

## **2014**

### **6 de enero de 2014**

El día de Reyes el vídeo de “El Tamborilero” en el canal oficial de Raphaël llega a las 200.000 visitas.

### **15 de enero de 2014**

Las primeras semanas del nuevo año, Raphaël las dedica, entre otras cosas, a ofrecer entrevistas para Perú y Chile, países que visitará próximamente, siguiendo con su Tour “MI GRAN NOCHE”

También se somete a una sesión fotográfica para obtener de ella el material necesario para el lanzamiento de su próximo disco y próxima Gira, que dará comienzo en el mes de mayo en México.

### **16 de enero de 2014**

En el día de hoy Raphaël se reunió con su banda para tener una jornada de ensayo, previo a sus conciertos que empezarán el 4 de febrero en Chile

Por la tarde ofreció una entrevista para el programa “Entre todos” que ha de emitirse mañana.

### **28 de enero de 2014**

RAPHAËL revoluciona las redes sociales, cuando El festival de Música de Aranda de Duero, SONORAMA anuncia que el artista español será cabeza de cartel en su 17ª Edición.

El Hastag #RaphaelAISonorama, consigue ser Trending Topic durante varias horas consecutivas.

Todos los medios de comunicación, prensa, digitales y televisiones se hacen eco de la noticia,

RAPHAËL, como siempre, da una vuelta de tuerca más, demostrando que es sigue siendo el transgresor número Uno de nuestro país.

El Festival se celebrará los días 13, 14, 15 y 16 de agosto, siendo el día elegido para el concierto de Raphaël, el día 14.

**1 de febrero de 2014**

RAPHAËL vuela hacia Chile donde reemprenderá su Tour MI GRAN NOCHE, el día 4 en Antofagasta.

2 de febrero de 2014

A las 9 de la mañana hora de Chile, Raphaël llega al aeropuerto de Santiago

**CHILE**

**4 de febrero de 2014**

**ANTOFAGASTA (Chile)**

### **Raphaël inicia su gira por Chile con triunfo en Antofagasta**

Como era de esperar, la gira ‘Mi gran noche’ de Raphaël arrancó el pasado martes con gran éxito en Chile. Antofagasta fue la primera ciudad en recibir la gira del artista en esta segunda etapa por América. Ante un recinto totalmente lleno, Raphaël regaló a sus fans una noche inolvidable a base de grandes éxitos.

Clásicos como ‘En carne viva’, ‘Qué sabe nadie’, ‘Como yo te amo’ o ‘Escándalo’ no faltaron en este show íntimo y cercano con una producción impecable. Su canción insignia ‘Mi gran noche’ puso en pie a todos los asistentes que no pararon de bailar y corear. El propio artista daba las gracias en su Twitter diciendo: *“Buenos días a todos. ¡Qué noche la de anoche! ¡Qué barbaridad! ¡Qué comienzo de gira 2014!*

*¡Gracias Antofagasta!*

*¡Gracias Chile!”.*

Además, esta semana también visitará Coquimbo (6 de febrero – Enjoy Coquimbo) y Santiago de Chile (8 y 9 de febrero – Teatro Caupolican).

**6 de febrero de 2014**  
**CONQUIMBO (Chile)**

## MI GRAN DIA

A mi manera contaré lo que fui viviendo este memorable día para mí el 06 de Febrero del 2014.

Por prescripción medica se me tenia prohibido el ir a ver a Raphaël quien se presentaba en mi ciudad, a regañadientes tome la indicación del médico y ya tenía asumido que no le vería, cuento que hacía ya más de cinco meses que no le escuchaba ni veía sus videos ni repasaba sus fotos ni nada (eso es aparte de mi historia personal)

Pero todo cambia con una llamada telefónica, una larguísima llamada que inundo mi corazón de alegría y fe en Dios, así que me dispuse a ir al concierto, llamadas telefónicas claves y ya me vi encaminando mis pasos hasta el casino en donde ER Niño se presentaba. Ubiqué mi puesto y a esperar.

8.30 en punto de la noche, con rigurosidad inglesa las luces comenzaron a bailar, la orquesta hizo su introducción y apareció él, el más grande de los artistas de lengua castellana "Raphaël", (nunca supe por que le dicen "de España", que yo sepa no existe otro Raphaël)

Sus ojillos pequeñitos pero vivaces, su traje impecablemente negro y eso gesto de torear al mundo y a quien se le ponga por delante y así sin preámbulos ni presentadores comenzó la fiesta, la gran fiesta Raphaëlista en mi ciudad.

Como perlas de un rosario o las cuentas de una corona se fueron desgranado las canciones, nuevas y viejas canciones, las de ayer las de hoy y las siempre. Miraba yo a mi rededor y se veían personas melancólicas, emocionadas, eufóricas y exaltadas, todos cautivados por la magia inconmensurable de este monstruo de la canción que con su voz clara y limpia hacia retumbar los espacios y los corazones, entre ellos el mío que por ratos me quería abandonar y de tanto latir y latir me veía forzado a calmarlo, pedirle sosiego y más tiempo.

Creo no engañarme si digo que en el recinto habían mas personas que la capacidad lo permitía, por los costados gentes de pie afirmadas en las altas murallas, otras de rodillas o sentadas en loto ocupando los pasillos y cada cual disfrutando con el corazón y la garganta en la mano, autoridades de la comuna y dueñas de casa, mucho collar de perlas y manos enojadas, también perfume de catalogo y vestidos que en mensualidades se pagan, mucha gente joven, en verdad mucha gente joven como de no creerlo y por eso contarle, de pelos rojos y verdes y pantalones de cuero ajustados, veo melenas rastafaris y niños de no más empinarse sobre los quince años, todos cantando o desentonando las canciones las que como gotas de medicina para el alma el maestro nos iba entregando, es incomprendible lo que nos produce este hombre con su canto, como va tomado nuestros sentimientos y los va amasando en una amalgama de sensaciones y recuerdos, a cada canción le damos un recuerdo y sus espacios, a cada gesto de su cara, de su cuerpo o de sus manos a cada pase de rumba o de torero oficiando, cuando entorna sus cejas o muestra su rostro desgarrado, cuando golpea su pecho o levanta en cruz sus brazos como queriendo a todos abrazarnos.-

Estamos absortos y entregados a un Hamelín de cincuenta años que con una energía de veinte se desplaza y baila y como antes aun sigue maravillando. Momentos de prodigio de entrega y arte: no puedo arrancarte de mí, adoro, me estoy quedando solo, cuando tú no estás, desde aquél día, maravillosos corazón, un día mas y por una tontería, desgarradoras canciones en las que se prodiga mucho mas, en las que como un cirujano

nos va dando pinchos de emociones y lagrimas que resbalan por las mejillas con cada inflexión de su voz que por momentos hiende el alma y nos sube lentamente a cielos de inconsciencia en donde nos gustaría quedarnos y ser abandonados (una mujer de joyas abraza a otra que llora desconsoladamente, esta arrodillada en el pasillo y aprieta fuertemente un vinilo es;" Al ponerse el sol", la hace colocarse de pie y la da sus asiento numerado y ella de tacos y cartera toma su lugar en el suelo y le mantiene su mano apretada y juntas, hermanadas en la magia lloran y cantan, quizá antes sus vidas nunca se encontraron y no volverán a encontrarse jamás pero en este momento son almas gemelas hipnotizadas y traspasadas por la emoción , la magia y el canto, ( me recuerda la letra del tena "Dos mujeres del mundo")

2,45 horas y comienza la despedida, la rotura de la magia, las manos enrojecidas de aplausos, la garganta no responde a las palabras y el desborde que comienza y avanza, los guardias se ven sobrepasados en la contención de una turba que se arremolina frenética hacia el escenario, hombres y mujeres idolatrando al ídolo, al gran mago de la canción y el escenario... sale una y otra vez, toma su libro de canciones, genuflexiona y agradece, sus ojillos de niño brillan y se le ve emocionado, agradece una y otra vez y rugido del gentío que no cesa ni amaina, mesa nervioso sus cabello y esta todo transpirado. como un obrero mas del trabajo, la camisa pegada al cuerpo y la frente y el cuello perlado, saluda a su orquesta y ataca, ataca para el recuerdo, para no ser olvidado, para dejar una marca indeleble y nos dice, como recién comenzando: "Como yo te amo" Día redondo y por la noche sí fue: UN GRAN NOCHE

José Montero.

**8, 9 Y 10 de febrero de 2014**

**TEATRO CAUPOLICAN. SANTIAGO DE CHILE**

El paso de RAPHAËL por el Caupolicán es de arrasar, como si de un tornado se tratara. El público entusiasmado desde el primer momento en que el artista pone los pies en el escenario. Le acompañó cantando en muchos de los temas que el ídolo interpretaba, hasta el punto de que en alguna ocasión el cantante dejaba cantar al público que se sabía todas sus canciones.

Titulares como: EL REGRESO DE UNA ESTRELLA QUE CADA AÑO BRILLA MÁS adornaban los periódicos tanto en prensa escrita como digitales.

Ahora con la rapidez con la que vivimos y con el uso de las nuevas tecnologías que se pueden tener información en el momento, y fotos, es mas difícil encontrar el tiempo de escribir como antes se hacia. Y además con tantas cosas que hay que hacer y amigos que saludar se complica. Pero me he buscado un lugar para, aunque sea después de los conciertos, contarles de lo sucedido en Santiago de Chile.

Que noches hemos vivido en Caupolican. Ya desde que llegamos en la primera noche se sentía un ambiente de expectación, de sumo interés por ver a Raphaël en su nueva gira. Se sentía desde antes de entrar.

Como siempre tan originales los vendedores ofreciendo mercancía como corbatas, bufandas banderas cintas que se colocan en la frente con Raphaël en brillantina, etc. que ya muchos de ustedes han visto en fotos.

Ya desde 5 mins antes de las 9 el publico aplaudí para que empezara. En el momento en que aparece Raphaël en el escenario, aquello se venia abajo, gritos, aplausos y demás.

Y empieza el concierto y con el delirio. Hace su recorrido musical y la gritería iba en aumento. Un publico muy expresivo ante un Raphaël que se entrego todo y se mostró EXTRAORDINARIO como es el, ante los chilenos.

La gente se acercaba a tomar fotos y también a entregar fotos y flores. También Angélica de Raphaelfans Chile lo hizo entregándole un ramo de rosas rojas. Por otro lado la gente le grito muchas veces Ídolo, ídolo, ídolo !!!!! y Raphaël, Raphaël, Raphaël !!!!!

Y muchas, muchísimas canciones las coreaban. Lo que es mas Raphaël iba a empezar a cantar Cierro mis ojos y el publico no lo dejo pues se puso a cantar muy fuerte, así es que Raphaël se puso a escucharlo con agrado. Aquello resonaba precioso. Buen coro resulto el del Caupolican que canto a todo pulmón Digan lo que Digan, Mi Gran Noche, Cuando tu no estas...

Raphaël se entregaba mas y mas y el publico enloquecía y mas gritaba, se levantaba, participaba. Había una enorme conexión entre ambas partes.

Como novedades incorpora nuevamente Gracias a la Vida que conmovió a todos y recibió muchos aplausos. Y el súper-hit de la noche Que he sacado con Quererte. Como se oía aquello con los tambores, ¡impresionante! Que fuerza de interpretación, voz y el tambor.

Y bueno todas las demás canciones que ya conocen. TODAS fueron muy bien recibidas por este publico maravilloso que aprecia tanto el arte de Raphaël y así lo manifiesta.

Fue un enorme intercambio de cariño entre Raphaël y el Gran publico de Santiago de Chile, que llama la atención por su expresividad.

Una noche EXCEPCIONAL, explosiva, intensamente vivida por todos los presentes.

Y la segunda noche no se quedó atrás. Muy semejante: EMOCION, SENTIMIENTO, PASION fueron los ingredientes principales que se desbordaron ante un RAPHAEL GRANDIOSO.

Con razón Chile, como el resto del mundo, le quiere tanto. La que armo estas dos noches.

FANTASTICO RAPHAEL.

Lily Abadie  
Foro Raphaelista.com

Raphaël ofrece un nuevo concierto el día 10, que en principio no estaba en la programación, y lo hace para un aforo privado de La Caja de los Héroes, que llenó de nuevo el inmenso Caupolicán.

### **“Milagros inesperados”**

Andrés Panes

La longevidad de Raphaël amerita su propia teoría conspirativa, alguna tesis descabellada que explique su aparente inmortalidad. Similar a una turrítopsis nutrícula, la peculiar medusa que alarga su vida hasta el infinito volviendo, una y otra vez y ahora vuelve a ser joven. Difícil de creer, pero ahí está, luciendo endemoniadamente bien y mirando embelesado a su audiencia como si nunca antes hubiese visto un puñado de hombres y mujeres adorando cada uno de sus gestos, como si los aplausos fuesen una droga nueva y no su conocida e invencible adicción.

Comparte el vicio con los miembros de su quinteto que lo acompaña, a quienes, exige levantarse, para sentir mejor el efecto reconfortante de las palmas chocando entre sí en honor a su desempeño. No se requiere un científico para notar el intercambio de oxitocina que mantiene “er niño” con sus espectadores. El placer mutuo que se provocan. Nadie se duerme en los laureles en esta relación, lo acusa de indescriptible fragancia del recinto, una mezcla de los perfumen que llevan cientos y cientos de mujeres, y también caballeros, muchas de ellas vestidas con el conjunto estrella de su guardarropa especialmente para la ocasión.

Raphaël, que se mueve como un felino maduro y sigiloso, les canta mirándolas con los ojos de un tigre que no quiere esperar un segundo para caer encima de su presa. Y suelta una frase que reafirma la impresión de que es un ser sobrehumano más que un milagro médico. Después de contar que el Teatro Caupolicán es donde empezó su carrera en Chile, promete seguir visitando el país por todos “los restos que me queden de vida”.

Cualquier otro hombre lo diría en singular, pero Raphaël – subráyese- no es cualquier hombre. En su ropa, el ícono acusa el avance emocional del concierto: llega de corbata, después la suelta un poco. Luego desarma el nudo y finalmente la tira lejos.

Canta “Gracias a la Vida” y “Qué he sacado con quererte” de Violeta Parra. Se saca las palabras del pecho, en “Despertar al amor”. Recibe gritos de “ídolo!” tras “Yo soy aquel”, enfatiza categóricamente las palabras de la progresista “Los amantes”. Siempre lo espera una ovación, síntoma de euforia de personas que, de estar en sus años mozos, seguro que no dejarían escuchar nada con sus gritos desaforados. Adultos que, cuando una grabación con recomendaciones de seguridad sonó por los parlantes antes del recital, abuchearon el mensaje “mantenga la calma en todo momento”. Pero casi ninguno toma fotos ni graba vídeos: entienden a la perfección a Raphaël, el sabio que enseña a valorar el presente cantando “Hoy mejor que mañana”.

**12 de febrero de 2014**

**TEATRO SUR ACTIVO. CONCEPCION. Chile**

Lo del Teatro Suractivo en Concepción fue un regalo para los más de 1300 personas que abarrotaron el auditorio que acudieron para deleitarse con los temas del Raphaël

**14 de febrero de 2014**

**TEATRO DEL LAGO. FRUTILLAR.**

Sigue el triunfante Tour MI GRAN NOCHE en Chile, siguiendo en la zona de los lagos, donde están celebrando el verano. Raphaël vuelve a meterse al público en el bolsillo en un paraje maravilloso

**16 de febrero de 2014**

**TEATRO MUNICIPAL. TEMUCO. Chile**

Raphaël, que es un gran apasionado de Internet, siempre procura mandar a su público unas palabras antes de salir al escenario, así como que al día siguiente de cada concierto, acostumbra a agradecer a su público la gran noche vivida. En Temuco, no fue una excepción.

**18 de febrero de 2014**

**ENJOY. COLCHAGAGUA. Chile**

Ya, casi acabando su periplo chileno, llega la gran noticia de que Raphaël se despedirá de Chile en el Festival de Viña del Mar. Las redes sociales de hacen eco de este hecho y sus fans enloquecen ante la noticia.

Raphaël pasa por Colchagua, Santa Cruz con otro éxito en sus alforjas.

**19 de febrero de 2014**

**Raphaël recibirá en Trujillo (Perú) la medalla de la Ciudad. Las redes sociales se hacen eco de este nuevo reconocimiento para el artista.**

En su más reciente sesión de concejo, la Municipalidad Provincial de Trujillo aprobó una ceremonia especial para entregarle **la medalla de la ciudad** al español Raphael, en honor a sus 50 años de exitosa vida artística y profesional.

La ceremonia se realizará el **miércoles 26** en el salón consistorial de la municipalidad. El reconocimiento fue una petición de la regidora Juanita Aguilar Plasencia, presidenta de la comisión de Cultura.

El cantante ofrecerá un concierto en **Trujillo el jueves 27**.

**21 de febrero de 2014**

**ENJOY. SANTIAGO DE LA RINCONADA. LOS ANDES. Chile**

El casino Enjoy-Santiago, estratégicamente situado a los pies de los Andes, se convierte en un nuevo escenario para RAPHAËL, que nuevamente consigue otro de sus clamorosos éxitos en su Tour Mi Gran Noche en Chile.

**22 de febrero de 2014**

**VIÑA DEL MAR. Chile**

Con todas las entradas agotadas, RAPHAËL llega de nuevo a Viña del Mar. Una ciudad que siempre ha sentido una gran admiración por el artista y que todos sus espectáculos están rodeados de un gran glamour. La alfombra roja espera al cantante español con la misma expectación de tantas y tantas veces como Raphaël ha pasado por esta ciudad.

El artista recoge otro apoteósico éxito tras dos horas y media de concierto y aún le queda el plato fuerte y despedida del país, el próximo día 24 en el Festival de Festivales Viña del Mar en el emblemático escenario de la Quinta Vergara.

**23 de febrero de 2014**

Raphaël viaja a Lima (Perú) para atender a los medios de comunicación peruanos, para anunciar su próxima llegada con su Tour MI GRAN NOCHE a ese país que tanto le quiere.

Su Club de fans Club Raphaelista de Perú – Toda una vida – le ofrece un gran recibimiento en el aeropuerto de Callao.

**25 de febrero de 2014**

**FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR. Chile.**

**Será la quinta vez que Raphaël pisará el escenario de la Quinta Vergara.**

El Artista que se subía al escenario de La Quinta Vergara por quinta vez, demostró, una vez más, su poderío y saber hacer en ese lugar en que se maneja con una profesionalidad avalada por 53 años de experiencia.

El público de la Quinta Vergara aclamó a RAPHAËL desde el mismo momento en que hizo su aparición y clamaron para que se le entregaran las ya conocidísimas y codiciadas Gaviotas. Consiguió las dos, la de plata y la de oro. Más tarde Raphaël conseguiría las dos antorchas del Festival, la de Oro y la de Plata. Salió por la puerta grande con sus 4 flamantes trofeos.

**27 de febrero 2014**

### **RAPHAËL, da a conocer los primeros conciertos confirmados para su gira DE AMOR & DESAMOR 2014/2015 en España**

Raphael anuncia nuevo disco y gira española

Raphael vuelve al estudio. Y lo hace, tras el éxito de su más reciente álbum, 'Mi gran noche', regrabando de nuevo parte de su inmenso historial discográfico. Aunque con una pequeña diferencia: si en el anterior daba protagonismo a canciones que en su momento habían sido inevitablemente eclipsadas por grandes éxitos que habían coincidido en el tiempo, en este caso se atreve con algunas de las que él mismo llama sus "joyas de la corona".

Así, en 'De amor & desamor' (título que da nombre al nuevo disco y a la gira que comienza en agosto), el artista vuelve a sorprender con nuevas versiones (nueva voz, nuevos arreglos, nueva producción) de temas históricos en su carrera profesional y, desde luego, en la música popular en español del último medio siglo.

Son tres los músicos que se han encargado de los nuevos arreglos y producción: Jacobo Calderón ('Qué sabe nadie', 'Amor mío', 'Ámame'), Paco Salazar ('Será mejor', 'Provocación', 'No puedo arrancarte de mí'), y Fernando Velázquez ('En carne viva', 'Desde aquel día', 'Frente al espejo').

Arreglos actuales con marcadas diferencias entre sí (algunos de ellos grabados con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española), que acompañan a la voz única de Raphael en esta enésima aventura cuya producción ejecutiva corre a cargo de Manuel Martos.

La nueva gira 'De amor & desamor' comenzará en agosto en España y le llevará por innumerables teatros y auditorios del país. En 2015 está prevista una nueva visita a América.

## **PERU**

**27 de febrero de 2014.**

### **RAPHAËL es homenajeado por la Municipalidad de Trujillo.**

El cantante español Raphael (Miguel Rafael Martos Sánchez) recibió en Trujillo la Medalla de la Ciudad y Diploma de Honor a su destacada trayectoria y su aporte artístico en la historia de la música.

En una ceremonia especial celebrada en el Salón Consistorial de la Municipalidad de Trujillo, el alcalde de la ciudad, César Acuña, saludó la trayectoria, impecable voz y romanticismo del artista de 70 años, quien llegó para ofrecer un concierto tras 17 años de ausencia.

Raphael ofrecerá esta noche un concierto de gala en el marco de su gira nacional "Mi Gran Noche". Durante su alocución dijo sentirse feliz de visitar el Perú y sobretodo el interior.

"Un artista, nota si ha llegado al público cuando visita el interior. Las capitales todas son iguales, sin embargo, para mi es importante estar en contacto con la gente... y por favor háganme volver", alcanzó a decir el divo español.

### **Raphael distinguido por alcalde de Trujillo**

El alcalde César Acuña Peralta tras entregar este medio día la Medalla de la Ciudad al cantante español Rafael Martos Sánchez, conocido mundialmente como Raphael, declaró, durante su mensaje, en la ceremonia especial realizada en el Salón Consistorial "Nosotros tenemos al mejor cantante de habla hispana, que nos hizo y nos hace aun revivir grandes recuerdos con sus canciones

La autoridad empezó dándole la bienvenida a nombre del pueblo de Trujillo, señalando además que la máxima distinción que le otorga el ayuntamiento es por su notable carrera artística y por haber contribuido a la cultura, con sus canciones que han sido escuchadas en todo el mundo, llevando el mensaje de amor, de alegría y felicidad.

Acuña Peralta afirmó que Raphael es un cantante amigo y le "decimos amigo porque lo queremos, lo admiramos, por habernos hecho delirar con sus canciones. Quien no recuerda las canciones que popularizó con su singular estilo y la fuerza de su voz. Raphael es el cantante más famoso que haya dado España al mundo hispano, añadió.

El divo español ha cantado al amor, a la [vida](#), con sus canciones nos ha dado felicidad, declaró César Acuña Peralta, quien se consideró seguidor de las canciones que

interpretó con esa calidad que solo los grandes pueden hacerlo. Cuantos momentos felices nos ha hecho pasar Raphael, cuando se presentaba en los escenarios artísticos.

Confesó que cuando vino a Trujillo a estudiar una carrera profesional en la Universidad Nacional de Trujillo, nunca pensó en ser alcalde de Trujillo, nunca pensó en ser congresista y "nunca me imaginé que como alcalde iba a recibir en nombre del pueblo de Trujillo a un gran cantante que ha triunfado por el mundo con sus canciones".

**27 de febrero de 2014**

**TEATRO AVENTURA PLAZA. TRUJILLO. Perú**

Trujillo ha sido la primera plaza en la que ha tenido que presentarse el artista español. Eran 17 años los que separaban su última visita a esta ciudad Peruana. Las ganas eran muchas y las emociones se desataron en el Teatro Aventura Plaza de la ciudad de Trujillo.

Titulares como:

TRUJILLO SE RINDE A LOS PIES DE UN INMORTAL RAPHAËL  
Aparecían en la prensa escrita a la mañana siguiente.

**1 de marzo de 2014**

**TEATRO REAL PLAZA. PIURA. Perú**

Mientras Raphaël triunfa en Piura, la prensa sigue haciéndose eco de la rueda de prensa celebrada hace unos días.

## **El divo Raphael**

**Este Búho considera que son pocos los artistas que uno puede considerar leyendas. ‘El rruiseñor de Linares’ es uno de ellos. Fue ídolo mucho antes que Julio Iglesias y sigue siéndolo, con una gran diferencia respecto a otros astros de la canción hispana que intentan seguir vigentes: La naturaleza lo dotó de una voz prodigiosa, que aún logra mantener pese al paso de los años. En cambio, este columnista asistió entusiasmado a conciertos de grandes cantantes hispanoamericanos, como José José o Camilo Sesto, y se los juro que pensé que estaba en una granja... por los gallos que soltaban. En algunos casos, es el abuso del alcohol o la mala noche que arruinó su voz y, en otros, sencillamente el tiempo maltrató sus cuerdas vocales. Con Raphael no sucede eso.**

Al contrario, es como el vino: cuanto más añejo, más exquisito. Es sencillo, su conferencia de prensa en el Westin parecía una tertulia con amigos. Qué distinto a Luis Miguel que, por contrato, prohíbe conferencias de prensa, u otros divos que van a regañadientes y a la primera pregunta incómoda, refunfuñan. A la conferencia asistieron no solo periodistas, sino las fieles tías de su Club de Fans y hasta una mandada Olga Zumarán. Sí, la exreina de belleza que chapaba con ‘Peter’ Chuiman en ‘Al fondo hay

sitio', quien se disfrazó de periodista y se le subieron las hormonas, porque no se aguantó y le espetó un 'estás churro'. Al parecer, al ídolo no le gustó mucho el piropo, porque en España 'churro' significa 'algo grotesco'. Raphael seguía siendo aquel y ni se inmutó con la potable dama. Este columnista lo conoció gracias a mi tía Nena, la hermana menor de mi viejita. En su casa tenían la única radiola con televisor de 24' incluido de todo Mirones. Era un aparato espectacular, que mi abuelo compró pagando un billetón a una importadora del Jirón de la Unión en 1964 y solo se vendieron pocas unidades de la afamada marca 'Andrea'.

Mi adolescente tía escuchaba ese LP de los inicios de Raphael, 'Canta' (1966), que incluía las joyitas 'Cuando tú no estas', 'Desde aquel día', 'Poco a poco' y el inmortal 'Yo soy aquel'. Pero no sería hasta 1969 cuando batiría récord de ventas en el mundo con su disco 'Digan lo que digan', composición de Manuel Alejandro, a quien hace poco Raphael bautizaría como 'el García Márquez de la música popular'. Asimismo, 'Mi gran noche', 'Cierro mis ojos' y 'Llorona' fueron cuatro surcos que sucesivamente alcanzaron el número uno ese año. Raphael era un predestinado. Se convirtió en un ícono de la música popular en plena dictadura franquista en la península. Hace diez años me sorprendió, cuando en un concierto -en el Parque de la Exposición- el ídolo cantó por primera vez a capela 'En carne viva'. Nos dejó con la boca abierta a todos. Creo que no habría Raphael, sino hubiera existido un letrista como Manuel Alejandro. 'Digan lo que digan' siempre será un himno del extraordinario cantante.

O 'Yo soy aquel/que cada noche te persigue.../El que te espera/el que te sueña...'" también es hermosa. Raphael, de la mano de Rafael Pérez Botija y Manuel Alejandro, marcó a varias generaciones. En los 80 el ídolo volvió por sus fueros. 'En carne viva' (1981) significó su reencuentro con Manuel Alejandro en las letras. El poeta describió los sentimientos íntimos del cantante en 'Qué sabe nadie', los desafíos de las rupturas en '¿Qué tal te va sin mí?', las tontas canciones de amor en 'Estar enamorado'... 'Estar enamorado es descubrir lo bella que es la vida/Estar enamorado es confundir la noche con los días...'. Pero, definitivamente, 'En carne viva' fue el himno del clan de los sanmarquinos que, con el corazón roto, la entonaban en el Patio de Letras. Y regresó en los 90 con su disco 'Ave fénix' (1992) convertido en un verdadero 'Escándalo'.

Luego sobrevivió a un delicado trasplante de hígado. Muchos pensaban que se retiraba de la música, pero el astro está más recargado que nunca a sus 70 años. Termina su gira mundial 'Mi gran noche' e inicia otra, que comenzará en los Estados Unidos y lo llevará hasta Rusia, donde es ídolo y el artista hispano de más ventas. Estoy escribiendo esta columna y recuerdo el mítico barrio de Mirones, entre la Venezuela y Colonial. Cuando éramos felices, pobres e indocumentados y en la rocola del bar 'Don José' se escuchaba hasta el hartazgo 'Digan lo que digan, digan lo que digan... los demás...'. Apago el televisor.

**3 de marzo de 2014**  
**JOCKEY CLUB. LIMA. Perú**

## **Raphael ofrece concierto 'maravilloso'**

Son muy pocos los cantantes que se ponen en la piel del personaje que vive, se alegra y llora en una canción. Si un tema es una historia, lo ideal es que nos podamos identificar con el protagonista. Raphael hace que podamos vernos reflejados en sus canciones, y esa es una cualidad que muy pocos artistas tienen.

Es así que asistimos al concierto de un Raphael que se metió con zapatos y todo en cada canción que interpretó. Fueron 39 canciones, 39 historias, 39 momentos en la vida del divo español, pero también 39 momentos en la vida de cualquiera de nosotros.

Fue una noche de emociones, de amores y tristezas, de lecciones de vida que ningún seguidor del español podía perderse. Cada canción de Raphael es un éxito porque dejan de ser tuyas para pertenecerle a su público.

Todo comenzó a las 9:15 de la noche cuando el español apareció sobre el escenario mientras su banda que ya iniciaba el show con la canción "Yo soy aquel" como intro instrumental. El público se puso de pie y aplaudía al ritmo de la alegre "Si ha de ser así".

La promesa de buen show continuó con los temas "**La noche**" y "**Mi gran noche**". La gente seguía de pie aplaudiendo y los integrantes del grupo agacharon la cabeza en señal de saludo a los asistentes.

Con "Olvida" la calidad interpretativa de Raphael alcanzó picos inolvidables. También con "Los amantes". Los arreglos musicales con guitarra eléctrica, bajo y batería, le dan a las viejas canciones un nuevo brío.

"Despertar al amor" nos propuso el español. "**Digan lo que digan**" que fue uno de los momentos más festejados. "Un placer estar de nuevo aquí y cantar hasta que ustedes quieran" dijo.

"Poco a poco" fueron pasando las penas, se respiraba alegría y optimismo en el ambiente. Sin embargo, Raphael nos invitó a un viaje por el desamor con "Ella", una canción del gran Leonardo Favio. Con "Hoy mejor que mañana" Raphael está a punto de terminar una relación.

Más historias fueron apareciendo con "**Provocación**", "**La canción del trabajo**" y "**Yo sigo siendo aquel**". Raphael habló de Manuel Alejandro para presentar "Eso que llaman amor", gran tema que puso nuevamente a prueba la voz del español.

Un trío de temas que Raphael hizo suyos, el primero de ellos por su experiencia cercana con la muerte y los otros dos por su gran cariño y admiración que le tiene al Perú. Fue el momento de escuchar “Gracias a la vida”, “Cuando llora mi guitarra” y “Chabuca limeña”, sin duda otro de los momentos más festejados.

El desamor y la soledad volvieron con “Un día más”, la historia de una separación se contó con “Vive tu vida” pero de inmediato, como suele pasar, nos volvimos a enamorar con **“Hablemos de amor”**.

“Estuve enamorado” con un toque de Day Tripper de los Beatles fue un gran momento de la noche. Solo indicar que Raphael se olvidó de la frase: “pero ya no siento nada, ni me inquieta tu mirada, como ayer”, algo que ya queda para anécdota.

Éxito tras éxito fueron apareciendo **“Cuándo tú no estás”, “Desde aquel día”, “Por una tontería”, “Detenedla ya”** y “No puedo arrancarte de mí”, temas bastante festejados por el público que no dudaba en ponerse de pie y aplaudir. El punto máximo de la emoción llegó con “Maravilloso corazón”.

Más temas biográficos de Raphael, y seguro de cualquiera de nosotros, “Volveré a nacer”, “Adoro” (cover de Armando Manzanero), “Payaso”, “Nostalgia”, “Y fuimos dos”.

En la recta final del show el divo español dejó todo de sí en temas como “En carne viva”, “Escándalo” y “Ámame”. Ante los gritos de “Otra, otra, otra”, Raphael regaló al respetable: “Que sabe nadie”, “Balada triste de trompeta” y cerró con la icónica “Como yo te amo”.

**“Fue un verdadero placer. Vendré muchísimas veces más”, “Perú te amo tanto”**, dijo Raphael mientras en una pantalla ubicada detrás del escenario se dejaba ver el mensaje: “Gracias Lima”.

En casi tres horas de show el español nos hizo vivir cada tema, toda una vida de experiencias en 39 canciones. El placer es nuestro.

**Galo Castillo.**

**5 de marzo de 2014**

**TEATRO METROPOLITANO. AREQUIPA. Perú**

Raphaël llega a Arequipa, donde le están esperando para rendirle otro homenaje. El Ilustrísimo Sr. alcalde de la ciudad le hace entrega a RAPHAÉL de la medalla...

**Después de 36 años Raphael le vuelve a cantar hoy a Arequipa**

*Efraín Rodríguez.*  
Arequipa.

Tras más de tres décadas, Raphael vuelve a pisar suelo arequipeño. Hoy, en el Palacio de las Bellas Artes Mario Vargas Llosa, ofrecerá un recital desde las 20.00 horas, en su gira “Mi Gran Noche”, una retrospectiva a su carrera musical en más de 240 minutos.

Como preámbulo a la presentación, Regina Alcover, actriz y conductora del programa radial Gracias a la Música, invitó a los arequipeños al concierto del artista español. “Va a ser un show especial. Raphael viene a Perú después de varios años con una vitalidad espectacular”, aseguró.

Nada de lo que se verá hoy, se ha visto antes. Regina Alcover y el propio Raphael detallan que cada show es único, original y especial. “Los pasos, las caminatas, las interpretaciones y todo lo que se experimenta es único”, declara la actriz y locutora.

Canciones como Estar enamorado, Tarántula, Mi Gran Noche, Escándalo, entre otras, serán parte del histórico repertorio romántico. El periplo continuará en el Cusco, este sábado 8 de marzo. “A esta ciudad le debe un espectáculo especial y se lo va a dar”, asegura Alcover.

## **RECONOCIMIENTO**

La llegada de Raphael a la Ciudad Blanca sería casi impecable sino fuera por el desplante del alcalde provincial de Arequipa, Alfredo Zegarra Tejada, quien ayer llegó con más de una hora de retraso a la entrega de Medalla y Diploma de Cultura al cantante, en el lobbie del Hotel Libertador.

## **Más de Arequipa.**

¡¡Hola a todos!! Recién tratando de resucitar después del impresionante concierto de nuestro artista en la ciudad blanca de Arequipa.

Les detallare en breve lo acontecido la noche de ayer, llegamos a las 20:30 horas al teatro metropolitano de bellas artes con una arquitectura super moderna con un escenario tipo "media luna".

Donde el escenario está, prácticamente, al nivel de la primera fila y la distancia aproximadamente de unos tres metros... increíble estar tan cerca pero tan cerca a nuestro querido niño, con decirles que casi podíamos tocarle, pero por el gran respeto que se le tiene estuvimos en nuestras butacas siendo primera fila sin movernos y solo ovacionándole de pie.

El concierto se inició puntual, siendo las 21:00 horas, donde apareció Raphael impecable, elegante, luciendo una corbata de lunares y recibido de manera unánime por todo el público puesto en pie y que abarrotó el teatro con un lleno total.

Fue un concierto impresionante donde el público se volcó se rindió a los pies de Raphael coreando su nombre durante varias veces en que se desarrolló el concierto, que duró tres horas maravillosas donde interpretó las canciones de toda una vida, sus infaltables joyas de la corona y no pudo faltar el homenaje al Perú, cantando dos temas: "Cuando llora mi guitarra", que también fue coreado por el público y ovacionado largamente.

Igual fue la emoción, cuando interpretó "Chabuca limeña" donde el público aplaudió al compás del vals peruano y Raphael, en un momento, como bailando con un poncho imaginario, todo el teatro se emocionó a más no poder. Las luces encendidas en su totalidad, todos puestos de pie, ovacionándole y coreando su nombre nuevamente.

Raphael mostraba una sonrisa plena de agradecimiento, por tanta muestra de cariño de tantos años. El público le decía piropos y le recordaba que hacía muchos años no regresaba a Arequipa, y que lo querían. Le decían: ¡Te amo!, ¡Quédate Raphael, no te vayas!, ¡Guapo!, ¡Lindo!, ¡Churro! (que en mi país significa galán) ¡Tipo bello!, ¡Hermoso! y él ya lo sabe.

Muy importante de esta noche, fue un reencuentro de raphaelistas de todas partes. De México, Rusia (que por primera vez que llegaron a Perú y las amigas infaltables del Club Raphaelista del Perú - Toda una vida -, quienes estamos siguiendo el tour "Mi gran noche" desde Trujillo, Piura, Lima, Arequipa y Cusco.

Gracias, querido niño. Estamos disfrutando de tus maravillosos e inolvidables conciertos y la vez disfrutando de estas bellas ciudades con tanta tradición e historia como tiene mi querido Perú.ç

Te deseamos muchos exitos en la ciudad imperial del Cusco.

Dios te bendiga y te cuide siempre.

**Domi Perea**

**8 de marzo de 2013**

**TEATRO COLISEO. CUZCO. Perú**

La despedida de Perú se celebra por todo lo alto en el Teatro Coliseo de Cuzco. Miles de peruanos se dan cita en el teatro y se vuelve a crear la magia que precede a Raphael en todos sus conciertos.

Perú es un país que le adora desde siempre y Raphaël volverá, una vez y otra. El también quiere a Perú.

## **VUELTA A ESPAÑA**

### **Grabación disco**

#### **24 de marzo de 2014**

Raphael se encierra en los estudios de grabación para trabajar con su nuevo CD “De Amor & Desamor”

#### **29 de marzo de 2014**

El trabajo ya está muy adelantado en los estudios de grabación. Raphael graba hoy con la Orquesta Sinfónica de RTVE.

A primeros de abril, un jarro de agua fría cae sobre el público de Raphael en Rusia. RLM da la noticia de que sus conciertos en Moscú y San Petersburgo quedan suspendidos, por causas completamente ajenas al artista, pero, pasado el fin de semana, las noticias vuelven a ser positivas, al menos por lo que concierne a San Petersburgo.

Raphaél ofrecerá su concierto, tal y como estaba previsto en el Teatro Octyabrsky el próximo día 10.

Raphael, vuela hacia Rusia el 8 de abril, para asistir, como estaba previsto a la presentación de su primer libro ¿Y mañana qué? En la edición rusa.

La llegada del artista a San Petersburgo está cargada de emoción por el público que asistió a recibirle cargado de flores, como ya es habitual, cada vez que pisa aquellas tierras.

#### **9 de abril de 2014**

Por la mañana, Raphael dedica su tiempo en atender a la prensa. Para ello, además de ofrecer entrevistas a diferentes medios de comunicación, asiste en directo al programa de radio “Eco de Moscú”

Por la tarde firma su libro ¿Y mañana qué?

Firma que vino precedida de una multitudinaria rueda de prensa, donde atendió a otros medios que allí se congregaron.

## **RUSIA**

**10 de abril de 2013**

### **TEATRO OKTYABRSKY. SAN PETERSBURGO. Rusia**

Raphaël vuelve a Rusia y tanto la entrada como la salida lo hace por la puerta grande. El público ruso, que se caracteriza por su apasionada admiración por el artista, llena de nuevo el escenario de ramos de flores.

Raphaël ofrece un concierto memorable.

La devoción que Rusia tiene por Raphaël es solo comparable con la devoción que el mundo tiene por Raphaël.

Tras su viaje a Rusia, Raphael se toma unos días de descanso aprovechando las fechas de Semana Santa.

No obstante, el artista siempre sigue en contacto con su público desde sus cuentas oficiales en Twitter y Facebook

**24 de Abril 2014**

### **Raphaël recibe en Madrid el Premio Espiritu de Condé Nast Traveler 2014**

El día nos sorprende con la noticia de un nuevo Premio para Raphaël, concedido por Condé Nast Traveler 2014, ante el hecho de que el artista está considerado como uno de los grandes viajeros más importantes de España y el mundo.

Le acompañan durante el acto de entrega del mismo su hijo Manuel con su mujer Amelia.

*Por sexto año consecutivo, la revista Condé Nast Traveler galardona a los personajes, hoteles, destinos y medios de transporte más relevantes del mundo.*

\*\*\*\*\*

Raphaël dedica estos días que quedan para reincorporarse de nuevo a su Tour “Mi Gran Noche”, para dar el visto bueno a su nuevo CD que ya está acabado y para ensayar con su banda las nuevas canciones que se incorporarán a su nueva Gira “De Amor & Desamor” que dará comienzo en agosto del 2014.

\*\*\*\*\*

RÁPHAEL llega a América con una semana de antelación de su primer concierto. Quiere aprovechar para ofrecer ruedas de prensa a los medios de comunicación, para informar de su nueva gira y futuros proyectos.

Raphaël, visita diferentes canales de TV donde ofrece entrevistas en vivo, como “Primer Impacto”, “Despierta América”, “Un nuevo día” etc.

## **Estoy haciendo de nuevo mi historia: Raphael**

El intérprete español afirma que su última gira ha sido la más contundente de su exitosa carrera.

Raphael asegura que sus conciertos están llenos de nuevas generaciones

MIAMI, Florida.

El cantante español **Raphael** iniciará el próximo 24 de mayo en **Estados Unidos** la recta final de su gira de **conciertos** que lo han llevado por medio mundo presentando su última **producción** discográfica "Mi gran noche".

El artista afirmó que esta "tournee" ha sido "la más contundente" que ha hecho en toda su carrera musical gracias a la buena acogida de público durante el año y medio que lleva de gira.

"Creo que ha sido la gira más **contundente** de todas las que he hecho, que han sido muchísimas, tanto por el público, como por el repertorio. Es un éxito", comentó.

Raphael asegura que todo lo que hace sobre el escenario 'sale en el momento'

El intérprete de "Escándalo" o "Yo soy aquel" explicó que el público estadounidense, desde que actuó por primera vez en el Madison Square Garden de Nueva York, siempre lo ha recibido muy bien.

"La verdad es que el público de Estados Unidos ha sido siempre, desde el comienzo de mi carrera, muy cariñoso conmigo", señaló el cantante recordando que siempre que llega a Estados Unidos logra "llenar los teatros, los auditorios y los coliseos".

El artista iniciará su gira por Estados Unidos el próximo 24 de mayo en San Diego, California, y estará en otras siete ciudades del país, entre las cuales están El Paso, Miami o San Juan de Puerto Rico, para interpretar "Poco a poco", "Cuando tenga mil años" o "Nada", que son algunas de las canciones que se incluyen en su último disco "Mi gran noche".

Raphael tiene previsto culminar su gira americana en Nueva York con un concierto doble el próximo 5 y 6 de junio en el Teatro Best Buy de esa ciudad.

El ganador de 326 discos de oro dijo que todos los escenarios le hacen la misma "ilusión" porque, según él, "todos son iguales".

"En el momento que piso el escenario para mí es tan importante como el más importante, es decir, para mí todos son iguales", declaró.

### **Punto y seguido**

Raphael, que en 1982 se convirtió en el único cantante en español, que ha recibido un disco de uranio por vender más de 50 millones de discos en el mundo, aseguró que su carrera artística siempre será un "punto y seguido" (haciendo alusión al nombre de uno de sus álbumes) y reconoció que estará cantando "hasta el final".

El popular artista, que ha cosechado éxitos en España, México, Estados Unidos, Rusia o Japón, aseguró que "las nuevas generaciones son las que llenan los teatros" en sus conciertos porque, según él, lo consideran como "un cantante muy especial".

"Yo tengo muchísima gente joven porque soy un cantante muy especial. Yo no me parezco a nadie ni me he clonado en nadie. Yo soy yo, y eso la gente lo distingue muchísimo", dijo agradecido, con todos los jóvenes que siguen su música.

Sobre la puesta en escena de sus conciertos, Raphael confesó que nunca se prepara nada y que todo lo que hace encima de un escenario le "sale en el momento".

"Nunca puedo predecir qué es lo que voy a hacer. Eso sale dependiendo de mi estado de ánimo y de cómo esté ese día. No hay ninguna cosa pre-ensayada o pre-estudiada", argumentó.

### **Muy ilusionado**

El cantante avanzó a Efe que ya está inmerso en una nueva producción discográfica donde volverá a grabar algunos de sus temas más populares.

"Estoy regrabando toda mi historia como cantante. La estoy haciendo de nuevo, con nuevos arreglos y acompañada con una orquesta sinfónica", detalló el cantante convencido de que el público va a "tener otra perspectiva" de sus grandes éxitos.

Raphael señaló que está "muy ilusionado" con este proyecto y afirmó que llevaba varios años tratando de ponerse a producir un álbum de estas características.

"Las canciones que he tenido la suerte de cantar, eran todas tan buenas, que me resisto a la idea de dejarlas pasar. Las vuelvo a cantar porque no he encontrado canciones como esas", relató.

## **Raphael asegura que 'NO' se va**

Por: AP/ FLORIDA, E.U.

Lleva más de cinco décadas en los escenarios, pero Raphael responde con un rotundo "no" cuando le preguntan si piensa jubilarse. Evita hablar de un retiro y dice que más bien se tomará vacaciones prolongadas cuando lo crea oportuno.

Le quedan "tantas cosas por hacer", dijo el cantante español de 71 años a la Associated Press, en una entrevista reciente.

"Con eso no quiero decir que no voy a irme nunca. Eso no puede ser. Yo notaré perfectamente cuando debo, no irme, porque el artista que nace artista muere artista, pero no ejerceré como lo hago ahora", añadió. "Me iré de vacaciones largas, y de pronto a los dos años dirán: '¿Dónde se habrá metido?'. Pues yo estaré de vacaciones, pero no habrá una gira de retiro porque yo me voy".

Lejos de estar pensando en descansar, asegura que cada vez que tiene unos días libres los aprovecha para regrabar viejos éxitos.

Ya ha grabado un disco en el que presenta de manera diferente canciones emblemáticas como "Mi gran noche" y "Amor mío"; en septiembre planea lanzar el segundo, "De amor y desamor", y más adelante otros tantos con 300 temas que se ha propuesto regrabar.

"Cada vez que tengo 15 días de descanso, o un mes, lo dedico a grabar", expresó Raphael, quien desde que comenzó su carrera a comienzos de los años 60 ha grabado más de 50 discos en español y otros más en italiano, francés, alemán, inglés y japonés. Ha vendido millones de discos en todo el mundo y se siente orgulloso haber grabado su próximo álbum junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española.

También subirá nuevamente al escenario en septiembre para protagonizar "Dr. Jekyll y Mr. Hyde", el mismo musical que lo llevó a las tablas hace 10 años, cuando dice que no pudo disfrutarlo plenamente debido a una enfermedad hepática que padecía entonces y que terminó con un trasplante de hígado.

Pero antes, entre el 24 de mayo y el 7 de junio, estará cantando en Estados Unidos como parte de su gira "Mi gran noche", que comenzó en México en 2013, con presentaciones previstas en San Diego, Los Ángeles, El Paso, McAllen, Orlando, Miami y Nueva York, así como San Juan de Puerto Rico.

A lo largo de cerca de tres horas, Raphael promete cantar más de 40 canciones por concierto, incluidas nuevas versiones de clásicos como "Yo sigo siendo aquel", "Como yo te amo", "En carne viva", "Qué sabe nadie" y "Escándalo".

Aunque admite que ha hecho cosas buenas y malas en su carrera, el emblemático artista asegura que no cambiaría nada ni haría nada diferente.

"Todo lo que he hice, hasta las cosas que no estuvieron bien hechas, me han servido. Así es que no volvería a tocar nada", manifestó, y de inmediato dijo que es muy autocrítico con su trabajo.

Se negó, no obstante, a revelar cuáles fueron esas cosas que hizo mal. En cambio, destacó que es muy exigente.

"Muuucho, muchísimo, pero está bien ... es una cosa de orgullo profesional, que quiero hacerlo mejor", sostuvo Raphael, que comenzó cantando a los cuatro años en la escolanía de su colegio.

Asegura que con los años ha aprendido a disfrutar de sus conciertos, junto al público. Y tan relajado se siente, que ya ni siquiera ensaya antes de subirse al escenario.

"Salgo a disfrutar con el público. No ensayo, ensayo lo mínimo posible. Ni estiro mi voz mucho antes de salir", dijo.

## **11 de mayo 2014**

Era un domingo apacible, cuando recién inaugurada la sobremesa, las redes sociales se encienden con la noticia de la muerte de Raphael, un bulo que hace que en breve tiempo el hashtag #DEPRaphael se convierta en TT.

Es el propio artista, quién a través de María Teresa Campos, en su programa "Que tiempo tan feliz" desmiente la noticia.

Twitter tiene estas cosas. Alguien suelta un bulo y en minutos se entera todo el mundo. Así son las redes sociales. Para lo bueno y para lo malo.

## **12 de mayo de 2014**

Ya en México DF, Raphaël ofrece una multitudinaria rueda de prensa, donde todos los medios, prensa, radio y tv se apresuran a tomar los mejores lugares de la sala en Polanco para transmitir las mejores fotografías al público que espera esa imagen que les consolará de los nervios del día anterior.

## **Raphael pide a los medios que contrasten las noticias**

**MEXICO-** El cantante español Raphael criticó a los medios de comunicación que se hicieron eco de la falsa noticia de su muerte propagada este domingo en las redes sociales.

“Me parece una falta de respeto total y por favor les pido a los medios que contrasten las noticias, las buenas y las malas, pero contrastadas, y no pienso hablar más del asunto”, apuntó el artista en una rueda de prensa en la capital mexicana, en la que se mostró bastante molesto por lo sucedido.

El domingo varios usuarios de la red social Twitter difundieron la falsa muerte del artista de 71 años, acompañada de supuestas capturas de pantalla de la información publicadas en varios medios de comunicación, que no fueron sino fotografías manipuladas.

La noticia se hizo viral rápidamente y varios medios de comunicación y usuarios repitieron el mensaje de este fallecimiento, hasta el punto de que el artista tuvo que desmentir la noticia en un programa de televisión.

“Si no llego a estar aquí, que estoy al momento al teléfono todo el tiempo, y estoy en un país que es más difícil (la localización), pues a los que se cargan es a mi familia”, apuntó el intérprete.

“Voy a contestar una vez y nunca más, no voy a estar repitiéndome esta barbaridad, porque esto es una barbaridad. Lo único que no entiendo es cómo los medios de comunicación no contrastan las noticias”, añadió.

Raphael se encuentra en México para realizar varias presentaciones de su gira “Mi gran noche”, que acabará en junio en Estados Unidos, e insistió en que se encuentra muy bien de salud y que no ha pensado en su retirada, sino que cantará hasta el final.

En Chicago, se presentará el 7 de junio en el Olympic Theatre.

## **El que nace artista, muere artista, eso es inamovible: Raphael**

**CIUDAD DE MÉXICO (12/MAY/2014).**- El cantante español **Raphael**, uno de los más reconocidos a nivel internacional, insistió en que el retiro no está dentro de sus planes porque "el que nace artista, muere artista, eso es inamovible".

"Naturalmente, algún día dejaré de trotar por el mundo, pero ese día no será mi retirada, sino que me voy de vacaciones y punto. Puedo aparecer o no, pero lo que no habrá en mí, es una gira de retirada, no la habrá nunca", sostuvo el intérprete de "Yo soy aquel".

Raphael se encuentra de visita en México debido a que este 13 de mayo iniciará una serie de conciertos por este país, como parte de su gira "Mi gran noche", con la visitará ciudades como Querétaro; León, Guanajuato; Monterrey, Nuevo León; San Luis Potosí

y el Distrito Federal, para después presentarse en Estados Unidos.

En conferencia de prensa, el cantante expresó su molestia respecto a las versiones, que este domingo trascendieron en la red social del Twitter, sobre que había muerto en México, y ante medio centenar de representantes, enfatizó:

"Voy a contestar una vez y nunca más. Es una barbaridad y lo único que no entiendo es cómo los medios de comunicación no contrastan las noticias, porque yo tengo una familia y estas cosas les afectan. Me parece una falta de respeto y les pido que contrasten las noticias, las buenas y las malas, pero contestadas. No pienso hablar más del asunto", aseguró.

### **Raphael no tiene planes, tiene realidades**

De mejor humor, el llamado "Divo de Linares" expresó que es un hombre inquieto y no gusta de hacer siempre lo mismo.

"Prefiero estar abierto constantemente y cuando quiero hacer una cosa, no me lo pienso mucho, lo hago. Hay quienes me preguntan: '¿tienes planes?', y yo respondo: 'no, yo tengo realidades', porque todo lo llevo a la realidad".

En ese renglón, destacó que se mantiene en constante innovación y por ello eligió 300 temas de su amplio repertorio para regrabarlos con sonidos actuales y no remasterizarlos como se acostumbra, pues aseguró: "Yo aún puedo" (cantar).

"Lo hago para la gente joven, para que ellos los tengan de primera mano, que no tengan que ir a Internet o a esos programas del recuerdo, la nostalgia y esas vainas, con un sonido de aquel entonces. No, ahora se los grabo con el sonido de ahora".

"Mi música está actualizada porque así nació, siempre fue muy avanzada. Canciones de José Luis Perales, por ejemplo, son de hoy y de mañana, increíbles", sostuvo el cantante que dice siempre busca estar adelante, nunca atrás.

En 1970, Raphael grabó a dueto con el cantante galés Tom Jones, el tema "Ghost riders in the sky"

(Jinetes en el cielo) y dijo que el 9 de julio de nuevo compartirán el micrófono.

### **Recuerdos de México**

"Estaré encantado de recordar viejísimos tiempos de cuando nos juntábamos en Londres a cantar", dijo Raphael, quien manifestó su deseo por presentarse en concierto en el Zócalo de la Ciudad de México.

Recordó que en 1967 viajó a México por primera vez y perdió las maletas. Debo a este incidente, fue a una tienda departamental para comprar un pantalón y camisa negra. Desde entonces, no se había vestido de negro y causó tal impacto en el legendario

centro de espectáculos El Patio, que este color le quedó como amuleto para siempre.

"Los recuerdos en México son imborrables, es un país al que adoré desde la primera vista, después y hoy. Nuestro idilio continúa y creo que para el público mexicano también soy un cantante de residencia y siempre me tienen presente", resaltó.

### **Repertorio musical en más de medio siglo de trayectoria artística**

Su nuevo álbum titulado "Mi gran noche: 50 éxitos de mi vida", contiene tres discos y DVD con lo más sobresaliente de su repertorio musical en más de medio siglo de trayectoria artística.

"Yo soy aquel", "Maravilloso corazón, maravilloso", "Qué sabe nadie", "La media vuelta", "Digan lo que digan", "Mi gran noche", "Escándalo", son algunos de los temas que interpretará en sus próximos "shows" y adelantó que su siguiente disco se titulará "De amor y desamor".

"Mis conciertos no son iguales cada día porque a diario voy estrenando de lo próximo que ya tengo grabado. Lo hago para ver qué es lo que funciona y lo que no, para que cuando llegue el próximo espectáculo, ya esté hecho en el horno", comentó.

Raphael es de los pocos artistas que, a sus 71 años, puede presumir de alcanzar las más altas notas sin desafinarse y lo logra gracias a que no descuida su voz.

"Hoy sí, porque tengo que hablar en la rueda de prensa, pero cuando voy a cantar, no hablo en todo el día. Así la gente puede oír una voz fresca y limpia, pues no la he malgastado. Ese es el único truco que yo me sé, no tomo nada, pero esa es la forma de cuidarme que sé: no hablar".

Finalmente, Raphael descartó que en el ámbito musical pueda haber un heredero o un nuevo Raphael, pues sostiene, "yo no continué la labor de nadie".

"Lo bueno es que salga mucha gente, pero diferente. ¿Por qué tiene que haber otro Raphael? Yo no heredé nada de nadie, ni siquiera de mis padres.

"En este arte cada quien debe aportar su granito de arena, su personalidad, su voz, su forma de hacer. Eso es lo que hice, yo no me parecía a nadie, aunque luego sí hubo gente que se parecía a mí", puntualizó el artista.

\*\*\*\*\*

El despliegue de medios se ve reflejado al día siguiente, 13 de mayo en toda la prensa mexicana.

## **MÉXICO**

**13 de mayo de 2014.**

**AUDITORIO JOSEFA ORTIZ. QUERÉTARO (México)**

Impresionante el concierto que Raphael ofrece en Querétaro.

El Auditorio Josefa Ortiz, lleno hasta la bandera, vivió una esplendorosa noche con el artista que ya en su gira MI GRAN NOCHE, descubre algunos de los temas que formarán parte de su nueva gira "De amor & Desamor" y que comenzará en el próximo mes de agosto en España.

**15 de mayo de 2014.**

**AUDITORIO NACIONAL. México DF**

México.- El cantante Raphael ofreció un concierto de 3 horas con un repertorio de alrededor de 40 canciones que complacieron al público del Auditorio Nacional la noche de este jueves.

Un recinto lleno y de pie recibió al "Divo de Linares" quien con los brazos abiertos inició el baile y el canto de su espectáculo con "Si ha de ser así" como parte del tour "De amor y desamor 2014".

Vestido con un traje negro en el que solo resaltaban los lunares blancos de su corbata el intérprete siguió con "La noche" y llevó al público a la euforia con "mi gran noche", la cual fue coreada por los cerca de 10 mil asistentes.

Los movimientos poderosos de sus manos y la gesticulación de su rostro convirtieron temas como "Provocación", "Se fue" y "Ahora" en verdaderas interpretaciones con gran sentimiento que la audiencia celebró con gritos y aplausos que el artista recibió con una sonrisa.

Sin saludar con palabras al público, el español continuó expresándose con sus gestos y temas de amor como "los amantes" y "despertar al amor" mientras 6 músicos lo acompañaron para recrear su repertorio.

Tras quitarse el saco y con las primeras coplas de "digan lo que digan", el "Divo de Linares" se dirigió a su público: "Señoras y señores que felicidad más grande de estar en casa porque como saben desde hace muchos siglos atrás México es mi casa", dijo para seguir cantando entre aplausos.

"Un tema compuso mi compositor preferido Manuel Alejandro y yo guardé el momento de grabarla ahora", dijo el intérprete al retomar "Detenedla ya" y causar gran emoción.

"Será mejor" precedió el tema "hoy mejor que mañana" que con su ritmo alegre

contagió al público para continuar con "la canción del trabajo" en la cual el cantante ofreció también sus mejores pasos de baile.

"Yo sigo siendo aquel" fue una de las ovaciones de pie que ofreció la audiencia, lo que el artista disfrutó mientras saludó a cada rincón del Coloso de reforma.

"Cuatro estrellas" y "eso que llaman amor" también formaron parte del repertorio que incluyó el emblemático "Gracias a la vida". "Esta canción la grabé hace mucho tiempo cuando no pensaba que iba a ser el 'leitmotiv' de mi vida y van a entender por qué", dijo el intérprete sobre el tema que cantó al ritmo de la guitarra.

La pasión siguió con "llora guitarra" en la que el "divo" dio una clase de interpretación que culminó con una sonrisa y un abrazo al público al que también le regaló "un día más", ahora ya acompañado del piano.

"Yo tengo la inmensa suerte de tener un repertorio inmenso. Ustedes han hecho históricas muchas canciones", expresó el español previo a cantar "hablemos de amor".

Si el tema "Estuve enamorado" incitó al baile, "cuando tú no estás" llamó al canto arrebatado de los adultos que se dieron cita para recordar los grandes éxitos que llevaron a la adolescencia a muchos que también entonaron con enjundia "desde aquel día".

La nostalgia estuvo presente con composiciones como "Se me va" y "no puedo arrancarte de mí", mientras que el baile regresó con "maravilloso corazón".

En el concierto también se recordaron temas como "Volveré a nacer" y "adoro", para que luego la figura emblemática del cantante con sombrero apareciera en el escenario para interpretar "En esta tarde gris" y "nostalgias" al puro estilo de tango.

"Dile que vuelva", "en carne viva" fueron poderosos temas que de nuevo recibieron el premio de una ovación que desembocó en "escándalo" en "Y fuimos dos".

La presentación continuó con "Que sabe nadie" que incluso arrancó las lágrimas del artista que no paraba de ser ovacionado por 10 mil personas de pie, de las cuales se despedía agradecido.

"Frente al espejo" culminó con una actuación del artista en la que parecía mirarse en un espejo que rompió con una silla, ganándose otra ovación.

"Como les quiero" dijo conmovido para dar sus últimos temas entre los que estuvieron "balada triste de trompeta" y "como yo te amo" para cerrar tres horas de concierto, múltiples ovaciones de pie y un derroche de sonrisas y talento.

## **Raphael deleita con gran concierto en Auditorio Nacional**

16 de mayo, 2014

- **El cantante Raphael ofreció un concierto de 3 horas con un repertorio de alrededor de 40 canciones que complacieron al público del Auditorio Nacional la noche de este**

México.- El cantante Raphael ofreció un concierto de 3 horas con un repertorio de alrededor de 40 canciones que complacieron al público del Auditorio Nacional la noche de este jueves.

Un recinto lleno y de pie recibió al "Divo de Linares" quien con los brazos abiertos inició el baile y el canto de su espectáculo con "Si ha de ser así" como parte del tour "De amor y desamor 2014".

Vestido con un traje negro en el que solo resaltaban los lunares blancos de su corbata el intérprete siguió con "La noche" y llevó al público a la euforia con "mi gran noche", la cual fue coreada por los cerca de 10 mil asistentes.

Los movimientos poderosos de sus manos y la gesticulación de su rostro convirtieron temas como "Provocación", "Se fue" y "Ahora" en verdaderas interpretaciones con gran sentimiento que la audiencia celebró con gritos y aplausos que el artista recibió con una sonrisa.

Sin saludar con palabras al público, el español continuó expresándose con sus gestos y temas de amor como "los amantes" y "despertar al amor" mientras 6 músicos lo acompañaron para recrear su repertorio.

Tras quitarse el saco y con las primeras coplas de "digan lo que digan", el "Divo de Linares" se dirigió a su público: "Señoras y señores que felicidad más grande de estar en casa porque como saben desde hace muchos siglos atrás México es mi casa", dijo para seguir cantando entre aplausos.

"Un tema compuso mi compositor preferido Manuel Alejandro y yo guardé el momento de grabarla ahora", dijo el intérprete al retomar "Detenedla ya" y causar gran emoción.

"Será mejor" precedió el tema "hoy mejor que mañana" que con su ritmo alegre contagió al público para continuar con "la canción del trabajo" en la cual el cantante ofreció también sus mejores pasos de baile.

"Yo sigo siendo aquel" fue una de las ovaciones de pie que ofreció la audiencia, lo que el artista disfrutó mientras saludó a cada rincón del Coloso de reforma.

"Cuatro estrellas" y "eso que llaman amor" también formaron parte del repertorio que incluyó el emblemático "Gracias a la vida". "Esta canción la grabé hace mucho tiempo cuando no pensaba que iba a ser el 'leitmotiv' de mi vida y van a entender por qué", dijo el intérprete sobre el tema que cantó al ritmo de la guitarra.

La pasión siguió con "llora guitarra" en la que el "divo" dio una clase de interpretación

que culminó con una sonrisa y un abrazo al público al que también le regaló "un día más", ahora ya acompañado del piano.

"Yo tengo la inmensa suerte de tener un repertorio inmenso. Ustedes han hecho históricas muchas canciones", expresó el español previo a cantar "hablemos de amor".

Si el tema "Estuve enamorado" incitó al baile, "cuando tú no estás" llamó al canto arrebatado de los adultos que se dieron cita para recordar los grandes éxitos que llevaron a la adolescencia a muchos que también entonaron con enjundia "desde aquel día".

La nostalgia estuvo presente con composiciones como "Se me va" y "no puedo arrancarte de mí", mientras que el baile regresó con "maravilloso corazón".

En el concierto también se recordaron temas como "Volveré a nacer" y "adoro", para que luego la figura emblemática del cantante con sombrero apareciera en el escenario para interpretar "En esta tarde gris" y "nostalgias" al puro estilo de tango.

"Dile que vuelva", "en carne viva" fueron poderosos temas que de nuevo recibieron el premio de una ovación que desembocó en "escándalo" en "Y fuimos dos".

La presentación continuó con "Que sabe nadie" que incluso arrancó las lágrimas del artista que no paraba de ser ovacionado por 10 mil personas de pie, de las cuales se despedía agradecido.

"Frente al espejo" culminó con una actuación del artista en la que parecía mirarse en un espejo que rompió con una silla, ganándose otra ovación.

"Como les quiero" dijo conmovido para dar sus últimos temas entre los que estuvieron "balada triste de trompeta" y "como yo te amo" para cerrar tres horas de concierto, múltiples ovaciones de pie y un derroche de sonrisas y talento.

#### **16 de mayo de 2014.**

#### **DOMO DE LA FERIA. LEÓN (México)**

Lo mismo sucede en el Domo de la Feria de León. Un público enloquecido que abarrotaba el Auditorio se entregó desde la primera canción al artista.

#### **17 de mayo de 2014.**

#### **AUDITORIO BANAMEX. MONTERREY (México)**

De nuevo Raphaël llega a los corazones de los regiomontanos en Monterrey. El público celebra su reencuentro con el artista.

**20 de mayo de 2014.**  
**AUDITORIO TELMEX. ZAPOPAN. (México)**

### **Raphael, el Divo de Linares incansable en el Telmex**

**El español, al interpretar "Frente al espejo", quebró con un banco el cristal que estaba en un marco, dándole mayor vida a la historia.**

El Divo de Linares Raphael, ofreció en el Auditorio Telmex, un concierto de casi tres horas, y 39 canciones. En punto de las 21:10 horas, se apagaron las luces, revelándose en el escenario dos escaleras gigantes en forma de caracol, resaltando la elegancia con la que salió vestido el español.

El público lo esperaba ansioso, al verlo, se puso de pie. Raphael, desde la parte central extendió sus manos y haciendo una reverencia agradeció el aplauso.

Su espectáculo inició con “Yo soy aquel”, “Si ha de ser así”, “Mi gran noche”. Al cantar “Provocación”, aprovechó para aflojarse la corbata, que más tarde se quitaría por completo y de igual manera su saco.

Los movimientos tradicionales del español, al interpretar sus canciones, no podían faltar. Canción tras canción, creció su entrega y la respuesta de los jaliscienses con “Se fue”, “Ahora”, “Los Amantes”.

Aprovechó una de las pausas entre canción y canción para agradecer a Manuel Alejandro, el apoyo a su carrera, al ser su compositor de cabecera. “Es un bibliógrafo”.

“Manuel Alejandro, autor de casi todos los éxitos míos”, añadió. Entonces prosiguió su canto con “Cuatro estrellas” y “Eso que llaman amor”, del también español.

Antes de cantar “Digan lo que digan”, confesó no tener ningún interés en dejar la música.

“Es un placer nuevamente estar aquí en Guadalajara, Jalisco, año tras año y seguro que por muchos años más. ¿Porque no soñar? No cuesta nada, esta es mi vida y aquí quiero acabarla”.

El Divo de Linares, en su interacción con el público habló de la canción que ha marcado su vida y la ha hecho suya. “Hace muchos años yo grabé esa canción, pero al correr el tiempo se ha convertido, en mi canción. Dicha en mi disco ‘Gracias a la vida’”, expresó.

Tal como lo dijo el cantante durante su espectáculo tiene “un inmenso repertorio”, que a través de su voz y el gusto del público han hecho historia como “Hablemos del amor”, “Estuve enamorado”, “Detenedla ya”, “No puedo arrancarte de mí” y “Ámame”, entre muchas otras, que lo han llevado a vender millones de discos en toda su carrera artística. En el año 1982 recibió un disco de Uranio.

Sin dejar duda de que tiene canciones para todos los gustos. “Hay canciones que les gustan a unos, a otros otras, a mi otras”.

Al interpretar "Frente al espejo", quebró con un banco el cristal que estaba en un marco, dándole mayor vida a la historia.

La noche concluyó con una gran ovación y la canción "Balada triste de trompeta".

"Guadalajara, te amo y México, te amo", así se despidió a las 24:00 horas.

A diferencia de otros conciertos que se han realizado en el Telmex, la producción pidió a los administradores solamente permitir el ingreso a la sala al término de cada canción.

Entre las sorpresas de la noche, le dieron una bandera de México, misma que se puso en el hombro, para después colocarla en el piano.

“Yo soy aquel” y “Como yo te amo”, quedaron pendientes a pesar de la petición del público que no lo dejaba ir. Las luces del escenario se apagaron y las de los pasillos se encendieron para decir hasta la próxima a un hombre que ha hecho de la música su vida entera.

## **GUADALAJARA, JALISCO**

La perfección en persona. Eso es Raphael, el español que no olvida su acento, pero se transforma en latino ante el mínimo aplauso. El cantante que cuando se postra en el escenario no hay quien lo baje, pero se mueve como mariposa cuando el ritmo se cuele en sus oídos.

La velada inició puntual y las pupilas tapatías asistentes al Auditorio Telmex no daban crédito de la fortaleza con la que Raphael apareció en el escenario la noche de ayer, tan divo como él solo, pero tan popular como sus éxitos que perduran a más de 50 años de trayectoria ininterrumpida.

De negro de pies a cabeza vistió. El hijo pródigo de Linares cantó como la primera vez y agradeció como si fuera el último encuentro con el público que recordó aquellas canciones que lo adoptaron en México.

A 15 minutos de iniciado el concierto Raphael soltó Mi gran noche entre un manoteo que invitó a los asistentes a balancear los brazos al ritmo de los coros que retumbaron cuando el cantante se alejaba del micrófono para hacer mancuerna con la eufórica audiencia.

Cinco fueron los músicos que lo acompañaron y atestiguaron los piropos que las damas exclamaron ante las pasionales entonaciones del intérprete de Toco madera y Yo sigo siendo aquel en donde añadió El Raphael del siempre.

Raphael no sólo cantó, el concierto se transformó en un recital de líricas consagradas de su compositor Manuel Alejandro como "No te olvides" y "Como yo te amo". Posó con su clásico encanto de brazos cruzados y sonrisa coqueta para memorar el por qué en la década de los ochenta recibió un disco de Uranio por vender más de 50 millones de copias en el mundo.

Con saco al hombro Raphael de 71 años no falló, se rindió ante los aplausos que él mismo devolvió para decir: "Esta es mi vida y aquí quiero acabarla" señalando al escenario mientras "Digan lo que digan" se expandió como pólvora entre los tapatíos que de pie cantaron a pulmón abierto.

## **SABER MÁS**

### **Refrenda su estilo**

Besos al aire y arreglos modernizados a las canciones no faltaron, como tampoco lo hicieron "Estar enamorado", "Provocación" y "Gracias a la vida", de la que dijo era su fetiche y guía artística.

Raphael prometió regresar a Guadalajara, no sin antes despedirse con las más esperadas de la bohemia noche "Hablemos del amor" y "Cuando tú no estás".

**21 de mayo de 2014.**

### **EL DOMO. SAN LUÍS DE POTOSÍ. (México)**

Gran exitazo el que tuvo Raphael en el Domo de la ciudad de San Luis de Potosí. Había muchas ganas de volver a aplaudir al artista, que se entregó una noche más, dándolo todo.

**22 de mayo de 2014**

### **AUDITORIO NACIONAL DE MÉXICO**

Raphaël, hace doblete en el Auditorio Nacional, donde se le hace entrega de la Dalia de Plata a toda una carrera y trayectoria artística.

Raphael se convirtió en el quinto talento acreedor de la "Dalia de Plata", reconocimiento otorgado por el Auditorio Nacional desde 2009, como homenaje a su talento y trayectoria.

Tras ganar la Luna del Auditorio en 2006 y ser parte del Paseo de las Lunas, se unió a Luis Miguel, la coreógrafa Nellie Happee, Juan Gabriel y Marco Antonio Muñoz, quienes recibieron la Dalia anteriormente.

Después de esta entrega, "El Niño de Linares" salió al escenario a las 20:39 horas para dar su segundo concierto en el Coloso de Reforma dentro de su tour De Amor y Desamor 2014 vistiendo un traje negro y dando sus primeros pasos de baile con "Si ha

de ser así" para, con los brazos abiertos y tras juntar sus manos en agradecimiento, interpretar "La noche" y la aclamada "Mi gran noche".

Siete pantallas rectangulares y dos escaleras al medio del escenario fueron testigos de sus grandes éxitos, que fueron coreados por un público que en repetidas ocasiones se puso de pie. Fue así como "Provocación", "Se fue" y "Despertar al amor", donde se quitó elegantemente su saco, sonaron.

"Es un placer estar aquí desde mi casa, el Auditorio Nacional de México como tantos años atrás y otros años que vendrán", dijo como preámbulo de "Digan lo que digan", para continuar con temas conocidos como "Hoy mejor que mañana", "Yo sigo siendo aquel" y "Gracias a la vida", que consideró su canción fetiche y preferida.

Bromeó con la dificultad de aprenderse todas las letras, al tener un repertorio amplio, y agradeció que gracias al público es que son canciones históricas como "Hablemos del amor", que potentemente interpretó para dar pie a "Estuve enamorado", "Cuando tú no estás" o "Desde aquel día".

Con movimientos muy teatrales, aplaudiendo en repetidas ocasiones y haciendo reverencias, el español sumó su concierto número 15 en este recinto complaciendo a su amado público con "Detenedla ya", al tomar asiento en "No puedo arrancarte de mí" y bailar con las notas de "Maravilloso corazón" entre aplausos y el cántico de los asistentes.

El ánimo siguió al cien por ciento en cada uno de sus temas como "Adoro", con sombrero y a ritmo de tango "En esta tarde gris", después "En carne viva", "Escándalo", "Ámame" con la cual se intentó despedir y "Qué sabe nadie". El júbilo y las ganas de cantar lo hicieron romper una vez más el cristal frente al que cantó "Frente al espejo".

"Les decía al inicio, que para mí era una noche tan especial estar un año más en México, este país que desde el primer día que llegué les quiero tanto porque estas cosas son recíprocas y de a dos. Volveré, naturalmente, aunque sea sólo para decirles que...", dijo antes de "Como yo te amo" y así cerrar a las 23:23, tras poco menos de tres horas de show.

## **Trayectoria de Raphael reconocida con la 'Dalia de Plata'**

### **El español recibió galardón instituido en 2009 por el Auditorio Nacional**

Notimex

Ciudad de México, México

Raphael se mostró muy agradecido con el público y el 'Coloso de Reforma'.

Foto: Photo AMC

El cantante español Raphael recibió en una ceremonia privada la Dalia de Plata, galardón instituido en 2009 por el Auditorio Nacional en reconocimiento a la calidad y trayectoria.

A pesar de haber convocado a medios de comunicación para la cita, a realizarse minutos antes de su segundo y último concierto en el foro, el 'Divo de Linares' optó por una breve ceremonia, con el objetivo de empezar su presentación a tiempo y en condición.

"Hoy (22 de mayo) por la tarde Raphael decidió que no quería nada público y adelantó la ceremonia", explicó Gerardo Estrada, coordinador ejecutivo del Auditorio Nacional, quien se disculpó ante la prensa.

"Él (Raphael) se mostró muy agradecido, pero tiene su temperamento, sus características y frente a eso no puedo hacer mucho porque antes que nada las obligaciones del Auditorio Nacional son con el público y los artistas", señaló Estrada.

Y además ofreció una GRAN NOCHE en el Auditorio

Raphael prendió a los fans que acudieron por segunda ocasión al Auditorio Nacional para verlo presentarse con el tour **Mi Gran Noche 2014**.

Sin embargo, el cantante español no llenó el recinto, por lo que se tuvo que recorrer al público de la zona de platea a general en la planta baja.

Menos de 10 mil personas asistieron al show que duró casi tres horas. No obstante, la cifra oficial, no fue precisada por los organizadores.

El intérprete agradeció la presencia de sus fans, a quienes cautivó con éxitos como "Mi Gran Noche", "Hablemos del Amor" y "Laura", temas que acompañó con una orquesta en vivo y sus dotes histriónicos.

"Yo tengo un repertorio enorme. No saben lo que es aprenderse tanta letra", dijo.

Momentos previos al show, que comenzó poco antes de las 21:00 horas, "El Divo de Linares" recibió tras bambalinas la Dalia de Plata, un galardón que otorga el Coloso de Reforma a artistas de larga trayectoria y quienes se han presentado con anterioridad en el recinto.

## **Raphael concluye su tour 'Mi gran noche' por México con un segundo concierto en el Auditorio Nacional de DF**

El tour 'Mi gran noche' de Raphael llegó a su fin en México con un concierto memorable y un nuevo reconocimiento a su más de 53 años de carrera artística. En su último concierto en el país azteca pudimos ver a un Raphael emocionado y agradecido por la entrega de la **Dalia de Plata**, un galardón que el Auditorio Nacional le entregó en reconocimiento **a su talento y trayectoria**.

Vistiendo su habitual traje negro, 'El niño de Linares' salió al escenario para **dar su segundo concierto en el prestigioso Auditorio Nacional de México DF** dentro de su

tour 'Mi gran noche'. "Si ha de ser así" fue el primer tema de un repertorio de más de 40 canciones donde **no faltaron sus joyas de la corona** como "Provocación", "Mi Gran Noche", "En Carne Viva", y la aclamada "Escándalo".

Acompañado de sus músicos y una **puesta en escena impecable**, Raphael entregó a sus fans un concierto inolvidable donde un público entregado no paró de corear sus éxitos y **ovacionar al mito poniéndose en pie en repetidas ocasiones**. "Es un placer estar aquí desde mi casa, el Auditorio Nacional de México, como tantos años atrás y otros años que vendrán", dijo como preámbulo a "Digan lo que digan" para continuar con temas tan conocidos como "Yo sigo siendo aquel" y "Gracias a la vida".

Con un concierto de alrededor de 3 horas, el *divo de Linares* **derrochó simpatía y destreza sobre el escenario** terminando su espectáculo con dos clásicos: "Balada triste de trompeta" y "Como yo te amo".

Los medios lo definen:

*'El Niño de Linares' mostró su potente voz durante su presentación en el Auditorio Nacional* – El Universal

*"Deleita Raphael con gran concierto en el Auditorio Nacional"* – Notimex

*"Raphael llora ante 10.000 persona un concierto en México"* – Notimérica

*"Otorgan a Raphael La Dalia de Plata. El galardón, en homenaje a su talento y trayectoria, es el quinto que entrega el Auditorio Nacional desde 2009"* – El Universal

EE.UU.

**24 de mayo de 2014.**

**HUMPHREYS CONCERTS BY THE BAY. SAN DIEGO CA. (USA)**

Raphaël se estrena en los EE.UU, con un concierto en San Diego, que hace las delicias de los presentes en el Humphreys Concerts By The Bay. Corean sus canciones, aplauden sus paseillos por el escenario y aplauden todos sus temas hasta conseguir la puesta en pie de todos los asistentes.

**25 de mayo de 2014.**

**NOKIA THEATER. LOS ÁNGELES (USA)**

**Raphael regresa a Los Ángeles con una renovada vitalidad**

**La presentación de este domingo es en el Nokia**

Este es el arte desafiante y ‘retro’ con el que se promociona ahora el artista. | Agencia REFORMA

Aunque la conversación que tiene con HOY se realiza a través de una conexión telefónica con Madrid, su buen estado de ánimo y su vitalidad se notan ampliamente en el tono de su voz y en su disposición. Y es que, a los 70 años (cumplidos el 5 de mayo), no cualquier artista puede darse el lujo de tener tantas razones de orgullo ante una carrera que se mantiene de manera tan espectacular.

Basta con ver videos recientes de YouTube de sus presentaciones recientes para notar que, en desmedro del paso del tiempo, Raphael se mantiene no sólo en un estupendo estado físico, sino que su voz parece no haber sufrido estrago alguno; y no estamos hablando de una voz del montón, sino de una cuyo poderío y teatralidad son ya legendarias.

Esto quiere decir, por supuesto, que el hombre no se ha dormido en sus laureles, como se lo decimos.

“Es que a mí el laurel no me gusta”, nos responde con ingenio, para soltar luego la risa. “Lo bonito de mi carrera profesional es poder llevarla a cabo con esta fuerza que tengo sobre todo en estos momentos, y que seguirá hasta que Dios me lo permita, porque no creo en la palabra ‘retiro’; para mí, un artista nace y sólo lo retira la muerte. Hay Raphael para rato, me parece”.

No cabe duda de que el cantante se conserva tan bien porque no ha caído en los vicios que han arruinado las carreras de otros intérpretes procedentes de la misma época, y que le empezamos a enumerar en un discurso que interrumpe de inmediato.

“No des nombres, que no es elegante”, nos regaña. “Tú sabes que cada ser humano piensa de una forma y se cuida de una forma; yo tengo mi vida, y he tratado de cuidarme mucho para llegar a estas alturas fuerte y con muchísima ilusión de hacer cosas”.

Sea como sea, esa es una virtud que no permanece necesariamente en los artistas que se entregan a la fiesta interminable. “Bueno, no hay que ser artistas para eso; no somos los que tenemos que llevarnos la palma”, reclama. “Afortunadamente, mi vida es sana, y a la larga, eso se nota. Le he entrado a cosas muy buenas, pero no a la bebida. Quizás una copa de vino, pero ahora ni eso. De todos modos, creo que se puede hacer de todo si se hace con moderación”.

La presentación de este domingo en el Nokia forma parte de la nueva gira “Mi gran noche”, que es justamente el título de su nuevo álbum, lanzado el 15 de abril.

“Es un espectáculo tremendo que va desde lo más importante de toda mi carrera hasta mi último disco, que tiene unos cinco temas de Manuel Alejandro”, anuncia.

Para promocionar el tour, el español ha lanzado un póster en blanco y negro, con letras rojas, que resulta muy “retro” y a la vez “cool”, hasta el punto de que parece extraído de una película de Tarantino.

“Es una foto que me he vuelto a hacer, pero que es en realidad la misma que tuvo tanto éxito allá por el 68; y es que la verdad es que no estoy muy cambiado”, afirma el entrevistado sin falsas modestias. “Mira, mientras un artista tenga ilusión y fuerza, está todo bien”.

### **Raphaël tuvo su gran noche en Los Ángeles.**

Con un lleno total el triunfador de América, el cantante Raphael hizo revivir en concierto realizado en el teatro Nokia de Los Ángeles, California, cuyo concierto comenzó a las 8:04 pm haciendo su entrada musical con su nombre impreso en letras blancas con fondo negro; donde el intérprete español dijo a los presentes “Siempre estaré con el público de los Ángeles y es por eso que me gusta venir mucho a esta gran ciudad.” El público disfrutó de momentos sublimes con éxitos musicales de los 70’s, 80’s y 90’s que marcaron su larga trayectoria como intérprete con canciones como: “Mi Gran Noche” “Provocación”, “Digan lo que Digan”, “Sigo Siendo Aquel”, “Toco Madera”, “Estar Enamorado”, “Desde Aquel Día”, “De Tenedla Ya”, éstos dos últimos temas son de Manuel Alejandro a quien considero mi biógrafo personal y continuo con “Escandalo”, “Qué Sabe Nadie”, “Como Yo Te Amo.”

Muchos fanáticos acompañaron a sus abuelos y padres; La gente más joven se deleitaba de los temas musicales como “Laura” y “Gracias a la Vida” este tema como lo mencionó el intérprete, lo grabó en el pasado y en un huapango, el cual fue

acompañado con un atril y un guitarrista a lado. Con casi dos horas de concierto, el intérprete de "En Carne Viva" (uno de los temas más ovacionados) vestido con camisa negra, pantalón y zapatos negros hizo de esta gran presentación un deleite musical.

El escenario de forma rústica y sencillo con dos escalinatas a los costados y en medio un piano negro de cola, junto a los músicos los cuales ejecutaban dos bajos electrónicos, un teclado y una batería. De fondo había 7 pantallas verticales donde salían diferentes imágenes y colores simulando en ocasiones el interior de una casa. El público quedó satisfecho con la voz en vivo del cantante y el esfuerzo que realizó al interpretar a capela: "Yo Soy Aquel" Tras los recuerdos de cada tema musical, los espectadores, vivimos en "Carne Viva" lo que aún significa disfrutar a un cantante de antaño que deleitó a su público por casi tres horas; cuyo talento es palpable, con preparación y aún demuestra mucho romanticismo y preparación vocal en cada canción.

\*\*\*\*\*

Y sigue la rotunda gira MI GRAN NOCHE, que ya casi está llegando a su final con conciertos en:

**26 de mayo de 2014**

**ABRAHAM CHAVEZ THEATRE (EL PASO- TEXAS)**

**28 de mayo de 2014.**

**McALLEN CIVIC AUDITORIUM. McALLEN. TEXAS (USA)**

El publico no dejaba de corear los éxitos del cantante español el cual con una simple sonrisa agradecía las muestras de cariño que le brindaban los asistentes.  
jueves, 29 de mayo de 2014

Con una gran ovación el público del Valle de Texas y Norte de Tamaulipas recibieron al "Divo de Linares" la noche del miércoles, quien con su vestimenta negra la cual la ha hecho un habito salió al escenario del McAllen Civic Center.

El espectáculo inicio con el tema "Si ha de ser así" como parte del tour "De amor y desamor 2014", hizo que el publico disfrutara cada uno de sus temas, no faltaron esos movimientos poderosos de sus manos y la gesticulación de su rostro donde actua cada cada una de sus interpretaciones, temas como "Provocación", "Se fue" y "Ahora".

El publico no dejaba de corear los éxitos del cantante español el cual con una simple sonrisa agradecía las muestras de cariño que le brindaban los asistentes.

Acompañado por seis músicos en el escenario continuo con el repertorio musical "los amantes", "despertar al amor", "digan lo que digan", "Detenedla ya", "Toco madera", con este tema causo una gran emoción.

Pero el repertorio continuo con canciones como "Será mejor", "hoy mejor que mañana", "la canción del trabajo" en la cual el cantante ofreció también sus mejores pasos de baile.

"Yo sigo siendo aquel" fue una de las ovaciones mas grandes que le hizo su publico. "Cuatro estrellas" y "eso que llaman amor" también formaron parte del repertorio que incluyó el Divo de Linares.

Tuvo un escenario impresionante visualmente hablando el cantante español contó con lo ultimo en tecnología haciendo que su presencia brillara aun mas.

El cantante se despedía agradecido del público que paso con él una hermosa velada, lleno de recuerdos y nostalgia "Frente al espejo", "balada triste de trompeta" y "como yo te amo" fueron los últimos temas con los que culminó esta presentación con múltiples ovaciones de pie y un derroche de sonrisas y talento, así se vivió esta presentación del Divo de Linares Raphael.

**30 de mayo de 2014.**

**BON CARR PERFORMING ARTS CENTRE. ORLANDO, FL. (USA)**

Orlando no iba a ser menos que todas las ciudades americanas que Raphaël está recorriendo durante esta última etapa de su Tour MI GRAN NOCHE.

El público le recibió con una inmensa ovación y su paso por la ciudad de Disney se convirtió en otro hito para su dilatada carrera.

**31 de mayo de 2014.**

**JAMES L. KNIGHT CENTER. MIAMI, FL. (USA)**

## **Raphael celebra mas de 50 años de carrera en Miami**

A sus 71 años, "El Ruiseñor de Linares" tiene todavía bastante aliento para trinar. El legendario artista español llega a Miami el sábado 31, para celebrar más de 50 años de carrera, lo que representa toda una vida llevando su poderosa voz y romanticismo por todo el mundo.

“Celebré mi cumpleaños trabajando, pero feliz, rodeado de todos los que me aman y amo”, dijo Raphael, a unos días de haber festejado su natalicio, el 5 de mayo. El famoso cantante habló de su *Mi gran noche*, la gira que lo trae a la ciudad y a varias partes del globo, de sus nuevos proyectos, y hasta de su experiencia como abuelo.

“Prefiero llamarlos los hijos de mis hijos”, dice entre risas el artista, refiriéndose a sus nietos, de quienes habla con gran cariño. “Ellos creen que Raphael es lo más de lo más, juego con ellos, me divierten mucho, los disfruto todo el tiempo porque somos una familia muy cercana”, agrega el español, quien tiene varios nietos de sus tres hijos, Jacobo, Alejandra y Manuel.

“Mi familia siempre ha estado ahí apoyándome en todos mis proyectos, y esta vez no ha sido la excepción”, comenta, refiriéndose a esta extensa gira que lo ha llevado por todas partes y que está por culminar en varias ciudades de Estados Unidos como Nueva York, Los Ángeles, El Paso, San Diego y Miami, además de México y Puerto Rico.

El tour *Mi gran noche* hace también referencia a su más reciente trabajo recopilatorio de grandes éxitos, el cual solo se vende digitalmente y en los recintos a los que llega con su *tour*, y cuya carátula es una réplica de un famoso cartel de una gira que realizó en 1968.

**1 de junio de 2014.**

**COLISEO. SAN JUAN. PUERTO RICO (USA)**

## **Raphael despierta intensas pasiones en el Coliseo**

Por Melba

El vocalista conjugó su potente voz con sus marcados movimientos y pasos en tarima transportando a los presentes a su época dorada

Los grandes cantantes no necesitan adornos a su alrededor así que, la estrella española, apostó esencialmente a su voz para conquistar al público puertorriqueño y ello fue más que suficiente.

El carisma y la voz de Miguel Rafael Martos -mejor conocido en el mundo del espectáculo como Raphael – están intactas. Nadie diría que el español ya tiene 71 años y medio siglo de trayectoria pues su vitalidad y presencia escénica están más vivas que nunca.

Así lo demostró esta noche “El Divo de Linares” a su regreso al escenario del Coliseo de Puerto Rico, en San Juan, donde presentó su espectáculo *Mi gran noche*, nombre que también da título a su más reciente producción discográfica. El show formó parte de una gira internacional llamada también *Mi gran noche*, mediante la cual vuelve a reencontrarse con el público americano en un prolongado viaje que repasa su trayectoria musical.

Los grandes cantantes no necesitan adornos a su alrededor así que, la estrella española, apostó esencialmente a su voz para conquistar al público puertorriqueño y ello fue más que suficiente.

Yo soy aquel, quien ha grabado más de 50 millones de discos en toda su carrera, conquistó a la audiencia con su característico dramatismo sobre el escenario logrando despertar intensas pasiones entre la multitud, en su mayoría femenina-adulta.

“Un placer, eso es lo que es para mí estar aquí... Después de tantas veces que he venido a Puerto Rico y las que pienso seguir viniendo”, fueron las primeras palabras del cantante en el espectáculo después de interpretar las primeras siete canciones del mismo.

Demostrando sus kilates como cantante, “El Ruiseñor de Linares” entonó impecablemente 40 éxitos de su trayectoria en un maratónico espectáculo de aproximadamente tres horas en el que dejó su corazón y garganta sobre el escenario.

Como todo un veterano, Raphael logró mantener el tempo y la consistencia de un largo concierto como pocos en estos tiempos. Acompañado de cinco músicos, el vocalista, muy sabiamente, evitó los largos discursos de manera que el espectáculo fluyera cómoda y rápidamente.

El vocalista conjugó su potente voz con sus marcados movimientos y pasos en tarima transportando a los presentes a su época dorada.

Durante el primer segmento del espectáculo interpretó su clásico Yo sigo siendo aquel ganándose una ovación del público. En ese momento se encendieron las luces del Coliseo de manera que el artista bajo pudiera ver a su audiencia que llenó la modalidad teatro de ese recinto. Sin embargo, fue durante la interpretación de Gracias a la vida, cuando más el cantante se emocionó y el público volvió a ovacionarlo, esta vez por un tiempo más prolongado.

La parte más intensa de la presentación se dio durante el último segmento del mismo particularmente bajo los acordes de En carne viva, Escándalo y Como yo te amo, tema con el que clausuró magistralmente el concierto.

**5 y 6 de junio de 2014.**

**BEST BUY THEATER. NEU YORK (USA)**

El público neoyorquino siempre se vuelca con Raphaël. En cualquier teatro, grande o pequeño. Desde siempre Nueva York ha quedado a los pies del artista cuando ha llegado hasta allí para cantarles.

Los dos conciertos que Raphaël ofreció en la ciudad de los rascacielos, fueron dos auténticos bombazos. El público abarrotó por dos noches consecutivas el Best Buy Theater y no escatimó en aplausos para el artista.

**7 de Junio 2014**  
**THEATRE OLIMPIA. CHICAGO**

CHICAGO- Majestuoso. Divo. Eterno. Así es Raphael, el cantante. El artista.

La noche del 7 de junio, "El divo de Linares" ofreció una soberbia actuación en el Olympic Theatre, una de esas que sólo los verdaderos grandes pueden brindar.

Cuando se tiene un repertorio tan amplio, tan basto, un artista tiene de sobra para interpretar. Para armar un espectáculo donde, las emociones estén "en carne viva".

Él no se reserva. Se entrega. Juega. Lo suyo es un camino bien aprendido, pero más que ensayado, sentido.

Cada noche, el escenario le ofrece la oportunidad de reivindicarse, de como el ave fénix, renacer de toda gloria pasada y escribir una nueva. En ese instante.

Digan lo que digan, Raphael es y será el gran divo. El divo de Linares.

**ESPAÑA**

Tras un buen período vacacional, en el que Raphaël siempre anda pensando en qué ofrecer de nuevo a su público, vuelve de nuevo a los escenarios para participar en varios Festivales. Los más importantes en el candelero musical español, como son el de Pedralbes, Cambrils, Aranda de Duero y San Javier.

**20 de junio de 2014**  
**BARCELONA (II Festival Jardins Palau Reial Pedralbes)**

**Raphael: Provocación al arte**

Por Tito Larraga

El concierto de **Raphael** se celebró finalmente el viernes día 20, después de la cancelación del mismo el pasado martes día 17 por culpa de la fuerte lluvia. Y como viene siendo habitual, las dos horas largas en el escenario resultaron toda una muestra de clase, de señorío y de poderío por parte del artista de Linares más conocido en todo el mundo.

El cambio de fecha provocó disgusto para algunas personas y contento para otros. Y también, cómo no, este baile de días en el calendario nos dejó alguna que otra anécdota como la de unas chicas veinteañeras a las que les encanta el tema *Mi Gran noche* que se iban de vacaciones el mismo viernes al mediodía y se perdieron el concierto; o el caso de una rusa que vino el martes, regresó el miércoles a Rusia y el viernes volvió a la ciudad Condal para ver a Raphael.

El espectáculo comenzó a las 22:00 cuando el de Jaén apareció en escena, mientras la banda iniciaba el show con la canción *Yo soy aquél* con una introducción instrumental. El público se puso en pie y aplaudía al ritmo de *Si ha de ser así* con un juego de luces sin igual. Vestía traje completo con un look total black aunque al acabar la tercera canción la corbata y la americana desatacaban por su ausencia.

Pasada media hora del concierto llegaba el momento de cantar y corear con el público *Mi gran noche* y *Provocación*, el artista en el escenario era aplaudido y el público le lanzaba piropos de manera continuada.

El escenario estaba presidido por una escalera circular por la que subió en una ocasión, un batería, dos guitarristas, un músico a los teclados y un fantástico piano de cola en el que Raphael se apoyó para cantar *Despertar al amor*. Y pasó cerca de una hora y media hasta que se sentó.

El momento más emotivo del concierto fue al cantar solamente con una guitarra la que ha sido su canción *Gracias a la Vida*. Recordó también a Manuel Alejandro, quien ha compuesto el 85% de sus letras y cantó *Eso que llaman amor*.

El espectáculo terminó con Raphael rompiendo un cristal -el de su famoso tema *Frente al espejo*- y con *Como yo te amo* nombrando el fantástico entorno de los **Jardines de Pedralbes** del que dijo: “*Me encantaría acudir cada año hasta el fin de sus días*”.

## **Raphael, en formato XL**

### **El cantante de Linares ofreció un arrollador recital en el Festival de Pedralbes**

No hay recitales a medio gas de Raphael, ni noches de trámite, ni trucos para rebajar la tensión. Raphael es superlativo o no es Raphael. Así que, anoche, en el Festival Jardins de Pedralbes, salió a escena con todo su fuelle y su convicción, viviendo el concierto, desde su primera canción, *Si ha de ser así*, como si fuera, todo él, un largo e intenso bis.

E chorro de voz exhibido sin contención desde el minuto uno con *Si ha de ser así*, que marcó su entrada en escena con modos imperiales, inquieto, extendiendo los brazos como queriendo abrazar a toda la audiencia. Comiéndose la escena y el recinto completo con unas maneras que, en contraste con el apocado recital de Carla Bruni de la noche anterior, fueron un desfile militar. Lástima que la banda perdió los dos metales que en el Liceu aportaron vigor negro al repertorio. Arropado por cinco músicos, el de ayer fue un Raphael más canónico, si bien el guitarrista se permitió toques rockeros en

piezas como *Mi gran noche*, guateque yeyé filowagneriano vía Adamo (como *La noche*), y *La canción del trabajo*.

Raphael, 70 años, impuso toda su autoridad a un repertorio que recaló en estrofas poderosas como las de *Provocación*, *Se fue* y *Los amantes*, con sus guiños descarados a *Delilah*, de Tom Jones. Recital bien calculado en el reparto de *tempos*. Torrencial, pero con variedad de inflexiones y sin minutos muertos. Raphael puede atropellar, aturdir a quien espere de la música otros registros, pero el de anoche fue de los conciertos que pueden hacer tambalear a los escépticos. Repertorio de modos gestuales completo, señalando al público con el índice para reforzar estrofas, poniéndose de perfil con coquetería, jugando con la chaqueta.

Honores para Manuel Alejandro: «es el autor del 89% de mis canciones; más que escritor de canciones, es mi biógrafo oficial», proclamó antes de abordar *Eso que llaman amor*. Cita *folkie* a *Gracias a la vida*, de Violeta Parra, la eurovisiva *Hablemos del amor*, una arrebatada *No puedo arrancarte de mí...* Un Raphael total.

## Raphael, un escándalo en Pedralbes

Josep Sandoval

El palacio esta triste, ¿qué tendrá el palacio? Pues que llovió el martes, día previsto para que **Raphael** cantase, así que lo aplazó hasta esta noche y como no tocaba concierto el restaurante no funciona. Godiva no ha puesto chocolates, pero hay Juvé i Camps que anima al personal en la zona Vip. Allí están Valentina, Svetlana y Olga que cómo quizá hayan deducido son rusas, aunque hay muchas más. El niño de Linares es un ídolo chez Putin: ellas están enamoradas de él. Valentina es ingeniera industrial, Svetlana y Olga tienen cargos en compañías aéreas. Hablamos en inglés, aunque corean los temas de Raphael que esta noche está sublime, arrebatador, fuerte. Las tres, emocionadas, están al borde del llanto y sólo llevamos cuatro temas. Suena *Provocación* y a Svetlana le cae una lágrima mientras entona el estribillo... *provocación... provocación*. Y se desata el lagrimal. La platea está embravecida, le dicen cien veces guapo y él cómo que no lo oye. "Tengo el corazón... el perfume de tu cama". Son temas no demasiado conocidos que mis amigas rusas susurran y suspiran.

El fraseo elegante sale de los bajos, hay garra en este Raphael de hoy al que aplauden de pie desde el principio. "Los amantes se van" y sigue la emoción. "Es nuestro héroe, un orgullo de España". Muchos, todos, quisieran unas fans así, y las hay a cientos aquí en **Pedralbes** en este festival de Música que Martí Pérez ha dispuesto con habilidad de encaje de bolillos.

Llevamos media hora de bravos, se saca la chaqueta y se vuelven locos. Saluda a la afición ya en mangas de camisa y... Digan lo que digan. Los agudos. Se van un rato de paseo fuera de micro, pero no importa, es una estrella digan lo que digan. Entre el grito, la ovación y la emoción nadie nota el suave susurro del relente maldito mientras asegura que su cariño se le va y ellas, las rusas, dicen "no" y algo más ruso que tiene entonación erótica y que Svetlana, no quiere traducir.

Faltaban más, quince minutos más. Un cristal roto y Como yo te amo, Barcelona.

**10 de agosto de 2014**

**CAMBRILS (40 Festival Internacional de Música)**

**RAPHAEL EN CAMBRILS "COMO YO TE AMO"**

Raphael, excesivo y folclórico, emocionó a Cambrils a base de himnos sobre el amor. Casi tres horas con final apoteósico

El huracán Raphael arrasó Cambrils y dejó como escena final una multitud –señoras, jóvenes y algún chiquillo–, agolpada ante el escenario del Parc del Pinaret mientras el Niño de Linares seguía saludando y lanzando besos al público como una diva folclórica, como había hecho desde el principio del show. Se acercaban ya las tres horas de duración de un concierto (todo del tirón, ni bises ni descanso) épico y grandilocuente.

El mito jienense actuó en el Festival Internacional de Música de Cambrils para inaugurar su nuevo espectáculo, 'De amor & desamor'. Pero con él da igual el nombre con el que bautice a la gira o al nuevo disco: esto es Raphael y sus canciones inmortales de siempre, de toda la vida, y su gustarse, su inabarcable ego en el escenario, sus ademanes icónicos.

Ante cerca de unas 1.500 personas, Raphael arrancó con artillería como 'Mi gran noche' o 'Provocación' –todo letras y composiciones de vértigo–. El público se entregó a las primeras de cambio: si él sonreía, aplausos; si él saludaba agradecido entre canción y canción, más aplausos; si hacía el gesto de quitarse la chaqueta, ovación; si se dejaba ir en un arrebato, grada en pie y delirio.

**Baladas y medios tiempos**

Excesivo, volcánico, expansivo y, en esencia, bestia parda escénica que gesticula y baila, a veces deslizándose los pies. El final de cada tema parecía una apoteosis ya para cerrar el concierto, pero no. Él se va y vuelve mientras la banda, elegante y solvente, continúa a lo suyo, arrojando esas baladas y esos medios tiempos clásicos, a veces con

alguna concesión al pop-rock ('La canción del trabajo') o al tango ('Nostalgias').

También hubo espacio para el auto homenaje, como en 'Yo sigo siendo aquel', con imágenes antiguas a modo de repaso de toda una carrera que es un canto eterno y desbordado al amor, el motor de todo. Sólo hay que mirar algunos títulos: 'Hablemos del amor', 'Los amantes', 'Eso que llaman amor', 'Maravilloso corazón'. ¿Demasiado azúcar? Sí, pero en esa interpretación paroxista también hubo dolor ('En carne viva') o reivindicación orgullosa ('Digan lo que digan'). Raphael, enérgico tifón vocal, era todo agradecimiento: al público, a Cambrils, a Manuel Alejandro, su «compositor fetiche» y, en el cénit de la gratitud, sabiéndose renacido desde el trasplante de hígado que le salvó hace once años, interpretó una emotiva 'Gracias a la vida', de la cantautora chilena Violeta Parra. Pero Raphael también es subidón. Con 'Escándalo' (y su rap incluido) se enfiló la recta final de hits, mientras algunas parejas se levantaban y se ponían a bailar. El amago punk vino con 'Frente al espejo'. En plan Sex Pistols, Raphael acabó el tema reventando un cristal con una silla. Fue un momento antes del último baño de masas, coletazos del terremoto: 'Como yo te amo', ese himno brindado esta vez al público, en una amorosa comunión final.

**12 de agosto de 2014**

## **SE INICIA LA PREVENTA de su nuevo CD “DE AMOR & DESAMOR”**

Raphael elige de nuevo iTunes como medio de pre-compra de su nuevo CD “De amor & Desamor”, que rápidamente se coloca en los primeros puestos de venta.

Con la preventa de su nuevo disco vía iTunes los compradores se hacen con el primer single de su disco “Provocación”

Este es el primer paso en su nuevo sello discográfico, Universal Music, que tiene en su haber a los principales primeros espadas de la música mundial.

**14 de agosto de 2014**

## **ARANDA DE DUERO (Sonorama)**

**La participación de RAPHAËL en el Sonorama Ribera, marca un antes y un después en la historia de este Festival.**

**Fue un auténtico bombazo la noticia de su participación en el mismo, y un bombazo ha sido su paso por él.**

**16.000 personas de todos los pelajes abarrotaron el recinto, consiguiéndose la mayor participación de público en la historia del Festival.**

**Las redes sociales de nuevo volvieron a convertir en Tendencia este acontecimiento que dejó boquiabierto ya no solo a su público habitual, sino a todos los que se acercaron al Sonorama, para verle por primera vez.**

## **El festival ribereño Sonorama se “rindie” a Raphael**

*"Esta es una de las noches en la que estoy más orgulloso de ser artista"*

### ***Ramami - la República Cultural.es***

Y por fin llegó el día. Desde que saltó la noticia de su presencia en Sonorama Ribera no han dejado de correr ríos de tinta. Los dos entes se han retroalimentado. Seguramente, el uno sin el otro, no habrían tenido tanta repercusión en los medios como los que han experimentado este año. ¿Quién no se había enterado de que Raphael actuaba en Sonorama? Tanto en radio, televisión, papel impreso y por supuesto en la red, se ha hecho eco de tan extravagante acontecimiento. Lo llamativo era que un artista, clásico entre los clásicos, al que se le atribuye un público mayoritariamente, digamos, muy maduro, pudiese compartir escenario con grupos más o menos emergentes a los que se les atribuye mayoritariamente una audiencia, digamos, también emergente y sobre todo alternativa. Daba la sensación, que fueran dos trenes en direcciones opuestas utilizando la misma vía. Como si todo un clásico como el Talgo, de tecnología totalmente española, fuera a medir sus fuerzas o a competir y por tanto a chocar, contra todo un moderno tren de alta velocidad. Y así ha sido. Sin embargo, la pericia y la experiencia de los maquinistas han hecho posible el milagro. Y es que lo que se vivió anoche en el escenario Ribera del Duero fue todo un festival. Una verdadera fiesta de la música. Se hizo posible la unión, la fusión y la colaboración de ambas fuerzas. Lo que algunos auguraban que podría ser una catástrofe se convirtió en todo un espectáculo.

### **Abajo, en la campa se vivía la expectación**

Había chistes, risas, bromas. Ese *“estoy aquí porque ya que he venido, a ver qué pasa”*. *“Pues a mí sí me gusta, yo he venido por él”*. Pero también había una transcendencia. Existía la mezcla, la heterogeneidad, la confluencia de distintas generaciones (seguramente tres o apurando mucho, hasta cuatro), no solo de edad, sino de gustos, estilos y tendencias musicales. No se me ocurren muchos artistas que tengan ese poder de convocatoria. Hubo ediciones anteriores en el que se programaba el primer día de festival como jornada de puertas abiertas y la entrada era libre. La intención era fomentar un Sonorama familiar, donde los nietos y los abuelos también se podrían dar un paseo por el recinto y engancharse a esto de la música. Y ya se sabe, en este país si algo es gratis... Pero en esta ocasión, no era una jornada de puertas abiertas. Era un día normal. De esos de si quieres cultura y disfrutar de un espectáculo has de promocionarlo y colaborar dando tu aportación pasando por taquilla. Y lo hicieron. El lleno era absoluto, el más multitudinario en la historia de Sonorama de largo. Era llamativo ver en el foso tanto fotógrafo dónde no había un objetivo más y dónde por supuesto sólo había un objetivo: Raphael. No hizo falta poner en las primeras filas sillas de madera para los jubilados como algunos graciosillos pronosticaban. Y por mucho que hubiera mofas, el personal estaba predispuesto a la fiesta y a pasárselo bien desde el primer momento. Era el acontecimiento más reseñable de esta edición y había que estar ahí.

### **¿Cómo se valora algo así?**

Lo que se convierte en infinito es la cantidad de detalles para resaltar y el problema es por dónde empezar. El sonido, la música, la voz, los movimientos, los gestos, la actuación, la interpretación, (que en él son dos rasgos diferentes, aunque a muchos hasta

ahora nos parecía lo mismo), las poses, la imagen, la provocación, la implicación, la iluminación... en definitiva todo un repertorio de pormenores que evidencia una sola cosa, que es único. Eso le convierte en una bendición para el espectáculo. Es vistoso, atractivo para la contemplación. Un foco le persigue toda la noche y no le pierde la cara ni un solo instante. Sus movimientos se ensalzan con pausas para dar tiempo a la observación. Es como el buen vino que se paladea en la boca durante unos segundos para detectar y disfrutar todos sus aromas y sensaciones.

### **Un espectáculo con sorpresas**

La primera de ellas seguramente fue su set list. Se podía esperar un concierto más adecuado a las circunstancias. Más “pachanguero”. En el que el público corease cada una de sus canciones tirando de viejas glorias y que fuesen conocidas por todos los públicos. Pero sorprendió con una selección muy personal. No hubo *El tamborilero*, ni *Yo soy aquel*, ni *Aquarius*, ni *In the ghetto*. Se podría haber esperado que *Mi gran noche*, fuera la primera o la despedida. Pero no, la incluyó la segunda como para pasarla de soslayo, como una más. Se esperaban colaboraciones y las hubo. Allí salieron Juan Alberto Martínez, Vega y Alberto Jiménez, de Miss Caffèina. Hasta aquí todo correcto, pero no fueron del todo las pronosticadas, ya que a Alberto Martínez de Niños Mutantes se le adjudicaba *Cómo yo te amo*, de la que tienen una versión, sin embargo, la elegida fue *Estuve enamorado*. Pero para versiones la que él realizó de *Gracias a la vida*, de Chavela Vargas, a la que catalogó ser de sus canciones favoritas por motivos obvios. Con estas pequeñas tretas Raphael demuestra por un lado que tienen un listado de canciones interminables, que cada concierto nuevo es diferente al anterior y que como es el más independiente hace lo que él quiere, sin influencias ni presiones de ningún tipo. Podría haber sido *Escándalo*, pero la que se llevó la palma en los coros de la gente fue *Cómo yo te amo* que arrasó cual tsunami en todas las gargantas. Lo que no faltó nunca en las caras del personal fue una amplia sonrisa demostrando que estaban disfrutando de cada detalle. El momento más cañero se lo llevó *La canción del trabajo* y el más sorprendente por lo inesperado fue con *Frente al espejo*. Salió sentado detrás de un cristal que terminó destrozando tras lanzarle la silla en la que estaba sentado dejándonos a todos ojipláticos.

Arriba, sobre el escenario, se presenció a todo un profesional. Se evidenciaba a un trabajador incansable que se debe a su trabajo y que no ha dejado nada al azar y no deja suelto ni el más mínimo detalle. Que a pesar de su edad y de su no tan vigorizante salud, lo daba todo a cada momento. Es el primer artista que desde la organización del Sonorama se le programa más de una hora de actuación y que terminó sobrepasando la hora y media. Esa expensa demostró tener su razón de ser. Supo compartir su espacio y su espectáculo con aquellos que le admiran y que se han atrevido en algún momento de sus carreras a realizar alguna versión de sus canciones. Estos gestos fueron el pegamento ideal para unir y juntar aquello que parecía irreconciliable. El Talgo con el AVE. Lo clásico con lo alternativo. Lo cómico y lo dramático. La prosa y el verso. Dominó los tiempos. Manejó al público. Lo implicó y lo devoró. Calló la boca a los escépticos y abrió los ojos a más de un ciego que se creía con poderes de supervisión.

### **El jueves fue mucho más que Raphael.**

El día había empezado con los clásicos y cada vez más atrayentes conciertos matutinos y gratuitos que fomentan que los “sonorámicos” se acerquen al pueblo e invadan sus

calles. Con el atractivo que desprende el escenario de la Plaza del Trigo se convierte en el reclamo perfecto para que una marea de personas inunde el centro de la villa. Consumiendo no sólo música sino los otros atractivos que ofrece este festival centralizados principalmente en el vino, sus bodegas y el lechazo.

Sonorama Ribera dedica su primer día de conciertos de la codiciada Plaza del Trigo al 25 aniversario de Subterfuge Records y como embajadores de esta casa discográfica, los encargados de iniciar esta andadura fueron por un lado The Bright, en la plaza del Trigo, grupo que hace dos años hizo lo propio en el autobús Red Bull y que este año a los que les tocó subirse a ese toro era a BestLife. Esperemos sea premonitorio y veamos a estos gallegos en próximas ediciones en otros escenarios más representativos. Su música lo merece. Los otros dos afortunados para actuar en la plaza del Trigo, también representantes de Subterfuge, fueron el vallisoletano Bravo Fisher y Joe la Reina. El de pucela puso el ritmo, el pop electrónico y el baile. Los donostiarras afincados en Pamplona pusieron la voz grave, la reflexión y el estremecimiento. Aunque su música no está diseñada para vitorear coros y dar saltos, más propios de esta plaza, **Joe la Reina** supo sorprender con su primer álbum *Bailamos por miedo*, lleno de letras trabajadas, con un folk puro y muy personal.

Al fin, había llegado y ya había pasado el tan esperado día, emocionante para unos, sorprendente para otros pero seguro que decepcionante para ninguno.

## **Raphael, jefe de la tribu ‘indie’**

Pasamos un día con el célebre cantante jienense (Linares, 1943) en el festival de pop alternativo Sonorama Ribera, que se celebra en la localidad burgalesa de Aranda de Duero

CLARA MORALES Aranda de Duero,

Da igual: tengan 20, 30 o 50 la reacción es la misma. Cuando suenan los acordes de *Puede ser mi gran noche*, unos gritan y otros... los otros también. Raphael no espera para soltar la artillería, y al segundo tema del recital que ofreció anoche en el marco del Sonorama Ribera, festival de rock *indie* celebrado en Aranda de Duero de cuya jornada inaugural fue insólito protagonista, el cantante de 71 años se arranca con el tema más popular entre los suyos para las nuevas generaciones. ¿Cuántos han terminado sus fiestas con este *hit*?

La siguiente, ah, es otra cosa. Solo los asistentes más veteranos conocen la letra de *Provocación*. Lo que conoce todo el público es su nombre: basta con que se haga el silencio durante 10 segundos para que a los aplausos suceda un “¡Raphael! ¡Raphael!”.

“No se ha visto en otra igual”, comentan dos nuevas fans del cantante, gritando por encima de un coreado de *Todas las chicas me gustan*... Él parece haber hecho esto toda la vida. Ellas se dicen “¡Es total!”. A su lado, una mujer que casi podría ser su abuela, las mira de reojo. Advenedizas.

Así, entre gritos y suspiros y en torno a las 23.00, acababa con final feliz el insólito viaje de Raphael hacia el territorio *indie* del Sonorama. Una odisea que comenzó el pasado enero, con el anuncio de que el intérprete de *Yo soy aquel* sería cabeza de cartel de uno de los espacios sagrados del pop alternativo patrio. Causó revuelo. Twitter ardió por enésima vez —para regocijo de la organización, que asegura que “cuando eres pequeño, tienes que gritar fuerte”— mientras los festivaleros se dividían entre la fascinación por el mito pop y el desprecio por el cantante melódico. El Sonorama (desde ayer y hasta el sábado) espera superar los 45.000 asistentes y calcula que alrededor de 2.000 acuden solo para ver al cantante: parecen haber ganado los primeros.

“Hay gente que es de una época y ahí se quedó. Yo no”, dice el cantante

“A mí me gusta meterme en todo. Estoy en la onda de hoy, y sin ningún esfuerzo”, arroja el jienense. Medio siglo de carrera y casi tantos discos como años a la espalda no son para andarse con rodeos. Desde que se anunció su participación en el Sonorama (que lleva fraguándose lentamente tres años) no ha dejado de reivindicarse como *indie*: “*Indie*, de independiente, si no he entendido mal. Que es lo que yo he sido toda mi vida, desde que terminó mi primer contrato de discos, que era leonino. He hecho siempre lo que he querido”. Para muestra, un botón.

Raphael espera sobre el escenario durante la prueba de sonido, unas horas antes del concierto. En torno a él se mueven los instrumentos (piano de cola, guitarra, batería y teclado bastarán esta vez) y los miembros de la orquesta (“Ese es mi guitarrista, es buenísimo, lleva años conmigo. Él es mi ingeniero de sonido, lo malo que tiene es que es de *Zzzzzevilla*”, bromea el cantante). La agitación pasa en torno a él sin tocarle. No parece afectarle haber tenido que reducir de tres horas a una y media el tiempo de concierto, ni la imposibilidad de encajar su habitual y mastodóntico decorado. ¿No es todo esto un enorme engorro para alguien que se estrena ahora en un festival? “Pues mira, no sé si es más lío porque no lo he hecho nunca. Te lo digo cuando acabe”. Y lanza una de sus mil veces fotografiadas sonrisas.

“Compartir escenario con él es un honor. ¡Esta mañana me he tenido que tomar un Lexatín!”. Habla Juan Alberto Martínez, vocalista del grupo Niños Mutantes. Su versión “a lo Pixies” del *Como yo te amo* (*Grandes éxitos de otros*, 2007) es gritado hasta la ronquera por sus seguidores, y ahora Martínez interpretará a *pachas* con el cantante un *Estuve enamorado* rejuvenecido. Raphael bailotea animando a su azorado compañero de micrófono, poco habituado a las maneras del veterano sobre el escenario. “Está muy bien su versión. Son de los pocos que se han atrevido a cantar canciones mías [Fangoria lo hizo con *Mi Gran noche y Escándalo*. Ahora seguro que se animan otros”, reflexiona el jienense.

Raphael no parece dispuesto a contentarse con que su público envejezca con él. Acaba de lanzar nuevo disco, *De amor & Desamor* (ya está en el número tres de iTunes gracias a las compras anticipadas, pero llegará en octubre), con nuevas grabaciones de 15 de sus canciones más conocidas. “Está hecho con los arreglos de hoy en día. Hay gente que es de una época y ahí se quedó. Yo no”, explica. El siguiente trabajo, que lanzará en enero, estará compuesto por nuevos autores. Entre ellos, Vega, que también le acompaña en este desparrame de brío juvenil con *Hablemos del amor*. No es la primera vez que se encuentran. Vega ya le convenció para que cantara con ella *Wolverines* en su último disco. No es la última artista invitada al *show* de Raphael. Alberto Jiménez, vocalista

del grupo Miss Caffèina, cantó con él *Quién sabe nadie*, una de las bazas finales del concierto.

Gracias a Raphael este año se esperan en Sonorama 5.000 asistentes más que el pasado año

“Hay mucho de tapadillo diciendo que no le gusta Raphael o Amaral. Esos mismos van a estar cantando sus canciones esa noche”, acusa Javier Ajenjo, director del festival. Por eso mismo, reconoce que es en parte gracias a él que este año esperen a 5.000 asistentes más que el pasado. No se arredra ante las críticas: hace tres años que trata de engatusar al cantante para que se acerque a Aranda. Y de todas maneras, asegura, no han cerrado nunca la puerta a otros estilos: ¿No han pasado por aquí Calle 13 o Bebe? Ahora bien, todo tiene un límite. “¿Cabe David Bisbal en el Sonorama? Pues no, con todos los respetos”. Algunos *festivaleros* resoplarán de alivio.

La fiesta, mientras, se prepara en el centro de Aranda de Duero, un pueblo de algo más de 33.000 habitantes que dobla su población durante cinco días al año. “Raphael mola”, dicen Clara (ha asistido a siete ediciones de las 17 del evento) e Irene (su primera vez). Por mucho que ellas estén interesadas sobre todo en los grupos internacionales Exsonvaldes y Cut Copy, piensan cantar todas las que se sepan del cantante melódico. Otra pareja de habituales del Sonorama, Guille y Raquel, se encuentran divididos por el jienense. “A mí me encanta”, dice ella mientras él pone cara de circunstancias, “De hecho, lo que llevo peor es Amaral”. Ahora bien, ninguno de los dos se ha movido hasta Burgos por Raphael: Nacho Vegas es su prioridad estos días. Eso, y el lechazo.

El que no probará el jienense. Después de comer ligero, dos horas de siesta (“No duermo, pero descanso”) y a prepararse. No sabe qué le espera antes del concierto.

Quizás escuche a Niños Mutantes. Luego viene un trabajo duro que ni se plantea abandonar: “Hay muchos que van a verme aquí por primera vez. Espero que se queden, y que cuando se casen o se junten y tengan hijos, les pongan mis canciones. Porque son históricas”.

**16 de agosto de 2014**

**SAN JAVIER (Murcia)**

Todavía con los ecos de los aplausos en sus oídos, Raphaël sigue camino hacia otro de los festivales por excelencia. El de San Javier.

Nuevamente queda abarrotado el espacio dedicado a su concierto y nuevamente queda anonadado, el público asistente.

Tras su presencia en estos festivales, Raphaël se tomará otro pequeño descanso para reiniciar su gira DE AMOR & DESAMOR en Córdoba el 13 de septiembre.

**1 de septiembre 2014**

**RAPHAËL vuela a México para grabar un especial para un canal de la televisión mexicana.**

La grabación se llevará a cabo en el Auditorio Roberto Cantoral del DF. Al mismo tiempo aprovechará su estancia para contactar con su público, atender a la prensa y participar en el programa “Hoy” del Canal de las estrellas.

**3 de septiembre 2014**

La grabación del programa Especial DE AMOR & DESAMOR para México es ya todo un éxito antes de emitirse.

Por Alba Camacho

SINFÓNICO será el nuevo estado de los hits de Raphael “El Divo de Linares”, que algunos datan de hace cinco décadas, como “Yo soy aquel”, “Mi gran noche” y “Estuve enamorado”, los cuales interpretó en la noche de ayer en vivo, junto con 11 canciones más que integrarán el álbum “De amor & desamor”, que lanzará en México el próximo 7 de octubre.

En el escenario del Centro Cultural “Roberto Cantoral”, en Coyoacán, a las 20:25 horas, apareció Raphael con el color de su suerte, el negro en su traje con corbata, con 28 filarmónicos que lo acompañaron en su experiencia en sonido sinfónico para cantar y hasta dramatizar 14 melodías que lo han colocado en los “cuernos de la luna” como baladista sesentero.

El artista español, tocándose el corazón y entregándosele a la concurrida audiencia en este auditorio “Roberto Cantoral”, a sus 52 años de trayectoria, abrió la noche con “Provocación”, y al término de la misma, el público lo aplaudió de pie.

Mientras, él abriendo los brazos se dirigió a los espectadores con estas palabras que vivificaron su grata experiencia en escuchar sus éxitos en sonido sinfónico:

“Estoy feliz de estar de nuevo aquí en México, año tras año, sin faltar; y más que estoy estrenando una cosa maravillosa, porque esta noche, ustedes y yo, vamos a hablar de amor, también de desamor, porque si no, qué chiste”, declaró, para seguir con la melodía “Se fue”, al terminarla, agradeció a sus seguidores la efusividad con que le aplaudían, y Raphael también les aplaudió.

Con su regia y potente voz, el ibérico continuó con la melodía “Detenedla ya”, conocida en México por Emmanuel, y no obstante, la versión de Raphael no demerita en nada con la del intérprete mexicano.

Para cantar “En carne viva”, regresó al escenario ya sin corbata y su saco elegante negro con el que apareció inicialmente.

Luego de un receso de poco más de 10 minutos, retornó al escenario para interpretar sus clásicos como son “Mi gran noche”, “Yo soy aquel” y “Estuve enamorado”, que fue el clímax de su concierto en sinfónico.

Así, Raphael, quien hoy tiene un encuentro con los periodistas para hablar de sus hits en sonido sinfónico, siguió con “No puedo arrancarte de mí”, “Dile que vuelva”, “Frente al espejo” y con la décima canción lo hizo con la joya musical de José Alfredo Jiménez, “La media vuelta”. ¡Qué belleza de interpretación!

Para cerrar su concierto “De amor & desamor”, lo hizo con “Qué sabe nadie”, “Ámame” y “Amor mío”.

Está por demás decir que Raphael es un maestro del escenario como baladista pop. Y bueno, este recital lo grabó la empresa de la televisora de San Ángel, para transmitirlo por el Canal de las Estrellas en octubre con motivo del lanzamiento de su álbum “De amor & desamor”.

## **Raphael graba en México un concierto especial que se editará en CD+DVD**

Raphael regresa a México, lugar donde desde sus inicios ha sido arropado por el público nacional y considerado como uno de los artistas más grandes de habla hispana. México siempre ha profesado una enorme admiración y cariño por el intérprete sin igual y el sentimiento es mutuo. Es por ello que, el astro español, tomó la determinación de regresar a Tierra Azteca para grabar un CD+DVD formado por algunos de sus más grandes éxitos.

El especial *De Amor y Desamor* es un proyecto creado por Raphael grabado en la Sala Telefónica del Centro Cultural Roberto Cantoral y cuenta con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Este especial contó con la participación de Luis Humberto Navejas, vocalista del grupo mexicano de Rock *Enjambre* y el afamado cantante de Música Regional mexicana, Pedro Fernández con quien -acompañado de un mariachi- interpretó un clásico de José Alfredo Jiménez: "La Media Vuelta".

Durante la presentación en el Centro Cultural Roberto Cantoral, Raphael recibió, de manos del gran compositor yucateco Armando Manzanero, del Sr. Roberto Cantoral Zucchi, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) y del Sr. Víctor González, Presidente de Universal Music Latin Entertainment, un reconocimiento a su brillante trayectoria.

**"De Amor y Desamor" saldrá a la venta este 7 de octubre en formato físico y digital.**

El programa, bajo la producción de Antonio Acevedo, se emitirá en diciembre próximo por TELEVISIÓN.

**4 de septiembre 2014**

RAPHAËL dedica el día de hoy para atender a los medios de comunicación mexicanos, que nuevamente asisten masivamente a la rueda de prensa.

**13 de septiembre 2014**

## **TEATRO DE LA AXERQUÍA. CÓRDOBA**

### **Raphael**

Teatro de la Axerquía [Córdoba]

---

15 de Septiembre de 2014 - J.J, Caballero Valero

Ser una estrella es lo que tiene. Hablan de ti, mejor o peor, pero hablan y no paran. Nadie se detiene a leer lo que han escrito sobre tu vida y tus canciones, y menos aún a escuchar esas que varios miles de personas cada noche corean sin que la diferencia generacional tenga la menor importancia. Ni siquiera interesa el hecho de que tu nombre figure como cabeza de cartel en uno de los festivales de más postureo (perdón, quería decir de mayor asistencia) de los que inundan la oferta veraniega ofreciendo en la mayoría de ocasiones más de lo mismo. Al discutible lema de "*yo soy más indie que nadie*" se apuntaron muchos de los que solo lo son por fuera, y a veces ni eso. Claro que aquí cabría preguntarse qué es la dichosa independencia y cuáles son las reglas para entrar en su solicitado club. Pues eso, que la importancia de un artista solo tiene que ver con su obra y nunca con juicios de valor, opiniones sesgadas y prejuicios atávicos. Esa es la lección teórica que debimos aprendernos antes de pasar a la práctica, mucho más entretenida y esclarecedora. El resumen de la experiencia bien podría abrumar al no iniciado, tanto en el bueno como en el mal sentido, pero afortunadamente íbamos preparados para una clase de características muy concretas. Ser y llamarse **Raphael** es lo que tiene.

Apoyarse en una banda impecable es otro tanto a favor. Unos músicos que ejercen de expertos profesionales en la recreación de unas canciones que fueron compuestas incluso antes de que alguno de ellos naciera. Tampoco conocerán a Manuel Alejandro, el tutor musical de su jefe, y a lo mejor se emocionan por primera vez en su vida tocando los temas que les gustan a sus madres y abuelas. Todo es posible cuando aparece en escena la sombra de un brujo inmortal nacido en Linares y su figura perpetua empieza a contonearse en señal de agradecimiento. "Si ha de ser así", canta él, mejor que sea cuanto antes y en posición de disfrute. Asombra comprobar el porte regio de alguien que atesora arrugas de más de medio siglo de actuaciones y la vehemencia con la que recuerda al astro del pop que un día fue, porque guitarras, bajos, baterías y teclados, con el piano siempre inundando el caudal de su voz, se prestan a que revivamos dicha impresión como si de verdad hubiésemos estado allí en su momento. Pero el día, la noche y el lugar eran aquí y ahora. 3.500 almas, con diferentes grados de nostalgia y equivalentes gramos de curiosidad, solo podían seguir pasmados ante el

espectáculo. Ni la excesiva gesticulación que aún acompaña a magníficos himnos como "Mi gran noche", con sus habituales pases de baile, "Digan lo que digan" y "Maravilloso corazón" ni el recogimiento histriónico que hace más excesivas las impresionantes "Qué sabe nadie", "Cuando tú no estás" y "En carne viva". Apoyarse en un repertorio inigualable suma muchos puntos a favor.

Del joven superdotado que cantó en **Eurovisión** con el alma en el puño de un país sumido en la oscuridad queda el grito de esperanza de "Hablemos del amor", aun con las mermas del tiempo y el espacio; del gesto despechado y esquizoide del intérprete extremo resta el gemido de "Detenedla ya"; del divo amable y cercano colea el estribillo de "Estar enamorado"; del orgullo de quien se reivindica día tras día y obstáculo tras obstáculo nace "Gracias a la vida", que en sus manos recobra el brillo que se le niega a los clásicos manidos; y de tanto cantarle al amor y al desamor (el *leit motiv* de la enésima gira es precisamente ese) parece que otra piedra de toque del sentimiento descarnado como "Se me va" pudiera perder entidad. Pero no, y hasta el mismísimo Bambino sentiría amenazada su supremacía. Una auténtica "Provocación" para quien fuera a ver por qué se habla tanto de Raphael, ese símbolo rancio de unos tiempos mucho peores, pero no para quienes nos esperábamos un espectáculo tan medido, eficaz y efectista como este. Sin matices peyorativos que valgan. El astro se atreve a coquetear con el rock en "La canción del trabajo" y con el jazz melódico en "Los amantes", y se queda tan a gusto con esa sonrisa que fuerza la alegría que oculta la mayoría de su repertorio. Esas joyas de la corona a las que apela desde casi siempre se transforman cada noche, a cada zancada de falso orgullo que lo aproximan a un perfil terrenal, y en "Estuve enamorado" señala a una inexistente *partenaire*, que hace universal una frase que todos hemos pronunciado alguna vez. Ves cómo se conmueve y se retuerce con los ojos como platos en los versos de "Dile que vuelva" y "Desde aquel día", y no te cansa tanta grandilocuencia. Sorprendente, cuanto menos.

Sí, cuando canta "Yo sigo siendo aquel" es que realmente lo siente así, porque si no se lo cree él, ¿quién se lo va a creer? Aunque le cueste llegar a las cumbres vocales que antes superaba sin aparente esfuerzo y sus interminables paseos no alcancen el recorrido de antaño, le sobran fuerzas para robarle parte de su alma a Carlos Gardel -¿sacrilegio?- en "Nostalgias" y acabar sentado al piano y espantarse de su propia imagen en "Frente al espejo", un momento en que la interpretación es igual de necesaria que el recitado. Y se indigna, increpa al público, hace que nos levantemos sin que nos lo pida nadie y que coreemos estrofas que acabamos de aprendernos, vuelve a irse sin dar explicaciones, deja que su banda se explaye como debe y busca su momento apoteósico con el "Escándalo" que supone nuestra mera presencia ante él.

Rendidos ante un espectáculo que no parece tener final, comprobamos que ya son casi tres horas las que han pasado sin que miremos la pantalla del móvil más que para encender puntualmente la cámara que inmortalizará el gran momento cada quince minutos y que el septuagenario hombre de negro no da señales de cansancio. Es más, creo que podría estar ahí un par de días seguidos sin despeinarse, quitándose la chaqueta y la corbata una y mil veces, y no pediríamos el libro de reclamaciones. Esto, lo que es hoy Raphael más allá de lo que representa, no es en absoluto ninguna broma, y parece mentira que sea ahora cuando esté sacándole todo el partido posible a unas canciones maltratadas desde tiempo inmemorial. Ahora, mientras escribo para describir lo que no se puede describir escribiendo, lo veo de nuevo acercándose, inesperadamente y por la espalda, para susurrar un "Como yo te amo" que ya es más nuestro que suyo. Y la gente,

cinco generaciones unidas por un señor que se ha sobrepuesto a todo (debate entre la vida y la muerte incluido) y a todos, le devuelve la frase con un sutil "Ámame" que él, agradecido y engrandecido, convierte en eco hasta la próxima noche. Que será mañana, en cualquier ciudad y con otro público, que es el mismo en esencia.

Quiero ponerme prosaico para terminar la crónica de un triunfo anunciado, por lo que ruego comprensión, ahorrémonos las objeciones por demasiado obvias y vayamos al grano: **Raphael** es el puto amo.

## **18, 19, 20 y 21 de septiembre de 2014 VALENCIA (Teatro Principal)**

Los conciertos de Raphaël en el Teatro Principal, podrían catalogarse, si es que hay algún tipo de calificaciones, de, sencillamente perfectos.

Raphaël bordó los altos, los bajos y los medios con una facilidad pasmosa.

Es impresionante ver como, a través de los años, el artista no solo ha conseguido mantenerse en la cima de los grandes, sino que lo hace con una fuerza y una voz tan imperiosa que parece que su garganta es ajena al paso del tiempo, a la par que la energía desbordante parece indicar al público que da la sensación de vivir una segunda juventud.

## **Raphael, En carne viva**

Había «hambre» de ver de nuevo a Raphael. Y así, los cuatro conciertos programados en el Teatro Principal esta semana agotaron totalmente las localidades con mucha antelación. El divo de Linares sigue siendo la gran figura española de la canción, con un prestigio y categoría cimentado en su trayectoria profesional, lejos de habladurías, amoríos, revistas de colorines, procesamientos judiciales y televisiones baratas, sin más escándalo que la canción suya que lleva ese título.

Por tanto, llenazo a rebosar en el Principal de un público entregado, apasionado, que no cesó de aplaudir, vitorear y hasta corear a su ídolo, que les puso en pie en multitud de ocasiones. Durante dos horas y cincuenta y dos minutos, Raphael, a sus 71 años, derrochó arte, voz, coraje, facultades y simpatía. No se sabe si es más cantante que actor o más actor que cantante, pero la conjunción de ambas facetas hace que cada canción sea un a historia que él parece vivir profundamente.

Estos conciertos están encuadrados en su Gira de amor & desamor, si bien esta vez los temas de desamor superaron a los de amor. Rupturas, abandonos y fracasos sentimentales vencieron a los amorosos, porque en esta ocasión más que Hablemos del amor, que sí se habló, prevalecieron los desastres sentimentales. Los más famosos temas de Raphael, junto a otros de más reciente factura, fueron apareciendo uno tras otro. Antiguas canciones, pero con nuevos arreglos más actuales y ajustándose a los ritmos en boga.

El divo, que no adopta aires de tal, se acompañaba de un grupo musical con arreglo a su categoría, y una escenografía y diseño de luminotecnia fabuloso que le daba al espectáculo una calidad audio visual extraordinaria.

Raphael ha perdido un tanto de su proverbial forma de gesticular, con la que creó

escuela, pero sigue con unos movimientos y asomos de baile elegantes y suaves, absolutamente personales y atractivos para el espectador. Incansable, sus casi tres horas de trabajo en el escenario todavía supieron a poco. Vestido de negro, según costumbre, llamaba la atención ese foco amarillo verdoso que le siguió por todo el escenario

El cénit de su actuación llegó con una interpretación magistral, insuperable, electrizante y emocionante del tema que él presentó como «uno de los más grades de mi repertorio, o quizás el más grande»: En carne viva, que ciertamente puso en carne viva a sus incondicionales y a los otros. También tuvo su alusión al milagro que le salvó la vida cuando vino a decir «hace muchos años, grabé un tema que no imaginaba que iba a ser mi bandera para siempre»; y entonó “Gracias a la vida” entre la ovación general. Sin embargo, se echó de menos su genial “Balada de trompeta”, canción que exige mucho cuando hay tres conciertos más que realizar. Raphael, eterno maestro y genio, supo como levantar al público al término de cada tema. Sus gestos, sonrisas y posturas tras cada canción eran, como dice el título de uno de sus éxitos, una absoluta provocación.

## **26 de septiembre de 2014**

### **LORCA (Murcia)**

Un concierto especial este de Lorca, el cielo amenazaba lluvia y doña agua no quiso perderse acontecimiento.

Lo mismo sucedía con el público asistente, que abrió paraguas y siguió en su asiento esperando que amainara el gran chaparrón que cayó cuando Raphaël llevaba casi dos horas de concierto.

Ante la imposibilidad de seguir, a pesar de que el público no se resignaba a perderse nada de lo que Raphaël tenía preparado, el artista decidió salir al escenario y despedir al público que le regaló un aplauso final.

## **28 de septiembre de 2014**

### **CELEBRACION DEL DIA RAPHAELISTA**

De nuevo nos congregamos, alrededor de Raphaël para nuestra celebración anual de tan importante fecha.

Los premiados con el reconocimiento a Raphaelista del año se sientan en un lugar preferente de la sala.

El Certamen Literario PREMIO RAPHAEL, sigue acaparando éxitos de participación.

**4 de octubre de 2014**  
**CÁCERES**

**6 de octubre de 2014**  
**RAPHAËL se presenta en rueda de prensa.**

Con un gran despliegue de todos los medios de comunicación, prensa escrita y digital, emisoras de radio que anuncian ya sus pequeñas intervenciones para estos próximos días, y las televisiones que durante todo el día recogen en sus respectivos informativos, la salida mañana del disco DE AMOR & DESAMOR.

Un disco que Raphael reconoce que quiere dedicar a todos aquellos jóvenes, para que no tengan que revolver en el baúl de los recuerdos de sus padres o abuelos para que puedan tener de primera mano aquellas canciones que años atrás conformaron parte importante de su carrera.

**7 de octubre 2014**  
**SALE A LA VENTA “DE AMOR & DESAMOR”**

Además de que en el día de hoy queda completamente descargado su nuevo disco “De amor & desamor” para los compradores vía iTunes, hoy sale también a la venta en formato físico y en una edición de vinilo.

DE AMOR & DESAMOR se coloca directamente en el número 5 de líder de ventas.

**9, 10 y 11 de octubre**  
**CADIZ**

La llegada de RAPHAEL a Andalucía siempre es un acontecimiento. El se encuentra en casa en cuanto cruza Despeñaperros. El aire, el clima, los olores, todo le es familiar.

RAPHAËL sabe perfectamente cuanto se le admira en su tierra y va directo a “ponerse las botas” de cariño.

## Raphael, hasta el final

El legendario intérprete repasa los éxitos de su cancionero durante unas tres horas en la primera de sus tres noches en el Gran Teatro Falla

Con su peculiar manera de entonar, con su paladear de sílabas, con sus potentes erres, sus alargadas eles, Raphael hasta el final. Con sus singulares paseos por el escenario, con sus miradas desafiantes, con su dedo índice que escoge o acusa, Raphael hasta el final. Estallando un vaso contra el suelo, vertiendo todo su contenido por el piso; desafiando a la mala suerte arrojando un taburete contra un espejo para romperlo en mil pedazos; dejándose arrastrar por las ruedas de una silla giratoria; ascendiendo escaleras; olisqueando el aire; bailando con un sombrero imaginario; manteniendo una pelea ficticia; Raphael hasta el final. Enfadado, dolido, rabioso, triste, derrotado, triunfal... Riendo o espetando una queja. Raphael hasta el final. "Y hasta el final vendré aquí, Cai, año tras año", dice el legendario, el incombustible intérprete de 71 años en su primer cara a cara con el Gran Teatro Falla de los tres asaltos programados esta temporada. Un concierto que se extiende largo y ancho durante tres horas y donde Raphael es Raphael de principio a fin. Raphael, hasta el final.

De sus mil y un rostros -tantos como canciones tiene- el artista de Linares que comenzara su romance con Cádiz allá en los tiempos del Cortijo de los Rosales (como él mismo recordó), opta, en principio, por dejar ver su cara yeyé con *Si ha de ser así y Mi gran noche*. Pero ya antes de abrir la boca, cuando los compases de la banda firman un pequeño popurrí con las melodías de *Estoy aquí y Yo soy aquel*, cuando Raphael, el de la eterna corbata de discretos lunares, hace su entrada por la escena, ahí en los mismos albores de la noche, se desata la locura.

Incontables son las ocasiones en las que el público se levanta de sus asientos para aplaudir un tema, incluso, en mitad de su desarrollo. Catarsis. Esa conexión entre el artista y la historia que cuenta y, por ende, entre el artista y el respetable sólo se explica con el alumbramiento emocional provocado por la tragedia griega. Y, a la vista de lo que ocurre en el concierto, también provocado por Raphael.

*Provocación*, *Se fue* "tengo el corazón tan triste qué", canta el intérprete (mientras que una señora del maduro público se interesa, "¿por qué, hijo?), *Los amantes...* Las canciones de tono más melódico se suceden arropadas por piano, baterías, eléctricas y teclado, según requieran. A estas alturas, el "único", "el mejor", "el gran" -calificaciones que le atribuye su público en Cádiz- ya se ha deshecho de la corbata y se ha despojado de la chaqueta de un modo teatral. Sobre el hombro se la acomoda. Y para qué queremos más. La ovación sólo es comparable a la que se produciría cerca de una hora y media después cuando diría aquello de *Qué sabe nadie*.

Catarsis, decía antes. Y es que Raphael canta (hasta la tarara si quiere que todavía tiene poderío) y cuenta. Y lo cuenta como nadie porque no se parece a nadie. Se parece a Raphael. Y como él canta temas tantas veces interpretados por unos y por otros como *Se me va*, *Gracias a la vida* o el tango *Nostalgias*.

También se nos pone roneante, dejándose caer sobre el piano, tocando palillos *Con Despertar al amor*; agradecido con *Maravilloso corazón*; eléctrico con *La canción del trabajo*; embrujador en *Cuando llora mi guitarra* y farruco con *Yo sigo siendo aquel*. Se

acuerda de Manuel Alejandro, más que su compositor su "biógrafo", antes de interpretar *Cuatro estrellas* y nos retrotrae al guateque cuando rememora *Estuve enamorado*.

Pero es en sus excesos, en sus excentricidades, en su interpretación más apasionada cuando Raphael conduce a su público a la entrega total. Algo así como al precipicio de la admiración. *Escándalo, Detenedla ya, Qué sabe nadie, En carne viva, Frente al espejo, Como yo te amo, No puedo arrancarte de mí, la Balada para un loco* de Piazzolla (magnífica)... Aparecen más allá del *De amor & desamor*, su último disco. Porque Raphael hace lo que quiere. Hasta el final.

## **15, 16, 17, 18, 19 de octubre de 2014** **MÁLAGA (Teatro Cervantes)**

### **Su gran noche, nuestra gran noche**

Raphael volvió a hacer del Teatro Cervantes en la primera de sus cinco noches en Málaga una ocasión para el éxtasis, reinventado y clásico a la vez

¿Raphael, otra vez en Málaga, cinco noches seguidas? Pues sí. Con casi todos los cantantes que hay pululando por ahí fuera, semejante insistencia (hace apenas dos años que el de Linares plantó el mismo envite en el Teatro Cervantes, y también se le ha visto en otras plazas en los últimos años) resultaría cuanto menos cansina; pero Raphael es otra cosa. La de anoche fue la primera del lote, y el cantante volvió a hacer del escenario, su escenario, lleno hasta los topes, el templo dionisiaco ofrecido al éxtasis al que ya nos tiene acostumbrados. Había que ver, de nuevo, como si fuese la primera vez, al público entregado hasta el tuétano, levantado de sus asientos con unánime disposición a cada gesto del divo, arrobado a cada falsa salida del artista y a cada posterior regreso, con la chaqueta al hombro. Era gente de todas las edades la que le gritaba: guapo, la que movía las caderas excitada por el compás, la que sentía el pecho encogido ante el tono confesional de Raphael, que sabe como nadie partirse en escena y a la vez quedarse soberanamente entero. Cada velada de Raphael es un espectáculo, no sólo por lo que el cantante sirve en bandeja sino por las emociones que suscita. Lo mejor de todo transcurre desde el patio de butacas hasta el *gallinero*. Se trata de un secuestro, por derecho: Raphael gobierna las voluntades de sus admiradores, y los lleva a un lugar en el que son insobornablemente felices. Había que ver a las fervientes más aventajadas, grabando y fotografiando al ídolo como si de Jesús Cautivo se tratase. Decía Kurt Vonnegut que toda obra de arte debe lograr que quien la disfruta prefiera vivir, y puso como ejemplo a The Beatles. Ayer, también Raphael volvió a demostrar cómo el genio puede despertar en quien recibe sus frutos la ilusión certera de estar vivo.

La excusa tenía en esta ocasión el título *De amor & desamor*, un nuevo álbum para el que Raphael ha recuperado algunos de los hitos más conocidos de su repertorio con un sonido más contundente y directo. Su orientación responde a la proyección de Raphael como musa del nuevo rock independiente y le ha abierto la puerta de festivales como el Sonorama de Aranda de Duero, y sí, hay algo de mutación en la propuesta, algo intrínsecamente ligado a la naturaleza proteica del artista; pero también Raphael ha venido a Málaga para demostrar, con todo, que él sigue siendo aquél. Los responsables de trasladar este sonido a escena son cinco músicos fabulosos: Juan Pietranera (piano), Juan Guevara (guitarra), David Pérez (teclados), Ezequiel Navas (batería) y Javier

Muñoz (bajo), de ejecución precisa y depurada al máximo. Abrió fuego la divertida *Si ha de ser así* y continuaron *Mi gran noche*, *Provocación*, *Despertar al amor*, *Los amantes*, *Se fue*, *La canción del trabajo* (con un Raphael a lo Mick Jagger en duelo de poses con Guevara), *Yo sigo siendo aquél*, *Desde aquel día* y así hasta el *Escándalo*, casi tres horas después, y mucho más allá. En *Digan lo que Digan*, afirmó el artista: "Viene a Málaga por primera vez con 14 años. He vuelto. Y seguiré viniendo, cada año, hasta el final". Seguramente, no se puede ser más grande.

## El Raphael «de siempre»

Ya pasen cincuenta años, hay cosas que en Raphael no cambian. Cierto que es menos exagerado en sus gestos que antes y puede que ya no lleve todas las notas hasta el límite de su garganta, pero en esencia –y digan lo que digan– es «el Raphael de siempre». Así lo dijo alto y claro el de Linares aprovechando la letra de una de sus canciones emblema, ‘Yo sigo siendo aquel’. Y así lo demostró durante las tres horas de concierto que ofreció en la primera de sus cinco noches en el Cervantes con todo el aforo vendido. Porque Raphael no cambia, pero el apoyo –y la euforia– de su público tampoco.

Cada movimiento, cada palabra y cada canción es respondida al otro lado del escenario con palmas y piropos. Si se coloca la chaqueta al hombro en ese gesto tan suyo, le gritan «¡guapo!»). Si ladea la cadera o se marca un paso de baile –incluso flamenco–, se escuchan «olé». Y si ya habla directamente a las mil personas que no le quitan ojo, es el delirio. Imaginen entonces lo que sucedió cuando «el más grande» –como le reconocían anoche sus fans– aseguró que seguirá viniendo a Málaga «año tras año... hasta el final». El teatro se caía con los aplausos y los vítores.

Bastó que asomara por el escenario para que el público se pusiera en pie. Y la escena se repetiría decenas de veces a lo largo de la noche: tras cada tema e incluso durante los mismos. Y fueron alrededor de 40 los que se escucharon en el Cervantes. Como él mismo admitió, tiene un repertorio «inmenso». «Ahora que lo estoy regrabando, ¡me doy cuenta de que no termina nunca!», exclamó. Se refería así a su último trabajo ‘De amor & desamor’, el nuevo recopilatorio de éxitos que acaba de lanzar y que él dedica a los jóvenes que se han sumado ahora a su carrera. Ser cabeza de cartel del festival indie Sonorama le ha granjeado muchas amistades entre los menores de 30. Es verdad que ayer eran la excepción entre los cientos de seguidores que llenaban el Cervantes, pero haberlos haylos.

Hay muchos Raphael y todos estuvieron anoche en Málaga. El romántico, el desgarrado, el pasional, el melancólico, el divertido... y, siempre, el teatral. El veterano artista vive cada letra de sus canciones, las canta con su voz y las cuenta con las expresiones de su rostro (al borde del llanto unas veces, irónico otras), con sus manos (levantando el índice acusador o señalando a su alrededor) y con sus estudiados paseos por el escenario, decorado con una doble escalinata. Se esfuerza por ofrecer música y también espectáculo, y por hacer que su voz suene potente y atronadora como antes. Los años se notan, sí, pero cualquiera diría que son 71. Estratégicamente dispuestos sobre las tablas, le arropaban sus músicos: Juan Pietranera (piano), Juan Guevara (guitarra), David Pérez (teclados), Ezequiel Navas (batería) y Javier Muñoz (bajo).

El público nunca le falla. Le acompañó a dúo en 'Mi gran noche', en cada 'Provocación' y en el animado estribillo de 'Maravilloso corazón'. Se emocionó con una emotiva versión del clásico 'Gracias a la vida' interpretado solo junto a una guitarra española. «Mi canción fetiche», declaró. Enloqueció con sus éxitos eternos: 'Digan lo que digan', 'Estuve enamorado', 'La canción del trabajo', 'Hablemos del amor', 'Desde aquel día' –una «canción histórica»–, 'Detenedla ya', 'En carne viva', 'Escándalo'... Para la despedida definitiva les reservó una declaración de amor: 'Como yo te amo'. Queda Raphael para rato. «Hasta que Dios me deje», concluyó.

**23, 24 y 25 de octubre de 2014**  
**SEVILLA (Fibes)**

## **Raphael sigue siendo aquel**

**Éxito absoluto del jiennense en el Auditorio de Fibes, en la que es la primera de las tres actuaciones que ofrecerá en Sevilla.**

Luces apagadas en el auditorio de Fibes al que no se le intuyen siquiera butacas vacías, la música nace propiciada por una banda que acompaña a la más absoluta oscuridad, cuando súbitamente aparecen destellos cegadores que anuncian la llegada al escenario del artista absoluto, Raphael.

Sonrisa embaucadora, elegante clava su mirada en el infinito, y elude los aplausos que tres generaciones le regalan entusiasmados, mientras entona los primeros versos de la magnífica Si ha de ser así.

Un torbellino de emociones al interpretar sus canciones, histrionismo puro que consigue empatizar a la perfección con los que le presencian. Muchos son los trajes que puede vestir; el del romántico, el del alegre, el del desdichado... Pero siempre sin desprenderse del que le hace estrella irradiadora de sentimiento. A veces se ayuda de sus manos (moviéndolas violentamente en forma de reprimenda o acariciándose cómo si la piel de su anhelada amante se tratase), otras de sus expresiones faciales (irónico sonríe para mostrar incomprensión, o ensimismado e introvertido susurra secretos a los allí presentes), y si esto no es suficiente, encuentra motivos en el mobiliario para sustentar su alegato (simulando una cena de pareja con mesa y vino incluidas, sirviéndose de un atril o desplazándose por unas escaleras).

Y dicha manera tan soberbia de actuar viene acompañada por La voz. Esa que sin quererlo ha decorado los recuerdos de nuestra infancia, y que para muchos también ha dado color a momentos transcendentales de juventud y madurez. Su forma de alargar las sílabas finales con un juguetón vibrato, la pronunciación de la 's' tan particular, el torrente y vitalidad que desprende... Pura magia.

Los asistentes entregados con cada una de las canciones aplauden al comienzo, final e incluso durante las mismas. No son pocos los piropos y halagos que con gracia andaluza se escuchan y que provocan sonrisas cómplices en el destinatario. Interacción total con un público variopinto, que evidencia que el artista vive una segunda juventud, y que ha

sido capaz de acceder a un target más juvenil. Aunque éstos no iguallen en vitalidad a los supuestos sexagenarios, dicho sea de paso.

Un espectáculo que roza las tres horas de duración y donde se suceden una treintena de canciones, conformando un repaso a la vasta lista de éxitos que el cantante posee. Los himnos Hablemos del amor. Digan lo que digan, mi gran noche... Acompañan a las canciones que ha decidido revisar en su último disco editado *De amor & desamor*, cuyo título hace referencia al tema común de las seleccionadas, y a las que le sienta genial su nuevo aspecto, ya que sus anteriores arreglos estaban algo desfasados en el tiempo.

Un éxito absoluto el cosechado en la primera de las tres noches consecutivas que el cantante desarrollará en el auditorio Fibes de Sevilla. Impecable la actuación que la mayor leyenda viva de la música de nuestro país, agotador absoluto de elogios, nos regala próximo ya a su 55 aniversario encima de los escenarios. Y que tengamos el privilegio de disfrutar de su arte por muchos años más.

Álvaro Parra.

## Raphael con mayúsculas

- **El de Linares ofreció un espléndido concierto de tres horas**
- **Esta noche y mañana sábado vuelve a actuar en Fibes**
- **Con su nuevo disco, 'Amor & Desamor', recupera sus grandes canciones**

Lo que ocurrió anoche en Fibes fue algo para recordar. Tres horas exactas decía el reloj que habían pasado desde su aparición en escena cuando Raphael se despidió de un público que **se hubiera quedado encantado** a pasar la noche en el nuevo auditorio siempre y cuando el de Linares siguiera cantando.

Raphael llegó a Sevilla después de nada menos **cinco conciertos consecutivos** en Málaga, y ahora, tras el gran espectáculo de ayer, repite cita esta noche y mañana sábado. En el mismo sitio y a la misma hora. Tres años seguidos lleva pasando por la capital hispalense, y se ha superado.

Fue todo un concierto de un artista con mayúsculas, de esos en los que deberían fijarse los nuevos nombres de la música y aprender mucho de él. Por ejemplo, en cómo hay que trabajar hasta el último minuto de repertorio. O cómo a estas alturas sigue agradeciendo al público su fervoroso apoyo y le da todo lo que tiene.

## Un mérito del de Linares

Tan sólo cinco músicos son necesarios para que Raphael ponga en pie su espectáculo; ni pantallas gigantes, ni fuegos artificiales, ni otros rellenos le hacen falta. Es él quien debe brillar. Y lo hace, como cuando se quita la chaqueta y la echa al hombro y camina; o cuando da esos pasos de baile tan característicos suyos que los vuelve locos; o cuando sube por la escalera semicircular resultando una imagen que transporta al espectador a los años 60.

Raphael quiere hacer llegar sus innumerables éxitos a esos jóvenes que ya son también sus **nuevos incondicionales**, a través de su disco 'Amor & Desamor', en los que recupera para ellos grandes temas, porque sigue teniendo su voz a punto y porque él también es uno de esos jóvenes.

Matrimonios con canas cogidos de la cintura, pandillas de 'cuarentañeras' saltando de sus asientos para bailar, niñas y adolescentes con sus padres, gente 'bien' y gente 'de barrio'. Todos eran uno, sin distinciones. Y todos, por una vez, coincidían en su forma de pensar. Todo un logro, **un mérito del de Linares**.

Raphael es carne de escenario, y tiene todas las tablas del mundo. Que si se le carraspean dos notas o surge cualquier inconveniente lo solventa de momento. Domina la escena y sabe lo que quieren los suyos. Por eso no faltaron títulos como 'Mi gran noche', 'Digan lo que digan', o esos 'Se me va' y 'Qué tal te va sin mí' que tan bien conocemos por esta tierra a ritmo de rumba.

Raphael seguía hilvanando canciones, a cada cual más aplaudida, porque "tengo la suerte de tener este repertorio tan grande". Sin olvidarse de nombrar al gran **Manuel Alejandro**, que tantísimos éxitos le ha dado.

La lista de canciones inolvidables que anoche sonaron en directo sería interminable: 'Hablemos del amor', 'Estuve enamorado', 'Cuando tú no estás', 'Desde aquel día', 'Detenedla ya', 'No puedo arrancarte de mí'... Fue entonces cuando el concierto empezó a subir aún más.

Todos arriba, a bailar con el artista. Con 'Maravilloso corazón' cambia de tercio, el público canta con él y comienza la cuenta atrás. Pero el final no llega. Y Raphael sigue cantando, y sigue luciéndose ante los suyos, a los que pide que le acompañen a ver si se saben estas letras. 'Estar enamorado', 'En carne viva', y una preciosa 'Nostalgia', piano y voz. No hace falta más.

**'Escándalo' les llevó al delirio.** Ya habían pasado dos horas y media y Raphael seguía pletórico. Más aún cuando sonó 'Ámame' y, por si hubiera sido poco, se arranca con 'Qué sabe nadie'. Recogió su libro de partituras y parecía la despedida. Pero no.

Aún tenía que romper un cristal 'Frente al espejo', justo antes de desear a todos una feliz Navidad con **el primer villancico del año**, 'El Tamborilero', y de decir a Sevilla que "hasta el último día de mi vida voy a volver siempre, aunque sólo sea para decirte...'Como yo te amo'".

Ana García Romero

**28 de octubre 2014**

**MADRID**

**PREMIOS MEN'S HEALTH**

Raphaël recibe de manos de Álex de la Iglesia el PREMIO MEN'S HEALTH, Hombre del año en la categoría de Música.

A la gala va acompañado de su esposa, Natalia Figueroa.

**30 de octubre**

**MADRID**

Raphaël, graba hoy para la 2 de RTVE junto a Cayetana Guillén Cuervo para el programa "Atención Obras" que se emitirá mañana día 31.

**31 de octubre de 2014**

**GRANADA**

### **Raphael da otra gran noche a Granada**

- El Palacio de Congresos estuvo abarrotado anoche por un público heterogéneo y entregado durante las tres horas
- JOSÉ MANUEL ROJAS

El negro nunca pasa de moda. Quizás, por eso, desde que tengo uso de razón recuerdo a Raphael vestido de ese color en lo alto del escenario. Igualmente fue el color más repetido entre un respetable que llenó anoche el Palacio de Congresos para disfrutar de las canciones del genio de Linares. Un Raphael que desde hace décadas congrega a personas de todo el mundo sin hacer distinciones entre factores como el sexo o la edad. Sus canciones son capaces de enganchar por igual al joven seguidor de los Niños Mutantes -con los que compartió cartel y versión en la pasada edición del festival alternativo Sonorama- que a la señora sexagenaria vestida y salida de la peluquería para la ocasión. Todos en perfecta comunión pudieron disfrutar ayer de un repertorio extenso y adaptado al siglo XXI en coalición con pocos, pero acertados músicos.

**8 de noviembre de 2014**

**SANTANDER, (Palacio de Festivales)**

Un Palacio de Festivales, nos esperaba diferente, tiene unas formas distintas y unos colores también distintos, pero resulta agradablemente grande, y resulta que resulto, un hervidero de Amor Raphaelista, lleno hasta los bordes.

De entrada decir que Raphael no podía estar mejor, con una actitud que el día que sale con ella se convierte en espectacular, es la actitud de saber, que uno puedo con eso y con mas y por lo tanto hay mucha calma, tranquilidad, es una cadencia intima, es un cantar como si no tuviera importancia, es subir o bajar notas desde el dominio de la situación, es la caricia que no para, suave, caliente que sabe donde llegar y llega con suficiencia para explotar en júbilo, es un Raphael que a mi me encanta. Decir por supuesto que me encanta el abanico amplio de posibilidades de un concierto de nuestro artista, pero esta formula, comento es sencillamente MARAVILLOSA.

Fueron 3 horas y cinco minutos, vendría a cuento dar un titular, que ya dio la prensa escrita, pero me voy a quedar mas corta diciendo que fue de un placer infinito y sin

parar.

Canto todo, interpreto todo, ante un publico que no cesaba de aplaudirle y vitorearle, le aplaudían cada pausa y cada entrada y salida a escena, así como ya desde la segunda canción los gritos de Ra-pha-el, Ra-pha-el !! se sucedían a cada poco.

En mi opinión, creo que hasta los músicos acostumbrado a tanto y a todo, estaban alucinando y se sonreían y se encontraban muy contentos y satisfechos y se les notaba, y Raphael les hizo saludar alguna vez mas de las acostumbradas tanto en su sitio, como juntos.

Una noche que imagino que quedara en su recuerdo de manera entrañable, así que el inicio de la gira norte no ha podido ser mejor, donostiarras muy alto lleváis la nota.

**Pilar Molón**

Foro Asociación Raphaelista.

**14 de noviembre de 2014**

**SAN SEBASTIAN (Kursaal)**

### **Raphael llenó el Kursaal con su 'amor y desamor'**

El público vibró anoche en el Kursaal con el concierto ofrecido por Raphael en el marco de su gira 'de amor y desamor'. El cantante de Linares logró prácticamente llenar el auditorio con un largo concierto en el que con su particular estilo repasó sus grandes éxitos («las joyas de mi corona», como él las denomina) pero también recuperó otras viejas canciones que habían quedado en el olvido. Un público entregado acompañó desde el principio con aplausos un espectáculo que evidenció la buena forma de un artista que recordó una vez más su larga vinculación con San Sebastián.

Raphaël no durmió esa noche en Donostia, se fue directamente a su hotel en Bilbao ya que al día siguiente tenía entrevista a primera hora.

## 15 de noviembre de 2014 BILBAO (Euskalduna-Auditorio)

El sábado, Raphael (Miguel Rafael Martos Sánchez, Linares, Jaén, 1943), en la gira de su disco sinfónico 'De amor & desamor' (Universal) no colgó el cartel de 'no hay entradas' en el Palacio Euskalduna porque se quedaron sin vender solo butacas residuales. ¿Y ustedes se imaginan un concierto de 40 canciones de cualquier artista? Ya: aburriría hasta a las ovejas. ¿Y qué piensan si se enteran de que el show raphaelesco duró lo mismo que la película 'Interstellar'? Qué peñazo, ¿verdad? Y ahí sobre el tablado insistía y proseguía el gigantesco, egotista e incombustible Raphael, sin dejar de cantar, entrando y saliendo de la escena (¿para peinarse?), bebiendo agua, bailando en corto (jamesbrowniano, torerito, chulazo...), subiendo y bajando por las escaleras del atrezzo, a veces echando un ojo a las letras de las canciones en un atril ('mis apuntes', informó), sentándose en un par de escalones de adorno, o encima del piano de cola (¡con un par!), o en un taburete (en la canción del espejo... que destrozó arrojando contra él el propio taburete), o en una silla giratoria con ruedas en la que se desplazaba por el piso, bailando con un sombrero invisible, disparando flechas de Cupido con silbido incluido, actuando teatral como el fantasma de la ópera, sonriendo ufano a las dos mil personas que tenía delante (más jóvenes que en otras ocasiones, más hombres que normalmente) y oteando trascendente el vacío infinito como un marine con la mirada de los mil metros... Como exclamó una espectadora al salir del Euskalduna: «¡qué barbaridad!». Sí, en sentido positivo: el que suscribe habría disfrutado de una hora más sin la menor queja. ¿70 entradas la entrada más cara? Poco me parece...

Inagotable en escena, el bárbaro Raphael cantó 40 canciones en 169 minutos de show con cinco bises (sin contabilizar la intro eléctrica del quinteto de escolta, que hizo protestar al señor de atrás, quien manifestó '¡qué alto!'). Fue un show parecido al del año pasado (así lo contamos en su día), pero superior, con mejores pantallas (siete, que a veces se iluminaban así: R-A-P-H-A-E-L; siete letras, sí), con una banda eléctrica aparatosa (no vinieron los dos metales del año pasado, pero se salía de la tabla el guitarrista: ¡qué punteos!). El arranque nos lo imaginábamos trasladado al Festival Sonorama, ante miles de indies panolis, y veíamos a Raphael cosechando para su parroquia creciente a más miles de fans. Fue un arranque triple con 'Si ha de ser así' (rock-funk), 'La noche' (soul-rock con carcajada incluida, como un Johnny Hallyday moderno) y 'Mi gran noche' (cantada por la gente y con el linarense paseando como si fuera un imitador de él mismo).

Para quitarse el sombrero. Raphael, cuya voz revela ronquera de fondo que se percibe en el disco nuevo 'De amor & desamor' (Universal) y que a veces parece sofocarse, aunque le sirve para acentuar la teatralidad, esculpió canción melódica española marmórea, soul cañí en gradaciones arrebatadoras y melodramas en formato de historia corta que funcionan como peliculitas. Lo dicho, en Francia Johnny Hallyday tiene un respeto general que aquí parece haberse embolsado Loquillo, de quien también somos fans, ¿eh? Lo que pasa es que a Raphael le gusta más hablar encima de un escenario, aunque no abusa de los parlamentos. El sábado en las escasas presentaciones en el Euskalduna afirmó que podría haber nacido en Bilbao, prometió volver cada año «hasta el final», y comentó que Manuel Alejandro es su «compositor preferido, y también mi biógrafo». Y se metió al respetable en el bolsillo, a un público milenario (por cantidad,

no por edad) que ovacionó una y otra vez, se puso en pie en señal de respeto para aplaudir, y gritó bravo (todos), guapo y guapísimo (ellas), y el puto amo (algún varón; esto casi lo uso de titular).

Ese sábado memorable entrará en nuestra lista de lo mejor del año. Esa gran noche el consuegro de Bono (el político, no el de U2) en sexteto hizo corear al aforo ('Provocación'), trágico se asimiló a Alberto Cortez ('Se fue'), sugirió la copla ('Los amantes'), se lució con swing ('Despertar al amor' podría hacerla su discípulo Bunbury), remitió a Pimpinela sin interlocutor ('Será mejor'), plasmó imágenes de su persona en las siete pantallas de fondo ('Yo sigo siendo aquél', ¡el Raphael de siempre!), se recreció como Rocío Jurado ('Eso que llaman amor', con tañidos springsteenianos del piano, créanselo), a dúo con la guitarra acústica y perjudicado por un eco que percibió Pato versionó a Violeta Parra ('Gracias a la vida') y cantó folk andino ('Cuando llora mi guitarra'), luego narró su vida en gira ('Un día más'), se puso yeyé ('Estuve enamorado', con intro fusilando el 'Day Tripper' de los Beatles; otra vez le imaginamos en el Sonorama), sugirió a Chopin (el dramatismo rampante de 'Cuando tú no estás', o sea la canción de Laura)...

Contó Raphael que a menudo le dicen que se saben todas sus canciones, pero que él lo duda, porque ni siquiera se las sabe todas él y por eso lleva sus 'apuntes', refiriéndose al atril (foto: Mr. Duck).

... casi le abroncó a ella para que pasara por alto su infidelidad ('Por una tontería', quizá lo mejor de la cita, con Raphael rompiendo un vaso y la banda disparándose rampante en el epílogo; en vivo le queda mucho mejor que la almibarada versión del disco), hizo rock negro ('¡Detenedla ya!', cuando cool se sentó sobre el piano de cola), permitió a su guitarrista un punteo espectacular de Gibson Les Paul ('No puedo arrancarte de mí', la de la silla giratoria), se salió de la tabla en cabaré contagioso ('Maravilloso corazón', con palmas, coros y contoneos de todos en pie), explotó creciente en soul a lo Rocío Jurado ('Estar enamorado', con el público haciendo de gran coro), se asemejó a Dyango ('En carne viva', con redoble de caja), y durante los cinco bisés se mostró pletórico: 'Escándalo' (rapeando y danzando robótico), 'Ámame' (más rock, con coda del andaluz ante el micrófono en plan James Brown, otra vez), 'Qué sabe nadie' (teatral, agotador, con punteo Isley Brothers y el poderío vocal de Tom Jones), 'Ante el espejo' (el que rompe, sí, ya se ha dicho), 'El tamborilero' (emocionante, prenavideño y redoblado) y el adiós con 'Como yo te amo' (creciente, soulero, cañí). ¡Qué bárbaro, Raphael!

OSCAR CUBILLO

**20 de noviembre de 2014**

## **Raphael, Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid**

El Consejo de Gobierno ha acordado este jueves otorgar la Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid al cantante Raphael, el "único artista de habla española con un disco de Uranio", ha informado el portavoz del Ejecutivo autonómico, Salvador Victoria.

En rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno, Victoria ha explicado que el artista es "uno de los cantantes españoles más internacionales y el único artista de habla española con un disco de Uranio", creado para galardonorle.

Natural de Linares (Jaén) y "uno de nuestros cantantes españoles más internacionales de todos los tiempos", Raphael se trasladó a Madrid cuando era un niño y es aquí donde ha desarrollado su vida personal y profesional. Ha representado a España en Eurovisión y a principios de los años noventa alcanzó el éxito internacional con 'Escándalo'.

A partir de ahora, se une a otros nombres "importantes" como el pintor Antonio López, los cineastas Carlos Saura o Luis García Berlanga o los cantantes Plácido Domingo y Montserrat Caballé.

El pasado octubre, presentó su nuevo trabajo 'Amor y desamor'. El ha supuesto grabar de nuevo con sonido actual muchos de sus grandes éxitos con el objetivo de conquistar a un público joven, pero sin olvidar a sus "seguidores de siempre". Raphael canta con sentimiento al amor, pero prefiere darle más énfasis al desamor, a pesar de que siempre se ha sentido muy querido.

---

En el día de hoy, 20 de noviembre, muere Dña Cayetana Fitz-James Stuart, la Duquesa de Alba, gran amiga y admiradora de Raphaël. DEP.

**21 de noviembre de 2014**

## **LINARES**

RAPHAËL se acerca a Linares, de camino a Murcia, para ofrecer una entrevista para la TV mexicana. La entrevista tiene lugar en su Museo, rodeado de todos los pedazos de historia que lo contienen.

**22 de noviembre de 2014**

## **MURCIA (Auditorio Víctor Villegas)**

De nuevo Raphaël pisa el Auditorio Víctor Villegas, concretamente la Sala Narciso Yepes, donde ofrece un concierto impresionante, ante un público enfervorizado desde el mismo momento en que pisa las tablas del escenario.

**24 de noviembre de 2014**

Raphaël dedica este día exclusivamente a la prensa. Así es como por la mañana visita el programa “Las mañanas” de Radio Nacional, a las 13 horas “Hoy por hoy” de la Cadena Ser y a las 5 de la tarde se dirige al público y con los lectores del periódico El País en un encuentro digital.

Ya es la segunda vez que Raphaël utiliza las nuevas tecnologías para encontrarse no solo con los lectores sino con el público en general, el cual podía intervenir con sus preguntas, ya en directo como habiéndola mandado con anterioridad.

La entrevista completa fue así:

Los internautas preguntan a **Raphael**

### **Mary Sol**

1. 24/11/2014 - 17:03h.

Buenas tardes Raphael, ¿Te has planteado alguna vez, tener tu propio teatro?

*Hola Mary Sol, claro que me lo he planteado, y muchas veces, a ver si encuentro un mecenas que me haga un teatro para dirigirlo.*

## **María José**

2. 24/11/2014 - 17:05h.

Eso de ser una leyenda viva, ¿no resulta un poco pesado? o ¿sientes que puedes llevar una doble vida, y abandonar el personaje cuando estás con los tuyos?

*Hola María José, es que yo no me considero una leyenda ni mucho menos, creo que tengo un camino por delante que trabajar y es lo que voy a hacer.*

## **Juan**

3. 24/11/2014 - 17:05h.

¿Cuántos años te gustaría vivir? ¿Te gustaría ser inmortal?

*Me gustaría vivir muchísimo, pero como inmortal no se puede ser cuando me tenga que ir me iré, con tranquilidad. Esto no me lo creo ni yo.*

## **Gema - Madrid**

4. 24/11/2014 - 17:06h.

Mi nombre es Gema, soy Raphaelista leal y tengo 37 años. ¿Es usted consciente de lo que significa usted y su música para algunos de nosotros? Es el único artista que despierta todas mis emociones en sus conciertos. Siempre digo que ir a sus conciertos, es mimar a mis sentidos y a mi corazón. Allí estaré de nuevo el miércoles. ¡Suerte!

*Soy consciente perfectamente y me da mucha alegría poder ayudaros a pasar el tiempo y a que disfrutéis con mi música.*

## **David**

5. 24/11/2014 - 17:07h.

Señor Raphael. Le escribo desde Cuba. ¿Sabe usted, lo popular que ha sido en esta hermosa isla?

*Claro que lo se, me han llegado y me llegan muchos ecos siempre desde Cuba, les mando un abrazo muy grande desde Madrid.*

## **Susana Alcalde - Argentina**

6. 24/11/2014 - 17:08h.

Comento hace pocos días que tiene terror al día que tenga que dejar los escenarios. ¿Por qué? ¿Cómo proyecta su vida no profesional? Gracias.

*El día que tenga que irme me dedicaré a mi familia, nada más y nada menos.*

## **ENRIQUE**

7. 24/11/2014 - 17:09h.

Hola Raphael, mi pregunta es: ¿Que técnica de canto has utilizado para poder cantar tantos años y quienes han sido tus maestros? Un saludo.

ATTE ENRIQUE

*Ninguna técnica, yo soy autodidacta en todo, te contesto así de breve porque es la realidad, no he estudiado nunca canto, quizá me venga de mi niñez de la escolanía, de cuando era solista del coro.*

## **Alex**

8. 24/11/2014 - 17:10h.

Sabemos que no eres materialista, pero, dime ¿Qué te gustaría que te regalaran y nunca lo han hecho? Dime algo material y otro inmaterial. Mi cariño (que es inmaterial) ya lo tienes. ¡Y lo sabes!!

*¡¡Un teatro!! ¿¿¿Crees que será posible???*

## **Antonio Eduardo**

9. 24/11/2014 - 17:11h.

Raphael, ¿vendrás a hacer algún concierto a tu ciudad natal, Linares?

*Sí, rotundamente sí, pero tendrá que ser el próximo año.*

## **Sergio (Málaga)**

10. 24/11/2014 - 17:12h.

Raphael te acuerdas de la primera vez que firmaste un autógrafo?, ¿Qué sentiste?

*Me sentí raro, porque en aquel tiempo no entendía que a alguien le pudiera interesar una firma mía, yo era demasiado joven.*

## **Cony Chaveznava**

11. 24/11/2014 - 17:12h.

Querido Raphael, si pudieras pedir un deseo... ¿Qué pedirías?

*Que bajara el IVA Cultural y digo el cultural porque soy artista, pero hay muchos IVAS que habría que bajar.*

## **Marina de Moscu**

12. 24/11/2014 - 17:13h.

¡Hola! ¡Rusia te ama mucho! ¿Y tú? ¿Cuándo esperarte? Si supieras... Besos

*Lo se y sois correspondidos, espero poder ir este año próximo también a Rusia, se os quiere.*

## **Miguel Angel**

13. 24/11/2014 - 17:14h.

¿Para cuando un disco con canciones inéditas?

*Empezamos a grabar ya en enero, uno de canciones mías que voy a regrabar con nuevos arreglos y otro totalmente nuevo de autores jóvenes, porque me interesa mucho saber cómo me ven, con esto no quiero decir que no vaya a seguir cantando canciones de Manuel Alejandro, Perales, etc...*

## **Carmen Romero de Sevilla**

14. 24/11/2014 - 17:15h.

Hola Raphael, ¿Si tuvieras que interpretar un personaje histórico en el cine, quien te gustaría que fuera?

*Me gustaría hacer en el cine Dr. Jeckill y Mr. Hyde, lo dejo ahí para que lo lea Alex De La Iglesia....*

### **carlos orta**

15. 24/11/2014 - 17:16h.

¿Para cuándo Caracas? Tenemos el ánimo por el suelo y solo tu eres capaz de animarnos. Saludos.

*Por mí ya mismo, aunque tengo una gira que hacer primero, os mando mucho cariño, como siempre...*

### **estrella**

16. 24/11/2014 - 17:17h.

¿Cuánto añora su niñez perdida??

*Yo no soy nostálgico, lo digo siempre, lo pasado pasó y nada que lamentar, yo estoy muy en el hoy y mucho también en el mañana. Mi niñez fue maravillosa porque me conformaba con muy poco.*

### **Irina y Vera**

17. 24/11/2014 - 17:17h.

Raphael, siendo tú la única persona viva (¡¡¡gracias a Dios!!!) que tiene su propio museo ¿Qué sientes al entrar a este lugar tan especial?

*Pues eso, un sentimiento muy especial, como si no me creyera que eso está dedicado a mí.*

### **Vicen -Barcelona**

18. 24/11/2014 - 17:18h.

¡Hola Raphael! De los dos discos que grabarás en enero, ¿Cual de ellos podremos disfrutar antes, el grabado con la Sinfónica, o el de autores jóvenes?

Gracias MAESTRO!!

*Esperemos que el de autores jóvenes, pero eso no se sabe, Universal dirá... Yo los dos los voy a hacer con la misma pasión.*

### **Cristina López**

19. 24/11/2014 - 17:20h.

Querido Raphael: ¡Tú sabes cómo te queremos en América del Sur! ¿Qué países visitarás en tu próxima gira? ¡¡Todo mi cariño desde Uruguay!!

*Se que voy a Argentina, a Chile, a Perú, a Colombia, y a México. Ojalá pueda ir a Uruguay cuando esté en Argentina. Estoy deseando.*

### **Angelita**

20. 24/11/2014 - 17:21h.

Buenas Tardes, Raphael. Te escribo desde Argentina. Dime, ¿Cómo es un día común en tu vida?

*Ocupándome de las cosas de mi familia, de mis hijos, de mi entorno, de mi casa, en definitiva, ocupándome de las cosas que tengo que hacer próximamente, pintando que me gusta mucho, en fin, VIVIENDO.*

### **admiradores raphael en siria**

21. 24/11/2014 - 17:22h.

U saludo enorme a Raphael de sus admiradores en Siria. Aquí seguimos todos sus pasos y sus fantásticos éxitos y deseamos lo mejor en su carrera. Sabemos que ha tenido un gran éxito en nuestras tierras, precisamente en Líbano, en Beirut, en los años sesenta. ¿Qué recuerdos tiene sobre aquellas actuaciones? Muchas gracias y mucha suerte en sus próximos proyectos, que esperamos siempre impacientes y que van a ser una maravilla

Con todo cariño desde Siria- Su fans, que le adoran tanto

*Tengo muy buenos recuerdos de los días que canté en Beirut, pero de eso hace mucho tiempo, creo que es necesario que me de una vuelta otra vez por allá con mi concierto. Sería estupendo.*

## **Rosa**

22. 24/11/2014 - 17:23h.

Raphael, tienes una vitalidad fuera de lo normal, seguirte en tu carrera es "agotador" verte en el escenario es una explosión de energía... mi pregunta es: ¿No te sientes cansado nunca?

*Claro que me siento cansado a veces, y para eso hay que saber relajarse, descansar, dormir y poco más, así de sencillo.*

## **Lourdes Figueroa, Veracruz, México.**

23. 24/11/2014 - 17:24h.

Querido Raphael: ¿Sigues escribiendo, tus ideas, lo que piensas, tus cosas? ¡Gracias Artista!

*Eso siempre, sigo escribiendo como tu dices, mis cosas, siempre, algún día me servirán de algo, aunque sea para recordar. Aunque ya sabéis que yo no soy nostálgico.*

## **Montserrat Muniente**

24. 24/11/2014 - 17:25h.

Hola Raphael, una pregunta difícil (¿o fácil?). Podrías decirnos ¿Qué canción de tantas y tantas con las que has triunfado en todo el mundo, podría ser la canción que más te representa y con las que te sientes más identificado a título personal? La que te trae más recuerdos, la que te remueve más cosas... Muchas gracias por estar de nuevo con tu público a través de estas nuevas tecnologías. ADORO INTERNET. Un enorme abrazo.

*Hay varias, no una solo, de hecho, la que estoy cantando en ese momento en el concierto, en ese momento es la más importante y la que más me representa y todo eso que añades.*

## **Nordin**

25. 24/11/2014 - 17:26h.

Quisiera saber, si a su edad es fácil ser creativo ¿o eso viene y se va?

*No, el ser o no creativo no tiene edad, es más, yo creo que se es más creativo cuando se es más mayor, lo que hay que tener es la fuerza para llevarlo a cabo.*

**gil**

26. 24/11/2014 - 17:27h.

¿Cuál ha sido tu gran noche?

*Está por venir, siempre la gran noche está por venir.*

**Pepi**

27. 24/11/2014 - 17:28h.

Hola, Raphael. ¿En algún momento de tu carrera pensaste que habías escogido la profesión equivocada?

*No, creo que cuando escogí esta carrera acerté en la diana, este es mi mundo y el que quería vivir.*

**Encarni**

28. 24/11/2014 - 17:28h.

Mi padre, yo y mis hijos, todos fans de tu música. ¿Cómo te lo explicas?

*¿Cómo me lo explicas tú? Yo estoy encantado, pero dime tú porqué, yo creo que eso siempre es un "milagro".*

**Paqui Morcillo**

29. 24/11/2014 - 17:29h.

Aunque sé que están lejísimas esas vacaciones de las que algunas veces hablas, ¿Te imaginas algún sitio especial donde disfrutar de ellas? ¡¡Gracias por darnos tanto!!

*Donde la vida nos lleve a mi familia y a mí, pero eso está lejano.*

**rafa**

30. 24/11/2014 - 17:30h.

¿Cuál de tus grandes canciones ya no salen en tu repertorio? Por qué?

*Hay muchísimas grandes canciones mías que no están en el repertorio por la duración de un concierto, pero como las estoy regrabando ahora en próximos conciertos entrarán.*

### **Mercedes Barrionuevo**

31. 24/11/2014 - 17:36h.

¿Qué piensas cuando sales al escenario y ves a tu público ya en pie completamente entregado?

*Pienso que es maravilloso el momento pero que me tengo que atar los machos para quedar muy bien, porque al hacer eso me lo están poniendo más difícil, aunque me encanta.*

### **Sol Navarro**

32. 24/11/2014 - 17:37h.

¿Cuál es para Raphael la esencia de un Artista?

*Cada artista tiene su esencia, lo importante es saber difundirla y que llegue al espectador o al escuchante.*

### **juani Bravo de linares**

33. 24/11/2014 - 17:38h.

Raphael ¿Que te gustaría hacer que aún no hayas hecho?

*Muchas cosas, afortunadamente sigo con la misma ilusión de siempre y poco a poco las voy haciendo.*

### **Carmen Soto - BCN**

34. 24/11/2014 - 17:39h.

Hola Raphael, ¿Cuál es tu momento mágico de cada concierto? Ese que siempre se repite. Gracias. Besos

*Eso no se nunca cuando se va a producir, la verdad es que se produce siempre, pero en distintos momentos, depende tanto del público como de mí, depende de los dos.*

### **M<sup>a</sup> Ángeles González**

35. 24/11/2014 - 17:40h.

Hola Raphael, tu has interpretado y parece que vas a volver a interpretar el musical Jekyll & Hyde. ¿Qué papel te gusta mas hacer el de Jekyll o el de Hyde?

Gracias y un abrazo.

*Me gusta más el de Hyde. Es más rotundo. En realidad, me gustan los dos, pero prefiero Hyde.*

### **Pili Pastor mingullo'**

36. 24/11/2014 - 17:41h.

Hola Raphael. Creo que tiene mucho mérito cantar temas que hace tanto que los interpretas, pero ahora tener que hacerlo con ritmo y música con variaciones...¿Te ha sido difícil? ¿Sobre todo en directo? Gracias y un beso

*No, para nada, no me ha sido nada difícil, para nada, me encuentro muy cómodo. Y creo que eso trasciende del escenario, se ve.*

### **Svetlana**

37. 24/11/2014 - 17:44h.

Su mujer Natalia ¿Es a la admiradora de su talento? o ¿Ella tiene unos ídolos en el mundo de la música?

*Buena pregunta, en cuanto termine de responderte, le pregunto, pero lo qué sí se, es que a ella le gusta mucho la canción francesa, igual que a mí y básicamente nos gustan los mismos artistas.*

### **Queenito**

38. 24/11/2014 - 17:45h.

Hoy hace 23 años que murió Freddie Mercury. ¿Qué grandes voces del rock te gustan más?

*Bueno, acabas de nombrar a uno de ellos. Y Elvis, ¿Qué me dices de Elvis? Y tantos otros maravillosos.*

### **Alejandro (Colombia)**

39. 24/11/2014 - 17:47h.

Raphael, alguna vez has ido a un estadio a ver un partido de futbol? ¿Eres seguidor de algún equipo?

*Sí, soy seguidor de la selección nacional.*

### **Patricio**

40. 24/11/2014 - 17:48h.

Este último disco... ¿Te ha costado de terminar más, menos o igual que otros anteriores? o cada disco es un mundo?

*Tú lo has dicho, cada disco es un mundo totalmente diferente, depende de cómo empieces, así termina. En esto, en la música como en cualquier cosa, hay días que uno no está para nada, otros días está para todo.*

### **Nibia Diaz de Uruguay Raphaelista**

41. 24/11/2014 - 17:49h.

Raphael, ¿Juegas con los hijos de tus hijos? Si es así ¿a qué? Gracias y besos.

*Sí, lo hago, sí, y me encanta. Escucharles en su mundo mientras juegan. Es muy divertido y relajante.*

### **oablo**

42. 24/11/2014 - 17:50h.

Raphael, ¡¡¡Eres el puto amo!!!

*¡¡¡Qué barbaridad!!!!.....*

## **Ross**

43. 24/11/2014 - 17:51h.

Hola. ¿Qué no volvería a hacer? Gracias.

*No, yo firmo las cosas que he hecho y hasta lo que no he hecho bien, también lo firmo, porque todo me ha servido y de todo he aprendido.*

## **Ana Ferrari (Argentina)**

44. 24/11/2014 - 17:52h.

Si no fuera a la música, ¿A qué te dedicarías?

*Sería actor, sería pintor, quizá escritor, ...*

## **Belén**

45. 24/11/2014 - 17:53h.

Con toda la trayectoria que llevas y tu experiencia ¿Qué es lo mejor de la vida?

*Lo mejor de la vida es conseguir una buena familia, una buena armonía, tener un trabajo que llene tu vida, que tengas pasión e ilusión por él y así poder realizar tus sueños, creo que es maravilloso levantarse cada mañana e ir a trabajar en lo que te gusta.*

## **belen caballero**

46. 24/11/2014 - 17:54h.

Raphael ¿Sigues conduciendo? ¿Te gusta? Te recuerdo en tu coche. Gracias

*No. Hace mucho tiempo que no conduzco, esa responsabilidad se la dejo a otros, porque voy pensando en otras cosas y no sería correcto conducir así.*

## **Miguel**

47. 24/11/2014 - 17:56h.

Hola, Raphael: Un consejo para alguien que empieza.

*Que empiece con ilusión, pasión y que nos aporte algo diferente y personal.*

## **Miquel burgués de Barcelona**

48. 24/11/2014 - 17:57h.

Buenas tardes Raphael, usted es el mejor cantante de España y el más querido, pero también es un muy buen actor. Sus películas se mantienen muy bien, en especial las dirigidas por Mario Camus. ¿Por qué abandonó el cine? Creo que junto con Sara Montiel usted es la mayor estrella que ha tenido y tiene este país.

*Yo no he abandonado, lo que pasa es que es difícil combinarlo con mis giras, ahora lo hemos podido hacer y en febrero empiezo película con Alex de la Iglesia, esperando que os guste mucho.*

## **Mensaje de despedida**

*Ha sido fenomenal estar con vosotros un rato, siempre me encanta estar en contacto con vosotros/as. No me faltéis nunca, espero que os gusten mucho los conciertos en Madrid, siempre vuelvo y mientras tanto os deseo lo mejor para el próximo año, con amor y algo de desamor. Vuestro. Raphael.*

**26, 27, 28, 29 30 de noviembre**

**3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 13, 14, 17, 18, 19 20, 21 Diciembre de 2014**

**MADRID. (Teatro Compac)**

Raphaël elige el 26 de noviembre para dar el primero de los 20 conciertos que cerrarán su gira DE AMOR & DESAMOR de 2014.

De nuevo la Gran Vía de Madrid se llena de artistero, amigos y familiares que no quieren perderse el acontecimiento.

De nuevo la Gran Vía de Madrid, se llena de raphaelistas como año tras año, ya un clásico en la dilatada carrera del artista.

26 de noviembre de 2014.

## **Raphael imparte una lección de supervivencia en Madrid**

Hay artistas que no saben respirar fuera del escenario, que se ahogarían si no estuvieran bajo los focos y a los que un aplauso de sus fans les da la vida. Raphael es uno de esos supervivientes y esta noche ha llenado el Teatro Compac, en la Gran Vía de Madrid, en el primero de los 20 conciertos que dará en la capital.

"Qué maravilloso estar de nuevo en casa, una vez más, un año más, y todos los que vengan detrás", ha dicho el artista, que a sus 71 años cierra un curso notable dentro de una carrera acostumbrada a las piruetas y los giros sorprendidos.

En 2014 ha publicado el disco "De amor & desamor", reinterpretación sinfónica de sus éxitos, con él ha vuelto a la carretera en una gira repleta de llenos y con una insólita y triunfal parada en el festival "indie" Sonorama Ribera.

Ahora afronta el tramo final del año con un particular maratón de conciertos madrileños, hasta veinte, y no ahorra balas en la recámara: más de dos horas y media con más de treinta canciones duró el recital en Gran Vía, un despliegue artístico ante el cual temblarían algunas estrellas de última generación y, a la vez, una concesión sólo apta para los más acérrimos fans de Raphael.

De negro de pies a cabeza ha salido con calma al teatro, como quien va a regar las flores del jardín, mostrando una sonrisa que no ha borrado en toda la noche, quizá porque no ha encontrado motivos para ello: en pie le ha recibido un público rendido sin condiciones ni negociación previa a su ídolo.

Con fuerza ha comenzado el concierto con "Si ha de ser así" aunque "Mi gran noche" ha sido el primer dardo certero, la primera invitación a la fiesta, antes de que una muy aplaudida "Provocación" presentara el típico sello baladista del cantante.

No se anda con florituras ni Raphael, que ataja hacia la emoción de su público por el camino del exceso con su voz poderosísima y señorial, que apenas se resiente con el paso del tiempo.

También en lo teatral sigue siendo inconfundible con su personal catálogo de poses. Miradas al horizonte, chaqueta al hombro, brazos abiertos, sonrisas del galán, aire afectado del perdedor, gestos estilizados con las manos, dramatismo hasta la exageración, juegos con sombreros invisibles... Incluso se ha arrancado con un baile flamenco y ha charlado con un amigo imaginario.

Raphael ha presumido de tener "un repertorio amplísimo" y esta noche ha tenido tiempo de tontear divertido con el jazz (estupendas "Maravilloso corazón" y "Despertar al amor") o de rozar el rock ("Estuve enamorado").

Los momentos mas aplaudidos han correspondido a las canciones más apasionadas, como "Yo sigo siendo aquel", con imágenes en blanco y negro del artista de fondo, uno de los instantes más expresivos de la noche.

A cada arrebatado de Raphael, su público saltaba como un resorte con incontables aplausos de pie y gritos encendidos.

Con su apelación al exceso y la nostalgia, Raphael hace en ocasiones equilibrios sobre la fina línea que separa la fidelidad a un estilo y la "autocaricatura"; la misma frontera que limita la identidad inequívoca de un artista de su parodia involuntaria.

Pero poco se le puede reprochar al show de anoche, sólido y sin grietas, acompañado por una banda muy competente. Una emocionante versión de "Gracias a la vida" (confesó que es una canción "fetiche") brilló en la parte más íntima.

"En carne viva" marcó una nueva cota en la rampa final y tendrán que pasar varias décadas para que "Escándalo" no desate el entusiasmo del público. Después, un cristal ha saltado en mil pedazos (literalmente) con un Raphael con máscara de actor en "Frente al espejo".

"Desde hace tiempo vivo en Madrid así que esta es mi casa. Volveré siempre que ustedes quieran", ha dicho el artista, y una espontánea ha gritado "¡Siempre!". Con ese deseo y "Como yo te amo", se ha bajado el telón de una velada en la que Raphael ha querido mostrar que le queda mecha para rato y pobre del que algún día intente bajarle del escenario.

---

Noche tras noche, Raphaël pisa las tablas del Teatro Compac de la Gran Vía de Madrid, con el cartel de **Agotadas Todas las localidades** en sus afiches del vestíbulo y taquillas del Teatro. Pero, no estamos hablando de unas localidades agotadas para un día en concreto, sino que **Raphaël tiene agotadas todas las localidades para los 20 conciertos que tiene anunciados.**

Realmente un fenómeno difícil de calificar. Esas cosas pasan a veces cuando hablamos de Raphaël.

---

**2 de diciembre de 2014**

Raphaël recibe hoy de manos de Ignacio González, presidente de la Comunidad de Madrid, el Premio Internacional de las Artes de la Comunidad.

## Raphael, galardonado con la Medalla Internacional de las Artes de Madrid

.

**EL CULTURAL | 02/12/2014**

Raphael, uno de los cantantes insignia de España que ha conquistado al público internacional a lo largo de más de cuatro décadas, ha sido galardonado hoy con la Medalla Internacional de la Artes, el máximo reconocimiento cultural que concede la Comunidad de Madrid. La distinción rinde homenaje a los artistas que más han contribuido a difundir en todo el mundo el nombre de la región y su condición de espacio abierto a la cultura. "**Un artista total al que los madrileños queremos y admiramos enormemente**", ha afirmado el presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, que calificaba de "genio" al de Linares en la entrega de Premios de Cultura. "Sirva como resumen de su inabarcable palmarés de éxitos y premios que es el único artista español que ha ganado un disco de uranio por la venta de más de 50 millones de discos".

En la categoría de Teatro, el galardón ha sido para **Concha Velasco**, "una de las mejores actrices españolas de todos los tiempos", afirmaba Ignacio González sobre quien ha dicho de sí misma que "no ha querido en su vida ser otra cosa que actriz" y que ha logrado el respeto, el cariño y la admiración del público y de la crítica. El galardonado en Danza, **Antonio Najarro**, es bailarín y coreógrafo, tiene su propia compañía y dirige el Ballet Nacional de España. Pero, en palabras de González, "por encima de todo, es de esos grandes creadores cuyas coreografías son reconocidas por su sello personal y que ha logrado ser laureado en todo el mundo". Algo similar sucede con **Pablo Heras-Casado**, premiado en la categoría de Música. "Ha conquistado un triunfo tras otro dirigiendo a las mejores orquestas del mundo", explicaba el presidente González. "Y este año, los madrileños tenemos la suerte de que haya sido designado como Principal Director Invitado del Teatro Real", añadía.

En el ámbito de la Literatura, el premiado ha sido el escritor **Lorenzo Silva**, "uno de los mejores narradores de nuestra actual literatura" opinaba el presidente del Ejecutivo regional. Y aprovechaba para recordar que, desde hace siete años, Silva dirige el madrileño certamen "Getafe Negro" al que ha convertido en uno de los encuentros literarios más importantes de España. Por su parte, **Juan Uslé** ha sido galardonado con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de Artes Plásticas. Es uno de los artistas más importantes de su generación, de brillante trayectoria y cuya obra forma parte de las mejores colecciones de Arte Contemporáneo del mundo. El galardonado en la modalidad de Fotografía es **Javier Campano**, que forma parte de la nueva generación de fotógrafos de los años 80. "A él se deben algunas de las fotografías más bellas de rincones insospechados de Madrid", ha destacado Ignacio González.

El galardonado en la categoría de Cine ha sido **Santiago Segura**. Actor, guionista, productor y director, "es un cineasta con mayúsculas", afirmaba González del creador

de uno de los mayores éxitos del cine español: la saga *Torrente*. "Santiago ha conseguido (con *Torrente*) algo a la altura de muy pocos, como es crear un personaje cinematográfico que, como Charlot o Cantinflas, trasciende a su creador e incluso al mundo del cine", aseguraba el presidente de la Comunidad de Madrid. En el apartado de Patrimonio Histórico ha sido premiado **Juan Luis Arsuaga** por su contribución a la investigación y a la divulgación científica. Ignacio González ha afirmado que "con sus trabajos en el yacimiento de Atapuerca es el mayor responsable de que hoy la ciencia española esté a la vanguardia de la Paleo-Antropología mundial". Y añadía que "los madrileños tenemos el privilegio de contar con él como codirector del proyecto paleontológico de Pinilla del Valle".

Y, por último, en la categoría de Tauromaquia el premio ha sido otorgado a **César Rincón** "un torero de Madrid nacido en Colombia", según González. Rincón abrió 4 veces consecutivas la Puerta Grande de Las Ventas y, desde ese momento, se ganó la gloria de la Tauromaquia, el respeto de los aficionados y el cariño de los madrileños.

## **21 de diciembre de 2014**

Raphael termina sus 20 conciertos en el teatro Compac de Madrid habiendo colgado el cartel de **TODAS LAS ENTRADAS VENDIDAS PARA TODOS LOS CONCIERTOS**.

Con los acordes de los últimos temas, Raphael es sorprendido por sus compañeros, músicos, técnicos de luces y sonido, Road Manager y Asistente Personal, haciéndole entrega de 20 rosas rojas y recuerda a todos que hace años, en la misma Gran Vía, pero en otro teatro, ofreció 47 conciertos.

Se acaba un año lleno de éxitos, un 2014 repleto de conciertos que han formado una Gira excepcional. Pero Raphael ya está pensando en el 2015 que seguro seguirá llenando páginas y páginas en esta historia que nos hemos empeñado en escribir.

Mientras tanto, llegan las fechas de Navidad, fechas que el artista pasará en familia, junto a sus seres queridos y amigos.

