditos de Rusia y hasta de otras repúblicas de la desaparecida Unión Soviética.

El artista español se reunió con dos centenares de "fans" en vísperas de su única actuación en el Palacio del Kremlin en el marco de su gira mundial "Te llevo en el corazón", que en la capital rusa coincide además con el 40 aniversario de su primera actuación en Moscú.

Alegre y sonriente, Raphaël empezó por saludar por su nombre a muchas de las presentes en el acto y pedir que le dieran la palabra, en primer lugar, a quienes no lo hubieran podido hacer durante sus seis anteriores visitas a Moscú.

Para el encuentro, las seguidoras del cantante, la abrumadora mayoría de las cuales incluso aprendió español "por amor a Raphaël", montaron toda una exposición de discos, editados en la URSS en la década del 70, artículos de revistas y periódicos de la época.

"Primero la película "Digan lo que digan", en el 70, y luego la actuación de Raphaël en el Palacio de Deportes en 1971, fueron para nosotras toda una revolución", dijo a Efe Olga Smetánina, seguidora del artista desde hace más de cuatro decenios.

No obstante, "es la primera vez que tenemos un encuentro así con él", dijo.

Para Olga, el amor por Raphaël marcó toda su vida: aprendió español y hoy se decida a la importación de muebles españoles.

"Recuerdo que por entonces había en Moscú un pequeño cine donde se proyectaban películas en versión original. Nosotras nos pasábamos la noche haciendo cola para ver las películas de Raphaël", relató.

Por su parte, el artista recuerda de su primer viaje a Moscú ante todo la curiosidad por la insistencia con la que le llamaban a "un país un poquito lejano, en aquellos tiempos más".

Raphaël apunta que entonces no había ni relaciones diplomáticas entre Moscú y Madrid, pero recalca que la experiencia fue "impresionante".

"Ésta es ya la séptima vez que vengo. Y siempre el éxito afortunadamente me ha acompañado, y el cariño, sobre todo el cariño y la admiración de la gente", añade.

Galina, su admiradora de Siberia, es profesora de español y asegura que en sus clases de gramática castellana "todas las frases de ejemplo son versos de las canciones de Raphaël".

Tatiana llegó al encuentro desde San Petersburgo, donde forma parte de la Asociación Raphaelista, que reúne a más de un centenar de personas.

"Yo tenía 15 años cuando me escapé de casa para venir a Moscú para ver por primera vez a Raphaël", recuerda.

Para Yulia, que incluso se considera amiga de la familia del artista, hoy "ha sido un encuentro muy emocionante, quizás incluso más que el concierto de mañana".

Sólo lamenta que faltara el micrófono, por lo que el artista "quizás haya tenido que forzar la voz".

"Quiera Dios que mañana pueda cantar si problemas", dice, y se santigua al estilo ortodoxo, de izquierda a derecha.

Raphaël mismo confiesa que hoy disfruta mucho más de sus actuaciones que hace medio siglo.

"Cuando eras un chaval no te das cuenta de esas cosas. Ahora solamente el hecho de salir al escenario y enfrentarme así, de golpe, a diez mil personas o veinte mil, o tres mil o dos mil o las que sean, es verdaderamente excitante", dijo a Efe el artista español.

La prensa rusa no escatima epítetos elogiosos cuando escribe de Raphaël, quien hace cuarenta años revolucionó el mundo musical soviético.EFE mb/bsi/ea

El público ruso descubrió a Raphaël hace 40 años, con motivo de su película "Digan lo que digan" y desde entonces se estableció un cariño que se conserva en la actualidad.

27 de abril de 2011

PALACIO DEL KREMLIN

Raphaël conquista el Kremlin 40 años después de su primer concierto en Moscú

El cantante visitó el Palacio del Kremlin como parte de su gira mundial "Te llevo en el corazón". Raphaël se presentó ante más de 6.000 espectadores en la capital rusa

El cantante español Raphaël conquistó hoy el Palacio del Kremlin con un concierto maratoniano de unas tres horas de duración con el que conmemoró el 40 aniversario de su primera actuación en la capital rusa.

Minutos antes de que hiciera su aparición en el escenario, los **más de seis mil asistentes al concierto**, en su gran mayoría mujeres, ya ovacionaban a **Raphaël** con gritos en español y ruso de "guapo" y "querido".

La expectación del concierto fue tal, que el **Palacio del Kremlin** (6.000 asientos) tuvo que colgar el cartel de 'no hay billetes' y colocar sillas adicionales para afrontar la demanda.

Raphaël salió al escenario en medio de un ruido ensordecedor emitido por los gritos

quinceañeros de las admiradoras sexagenarias soviéticas del cantante, vestido con su incombustible camisa negra y solo acompañado de una armónica.

"Ahora que tengo sus aplausos...", aseguró con una sonrisa **Raphaël** al comienzo de la actuación, que se enmarca en la gira mundial **"Te llevo en el corazón"**, que le llevará por toda **América Latina**.

Como era de esperar, su célebre **"La Noche"** puso al público en pie, que conocía de memoria el estribillo de la canción **"Qué pasará, qué misterio habrá"**.

Ningún otro artista ha conseguido **promover el español en Rusia y la Unión Soviética** a lo largo de una triunfante carrera de 40 años como **Raphaël**, que comenzó con el estreno de la película **"Digan lo que digan"** en 1969.

En su séptimo concierto en la capital rusa, **Raphaël** se entregó en cuerpo y alma a sus admiradoras y en las tres horas de concierto no se tomó ni un pequeño descanso.

"Tranquila, abuela, tranquila", le decía un niño a una mujer que lloraba desconsoladamente de la emoción.

Tras interpretar **"Rosas muertas de mi juventud"**, las admiradoras colmaron de flores el inmenso escenario del Kremlin hasta que el cantante tuvo que pedir espacio para continuar la actuación.

"Me estáis invadiendo y me vais a obligar a marcharme", dijo riéndose el artista, quien mezcló sus canciones más famosas con tangos, boleros y rancheras.

"Yo sigo siendo aquel, el mismo, el Rafael de siempre", dijo Raphaël, tras lo que las admiradoras más fieles no dejaban de gritar **"Raphaël, Raphaël, Raphaël. Otra, otra, otra"**.

Llegó un momento en que los atronadores aplausos estremecieron la sala, que antaño oyó las ovaciones tras los discursos del secretario general del **Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS)**.

En víspera del concierto, **Raphaël** se reunió con varios cientos de admiradoras en el **Centro Español de Moscú**, adonde acudieron desde los lugares más recónditos de Rusia y hasta de otras repúblicas de la desaparecida Unión Soviética.

"Primero la película 'Digan lo que digan' y luego la actuación de Raphaël en el Palacio de Deportes en 1971, fueron para nosotras toda una revolución", dijo a Efe Olga Smetánina, seguidora del artista desde hace más de cuatro decenios.

Raphaël mismo confesó en entrevista con Efe en Moscú que ahora, con 69 años, disfruta mucho más de sus actuaciones que hace medio siglo.

"Cuando eres un chaval no te das cuenta de esas cosas. Ahora solamente el hecho de salir al escenario y enfrentarte así, de golpe, a diez mil o veinte mil personas, o a tres mil o dos mil, o las que sean, es verdaderamente excitante", dijo.

La prensa rusa no escatima estos días epítetos elogiosos cuando escribe de Raphaël, quien hace cuarenta años rompió el telón de acero "**junto al Real Madrid y Antonio el bailarín**" y revolucionó el mundo musical soviético.

Gente

Raphaël conquista el Kremlin 40 años después

El cantante español Raphaël conquistó ayer el Palacio del Kremlin con un concierto maratoniano de unas tres horas de duración con el que conmemoró el 40 aniversario de su primera actuación en la capital rusa.

Minutos antes de que hiciera su aparición en el escenario, los más de seis mil asistentes al concierto, en su gran mayoría mujeres, ya ovacionaban al cantante con gritos en español y ruso de «guapo» y «querido».

La expectación del concierto fue tal que el Palacio del Kremlin tuvo que colgar el cartel de «no hay billetes» y colocar sillas adicionales para afrontar la demanda.

Ningún otro artista ha conseguido promover el español en Rusia y toda la ex Unión Soviética a lo largo de una triunfante carrera de 40 años como Raphaël, que comenzó con el estreno de la película «Digan lo que digan» en 1969. La prensa rusa no escatimó estos días en elogios para el cantante, quien hace 40 años rompió el telón de acero y revolucionó el mundo musical soviético.

Raphaël regresa a España para celebrar el 5 de mayo su cumpleaños en familia.

Ya en Madrid, asiste a la entrega de premios de periodismo Ortega y Gasset.

El 6 de mayo visita LA COPE en el programa de Ernesto Sáez de Buruaga.

El día 9 a las 12,25 toma de nuevo un avión que le lleva a Argentina para iniciar la tercera parte de su gira americana.

A su llegada a Buenos Aires, la prensa le recibe con estas líneas

ACTUARÁ EN EL GRAN REX

A solas con Raphaël, antes de su show

El español habló con *A24* sobre su nuevo disco, *Te llevo en el corazón*, en el que interpreta tangos, boleros y rancheras en homenaje a América Latina.

Raphaël, uno de los cantantes españoles más reconocidos en el mundo, se presentará los días 11 y 12 de mayo en el Teatro Gran Rex. En diálogo exclusivo con ***A24***, el astro andaluz se refirió al nuevo material que dará a conocer en la Argentina, su último disco denominado *Te llevo en el corazón*, en el cuál combina tangos, boleros y rancheras.

Raphaël dijo que se acercó a la música de América Latina “influenciado por mi madre, que era admiradora de Carlitos Gardel”. Además, reconoció que “la música latinoamericana tiene mucho que ver con la música andaluza y yo soy andaluz”.

Agregó que en su repertorio hay muchas obras de autores latinoamericanos “desde que empecé a cantar y grabar hay grandes éxitos, como *Que nadie sepa mi sufrir*, *La llorona*, *Acuarela del río* o *Cuando llora mi guitarra*”.

“He hecho muchas cosas de la música latinoamericana. Mi obligación y devoción era hacer un homenaje a toda la música de Latinoamérica, con el tango, el bolero y la ranchera”, agregó el cantante, que también cantará muchos de sus clásicos.

“Creo que es el espectáculo más completo y excitante que he hecho y en el que el público lo pasa de lo mejor. Es una fiesta”, resumió el cantante.

Raphaël también actuará en Córdoba y Mendoza. “A mí me gusta hacer el interior de los países que visito, lo hago en EE.UU., Rusia o México. Es donde está el verdadero pueblo”, expresó.

“De Buenos Aires me gusta todo y me siento en casa. No es Nueva Jersey y ¿qué me van a dar de comer? Aquí estoy entre amigos”, confió el artista.

Su paso por el Gran Rex fue un auténtico éxito de esos a los que Raphaël nos tiene acostumbrados.

La prensa nos dejó algunas líneas de ello:

Raphaël fue ovacionado por el público durante su primer show en Buenos Aires

Buenos Aires, 12 de mayo (Reporter, por Marco Vidal). A dos años de su última actuación en el país, el cantante español Raphaël volvió a Buenos Aires para ofrecer la noche del miércoles el primero de sus dos recitales programados en el Teatro Gran Rex de la calle Corrientes, donde fue ovacionado por el público que quedó rendido a sus pies y al que demostró que sigue "siendo aquel" artista que mantiene intacta su voz y su presencia.

En las casi tres horas de show, el "Niño de Linares" hizo un recorrido de su extenso repertorio e interpretó las canciones de su último material discográfico "Te llevo en el corazón", el cual incluye tangos, boleros y rancheras.

"Ahora, que el tiempo ha pasado y que he dejado de lado la competición, veo más claro, escucho mejor, doy gracias por haber llegado hasta aquí", fueron las palabras con las que el español abrió a capella su espectáculo y que forman parte de la letra de su tema "Ahora". Luego siguieron "La noche", "Mi gran noche" y "Digan lo que digan".

"Buenas noches querido Buenos Aires. Ustedes han hecho de decenas de mis canciones un gran éxito y las convirtieron en joyas de la corona", dijo el artista a su público, que lo recibió de pie y con fuertes aplausos que duraron varios minutos.

Acompañado por ocho músicos, Raphaël continuó emocionando con su inconfundible tono y caudal de voz y arremetió con un set de tangos y un repertorio que incluyó temas como "A media luz", "Cuesta a bajo", "Cambalache", "Yira yira", "En esta tarde gris" y "Nostalgia", tema con el que encantó a una audiencia fiel que se multiplicó para brindarle vítores, aplausos y ensordecedoras ovaciones.

Así, llegaron otros tangos, como "Si yo tuviera el corazón" y "Balada para un loco".

"Siempre hubo un momento musical tan grande, siempre hubo un líder", comentó el artista, para luego mostrar una radio antigua que, según dijo, era de 1930 y a través de ella se escuchó la voz de Carlos Gardel, con quien hizo un dueto para el tema "Volver".

Así, "El Niño de Linares", a quien pudo verse algo delgado pero sin perder esa magia interpretativa y casi actoral sobre el escenario, continuó con "otras joyas de la corona" que "afortunadamente (el compositor) Manuel Alejandro me ha dado", dijo, como "Hablemos del amor".

Luego interpretó "Estuve enamorado", canción que tuvo algunos acordes de "Pretty woman" de Roy Orbison, "Cuando tú no estas" (tema que dijo ser "una de las joyas que más me gusta"), "Desde aquel día", "Yo sigo siendo aquel" y "Maravilloso corazón".

Casi sin descanso, Raphaël se cambió de vestuario (entró con un traje negro y una corbata gris y luego se colocó un saco blanco) para hacer un set de boleros, entre los que se destacaron "Ven dame tu mano", "Adoro", "Usted", "Encadenados" y "Tú me acostumbraste".

Cuando iban más de dos horas de show, el artista español aprovechó para presentar a su banda, sobre la que dijo que se parecía a la ONU por las nacionalidades de sus integrantes y que está liderada por el pianista y director de orquesta argentino Juan Esteban Cuacci, además del tecladista y baterista españoles, bajista uruguayo, trompetista israelí, violinista búlgaro, guitarra colombiano y bandoneonista argentino.

Para el tramo final, Raphaël hizo otros éxitos como "Amor mío", "Estar enamorado", "Volverte a volver", "En carne viva" y "Escándalo", canción que provocó que la mayoría de los presentes se pusieran de pie para bailar y luego se lo retribuyeran con aplausos, zapateos y cánticos con su nombre.

Raphaël dejó para el final un set de rancheras y luego regresó con otros éxitos como "Ámame" y "Que sabe nadie", mientras que para los bisés interpretó "No me mires así" (canción en la que ingresó acompañado de un aparente espejo y que a su finalización terminó rompiendo, generando aplausos por varios minutos) y su famoso "Yo soy aquel".

Tras esta presentación, Raphaël se despidió de su público que se dio cita en el Gran Rex, escenario al cual regresaba esta noche (jueves), antes de continuar con su gira por el interior del país (Córdoba el 14 y Mendoza el 15) y luego por Uruguay (18) y Chile (donde realizará cuatro funciones en distintas localidades desde el 20 de mayo).

BUENOS AIRES, 12 (ANSA) –

El cantante español Raphaël presentó el primero de sus dos shows programados en Buenos Aires, en el marco de su gira por Latinoamérica, en el que hizo un recorrido por sus más de 50 años de carrera e interpretó los temas de su último trabajo.

En las casi tres horas de show, "El Niño de Linares" se presentó la noche del miércoles en un teatro céntrico de la ciudad.

"Buenas noches querido Buenos Aires. Ustedes han hecho de decenas de mis canciones un gran éxito y las convirtieron en joyas de la corona", dijo el artista tras abrir su show con los temas "Ahora", seguido por "La noche", "Mi gran noche" y "Digan lo que digan".

Acompañado por ocho músicos, Raphaël arremetió con un set de tangos, incluidos en su último álbum "Te llevo en el corazón", como "A media luz", "Cuesta a bajo", "Cambalache", "Yira yira", "En esta tarde gris" y "Nostalgia".

Durante sus casi tres horas de show, el español también hizo un set de boleros ("Ven dame tu mano", "Adoro", "Usted", "Encadenados" y "Tú me acostumbraste") y otro de rancheras, para despedirse con sus grandes éxitos ("Ámame", "Que sabe nadie", "No me mires así" y "Yo soy aquel").

Tras su paso por Buenos Aires, donde brindaba hoy su segundo show, Raphaël continuará con su gira por Uruguay (18) y Chile (20, 22, 25 y 27) antes de regresar a España.

Cada día canta mejor

Raphaël en el Gran Rex. Paseó por tangos y boleros, hizo un dueto con Gardel grabado y se atrevió a cantar "a capella".

Por Carolina Domínguez Especial Para Clarín

Elegancia, simpatía, gestualidad y una voz impactante definen el estilo de Raphaël. En su primera presentación en el Gran Rex, en el marco de su gira **Te llevo en el corazón**, dejó todo y brindó un show de casi tres horas en el que se centró en los géneros a los que les rinde homenaje en su último disco: el tango, el bolero y la ranchera.

Sin cantar, *lookeado* con un saco tipo smoking y corbata gris, "El Niño" irrumpió en escena. Su sola presencia bastó para lograr una ovación y el primer tema, interpretado al principio *a capella*, fue **Ahora**.

Mi gran noche abrió los hits, y los fans -mayoritariamente mujeres entre los 40 y los 70 años- enloquecieron y cantaron sin parar.

Es difícil describir con palabras el baile de Raphaël. Con un estilo que deja ver rasgos del flamenco, e inclusive de cierto jazz, mueve con agilidad las piernas para adelante, para atrás, para los costados. Los brazos acompañan siempre, con agitaciones sentidas.

Las muñecas se quiebran al ritmo de la música, y los dedos siguen el recorrido del cuerpo. Desplazamientos cortos, pero seguros, completan la coreografía. Generalmente el final es con los brazos en alto, para recibir el aplauso.

“Buenas noches, querido Buenos Aires”, saludó, “ustedes me han hecho decenas de canciones, a las que llamo las joyas de la corona”, dijo, e inauguró el segmento de tango con **La Cumparsita** y **A media luz**. Su cuerpo se inclinó en una pose arrabalera y apareció en escena con un sombrero negro. Después se sacó el saco y la corbata y continuó con **Cuesta abajo**, **Cambalache**, **Yira Yira**, **En esta tarde gris**, **Nostalgias**, **Uno** y **Balada para un loco**. Entre los pasos tangueros se colaban controvertidos movimientos de hombros, muy al estilo Raphaël. Alcanzaron para que desde la platea gritaran “¡Te llevo para casa, papi!”.

El piano, ejecutado por Juan Esteban Coacci, director de la orquesta, se destacó durante todo el show, y tuvo una relevancia fundamental al momento del tango. Marcelo Mercadante, a cargo del bandoneón, también pasó a un primer plano. Toda la banda fue sólida y acompañó muy bien los diferentes géneros. La voz del cantante fue brillante y en **Para volver a volver** hasta cantó sin micrófono.

El segmento terminó con un dúo nada menos que con Carlos Gardel, al que Raphaël calificó como “un líder”. Una radio de 1930 -”les juro que todavía no había nacido”, bromeó- dejó sonar **Volver** con el que las voces se acoplaron.

La noche siguió con **Maravilloso corazón**, que hizo agitar los brazos del enardecido público. Después, con un saco blanco, Raphaël dio inicio a un tramo de boleros en el que sonaron clásicos como **Somos**, **Adoro**, **Usted** y **Tú me acostubraste**. Enseguida llegó el esperado **Escándalo**: los movimientos de pelvis y piernas no faltaron.

Para la última parte, el cantante lució un sombrero mexicano para darles voz a tres rancheras.

Después de **Frente al espejo** (ver recuadro) sonó el último tema, Yo soy aquél. Las fans le cantaron a “Rapha” el feliz cumpleaños (fue el 5 de mayo), pero él ya no estaba en el escenario.

Raphaël, usted todo lo canta muy bien

Dos noches inolvidables. Raphaël en el teatro Gran Rex de Buenos Aires en el marco de su gira “Te llevo en el corazón”, tributo a América interpretando Tangos, Boleros y Rancheras.

En un escenario despojado de efectos especiales, con impecable iluminación y juegos de luces acordes, Raphaël deslumbra con su presencia en el escenario y su energía arrolladora.

Una ovación generalizada, con todo el público de pie, recibe a este Artista que durante tres horas es protagonista de un show impecable y sin fisuras.

El primer tema, Ahora, autorreferencial, impacta por su voz clara y potente que recorre todo el teatro mientras sus músicos se acercan lentamente al escenario. Luego sus temas más exitosos recorren las cinco décadas de trayectoria, alternando en perfecta armonía con las canciones más recientes.

Llegan La Noche, Digan lo que Digan, Cuando tu no estás, Mi gran Noche, temas que conforman “las joyas de la corona”. Canciones tan infaltables como esperadas por el público de tres generaciones que colman la sala.

Cambia el clima, se proyecta sobre el escenario una calle empedrada y su farol para dar paso al Artista que desciende la escalera con saco a rayas y sombrero de arrabal; suenan los acordes de La Cumparsita y su voz se transforma para dar vida a una sucesión de tangos que parece haber cantado toda la vida.

Uno, Cambalache, Yira Yira, Nostalgias, En esta tarde gris, A media luz, Cuesta Abajo, Volver a dúo con Carlos Gardel y Balada para un loco, entre otros, provocan ovaciones y vítores reiterados del público que confunden en un abrazo a Raphaël con Juan Esteban Cuacci, su pianista y director musical.

Continúa con sus ya clásicos, Estar enamorado, Que sabe nadie, En carne viva, Maravilloso corazón y muchos más que darán lugar al segmento de Boleros inolvidables como Somos, Adoro, Tu me acostubraste o Encadenados, romántico tributo al continente, enfundado en impecable saco blanco.

Ya han pasado más de dos horas, infatigable, transmitiendo energía y reflejando el placer de estar sobre el escenario, retoma canciones que han marcado hitos en su carrera, Escándalo, Amor mío, Para volver a volver (con un fragmento “a capella”) y la lista continúa.

Y así, cada segmento se alterna en perfecta armonía musical, con el tributo a América que se completa con Rancheras, juego de luces y vestuario acorde.

En su voz privilegiada todos los ritmos tienen su tono apropiado, su impronta precisa, su interpretación justa.

El final se acerca con Frente al espejo y con el tema himno Yo soy Aquel que canta con un coro de más de tres mil personas emocionadas.

Tres horas de entrega total. Un concierto en el cual Raphaël demuestra una vez más su dominio escénico; canta con toda su voz, con micrófono y sin él, con su banda y sin ella ó acompañado sólo por piano; baila con sus giros que mezclan el tango con el flamenco y con su estilo personal; camina el escenario a lo largo y ancho con paso rápido; reparte miradas, sonrisas y gestos cómplices a la platea. Sus manos, tan expresivas como su voz no se aquietan y acompañan en sincronía el sentimiento profundo de cada estrofa.

La dirección musical del pianista argentino Juan Esteban Cuacci, los nuevos arreglos de temas emblemáticos y la interpretación personal al piano han sido de excelencia. Dos grandes artistas se potencian en el escenario logrando un show de gran calidad y alto

nivel interpretativo. Se percibe una gran conexión entre Raphaël y su director musical que enriquece aún más la actuación conjunta.

Los músicos, todos muy jóvenes que conforman, en palabras de Raphaël, “una pequeña ONU” por la diversidad de nacionalidades, se lucen tanto en forma individual como grupal dando marco a un show integral donde la calidad y la fuerza interpretativa son protagonistas.

Cincuenta años de trayectoria reflejados en un ensamble perfecto de aquellos temas clásicos que fueron y serán con los nuevos tangos, boleros y rancheras.

Un espectáculo de gran nivel y excelencia artística para confirmar una vez más que Raphaël es un Artista inmenso que se supera a sí mismo.

Quizá la frase que a viva voz dijera un espectador desde las primeras filas resuma lo que todos pensaban ¡¡“Señor, usted todo lo canta muy bien”!!

Susana Alcalde
Teatro Gran Rex
11 y 12 de Mayo de 2011
Buenos Aires- Argentina

CORDOBA

La prensa ya publica su deseo de tenerle allí.

Raphaël: "Soy aprendiz de todo y maestro de nada"

Raphaël llega al Orfeo con "Te llevo en el corazón", su gira homenaje a los ritmos de Latinoamérica.

Celina Alberto

Una manera de ser, de existir en el mundo del que hizo su universo. Allí es “el Niño”, un rey coronado de gloria y récords de venta, una singularidad que lleva 50 años vigente y que él asegura volvería a construir paso por paso, pero mucho mejor, porque siempre está aprendiendo. Raphaël canta esta noche en el Orfeo y trae una ofrenda de toda esa

vida. Su medio siglo cantando lo recibió aprendiendo rancheras, boleros y tangos, los ritmos que le encantan de América Latina y que trae en una gira que este fin de semana hace escala en Córdoba.

“Creo que llevo un concierto que es lo mejor que hice hasta ahora, el más completo, donde juego mucho con mis canciones de siempre, mis grandes éxitos, que es lo que la gente quiere escuchar, y además con el tango, el bolero y la ranchera. Es un espectáculo muy completo, divertido”, anticipa. Los discos que lo confirman se llaman **Te llevo en el corazón**. Son tres, uno para cada estilo. Raphaël los explica, con cariño. “Es una trilogía dedicada al continente americano. Con motivo del 50º aniversario de mi carrera, quise hacer un homenaje a Latinoamérica y elegí los tres estilos que considero más universales dentro de toda América. Es una de homenaje mío a un continente que ha hecho muchísimo por mi carrera”.

–¿Qué hay del tango en tu vida artística?

–Creo que todo lo que hay es como el tango, como hice toda mi vida, esto del contar historias que se pueden oír y ver. Yo digo que el tango es una forma de hacer y de contar. Estoy muy complacido con ella y a la gente le gusta mucho, es la verdad. Es un estilo que va conmigo hace 50 años. Mi personalidad es esa y la aportó al tango en este caso. Entre mis grandes éxitos hay canciones muy parecidas en su temática. Me va como anillo al dedo. Y el tango tiene mucho de esa visualidad de mi forma de hacer que es un complemento muy grande para hacer la música, que sea visual también.

Aquí viene para eso

En YouTube estaba la prueba de que “el Niño” podía cantarlos. Juan Esteban Cuacci, su pianista y director musical desde hace cinco años, encontró un video de la primera visita de Raphaël a la Argentina. Tenía 16 años y lo habían invitado al programa de Pipo Mancera para mostrar sus talentos. Como carta de presentación, Raphaël cantó **Nostalgias**. Fue la primera y la última vez que cantó un tango, hasta ahora. “Nunca más volví a cantar tangos. Hasta que hace un tiempo, mi pianista argentino me empujó más a hacerlo. Me dijo que si cantara tangos sería una maravilla y me animó a intentarlo. Así empezamos y el resultado está aquí”.

–¿Qué te falta por hacer como cantante?

–Me falta por hacer todo. Todo lo mismo que hice, pero mejor. Lo único que hice fue aprender y aprender. Soy aprendiz de todo y maestro de nada. Tener esa mentalidad es muy bueno...

–Fuera de la música, ¿qué otras cosas disfruta?

–A mí me gustan muchas cosas. La vida tiene cosas maravillosas que hay que disfrutarlas. Un buen paseo por una playa solitaria es lo más maravilloso del mundo.

–¿Te sentís deudor de tus productores? ¿Les atribuí tu éxito o es todo cosecha propia?

–Mi éxito ha sido muy personal. Lo digo con honestidad y modestia. Es un trabajo muy

personal mío, de toda la vida, voy con él convenciendo a la gente que trabaja conmigo. Desde el principio de mi carrera ha sido así. Todo me ha sido muy complicado. En los comienzos sí tuve golpes de suerte, pero mantener una carrera durante 50 años es casi imposible. Y bueno, ahí está. Esa es mi obra, es mi orgullo.

A la manera de Raphaël

De la mano de su último disco, en el cual se le anima al tango, Raphaël se presentará esta noche en el Orfeo Superdomo.

El santoral del pop español tiene una estampita que, sin duda, se destaca entre todas: la de Raphaël, ícono abonado por 50 años de carrera, una voz que no envejece y una imagen amante de los gestos súper dramáticos. Y alimentado también por inquietudes que no duermen. “Vengo de Moscú, que está aquí al lado”, cuenta entre risas el “Niño” atendiendo el teléfono desde la lejana Buenos Aires. “Hacía 40 años de la primera vez que canté allí. La pasé tremendo. Para mí no es nada raro, porque los vengo viendo desde el ‘69. La primera vez fue extraño, pero ya después no”.

–Esta gira viene de la mano de un disco triple (“Te llevo en el corazón”) que homenajea al tango, la ranchera y el bolero. ¿Fue difícil encarar un proyecto tan abarcador?

–Es un homenaje mío por mi 50 aniversario a este continente americano que tanto ha hecho y hace por mi carrera. Para mí no ha sido complicado. Yo soy una persona que cuando quiere hacer una cosa, la hace. No me quedo en proyectos. Me cuesta mucho trabajo, pero la hago, nunca me quedo con las ganas. Y cuando se me metió en la cabeza hacer tango, no entendía por qué no lo había hecho hace mucho tiempo. Rancheras y boleros ya había hecho antes, pero al tango no lo había tocado. Entonces me vine a Buenos Aires y grabé con músicos argentinos porque quería verles las caras, porque así sabés si estás haciendo las cosas bien o mal. Para mí ha sido una experiencia maravillosa.

–O sea que grabaste en vivo

–Todo está grabado en vivo, yo ya no grabo en un cuartucho, como yo digo. Grabo con la orquesta adelante, igual que al principio de mi carrera.

–¿Qué puntos de atracción encontrás en cada uno de los estilos que has tomado en el disco?

–El tango me atrae por su historia y por el ritmo que tiene, la cadencia, su forma tan especial de comportarse musicalmente. Las letras también son muy diferentes a las cosas que he cantado. La verdad que en estos momentos estoy verdaderamente “entangado”, enamorado del tango. En la música mejicana no hago tanto hincapié porque ya he tenido muchos éxitos con ella, ya estoy acostumbrado, y el bolero igual. Lo que no había tocado nunca era tango.

–¿Qué pensás que le has aportado al tango con tu interpretación?

–En realidad no está hecho con la intención de aportarle nada, pero si le puedo aportar algo, para mí sería un honor. Desde luego que yo no quiero compararme nunca con grandes del tango como Gardel, Goyeneche o Susana Rinaldi. Yo le aporto la personalidad de Raphaël.

–Con Gardel hacés una especie de dúo “virtual” en la versión de Volver. Te diste el gusto.

–Detrás de un movimiento tan grande como fue en su día el tango, siempre hay un líder o una líder. En este caso, el líder es Gardel, creo que es indiscutible. Así que he querido hacer un homenaje a todos los demás intérpretes por medio de Carlos Gardel.

–Para tu álbum anterior (“50 años después”) también te jugaste a los dúos, con Juanes, Alejandro Sanz, Joan Manuel Serrat...

–¡Con todos! ¡Yo creo que están todos! (risas). Faltan dos o tres que no pudieron ser por compromisos de ellos o míos, pero el cuartel general está entero. Igual, a ese capítulo ya lo he cerrado. Hice 25 dúos, desde Paul Anka hasta Alejandro Sanz, pasando por Juanes... está todo el mundo.

–Con tantas satisfacciones, ¿qué es lo que más te hace feliz de tu carrera?

–Quizás lo que más me hace feliz es que he podido realizarme como artista, siempre he hecho lo que he querido y nunca he tenido que estar obligado a una casa discográfica. Al revés: las casas discográficas han tenido que hacer lo que en ese momento yo consideraba que había que hacer. Nunca he estado presionado por nadie y eso es muy bueno.

A full. “Estoy mejor de lo que nunca he estado, piso fuerte, y el público puede disfrutar mucho más de mí porque estoy tranquilo”, asegura Raphaël. “Yo a los nervios los dejé en el quirófano, estoy muy relajado y eso es bueno para el espectáculo”, agrega refiriéndose al trasplante de hígado al que se sometió hace ocho años.

Y el cantante no sólo está relajado, sino también productivo. Según cuenta, el año que viene habrá un nuevo álbum, que comenzará a grabarse en enero y sobre el cual se niega a adelantar datos. “Quiero que sea una sorpresa”, cuenta.

Además, para esta noche, promete un gran show para el público cordobés. “Van a ver el mejor espectáculo que he visto en mi vida, el mejor parido. Creo que no es un concierto ‘al uso’, tiene muchos recovecos. Habrá tango, bolero y ranchera, y tampoco faltarán los grandes éxitos míos”, asegura.

Y tras el concierto:

Raphaël presentó anoche en el Orfeo su disco "Te llevo en el corazón"

Su último álbum combina tangos, boleros y rancheras. Sin embargo, y más allá de su material más reciente, el español también abordó clásicos de su repertorio como "Yo soy aquel", "Como yo te amo" y "Escándalo".

El cantante español Raphaël presentó anoche en el Superdomo Orfeo de Córdoba su espectáculo "Te llevo en el corazón", que repasa las canciones de su último y ecléctico material editado.

El vocalista andaluz además de sus clásicos, realizó un recorrido por su disco nuevo

disco que combina tangos, boleros y rancheras.

Sin embargo, y más allá de su material más reciente, el español también abordó clásicos de su repertorio como "Yo soy aquel", "Como yo te amo" y "Escándalo".

Horas antes de su presentación en el Orfeo de Córdoba, Raphaël dialogó con **Cadena 3**.

"Tantos viajes me han permitido conocer y adquirir un enorme respeto por el tango y sus maravillosos intérpretes y por eso es un placer presentarlo en Argentina", afirmó.

"Creo que la conexión con el público se logra por la ilusión que tengo por las cosas que hago y en vez de ser un artista que tiene 50 años en el escenario, parece que recién estoy empezando", explicó.

En el Gran Rex, donde actuó el miércoles, la función fue "algo irrepetible".

"Terminé llorando abrazado a mi pianista, porque es el artífice de esta cuestión del tango. Fue una noche imborrable", dijo Raphaël y destacó: "No te puedes imaginar cuando canté la 'Balada para un loco'. Quedé impresionadísimo con la conexión con la gente, pero esta vez mucho más".

"No me duermo en los laureles y tengo tanto o más ilusión que cuando recién empezaba", dijo el cantante.

Raphaël destacó que se siente muy bien de salud, con una "fuerza tremenda". "El día que no quiera dar un paso adelante, me voy ", destacó el músico y reveló que sus tres hijos son su "gran motor".

Los shows de Raphaël son interminables y es porque el público nunca se cansa de escucharlo y verlo cantar.

Raphaël contó que el secreto para mantener su voz impecable es que lleva una vida sana. No hace deportes, pero sí le gusta salir a "andar": "Me encanta caminar por la playa, sobre todo en invierno, me relaja mucho".

Raphaël contó que cuando una periodista le preguntó cómo hacía para que el público se levantara al minuto de salir a escena, él dijo: "No es al minuto, ni a los cinco, ni a lo diez. La gente se pone de pie a mis 50 años de trayectoria, a toda una vida entregada a ellos".

"Creo que es el espectáculo más completo y excitante que he hecho y en el que el público lo pasa de lo mejor. Es una fiesta", adelantó Raphaël.

Tras su presentación en Córdoba, el domingo actuará en el auditorio Bustelo de Mendoza.

Y ya se anuncia su próxima actuación en Mendoza.

“Con Te llevo en el corazón homenaje a América latina”

El músico español llega a Mendoza para presentar su disco *Te llevo en el corazón*. La cita es el domingo en el Ángel Bustelo. Antes del show, el Niño dialogó con El Sol.

Este fin de semana, Mendoza va a ser protagonista de un verdadero "escándalo", y es que llega a nuestra provincia Raphaël, dueño de un carisma inigualable y un profesionalismo sin igual. Artista exclusivo de Elevediez, el español ofrecerá un concierto el domingo a las 21.30 en el auditorio Ángel Bustelo y, sin dudas, será un show para no dejar de disfrutar. Luego de muchos años sin pisar suelo provincial, el Niño, tal como lo apodan al cantante, llega a la provincia para presentar su nuevo material discográfico, titulado *Te llevo en el corazón*, un compacto en el que rinde homenaje a tres ritmos latinoamericanos: el tango, el bolero y las rancheras.

LA VOZ MÁS ESPERADA. Antes de presentarse en el teatro Gran Rex de Buenos Aires, el músico gentilmente dialogó con El Sol acerca de su presentación en Mendoza. ¿Cómo se prepara para el reencuentro con los mendocinos, un público que siente mucha admiración por usted? Realmente estoy viviendo uno de los momentos más felices de mi vida. Estoy feliz de poder estar en Argentina y me alegra mucho regresar a Mendoza luego de tantos años. ¿Con qué nos va a sorprender? He preparado un concierto al que considero como el mejor que he hecho en mi vida, por lo variado, por lo excitante.

El show no sólo incluirá mis clásicos, que es lo que mis seguidores siempre quieren escuchar, sino que, además, ofreceré las canciones de mi último material discográfico, titulado *Te llevo en el corazón*. Realmente deseo que el público mendocino disfrute mucho del show y, si eso ocurre, seguro yo también lo disfrutaré. Con *Te llevo en el corazón* decidí homenajear a tres ritmos propios de Latinoamérica: el tango, el bolero y la ranchera, ¿cómo define este disco que llega a sus más de 50 años de profesión? Es un disco que me nació del corazón.

El mismo, casualmente, fue gestado cuando celebré mis 50 años de trayectoria (el año pasado), y homenajear a América latina, un continente maravilloso, que me ha dado muchas satisfacciones, era una materia pendiente, que logré hacer realidad. Es un disco con el que les agradezco a los latinos por su cariño y su aprecio para con mi persona. El disco tributa a tres géneros universales de América latina. En total son tres discos que incluyen 40 canciones cada uno, son 40 joyas imperecederas de la música universal.

Es un reconocimiento a tantos amantes de los tangos, los boleros y las rancheras. Luego de un poco más de 50 años pisando los escenarios y habiéndose consagrado como uno de los artistas más emblemáticos de España ¿cuál cree usted que ha sido la clave de su éxito, porque, además de un buen cantante, es un excelente showman? Mi forma de actuar y vestir la canción es un buen fundamento para justificar mi éxito. Todas mis canciones, además de ser escuchadas, tienen que ser miradas.

Raphaël lo que logró es que es un hombre muy visual y eso fue lo que, sin dudas, permitió que el público se enganchara con mi arte y me apoyara a lo largo de tantos

años. No tengo más que palabras de agradecimiento para con la gente. Debo reconocer que soy un hombre muy feliz y estoy viviendo un excelente momento profesional. Así llegó a su fin la charla con uno de los grandes cantantes y compositores españoles, de los más resonantes de todas las épocas. Un hombre al que le sobra carisma para conquistar a grandes y chicos, un hombre que merece la admiración de todos, por su entrega, profesionalismo y, en especial, por el respeto que tiene por su público, que cada vez es más y más.

Mientras todo esto ocurría en Argentina, llegan noticias de Uruguay, donde Raphaël va a ser homenajeado por toda la prensa mundial, donde ha sido declarado Visitante Ilustre de Montevideo.

Declararán a cantante Raphaël Visitante Ilustre de Montevideo

Montevideo, 14 may (PL) La Intendencia de Montevideo (IMM) declarará Visitante Ilustre al español Raphaël, y le otorgará un trofeo de bronce que lo acredita como el cantante de habla hispana más elogiado por la prensa escrita mundial.

Un comunicado de la IMM que circuló hoy aquí señaló que la entrega de la distinción tendrá lugar el 17 de mayo en la sede de la institución, un día antes de su presentación en el capitalino Palacio Peñarol.

Tangos como La Cumparsita, Caminito, A media luz, Cambalache y Volver, boleros clásicos y rancheras formarán parte del repertorio previsto para su actuación en esta urbe, como parte de una gira latinoamericana.

El prestigioso artista ibérico recibirá una gigantografía de su imagen como obsequio y el acto de entrega contará con la participación y apoyo del Instituto Nacional de Donación y Trasplante de Células, Tejidos y Órganos

Según la fuente, Raphaël es un activo militante sobre este tema a nivel mundial, debido a que recibió un trasplante de hígado en 2003

Raphaël será un “Visitante Ilustre”

El día previo al show, la Intendencia de Montevideo lo declarará Visitante Ilustre y le otorgará un trofeo de bronce que lo acredita como el cantante de habla hispana más elogiado por la prensa escrita mundial.

La premiación de Raphaël se realizará el 17 de mayo en la comuna donde también habrá un número de danza y música en vivo. En el acto se le otorgará una gigantografía de su imagen como obsequio.

El evento contará con la participación y el apoyo del Instituto Nacional de Donación y Trasplante de Células, Tejidos y Órganos (Indt) por la activa militancia que realiza el artista sobre este tema a nivel mundial, debido a que él recibió un trasplante de hígado en 2003. Tangos como La Cumparsita, Caminito, A media luz, Cambalache y Volver, boleros clásicos y rancheras formarán parte del repertorio previsto para su show. Las entradas están en venta en locales de Abitab de todo el país. Raphaël, que celebra cincuenta años de carrera, ya se encuentra en Argentina, donde el miércoles a la noche llenó un teatro céntrico, acompañado por ocho músicos. En Chile hará cuatro funciones los días 20, 22, 25 y 27, antes de regresar a España.

MENDOZA

Raphaël: sigue siendo aquel... que hace temblar plateas

Se apagan las luces. Mujeres y mujeres, gritan. Es un engaño, las vuelven a prender. Nuevo apagón, luz para la sola figura del divo, que viene sonriente a más no poder, con su traje negro, busca la nota en su afinador y arranca: “Ahora que han pasado los años...”. Gritería general, de pie, aplausos, todo junto. Salpicado, como el resto de la noche, con ¡potro!, ¡rico!, ¡niño!

Yo sigo siendo aquél

Los músicos, tremenda orquesta que Raphaël calificó como la ONU por sus diversos orígenes, van apareciendo con la primera canción y con un salpicado de clásicos, hacen gala del piano de cola, el violín, bandoneón, teclados, trompeta; con una batería y bajo potentes.

La voz de las entrañas y la pasión van urdiendo esos matices que potencian su dramatismo y le entrega estribillos a un público que se agita en todo su número. Entonces saluda y da la bienvenida, prometiendo de ahí en más las “joyas de la corona”, las piezas entrañables que compusiera Manuel Alejandro, compañero de todos los años.

El arrabal

Sale del escenario y por una de las escaleras de la escenografía, baja con el sombrero, la mirada también baja. Su traje a rayas brilla mientras baila con la cadencia de “La Cumparsita”. Atrás, la imagen de una calle de adoquines.

Con la voz enronquecida, y con esos saltos hasta la cúspide que tocan el cuerpo, aparecen las estrofas de “Cuesta abajo”, la poesía de “Balada para un loco”. Un toreo y un salero mezclado en la danza y en el canto, el contrabajo marcando las ráfagas que sigue la orquesta.

Unas voces desde abajo: “¡temas tuyos!”, conmoción general. Raphaël, en camisa, explica: “Es mi homenaje a América”. Aparece el artificio: una radio sobre una barra a un lado, deja escuchar la voz de Gardel, la música de pasta se acopla con la escena, y los dos zorzaes se reparten “Volver”.

Estoy aquí

Llega el momento de descender por la otra escalera. Su saco blanco reluce. Le toca a los boleros. La imagen cambia: una ventana se abre a la vista de un farol señorial.

Las letras clásicas se unen a arreglos potentes, acercarse al piano y hacer una confesión. Los halagos finos de las mujeres crecen, salpican la música, las hacen pararse. Suena “Usted es la culpable...” y “Tú me acostubraste” y repite su baile, de costado, riendo a sus anchas. “Se me sientan, porque yo no he terminao”. Presenta a sus músicos, a sus dos argentinos en piano y bandoneón.

La música crece y crece hasta el final. Sus clásicos, ahora, van levantando del asiento a los pocos que aún los ocupan. El histrionismo del Niño, sus chasqueos, llantos y partidas, acentúan el dramatismo del final. Pero vuelve, para dar una vuelta por el hit: “Estoy aquí para adorarte...”.

Cecilia Salinas

Raphaël llega a Montevideo donde le esperan una serie de entrevistas para todos los medios de comunicación. El homenajeado y Visitante Ilustre está feliz de poder recoger el reconocimiento de la prensa mundial, premio que no pudo recibir personalmente en su día debido al terremoto en Viña del Mar.

El acto fue acompañado de un homenaje al Donante de órganos, ente que ha encontrado en Raphaël un fiel impulsor.



17 DE MAYO

RAPHAEL DISTINGUIDO COMO VISITANTE ILUSTRE DE MONTEVIDEO POR PARTE DE LA INTENDENCIA CAPITALINA

Raphael, el cantante que
no olvida que volvió a nacer

En el Salón Azul de la Intendencia de Montevideo se vivió en la tarde de ayer una jornada emotiva de la que fue protagonista el cantante español Raphael. Dos motivos lo llevaron hasta allí: la distinción de Visitante Ilustre de Montevideo y el reconocimiento del Instituto Nacional de Donación y Trasplante, por la campaña que promueve el artista en cuanto a la donación de órganos. El hombre de los 400 apelativos adjudicados en todo el mundo se emocionó.

Por Marianela Beceiro

La intendenta de Montevideo, Ana Olivera, dio la bienvenida a Uruguay a Rafael Martos Sánchez -artísticamente Raphael- recibido con un aplauso cerrado de los presentes que saludaron de pie al artista. Entre ellos, varias decenas de admiradores de todas las edades, representantes de clubes de fans de nuestro país, así como de Colombia, Chile, Perú y España. Representando a España asistió la consejera cultural María Eugenia Menéndez y en representación de la agencia de noticias EFE, el delegado de la misma en Uruguay, Raúl Cortés. El vicepresidente de Abitab, Camilo Preve, además de autoridades diplomáticas, prensa internacional y personalidades del quehacer nacional, concurrieron al acto.

La presencia especial de la directora del Instituto Nacional de Donación y Trasplante (Indt), Dra. Inés Álvarez; del presidente de la Asociación de Trasplantados del Uruguay, Miguel Sluckis, y de pacientes trasplantados, pacientes en diálisis y en lista de espera, recordaron fundamentalmente otro objetivo de la jornada: agradecerle a Raphael por la campaña que impulsa y promueve la donación de órganos.

Nadie mejor que este artista para saber cómo vive un ser humano en espera de un donante que pueda salvarle la vida. Precisamente, Raphael necesitó de la generosidad de otra persona que donó su hígado para suplantar el del cantante, cuando los problemas de salud de esta celebridad de la música se agudizaron.

Ultimas Noticias no fue ajeno a la presencia del artista y le rindió homenaje obsequiándole de manos de Álvaro Giz, director periodístico de esta casa, un ejemplar encuadernado de la edición especial realizada por este medio gráfico, dedicada enteramente al célebre cantante. Asimismo, Silvana Madruga, gerenta administrativa de Ultimas Noticias entregó a Raphael un trofeo en reconocimiento a la exitosa trayectoria del cantante español.

En su oratoria la intendenta Olivera subrayó que la declaración de Visitante Ilustre a Raphael se le debía desde hace tiempo, “porque esta no es la primera vez que Raphael visita nuestro país”. Destacó que para muchos que alcanzaron “el medio tiempo” en la edad, el cantante refiere a sus adolescencias. “Es muy bueno tener memoria y muy bueno que también aquí haya jóvenes que heredaron la tradición y el gusto”. Puntualizó que fue en 2009, cuando en aquel momento el intendente Ricardo Ehrlich (actual ministro de Educación y Cultura) tomó la decisión de declarar al artista Visitante Ilustre. Sin embargo, le correspondió a la actual intendenta decirle una vez más “bienvenido a Montevideo, que Montevideo es tu casa”.

Olivera precisó que si bien el reconocimiento por parte de la intendencia fue la trayectoria del célebre artista, “también tiene que ver con el don de gente y desde ese punto de vista quienes promovieron en 2009 la declaración de Visitante Ilustre y que no quieren que sus nombres aparezcan, dicen que en realidad integran una asociación formada por muchos anónimos que trabajan honoraria y voluntariamente para lograr la donación de órganos”. Dirigiéndose a Raphael, la intendenta agregó que “es en ese sentido que también en representación de ellos, en la actividad que tú desarrollas durante todos estos años, solicitaron que realizáramos esta declaración”.

“Hay otros hechos más recientes que tienen que ver con tu campaña voluntaria, honoraria por la donación de órganos y por eso, además de los fans están aquí presentes diferentes instituciones y personas relacionadas con esta necesidad y esta actividad”, explicó Olivera.

Luego Raphael recibió la medalla de reconocimiento de manos de la intendenta. Fueron 11.223 montevideanos que adhirieron a la propuesta efectuada destacando la notoriedad y méritos del artista que le han hecho merecedor de elogios de prestigiosos medios de prensa y de músicos de reconocida trayectoria como Joan Manuel Serrat o Joaquín Sabina.

Raúl Cortés, representante de la agencia de noticias española EFE, comentó a los presentes que en su función periodística y buscando material sobre Raphael, eligió algunos titulares internacionales que lo definen acertadamente: “Hay Raphael para 25 años más”, “Raphael les cantará a los enamorados en su día” (en Costa Rica), “La pasión por Raphael llega hasta Damasco” (en Siria), entre otros. Recordó otro de 2003: “Raphael en lista de espera para un trasplante de hígado”, “Raphael reaparece en Madrid tras recuperarse de un trasplante de hígado”. “Una muy buena noticia”, dijo Cortés.

DONAR PARA LA VIDA

“Para mí es un honor, estoy verdaderamente emocionado. Esto es mucho más emocionante que ganarse un disco de oro porque se mezclan los sentimientos. Me siento feliz de poder cantar en Montevideo, es como si estuviera en casa”, dijo el correctísimo Raphael, visiblemente emocionado. Definió a su trasplante de hígado como “un regalo maravilloso que recibí un 1º de abril, hace 8 años en Madrid.

Mi vida va a estar regida a alentar a la gente para que sean donantes. Se trata de un estado maravilloso de una persona que cuando ya no le hacen falta algunas cosas, dejarlas para los demás, para que sigan viviendo”. Agradeció a quienes han donado sus

órganos y dijo a quienes aún no lo han hecho, que “después de hoy lo van a pensar y lo van a hacer”.

Jorge Méndez, de la Asociación de Trasplantados convocó al estrado a la Dra. Inés Álvarez, presidenta del Instituto Nacional de Donación y Trasplante. En su alocución Álvarez enfatizó en la personalidad de Raphael denominándolo como “un hombre fantástico, sencillo, que trasciende la vida después de la vida”.

Su mensaje fue claro y conciso: “Solamente siendo donante uno honra la vida porque es el acto más puro y más sano que nos engrandece como persona, es reconocer que luego que biológicamente ya no existimos tenemos que existir por otros que nos necesitan”.

“Me siento feliz de estar al lado de alguien que trascendió la vida, aplaudió la vida y que le canta a la vida”. Y con un “gracias Raphael”, la Dra. Álvarez cerró su breve discurso.

Cerrando el acto protocolar, el presidente de la Asociación de Trasplantados del Uruguay, Miguel Sluckis, destacó la actitud honesta y humana de Raphael, su sencillez y solidaridad y le obsequió una plaqueta recordatoria.

EVOCACIONES EXCEPCIONALES

Una de las cosas que más conmueve al ser humano es la música, el canto y el baile. Y ayer quedó demostrado con la presencia de voces casi celestiales.

En principio, una emotiva y cálida interpretación de “La llorona”, clásico de Raphael, cantado por el coro de adultos dirigido por el Mtro. Daniel Clausen. Luego, en segunda actuación, las voces del coro de niños dirigido por el mismo maestro, cantando “El tamborilero”.

Una pareja de bailarines dibujó el 2 x 4 con “La cumparsita” grabada con la voz de Raphael y finalmente, el actor uruguayo Gustaf leyó una semblanza al cantante español con el acompañamiento musical del violinista Gastón Gerónimo.

EL RUISEÑOR DE LINARES Y SU HISTORIA

Raphael es uno de los más grandes intérpretes de habla hispana que el mundo ha dado. Nació el 5 de mayo de 1943 en la localidad de Linares -ubicada en la provincia de Jaén, Andalucía- y fue bautizado como Miguel Rafael Martos. Un niño signado por una estrella. Con tan solo 4 años y por causa fortuita, uno de sus hermanos mayores promovió su integración como primera voz en el coro del Colegio de los Capuchinos en Madrid. A esa altura y por motivos de trabajo, la familia Martos se mudó a la capital española.

A partir de su participación en el coro y por ser dueño de una voz excepcional, al pequeño Rafael se le abrieron puertas. Comenzando a los 9 años con el coro del colegio, participó en un concurso de canto en Austria y ganó el premio como solista además del reconocimiento de “niño prodigio”.

El camino a la popularidad y luego a la fama estaba trazado y el primer hito que marcó

el rumbo fue la participación del cantante en el Festival de Benidorm en 1962 que lo ganó con el tema “Llevan”. Tenía entonces 19 años y ya había implementado la transformación de su nombre: Rafael por Raphael, con “ph”, porque “sonaba” más artístico, más internacional. De allí en adelante, el niño o el ruiseñor de Linares intervino en festivales de gran magnitud como el de Eurovisión en los años 1966 y 1967, vistos también en Uruguay cuando la televisión aún era en blanco y negro.

Ese festival es recordado como el más significativo para el mundo de la música hispana porque fue en Eurovisión 1966 que Raphael estrenó “Yo soy aquel”, magníficamente interpretado. Un inolvidable tema del extraordinario compositor Manuel Alejandro que significó dar un salto a la fama internacional rápidamente, en un mundo que no contaba con los adelantos tecnológicos de hoy en día ni mucho menos con las redes sociales que permiten descubrir artistas y personajes en pocos minutos.

Muy expresivo y carismático, Raphael no solo canta fiel a su estilo y su inagotable voz, sino que interpreta. Por eso sus gestos, sus movimientos de brazos, sus posturas, sus miradas. Como dijo en incontables oportunidades, es un mimo sobre el escenario.

Europa y América Latina han estado permanentemente en la mira de Raphael para sus giras mundiales. También Estados Unidos, Japón y la Unión Soviética.

Con su música y su voz recorrió el mundo por medio siglo. Realizó infinidad de versiones de temas folclóricos regionales como los conocidos “Sandunga” y “Llorona”.

Por su exitosa trayectoria llegó al show de Ed Sullivan ya en la década de 1970, donde incursionaron Los Beatles en sus primeros años. En él Raphael interpretó entre otras canciones, la conocidísima “Balada de la trompeta”, donde hace un verdadero duelo entre el sonido del instrumento y su voz. Gesticula, se arrodilla, dramatiza la escena.

Su vida personal es más que conocida. Rafael Martos está casado con Natalia Figueroa, periodista y escritora. El matrimonio tiene tres hijos: Jacobo, Alejandra y Manuel. La afección hepática que sufría el cantante creció y ameritó un trasplante del órgano realizado en 2003. Luego de una meticulosa recuperación, subió nuevamente a los escenarios e inauguró su regreso a la vida con un nuevo trabajo: “Raphael de vuelta”.

SEMBLANZA A RAPHAEL

(Escrita y leída por el autor/actor “El Gran Gustaf”)

Uno de los recuerdos más hermosos que tengo de mi infancia (Infancia: la única patria verdadera de un hombre) es ver a mi madre cocinando frente a una gran ventana. Ese cálido momento en las horas previas al mediodía, cuando la luz del sol potenciaba su nobleza y su hermosura. A sus espaldas confundida entre el humo y el aroma de comida casera que invadía la casa, se encontraba una vieja radio. Ese aparato acompañaba la elaboración del artesanal alimento familiar.

Desde aquel aparato una voz cruzaba los vapores de las ollas, los olores del horno y los rayos solares. Una voz dulce y potente. Siempre la misma voz. Siempre. A aquella mujer le hacía bien escucharlo. Ella siempre decía sobre ese cantante mientras cortaba las verduras: “Tiene escena. Se posesiona”. Acto seguido el locutor de la radio decía:

“Ha cantado “El Niño”

Los años pasaron.
Ya no era un niño.
Mi madre siguió cocinando
Y “El Niño” de la radio seguía siendo “El Niño”

Quiso el destino que esta fascinante vida de actor me depositaría en España para estudiar dramaturgia y dirección. Era verano. Mucho calor. Madrid no estaba seca. Estaba crocante.

Una tarde compré un periódico para ver la oferta teatral de la ciudad. Casi como un pequeño aviso clasificado vi un anuncio: “El Niño” festeja 40 años de trayectoria”. A mi retina vino mi madre y su delantal y esa ventana y esa luz y esa voz...

Era lunes y ese mismo día le fui a ver.
Enfundado en mis ropas de incrédulo y curioso: fui
Influenciado por lo bizarro y lo kitsch: fui
Prejuizando: fui
A pasar el rato: fui

Eran las 10 de la noche y el sol todavía se paseaba de una esquina a otra de la Gran Vía, como retando a la oscuridad. En aquel teatro gigante la platea baja estaba llena y en la de arriba (obviamente más barata) entre otros estábamos una señora mayor sola, dos punks y yo.

Ya lo de los punks me llamó la atención. Hasta que sonó el teléfono móvil de uno de ellos. Era su madre. Porque los punks también tienen madre. “Hola mami. Estoy en el teatro. Vine a ver al Rafa. No, no estoy drogado. Estamos acompañando a Raphael. Nunca te lo dije, pero a mi amigo y a mí nos mata”

Decidí tomar el tiempo de la actuación ya que los años no pasan en vano, calculé. Pasó una hora de show. Dos horas. Tres horas. Tres horas y media.

“El Niño” bailó, se sacó el saco, lo tiró, se tiró en un sillón, revoleó un banco, rompió un vaso, mojó el escenario, rompió un vidrio de una patada... Era un verdadero punk rocker. Sid Vicious era un bebé de pecho al lado de “ese” niño. Ahora entendía a esos dos jovencitos de las crestas pintadas de rojo como gallitos indefensos mirando boquiabiertos al igual que yo, como ese pequeño gran hombre se movía por el escenario. Un maldito volcán me abofeteó esa noche. Casi no habló. Solo una vez, cuando un hombre desde la platea le gritó: “Que aprendan Raphael. Tu si eres un profesional” A lo que contestó: “Déjalo así. ¿Si los demás aprenden yo qué hago?”

La verdad es que nunca había visto algo así. Arrollado por ese tren salí del teatro. Por fin era de noche. Los punks se fueron pateando un tacho de basura mientras gritaban: “No me mires así, que me molesta...”

A las mismas estrellas les prometí que desde ese momento en adelante, seguiría la carrera de ese artista. Ese cantante era digno de mostrarse en las escuelas de teatro. Todo aquel que anhelara pararse frente a un público debería ver ese tipo de

performance. Esa energía que sale de lo más profundo del corazón. Amor puro que se materializa a través de un don único. Esa noche me habían dado una lección.

Luego en la Feria del rastro no compré carricoches de miga de pan, ni soldaditos de lata. Compré un disco doble de Raphael.

Volví a mi beca y lo único que contaba como experiencia artística realmente movilizadora, no eran ni los trabajos de escritura, ni las obras teatrales, ni el intercambio cultural... era solamente ese recital.

Como un detective montado a la máquina del tiempo empecé a recorrer las hazañas de este gladiador de la canción, me enteré qué se apoderó de tierras lejanas, que había convocado multitudes y con el milagro de su formalidad siempre dio que hablar. Amigo expuesto. Sabido es, que quien vuela alto tienta a las flechas de los ineptos. Estas, apuntan al lugar donde más duele, queriendo dañar el corazón, pero la armadura de su personalidad hizo que estas se quebraran antes de llegar a destino.

Tuve que esperar 6 años para verlo en vivo nuevamente, en mi país. Agotadas ya las entradas, conseguí en la última fila de la platea un lugar. Casi a oscuras y en silencio su figura se recortó cantando sin música de fondo sorprendiendo a la gente que como una hoguera se encendió al instante. Así empezó su show y con la calidez de un artesano volvió a generar ese clima que solo él sabe crear.

De repente en primera fila algo grande de telas blancas y negras se levantó y se movió endemoniadamente. Me costó descifrar con certeza a ese objeto en movimientos eléctricos. Era una monja. Una monja totalmente desacatada que saltaba al ritmo de “Escándalo es un escándalo” y ni Dios podía contenerla. Pero Dios tampoco quería hacerlo, pues él también, con celestial sonrisa se deleitaba con la voz del maestro. Ave María.

4 años después, otra ciudad, el mismo fanatismo.

La calle Corrientes estaba ansiosa. Se frotaba las manos y el sudor de su asfalto esperaba en uno de los máximos teatros el canto prodigioso con sabor a miel de nuestro amado performer.

Al lado mío se sentó una actriz muy conocida. Su hijo la había llevado. Su salud estaba tambaleante. Su cara triste era el reflejo de un alma que se apagaba. El público la reconoció. Una señora se le acercó y le dijo: “¿A usted también le gusta Raphael?” Y ella contestó: “Sí. Desde siempre. Me hace bien”.

Los teatros tienen un olor especial. Dicen que los habitan fantasmas, que la magia anida en sus rincones más ocultos y cuando las luces se apagan, pequeños duendes hacen de las suyas. Y ahí salió él. Brillante. Atleta listo para empezar la maratón. Cada canción una batalla ganada. Cada tema un pedazo de un maravilloso corazón. Intacto y sutil. Ético y profesional. Exactamente igual que el primer día que el río de su voz inundó los auditorios.

Entonces, la mujer actriz, sonrió, se paró, gritó y se curó. Como en un tratamiento relámpago recibió aquella energía de su ídolo y al terminar esa sesión fue otra:

exuberante, plena, ganó el pasillo de la mano de su hijo. La vida se le alargó. Antes de llegar a la puerta se dio la vuelta y llorando de alegría gritó: “Gracias”

Bien lo dice el musical “El pasajero”: “La vida tiene errores que solo el arte puede corregir”.

Pero humildemente agrego, que solo algunos pocos pueden ser intermediarios del mismo. Este es un artista mezcla de prodigio y tesón. Un elegido que eligió muy bien su camino y nunca se apartó de él. Dedicado a su público, que es el único bien que puede tener un verdadero grande, su garganta como espada siempre dio estocadas letales. No hay torero que mate a ese toro.

Curiosamente a veces ni bandas, ni coros, ni ballets pueden llegar a conmover lo que conmueve un solo hombre.

Conquistador agradecido de iluminada sonrisa. Concentrado en su oficio vio arrodillarse a la envidia ganándose la veneración de los de a pie.

Su voz, haz de luz, para todos. Para el pueblo. Siendo aquel, mil y una veces.

Por eso, ahora que el tiempo ha pasado y ha dejado de lado la competición, hoy estamos todos con él: los punks, las monjas, las actrices tristes, mi madre cocinando... Y aquellos mediodías de mi infancia vuelven envueltos en el aroma de un plato caliente, tan rico y añorado como es voz que acompañaba aquel paisaje...

Como esa voz que siempre nos acompañara...

A Raphaël se le hizo entrega, de manos del Director de Periodismo de Últimas Noticias, Sr. Giz, de un ejemplar de la EDICION ESPECIAL dedicada íntegramente al cantante.

La señora Silvana Madruga, entrega a Raphaël el trofeo que le acredita como el cantante de habla hispana más elogiado por la prensa mundial.

También en el transcurso del evento, se le hizo entrega de una placa, de manos del presidente de ATUR (Asociación de trasplantados de Uruguay)

Presente en este acto estuvo Marianela Menéndez, representante de la Embajada de España

Raphaël es declarado visitante ilustre de la ciudad de Montevideo

Montevideo (URUGUAY). El cantante español Raphaël fue declarado visitante ilustre de la ciudad de Montevideo en homenaje a su exitosa carrera musical y a su intensa labor para impulsar la donación de órganos en un acto marcado por el calor y la fidelidad de sus seguidores.

El Salón Azul de la Intendencia de Montevideo sirvió para recibir al artista, que mañana ofrecerá un recital en la capital uruguaya, y lució completamente repleto de admiradores del intérprete, en su mayoría mujeres mayores que aguardaron desde horas antes de su llegada para poder ver de cerca a su ídolo.

El músico, nacido en Linares (España), recibió el reconocimiento de visitante ilustre de manos de la intendenta (alcaldesa) de la ciudad, Ana Olivera, quien recordó que el artista tiene en Montevideo "su casa", porque así es como lo sienten todos los que acudieron a saludarlo.

"Más allá de que el reconocimiento tiene que ver con tu carrera, tu trayectoria y tu don de gentes", recalcó la intendenta.

Así, Olivera apuntó que este homenaje no es simplemente una declaración formal "para alguien con un reconocimiento internacional", si no que el artista tiene además "un vínculo con la ciudad que data de muchas décadas" y aún una mayor cercanía que tiene que ver "con hechos recientes", como su campaña en favor de la donación de órganos.

"Por todo eso, además de las fans, aquí están personas e instituciones que tienen que ver con esta actividad y con un tema que es importante para nosotros, que es la solidaridad. Es para nosotros un valor a recalar y transmitir, y esta campaña que tu realizas, nos ayuda en esta dirección", dijo la intendenta.

A su vez, Raphaël se mostró "muy emocionado" por recibir la distinción, que va más allá de "un disco de oro, al que un cantante está acostumbrado", y está más cerca de "los sentimientos del ser humano".

"Me siento feliz por venir y poder cantar aquí en Montevideo, feliz porque es cantar en mi propia casa, el continente americano es como si fuera mi casa y cuando estoy allí les extraño constantemente", dijo.

Además, el músico recalcó que "después del regalo maravilloso" que obtuvo hace ocho años tras recibir un trasplante de hígado su vida está regida "por tratar de convencer a la gente para que sean donantes".

"No se puede ser no donante. Hacerlo es el estado maravilloso de ser una persona y dejar lo que te sirve más para que otros puedan vivir", añadió.

Tras el homenaje de la intendencia, distintas organizaciones encargadas del fomento de la donación de órganos en Uruguay y el diario Últimas Noticias galardonaron al músico con un premio por ser el intérprete más distinguido por la prensa latinoamericana y por su labor como impulsor de las donaciones.

Raphaël fue nombrado Visitante Ilustre

Más de once mil montevidEOS firmaron para que el cantante español Raphaël fuera reconocido como Visitante Ilustre de Montevideo. Aclamado por más de 400 fanáticas recibió el galardón con orgullo.

Johana Caraballo

SIEMPRE SONRIENTE. Raphaël derrochó carisma con la Intendenta y con sus múltiples fans

PARA LA POSTERIDAD. Las seguidoras no se perdieron detalle.

La intendenta Ana Olivera declaró Visitante Ilustre de Montevideo al cantante español Raphaël. La ceremonia se llevó a cabo en el Salón Azul de la Intendencia Municipal de Montevideo y se hicieron presentes Marianela Menéndez "Consejera Cultural" como representante de la Embajada Española, por parte del Instituto Nacional de Donación y Trasplantes la Dra. Inés Alvarez y por último Miguel Sluckis presidente de ATUR (Asociación de Trasplantados en Uruguay, Pacientes en diálisis y lista de espera). También acudieron aproximadamente 400 fans del reconocido cantante que se encontraban en una larga cola que comenzó desde las 14:00 hs. para lograr un lugar preferencial en dicho evento, quedando afuera del salón alguno de ellos por colapsar la capacidad del mismo. El homenaje fue declarado de Interés Nacional, Departamental, Cultural y Turístico.

Ingresando al Salón Azul los fans, seguían una cola muy estricta donde protegían su lugar mirando muy atentamente que ninguno/a se les colara ya que todos querían estar lo más cerca posible de su ídolo. Al comenzar la ceremonia varias de estas se encontraban sentadas en las escaleras porque los asientos privilegiados estaban ocupados, pero fueron designadas a los lugares que se encontraban libres, muchas de ellas quejándose por no poderlo ver de cerca. El rumor comenzaba a silenciar y Raphaël aparece junto a Ana Olivera sumergidos en un bullicio de aplausos y gritos por parte de los presentes. En un momento se destaca uno de los gritos y una fan desinhibida le grita "estas muy bonito" a lo cual Raphaël responde con una sonrisa.

En la resolución que presenta la IMM al nombrar Visitante Ilustre de Montevideo a dicho cantante se mencionan que 11.223 montevidEOS/as de distintos barrios se adhieren a la propuesta de su reconocimiento y mención ya que destacan la trayectoria y méritos que posee el artista. En una trayectoria de 50 años Raphaël recibe una sumatoria de 350 discos de oro, 50 discos de platino y su disco de uranio que obtiene en 1982 por las ventas en su país de 50 millones de discos a lo largo de su extensa carrera.

Por un problema hepático ya desde 1985 la salud de Raphaël se veía afectada, en 2003 gracias a un paciente anónimo pudo realizarse un trasplante de hígado y desde entonces ha impulsado campañas a favor de las donaciones de órganos. Luego de la exitosa operación que le salva la vida decide relatar sus sentimientos, sensaciones y vivencias a lo largo de su enfermedad, en el momento de su internación y al regreso de los escenarios acompañando su relato con varias fotos personales (íntimas).

En su homenaje y reconocimiento expresó que luego de esta segunda oportunidad que le dio la vida él "trata de alentar a la gente para que sean donantes". Se lo pudo ver muy emocionado por su distinción y comentó que para él es más que "un disco de oro, al que un cantante está acostumbrado", sino que este tipo de menciones "son mucho más emocionantes porque aquí se mezclan los sentimientos de un artista con los sentimientos del ser humano". Además de ser halagado como Visitante Ilustre de Montevideo autoridades de ATUR le otorgan un premio por su labor en fomentar la donación de órganos.

Llegando al desenlace del evento Raphaël agradece todo el cariño y el reconocimiento a los presentes, y los fans, al saber que se acercaba el final, se avalanchan al lugar donde se encontraba pidiéndole autógrafos y pretendían saludarlo, pero viendo la cantidad de gente que se le acercaba Raphaël logra escaparse de la multitud mientras las fans coreaban "que cante, que cante".

Cantó, pero lo hizo en un Palacio Peñarol colmado de gente en la noche de ayer, el concierto fue un éxito y sus fans tuvieron la oportunidad de oírlo cantar por casi tres horas.

El acto

En primer lugar, hizo uso de la palabra la intendenta de Montevideo Prof. Ana Olivera, donde declara a Raphaël como Visitante Ilustre de Montevideo.

Luego la directora del Instituto Nacional de Donación y Trasplantes dirige sus palabras en reconocimiento a Raphaël por su ocupación en la promoción de donación de órganos.

Se presenta el Coro de Adultos, dirigidos por Daniel Clausen interpretando un clásico de Raphaël: "La Llorona", y más tarde lo hacen el Coro Infantil bajo la misma dirección e interpretan otro clásico: "El Tamborilero". Pero también se hizo presente la cultura uruguaya de la mano de los bailarines Pedro Hernández y Sofía Depons que bailaron el tango uruguayo por excelencia: "La Cumparsita". Gustaf aportó lo suyo e intervino dedicando una emotiva reseña hacia el homenajeado donde lo acompañaba el sonido de un violín ejecutado por Gastón Gerónimo.

Cerraron la ceremonia las palabras de agradecimiento por parte de Raphaël hacia el pueblo uruguayo.



Raphaël, Visitante Ilustre de Montevideo, actuará esta noche en el Palacio Peñarol

18 de mayo de 2011

Raphaël actuará esta noche en el Palacio Peñarol de Montevideo tras arrasarlo en sus dos actuaciones en el Gran Rex de Buenos Aires. Tal ha sido el impacto de su presentación en la capital argentina, que algunos de los medios de mayor repercusión del país no han dudado en hacerse eco del fenómeno:

“Raphaël cada día canta mejor. Paseó por tangos y boleros, hizo un dueto con Gardel grabado y se atrevió a cantar a capella.” “Su sola presencia bastó para lograr una ovación y el primer tema “Elegancia, simpatía, gestualidad y una voz impactante definen el estilo de Raphaël.” “... los fans (...) enloquecieron y cantaron sin parar.”

Raphaël fue recibido ayer en Montevideo como Visitante Ilustre, y le fue entregado un trofeo de bronce bajo el nombre '400', (400 apelativos de 200 periodistas en 25 países del mundo), que lo acredita como el cantante de habla hispana más elogiado por la prensa escrita mundial. El acto de entrega se llevó a cabo en el Salón Azul de la Intendencia de Montevideo (IMM) de la mano de la alcaldesa de la ciudad, Ana Olivera, quien recordó que el artista tiene en Montevideo "su casa", porque así es como lo sienten todos los que acudieron a saludarlo. "Más allá de que el reconocimiento tiene que ver con tu carrera, tu trayectoria y tu don de gentes", recalcó Olivera. El Instituto Nacional de Donación y Trasplante de Células, Tejidos y Órganos, y el Diario Últimas Noticias fueron también parte organizadora para la entrega de este distintivo al artista.

Raphaël continuará su gira “Te llevo en el corazón” alrededor de la geografía chilena, tras la actuación de esta noche en Uruguay. El artista llegará al Sur Activo de Concepción el día 20 de mayo, a los teatros de Talca y Temuco los días 22 y 25 de mayo respectivamente, y al Movistar Arena de Santiago de Chile el día 27 del mismo mes.

Tras el gran éxito cosechado en el Coliseo de Puerto Rico ante más de 6.000 seguidores, en sus conciertos en Ciudad de Panamá y Guatemala, colgar el cartel de SOLD OUT en sus conciertos en Colombia, ofrecer su espectáculo en Venezuela, República Dominicana y EEUU; volver a enamorar a sus seguidores en Rusia y Argentina, Raphaël sigue con su tour mundial “Te llevo en el corazón”, que llegará a España en el mes de junio.

18 de mayo de 2011

Raphaël en MONTEVIDEO: mucho más que un concierto

En el año de los festejos del 200 aniversario de la gesta independentista en el Uruguay, y en el exacto día en que se recordaba en este País una de las batallas militares más trascendentes de aquella génesis emancipadora. Raphaël se presentó en Montevideo (Palacio Peñarol) con su espectáculo “Te llevo en el Corazón”.

La fecha patria que ese día se conmemoraba fue la razón por la cual, minutos previos al comienzo del show, todos los espectadores se pusieron de pie, en señal reverente por la memoria de un acontecimiento que marcó el inicio de una cruzada por la libertad. Poco mas tarde, ese mismo público se pondría en pie una y otra vez, pero ya no recordando a sus próceres, sino rindiendo tributo a un conquistador español que le robó el corazón hace ya...50 años.

El concierto tuvo un ingrediente emotivo e irrepetible no sólo en el Uruguay sino en el Mundo: Raphaël subió al escenario, por primera vez, en su condición de “Cantante más elogiado por la prensa Mundial”, como lo testimonia el Trofeo que le fue entregado por el diario Ultimas Noticias en la jornada anterior. Y la emotividad que rodeó dicha ceremonia visiblemente continuó de forma ininterrumpida al despuntar el nuevo día, y se consagró a los pies del gran público durante el desarrollo del concierto que –más que nunca- se constituía en un grito de amor hacia América toda.

Uruguay es la cuna del tango, a pesar que –históricamente- su cultura no ha adoptado a este género como su carta de presentación internacional; pero ello nunca ha sido óbice para que el tango tenga en esta tierra sus cultores, y más aún: sus “puristas”; de hecho, los mitos mayores del “dos por cuatro” son uruguayos, desde las letras de La Cumparsita hasta Balada para un loco. Por ello, tenía su plus la presentación de este enorme Maestro de la canción en Montevideo, ante un público tradicionalmente conservador, exigente, extremadamente culto y poco dado al aplauso fácil o a la exteriorización efusiva. Y en la tierra donde nació el tango, Raphaël arrasó.

Bien es verdad que el concierto constó de otros géneros tales como rancheras y boleros (y los clásicos mas populares del intérprete), pero cualquier desliz interpretativo en ellos hubiera pasado desapercibido, mas nunca si las versiones tangueras de este increíble cantante andaluz no hubieren sido lisa y llanamente espectaculares, en especial aquellos que lamentablemente quedaron fuera del repertorio en vivo -mas arrabaleros y tajantes- aunque felizmente regaló en vivo el tremendo Cambalache , interpretado en su punto exacto. Y no vale el acudir a tópicos como la “incondicionalidad” del público presente, en tanto fue notorio esa noche (escenario con capacidad para 6.000 personas) que al menos la mitad de los asistentes jamás le había escuchado en directo.

No ha de haber sido emocionalmente sencillo salir a un escenario en una Ciudad que acababa de declararle Ilustre con todos los honores, y ante un pueblo cuyos comunicadores y Prensa le habían reconocido como el intérprete mas elogiado del Mundo en la jornada anterior. Cada palabra de las pocas que pronunció Raphaël sobre el escenario montevideano mostraba a un artista al límite de la emoción controlable., y ello fue muy visible inclusive, al finalizar cada tema, con los vítores del público que agitaba numerosas banderas nacionales en las graderías; acaso por eso, Raphaël casi no se

permitió pausas, aceleró sus interpretaciones en una cascada interpretativa versátil y genial, y llevó al público al paroxismo de la admiración.

Y sólo Raphaël podría lograr en la Capital uruguaya un entusiasmo inocultable por géneros que no son nativos ni tradicionales del gusto popular, como las rancheras e inclusive los boleros de títulos escasamente conocidos por el público local. Pero parafraseando a la prensa viñamarina, Raphaël transforma en himno todo lo que su voz acaricia, ergo, todo el colage interpretativo se lució de manera homogénea, altísimamente lineal, vocalmente impecable e histriónicamente con puntos antológicos que gozaron de un aplauso generalizado de todo el estadio cerrado.

Y como tampoco aquí podía ser la excepción, sus grandes clásicos fueron lo más aplaudido, acaso porque el propio artista induce sutilmente a ello, al referir a sus “joyas de la corona” o al “raphaélismo puro y duro”, que razón tiene y de sobra. Una postal aparte fue la pincelada generacional que convivió en las gradas: los de “toda la vida” pidiendo uno y otro tema, mientras los que debutaban solo daban cabida al asombro, sin reclamar más de lo que estaban recibiendo, y de lo cual aún deben estar buscando una explicación razonable.

Se ha dicho (las mas de las veces acertadamente) que un estadio deportivo no es el entorno ideal para cierto tipo de espectáculos. El Palacio Peñarol (originalmente concebido para competencia de basketball y boxeo) posee - a más de sus grandes dimensiones - una elevada cúpula de vidrio y metal donde naufraga todo intento de lucimiento vocal de la gran mayoría de los que allí se presentan; pero, no ha sido este el caso de un Raphaël que esa noche dio muestras del porqué, entre sus 400 apelativos, acuña los de *“El Caruso de los pobres”* y *“El Epatante”*.

En definitiva, un recital donde –por toda la carga de emotividad que le precedía de la jornada anterior - Raphaël desnudó su faceta más humana sin descuidar un ápice su inmensidad como artista, y un público que no le presenció, sino que le veneró, que para eso fueron y para eso volverán, una y otra vez.

El 18 de mayo, Montevideo fue una fiesta, y no solamente patria.

Mercedes Abdala (Montevideo)

PRÓXIMAS FECHAS

18 MAYO Montevideo, Uruguay. palacio Peñarol

20 MAYO Concepción, Chile Sur Activo

22 MAYO Temuco, Chile Teatro Municipal

25 MAYO Talca, Chile Teatro Regional

27 MAYO Santiago, Chile Arena Santiago

Y con estas noticias en la prensa uruguaya, nos llega un comunicado desde Buenos Aires:

Huéspedes de Honor de la Ciudad

La Legislatura porteña reconoció a los escritores Eduardo Galeano y Rosa Montero, los cantantes Martirio y Raphaël y el cardiólogo Valentín Fuster, como huéspedes de honor

La Legislatura reconoció a una serie de importantes personalidades que visitan nuestra ciudad. En primer lugar, fue declarado Huésped de Honor el escritor y periodista uruguayo Eduardo Galeano. La iniciativa corresponde al diputado Juan Cabandié (EPPV) quien subrayó entre los fundamentos del proyecto que "Galeano es señalado mundialmente como el escritor latinoamericano por excelencia", y que "en su obra incisiva, inteligente y creativa ofrece una radiografía de la realidad y de la historia latinoamericanas y expresa en forma cabal el drama de Latinoamérica: el juego de los poderosos, el sufrimiento de los oprimidos, su historia siempre silenciada".

El mismo título fue votado para la escritora Rosa Montero por su contribución a la Cultura. "Con esta distinción, queremos honrar su contribución a la cultura, a la literatura y a la difusión de la no discriminación por género", explican los fundamentos del proyecto de la diputada María Elena Naddeo (Diálogo por Buenos Aires).

Del mismo modo, el Cuerpo votó tal distinción para los intérpretes María Isabel Quiñones Gutiérrez y Rafael Martos, conocidos artísticamente como Martirio y Raphaël, respectivamente. El diputado Oscar Moscariello (PRO) es el autor del proyecto sobre Martirio, mientras que su compañera de bloque diputada María Eugenia Rodríguez Araya presentó el proyecto del cantante español. El cardiólogo Dr. Valentín Fuster también recibiría ese reconocimiento por su contribución al desarrollo de la medicina cardiovascular. La diputada Lidia Saya (PRO) es la promotora del reconocimiento.

18 de mayo de 2011.

(Tiempo Pyme)

Buenos Aires

CHILE

Raphaël llega a Chile para ofrecer 4 conciertos. El primero en CONCEPCIÓN, después TEMUCO, TALCA y por último SANTIAGO DE CHILE.

RAPHAEL VUELVE A CHILE ESTA VEZ PARA CUMPLIR CON SUS PRESENTACIONES SUSPENDIDAS DEL PASADO AÑO 2010

Tras el éxito rotundo de su gira mundial 50 años después, con más de 50 conciertos y 375.000 espectadores alrededor del planeta, Raphaël llega con su nueva gira mundial “Te Llevo En El Corazón” con una primera etapa que abarco México, Colombia, Puerto Rico, Estados Unidos, Rusia entre otros.

Chile era un pendiente tras haber tenido que suspender las presentaciones de su gira 2010 por nuestro país tras el devastador terremoto. Con el tour TE LLEVO EN EL CORAZON el artista vuelve a cumplir una deuda pendiente con los miles de fans chilenos que agotaron los teatros nacionales en los que se presentaría el pasado año. Esta vez Raphaël vuelve aun mas grande presentando los grandes éxitos de siempre, “sus joyas de la corona” y las canciones más especiales de su reciente álbum con la que una vez más ha cautivado a su publico.

Te Llevo En el Corazón, rinde tributo a tres grandes géneros musicales de la música popular latinoamericana: tangos, boleros y rancheras. La puesta en escena está inspirada precisamente en estos tres géneros, apostando por un tratamiento vintage en el que se recrean los ambientes de los tres géneros. Además de rodearse de un abanico instrumental especialmente ideado para la ocasión. A los instrumentos habituales de su banda (piano, bajo, batería, teclado y guitarra) se sumarán, trompeta violín y el bandoneón, que darán carácter a un repertorio muy especial.

Una banda de lujo para acompañar a un icono en la historia de la música pop universal.

Raphaël repletó el centro de eventos Suractivo de Concepción

20.05.11 | Cerca de 5 mil personas asistieron al concierto del cantante español para disfrutar de sus mejores canciones y algunos temas del tango, bolero y rancheras.

Cerca de cinco mil personas llegaron hasta el centro de eventos Suractivo para disfrutar de los clásicos del cantante español, Raphaël, que viene a Concepción con su gira Te llevo en el corazón.

El público, en su mayoría mujeres, corearon todos sus éxitos y las más clásicas canciones de su extenso repertorio. Con un manejo escénico incomparable, el cantante andaluz demostró por qué aún sigue vigente.

Con un show inspirado en su más reciente trabajo donde rinde tributo a tres grandes géneros de la música popular latinoamericana: tangos, boleros, y rancheras, el intérprete cantó junto al mismísimo Carlos Gardel, a quien se le escuchó a través de una grabación.

Raphaël regresa a Chile para recorrer cuatro escenarios nacionales. Cabe recordar que suspendió su última gira por el país a causa del terremoto del año pasado.

Tras cantar en Concepción, se presentará el 22 de mayo en el Teatro Municipal de Temuco, el 25 de ese mismo mes será el turno de Talca, y Santiago fue el destino elegido por él para despedirse de Chile. Allí se presentará el próximo 27 de mayo, en el Movistar Arena.

MIENTRAS TANTO EN ESPAÑA...

20 de mayo de 2011

EL INSTITUTO CERVANTES CELEBRA EL DIA DE LA PALABRA

El 18 de junio será una fiesta para todos aquellos que hablamos español. Por ese motivo los organizadores del evento han preparado una campaña en la que se invita a participar al público.

Sustantivos o verbos, llanas o esdrújulas, compuestas o simples. De las miles de palabras que componen nuestra lengua, un grupo de personalidades de habla hispana de los más diversos campos del saber han elegido más de una treintena de ellas. ¡Vota tu favorita!

Raphaël participa con una palabra que para él tiene un significado muy especial: GRACIAS.

Empieza la votación

Raphaël volverá a Talca tras suspender Con su gira "Te Llevo En El Corazón"

TALCA.- Este miércoles 25 de Mayo 21:00 horas, el Artista Linarense (España) se presentará en el Teatro Regional del Maule con el concierto que quedó pendiente de 2010 de su gira “Te llevo en el corazón”

“Un reencuentro con el público chileno” es como ha llamado el propio artista a esta visita a través de su pagina Web raphaelnet.com. Chile era un pendiente tras haber tenido que suspender las presentaciones de su gira 2010 tras el devastador terremoto. Con el Tour “Te Llevo En El Corazón”, vuelve a cumplir una deuda pendiente con los miles de fans chilenos que agotaron los teatros nacionales en los que se presentaría el año pasado. Esta vez Raphaël vuelve aun mas grande presentando los grandes éxitos de siempre, “sus joyas de la corona” y las canciones más especiales de su reciente álbum con la que una vez más ha cautivado a su publico.

Tras el éxito rotundo de su gira mundial anterior “50 años después”, con más de 50 conciertos y 375.000 espectadores alrededor del planeta, llega con su nueva “Te Llevo En El Corazón” luego de una primera etapa que abarco México, Colombia, Puerto Rico, Estados Unidos, Rusia entre otros.

“Te Llevo En el Corazón”, rinde tributo a tres grandes géneros musicales de la música popular latinoamericana: tangos, boleros y rancheras. La puesta en escena está inspirada, precisamente, en estos tres géneros, apostando por un tratamiento vintage en el que se recrean los ambientes de los tres géneros. Además de rodearse de un abanico instrumental especialmente ideado para la ocasión. A los instrumentos habituales de su banda (piano, bajo, batería, teclado y guitarra) se sumarán trompeta, violín y el bandoneón, que darán carácter a un repertorio muy especial. Una banda de lujo para acompañar a un icono en la historia de la música pop universal.

SANTIAGO

Raphaël se reencontró con su más fiel público en extenso show

El músico hizo un espectáculo de casi tres horas.

Un Movistar Arena repleto coreó temas como “Escándalo” y “Digan lo que digan”.

Se apagaron las luces a las 21:00 horas en punto y comenzaron los gritos y los aplausos desaforados de las fieles seguidoras que llegaron a ver a **Raphaël** la noche del pasado viernes al Movistar Arena.

Y es una relación de años la que tiene el español con sus seguidores chilenos, no por nada, su primer saludo, tras interpretar "Ahora", "Mi noche" y "Mi gran noche", fue con un **"es un placer estar una vez más en casa"**.

El músico llegó a Chile con su gira "Te llevo en el corazón", la que además de tener temas clásicos del repertorio, incluye otros clásicos de la música, como una sección entera de tangos con temas como **"La cumparsita"**, **"A media luz"**, **"Cambalache"**, **"En esta tarde gris"**, **"Balda para un loco"** y **"Volver"**, que incluyó la voz de Gardel como acompañante.

Su voz fue siempre el foco de atención del público, que contemplaba y aplaudía cada interpretación del artista, quien respondía con reverencias a la fidelidad y admiración de sus fanáticos.

El espectáculo continuó con temas de su repertorio más clásico como **"Hablemos de amor", "Cuando tu no estás", "Desde aquel día" y "Maravilloso Corazón"**.

También reversionó boleros como "Tres palabras", "Somos", "Usted" y "Tu me acostumbraste", para luego seguir con canciones como "Amor mío", "Estar enamorado", "La fuerza del corazón" y "Escándalo" y **darse el tiempo de recordar a una chilena en medio de su repertorio: a Violeta Parra con "Gracias a la vida"**.

Y así como recogió boleros y tangos, lo hizo también con rancheras, entonando canciones como "Grítenme piedras del campo", "Ella", "Un mundo raro" y "Fallaste corazón".

El músico de más de 50 años de trayectoria no podía hacer un concierto breve. **El *show* del español se extendió por casi tres horas**, cerrando con "Ámame", "Que sabe nada", "Frente al espejo" y **dos aplaudidas "Yo soy aquel" y "Como yo te amo" y con un "te amo tanto tanto Chile"**.

29 de mayo 2011

Raphaël regresa a España.

8 de junio 2011

El Museo Raphaël de Linares (Jaén) viaja a Rusia dentro de la programación del año de España

La televisión central rusa ha elegido el centro linarense como principal escenario para un reportaje sobre el artista

El pasado domingo recibimos la visita de la TV central rusa en la ciudad. Con motivo del año de España en Rusia, la televisión central rusa tiene previsto hacer una serie de documentales a personajes españoles famosos y reconocidos en Rusia, inaugurando este ciclo con el 'Niño de Linares', Raphaël. Un trabajo para el que un grupo de profesionales se ha desplazado hasta Linares con el fin de incluir el nuevo Museo de Raphaël como uno de los puntos importantes para conocer la trayectoria del artista.

El programa tendrá una duración de 40 minutos y se emitirá en toda Rusia, Europa y Norteamérica, siendo la grabación del museo de Linares fundamental para el mismo.

Junto a él, según ha adelantado la televisión rusa, se incluirán otros programas especiales de Antonio Banderas y Julio Iglesias.

Una técnica de turismo del Ayuntamiento de Linares recibió al equipo en el Pósito, donde se encuentra el Museo de Raphaël y para completar el documental, dentro de un par de días, serán atendidos por el propio cantante en su residencia de Madrid.

De este modo, el museo linarense se ha convertido en escenario para una grabación con todo lujo de detalles, donde la concejal de turismo, Mabel Selfa, explicó los contenidos del espacio dedicado al artista linarense de mayor proyección internacional y donde el alcalde, Juan Fernández les concedió una entrevista reconociendo la gran trayectoria artística y profesional de más de medio siglo de dedicación de Raphaël, nacido en tierra de mineros, agradeciendo asimismo la implicación y generosidad del cantante con este proyecto, en el que ha participado de primera mano y para el que ha cedido más de 400 piezas, de las destacó algunos carteles de su gira mundial en Rusia en los años 70 y 97 así como un reconocimiento del Club de fans de Leningrado.

Así, el reportaje incluirá un recorrido por el citado museo donde, entre otras piezas y documentos personales de toda su trayectoria artística, se incluye su discografía completa y una sala de 'galardones y premios' conseguidos por el artista por todos los rincones del mundo, destacando su disco de uranio por vender 50 millones de discos, que es uno de los 3 que hay en el mundo.

Junto al museo, la televisión rusa quiso aprovechar su visita para incluir otros espacios de la ciudad, como la Iglesia de Santa María, donde fue bautizado Raphaël, la calle que lleva su nombre, la plaza de toros, donde tendrá lugar el concierto el próximo 18 de junio, y otros lugares emblemáticos de la ciudad, como complemento al documental sobre el artista linarense.

Por otro lado, desde el Área de Turismo del Ayuntamiento de Linares, asegura que la reciente inauguración del museo ha posibilitado que la ciudad se posicione como destino fuera de las fronteras españolas pues en poco más de 2 meses ya ha recibido más de 10.775 personas procedentes de casi todos los puntos de España, así como internacionales, de Inglaterra, México, Escocia, Italia, Francia Alemania, EE.UU., Bélgica, Colombia, Chile, China o Paraguay.

Inicia su serie de conciertos en Gijón, incorporando canciones como “Al margen de la vida” ó “Sin un adiós” tema éste que jamás había interpretado en sus conciertos.

El niño de Linares alarga su juventud

ALBERTO PIQUERO | GIJÓN.

Raphaël emocionó en el Palacio de los Deportes de Gijón con la gira latina 'Te llevo en el corazón'

El cantante aliñó tangos, boleros y rancheras con 'las perlas de la corona' de su repertorio clásico ante más de 2.000 seguidores

Hace exactamente un año que en el Auditorio Príncipe Felipe, de Oviedo, el artista que un día nos invitó a hablar del amor en el Festival de Eurovisión en Viena (1967) o promovía un 'escándalo' internacional (que llegó a ser número uno en Japón, en 1991), levantaba de las butacas a un público incondicional y entregado, mientras ponía en el aire las canciones de la gira 'Raphaël, 50 años después'. Medio siglo y doce meses después, ha vuelto a liarla. Esta vez en el gijonés Palacio de los Deportes, al calor de la gira latina que titula 'Te llevo en el corazón'. Es decir, que su condición es la del alma inquieta que se renueva constantemente, y de ahí quizá proceda también el aliento que alarga la eterna juventud del niño de Linares, nacido en la población jienense un 5 de mayo de 1943.

Aquel adolescente que se fue abriendo camino en la década de los sesenta del pasado siglo, provocando con su voz potente y modulada, junto a una expresividad singular, el embeleso y también alguna envidia tiñosa, ha crecido de forma espléndida, sin que le abandone el aura de los elegidos, ni las visitas a la sala de intervenciones quirúrgicas le haya robado un mínimo pedazo de carisma.

Declaraba en las vísperas a EL COMERCIO, que los temas seleccionados para el disco que configuraron la base del concierto de ayer, los había abordado con sumo respeto a los autores y a las esencias melódicas. Cierto y falso. Siendo exquisita la interpretación, no pudo dejar de advertirse su personalidad en las entretelas de las partituras, ya fuera en el apartado de los tangos, que alcanzaron cumbres emotivas arropados por una conjunción orquestal brillante; en los boleros, a veces mediados por arreglos singulares o auténticas recreaciones 'raphaelianas'; o en las rancheras, que en gran medida fueron un homenaje sentido a José Alfredo Jiménez.

Como asimismo se rindió tributo a Manuel Alejandro, evocando lo que Raphaël denomina 'las joyas de la corona', los grandes éxitos que le han acompañado a lo largo de cinco amplias décadas con la que abrió la velada. Salió sólo al escenario sin preámbulos y ya puso desde ese instante a sus incondicionales en pie. Arrancó a capela con 'Ahora' demostrando la plenitud de sus facultades. Su versión de 'La noche' recibió grandes aclamaciones y en su interpretación del tema de Adamo 'Mi gran noche' los espectadores hicieron de coro y el artista dio sus primeros paseos de pasarela por la tarima. Antes de llevar a la garganta 'Digan lo que digan' saludó diciendo que «Gijón está muy guapo y es un placer estar aquí de nuevo». Para la sección de tangos apareció con indumentaria del extrarradio bonaerense con la que cantó 'La comparsita', 'A media luz' y 'Cuesta abajo'.

Prometió que venía a disfrutar con el público gijonés. Y la reciprocidad quedó servida se veía hasta en la forma de vestir con incluso alguno vestido con la misma

indumentaria del cantante. Pantalón, camisa y sombrero negro y corbata blanca. El artista se bañó en un océano de aplausos, hasta bien entradas las tantas de la noche, derrochando talento, capacidad y energía. Ya habla de nuevos proyectos. Lo dicho, eterno y lleno de vida, hecho del material imperecedero de la música. No llenó pero los más de 2.000 seguidores que se acercaron a La Guía se entregaron a su ídolo.

16 de junio: Madrid

Con un llenazo absoluto en el Palacio de los Deportes y el cartel de “Agotadas todas las localidades” Raphaël se presenta en Madrid.

Raphaël- Palacio de los Deportes (Madrid)

El cantante Raphaël ha actuado en el Palacio de los Deportes de Madrid con su espectáculo **Te llevo en el corazón**.

Las cerca de tres horas de concierto sirvieron para comprobar porqué este señor lleva subido a un escenario desde hace cinco décadas y se mantiene como uno de los artistas insignia más genuinos.

El cartel de “entradas agotadas” sólo le garantizaba el lleno del auditorio. Lo de hacerlo disfrutar era tarea suya.

El primer punto a su favor fue la puntualidad. Ni un minuto más tarde de la hora anunciada salió a escena, de negro y solo. Haciendo uso de un recurso algo manido pero siempre efectivo, empezó a capella y luego entraron sus músicos.

A partir de entonces comenzó el show en el que el de Linares no quiso o no supo decidir cuáles de sus temas de toda la vida dejar fuera de su extenso repertorio, al que ha añadido su homenaje a la canción popular latinoamericana. Por eso, apenas perdió tiempo en presentaciones ni parlamentos más que para agradecer la presencia y el cariño de su público madrileño.

Tango, bolero y ranchera se mezclaron con los éxitos que ya forman parte de la cultura musical de varias generaciones. “*Mi gran noche*”, “*Digan lo que digan*”, “*Estar*

enamorado”, “*Que sabe nadie*”, “*Yo soy aquel*”, fueron salpicando los tres grandes bloques en los que se dividió la noche.

El primero dedicado al tango, guardaba una de las sorpresas del espectáculo. El maestro **Carlos Gardel** hizo su aparición en escena con su voz saliendo de una radio de los años treinta (elemento fijo de la escenografía) para cantar con el jienense y emocionar con su “*Volver*”.

Las ovaciones de los asistentes puestos en pie tras cada canción fue un ritual durante todo el concierto. Al igual que los silencios concentrados para no perder detalle de la voz de **Raphaël**, como cuando cantó sin micro en “*Para volver a volver*”; o el coreo de estribillos, bailes y frases de admiración lanzadas por público de todas las edades.

El bandoneón, el violín, la trompeta, batería, teclados, bajo y contrabajo, guitarra, teclado y piano, bajo la dirección musical del pianista argentino Juan Esteban Cuacci, brillaron al servicio del artista y en las entradas de temas como “*La cumparsita*”, “*Nostalgia*” o “*Envidia*”.

La calidad vocal del cantante unida a su interpretación y a su riqueza expresiva con medidas dosis de histrionismo, mantienen vivo el interés también a lo largo de los boleros y las rancheras. Sabe ser lo suficientemente barroco en su puesta en escena para entretener y marcar una personalidad, pero con un cuidado exquisito para no resultar excesivo.

Es un artista que arriesga al cantar lo que le conmueve y actuar de forma genuina y personal, lo que no significa que ese riesgo no esté medido. En un alarde de teatralidad, es capaz de romper un espejo con una silla al final del show, consiguiendo con el efecto sorprender, al tiempo que el público piense que, tratándose de **Raphaël**, no cabía esperar otra cosa que no fuera un cristal hecho añicos sobre el escenario.

“*Como yo te amo*”, que tantas veces interpretó con su amiga **Rocío Jurado**, puso punto final a una noche llena de pasión en cada rincón del Palacio.

Un público, sorprendido y tremendamente agradecido por la energía y el arte desplegado por este artista, capaz de conseguir un tiempo de aplausos prácticamente similar al tiempo que dedica en cantar, salió de allí más feliz, con su tiempo y su dinero bien empleados, y con la necesidad de volver a verle. Porque ver a **Raphaël** en directo es una de las cosas que hay que hacer en la vida.

18 de junio: LINARES

“El niño de Linares” llena el Coso de Santa Margarita

Antonio del Arco -

Como el mejor matador de toros, Raphaël, “El niño de Linares”, llenó la plaza de toros de Linares y cortó todos los trofeos existentes.

Como el mejor matador de toros, Raphaël, “El niño de Linares”, llenó la plaza de toros de Linares y cortó todos los trofeos existentes. El 18 de junio de 2011 será recordado como un día grande para todos los que queremos a Raphaël.

El pasado sábado el de Linares actuó ante 5.000 personas enfervorecidas venidas desde muchos puntos del planeta. Siempre apoyado por sus “fans” de la Asociación Raphaëlista, dieron muestras de cómo se quiere a nuestro paisano, llenando el coso de Santa Margarita para presenciar en directo el concierto. Casi tres horas estuvo Raphaël en el escenario, regalando a todos, las melodías de su nuevo trabajo, “Te llevo en el corazón”, rancheras, tangos, boleros y también parte del repertorio de su dilatada carrera de más de 50 años en el escenario. Esta gira está llevando al linarense por Estados Unidos, América Latina y Moscú, con llenos totales en cada una de sus actuaciones.

Raphaël estuvo en “plan artista” y muy dicharachero, cosa que no es frecuente en el artista linarense, pero esa noche se encontraba a gusto en la ciudad que le vio nacer y se entregó en cuerpo y alma a todos los allí presentes, que quedaron prendados en sus oídos, retinas y sobre todo en el corazón, de como quiere Raphaël a su Linares.

Hay que recordar que la dirección y organización del espectáculo fue llevada por una empresa linarense “Feco Producciones Artísticas” que rayó a una gran altura.

Emocionante viaje al tango, el bolero y la ranchera

Raphaël ofreció anoche en el Auditorio Rocío Jurado su nuevo espectáculo, 'Te llevo en el corazón', donde rescató el sonido de las grandes orquestas

RICARDO CASTILLEJO / SEVILLA

Como el más sabio -y el más experto- de los *chefs*, Raphaël ofreció ayer al público sevillano un excelente menú de cinco estrellas que, a pesar de las casi tres horas de duración, supo a poco. Tangos, boleros y rancheras fueron los tres platos principales que el cantante supo aderezar con exquisitos entremeses como *Ahora*, tema con el que, sin la banda aún posicionada, el de Linares salió a saludar a esos fieles admiradores que, año tras año, no faltan a la cita Sevillana con el que, sin duda, es el solista español más incombustible de todos los tiempos.

Una figura que ha sabido construir una carrera profesional coherente y que, a pesar de poder vivir -hace ya bastante- de las rentas, no se conforma jamás con sus logros, atreviéndose con nuevas aventuras como ésta de *Te llevo en el corazón*, disco y gira donde, en plena crisis, el artista ha optado, precisamente, por un despliegue musical inusitado para los tiempos actuales a través del cual, volviendo a las épocas de las grandes orquestas -sin pantallas ni excesivos efectos

luminotécnicos que desvíen la atención-, demostró que, igual que en su famosa letra, "sigue siendo aquél".

Así, tras recordados títulos como *La noche* y *Mi gran noche*, llegó el sonido del bandoneón y, con él, los tangos. *A media luz*, *Yira, Yira*, o un pequeño homenaje al género con la interpretación a dúo, gracias a la técnica, de *Volver*, junto al gran Carlos Gardel. Nuevo repaso a clásicos de la trayectoria del protagonista de la velada -*Hablemos del amor* o *Maravilloso corazón*- y las *delicatessen* se siguen sucediendo en forma de boleros -*Somos, Tres palabras...*- y, por último, rancheras como *Fallaste corazón*. Todo un espectáculo, en el amplio sentido de la palabra, donde no faltaron detalles en el vestuario como un sombrero negro o una chaqueta blanca a través de los que se iba marcando géneros que, poco o nada cultivados hasta ahora por Raphaël, abren nuevas posibilidades para su privilegiada garganta. Disciplinado y perfecto en la ejecución de estas letras y ritmos, este maestro deja claro que nada es imposible si las ganas de aprender permanecen.

Diario de Sevilla

Sigue siendo el de siempre

- Raphaël desgrana casi tres horas de su repertorio ante un público entregado
- Dedicó el concierto al recientemente fallecido Paco Gordillo, su 'descubridor'

Ana García Romero | Sevilla

"Sigo siendo el de siempre", afirmaba anoche. El de siempre, sí, **pero con más revoluciones** si cabe. Raphaël no tuvo ni que abrir la boca nada más aparecer en escena para tener en pie aclamándole a todo el Auditorio Rocío Jurado. El público casi no tuvo tiempo a sentarse, ya que muy pronto llegó 'Mi gran noche', como vaticinio de que sí iba a ser así; todos saltaron para bailar y cantar con el artista, igual que ocurrió poco después con 'Digan lo que digan'.

Quiso dedicar este concierto al lucentino criado en Sevilla **Paco Gordillo**, fallecido el pasado viernes en Madrid, quien fuera el *creador* de Raphaël, descubridor del jerezano Manuel Alejandro y parte fundamental en las carreras de Pepa Flores, María Jiménez, Paloma San Basilio, Pasión Vega o Pastora Soler.

El espectáculo se dividía en bloques, como el dedicado al **tango**, contando sobre el escenario con una radio de las antiguas que él mismo encendió para que sonara la voz de **Carlos Gardel** y cantar con él a dúo el inolvidable 'Volver'.

Raphaël se atreve con todo y sale airoso; adapta los temas a su estilo, los hace suyos y triunfa por donde va. Se lanza a cantar **rancheras** en México y tangos en Argentina, y se rinden a sus pies. O esos boleros immortalizados por Los Panchos y más tarde recuperados por Luís Miguel, que cuentan ya con la nueva forma de ser interpretados, la de Raphaël. Y vuelve a triunfar.

El de Linares se mueve como pez en el agua en los escenarios, su público le da la vida y él le responde con pasión y con esa inconfundible voz que sigue impecable y que le da para ofrecer un directo como Dios manda, es decir, en directo. Un estupendo elenco de músicos, un micrófono y su voz para **casi tres horas** volcado ante sus incondicionales. Más de uno debería tomar nota...

Fueron sobre todo sus temas los que desataban al respetable: 'Estar enamorado', 'Cuando tu no estás', 'En carne viva', 'Qué sabe nadie', 'Ámame' o 'Escándalo'. Y por si a alguien lo duda, él mismo lo va aclarando durante su espectáculo: "De todas las canciones que se han convertido en históricas, muchas, son de **Manuel Alejandro**". "De estas canciones joyas de la corona, hay quien prefiere unas u otras". "Siempre que voy a un hotel, o ciudad o país, me dicen: **nos sabemos todas sus canciones**".

Para despedirse, 'Como yo te amo', y el público, integrado por **abuelos con nietos**, matrimonios y adolescentes, salió encantado, incluso algunos, los que aún no lo tienen, asegurando que "este disco también se lo irán a comprar".

1 de Julio: Fuengirola

Raphaël da el pistoletazo de salida al XVI Festival Ciudad de Fuengirola

CASTILLO SOHAIL

La decimosexta edición del Festival Ciudad de Fuengirola comienza hoy con una actuación de lujo: Raphaël. El cantante de Linares presentará en el Castillo Sohail su último trabajo *Te llevo en el corazón*, un gran tributo a la música popular de América latina junto a sus éxitos de siempre. Raphaël interpretará un repertorio que incluye tangos, rancheras y boleros, rodeándose de un abanico instrumental especialmente ideado para la ocasión.

A los instrumentos habituales de su banda (piano, bajo, batería, teclado y guitarra), se suman otros que darán carácter a un repertorio muy especial: la trompeta, el violín y el bandoneón. Una banda de lujo para hacer sonar estas canciones memorables que han sobrevolado generaciones y que forman parte de nuestra vida, nuestra memoria y nuestra cultura, así como sus éxitos de siempre a los que Raphaël no renuncia.

La puesta en escena está inspirada precisamente en esos tres géneros musicales. Raphaël ha querido apostar por un "tratamiento *vintage*" en el que se recrean los ambientes de los tres estilos.

Las entradas se pueden adquirir en la Casa de la Cultura y en la página Web www.malagaentradas.com. Su precio oscila entre los 52,50 y 62,50 euros, según

localidad.

Raphaël ofreció hace dos veranos otro concierto en Fuengirola y fue un gran éxito, llenando el castillo y con muchas personas que no pudieron asistir al estar completo el aforo. En esta ocasión se espera un lleno similar.

El Festival Ciudad de Fuengirola continuará el próximo viernes, 8 de julio, con la actuación de Miguel Poveda.

Tras esta serie de conciertos que son el preludio de su gira española, Raphaël viaja a Ibiza para tomarse un mes de merecido descanso.

De vuelta de nuevo a los escenarios para proseguir con toda la serie de conciertos previstos en España.

30 de julio de 2011-08-23

TORRENT (Valencia)

Raphaël conquista a 4.000 torrentins en una “gran noche” de concert de dos hores i mitja amb la que va posar fi a les festes patronals

El xiquet de Linares es va ficar el públic en la butxaca i durant les dos hores va enllaçar moments d'èxtasi

No va defraudar. Vestit amb la seua tradicional camisa i pantaló negres, Raphael va oferir un gran concert davant de més de 4.000 persones i dos hores d'actuació en l'àgora de Parc central de Torrent. Tres generacions es van donar cita per a disfrutar de la música i ovacionar, una i altra vegada, al cantant de Linares.

Gran expectació, cues i a les 23 hores va començar el concert. Raphaël va rebre durant tota la nit les mostres d'afecte i emoció dels seus seguidors, els que corejaven temes com “*Mi gran noche*”, “*Digan lo que digan*”, o “*Yo soy auquel*” i cançons del nou treball “*Te llevo en el corazón*”.

Precisament el cantant es va portar a tots al seu cor es va ficar el públic en la butxaca. Les 4.000 persones congregades es van entregar al 100%, com mai abans, i van disfrutar d'un espectacle variat ple de cançons de tota la vida, balades, tangos i boleros, donant regna solta a la lliure interpretació i al caràcter excessiu del cantant andalús. Poca broma amb el Xiquet de Linares. Però, si no hi ha prou, es va atrevir a donar uns passos de ball amb clàssics argentins com *“Todo a media luz”*, *“Cuesta bajo”* i *“Caminito”*.

***“Escándalo”* davant de més de 4.000 persones**

Però sens dubte, el gran moment de la nit va ser el que tots esperaven. Els primers acords de *“Escándalo”* van deslligar la bogeria del públic torrentí, que no es va poder retindre en els seients i es van alçar per a ballar i corejar el mític himne. Així i tot, tots van comprovar que l'espectacle que va oferir en Torrent no té moments baixos, ni entén de crescendos, ja que durant les dos hores de concert el cantant va enllaçar moments d'èxtasi, l'un darrere de l'altre.

50 anys en els escenaris donen per a molt i ell ho té clar, Raphaël no s'adapta als gèneres, sinó al contrari, cada gènere, cada tema, cada cançó és susceptible de fer-la seua. Mig segle xafant taules i la seua entrega total a la representació, l'exageració i la hipèrbole fan d'aquell xiquet de Linares un artista dels pocs que queden... *Qué sabe nadie...*

2 de agosto de 2011

SANTANDER

Raphaël desplegó su poder en Santander

N. BOLADO/SARA TORRE |

'La voz' actuó en una noche memorable que quedará grabada en la pequeña historia de la ciudad

Fue una noche especial en la que 4.100 personas llenaron de aplausos a uno de los mejores cantantes del mundo

Si la enfermedad no pudo con uno de los mejores cantantes del mundo, mucho menos lo iban a hacer las nubes que amenazaban lluvia anoche en Santander. Raphaël, que lleva medio siglo siendo 'la voz' de España, nuestro Franki particular, llenó de arte, de

interpretación gestual, de movimientos histriónicos, tan personales y permisibles en él, el escenario de la campa de La Magdalena donde 4.100 personas ocuparon hasta el último centímetro del espacio para asistir al concierto que 'el Niño de Linares', 'el Ruiseñor de Linares', dio ayer enriqueciendo un mes de agosto plagado de actos culturales en la capital de Cantabria.

Miguel Rafael Sánchez Martos (Linares, 1943) sigue totalmente vigente llenando el solo el escenario cuando hace sus apariciones con paso bien medido, y cuajando tremendos aplausos cuando lo abandona en sus artísticos y conocidos desplantes, micrófono en mano.

En las sillas, en la tribuna, de pié, miles de voces se unieron a las letras que, año tras año, llenan su repertorio pero que cada vez renacen de las que nunca fueron sus cenizas. Fue desgranando, como quien no quiere la cosa, una detrás de otra, con gestos nuevos, con una dramaturgia sólo tolerable a los elegidos. Un auténtico lujazo el que se vivió ayer en la campa de La Magdalena.

Durante todo el día, el cantante, en soledad, se apartó de los focos y de las luces para, en un ejercicio de completa introspección, prepararse para enfrentarse al público. Y se nota cuando un artista hace de cada actuación, aunque sean miles, una exclusiva para sus seguidores que ya entrecanos, guardan sus vinilos como joyas.

La primera, 'Ahora'

El recinto se abrió a las nueve y media de la noche, para que el público fuera accediendo poco a poco a la campa. Todo estaba dispuesto a las diez y media, para que diera comienzo el concierto que puso el broche de oro al festival 'Amstel Música en Grande'.

Raphaël apareció en el escenario, con rigurosa puntualidad, acompañado por sus ocho músicos, piano, batería bajo, contrabajo, guitarra eléctrica, bandoneón trompeta y violín, y empezó su interpretación con algunos de sus temas más populares. El primero fue 'Ahora', a capella. Estallido de aplausos. Le siguieron 'La noche', 'Mi gran noche' y 'Digan lo que digan'.

Después el cantante alternó sus temas más típicos con canciones latinoamericanas.

Tangos como 'Volver', de Gardel; 'En esta tarde gris' y 'Nostalgias' hicieron las delicias de los espectadores.

También cantó famosos boleros y rancheras populares. Siempre, alternando cada bloque con canciones clásicas de su discografía. No faltaron, como era de esperar, los temas más famosos: 'Yo soy aquél' y 'Qué sabe nadie', cuyos aplausos fueron muy superiores a las de las demás canciones. La actuación tuvo una duración de dos horas y media y algunos asistentes pudieron seguirla sentados en los asientos dispuestos expresamente para la ocasión, una novedad en los conciertos ofrecidos en la campa de La Magdalena. Se habían colocado 500 sillas y una tribuna para que los espectadores, previo pago de un precio especial, pudieran disfrutar del concierto cómodamente. No les importó abonar la entrada -27 y 33 euros- a sus seguidores, muchos de ellos ya sesentones, que no quitaron los ojos del escenario para seguir sus evoluciones.

Labores previas

Raphaël no quiso dejar nada a la improvisación y dedicó todo el día de ayer a tener preparado hasta el último detalle para el concierto, incluida la necesaria concentración. No dio ninguna información a los medios de comunicación en toda la jornada, algo que es costumbre en él durante el día en que prepara una actuación, aunque sí había hablado con la prensa en días anteriores. A las once de la mañana supervisó el escenario de la campa de La Magdalena para hacerse una composición del lugar. Después, aproximadamente a las siete de la tarde, hizo varias pruebas de sonido, una de cada estilo musical que interpretaría durante su actuación por la noche.

Diez minutos antes del concierto, realizó una última prueba para cerciorarse de que todo estaba en orden. Incluso, en el camerino estuvo haciendo algunos ejercicios vocales. Después del derroche de voz en Santander, el incansable Raphaël continuará una intensa gira en la que ofrecerá un concierto diario en varias ciudades españolas. Hoy actuará en Segovia y mañana en Alicante.

Con él se pone punto final a una serie de espectáculos -conciertos- que han sido seguidos por miles de personas, casi todos jóvenes. La campa de La Magdalena se ha convertido en un lugar fetiche para los artistas que cada verano pasan por Santander. La Semana Grande tendrá continuidad con las decenas de citas lúdicas y culturales que inundan todo el mes.

3 de agosto de 2011

LA GRANJA (Segovia)

Digan lo que digan, es Raphaël

La personalidad del artista inunda el patio de la Real Fábrica de Cristales

Con el cartel de 'no hay billetes' colgado desde hace tiempo, el Festival Internacional de Música y Danza, enmarcado en el ambicioso programa de Las Noches Mágicas de La Granja, arropó anoche una de las veladas más ansiadas y esperadas por el público. Raphaël demostró que sigue siendo aquel, con su torrente de voz, su histrionismo teatral, su imponente dominio del escenario, la dramaturgia de su interpretación y sus infalibles desplantes toreros micrófono en mano que desencadenan el aplauso fervoroso de una feligresía leal y rendida de antemano que venera a 'el Ruiseñor de Linares'. Su apabullante figura y su arrolladora personalidad artística apenas atisban algún lógico resquicio dejado por el paso el tiempo ni asoman el desgaste inherente al paso del tiempo y de los repertorios. Su tirón popular y su brillantez escénica están por encima de generaciones sonoras y sobrevuelan altivas cualquier preferencia y disquisitez estilística, aunque anoche Raphaël congregara a una mayoría de audiencia entrecana y talludita que abarrotó y buscó el abrigo en las localidades y los palcos de la Real Fábrica de Cristales de La Granja.

Latinoamérica en el corazón

Entre ovación y ovación, el cantante desgranó el repertorio que colma su recital bautizado con el título de 'Te llevo en el corazón'. Irrumpió en el escenario, por supuesto vestido de arriba a abajo de negro, acompañado por sus ocho músicos y empezó su concierto con algunas de sus canciones más reconocibles que caldearon un ambiente que ya estaba entregado a la causa propuesta por el de Linares. Inició el espectáculo a capella, con 'Ahora'. Y ahí arrancó los primeros y sonoros aplausos de la velada. Continuó con las tarareadas 'La noche', 'Mi gran noche' y 'Digan lo que digan'. Raphaël intercaló en su programa más clásico (el que más ovaciones arrancó al auditorio) temas latinoamericanos que dan sentido homenaje a la música tradicional allende del Atlántico. Siempre impregnado de su estilo tan personal, el recital deshojó tangos como 'Volver' o 'Nostalgias', famosos boleros y rancheras populares.

4 de agosto de 2011

ALICANTE

Raphaël, el eterno aprendiz

El artista llenó Lucentum con su incombustible voz

MARC LLORENTE

Cuando Raphaël aterriza en una u otra población, el revuelo está garantizado. Las entradas se agotan enseguida y los numerosos y variopintos espectadores se preparan para recibir por todo lo alto al Niño de Linares. Ayer, en el escenario de Lucentum, fue el mismo de siempre pero con la solera que da la veteranía. Dispuesto a emocionar y a convertir las canciones en algo muy suyo, en pequeños monólogos que asume con absoluta entrega. Y es que Raphaël es un gran comediante del mundo de la música. Domina las tablas y esos movimientos con genuino sabor raphaeliano. Es generoso y por ello recibió cariño, piropos y aplausos en grandes dosis del público asistente. Nunca le faltan ilusiones ni energía y ofrece lo mejor de sí mismo en cada actuación. Anoche, en el Tossal de Manises de Alicante, llenó el aforo de 1.200 asientos ante un público con ganas de participar y oír algunos de los temas clásicos de su repertorio y del nuevo álbum, *Te llevo en el corazón*, que da nombre a la gira mundial del mítico cantante jienense.

Homenajea a la música popular latinoamericana e interpreta canciones de su dilatada trayectoria. Es Raphaël en concierto con 50 años de carrera musical y 50 millones de discos vendidos. Celebra sus bodas de oro sobre los escenarios y lleva en el corazón la música y al amplio club de seguidores.

Surge Raphaël y el público se desborda. El concierto arrancó con algunas canciones de su discografía. Primero sonó *Ahora*, tema que interpretó a capella hasta que se incorporaron los músicos. Le siguieron *La noche*, *Mi gran noche*, *Digan lo que digan*, y realizó un recorrido por las piezas musicales de *Te llevo en el corazón*, con los tangos *A media luz*, *Cuesta abajo*, *En esta tarde gris*.

El cantante agradeció la presencia y el calor del respetable. Aseguró que ha venido a Alicante "tropecientas veces" y se mostró muy agradecido por el hecho de que "me hayan llamado una vez más". Tuvo palabras de elogio para el recinto, donde actuó por primera vez y felicitó a los organizadores.

Después siguió cantando historias de amor y desamor con diferentes ritmos y con enormes ganas de continuar siendo un constante aprendiz, aunque el pasado mes de junio recibió el Disco de Oro por las ventas de su último álbum.

La actuación presentó un buen surtido de boleros, rancheras y tangos. Naturalmente Raphaël reinventa los tres géneros con una puesta en escena apropiada para la ocasión y con las peculiaridades de su inconfundible marca.

La banda musical, bajo la dirección del pianista argentino Juan Esteban Coacci, estuvo formada por bajo, contrabajo, batería, teclado y guitarra eléctrica, además de trompeta, bandoneón y violín especialmente indicados para esta actuación, con la que recorre la música sudamericana.

Los instrumentistas arrojaron a Raphaël y elevaron la altura del mito, una leyenda viva que enardece a la afición, que interrumpió en varias ocasiones al artista con sus aplausos. Piezas emblemáticas de uno u otro signo con las expresiones y la fuerza vocal

del de Linares.

Fueron desfilando por el escenario de Lucentum boleros como Envidia, Tú me acostumbraste, Tres palabras, Toda una vida. Miénteme, temas que calaron en especial en el abundante público femenino. Y uno de los momentos mágicos fue la interpretación "a dúo" de Volver con Carlos Gardel, a través de una radio de los años 30 con la que escenificó que el argentino cantaba el legendario tema. Y también hubo espacio para las rancheras, como Si Dios me quita la vida, Piensa en mí. Fallaste corazón.

La ciudad ibero romana de Lucentum brilló con la estrella de la canción ligera. El graderío tenía más ardor a medida que el concierto seguía su curso con otras canciones. Y no faltaron temas emblemáticos como Escándalo, En carne viva, Como yo te amo o Maravilloso corazón maravilloso. El público responde y Raphaël lo sabe.

6 de agosto de 2011

MOGUER

Raphaël cierra "Simphónicos" con el cartel de "no hay billetes"

Moguer (Huelva),

Raphaël ha cerrado esta noche el festival "Simphónicos" de Moguer (Huelva), una cita en la que el jiennense ha demostrado estar en plena forma ante un auditorio lleno en el campo de fútbol de la localidad.

El ciclo se ha cerrado hoy tras contar este verano con Ana Torroja y Paloma San Basilio, con la particularidad de haber sido acompañadas por la Banda de Música del Liceo Municipal de la Música de Moguer.

Ha repetido así la experiencia del año pasado, cuando actuó también en Huelva acompañado de la misma agrupación, lo que dio origen al festival de este año, que ha sido un éxito de público.

Los setenta músicos del grupo han acompañado a Raphaël dirigidos por Iván Macías, y con fans de Raphaël llegados de toda España para verle en una oportunidad única.

El año próximo se espera repetir la experiencia, contando con nuevos artistas que quieran participar de esta original forma de cantar en directo. EFE

12 de agosto de 2011

PINTO (Madrid)

Con una lluvia incesante el público esperó pacientemente bajo sus paraguas a que diera comienzo el concierto. Al final la tromba de agua no dio tregua y el concierto tuvo que suspenderse.

Su público, siempre fiel, decía cosas como esta:

“Recordáis esa canción que dice algo así: "a veces yo no me comprendo, no me conozco, no me entiendo... Las cosas raras, que me pasan, me vuelven loco..." pues eso, cada día estoy peor y todo por culpa de aquél, sí, el que cada noche me persigue y todo eso...

Digo que estoy peor porque después de la que nos cayó en PINTO (que manda narices, pero bueno), después de quedarme sin concierto, como todos los presentes (empapados, pero presentes), a mí no me embargó la tristeza o la desilusión. Supongo que será porque no contaba con verle hasta noviembre, en el Compac Gran Vía, y PINTO o MÓSTOLES (o los dos) eran un gran regalo que encontraba sin esperarlo. Ahora, que el MAL tiempo ha pasado, sólo queda esperar a Móstoles y quizás algún otro regalo que llegue sin esperarlo.

La segunda teoría que tengo sobre mi locura (joder, qué canción...) es que le quiero tanto, le respeto tanto, le admiro tanto, que bajo ningún concepto hubiera querido disfrutar del concierto y que él, por el aire, la humedad, el frío, etc. hubiese sufrido algún mal que le fastidiase más días de la gira. Sí, RAPHAEL me hace hasta más generoso, con aquello que, más me gusta y que más disfruto... una locura!

Salí del auditorio antes de tiempo, chorreando de lluvia en lugar de sudor, medio afónico por el temporal en lugar de por los vítores habituales del concierto, pero contento. No tanto como si hubiera sido la gran noche que debió ser, pero contento de veros a todos, a los que conozco y a los que no. Y contentísimo de ver que el público no abandonó sus asientos hasta que no se suspendió definitivamente... cualquiera soltaba la silla!!!!

Por último, decir que lo peor la organización, como casi siempre que es un concierto más o menos "público", ya veremos la que nos espera en MÓSTOLES.

Saludos a todos y si tenéis alguna pastilla para lo mío, acepto consejos...

LOCO, LOCO LOCO!!!!”

Carlos Chaves (Foro Asociación Raphaëlista)

13 de agosto 2011

SITGES (Barcelona)

Hola chic@s, ya estoy de vuelta en casa, no he podido comunicarme con vosotros porque estaba en la montaña y no tenía ordenador, pero he estado al tanto de las noticias telefónicamente.

Ya veo que las amigas os han contado como fue el concertazo de Sitges, pero yo también quisiera daros mis impresiones, aunque sea con un poquito de retraso, aunque en mi cabeza y en mi corazón lo tengo tan vivo como si acabara de ocurrir.

Eran las 7,30 de la tarde, pero había ya un ambientazo estupendo. Yo por mi parte estaba como unas castañuelas, llevaba desde el Compac sin conciertos, por tanto este

era el primero de este año y le tenía unas ganas tremendas.

Nos hicimos fotos con los carteles de RAPHAEL de la entrada del auditorio, de dos en dos, de una, las cuatro, de todas formas.....no sé si habrán salido bien, nuestras amigas las tendrán porque yo para fotografía no sirvo.

Como era pronto y no dejaban pasar aún, fuimos hacia el hotel y allí nos encontramos con Susana, quien nos comunicó que esa misma mañana se habían puesto a la venta las entradas de Lérída. Por fin abrieron las puertas y fuimos entrando, que grande me pareció pero se fue llenando sin darnos cuenta...Faltaban pocos minutos para el comienzo del concierto y las mariposas estaban haciendo estragos en mi estómago. No podía estar sentada en mi butaca y me dediqué a saludar a los amigos que veía, porque los minutos que faltaban para el comienzo se me estaban haciendo eternos. Poco a poco las luces se fueron atenuando y de pronto apareció una ESTRELLA GIGANTESCA que me calmó y me llevó en un instante a otra galaxia de la que ya no regresé y pienso continuar porque me siento muy a gusto.

Hubo momentos tan emocionantes como cuando pasaba sonriendo y agradeciendo con la mirada nuestros aplausos...A mí insignificante mortal ¡Que me sonría el gran astro rey!... no lo sé, fue todo tan emocionante, que quizá confunda fantasía con realidad. Lo que sí recuerdo perfectamente es que me temblaban las manos y se lo enseñé a Montse. Es curioso, siempre me pasa, hasta que no llevo un rato escuchando su voz no me calmo, es mi bálsamo.

Una anécdota del concierto fue un personaje que estaba en la segunda fila detrás de nosotras y que pensamos que nos iba amargar el espectáculo, pero como siempre nuestro CHICO supo torearlo como con todos los obstáculos. Como os decía este personaje que iba ataviado de una forma un tanto peculiar: cuerpo menudo con pantalón bombacho, foulard bastante largo y un abanico. Nada más salir RAPHAEL se acercó al escenario gritando y enarbolando el abanico, lo tuvieron que retirar a su asiento. A todo esto, cada vez que aplaudía repetía "Las apariencias engañan", y venga con la frasecita.....Entonces cuando RAPHAEL nos habla de sus joyas de la corona y empieza a decir títulos de canciones, el personaje le salta con "las apariencias engañan", y le contesta RAPHAEL "SI ESA TAMBIEN, PERO HOY NO", y nos pusimos a reír, no hay quien pueda con él.

Os confesaré una cosa, ahora que tengo mis 23 me encanta sentirme por momentos como si tuviera 15, con esos temblores y esas mariposas, porque sigo siendo la misma persona. Pero también disfruto de la madurez que me ha dado el paso del tiempo, y el poder saborear mejor a la larga todo, porque sé que me concentro mucho cuando lo escucho, pero es que me encanta meterme en la canción, en lo que expresa, en lo que siente y nos lo pone tan fácil que es imposible que no te transporte a situaciones nuevas con cada tema, y todo esto es un lujo del que estamos disfrutando sin darnos cuenta. Es bienestar para el alma.

Volviendo al concierto a mí como los tangos me tienen loquita perdía "Nostalgia" y "Balada para un loco" fueron sensacionales, recuerdo que al final cuando encendieron las luces notaba mucho calor en las manos y me las miré, las tenía como dos pimientos morrones de tanto aplaudir, pero que a gusto me quedé.

Os diré una cosa, en mi humilde opinión las fotos con la chaqueta blanca no le hacen justicia, aquí lo he podido observar muy bien, en el Compac estaba en la fila 8 y no era lo mismo. Al natural está mucho más guapo y esa sonrisa te descoloca por completo.

Y los boleros que os puedo decir que no sepáis, que te llena de ternura y te deja KO. Y las rancheras menuda fuerza, como para llevarle la contraria.

De todas formas las joyas de la corona son mi debilidad, me tocan la fibra mas sensible, me traen recuerdos entrañables, momentos maravillosos de mi vida, es que son mi vida.....y seme pone la piel de gallina cuando escucho ya el comienzo de los primeros acordes y cuando empieza a sonar su voz es el no va mas, y en Sitges el sonido fue fabuloso y su voz era fresca y limpia, cada día se supera.

Al final cuando cantó "Yo soy aquel" que todos acompañamos, se le veía feliz, y nosotros compartíamos esa felicidad. Por tantas cosas será un concierto inolvidable.

Vicenta Moreno
(Foro Asociación Raphaëlista)

14 de agosto 2011.

LOS JARDINES DEL CAP ROIG (Girona)

Raphaël es único

Que Raphaël es grande no hace falta decirlo, que después de 50 años pisando los escenarios el Ruiseñor de Linares es uno de los artistas más sui generis, con un registro vocal y una capacidad de actuar y sentir cada canción que nos ha dado el Estado, tampoco hace falta decirlo. Además, con un extenso repertorio que han marcado generaciones no se podía fracasar en el concierto del domingo en el Cap Roig. Solo estuvo a punto de hacerlo el tiempo, pero como dijo Raphaël: "Es bonito que llueva, pero hoy no". Fue un concierto de aquellos de antología. Nostálgico, intimista, emotivo, cautivador, único.

Inicio puntual y una salida a capella, un poquito visto, es cierto, pero en su caso magnífico. Después los músicos y que músicos. El espectáculo tenía una gran coherencia interna en cuando a la estructura. Siete bloques en los que se saltaba de canciones del repertorio del artista a excepcionales versiones de tangos, - con pasos elegantes, hay que decirlo -, boleros y en menor grado rancheras. En total 36 canciones y dos horas y media de espectáculo. Todo muy bien pensado para implicar al espectador. Pocas presentaciones justo al principio, por no decir ninguna, aplausos de él hacia el público y sonrisa cautivadora. Todo muy cercano. Un detalle: Raphaël necesita del contacto con el público, por eso al finalizar muchas de las canciones se abrieron las luces para que pudiera ver la gradería. Un artista agradecido que no se esconde tras el negro de los focos. Entiendo que el cantante lo tuvo difícil para elegir entre las canciones de su repertorio: "Lo primero que me dicen antes de un concierto?, nos sabemos todas sus canciones.... ¡Mentira! ¡No me las sé ni yo!, ironizó.

Tangos, boleros y rancheras con piezas del catalán Moncho y del mejicano Armando

Manzanero se mezclaban con canciones que son ya iconos de la cultura popular, todo muy preciso y dosificado. “Mi gran noche”, la excepcional “Digan lo que digan”, “Estar enamorado”, “Qué sabe nadie” y, por favor, “En carne viva” se fueron encadenando a lo largo de las partes dedicadas a su repertorio. Y en los tangos, homenaje de Raphaël al maestro Carlos Gardel. Una barra de bar, una radio de los años treinta y el cantante y Gardel, desde la radio interpretando a dúo “Volver”. Las ovaciones fueron continuadas, así como los coros y los aplausos de pie. Espectadores de todas las edades. Igual que Mari Sampere, jubilada, las cantaba todas y dice que se quedó afónica. A su lado un joven de 17 años que también se las conocía. El bandoneón, el violín, la trompeta, el bajo y contrabajo, la guitarra, el teclado, el piano y la batería bajo la dirección de Juan Esteban Cuacci, estuvieron al servicio del artista. Eso se notó en “Nostalgia” o Envidia. Raphaël es un histriónico aparente. Une sabiamente la enorme calidad vocal, con esta teatralidad calculada.

Para acabar el concierto “Ámame” y “Balada triste de trompeta”, que Alex e la Iglesia hizo servir para la película del mismo nombre. “Escándalo” y que mejor final para el concierto que “Yo soy aquel”. La edad debe pesar un poco, seguro. No debe ser el mismo de hace 20 años, pero es igual. Pero es igual. Raphaël es único.

PUNT DIARI

20 de agosto 2011

XÀTIVA (Valencia)

El gran cantante Raphaël atrae a más de 10.000 personas en la clausura de la Fira de Xàtiva

La feria de Xàtiva ha llegado a su fin y con el acto de clausura celebrado el pasado sábado en el campo de fútbol la Murta se termina el reinado de María Peris Mateu y sus Damas de Honor.

A la despedida acudieron el alcalde de Xàtiva, Alfonso Rus; miembros de la corporación municipal del Ayuntamiento de Xàtiva; Jorge Martínez Aspar, reconocido piloto de motociclismo; Benito Floro, entrenador de fútbol; la Directora General de Turismo, Cristina Morató; los Diputados Provinciales: Máximo Caturla, Isidro Prieto, Juanjo Medina, Rafael Pérez, y Oreto Segura; y alcaldes de municipios colindantes.

Fueron más de 10.000 personas las que llenaron el recinto de la Murta para disfrutar de la actuación estelar de un artista por el que no pasan los años, Raphaël. Con un repertorio de canciones que albergaban diversos géneros: mariachis, tangos, coplas... el artista supo dirigir en todo momento un concierto que duró más de dos horas y media.

Su energía y profesionalidad le permitieron interactuar con el público que vino hasta Xàtiva desde diversos puntos de España para presenciar su actuación. El artista incluso

bajó al pie del escenario en contadas ocasiones para acercarse a los espectadores y compartir baile con la Reina de la feria y la esposa del mismo edil de Feria y Fiestas.

Según aseguró el alcalde de Xàtiva en su discurso del inicio del acto, desde el espectáculo que nos ofreció Montserrat Caballé en el acto de clausura del 750 aniversario de la Fira d'Agost de Xàtiva, no se recordaba un concierto tan multitudinario.

Para culminar el acto, se disparó un castillo de fuegos artificiales a cargo de la pirotecnia Pirofantasia que puso la guinda al espectáculo que Raphaël nos regaló en una clausura que perdurará en la memoria de todo el público que disfrutó de un “Escándalo” más vivo que nunca.

23 de agosto 2011.

La prensa publica:

Benidorm prepara los actos para conmemorar los 50 años de la victoria de Raphaël en el Festival de la Canción

El Ayuntamiento de Benidorm (Alicante), a propuesta del alcalde, Agustín Navarro, están preparando ya los actos que conmemorarán en 2012 los cincuenta años de carrera profesional del afamado artista español, que se inició en el mundo profesional de la música con su participación y victoria en el Festival de Benidorm de 1962 con la canción 'Llevan', según han informado en un comunicado fuentes de la organización.

El Ayuntamiento de Benidorm (Alicante), a propuesta del alcalde, Agustín Navarro, está preparando ya los actos que conmemorarán en 2012 los cincuenta años de carrera profesional del afamado artista español, que se inició en el mundo profesional de la música con su participación y victoria en el Festival de Benidorm de 1962 con la canción 'Llevan', según han informado en un comunicado fuentes de la organización.

Así, el Ayuntamiento de Benidorm y el cantante han comenzado ya las conversaciones para determinar el tipo de actos con que la ciudad corresponderá a la contribución del cantante a la promoción de la ciudad durante las últimas cinco décadas.

Algunos detalles de esta conmemoración se darán a conocer el próximo viernes en una rueda de prensa que está prevista ofrezcan conjuntamente el alcalde de Benidorm y Raphaël, los cuales estarán acompañados por la concejala de Cultura, Eva Mayor. La comparecencia pública se producirá un día antes de que el artista internacional actúe en el parque de l'Aigüera de Benidorm.

En el verano de 1962, un joven Raphaël ganaba la IV edición del Festival de Benidorm con la interpretación de la canción 'Llevan'. Ahora, medio siglo después, el artista se

subirá a los escenarios de la misma ciudad dentro de su gira 'Te llevo en el corazón' que cuenta con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Benidorm.

Tras salir su disco a la venta el pasado mes de octubre, el artista definía el disco 'Te llevo en el corazón' como el proyecto "más ambicioso de su carrera" y aseguraba que lo había hecho para sus seguidores de "toda la vida".

Después de más de 30 conciertos en América, Raphaël estará en Benidorm el próximo 27 de agosto, a las 22.30 horas en el Auditorio Julio Iglesias, ante más de 2.000 seguidores, en una cita "mágica" tanto para la ciudad como para el artista.

Raphaël: 'Benidorm ha sido un primer peldaño resistente que ha aguantado toda mi carrera'

La ciudad dedicará al artista la rotonda de su entrada principal

B. GARCÍA Vestido de blanco impoluto, botas negras relucientes, gafas y aspecto juvenil, un cercano Raphaël llegó ayer a Benidorm, su "primer escenario", como él mismo escribió en su dedicatoria en el libro de la ciudad, para confirmar la importante relación que le une con el municipio un día antes de su concierto de esta noche. El alcalde de la capital turística, Agustín Navarro, la concejala de cultura, Eva Mayor, y otros ediles y seguidores, recibieron ayer al cantante, que vuelve a Benidorm cuando se cumplen casi 50 años desde que su victoria en el Festival de la Canción de 1962 le lanzara a la fama en el panorama musical.

El artista puso entonces "el primer peldaño de una larguísima carrera, un peldaño muy robusto y resistente porque aguanta desde hace 51 años (los que lleva dedicándose a la música) todo lo que le vengo echando encima", en palabras del propio Raphaël. "Para mí es muy emocionante, Benidorm tiene una connotación especial en mi vida porque este fue el primer sitio, al menos el primero con repercusión" en el que el cantante subió a los escenarios para conquistarlos durante cinco décadas ya.

"Un auténtico artista, que ha sabido mantenerse en la cima durante más de cincuenta años", destacó el alcalde, que ayer anunció que la rotonda de la entrada principal de Benidorm, situada en la avenida de Europa, será a partir de 2012 -año en que se cumplen los 50 años de su primera victoria en el Festival de la Canción- la rotonda "Raphaël".

"Queremos hacer algo grande porque Benidorm y Raphaël se lo merecen y qué mejor que hacer que todo el que venga a Benidorm vea en la entrada principal de la ciudad que la música y Raphaël les están recibiendo", indicó Agustín Navarro. El cantante se mostró emocionado con la idea: "es un honor para mí y para mi familia, mis nietos podrán ir paseando por Benidorm y dirán, mira eso es por mi abuelo", destacó. El cantante recibió un boceto del diseño de la rotonda, un gran micrófono y un cartel con su nombre sobre una fuente, aunque el alcalde matizó que todavía no es definitivo. Además, el Ayuntamiento obsequió a Raphaël con una copia del cartel del Festival de la

Canción de 1962.

Desde aquel día hasta hoy Benidorm ha cambiado mucho. "Cambiado no es la palabra, está del revés", afirmó el cantante. "Hace ya unos años que venía y pensaba: me la han cambiado; sigue teniendo un encanto tremendo, pero no conozco ninguna otra ciudad chiquitita que haya tenido un crecimiento tan espectacular". El artista insistió en la especial emoción que siente al actuar en la ciudad y "mañana se me va a notar cantando", anticipó.

A las 22.30 horas lo podrán comprobar las más de 2.000 personas que se espera acudan al concierto de su gira "Te llevo en el corazón". Un tributo al tango, al bolero y a las rancheras que Raphaël intercalará con sus grandes éxitos, con "las joyas de la corona", como dice el propio cantante, pues no pueden faltar "las canciones que el público ha hecho históricas".

Hace ya un año y un mes que el artista inició la gira de este álbum, del que dice "es una de las cosas que más feliz me siento de haber hecho". Para grabarlo se fue a Argentina. "Cantar tango no es fácil y le tengo mucho respeto, así que grabé en Buenos Aires en directo con los músicos porque ellos nunca mienten y por sus caras sabes si lo estás haciendo bien o no", explicó.

El público le sigue haga lo que haga porque ha demostrado su valía artística con creces. Con modestia, Raphaël decía ayer que "el público hay que trabajarlo, lo que hay que darle a la gente son cosas bien hechas". Sus seguidores están deseando verlas hoy en Benidorm, donde prevé colgar el cartel de completo. Ayer, se habían vendido el 80 por ciento de las entradas dos días después de ampliar el aforo, según informó la organización.

Cultura y Sociedad / **Raphaël actúa esta noche en Benidorm**

Novelda Digital estuvo charlando con el cantante. El artista actúa hoy en Benidorm como parte de la gira "Te llevo en el corazón". Benidorm y Raphaël preparan los actos para conmemorar los 50 años de la victoria del cantante en el Festival de la Canción.

El Ayuntamiento de Benidorm, a propuesta del alcalde, Agustín Navarro, y el cantante Raphaël están preparando ya los actos que conmemorarán en 2012 los cincuenta años de carrera profesional del afamado artista español, que se inició en el mundo profesional de la música con su participación y victoria en el Festival de Benidorm de 1962 con la canción "Llevan".

El Ayuntamiento de Benidorm y el cantante han comenzado ya las conversaciones para determinar el tipo de actos con que la ciudad corresponderá a la contribución del cantante a la promoción de la ciudad durante las últimas cinco décadas. Algunos detalles de esta conmemoración se dieron a conocer ayer viernes en una rueda de prensa que el cantante ofreció conjuntamente con el alcalde de Benidorm.

La comparecencia pública se ha producido un día antes de que el artista internacional actúe esta noche en el parque de l'Aigüera de Benidorm. El verano de 1962, un joven Raphaël ganaba la IV edición del Festival de Benidorm con la interpretación de la canción "Llevan" (Ángel Llorente, Armando Reguero). Medio siglo después el artista se subirá a los escenarios de la misma ciudad dentro de su gira "Te llevo en el corazón"

que cuenta con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Benidorm. Este nuevo espectáculo es un tributo a la música popular de América Latina que incluye tangos, rancheras y boleros, rodeándose de un abanico instrumental especialmente ideado para la ocasión. Precisamente, la puesta en escena está inspirada en estos tres géneros musicales. Así, el artista ha querido apostar por un “tratamiento vintage” en el que se recrean los ambientes de los tres estilos y, a los instrumentos habituales de su banda (piano, bajo, batería, teclado y guitarra) se suman la trompeta, el violín y el bandoneón, con el objetivo de imprimir más carácter, si cabe, a su repertorio que también incluye los temas de siempre.

Tras salir a la venta el pasado mes de octubre, el artista definía el disco “Te llevo en el corazón” como el proyecto más ambicioso de su carrera y aseguraba que lo había hecho para sus seguidores de “toda la vida”. Después de más de 30 conciertos en América, Raphaël estará en Benidorm esta noche, a las 22.30 h. en el Auditorio Julio Iglesias, ante más de 3.000 seguidores, en una cita mágica tanto para la ciudad como para el artista.

Benidorm (Alicante) dedicará una rotonda a Raphaël por los 50 años de su triunfo en el Festival de la Canción

Europa Press – vie, 26 ago 2011

Benidorm (Alicante) dedicará una rotonda a Raphaël por los 50 años de su triunfo...

ALICANTE, 26 (EUROPA PRESS)

La localidad alicantina de Benidorm dedicará una rotonda al cantante Raphaël para conmemorar el 50 aniversario de su triunfo en el Festival de la Canción de la ciudad, según ha informado el alcalde, Agustín Navarro, tras recibir al artista en la Casa Consistorial un día antes de que actúe ante los benidormíes de nuevo.

El primer edil ha anunciado que la ciudad quiere hacer un homenaje al artista dedicándole la rotonda de la avenida de Europa que se bautizará como Fuente de la Bienvenida. "El año que viene se celebra el 50 aniversario del triunfo de Raphaël en Benidorm en su primer escenario, el Festival de la Canción, por lo que queremos hacer algo especial, porque Raphaël es historia de la musical española y de Benidorm", ha señalado Navarro.

Raphaël ha recibido la noticia "con ilusión", dado que Benidorm fue su "primera actuación con repercusión, el primer peldaño de una larguísima carrera y que resultó un peldaño muy robusto y resistente".

En relación al concierto de este sábado, el artista lo ha calificado como 'vintage' y ha adelantado que interpretará gran parte de "las joyas de la corona" de su repertorio y también tangos, boleros y rancheras. Además, ha señalado que se trata de la actuación "más visual y atractiva para verla y escucharla", según palabras del propio cantante.

El concierto en Benidorm se incluye dentro de la gira que el cantante comenzó en Madrid el pasado 30 de noviembre y que finalizará el próximo 18 de diciembre también en la Gran Vía de la capital.

27 agosto de 2011

BENIDORM (Alicante)

Raphaël vuelve a encandilar a Benidorm

Unas 2.000 personas llenan el auditorio Julio Iglesias de la capital turística para disfrutar de un emocionado y entregado Raphaël que cantó tango, bolero, rancheras y todos sus grandes éxitos

Raphaël volvió a brillar con luz propia anoche en Benidorm, con una actuación que combinó éxitos latinoamericanos de siempre con sus temas emblemáticos.
LUCÍA GASCÓN

B. GARCÍA Dijo que se iba a notar que estaba en Benidorm y que no se olvidaba de que este fue su primer escenario y así lo cumplió. Raphaël encandiló a un público entregado como él en su reencuentro con la ciudad que lo vio nacer como artista, cuando se cumplen casi 50 años de su triunfo en el Festival de la Canción que le sirvió de trampolín. Enérgico, fiel a su singular manera de interpretar, teatral y apasionada, Raphaël ofreció un recital de maestría vocal y de tablas sobre el escenario. Pero sobre todo se ofreció a su público, con momentos únicos de intimidad y complicidad en una actuación entrañable de esas que uno tiene la impresión de que son únicas. Aunque nadie como él para desbordar el escenario.

Irrumpió en escena con su clásico "Ahora", cantando a capella para ganarse de un sólo golpe al auditorio. "Es un placer de verdad estar aquí de vuelta, para compartir mis canciones, las viejas y las nuevas", fueron las primeras palabras que dedicó al público, después de que corearan juntos el tema "Mi gran noche". "Ojalá que para ustedes y para mí sea ésta nuestra gran noche", siguió el de Linares.

En seguida se incorporaron los músicos, que arroparon con virtuosismo la voz del cantante y el espectáculo, aportando matices de piano, bajo, contrabajo, batería, teclado, guitarra eléctrica, trompeta, bandoneón y violín. Toda una apuesta por el trabajo bien hecho, el respeto a la música de siempre y también por la innovación, pues Raphaël consigue reinventar géneros como el tango. El artista deleitó con versiones de míticos temas como "A media luz", también con boleros como "Adoro" y algunas rancheras, canciones que conforman el disco que da nombre a esta gira "Te llevo en el corazón".

Raphaël, con la sinergia que se produce entre público y artista tras cinco décadas juntos, arrancó los aplausos más esperados del auditorio con la interpretación de temas que forman ya parte del patrimonio musical compartido como "Digan lo que digan" o "Maravilloso corazón, maravilloso".

Unas 2.000 personas acudieron al auditorio Julio Iglesias de Benidorm. El artista recibió piropos, cariño, aplausos y el calor de un público que coreó sus canciones eternas. Gente de todas las edades para un Raphaël que sigue ganándose a su público tras cinco décadas.

El cantante se despide hasta el año que viene

Los seguidores de Raphaël que se quedarán ayer con ganas de más o que no hayan podido verlo actuar en esta ocasión, tendrán la oportunidad de encontrarse de nuevo con su ídolo el año que viene. 2012 es el año en que se cumplen 50 años exactos desde su victoria en el Festival de la Canción de Benidorm, en 1962, y la ciudad quiere celebrar este aniversario. El alcalde, Agustín Navarro, ya anunció que la rotonda principal de entrada a la capital turística llevará el nombre del artista a partir del próximo año, en que se realizará algún acto de homenaje al cantante. Raphaël ya ha confirmado que estará en Benidorm el año que viene para inaugurar esa rotonda y compartir nuevos momentos con su público. Queda pendiente la fecha, pues el artista estará de gira en 2012 y el Ayuntamiento deberá amoldar los actos a su calendario de actuaciones. Ya se han iniciado las conversaciones para fijar esa cita.

2 de septiembre 2010

MÉRIDA

Parecía imposible predecir solamente un par de horas antes que el concierto de Mérida iba a celebrarse.

Raphaël se estrenaba en un escenario único, donde la historia se puede sentir en cada una de sus piedras.

Quien le iba a decir al Cónsul romano Marco Agripa, allá por el siglo I a.C., que una noche del año 2011, sus columnas corintias, emperadores divinizados, Plutón, dios de las tinieblas, Júpiter y hasta la propia diosa Ceres, iban a ser testigos de algo tan... hummmm... me atrevería a decir que tan divino como sus divinas presencias mármolizadas.

La lluvia no pudo con Raphaël en el Teatro Romano

PACO VADILLO |

Estaba previsto que el concierto empezara a las 22.30, pero pasaban las once y media de la noche y los seguidores de Raphaël seguían en la cola del Teatro Romano. La intensa lluvia previa provocó que el escenario no estuviera óptimo. Bomberos y operarios de Aqualia tuvieron que achicar agua porque el recinto estaba inundado. Hubo serias dudas, pero finalmente Raphaël se subió al escenario y empezó el espectáculo a las 00.02 de la noche, con un Teatro Romano abarrotado hasta el gallinero. Junto a unas 3.000 personas, acudió el presidente de la Junta, José Antonio Monago y el alcalde de Mérida, Pedro Acedo.

Uno de los momentos más especiales fue cuando a través de un aparato de radio de los años '30 el artista jienense puso la canción 'Volver' de Carlos Gardel y la cantó a dúo con él. El público, después de esperar varias horas en la cola estuvo volcado las dos horas y media que duró el concierto.

Raphaël acabó su concierto con la canción 'Como yo te amo' con todo el graderío puesto en pie. Mucha gente joven ocupaba alguna de las localidades.

Una de las quejas que más se repetía entre los asistentes era que las entradas no estaban numeradas, aún así, el cuerpo de trabajadores de sala del Festival de Teatro fue el encargado de regular la salida y entrada de público en el recinto, colocar los cojines tradicionales del Festival y atender las necesidades de los espectadores.

8 de septiembre

TRUJILLO

Para conmemorar el Día de Extremadura Trujillo tiene un invitado de lujo y Raphaël ofrece el concierto que estaba previsto para unos días antes y que tuvo que suspenderse por amenaza de lluvia.

Mientras Raphaël "Conquistaba" Trujillo, la prensa se hacía eco de esta noticia:

Raphaël canta por primera vez en catalán

Interpreta el clásico «I say a little prayer» para un disco de un programa de TV3

EFE / BARCELONA

Raphaël cantará por primera vez en catalán en el disco que está preparando el programa "La Marató", de **TV3**, que este año se dedica a la **regeneración y el trasplante de órganos y tejidos**, según ha informado hoy la televisión autonómica.

Ocho años y medio después de un trasplante de hígado, el cantante de Linares no ha dudado en participar en este proyecto, en el que interpreta el clásico del soul, "**I say a little prayer**", que popularizó **Aretha Franklin** hace más de tres décadas.

Acompañado por un grupo de gospel y de la Principal de la Bisbal, Raphaël está grabando estos días el tema, que **en catalán se ha traducido como "Tinc un pensament per tu"** (Tengo un pensamiento para ti).

«Es un viejo sueño que tenía hace muchos años»

Aunque **antes ya había cantado en francés, inglés, alemán o japonés**, nunca se había enfrentado a una canción en catalán. "Es un viejo sueño que tenía hace muchos años, difícil porque no estoy acostumbrado, pero no imposible, y qué mejor ocasión que para La Marató", según ha declarado hoy a TV3.

Asimismo, ha querido mostrar su **apoyo a todas las personas que están enfermas**. "Les diría -ha subrayado- que no tiren nunca la toalla, que de esto se sale, si no que me miren a mí". El disco de "La Marató", del que se esperan vender unas 150.000 copias, **saldrá a la venta el próximo día 11 de diciembre**.

Proyecto solidario

El programa de "La Marató", que el próximo 20 de diciembre cumplirá veinte años, es un **proyecto solidario impulsado por la televisión catalana** con el objetivo de obtener recursos económicos para la investigación científica de enfermedades que, hoy por hoy, no tienen curación definitiva.

También quiere **sensibilizar a la población sobre las enfermedades** a las que se dedica cada año y señalar la necesidad de potenciar la investigación científica para prevenirlas o curarlas.

9 de septiembre

MÓSTOLES

Más de 40.000 personas disfrutaron el concierto gratuito de Raphaël en Mostotes

Récord de público en Liana para ver al cantante, que firmó en el Libro de Fiestas de la ciudad

Más de 40.000 personas asistieron anoche en la explanada del escenario principal de Liana y en los alrededores para disfrutar en Móstoles del único concierto gratuito de Raphaël en la Comunidad de Madrid.

El cantante de Linares consiguió récord de público: que se arremolinaran en el ferial más miles de personas que nunca para ver una actuación. El público estuvo entregado al máximo: "¡Raphaël, Raphaël!", coreó en varias ocasiones, para gozo del artista que se quedaba clavado en el escenario a escuchar las ovaciones.

Los espectadores, emocionados por poder ver gratis a un artista que suele limitarse a conciertos en teatros con precios elevados, cantaron al unísono los grandes éxitos del jienense, que interpretó la mayoría de sus temas universales, de "Hablemos del amor" a "Escándalo", pasando por "Digan lo que digan". Él las llamó "las joyas de la corona" y las intercaló con algunas versiones de boleros, rancheras y tangos célebres, que fue desgranando con naturalidad y guiños teatrales, como ese dúo imposible que se marcó con un Gardel que sonó a través de una supuesta radio de los años 30, fecha sobre la que bromeó entre aplausos y risas: "Os juro por Dios que en 1930 yo aún no había nacido".

Antes del concierto, la concejala de Juventud y Festejos, Eva Sánchez, le trasladó el nuevo Libro de Fiestas de la ciudad, en el que el artista de Linares escribió: "A la ciudad de Móstoles y a todos los ciudadanos, un abrazo enorme, Raphaël 2011".

10 de septiembre.

VALLADOLID

El aplauso que no cesa

Raphaël encandila a su público en su regreso a Valladolid, y con su primer concierto en la Plaza Mayor después de 52 años de carrera

VÍCTOR M. VELA

¡Qué tío! ¡Se las sabe todas! Sale al escenario a oscuras, con paso firme, mientras el público todavía está a lo suyo, despistado, terminando de colocarse. Los hay que miran de reojo el reloj, que piden un pitillo a la pareja, que desbloquean el móvil para volverlo a bloquear, que gritan 'Ra-pha-el, Ra-pha-el' sin saber que el artista, sigiloso, como un zorro (se las sabe todas), ya se ha colocado en el centro del escenario. Y entonces, se hace la luz. Un foco. Solo uno. Allí está él. Aquel. Huérfano en mitad del escenario. Y antes de que abra la boca, de que le arranque una nota a la noche, ya recibe el primer aplauso de la velada. Brutal. Tremendo. Intenso y largo como pocos. Raphaël lo devuelve. Plas, plas. Abre los brazos. Vocaliza gracias. Gracias. Hace una reverencia. Vuelve a aplaudir. Abre de nuevo los brazos. Gracias. Gracias. Otra reverencia. Plas, plas. Después, lento, como si degustara cada uno de los piropos del público, como si quisiera alargar hasta la madrugada los vítores, después, muy despacito, se lleva una mano al bolsillo. Y llega el silencio. Saca un diapasón. Sopla una nota. Y de nuevo el silencio. La repite. Coge el tono al vuelo. Empieza a cantar 'Ahora'. Solo su voz en la Plaza Mayor. Su voz desnuda. Raphaël a pelo. ¡Qué tío!

Y a medida que avanza la canción amanece en el escenario. Los músicos van tomando posiciones. Primero suena el piano. Muy pronto se suma la percusión y la trompeta. El violín. La guitarra. «Todo lo que en el mundo he amado es una canción, un teatro y a

ti». Ha comenzado el espectáculo. Raphaël en estado puro. Con su sabio derroche de matices al cantar. Susurrando cuando el verso lo requiere, sacando vozarrón a pasear cuando llega el momento adecuado. Y las vocales viajando por la canción como si estuvieran en una montaña rusa. Saben cuándo se suben, pero nunca en qué momento llegará el 'looping'. Raphaël las sube, las baja, les da vuelta y las pone del revés, las alarga hasta la extenuación y luego, cuando menos te lo esperas, llega el final de la frase. Abrupto. Como si el punto y seguido fuera un precipicio. Fin del viaje. Y vuelta a empezar.

De estrofa a estribillo

Raphaël en estado puro. Con su derroche exagerado de gestos. Sus paseillos pintureros. El cuello que se eleva para camelarse los agudos. Los puños cerrados. La palmadita en el muslo. La vuelta excesiva al terminar la canción. La sonrisa eterna. El saludo a la concurrencia. Otra sonrisa. Otro paseillo. Digan lo que digan. Y un aplauso. Y otro. Y otro más. No importa que la canción no haya terminado todavía. Cualquier momento es bueno para aplaudir. Basta un gesto, el comienzo de una estrofa, el final de un estribillo, el puente musical que Raphaël aprovecha para desaparecer un momento del escenario. Para luego volver a salir acunado en aplausos. Porque todo es una perpetua ovación. Un bucle de palmas. El eterno aplauso. Interminable. Incansable. Un aplauso único. Como Raphaël.

Los primeros fuegos artificiales ('La noche', 'Mi gran noche', 'Digan lo que digan') dieron lugar a un ramillete de tangos que incluía un dúo con Carlos Gardel (radio antiguo de por medio) para cantar 'Volver'. Y luego más éxitos -«mis joyitas, las llamo»- como 'Maravilloso corazón' o 'Yo sigo siendo aquel' antes de dar paso a un paréntesis de boleros. Y más éxitos. Y luego rancheras. Y al final, el tracazo final. 'Escándalo', 'Qué sabe nadie', 'Como yo te amo'. Y, con las manos rojas, nuevo aplauso. Otro más, como si no hubiéramos hecho en toda la noche otra cosa que aplaudir a Raphaël. El único. ¡Qué tío!

25.000 personas ovacionan a Raphaël

Pletórico de forma, el artista hipnotizó durante más de dos horas a sus fieles

La plaza Mayor de Valladolid, posiblemente la más grande del país, se quedó pequeña para ver anoche a Raphaël. El cantante de Linares desarrolló un concierto de esos que pocas veces están al alcance, perfectamente adaptado al recinto y a las características del espectáculo. Si en 2009 llenó la plaza de toros de la misma ciudad y años anteriores hizo lo propio en los teatros Zorrilla, Lope de Vega y Calderón, el carácter público de esta ocasión añadía un interés especial.

Todo el perímetro de la plaza quedó anegado y tras la actuación, cortado incluso al tráfico, con taxis, automóviles y autobuses esperando que el reguero cesara. Esto muestra que además del *share* –por usar un término televisivo- de 25.000 personas, pudo alcanzar picos de 35.000. Los balcones se llenaron como hacía mucho no lo hacían, posiblemente desde la actuación de Lola Flores. El reclamo había hecho su efecto, era una cita imprescindible. Le aplaudieron hasta con imperdibles en las cejas.

Raphaël lleva un lustro dorado en el que ha brillado especialmente en su faceta preferida: el directo. Hace dos semanas, él mismo calificaba “milagroso” su estado de forma. Arrancó teatralmente con ‘Ahora’, el tema que le compuso Enrique Bunbury y siguió con ‘Mi gran noche’ y ‘La noche’. Dejó en seguida claro que el concepto distaba

del desarrollado en su anterior gira -50 Años Después, para la que le compuso Joaquín Sabina-, pero tenía concomitancias.

A lo largo de las dos horas y veinte minutos sonaron inevitablemente ‘joyas de la corona’, como él mismo las llama, pongamos, ‘Hablemos del amor’, ‘Desde aquel día’ y ‘Estar enamorado’ junto a ‘No puedo arrancarte de mí’, ‘Ámame’, ‘Adoro’, ‘Te estoy queriendo tanto’ y ‘Yo sigo siendo aquel’. Entre una tanda y otra, tangos, boleros y rancheras que justifican su repertorio de Te Llevo En El Corazón, con el que triunfó hace cinco meses en el Madison Square Garden de Nueva York y en el Palacio del Kremlin de Moscú, entre otros sitios. ‘A media luz’, ‘En esta tarde gris’ y cuando llegaron las rancheras -‘Ella’, ‘Fallaste corazón’, ‘Grítenme piedras en el camino’-, el dramatismo del género unido al de la interpretación provocó que la garganta de Raphaël se rajase por primera y única vez.

Raphaël ha dejado en el camino a cualquier compañero de generación, bien físicamente, bien artísticamente. Su capacidad para reinventarse, llegando a una contención de auténtico caballero de escena, le ha permitido renovar a su público, formado por amplias capas populares, en absoluto pijo-conservador. Como llamativo es que en la presente edición del Sonorama, festival ‘indie’-moderno por antonomasia, dos grupos le versionaran.

En ningún momento el artista perdió la sonrisa. Lejos de darse un baño de masas, sudó la camisa como si el público –de quince a ochenta y cinco años- no lo tuviera ganado de antemano. Dos personas de setenta y pico salían de la plaza con muletas y dificultad, pero con amplia sonrisa en la boca. Concierto histórico de un cantante histórico. Doce y media de la noche. A casa. Unas treinta mil personas salen, ocupando aceras y carretera, ahora le toca trabajar a la policía.

15 de septiembre de 2011

La TV autonómica de Andalucía inicia una campaña animando al acogimiento de niños y niñas en las familias andaluzas. Raphaël es una de las personas elegidas por la Junta de Andalucía para promocionar este deseo.

Sevilla

Pasión Vega, Martirio y **Raphaël** participan en una campaña para fomentar el acogimiento de menores en Andalucía

Cerca de 1.200 niños están en disposición de dejar los centros de protección para convivir con una familia

17 de septiembre de 2011

CÓRDOBA

RAPHAEL cautiva en la Axerquía

El artista presentó su último trabajo en el que rinde tributo a la música latinoamericana

ABC / CÓRDOBA

El telón de La Axerquía se subió anoche para recibir sobre sus tablas al que muchos han calificado como «la voz de España». El cantante Raphaël apareció ante un abarrotado teatro lleno de seguidores para presentar su último trabajo, «Te llevo en el corazón», un disco en el que rinde su particular tributo a la música popular latinoamericana y con el que lleva girando tanto dentro como fuera de España desde finales de 2010.

Tangos, boleros y rancheras se mezclaron en el teatro al aire libre con los éxitos que ya forman parte de la cultura musical de varias generaciones. Temas como «Mi gran noche», «Digan lo que digan», o «Yo soy aquel» fueron coreadas por los fans del jiennense desde las gradas.

Las ovaciones de los asistentes puestos en pie tras cada canción fue una constante durante todo el espectáculo. Tampoco faltaron los silencios concentrados para no perder detalle de la potente voz de Raphaël, que, como en cada una de sus actuaciones, se dejó la piel y ofreció lo mejor de sí mismo para cautivar a los asistentes.

El bandoneón, el violín, la trompeta, batería, teclados, bajo y contrabajo, guitarra, teclado y piano se pusieron al servicio del artista, que consiguió llevarse a Córdoba en el corazón.

La fuerza del cantante, unida a su peculiar interpretación y a su riqueza expresiva con medidas dosis de histrionismo, mantuvieron a los presentes con los ojos bien abiertos. Con cada tema, el artista fue lo suficientemente barroco en su puesta en escena para no defraudar a sus seguidores, pero, eso sí, cuidando de no resultar excesivo en sus poses y gestos. Fue más Raphaël que nunca.

Este trabajo, «Te llevo en el corazón», se publicó el 19 de octubre de 2010 en dos formatos diferentes: tres CD con cuarenta canciones; y una caja edición especial con un DVD extra que incluye una docena de videos grabados en Buenos Aires, Madrid y México D.F., ciudades donde se ha grabado el disco con músicos en directo.

Esta gira parece seguir la estela de la anterior, «Raphaël, 50 años después», con más de 50 conciertos y 375.000 espectadores.

Digan lo que digan...

Raphaël sigue siendo *Aquel*, uno de los pilares de la historia artística española de todos los tiempos

EDUARDO VIÑOLO

Raphaël sigue siendo *Aquel*, uno de los pilares de la historia artística española de todos los tiempos, un intérprete único de singular carisma que sigue llenando recintos, tal y como hizo el pasado sábado en el Teatro de la Axerquía de Córdoba, hasta arriba de un público apasionado y heterogéneo, de todas las edades y estatus sociales, adorando juntos a su icono intemporal. Un ídolo en su mundo aparte, inasequible a cualquier avatar que pudiera alejarle de los escenarios, su medio natural. Ni transiciones políticas, ni modas, mestizajes o cualquier tipo de posibles tsunamis mediáticos han podido con el animal escénico que es, cuya voz y personalidad gesticulada, imitadas e inimitables a la vez, persisten con el paso del tiempo como muy pocos han conseguido.

Desde el primer minuto de su puntual e impoluto espectáculo, selecto ejemplo de organización, contenido y técnica, el linarense levantó el teatro con la presentación de una más de sus valentías que podían quedarle pendientes de tantas con las que se ha atrevido en su medio siglo en los escenarios. Rancheras, boleros y tangos se intercalaron, como material de su nuevo reto de la gira *Te llevo en el corazón*, con éxitos de siempre de su extensa y millonaria discografía. Con una sencilla y elegante escenografía y un sonido perfecto, Raphaël puso a su voz como nexo común de toda esta multidisciplina que caracteriza su versatilidad, si bien fueron sus baladas más intensas las más aplaudidas. Así como en otras aventuras y alianzas musicales del pasado no estuvo tan afortunado, quizás por un mal asesoramiento aparentemente descabellado, con esta da en el clavo. Fue en el intervalo concedido al tango donde quizás cobró más sentido esta continua búsqueda incansable del artista, y no solo por el dúo radiofónico con Carlos Gardel y la lírica de *Volver*, sino también por lanzarse con uno de los tangos más polémicos de Piazzolla y Ferrer, como es *Balada para un loco*, recientemente retomado de forma magistral por Dulce Pontes, en la que Raphaël erizó los sentimientos de parte del respetable. Pero su eclecticismo repartió para todos en dos horas y media de concierto. *Digan lo que digan*, *Escándalo*, *Mi gran noche* y muchas más fueron coreadas y bailadas por la mayoría de los asistentes. La clase de Raphaël estuvo apoyada, en un espectáculo equilibrado y detallista, además de por una legión de técnicos que hicieron posible la calidad de montaje, sonido e iluminación, por ocho excelentes profesionales en escena, dirigidos a su vez, de forma magistral, por el gran pianista Juan Esteban Cuacci. Digan lo que digan, Raphaël, a sus 68 años, sigue siendo *Aquel*.

21 de septiembre 2011

TARRAGONA

Después de 34 años Raphaël vuelve al CAMP DE MART. Allí se volvieron a encontrar pasados todos estos años muchas personas que rememoraron tiempos pasados.

La prensa dijo:

LA CRÓNICA (por Raúl Cosano)

El genio jienense emocionó al Camp de Mart en un recital de tango y baladas de casi tres horas ante 1.500 personas

RAPHAEL FUE UN ESCÁNDALO

Raphaël, mito y leyenda, fue un auténtico vendaval, un prodigio de la naturaleza que emocionó al Camp de Mart durante más de dos horas y media. El jienense recorrió, ante los 1.500 asistentes, las canciones más insignes de su repertorio –sus 50 años en el escenario dan para mucho- y ofreció algunas perlas recientes, en su homenaje al continente americano que transitó del bolero a la ranchera, pasando por el tango.

Raphaël está en forma. Luce sonrisa eterna y además de folclórica. Entrega parabienes constantes al público. Se muestra agradecido a la Tarragona que ayer le vio en directo después de mucho tiempo. Es capaz de cantar sin micro y de completar un show intenso, grande y físicamente exigente. Es capaz de sobrecoger al respetable –gente entrada en años por lo general, nostálgicos de repertorios pasados- con los himnos de toda una vida.

Una banda impecable.

Difícil que no se erizara el vello en canciones como “Escándalo”, “Yo soy aquel”, o “Mi gran noche”. Con una puesta en escena elegante y una lujosa banda de ejecución impecable. –Desde trompetas a violines pasando por bandoneones- Raphaël, siempre deshecho en elogios hacia su público, presentó las canciones de su gira “Te llevo en el corazón”.

Raphaël, en un entorno de excepción como el Camp de Mart, fue del tango de Gardel a sus baladas de siempre. Hasta sus temas más recientes, éstos que hablan de su recuperación y su nueva vida –inolvidable su sentida versión de “Ahora”- calaron entre el público. Desfiló por ejemplo “Como yo te amo”, uno de los momentos álgidos, o ese canto a la libertad que es “Digan lo que digan”. Con el público extasiado, Raphaël ayer sonó eterno. Acabó el concierto y su torrente de voz aún retumbaba en las murallas romanas. Épico. Grande. Escandaloso.

23 de septiembre 2011

CELEBRACIÓN DEL DÍA RAPHAELISTA

Como ya es habitual, Raphaël pasa la tarde de viernes junto a su público más cercano, aquel que compone la Asociación Raphaëlista. Gentes venidas de todas partes del mundo se reúnen para estar unas horas junto a su admirado artista.

Ya son un clásico las partes que conforman la tarde con Raphaël, como son, un turno de preguntas, la entrega de los premios Raphaëlista del Año, El Premio del Certamen Literario, entrega de regalos y tarta. Este año el Grupo Almazara interpreta ante Raphaël su sevillana “A Raphaël”. También los más jóvenes tuvieron su momento donde expresaron a Raphaël su enorme admiración.

24 de septiembre 2011

LORCA

Raphaël viaja a Lorca para ofrecer un concierto a beneficio de los damnificados por el reciente terremoto que asoló barrios de esta ciudad.

El éxito clamoroso, tanto como su generosidad y solidaridad con los suyos.

Durante todo el concierto lució una chapa en el pecho que decía “Lorca somos todos”.

26 de septiembre 2011

Raphaël participa en un coloquio dedicado a Amparo Rivelles, en el Instituto Cervantes de Madrid

Amparo Rivelles se rodea hoy de amigos en el Instituto Cervantes

Una treintena de directores y actores de cine y teatro intervendrán en el encuentro con la actriz

Jaime de Armiñán, José Luis García Sánchez, Nuria Espert y Maribel Verdú, entre los participantes

26 de septiembre de 2011

El Instituto Cervantes celebra hoy lunes un encuentro con la actriz de cine, teatro y televisión **Amparo Rivelles** (Madrid, 1925) en el que una treintena de personalidades de la cultura, entre ellos numerosos directores y actores, charlarán con quien fue la gran estrella femenina del cine español en la década de los años 40.

El acto, abierto al público, lleva por título “La brisa de la vida” y será conducido por el director **Fernando Méndez-Leite** y la periodista **Rosana Torres**, acompañados por la directora del Instituto Cervantes, **Carmen Caffarel**.

Está previsto que intervengan en la charla **Natalia Figueroa, Raphaël, Nati Mistral, Josefina Molina, Maribel Verdú, Lina Morgan, Nuria Espert, Eduardo Fajardo, Carmen Conesa, Jaime de Armiñán, José Luis García Sánchez, Luis Olmos, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gustavo Pérez Puig, Diego Galán, Juanjo Seoane, Luis Merlo y María Luisa Merlo, Pedro Larrañaga y Concha Busto**.

Además, han anunciado que estarán entre el público **Ana Diosdado, María Dolores Pradera, Silvia Marsó, Pedro Olea, Julio Huélamo, Ildefonso Tamayo, Enrique Cerezo, Jesús Cimarro, Ana Hurtado y Amparo Pamplona**, entre otros.

La figura de Amparo Rivelles ha estado siempre vinculada a las artes escénicas españolas. Debutó en el teatro a los 13 años de edad y trabajó hasta 1991, fecha de su última película, “El día que nací yo”, de José Luis García Sánchez. Vivió durante 20 años en México, país al que se trasladó en 1957 y en el que realizó numerosísimos trabajos en teatro, cine y televisión.

Su trayectoria ha sido reconocida con premios tan importantes como el Goya a la Mejor Actriz en 1986, el Premio Nacional de Teatro en 1996, la Medalla de Oro de Bellas Artes o el Premio Mayte. Además, Rivelles ha sido la primera actriz española nombrada Doctora Honoris Causa por una universidad: la Politécnica de Valencia en 2005.

Unos días de descanso hasta su próximo concierto en Oropesa de Mar

5 de octubre de 2011

OROPESA DE MAR (Castellón)

CONCIERTO DE LUJO

Raphaël emociona a Orpesa con su música de siempre y rancheras en un lleno total

El artista jienense se queda prendado del casco antiguo durante un paseo. El Ayuntamiento vende las cerca de 800 entradas para el concierto del artista

ÀNGELA AGULLEIRO

Raphaël aterrizó anoche en Orpesa para emocionar a los cerca de 800 espectadores que tararearon sus canciones de siempre, como Digan lo que digan o Yo soy aquel, pasando por algunas perlas recientes de su nuevo disco Te llevo en el corazón, en su homenaje al continente americano que transitó del bolero a la ranchera, pasando por el tango. De hecho, el cantante jienense estuvo más que pletórico y cercano a un público que le respondía con aplausos y ovaciones. Y es que el artista aseguró estar encantado con la ciudad y muestra de ello fue la visita que realizó por la tarde al casco antiguo, que le sorprendió.

“Desde el consistorio estamos muy satisfechos porque este concierto ha tenido un gran éxito de convocatoria”, detalló el concejal de Fiestas, Dimas Albert, quien añadió que se habían vendido todas las localidades.

Aparece esta noticia en la prensa.

La Asociación de Trasplantados quiere fomentar la donación entre el público

e. martín / Toledo

No todo es artesanía en Farcama. La Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha también tiene un hueco en el recinto ferial de La Peraleda. Pedro Sánchez, presidente de este colectivo, está al frente de un grupo de personas que durante el desarrollo de este acontecimiento permanecerá informando a los asistentes de la importancia que tiene la donación de órganos con el objetivo de fomentar este gesto solidario.

En años anteriores, esta agrupación ha estado dentro del espacio que tenía en la feria el Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (Sescam), pero en esta ocasión están solos. «A la gente le cuesta decidirse y nosotros damos el último empujón».

De hecho, este colectivo entregará el próximo ocho de noviembre un premio a Raphaël, un pionero galardón que en esta ocasión quiere agradecer al cantante que en todas sus actuaciones haga una mención a lo importante que resulta donar órganos. «Él está trasplantado y puede hacer mucho para avanzar en la concienciación».

Raphaël, premiado por la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha

El premio 'Siembro esperanza, recojo semilla' será presentado el próximo viernes día 21 en Villarrobledo

JOSÉ MIGUEL ALITE | VILLARROBLEDO.

La organización cuenta con unos 450 miembros en el conjunto de la Comunidad. El próximo día 21 de octubre, a las 12 de la mañana, tendrá lugar el acto de presentación del I Premio Regional 'Siembro Esperanza, Recojo Vida' que concede la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha por el fomento de la donación de órganos.

El galardón en esta primera ocasión ha sido concedido al cantante y artista Raphaël. El acto de presentación de este premio tendrá lugar en el salón de actos Manu-Arte Cian. A través de este galardón, la asociación quiere agradecer al cantante que en todas sus actuaciones haga una mención a lo importante que resulta donar órganos. En este momento, la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha cuenta con alrededor de 450 miembros en toda la comunidad autónoma.

Asistentes

En el acto de presentación estarán presentes José Luis Sevillano Calero, miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Trasplantados de la Región, Juan Ángel Nieves Moyano, socio colaborador de la citada organización, Higinio Joaquín Martínez Lozano, artesano local, y Carmen Belén Torres Sánchez, concejala de Bienestar Social, y Elena Navarro Jiménez concejala del grupo municipal socialista.

En las últimas semanas, miembros de la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha, entre los cuales se encontraba el villarrobledense José Luis Sevillano Calero, trasplantado hepático, se trasladaban al Parque Nacional de Los Picos de Europa.

Un lugar donde desde la organización han aprovechado ara realizar dos rutas senderistas solidarias con el objetivo de fomentar la cultura de la donación de órganos y tejidos en España.

14 de octubre 2011

PALMA DE MALLORCA (Auditori)

Él es aquel

PERE ESTELRICH I MASSUTÍ. PALMA

Diario de Mallorca.com

Sin duda su 'ph' es bajo, pues su acidez es altísima. El éxito de Raphaël crece de forma exponencial, no logarítmica. En eso no se parece al 'ph'
Y ya que hablamos en términos científicos, sin duda la química que se establece entre el cantante y el público es realmente intensa. El artista (porque si una cosa se puede asegurar de Raphaël es que es artista en el sentido puro del término) se entrega y da, canta y hace sobre el escenario lo que de él se espera. Él es aquel; sigue siendo aquel que hace más de cincuenta años empezaba a provocar escándalos. Musicales, se entiende ya que su vida privada ha sido eso, privada, digan lo que digan... los demás. El recital, de tres horas de duración (¿quién da más a esa edad?), estuvo muy bien planteado desde el principio, alternando los temas de siempre, las joyas de la corona

como él llama a esas canciones que le han hecho famoso (muchas de ellas compuestas por Manuel Alejandro como En carne viva, Estar enamorado o Hablemos del amor), con las últimas incorporaciones a su repertorio: Tangos, boleros y rancheras. Todos los títulos clásicos de cada uno de esos géneros. Volver (a dúo con la voz de Carlos Gardel sonando desde un antiguo aparato de radio), La última noche, Gritenme piedras del campo y tantos otros que hicieron levantar al público de sus asientos. De hecho, en casi todas las canciones el público se levantaba de sus asientos para corear los temas, para aplaudir o para gritar eso de "¡torero!", "¡guapo!" y muchas cosas más. Y es que Raphaël encandila, atrae, levanta pasiones, con su buen hacer y actuar. Algo de teatro hay en sus modales. La puesta en escena es fundamental. Sabe cuando salir mutis por el foro y cuando entrar para reanudar el final de una canción que parecía ya terminada. Y todo con elegancia. No deja nada a la improvisación, aunque lo parezca. Todo está dentro del guión. Incluso el bis.

Otro valor añadido al espectáculo es la banda musical. Ocho muy buenos solistas, a los que el líder permite un pequeño momento de gloria para cada uno. Así por ejemplo se marca un diálogo con el trompetista en la Balada triste de trompeta o juega a la provocación con el bandoneonista en uno de los tangos. Una formación de primera clase que conoce al dedillo, compás por compás, los modales del ídolo.

Los sentimientos de una mallorquina

Un Auditorium, abarrotado, totalmente lleno, con un público entregado desde antes de que saliera Raphaël a escena, que decir de cuando puso un pié en el escenario, el teatro entero de de pié aplaudiendo y gritando "bravo, bravo, bravo".

Cuando empezó con la capela de "Ahora", el público enloquecido de pié y aplaudiendo, y no había hecho más que empezar, Raphaël con una voz impecable, arrolladora, le siguió "La noche" con una interpretación que me recordó la de hace 40 años, pero mejor y así fue desgranando varias de las "joyas de la corona" y la temperatura del Auditorium iba subiendo, así como el ARTISTA iba interpretando canción tras canción.

Llegó el turno a los tangos, la Cumparsita, Tarde gris, Nostalgia, etc.

Entre los tangos hay que destacar "Balada para un loco", loco se volvió el público, con una magnífica interpretación, tan genial, que le llegas a ver con el medio melón en la cabeza, y la banderita de taxi en la mano, y "volver" haciendo dúo con

Gardel.....¿qué decir????????, yo estoy convencida que Gardel le aplaudió desde el cielo. Magnífico dúo, genial.

Volvió con la "joyas", "hablemos del amor", "Estuve enamorado", "Desde aquel día", "Cuando tú no estás", "Yo sigo siendo aquel", etc. "joyas" que cada vez suenan mejor, porque Raphaël cada vez canta mejor, con esa voz que sigue siendo tan limpia y potente como hace 50 años, pero que como el buen vino ha ganado con los años.

Llegaron los boleros, que parecen escritos para él, nadie canta con tanto romanticismo ni con tanto sentimiento, volvieron más "joyas" de las que quiero destacar "un día más".

Se sumergió en las rancheras, con una perfección magnífica, entre todas las maravillosas virtudes de Raphaël, una de ellas es, que canta tangos y parece argentino, canta boleros y parece que nació cantando boleros, canta rancheras y parece mexicano,

pero siempre es RAPHAËL, en cuanto él canta una canción, la hace suya, impregna su estilo para hacerla más grande y mejor, a esas alturas del concierto el Auditorium ya alcanzaba una temperatura alarmante y todavía quedaban muchas más “joyas”, las que su público quiere escuchar siempre, las canciones de toda la vida, las canciones de RAPHAËL.

A Raphaël se le veía relajado, cómodo y feliz en ese escenario que ha pisado tantas y tantas veces y el público no podía ocultar la felicidad y la emoción y todavía quedaba lo mejor. Eligió Palma de Mallorca y quiso hacer a esa ciudad que le adora desde siempre el mejor de los regalos, después de muchos años, cantó en directo BALADA DE LA TROMPETA, eso ya fue el clímax total y absoluto desde los primeros acordes, ¡¡¡¡¡y qué interpretación!!!!!!!, me atrevo a decir que mejor que hace 40 años, una voz nítida, potente, perfecta, parecía un sueño hecho realidad, y así era efectivamente para un teatro totalmente entregado, agradecido y ya absolutamente rendido a los pies de su artista ¡¡RAPHAËL!!.

Y para finalizar tan genial concierto, YO SOY AQUEL, una canción, emblemática para todo raphaëlista y que nunca puede faltar. Pero la gente no se movía de sus sitios, de pie, aplaudiendo enloquecida, querían más y más. Casi tres horas de concierto no bastaban, querían más, la ovación al ARTISTA incluso después de haberse retirado, duró varios minutos, hasta que se retiraron las cosas del escenario.

Llevo horas buscando un calificativo para este concierto y no acierto a encontrar el adecuado, con lo rico que es nuestro idioma no encuentro la palabra que le haga justicia a lo que nos dio RAPHAËL el viernes por la noche, así que simplemente diré: INOLVIDABLE.

Y lo que nunca me cansaré de decir es ¡¡¡GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS RAPHAËL!!!

Margarita Noguer Prats
Foro Asociación Raphaëlista

21 de octubre 2011

MADRID (Casino de Torrelodones)

Raphaël consigue esta noche en el Casino de Torrelodones, otro de sus éxitos acostumbrados.

LINARES (Jaén)

Su ciudad natal propone una cuestación popular para la construcción y colocación de una estatua de Raphaël. Un monumento homenaje que Linares le dedicará en nombre de todos sus admiradores en todo el mundo.

Aunque este ya es un proyecto lejano en el tiempo. Hoy el monumento tiene otro diseño. La imagen de Raphaël es inequívocamente la suya y todo el mundo en Linares y las personas que se acerquen a la ciudad podrán adivinar, ya en la distancia, la silueta inconfundible del artista.

22 de octubre 2011

MELILLA (Teatro Kursaal)

Raphaël encandila durante más de tres horas de concierto a un Teatro Kursaal lleno

El primero de los tres conciertos que ofrecerá Raphaël en Melilla no defraudó a la gran expectación levantada. El Teatro Kursaal, como estaba previsto, se llenó después de que se agotaran las entradas a las pocas horas de ponerse a la venta. El cantante se empleó a fondo durante más de tres horas de verdadero espectáculo, en el que no faltaron sus característicos mensajes al público y sobre todo sus grandes temas. Así, además de temas nuevos y otros de versiones de grandes canciones, no faltaron los conocidos "Escándalo" y "Yo soy aquel", que arrancaron los aplausos del respetable.

Ayer se celebró el primero de los tres conciertos que Raphaël da en Melilla en estos días. A las 20:30 horas el cantante jiennense apareció en el escenario, dando, primero "las gracias por haber llegado hasta aquí" y "en forma". Cosa que demostró, porque el concierto se prolongó hasta pasadas las 23:15 horas, sin hacer ningún descanso ni repetir ningún tema. Hubo boleros, tangos, rancheras y clásicos del artista como 'Escándalo', 'Qué sabe nadie', 'Estuve enamorado' o 'Yo soy aquel'. Estuvo bien respaldado por una orquesta compuesta por ocho músicos, así como por un Teatro Kursaal lleno y entregado al que Paco Díaz, vicepresidente de Festejos, calificó como "uno de los mejores conciertos a nivel mundial", que se repetirá hoy a las 20:30 y el lunes a las 20:45.

“Mi gran noche”

Empezó con toda una declaración de intenciones a capella: "Ahora que el tiempo ha pasado, doy las gracias por haber llegado hasta aquí, sigo en forma y decidido a retrasar mi final", arrancando los primeros aplausos del público melillense. Raphaël interpretó, tras ello, 'La noche', para seguir con 'Mi gran noche', tras lo que saludó a los presentes en el Teatro Kursaal, porque "es un verdadero placer estar en Melilla, después de tantos años" y "creo que nos vamos a ver muy a menudo". Fue abriendo boca con 'Digan lo que digan', tema tras el que el público se levantó para agradecer una de sus interpretaciones más valoradas.

Llegó el turno de los tangos, Raphaël apareció 'A media luz', un "suave terciopelo" para recordar que es más que una voz. "Soñó con el pasado" en otro de los tangos que interpretó, él y seguro que más de uno, recordando aquellos años en los que un tema de Raphaël ambientó algún acontecimiento inolvidable. Habló de Buenos Aires y fue

entonces cuando apareció una barra de bar y una radio de 1930, desde la que empezó a sonar Carlos Gardel y su 'Volver', tema que interpretaron juntos, de esta forma, Raphaël y él.

Manuel Alejandro

Manuel Alejandro también estuvo muy presente en el concierto de ayer, responsable de canciones ligadas, irremediablemente, a Raphaël, como 'Estuve enamorado' o 'Qué sabe nadie'. Hizo mención a lo que, para lo bueno y para lo malo, es su profesión, "pasé de la niñez a los asuntos", recordando que comenzó con 14 años a dedicarse a esto, en su tema 'Volveré a nacer', y con 'Un día más' explicó lo que siente un artista cuando se baja el telón, vuelve al hotel y al otro lado del teléfono le recuerdan que le quieren, pero que la vida sigue, mientras él tiene que "beberse a sorbos el calendario" y "ejercer en solitario". "Un día más y un año más y más", y otro y otro, porque, desde luego, demostró que tiene cuerda para rato.

"Adoro la calle en que nos vimos, la noche cuando nos conocimos, adoro las cosas que me dices, nuestros ratos felices, los adoro, vida mía", Raphaël interpretó también el tema de Armando Manzanero, con el que consiguió emocionar a todo el público, levantar a los presentes, quienes aplaudieron fervientemente, quizás, agradeciendo, que los transportara a algún recuerdo romántico de sus vidas. Y es que, él también quería "decirte esta noche lo que siento", con otro tema de Manuel Alejandro, 'No puedo arrancarte de mí'.

"Siempre que voy a una ciudad me dicen que se saben todas las canciones", contó a los melillenses, asegurando que eso no puede ser verdad, porque ni él mismo, a veces, se acordaba de todas las letras, pero en ese momento cantó "una de las canciones más conocidas", probando a los presentes y animándoles a que la ensayaran una vez terminado el concierto para "cuando venga el año que viene". Fue la canción 'Estar enamorado', también de Manuel Alejandro.

No fue hasta las 22:40 cuando llegó el 'Escándalo', y con él se acentuaron los movimientos de cadera y brazos que caracterizan al artista porque "no voy a cambiar, digan lo que digan", como dice el tema.

Ayer demostró que en cincuenta años de profesión, su estilo característico no ha cambiado, desde luego, ni falta que le hace, "soy el mismo, el Raphaël de siempre", y así vieron los melillenses a "este andaluz que les habla", que se despidió, hasta el concierto de hoy, recordando que "yo soy aquel".

Raphaël: “Es un placer estar de nuevo en Melilla después de tantos años”

A pesar de la pachorra característica del respetable melillense, el maestro de maestros salió al escenario con una puntualidad y una sobriedad sólo posible para aquellos que han hecho de las tablas una prolongación de su vida y hasta de su propio cuerpo.

El espacio, muy estudiado, contaba con una barra americana de bar sobre la que reposaba una magnífica radio de los años 30, “de poco antes de que yo naciera” matizaba. De cacharros de esa índole salieron en su día los más grandes de la copla, el tango y el bolero, que alimentaron el alma y la memoria de un chiquillo que soñó con

ganar el festival de Benidorm.

Entonces, Gardel comienza a oírse de fondo, como si la radio intentara sintonizar al rey del tango desde el más allá. Y de pronto Raphaël, sólo Raphaël. Uno de los más grandes de la canción ligera de todos los tiempos llegaba a Melilla, y lo hacía para quedarse “hasta que el cuerpo aguante”.

Comenzó muy melódico y pausado, con traje negro, chaqueta rallada, chaleco azabache y corbata de plata; muy sobrio y recatado. Pero pronto el Raphaël más arrabalero salió a escena. No tardó en deshacerse de todo lastre y se encajó algo torcido un elegante sombrero de ala media que pareció ser la pieza clave para que el cantante empezara a moverse por el escenario y a gesticular y hacer aspavientos como sólo él puede hacerlo. Parecía que el de Linares había pasado por Buenos Aires antes de aterrizar en la España africana. Y a ritmo de bandoleón y contrabajo se recorrió el teatro de lado a lado e incluso tuvo tiempo de mover las caderas por una pasarela que bordeaba por detrás a los músicos, antes de sentar su inquieto cuerpo en unos pequeños escalones donde el foco, que siempre le busca, lo iluminó sobre el resto y lo demás lo hizo su voz.

El fondo del escenario, que había permanecido ausente hasta ese momento, comenzó a llenarse de imágenes de calles sombrías, de espacios para la nostalgia y el recuerdo. Los bajos fondos de Palermo y Gran Vía lo envolvieron todo creando una atmósfera de ensoñación sólo comparable a una noche en la Recoba (Calle Magdalena, 27, Madrid) con Fito Páez al piano o con Pedro Iturralde al saxo tenor en la Sala Clamores de la capital española.

Cuando uno lleva 54 años subiéndose casi cada noche a un escenario para conmover los corazones y remover las conciencias, ya no le queda nada que demostrar más que aún puede seguir haciéndolo. Y eso hizo Raphaël. Más de dos horas y media de un espectáculo con mayúsculas en el que recorrió gran parte de su discografía, desde “Digan lo que digan”, primer tema de los llamados “conocidos” que interpretó, hasta “Yo soy aquel” o “Escándalo” que se hicieron esperar y llegaron pasadas las 23 horas de un sábado que nadie de los que se encontraban en el Kursaal quería que terminase nunca.

Cuando una persona paga una entrada a un evento sólo espera entretenimiento o, si es de índole cultural, enriquecer su sapiencia o afinar alguno de sus cinco sentidos.

Cuando alguien paga por ver un concierto de Raphaël como el que se pudo ver el sábado, ayer domingo y hoy lunes (lujo ibérico señores) está abonando un viaje a una dimensión desconocida para ver a un mito andante, un devorador de escenarios, un artista de los pies a la cabeza, un ilusionista, un cautivador, un señor que ha sabido empezar en los sesenta, triunfar en los setenta, mantenerse en los ochenta, reinventarse en los noventa y que llega al siglo XXI siendo sólo Raphaël, que más se puede pedir. Melilla únicamente puede aplaudir y desear que continúe el buen momento cultural y festivo que vivimos desde la apertura del Kursaal.

El Telegrama de Melilla

29 de octubre de 2011

LLEIDA

La Llotja vibra amb Raphael

El públic, que va esgotar l'aforament fa un mes, embogeix amb el popular artista en un concert de més de 2 hores |

• 1

Raphael, geni i figura, va fer vibrar un públic entregat a l'artista ahir a la nit a la Llotja.

J.B. |

Lleida Una estrella, un personatge, una figura, un divo... El públic que va omplir de gom a gom ahir a la nit el teatre de la Llotja ja no sabia com definir un autèntic monstre de l'escena musical espanyola que va arrasar a Lleida. Raphaël va aparèixer immaculadament de negre, amb un somriure i un serrell que ja formen part de la història musical d'aquest país, i els aplaudiments van treure fum. Emparat per una orquestra de vuit músics, el cantant va utilitzar les primeres estrofes de la primera cançó, gairebé a cappella, per transmetre un clar missatge als fans: "Continuo en forma, no estic cansat i estic decidit a retardar el meu final." I és que amb 68 anys l'artista viu l'època més daurada de la seua carrera. Sense divismes -només va demanar aigua i te al camerino-, però això sí, ben protegit, com van poder comprovar algunes de les seues més fermes seguidores quan, sense èxit, van mirar de saludar-lo abans del concert amb regalets inclosos. Van haver de conformar-se d'aclamar-lo des del pati de butaques. El públic, amb una mitjana d'edat de consideració, no es va tallar a l'hora de dir-li "guapo!" o de corejar les cançons més conegudes i picar de mans com si fossin jovenetes. Raphaël, tot amabilitat, va respondre amb un "Bona nit!" en català, assegurant que "és un verdader plaer ser en aquest escenari i espero que aquesta nit sigui la nostra gran nit". Més aplaudiments, més salts a sobre de les butaques i més fogots entre els seus admiradors. Un espectacle impressionant.

LA LONJA VIBRA CON RAPHAËL (Traducción al castellano)

El público, que agotó el aforo hace un mes, enloquece con el popular artista en un concierto de más de 2 horas |

Lleida Una estrella, un personaje, una figura, un divo ... El público que llenó a rebosar anoche el teatro de la Lonja ya no sabía como definir un auténtico monstruo de la escena musical española que arrasó en Lleida. Raphaël apareció inmaculadamente de negro, con una sonrisa y un flequillo que ya forman parte de la historia musical de este país, y los aplausos sacaron humo. Amparado por una orquesta de ocho músicos, el cantante utilizó las primeras estrofas de la primera canción, casi a capella, para transmitir un claro mensaje a los fans: "Sigo en forma, no estoy cansado y estoy decidido a retrasar mi final." Y es que con 68 años el artista vive la época más dorada de su carrera. Sin divismos-sólo pidió agua y té en el camerino-, pero eso sí, bien protegido, como pudieron comprobar algunas de sus más firmes seguidoras cuando, sin éxito, trataron de saludarlo antes del concierto con regalitos incluidos. Tuvieron que conformarse de aclamarlo desde el patio de butacas. Lo de corear las canciones más conocidas y palmas como si fueran jovencitas. Raphaël, todo amabilidad, respondió con un "Buenas noches!" en catalán, asegurando que "es un verdadero placer estar en este

escenario y espero que esta noche sea nuestra gran noche". Más aplausos, más saltos encima de las butacas y más sofocos entre sus admiradores. Un espectáculo impresionante.

30 y 31 de octubre 2011

GRAN TEATRE DEL LICEU (BARCELONA)

¡Que mejor Halloween que ver a Raphaël!

El cantante se mostró exultante en un Liceu repleto

Luis Troquel
El Periódico (Barcelona)

En la calle, grupos de jóvenes disfrazados celebraban la noche de Halloween. Dentro del Liceu no se mencionó tal coincidencia, pero la experiencia no podía ser más afín. Raphaël devuelve al término *romántico* su más genuina acepción. A fin de cuentas, ya al principio de su carrera (y como segundo tema del concierto) convirtió *La noche* de Adamo casi en un relato de Allan Poe. Su sempiterno traje negro, sus carcajadas, sus desorbitadas miradas, sus arrebatos de gran guiñol... en *Balada para un loco* sufrió una transformación digna de *Jekyll&Hyde*. Por no hablar del tono tétrico que la película de Álex de la Iglesia ha impreso a *Balada de la Trompeta*, con la que protagonizó un vertiginoso *tour de force* vocal, tras lustros sin cantarla. También de la noche de los tiempos rescató *Un día más*, sobre el mito del artista errante cuál ánima en pena. Cantó a dúo con la voz de Gardel saliendo de una vieja radio como de ultratumba y, en el tramo mexicano, se proyectó una imagen de esqueletos con sombrero charro. Porque su disco homenaje al tango, el bolero y la ranchera (*Te llevo en el corazón*) marcaba el guión. Con especial dedicación tanguera y acento porteño. Bailándolos incluso solo, como con su propia sombra y haciendo suya En esta tarde gris. Pero dos horas y tres cuartos dan para mucho, y no faltaron éxitos propios por decenas, como si hubiera hecho un pacto con el diablo. Raphaël derrochó energía a raudales las dos noches consecutivas que cantó en el Liceu. Por cierto, llenó las dos noches hasta la bandera

El raphaélismo a lo grande se dio cita los pasados días 30 y 31 de octubre en Barcelona.

Raphaël pisaba de nuevo el Gran Teatre del Liceu. Una réplica exacta de la Sala original, en forma de herradura, diseñada por el arquitecto Miquel Garriga i Roca en el año 1847. Con un aforo de 2.292 localidades, una altura de unos 20 m (seis pisos) y una profundidad de 33 m a rebosar de cariño a punto de salir por las palmas de las manos.

Se apagan las luces y el cariño empieza a brotar tímidamente. Se escuchan los primeros aplausos.

Raphaël aparece en el escenario como ya nos tiene acostumbrados, sin avisar y el cariño se desparrama entre vítores. Los aplausos ahora inundan el espacio y los sentidos. A Raphaël ya le llega el alimento que necesita para empezar a trabajar.

Busca el tono... una vez... dos...sonríe....

AHORA (la primera palabra) y en la inmensa sala se escucha un ¡Ooooooh!. Su voz es como un tsunami que lo inunda absolutamente todo.

A partir de ese momento se fueron creando, como siempre pasa en un concierto de Raphaël, toda una serie de toboganes, donde el artista nos llevaba a la cima más absoluta y nos dejaba caer, una tras otra, todas las piezas que conforman su espectáculo.

El disfrute fue general. Allí se le perdió el miedo al lugar y descaradamente fuimos UNO. Público y Artista en una comunión perfecta que discurrió entre las canciones de toda una vida y los ya adorados tangos, boleros y rancheras.

Y dos baladas a destacar.

“Balada para un loco” Donde Raphaël nos dibuja a ese ya querido loco de amor que nos invita a dar un valsecito bailador y a volar en su mundo de azahares.

“La balada de la trompeta”, fue ese momento en que Raphaël nos devolvió el recuerdo de una imagen bellísima. Casi un niño, contra la insolente “arma” dorada emitiendo ese sonido desgarrador, que Raphaël acalla con un quejido acompasado que nos llega al corazón.

Los “bravos” eran constantes durante, y al final de sus canciones. Los aplausos estaban, ya no de saldo... ¡regalados!. El teatro entero de pie, que es lo mismo que decir de rodillas. Y Raphaël, feliz, abría los brazos y se empapaba de amores.

Una vez más, el Gran Teatre del Liceu ha acogido a un artista que no solo nos ha dado su prodigiosa voz, sino que se ha dejado en el escenario un cachito de vida y quiero pensar que algo de su energía o de su espíritu vivirá para siempre entre sus oropeles dorados.

Montserrat Muniente
Foro Raphaelista.com

2 de noviembre de 2011

Festival Zoom de Igualada, de La miniserie 'Raphaël' inaugura el cine para televisión

La miniserie 'Raphaël, una historia de superación personal', producida por Boca y dirigida por Manuel Ríos San Martín, ha sido la producción elegida para el acto inaugural del Zoom, el Festival Europeo de Cine para Televisión, el único festival de España dedicado a reconocer el cine para televisión.

Joan Ribó en 'Raphaël'

El acto de inauguración y la proyección del telefilm 'Raphaël' tendrán lugar el próximo miércoles, 2 de noviembre, en el Teatro Municipal l'Ateneu de la localidad barcelonesa, y contará con la participación especial del director Manuel Ríos, que presentará la proyección, de la productora Rosa Pérez y del actor Joan Ribó, que interpreta al cantante en su edad adulta.

La TV movie ha sido extraída de la mini serie sobre la vida del mítico cantante, 'Raphaël: una historia de superación personal', un trabajo audiovisual supervisado por él mismo, en el que se dan a conocer detalles de la vida de este aclamado artista internacional y que se convierte en un homenaje a los donantes de órganos. Joan Ribó da vida al Raphaël adulto, mientras que Celia Castro se pone en la piel del amor de su vida, Natalia Figueroa.

La historia, que arranca en el año 2002, muestra a un Raphaël que se deja la piel en el escenario mientras una enfermedad hepática le consume poco a poco. A partir de flashbacks, la producción rememora detalles de su vida privada, sus primeras actuaciones, y cómo llegó a alcanzar el éxito, convirtiéndose en un icono de la música.

Con su emisión, en septiembre de 2010 en Antena 3, la miniserie consiguió un gran éxito de crítica en la mayoría de diarios de edición nacional y un gran seguimiento de audiencia, puesto que alcanzó una cuota media, en sus dos emisiones, del 13,7 % de share y 2.436.000 de espectadores.

3 de noviembre de 2011

VALENCIA

La voz más valorada del panorama musical se dio cita en el Palau de Congressos de Valencia. Raphaël subió al escenario presentando las canciones de su gira, “Te llevo en el corazón” que ya ha recorrido gran parte de España. Una vez más. El Artista sorprendió al auditorio con un tributo a la música popular latinoamericana que incluía tangos, boleros y rancheras, así como sus éxitos de siempre, los bien llamados temas por el propio Artista sus “joyas de la corona”.

5 de noviembre de 2011

SANT CUGAT

Els seguidors de Raphaël vibren amb els grans èxits del popular cantant

Raphaël durant la seva actuació al Teatre-Auditori

Els fans de Raphaël han omplert el Teatre-Auditori per veure la presentació del seu darrer treball 'Te llevo en el corazón', un disc amb el qual el cantant celebra 50 anys dalt dels escenaris. L'artista ha barrejat cançons que són ja icones de la música popular amb tangos, boleros i ranxeres. El públic ha ovacionat Raphaël amb cors i aplaudiments i l'ha acomiadat cantant dempeus.

Raphaël ha actuat per primera vegada a Sant Cugat i ho ha fet per presentar un disc que és tot un homenatge a la música popular d'Amèrica Llatina. Tangos, boleros i ranxeres s'han encadenat amb temes emblemàtics de l'artista com 'Yo soy aquel', 'Escándalo', 'Estar enamorado' i 'Digan lo que digan'. Cançons que han estat número 1 en diferents etapes de la història musical espanyola i que han fet vibrar el públic santcugatenc.

Després de portar 50 anys trepitjant escenaris musicals de tot el món, Raphaël ha assegurat durant el concert que manté la mateixa il·lusió del primer dia. Ho ha explicat també al magazín 'Sant Cugat a fons'.

Los seguidores de Raphaël vibran con los grandes éxitos del popular cantante.

Los fans de Raphaël han llenado el Teatro-Auditorio, para ver la presentación de su último trabajo “Te llevo en el corazón”, un disco con el cual el cantante celebra 50 años sobre los escenarios. El artista ha mezclado canciones que son ya íconos de la música popular con tangos, boleros y rancheras. El Público ha ovacionado a Raphaël con coros y aplausos y le ha despedido cantando de pie.

Raphaël ha actuado por primera vez en Sant Cugat y lo ha hecho para presentar un disco que es todo un homenaje a la música popular de América Latina. Tangos, boleros y

rancheras se han encadenado con temas emblemáticos del artista como “Yo soy aquel”, “Escándalo”, “Estar enamorado” y “Digan lo que Digan”. Canciones que han sido el número 1 en diferentes etapas de la historia musical española y que han hecho vibrar al público sancugatense.

Después de llevar 50 años pisando escenarios musicales de todo el mundo, Raphaël ha asegurado durante el concierto que mantiene la misma ilusión del primer día. Lo ha explicado también en el magazín “Sant Cugat a fons” (Sant Cugat a fondo).

8 octubre de 2011

¿Qué famosos estarán hoy con Raphaël para recibir un premio de los trasplantados?

La Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha le hará entrega del galardón “Siembro esperanza, recojo vida”

El Centro Cultural Caja Castilla La Mancha de Toledo acoge hoy el acto de entrega del primer premio regional "Siembro esperanza, recojo vida" con el que la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha busca destacar la labor de personas e instituciones que han apoyado a este colectivo. En el estreno de este galardón, el cantante Raphaël será el encargado de recogerlo.

POR ENCLM.

Raphaël estará hoy en Toledo.

Un tronco de olivo con dos manos, en la que una le entrega a otra una gota de agua que simboliza la vida. Es la escultura que, elaborada por el alfarero Higinio Joaquín Martínez, recibirá Raphaël. Este premio tiene una periodicidad bienal y está destinado a ciudadanos, colectivos y profesionales sanitarios que fomentan la donación.

RAPHAËL, PREMIADO POR SUS “ESFUERZOS” PARA FOMENTAR LA CULTURA DE LA DONACIÓN

Toledo, 8 nov. (EFE)

El cantante Raphaël ha recibido hoy en Toledo el Premio "Siembro esperanza, recojo vida", que le ha otorgado la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha, en reconocimiento a sus "esfuerzos por fomentar la cultura de la donación para salvar vidas".

El cantante, acompañado por su mujer y tres hijos, además de su consuegro, el presidente del Congreso José Bono, ha calificado esta distinción como "totalmente inmerecida", pues "yo no he hecho nada -ha dicho- salvo hablar del tema en los medios de comunicación y aprovechar mi popularidad para intentar que haya más donantes".

En este sentido ha relatado que, al cumplirse un año de su trasplante de hígado, le preguntaban en todas las entrevistas "cómo estaba", pero al pasar el tiempo dejaron de preguntarle, por lo que él, "para que el tema no cayese en el olvido, decía: 'esto fue antes o después de mi trasplante, entonces me preguntaban por mi salud y yo les largaba un spot publicitario para captar donantes'".

Raphaël ha expresado su firme intención de seguir "fiel", como lo es a su dedicación a la música, "a esta gran obra de fomentar que haya el mayor número posible de donantes, por lo importante que es brindar la vida cuando a ti ya no te hace falta".

Y, en declaraciones a EFE tras el acto, ha destacado el hecho que en su familia "todos" son donantes.

En el acto ha intervenido también, en calidad de amigo y consuegro, José Bono, quien ha confesado que él se hizo donante cuando conoció la enfermedad de Raphaël, con quien entonces no le unía ningún parentesco y al que visitó en dos ocasiones, la primera de las cuales le vio "con una tristeza infinita".

El presidente del Congreso ha hecho un alegato a favor de la donación, qué además, ha resaltado, posibilita un nivel muy alto de supervivencia, del 82 por ciento en trasplantados de corazón, del 90 % en trasplantados de riñón y del 95 % en trasplantados de córnea.

Ha resaltado también que el trasplante de órganos "es un motivo patriótico de orgullo", ya que España es el país con más donantes del mundo, con una ratio de 34,4 donaciones por millón de habitantes.

También ha asistido al homenaje a Raphaël el embajador de Rusia en España, Alexander Kurnetsov, quien ha destacado, entre las razones para estar a su lado en este acto, el que "ha sido más que un cantante, ha sido un embajador de la cultura española en Rusia".

A Raphaël le ha hecho entrega del premio -una escultura en barro del artista albaceteño Higinio Martínez que representa un tronco de olivo con dos manos, una que da y otra que recibe la vida- el presidente de la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha, Pedro Sánchez, trasplantado de corazón y que, según se ha dado a conocer durante el acto, tiene en común con Raphaël el "deberle la vida" al mismo donante, un chico de 29 años fallecido en 2003.

A la entrega del premio "Siembro esperanza, recojo vida" a Raphaël ha asistido también la coordinadora provincial de Sanidad del PP, María José Rivas, a quien el maestro de ceremonias del acto, el abogado y miembro de la asociación Miguel Ángel Garrido, ha pedido que traslade al Gobierno de Cospedal la necesidad de crear en la región una Unidad de Trasplante Hepático.

La Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha, creada hace dieciocho años, cuenta con 400 asociados (de ellos cien trasplantados) y, en lo que va de año, ha tramitado 500 nuevos carnés de donante, según los datos facilitados en el acto por la secretaria de la asociación,

Inmaculada Amor. EFE

Raphaël canta a la conciencia de los donantes

La Asociación regional de Trasplantados le homenajea por su labor de difusión

Luis J Gómez

La entrega del premio ‘Siembro esperanza, recojo semilla’ de la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha se convirtió ayer en una velada de donantes. La organización donó su galardón a Raphaël porque él ha donado su tiempo de entrevistas y promoción para resaltar la necesidad de donar órganos. «El primer año tras el trasplante todos los medios me preguntaban cómo estaba y cuando me veían muy bien, dejaron de preguntarme», confesó. Ayer compartió en Toledo cuál ha sido su truco para seguir difundiendo la cultura de la donación. «A partir del segundo año, cuando yo veía llegar el final de una entrevista respondía a alguna pregunta si eso había sido antes o después del trasplante y ahí podía alargar mi spot publicitario», reconoció.

Raphaël declaró que una de sus metas es conseguir el mayor número de donantes posibles. Así lo puso de manifiesto después de recoger el galardón y de enterarse que es ‘hermano de donación’ del presidente de la Asociación regional de Trasplantados, Pedro Sánchez. Es decir, que a los dos le salvó la vida la misma persona, un joven de 29 años que en 2003 donó su hígado a Raphaël y su corazón a Pedro Sánchez.

El presidente de la Asociación expuso que a Raphaël se le da este premio porque hace lo mismo que los miembros de su organización: «A él se le ve en el mundo entero y a nosotros por los barrios».

El presidente del Congreso José Bono, donó sus palabras al auditorio para concienciar a las personas para que se hagan donantes. «Es dar lo que se tiene cuando ya no se necesita», explicó. Bono asistió ayer al homenaje del euro visivo Raphaël porque es su consuegro y porque además tiene el carné de donante (se lo hizo después del trasplante del cantante).

La familia de Raphaël donó la cuota de glamour al evento. Asistió su mujer Natalia Figueroa, sus hijos y sus nueras Amalia Bono y Toni Acosta. El embajador de Rusia donó la cuota internacional y destacó que en los 60, cuando llegaron las primeras películas y giras de Raphaël se convirtió en un «embajador de España» precisamente en unos momentos en que las relaciones entre ambos países no eran fáciles. La coordinadora de Sanidad de la Junta donó su colaboración a la Asociación de Trasplantados de Castilla-La Mancha. Desde la organización le donaron la oportunidad de comprometerse para abrir en la Región la unidad de trasplante hepático.

12 de noviembre de 2011

ALBACETE (Palacio de Congresos)

Raphaël en estado puro.

El cantante jienense presentó anoche su último disco en el Palacio de Congresos

PURO CORAZÓN

Raphaël se movió por el escenario como solo él sabe hacerlo y encandilo a sus fans con las canciones de su último trabajo.

Con un lleno total, Raphaël llevaba mucho tiempo sin actuar en Albacete y sus seguidores no quisieron desaprovechar la oportunidad de verle de cerca.

13 de noviembre de 2011

VILADECANS (Atrium)

DECÍAMOS AYER...

Os escribo...Medio cantando... medio volando...porque ha sido otra noche indescriptible.

Decíamos ayer, que Albacete había sido una fiesta. Pues hoy, a pesar del poco descanso de Raphaël, de los km. a sus espaldas y de la pronta hora del concierto, ¡lo ha vuelto a hacer! El Atrium de Viladecans en su sala grande ha vivido una gran noche.

El público ha estado entregadísimo desde el primer momento, no le han faltado los cariños, los piropos, los bravos y sobre todo los aplausos.

Me fijaba en las caras de las personas y... ¡si las hubierais visto! ¡Unas caras de felicidad! ¡Unas sonrisas! Que maravilla ir a un espectáculo y que salgas de allí como si te hubieran metido en el cuerpo un chute de energía. Raphaël la desprende toda y la esparce por la sala como maná bendito. ¡Es fantástico!

Al final de concierto era un clamor general... ¡que vitalidad!, ¡que voz!, ¡que guapo! Y es que Raphaël es todo eso y más. Para los que estamos acostumbrados a esta droga en vena ya es una necesidad, para los que hoy se estrenaban o hacía tiempo que no le veían... ¡que no les pase nada! Porque, por los comentarios escuchados, se van a buscar una buena excusa para la próxima dosis.

Cuando salía de Viladecans... no se... quizá ha sido una visión óptica, pero me ha dado la sensación de que... los semáforos me daban tres luces celestes.

Montserrat Muniente
Foro Raphaelista.com

Antes del próximo concierto en Granada, Raphaël se ocupa de la prensa, asistiendo a la Cadena Ser, donde es entrevistado por Carles Francino para el programa "Hoy por hoy".

El día 17 de noviembre visita Barcelona para asistir a una rueda la prensa para la presentación del Disco de La Marató de TV3.

LA MARATÓ

La Marató de TV3 es un proyecto solidario impulsado por Televisió de Catalunya y la Fundación La Marató de TV3 y enfocado a obtener recursos económicos para la investigación científica de enfermedades que, hoy por hoy, no tienen curación definitiva.

Pero La Marató de TV3 va más allá de la obtención de fondos. Tiene una importante labor de sensibilización de la población catalana respecto a las enfermedades a las que se dedica ya la necesidad de potenciar la investigación científica para prevenirlas y / o curarlas. Para La Marató es tan importante la recaudación de dinero como la divulgación científica, la concienciación y la educación de la sociedad en la cultura científica.

En 1992, TV3 fue la televisión pública pionera en España a hacer un Teletón. Este tipo de programa, con larga tradición televisiva en los Estados Unidos y en otros países europeos, se planteó como un reto para la televisión autonómica de Cataluña que, a estas alturas, ya está plenamente consolidado.

El programa de televisión, que se celebra anualmente en el mes de diciembre, tiene una duración aproximada de 15 horas en directo y está conducido por uno o dos presentadores, que, como el resto del equipo, hacen una auténtica maratón. Cada año le siguen más de 3 millones de personas, recauda una media de 7 millones de euros y genera una movilización ciudadana tan extraordinaria que se ha consolidado como la gran fiesta de la solidaridad en Cataluña. Por ello, es el programa que más fondos recauda en España y se sitúa al mismo nivel de las maratones internacionales de más prestigio.

El programa combina la sensibilización, la divulgación científica y el entretenimiento. Durante la emisión se explica la realidad de las enfermedades a través del testimonio directo de las personas que las padecen, de sus familias, los médicos y los científicos que tienen relación, y con la ayuda de las técnicas audiovisuales más avanzadas. Guiada por el rigor científico y la ética, La Marató de TV3 combina este planteamiento con la voluntad de ser también un programa de entretenimiento. Por eso también colaboran figuras del mundo de la música, el teatro, el cine o el deporte que participan en el programa desinteresadamente o que, como muchos otros voluntarios anónimos, dedican su tiempo a recoger las llamadas de donaciones en las sus telefónicas o en otras tareas de apoyo.

Para conseguir sus objetivos, La Marató de TV3, que nació como un programa de televisión, ha ido evolucionando y creciendo a lo largo de los años, y cuenta ahora también con dos puntales culturales como son el Disco de La Marató y el Libro de La Maratón. Los artistas, los escritores, las discográficas, los editores ... en definitiva, el mundo cultural, colaboran para obtener fondos, sensibilizar a la población y divulgar el alcance de las enfermedades que trata cada edición.

Los resultados de las diferentes ediciones de La Marató han demostrado la capacidad de convocatoria y cohesión de TV3, así como la capacidad de la sociedad catalana de reunir en un acto solidario. La reacción de la población es tan exitosa por la cantidad de dinero recaudado como por el número de ciudadanos y empresas que se movilizan por la causa. Los primeros, colaborando con sus donaciones y trabajo, y organizando actos en apoyo de La Marató, más de 1.000 en los Países Catalanes. El mundo empresarial aporta su trabajo, sus productos y servicios o sus donaciones, y así hace posible que el total de los fondos recaudados se destine a sensibilización e investigación.

En esta edición Raphaël colabora con la canción en catalán “Tinc un pensament per a tu”.

Raphaël, Malú y Ana Torroja se mojan por 'La Marató'

El disco del programa, a la venta el 11 de diciembre, reúne a 26 artistas

OLGA LERÍN
BARCELONA

Cuenta el productor musical Jordi Cubino que cuando le propuso a Raphaël interpretar una de las canciones del disco de *La Marató* de TV-3, este le respondió, bromeando: «¡Haz lo que quieras, pero que no haga el ridículo cantando en catalán!» El veterano intérprete, qué dicho de paso, sale airoso del reto, es uno de los 26 artistas que participan en el álbum, que se pondrá a la venta (9 euros) el 11 de diciembre, junto a 13 diarios, entre estos EL PERIÓDICO DE CATALUNYA. Además, desde ayer se comercializa (10 euros) *El llibre de La Marató* (Edicions 62 y TVC), que incorpora 10 colaboraciones literarias relacionadas con el tema de la presente edición del macroprograma: la regeneración y los trasplantes de órganos y tejidos.

Raphael no es el único que aparca su lengua habitual para mojarse por *La Marató* (interpreta *Tinc un pensament per a tu*), que se celebrará el 18 de diciembre. También han tenido ese gesto Malú, Ana Torroja, Melendi, Salsa de Reyes, Andrea Motis&Joan Chamorro Group y The Pepper Pots, a los que se unen Sílvia Pérez Cruz, La Pegatina, Joan Masdeu y Teràpia de Shock, entre otros. Este año, el del 20º aniversario del *teletón*, la cita es especial. Por ello, el álbum incluye novedades, como la melodía *Teixit humà*, elaborada a partir de la aportación de 1.046 autores (récord de la Unión Europea, según confirma Àngel Lacalle, director del disco); un reconocimiento a esas dos décadas de trayectoria a través del famoso brindis de *La Traviata*, y una canción (*Em dónes força*), a cargo de Sergio Dalma, la Capella de Música de Montserrat y la Escolania, que será la banda sonora de esta edición.

Raphael se mostró ayer «muy comprometido» con la causa. «Tengo 8 años y 7 meses -bromeó-, y en ello me ha ido la vida». Y aseguró que conoce «gente de renombre» que «oculta» su condición de trasplantado. «En esta colaboración he puesto mucha ilusión y toda la carne en el asador», concluyó el artista.

A PIE DE CALLE (El periódico de Cataluña)

RAPHAËL Y LAS PIEZAS DE RECAMBIO

Era aquel. Le vi ayer con su chaqueta de cuero y esos ojitos pequeños que le permiten esa mirada de berbiquí. Digan lo que digan, ahí estaba junto a Mónica Terribas, traductora y embajadora de artistas que venían de la televisión en blanco y negro y que ahora eran una novedad de la televisión en color. Era Raphaël, rodeado de gente que todavía no había nacido, cuando el hombre empezaba a domesticar los escenarios. La piel tersa –tal vez demasiado– y la voz magnífica de quien se convirtió en el Embajador

de la nueva música de las Españas. Raphaël, amigo de Bono y conquistador de Rusia, de Japón y del mundo, estaba ahí a un par de metros. Algunos de los asistentes olvidamos la buena causa de la Marató de TV3 para fijarnos en el paso del tiempo, el peso del maquillaje y la gravedad del trabajo bien hecho.

Todo esto sucedía en el pequeño auditorio de la televisión autonómica que tal vez pasado mañana va a caer bajo el embate centralista de los vencedores. Raphaël estaba ahí por el compromiso de su propio cuerpo. “Tengo ocho años y siete meses”, decía. Y los asistentes le mirábamos esa parte del cuerpo tan maravillosa llamada hígado. El propio Raphaël lo recordaba. Por cada donante se salvan seis receptores de órganos. Las corneas, el corazón, el hígado, el páncreas, el pulmón y vaya usted a saber que sorpresa nos puede deparar en el futuro la consideración de que el cuerpo de alguien es una enorme factoría de piezas de recambio para los que aspiran a vivir un poco o un mucho más.

La Marató de TV3 nos da la oportunidad de ver a Raphaël tranquilo, cansado y políglota. Se negó a hablar en catalán en la intimidad, como hicieron otros. Pero ese mismo respeto lo ofrece en el disco que La Marató va a ofrecer junto a los periódicos dentro de unos días. Ver a Raphaël cantando en catalán es una manera de intuir las pirámides de Egipto, convertidas en el nuevo senado egipcio. La voz sostiene a este hombre para que nadie caiga en la desesperación. Le hicieron chistes sobre su supuesta habilidad de desenroscar bombillas, pero su engolamiento y el sentido del escenario y las canciones de Manuel Alejandro, le blindaron ante la chanza de envidiosos. Anteayer en el auditorio de TV3, Raphaël dejó su altisonancia para regresar a la tierra de los hombres frágiles.

Salgo a la calle y busco a los más jóvenes para preguntarles que saben de ese cantante de medida pequeña y de voz enorme. Casi todos le conocen. No son sus fans, pero saben que sus madres cantan a veces cosas de este personaje que ha hecho de la solidaridad con los trasplantados una causa más a la que contribuir.

Su flequillo se fotografía con La iaia, un conjunto pop que también interviene en La Marató. Y con Silvia Pérez Cruz, y Malú y Sergio Dalma, ese hombre que sabe envejecer tan bien como las montañas de Montserrat.

Nunca llegué a pensar que la proximidad de Raphaël fuera un puente entre dos siglos. Decía aquello de “Yo soy aquel” y ahora es nuestra pequeña humanidad la que puede decirle: “Raphaël, somos aquellos que, como tu, hemos sentido la angustia de esperar la contradicción de esperar la muerte de un donante para conservar nuestra vida”. A él que sabe devolver sus ganas de vivir, con la esperanza de una posibilidad solidaria, hay que agradecerse. Ya la gente de La Marató que han ido a buscar a tantos voluntarios, para recordar que el cuerpo, a veces, es infinito. Y que los órganos, de hecho, no nos pertenecen del todo.

Joan Barril

18 de noviembre

GRANADA

Raphaël lleva a Granada en el corazón

El cantante de Linares vuelve esta noche al Palacio de Congresos con un concierto en el que repasará los grandes temas de la música latinoamericana y algunos de sus grandes éxitos como 'En carne viva'

Redacción / Granada | 18.11.2011

Raphaël vuelve hoy a Granada para ofrecer un concierto en el que revisará el legado musical latinoamericano. El Palacio de Congresos será el escenario de una cita que comenzará a las 22:00 horas y lleva por título 'Te llevo en el corazón'. En los últimos años, el cantante andaluz se ha convertido en un habitual de los escenarios granadinos. El concierto está dedicado a tres géneros fundamentales de la música latinoamericana y universal: el tango, el bolero y la ranchera. Se trata de un viaje por canciones que son "joyas imperecederas de la música, que han volado y vuelan por encima de las generaciones y que forman parte de nuestra vida, de nuestra memoria y de nuestra cultura", según Raphael. 'Te llevo en el corazón' es uno de los trabajos discográficos más relevantes de cuantos el artista ha publicado en los últimos años. En él se dan cita, repartidas en tres discos, canciones como *Cambalache*, *Nostalgias*, *Milonga sentimental*, *Miénteme*, *Usted*, *Angelitos negros*, *Piensa en mí*, *Luz de luna* o *Ella*. Y, por supuesto, en el concierto de esta noche habrá espacio para los grandes clásicos en la carrera del linarense, uno de los artistas que exhiben una trayectoria más sólida en el panorama musical español. Ganador del Disco de Uranio por superar los 50 millones de discos vendidos, Raphael atesora una vastísima discografía que se inicia en los años 60 y en la que figuran títulos como *Enamorado de la vida*, *Eternamente tuyo*, *Las apariencias engañan*, *Maravilloso corazón*, *maravilloso*, *en carne viva*, *De vuelta*, *Ave Fénix*, *Cerca de ti* o *Te llevo en el corazón*.

Raphael es uno de los artistas, que gusta ver su espectáculo, aunque no sea uno un fan o seguidor. Y es que sus espectáculos son dignos de estudiar desde el principio al fin. Para Raphael lo más fácil sería cantar durante hora y media y cumplir con su gente. Pero, sin embargo, es un artista desde que se levanta hasta que se acuesta. Y por eso toda persona que acude a sus recitales sale contento, sale alabando el espectáculo y sobre todo jamás se sentirá estafado, puesto que ha visto a un hombre sobre un escenario dando su alma y su corazón. Raphael está en un momento de voz fantástico y ello lo prueba que muchas veces se quita el micrófono de la boca y *a capella* logra emocionar y poner de pie a sus seguidores.

Raphaël, radiactivo

Llenazo en Granada de un artista mutante y contagioso con seguidores adictos que medio siglo después, conmueve y excita

JAVIER F. BARRERA | GRANADA.

¡Oh es él! Raphaël. Un tipo que se mete en tu casa por Navidad con un especial de TVE de Nochevieja que te canta. Un tipo radiactivo y mutante que se ha reinventado las veces necesarias para que al final le dieran, como a Michael Jackson y a Queen, un 'Disco de Uranio'. Porque los de plata, oro, platino y diamante juntos se quedaban cortos.

Raphaël, un tipo que arranca su concierto de anoche en Granada con un silencio. Tiene bemoles. Pero el silencio, enseguida se llena no de notas, ni estrofas, ni tampoco de estribillos. Son aplausos del público, que llena la sala García Lorca del Palacio de Congresos de Granada, entregado sin una sola nota. Sin siquiera haber pronunciado Raphaël una sola palabra. Es la promesa del divo, atesorada canción a canción, gesto a gesto, taconazo a taconazo, sonrisa a sonrisa en un Raphaël que pacta con el respetable que cada aplauso del inicio, los de sin canciones ni notas, los devolverá por duplicado. Le falta tiempo para cumplir este pacto. Al final de la primera canción del concierto, una apasionada declaración de principios que comienza -faltaría más-, 'a capella', Raphaël se confiesa con los suyos: «He decidido retrasar el final». Le pega que puede. Media hora después y siete canciones arrojadas por un sonido polifónico y musicalmente sublime en el que por entre todas las cosas destaca una voz firme y calibrada, en el Palacio de Congresos la temperatura de esta fría noche de viernes de noviembre ni sube ni baja. «Hace Raphaël», como cuando entraba Lorca y se decía que, no hacía ni frío ni calor, sino que «hace Federico». Es lo que tienen las personas cosidas por genios, que los hacen divos.

La primera hora del concierto encamina su recta final y aparecen esas canciones clasiconas y amerengadas que tanto éxito le han proporcionado durante medio siglo al artista. 'A media luz los dos' tiene un efecto húmedo entre ellas. Las lágrimas brotan y emocionan. Excitan. Debe ser recíproco, porque la voz de Raphaël comienza a ser un manantial de sensaciones y parece que canta con el corazón, con el alma; por qué no decirlo, con el hígado, esa víscera trasplantada que le ha dado la vida a él y a los suyos. Es decir, a todos los que le escuchaban, embelesados.

Una hora después

El retrato del artista adolescente en pasión por su oficio de cantar sentimientos se plasma en tres actos canción a canción. Comparte con el público como nadie. Y tiene recursos para hacerlo al principio, en el medio, quizá al final. Si toca al principio, puede que el maestro al piano que le guarda las espaldas recorra el teclado de marfil sobre ébano, el público reconozca lo que viene y rompa en aplausos. Raphaël, que sabe lo que va a pasar, reacciona como si fuera la primera vez y confirma, asintiendo con la cabeza. Y esto a la gente le en-can-ta.

El segundo recurso es utilizar esa voz portentosa para fabricar artesanalmente un momento mágico. Una vez, que les ha llevado a todos hasta esa cumbre mayestática, frena en seco. El vacío de la voz solo puede paliarse con aplausos. Queda el tercer movimiento espectacular. Es el del redoble de tambores, toque de cornetas y apocalipsis

hipnótico. Cada final de una canción es como una despedida romántica. Y la gente, se enamora.

Llama la atención, ante tanto 'show business', lo que aquí se ha llamado siempre 'americanadas'; tanto fuego artificial y tanto tachunda tachunda bien para partidos de fútbol, bien para partidos políticos, que el espectáculo de Raphaël es espartano, sobrio, negro por elegante. Y solo colorido por su voz. Una hora después, Raphaël se sienta en el piano de cola y entona una canción de amor. «Por qué te he amado tanto», recita. Esto promete tras el ecuador. Porque faltan todos los megahits.

Es-cán-da-lo

Dicho y hecho, se van desgranando entre habaneras, rancheritas Viva México y corridos. Para ello Raphaël tira de chaqueta blanco entre gritos de «guapo» o se vuelve a cambiar, pero esta vez se toca con sombrero negro de ala ancha, ya sabe, los que valen para los que tienen 'tumbao' al caminar. Y a él, le sobra.

Llegan los momentos de liturgia completa y Raphaël cuenta que en todos los hoteles de todas las ciudades «me reconocen. Y me dicen que se saben todas mis canciones.

Mentira», dice que responde, «solo os sabéis todos un poquito de ellas». Y lo comprueba. Y en efecto, el público se sabe el comienzo y ahí muere la afición. Por eso, Raphaël la canta despacio y pactan: «El año que viene prometo que vuelvo a Granada y a cambio cantamos todos juntos esta canción». La sala se viene abajo y Raphaël entona “Estar enamorado es...».

Esto será ya un no parar. El público se pondrá en pie al principio, en el medio o al final. O las tres a la vez hasta que ya, a media luz, todos a una, se empleen a fondo con ‘Es-cán-da-lo’, y un ‘Que sabe nadie’ al que le sigue para terminar la canción que forjó la leyenda: ‘Yo soy aquél’. ¡Oh es él! Raphaël.

Raphaël, el genuino hombre de negro

El cantante de Linares consigue abarrotar el Palacio de Congresos con su nuevo espectáculo en el que une los grandes temas del bolero y la ranchera con sus grandes canciones de siempre

P. T.

Hay artistas que nacen artistas y se mueven por el escenario con la elegancia propia de los genios. Eso le ocurre a Raphaël, el que ayer presentó en el Palacio de Congresos su último disco, *Te llevo en el corazón*. El cantante de Linares es de los que son capaces de reinventarse a sí mismos sin cambiar un ápice de su forma de ser y de su peinado. Y ayer llenó.

Dos horas y media estuvo el cantante sobre el escenario cantando y hasta bailando, minutos de mucha intensidad, aunque se pasaron volando. Raphaël hizo una vez más alarde de su potente voz. Raphaël cantó las canciones de siempre, las que él denomina las joyas de la corona, aunque también hizo una serie de tangos, para ir alternándolos con grandes boleros y cerrar con otra serie de rancheras.

Un artista de su calidad se atreve con todo, y además todo le sale bien. Este artista tiene

un magnetismo especial, y lo sabe transmitir como nadie al patio de butacas. El artista, rodeado de nueve músicos excepcionales fue desgranando a ritmo de tango temas como *La cumparsita*, *A media luz*, *Cambalache* y *Volver*, en un claro homenaje a Carlos Gardel, el rey del tango. Pero Raphaël no olvidó sus temas preferidos, los que nunca faltan en sus conciertos y que al final incluso en algunos acompañen al maestro. Son canciones como *Hablemos del amor*, *Cuando tú no estás*, *Desde aquel día* y *Maravilloso Corazón*. Entre los boleros incluidos en esta gira mundial, Raphaël cantó *Tres palabras*, *Toda una vida* o *Tú me acostumbraste*.

Al final, otra vez, dejó al público con el corazón en carne viva.

Granadahoy.com

Día 22 de noviembre de 2011

MURCIA

Raphaël llena esta noche el Auditorio con 'Te llevo en el corazón'

Tras el éxito rotundo de su gira mundial: 'Raphaël, 50 años después', con más de 50 conciertos, y 375.000 espectadores, el artista ha vuelto a los escenarios con un nuevo proyecto 'Te llevo en el corazón'. Su repertorio incluye tangos, rancheras y boleros. Viene esta noche a las 21.30 horas al Auditorio Regional Víctor Villegas, dentro de la programación 'Otras músicas', con una gran banda de músicos donde interpretará además de las canciones del disco, sus clásicos de siempre. Las entradas están agotadas desde hace algunas semanas.

En el Auditorio Regional se rodeará de un abanico instrumental especialmente ideado para la ocasión. A los instrumentos habituales de su banda: piano, bajo, batería, teclado y guitarra, se suman otros que darán carácter a un repertorio muy especial, la trompeta, el violín y el bandoneón. Una banda de lujo para hacer sonar estas canciones memorables que han sobrevolado generaciones, así como sus éxitos de siempre a los que Raphaël no renuncia y ni su público se lo permitiría.

Día 24 de noviembre de 2011

CARTAGENA

Palacio de Congresos

Rancheras, boleros y tangos en el concierto de Raphaël

El veterano cantante vuelve a Cartagena para actuar el jueves en el Auditorio El Batel con las entradas agotadas desde hace más de un mes

Miércoles 23 noviembre 2011

Tras el éxito rotundo de su gira mundial: **Raphaël, 50 años después**, con más de 50 conciertos y 375.000 espectadores, el artista ha vuelto a los escenarios con un nuevo proyecto: **Te llevo en el corazón**, un disco donde **tangos, rancheras y boleros** son los protagonistas. Lo presenta mañana **jueves 24 de noviembre** de nuevo en Cartagena y lo hace en el Auditorio y Palacio de Congresos El Batel, dentro de la programación de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena. **Raphaël** vendrá **acompañado por una gran banda de músicos** con los que interpretará además de las canciones del disco, sus clásicos de siempre. Las **entradas llevan agotadas hace más de un mes**.

Debo un agradecimiento a todo el continente americano. Es mi segunda casa. Desde Estados Unidos al cono sur, siento que formo parte de la vida de muchísima gente, de muchas familias y hogares, como en España. Es un reconocimiento a tantos amantes de los tangos, los boleros y las rancheras. Con estas palabras, Raphaël presentó su nuevo trabajo, un **CD triple** con 40 canciones titulado **Te llevo en el corazón** y dedicado a tres géneros musicales fundamentales de la **música latinoamericana y universal**: tango, bolero y ranchera.

En el Auditorio Regional se rodeará de un abanico instrumental especialmente ideado para la ocasión. A los instrumentos habituales de su banda: **piano, bajo, batería, teclado y guitarra**, se suman otros que darán carácter a un repertorio muy especial, **la trompeta, el violín y el bandoneón**. Una banda de lujo para hacer sonar estas canciones memorables que han sobrevolado generaciones y que forman parte de nuestra vida, nuestra memoria y nuestra cultura, así como sus éxitos de siempre a los que Raphaël no renuncia y ni su público se lo permitiría. La puesta en escena está inspirada precisamente en esos tres géneros musicales. Raphaël ha querido apostar por un tratamiento vintage en el que se recrean los ambientes de los tres estilos.

Te llevo en el corazón es **un viaje por 40 canciones** que son 40 joyas imperecederas de la música, que han volado y vuelan por encima de las generaciones y que forman parte de nuestra vida, de nuestra memoria y de nuestra cultura. He grabado el disco bajo el absoluto respeto a las canciones y a sus autores. He cantado tango porque me apetecía desde siempre. Lo hice al principio de mi carrera con Manuel Alejandro. Lo he grabado en Buenos Aires con aire de tango, sin sofisticación, como es. Con el respeto que me merece esta música, el país y los artistas. El bolero es el sentir de América, lo que une a todos los países y llega a Estados Unidos cantado en inglés. México, Cuba, Venezuela Todos le dan su estilo, pero siempre es bolero. Y la ranchera es México, un país vital en mi carrera. El disco Guapango torero fue uno de mis grandes éxitos con canciones como La llorona. No es mi primera experiencia con la ranchera.

25 de noviembre de 2011

ZARAGOZA

Raphaël abre su corazón esta noche en la Mozart

El cantante jienense actúa en el Auditorio a partir de las 21.30 horas

E. P.

Raphaël regresa a Zaragoza donde ya triunfó en las Fiestas del Pilar del 2009 en el pabellón Príncipe Felipe para presentar en directo su último trabajo *Te llevo en el corazón*, en la sala Mozart del Auditorio, a partir de las 21.30 horas. Tras el éxito rotundo de su gira mundial, *Raphaël, 50 años después*, con más de 50 conciertos, y 375.000 espectadores, el artista ha vuelto a los escenarios con un nuevo proyecto *Te llevo en el corazón*, que incluye tangos, rancheras y boleros. Se trata de un triple cedé con cuarenta canciones dedicado a estos tres géneros musicales fundamentales de la música latinoamericana y universal con el que el artista ha marcado un punto y seguido en su carrera después de más de medio siglo cantando. Como curiosidad, con este disco, al ser triple, ha llegado al centenar de trabajos discográficos publicados. Una cifra que lo reafirma como uno de los cantantes españoles más activos.

REPERTORIO ESPECIAL El cantante se rodeará esta noche de un abanico instrumental especialmente ideado para la ocasión. A los instrumentos habituales de su banda: piano, bajo, batería, teclado y guitarra, se suman otros que darán carácter a un repertorio muy especial, la trompeta, el violín y el bandoneón. Una banda de lujo para hacer sonar estas canciones memorables que han sobrevolado generaciones y que forman parte de nuestra vida, nuestra memoria y nuestra cultura, así como sus éxitos de siempre a los que Raphaël no renuncia y ni su público, el aragonés tampoco, se lo permitiría.

La puesta en escena está inspirada precisamente en los tres géneros musicales que protagonizan *Te llevo en el corazón*. El jienense Raphaël ha querido apostar, según él mismo ha declarado en algunas entrevistas, por un "tratamiento *vintage*" en el que se recrean los ambientes de los tres géneros que suenan en el trabajo discográfico.

27 de noviembre 2011

A CORUÑA

LOS "HEAVIES" APLAUDEN A RAPHAËL.

No pudo ser más puntual. Justo a las siete de la tarde se apagaron las luces en el Palacio de la Ópera de A Coruña y Raphaël salió al escenario fiel a su estilo: traje y camisa negra, corbata gris y su característica sonrisa. Comenzó el concierto con fuerza: Ahora, La noche, Mi gran noche y Digan lo que digan. Y, tras acelerar corazones, recibir los aplausos emocionados del público y aflojarse un poco la corbata, confesó: «Es un placer

estar de nuevo en A Coruña, cantando mis nuevas y antiguas (que no viejas) canciones».

El domingo por la tarde, no había butacas vacías en el Palacio de la Ópera y Raphaël supo agradecer la presencia y el calor del público: «Visto lo visto, creo que nos vamos a seguir viendo durante muchos años», aseguró. El anuncio arrancó el aplauso nervioso de Rubén, de 24 años, y su novia María, de 18, ambos con una estética muy diferente a la que habitualmente se asocia con los seguidores del cantante. «Sí, supongo que no pegamos mucho aquí ya que normalmente escuchamos música heavy, pero Raphaël es un clásico: buena voz y una carrera y un trabajo impecables». Y no son los únicos. María, de 32 años, acudió al concierto con su madre, de 59. «Pues yo escucho heavy y mucho rock, pero en esto coincido con mi madre», dijo, a lo que ella respondió: «Es que Raphaël es un gran artista de siempre», comentaban antes del concierto.

Después de 40 canciones, casi tres horas de concierto, bravos y besos a destajo, Raphaël dijo un «hasta luego» con Yo soy aquel.

Tangos, boleros y rancheras

Los temas archiconocidos de Raphaël hilvanaron un concierto ordenado en tres bloques musicales: primero los tangos, después los románticos boleros y, por último, las rancheras mexicanas. En cada uno de ellos el cantante eligió ropa y sombreros adecuados, que, entre risas, hicieron reconocer a Mari Carmen, fan del artista «desde que era joven», que todavía le sigue «impactando» su presencia sobre el escenario. Quizás, por ello, lo que más se vende del merchandising del artista son los abanicos.

Elena Silveira. La Voz de Galicia.

28 de noviembre de 2011

Se confirman las dos primeras fechas para su próxima gira americana.

24 y 25 de febrero en México DF.

Raphaël iniciará gira por México en el Auditorio

Por: EL UNIVERSAL

El cantante español Raphaël iniciará en México su nueva gira Lo Mejor De Mi Vida, con dos conciertos a realizarse los días 24 y 25 de febrero próximo en el Auditorio Nacional, de esta ciudad.

El también llamado "Divo de Linares" complacerá al público mexicano con su voz prodigiosa y su particular manera de interpretar, que han sido sus principales armas para permanecer como una de las figuras indiscutibles de la música.

En el espectáculo, el artista ofrecerá un repertorio con sus más éxitos, entre ellos Yo Soy Aquél, Como Yo Te Amo, Mi Gran Noche y Digan Lo Que Digan.

Raphaël que mañana empezará sus conciertos en el Teatro Compac, no pierde de vista que en enero comenzará a grabar el disco con canciones de Manuel Alejandro.

Raphaël prepara nuevo disco para 2012

Se reencontrará con el compositor Manuel Alejandro.

El cantante español Raphaël presentará un nuevo disco en mayo, lo que significará el gran encuentro con su público y Manuel Alejandro, el compositor de toda su vida.

El cantante de Linares, sur español, subrayó que ese disco, que saldrá en mayo, "es una prueba de fuego para los dos, al volver a trabajar juntos después de 28 años".

"Ahora yo tengo que estar a la altura. Me ha dado 200 éxitos, y le estoy agradecido. Es un gran reto que asumo con toda la responsabilidad y con todo ese saber hacer las cosas que antes no tenía", agregó.

Raphaël aseguró que le sería difícil vivir sin la dinámica constante de hacer discos, presentar conciertos y dar entrevistas.

Se refirió a las giras de despedida que han hecho algunos artistas de "ahora me voy, pero ahora no, ahora vuelvo", por lo que, subrayó, "yo no podría hacer gira de despedida, porque es mentira. Una persona que nace artista, muere artista".

Para Raphaël con los años vive las cosas "con más pasión porque cumplir años te hace ver las cosas de otra manera. Ahora me doy cuenta de todo, y lo disfruto mil veces más, por ejemplo, el escenario".

"Ahora salgo a disfrutar y hacer disfrutar al público, que no tiene por qué soportar tus nervios y tus gaitas", puntualizó.

Trabaja Raphaël con Manuel Alejandro en nuevo disco

Raphaël pidió a Manuel Alejandro trabajar el disco en directo.

- Hace 28 años que no trabajaban juntos por lo que significa un gran reto

El cantante español se reencuentra con el compositor que le ha dado varios éxitos en toda su vida

El cantante español Raphaël presentará un nuevo disco en mayo que significará el gran encuentro con Manuel Alejandro, el compositor de toda su vida.

El cantante de Linares, sur español, subrayó que ese disco, que saldrá en mayo, 'es una prueba de fuego para los dos, al volver a trabajar juntos después de 28 años'.

'Ahora yo tengo que estar a la altura. Me ha dado 200 éxitos, y le estoy agradecido. Es un gran reto que asumo con toda la responsabilidad y con todo ese saber hacer las cosas que antes no tenía', agregó.

Expuso que le pidió a Manuel Alejandro que se grabara igual que el de tangos, en directo, 'y está conforme'.

Raphaël aseguró que le sería difícil vivir sin la dinámica constante de hacer discos, presentar conciertos y dar entrevistas.

'Me sería difícil, porque soy una persona vital e ilusionada por las cosas. Mientras esté así, será difícil parar', manifestó.

Se refirió a las giras de despedida que han hecho algunos artistas de 'ahora me voy, pero ahora no, ahora vuelvo', por lo que, subrayó, 'yo no podría hacer gira de despedida, porque es mentira. Una persona que nace artista, muere artista'.

Para Raphaël con los años vive las cosas 'con más pasión porque cumplir años te hace ver las cosas de otra manera. Ahora me doy cuenta de todo, y lo disfruto mil veces más, por ejemplo, el escenario'.

'Ahora salgo a disfrutar y hacer disfrutar al público, que no tiene por qué soportar tus nervios y tus gaitas', puntualizó.

29 de noviembre de 2011

Raphaël visita los estudios de TV de T5 para ofrecer una entrevista en directo en su programa matinal de Concha García Campoy.

Días 30 de noviembre al 18 de diciembre 2011

RAPHAËL EN EL TEATRO COMPAC

MADRID

UN INCANSABLE RAPHAEL BRILLA EN LA PRIMERA DE SUS NOCHES MADRILEÑAS

Incansable, entregado, intenso por momentos, así se mostró anoche Raphaël en el recital que ofreció en Madrid, demostrando que, a pesar de los cincuenta y un años de carrera que lleva a sus espaldas, es capaz de poner en pie a todo un auditorio con clásicos como "Yo soy aquel" o "Escándalo".

En el primero de los quince conciertos que ha programado en la capital, alrededor de mil incondicionales abarrotaron el teatro Compac para asistir a todo un derroche de energía por parte del artista Linarense, quien se mantuvo sobre las tablas durante casi tres horas.

Pasadas las 20:30 horas el cantante aparecía sobre el escenario desatando la euforia en el patio de butacas, que sólo necesitó escuchar los primeros acordes de "Ahora" para caer rendido ante la figura que sonreía elegante desde las alturas.

"Visto lo visto en esta gira nos vamos a estar viendo muchos años más", comentó Raphaël desatando una lluvia de aplausos antes de arrancar con otro de sus himnos: "Digan lo que digan".

Acompañado de una sólida banda encabezada por su director musical desde hace seis años, el pianista argentino Juan Esteban, el vocalista de origen andaluz se adentró en el terreno del tango, género al que rindió homenaje en su álbum "Te llevo en el corazón". Melancolía, amargura y desamor se mezclaron en canciones como "En esta tarde gris" o "Cuesta abajo", que resultaron tan emocionantes como sus autores originales las concibieron.

Uno de los más célebres, el argentino Carlos Gardel, protagonizó, con la ayuda de una grabación del pasado reproducida para la ocasión, un emocionante dúo junto al cantante, quien puso al servicio de "Volver" su portentosa voz.

Gracias a "Estuve enamorado", los presentes disfrutaron de la versión más roquera de Raphaël, quien se empleó con entusiasmo al frenético ritmo del tema que precedió a "Cuando tú no estás", con el que retornó a sus sonidos más tradicionales.

"¡Eres único!", gritó una voz anónima desde el anfiteatro antes de que sonaran los primeros acordes de la emocionante "Desde aquel día", que cantó sentado sobre el piano de cola que presidía el escenario.

"Yo sigo siendo aquel" y "Maravilloso corazón", que hizo levantarse de sus asientos a buena parte de los presentes, fueron seguidas de un segundo bloque temático, el dedicado al bolero, para el cual lució, con aires de dandi, una americana blanca.

De vuelta a sus composiciones más recordadas, el artista ofreció una emocionante versión de "No puedo arrancarte de mí", en la que su voz lució una vez más en la Gran Vía madrileña.

Después de bromear sobre lo poco que conoce la gente sus letras, Raphaël se atrevió con una interpretación a capella de "Para volver a volver", que se ganó por derecho propio los aplausos de un público completamente entregado a su causa.

Los destellos autobiográficos de "Volveré a nacer" o "Un día más", y la energía desatada de "Escándalo" abrieron paso a varias rancheras, momento que aprovechó para presentar a su nutrida banda, formada por siete músicos que demostraron estar a la altura de las circunstancias.

Antes de despedirse, el vocalista tuvo tiempo para dejar dos de sus grandes himnos: "Qué sabe nadie" y "Yo soy aquel", que pusieron un broche de oro a una noche en la que su música encandilo a los asistentes.

Alberto Peñalba.
Las Provincias.es

Raphaël, un artista inagotable

El cantante dio ayer el primero de sus conciertos en Madrid - Foto: Efe

Enrique Peñas

Lo decía en una entrevista publicada el pasado viernes en LA RAZÓN: «Estoy en mi mejor momento». Y aunque pueda parecer un tópico antes de afrontar su esperada cita con el público madrileño –quince noches casi consecutivas en uno de los principales teatros de la Gran Vía – lo cierto es que Raphaël está, al menos, como siempre, lo que en su caso ya es mucho decir. Él mismo lo subraya, a modo de presentación, en «Ahora», el tema que abrió su actuación: «Sigo en forma, no estoy cansado y tengo decidido retrasar el final». Luego se encargó de repetirlo, por si alguien tenía alguna duda de que le queda cuerda para rato: «Es un placer estar en casa y, visto lo visto en esta gira, nos vamos a seguir viendo muchos años más». Poco más hacía falta para desatar la primera de las muchas ovaciones que jalonaron sus dos horas y media de actuación, con una audiencia entregada –y de todas las edades, contradiciendo a quienes piensan que sólo arrastra a «veteranos»– que se deshacía en loas al intérprete jienense, con un grito que bien resume todos los demás: «¡Raphaël, eres único!».

Generoso repertorio

Como hace un año por estas fechas, su generoso repertorio, con casi cuarenta canciones, se estructuró en diversos bloques, intercalando los clásicos más conocidos de su trayectoria, que ya supera el medio siglo, con tangos, boleros (muy intensa la interpretación de «Adoro») y rancheras, rubricando su romance con América. Fue en el primero de estos capítulos, con sombrero y acento porteño en su diálogo con el bandoneón, cuando estuvo más brillante, especialmente en «Cuesta abajo» y «Nostalgias», en este caso en una suerte de dueto virtual con Carlos Gardel.

Pero es en las que denominó como las joyas de su corona, en su mayoría con firma de Manuel Alejandro, donde Raphaël se mostró en todo su esplendor, respondiendo con solvencia a la exigencia de un cancionero sin respiro; sólo en «La cumparsita» pareció atascarse y su voz no sonó tan limpia como acostumbra, sensación que pronto se quedó en espejismo, hasta diluirse definitivamente con un «Para volver a volver» que acabó atacando sin micrófono, pletórico de fuerza y con el público puesto en pie. Antes, ya había estado sobresaliente en «Hablemos del amor» y «Estuve enamorado», aquí en clave de rock.

A partir de ahí, desplegó lo mejor de sí, camino de un nuevo triunfo en Madrid, su plaza más querida. Soberbio «entertainer» en «Maravilloso corazón», el truhán de siempre en «Escándalo» y, sobre todo, un comediante pícaro que se las sabe todas: habló de su paso por hoteles de uno y otro rincón, y en todos ellos, relató, le dicen que conocen al dedillo todas sus canciones. «Es mentira», señaló con media sonrisa, y retó a su público a cantar con él. Por supuesto, ganó la partida, porque sólo una minoría, según había pronosticado, se sabía de principio a fin la letra de «Estar enamorado». Poco importa en realidad, porque sus interpretaciones hace tiempo que se han ganado de sobra el título de clásicas, con estribillos aclamados con fervor, paseos de lado a lado del escenario y un catálogo de gestos que ya forman parte del imaginario colectivo, de «Yo sigo siendo aquel» a «Qué sabe nadie», ya en el tramo final de un concierto que acabó como empezó: con el teatro rendido una vez más ante el empuje de un artista inagotable.

PREMIOS CECOMA

13 de diciembre 2011

La Confederación de Empresarios de Comercio Minorista, Autónomos y de Servicios de la Comunidad de Madrid, CECOMA, entregará, en la tarde del martes 13 de diciembre, sus Premios Empresariales 2011 a seis personajes e instituciones relevantes del mundo deportivo, empresarial, político, cultural, económico y periodístico por sus trayectorias profesionales y las actuaciones desarrolladas en estos campos.

En la edición de 2011, los galardonados han sido: Ignacio Garralda, presidente de Mutua Madrileña, reconocido por la mejor labor empresarial del año; la mejor atleta española de todos los tiempos, Marta Domínguez; el Banco Sabadell, por una estrategia dirigida a fomentar la financiación y modernización de las pequeñas y medianas empresas; el cantante Rafael Martos “Raphaël”, cuya dilatada carrera está cuajada de éxitos; Francisco Marhuenda, director del diario La Razón, debido a su apuesta por un periodismo moderno y multisopte sin perder de vista las enseñanzas del periodismo clásico; y, finalmente, Lucía Figar, Consejera de Educación y Empleo de la Comunidad de Madrid, por su labor política.

Los galardones serán entregados por Esperanza Aguirre, presidenta de la Comunidad de Madrid; Arturo Fernández, presidente de CEIM; y Salvador Santos Campano, presidente de CECOMA.

Cuando todavía se escuchan en la Gran Vía de Madrid los aplausos de sus últimos conciertos, ya aparecen fechas para México y España de su próxima Gira que se llamará “LO MEJOR DE MI VIDA”

México

Vuelve Raphaël con gira “Lo mejor de mi vida”

Tras el éxito rotundo de su gira mundial Te llevo en el corazón, el gran Divo de Linares, Raphaël, regresa a nuestro país en el 2012 con su nueva Gira Lo Mejor de mi vida, piano y voz. El español ofrecerá dos conciertos espectaculares los días 24 y 25 de febrero del 2012. La preventa Banamex para disfrutar del ídolo de todos los tiempos será los días 28 y 29 de noviembre.

Lo mejor de mi vida, no sólo deleitará a su numeroso público con sus temas más destacados, además incluirá como regalo, algunas de las canciones inéditas de su nuevo trabajo, compuestas por el autor de sus mayores éxitos, su compositor fetiche, Manuel Alejandro...El reencuentro de dos genios de la música.

El Divo de Linares, Raphaël ha grabado innumerables canciones en su extensísima discografía. Su voz prodigiosa y su particular manera de interpretar han sido sus principales armas para poder permanecer, año tras año, como figura indiscutible de la música, conquistando un lugar privilegiado en el panorama musical por sus muchos éxitos cosechados.

Es pionero absoluto de la música moderna en español, el intérprete internacional, cuenta en su haber con un repertorio de canciones inolvidables que ahora ha querido presentar con un sello genuino y muy personal, a piano y voz, que es cómo mejor se siente en el escenario y como mejor defiende sus canciones.

Raphaël regresará en el 2012 a nuestro país y ofrecerá dos conciertos los días 24 y 25 de febrero en el Auditorio Nacional.

DON BENITO (España)

Raphaël será el primer cantante que actúe en la plaza de toros de Don Benito

FRAN HORRILLO |

Raphaël será el primer cantante en actuar en la plaza de toros de Don Benito. En este caso las localidades para esta actuación, que tendrá lugar el sábado 12 de mayo, se pondrán a la venta hoy en la ciudad dombenitense y una semana después en el resto de ciudades.

Los precios van desde los 25 euros de la entrada general, a los 35 euros en la zona del ruedo. Todas son localidades de asiento. Las entradas se podrán adquirir en la Casa de Cultura y en Solomúsica.

El promotor del espectáculo en el que colabora la Concejalía de Festejos, Carlos Lobo, justifica la venta de entradas con una semana de adelanto en Don Benito «con el fin de tener una atención con el público local, pues esperamos un lleno y son precios mucho más baratos que los de otras ciudades».

El concierto de Raphaël en Don Benito será el último que dará en la temporada en España, ya que luego iniciará una gira por América.

Para el artista es una motivación extra el hecho de ser el primero en actuar en la plaza de toros.

TODO RAPHAËL

Sale a la venta en España, editado por Editorial Planeta “TODO RAPHAËL”. Una colección por entregas de una gran recopilación de su discografía acompañada de fotografías y detalles inéditos de su carrera.

Y así hemos llegado al 31 de diciembre, con un Raphaël lleno de proyectos, celebrando estas fechas en familia y con la cabeza puesta en enero, fecha en que empezará a grabar su próximo trabajo.

