2013

Raphael empieza el año preparando ya su nueva Gira o Tour, así se llamará este año y preparando la grabación de su nuevo disco

El 15 de enero sorprende a su público anunciando en su página oficial de Twitter y Facebook, el afiche o cartel promocional para 2013.

Su Tour se llamará “Mi Gran Noche” y tal y como anunció a los internautas y público en general la imagen de su Tour tiene reminiscencias de finales de los años 60 y principio de los 70. Adoptando en la actualidad la misma imagen de aquellos años.

Así es como el cartel anunciador de sus conciertos para este año es un Raphael completamente rompedor imitando un gesto de los conciertos de hace 40 años.

Raphael, como siempre, sorprendiendo a su público con su nueva imagen.

Ya a mediados de Enero también se dan a conocer las fechas de sus conciertos en EE.UU.

Aunque su Tour dará comienzo en el mes de Abril en México con dos conciertos los días 13 y 14 de abril en el Auditorio Nacional.

Llegan los primeros artículos sobre su próximo Tour en México y se anuncian las entradas a la venta para Puerto Rico y Miami

Raphael regresará a escenarios mexicanos en abril próximo

CIUDAD DE MÉXICO (24/ENE/2013).- El cantante español Raphael regresará a los escenarios mexicanos en abril próximo, como parte de su tour "Mi gran noche", con el cual revivirá toda una época gracias a sus temas emblemáticos que sacará del baúl de los recuerdos en una noche que promete ser memorable.

El "Divo de Linares", anunció a través de su página oficial que los días 13 y 14 de abril, que llegará al Auditorio Nacional de la Ciudad de México, como parte de su nueva gira en la que interpretará algunos cortes de su reciente placa "Reencuentro".

El cartel que promociona su gira y el cual es una réplica de uno que usara en 1968, también informó que además de la capital mexicana, el cantante español visitará Guadalajara, Jalisco, y Monterrey, Nuevo León, los días 26 y 28 del mismo mes.

El intérprete de temas como "Escándalo" y "Digan lo que digan" continuará su gira por el continente americano por algunas ciudades estadunidenses como McAllen, Houston y Dallas, así como Nueva York y Miami.

"El reencuentro" es el álbum con el que Raphael llegará a México, su más reciente trabajo en el que colaboró con Manuel Alejandro, que también es el arreglista y el productor artístico.

Algunos temas destacados de este material son "Enfadados", "La mujer del lago azul", "Cosas de la vida", "Eso que llaman amor" y "Sexo sentido", entre otros, además de incluir un DVD con un documental que contiene una entrevista reciente al músico.

Febrero 2013

Se empieza a trabajar en el nuevo disco MI GRAN NOCHE, con Jacobo Calderón

9 de febrero

Muere la madre política de Raphaël, María Gamboa Moreno.
Los funerales se celebran el día 24 de febrero, con la asistencia de amigos, y familiares.

28 de febrero 2012

Raphael aparece en la portada de la Revista Ronda Iberia, correspondiente al mes de marzo. En su interior un amplio reportaje bajo el título: “Toda una vida de voz y carácter”.

4 de marzo

Raphaël entra en el estudio de grabación, esta vez ya para grabar su voz.
Música y coros ya han estado registrados previamente con los chicos de Gospel Factory

20 de marzo

El próximo disco de Raphaël “Mi gran noche” saldrá a la venta a primeros de abril por iTunes. De nuevo el artista elige las redes sociales para lanzar el día 2 de abril un single con la canción “Si ha de ser así” y el día 9 de abril el disco completo al que el gran público podrá optar mediante descarga en Internet.

Su nuevo disco estará a la venta físicamente en todas las ciudades, países y conciertos del artista en su Gira Mi gran noche.

PH de la constancia: Raphaël un artista comprometido con su oficio

Raphael rompe moldes con ‘Mi gran noche’ y sigue y sigue y sigue. Es un fenómeno biológico, artístico, cultural… Gustará o no pero su voz es un portento innato adornada con un trabajo incesante de mejora técnica, expresiva y emocional.

El artista presenta nueva gira y nuevo disco, sólo disponible en formato digital y en los recintos de su gira en formato físico. Su primer single ‘Si ha de ser así’ estará disponible en iTunes desde el 2 de Abril y el álbum el 9 de Abril. Raphael sólo sorprende por su capacidad de reiventarse una y otra vez, sólo sorprende porque no deja de sorprender.

Es uno de esos personajes históricos capaces trascender a épocas, gustos y géneros. Su principal activo es la autenticidad desde la incuestionable dedicación profesional. No ha cejado jamás en el esfuerzo autoexigente de mantener y mejorar la calidad de una manera de decir la canción que es ya intransferible.Todos los públicos lo admiten así, él es así y se le acepta y respeta, y hasta se le profesa cariño al margen de la alineación estilística a la que cada uno pertenezca. Es eso, auténtico, sobre todo auténtico.

Este genial artista inicia una nueva aventura: ‘Mi gran noche’. Una de sus canciones más emblemáticas da nombre a un proyecto que, como todos, está hecho con la infinita pasión e ilusión que el artista pone en sus trabajos sobre el escenario.Después de más de cincuenta años de giras recorriendo el mundo, y, en especial, tras el tremendo éxito de las más recientes como ‘Cerca de ti’, ’50 años después’, ‘Te llevo en el corazón’ y ‘Lo mejor de mi vida’, Raphael se vuelve a subir a los escenarios arrancando gira en México en abril para continuar por Estados Unidos y España.

El tour ‘Mi gran noche’ no podría ser menos e incorpora algo que para el público, seguro, será una gran sorpresa. Raphael tiene preparado un nuevo disco con canciones que ya grabó en su día y que serán una parte muy importante de estos nuevos conciertos. Este nuevo trabajo, con nombre homónimo a su gira, sólo se podrá adquirir de forma digital en iTunes por tiempo limitado, ampliándose después al resto de plataformas y físico exclusivamente en los recintos por los que pase su tour, tanto en México, como USA y España, en una primera fase.

Apoyado en una gran producción y sonidos actuales con espectaculares arreglos ‘*a lo Big Band’*, el artista vuelve a darle una segunda oportunidad a grandes temas que no encontraron hueco en un momento en el que números uno como ‘Yo soy aquel’, ‘Digan lo que digan’ o la ‘Balada de la trompeta’ se hicieron con el protagonismo dentro de un repertorio verdaderamente sorprendente.

En este sorprendente proyecto, con la idea de que encuentren un nuevo camino entre la gente y vuelen más alto, el artista ‘revisitará’ algunos de esos viejos temas para convertirlos en nuevos, y el público volverá a escucharlos en directo después de mucho tiempo.

En su gira ‘Mi gran noche’, Raphael no olvidará, por supuesto, lo que él llama sus ‘joyas de la corona’: esos temas míticos que forman parte del cancionero popular de varias generaciones y a las que podríamos añadir ‘En carne viva’, ‘Que sabe nadie’, ‘Escándalo’, ‘Amor mío’, ‘Yo sigo siendo aquél’ o ‘Como yo te amo’… clásicos inamovibles que han ido de la mano del artista para convertirle en uno de los realmente imprescindibles en el panorama musical de medio mundo.

-www.yamelose.com (Juan Pequelén)

El artista pasa la semana santa en familia en su casa de Ibiza, preparándose para el inicio de los ensayos de su próximo espectáculo los cuales iniciará el día 1 de abril, coincidiendo con el X aniversario de su trasplante.

Día 2 de abril

Sale a la venta en iTunes el single "Si ha de ser así"

Raphael redescubre a Raphael

Todo comenzó con una imagen promocional de un concierto de 1968. En ella un joven Rafael Martos, (Linares, 1943), completamente de negro, miraba desafiante a la cámara, pero con cierto aire cándido a la vez. "Ya no se hacen fotos como esta", dijo Raphael hace pocos meses en su oficina de *management*. ¿Cómo que no? El cantante repitió la instantánea con idéntica pose, solo que unas décadas más tarde. "Ante mi sorpresa, la cámara sigue llevándose bien conmigo y salió una foto bárbara", rememora hoy el artista. El resultado satisfizo a todos. Y lo mismo que hicieron con esa fotografía hicieron con algunas de sus canciones antiguas, que en su nuevo disco *Mi gran noche* suenan poderosas y reinventadas con arreglos actuales. El álbum se publica el día 9 de abril y estará solo disponible en formato digital y en sus conciertos.

Raphael

Mi gran noche

No son los grandes clásicos de Raphael que varias generaciones de seguidores reconocen al instante, esas que él denomina sus "joyas de la corona". "Son canciones que quiero que sean protagonistas, porque se han pasado la vida a la sombra de los éxitos", afirma Raphael. "Quiero que brillen con su luz propia porque se lo merecen, son todas impresionantes", dice orgulloso sobre los 14 temas que ahora cuentan con una nueva oportunidad, como *Si ha de ser así* –el primer sencillo, que ya está a la venta– , *Estuve enamorado*, *Hoy mejor que mañana* o la propia *Mi gran noche*, inamovible en sus conciertos.

En todo caso, son temas que rara vez han sonado en sus recitales y que el cantante ha seleccionado de su etapa más *yeyé*, a finales de los años sesenta. Gracias a los nuevos arreglos, en los que cobra especial relevancia la sección de vientos, suenan más actuales y enérgicos que nunca. "Bueno, yo siempre he sido muy actual y muy enérgico, de eso no se puede dudar. Toda mi vida he sido una persona que ha ido siempre por delante", responde Raphael, que al igual que los temas de los que habla parece estar gozando de una segunda juventud.

Lo demuestran sus extensas giras y sus extenuantes espectáculos, que rozan las tres horas de duración. "Ha ocurrido un milagro. Se me ha brindado la oportunidad de vivir

una vida increíble y de hace 10 años a esta parte he hecho las mejores giras, he estado mejor que nunca y no me ha dolido nada". Raphael se refiere a la enfermedad hepática que estuvo a punto de costarle la vida hace ahora una década.

Este firme regreso se hará patente, una vez más, en un *tour* que dará comienzo el 13 de abril en México, que pasará por Estados Unidos y Canadá y que le traerá de vuelta a España en septiembre, con seis noches consecutivas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Será una gira titulada como el disco, *Mi gran noche*, en la que las canciones más escondidas del Raphael más clásico ganarán un protagonismo negado por décadas de éxitos de otras composiciones. "Pero sin olvidar otras cosas", precisa Raphael. "No debo, ni quiero, olvidar las canciones de toda la vida, esas *joyas de la corona* que el público quiere que haga y que nunca han tenido mayoría de edad, han sido eternamente jóvenes".

¿Tanto ha cambiado el Raphael de los sesenta, el que tomó contacto por primera vez con el mundo de la música con las canciones que aparecen en *Mi gran noche*? "Antes era un *novatillo* y ahora sé de qué trata un escenario. Soy el mismo, pero más hecho, más curtido por las cosas. Y más tranquilo". Aunque cuando se trata del escenario, sigue ejerciendo como un ciclón. Sobre las tablas, dice, todo se reduce a una cuestión de arrebato. "Jamás he podido hacer cosas que no me hayan gustado, no sé venderlas ni hacerlas en el escenario, me aburren. Me tiene que gustar mucho lo que estoy haciendo". Y, según reconoce, disfruta mucho de su oficio, noche tras noche. Así lo hará hasta el momento de su retiro definitivo. "El día que no disfrute, me iré de vacaciones, unas vacaciones muy largas".

Día 9 de abril

Sale a la venta en iTunes el disco "Mi gran noche" con 14 temas que recupera dándoles un nuevo aire totalmente actual.

Este mismo día Raphaël vuela a México donde tiene previsto empezar su Tour "Mi gran Noche"

11 de abril 2013

Raphaël ya en México ofrece una rueda de prensa, atendiendo a todos los medios.

Raphael logra conectarse con las nuevas generaciones "El Divo de Linares" se adapta a las nuevas teconologías; ahora ofrece su música en formato digital, con el que ya rompió récord.

México • El cantante Raphael logró conectarse con la tecnología, ya que decidió lanzar su nuevo álbum, titulado Mi gran noche, en formato digital, y en tan solo tres horas había roto récord de ventas.

Esto podría provocar que el artista de origen español volviera a despuntar en las ventas, luego de que en 1982 se le diera un Disco de Uranio por más de 50 millones de discos vendidos.

“La verdad es que me encantó la noticia, decidí hacerlo para estar junto a esos millones de jóvenes que están al otro lado del ordenador, y para mí significa una gran alegría conectarme con todos ellos”, platicó el intérprete de “Yo soy aquel” en entrevista con *¡hey!*
Sin embargo, el artista considera que tiene un camino recorrido con esa generación, ya que ha conseguido seguidores jóvenes gracias a las influencias de sus padres y abuelos, algo que le da permanencia, a diferencia de artistas que se diluyen después de un solo éxito.

“Hay conceptos que son admitidos por la sociedad para siempre y de todos los países, incluso aquellos que no nos entienden por el idioma, y nos tienden la mano para el resto de la vida. Mientras tanto hay artistas que por mucho trabajo que hagan no logran conectar con el público y se pierden, creo que siempre será un secreto, que de descifrarlo conoceríamos la fórmula del éxito”, subrayó.

Raphael se presentará este fin de semana en el Auditorio Nacional, uno de los pocos lugares donde el público podrá adquirir de manera física su último disco y percibir cómo su fotógrafo logró repetir una imagen muy famosa que el cantante utilizó durante una promoción en la década de los 60.

“Es una foto del 68 que sirvió para presentarme en el London Palladium de Londres y mi fotógrafo me comentó que ya no se hacían fotos atrevidas, así que buscamos replicarla con 48 años de diferencia, viendo que ‘sigo siendo aquel”, expresó el español acompañando su comentario con una sonora carcajada.

El también actor comentó que no es una persona muy profunda, por lo que le encantó ver ambas fotografías, pero no fue más allá de la emoción y sorpresa su reacción.

“No soy una persona nostálgica, no estoy pensando en todo lo que he hecho y dejado de hacer, paso la vida marcándome metas trabajando para el futuro, sino que me gusta ir y hacer”, concluyó el cantante.

La actuación sigue pendiente

-Raphael aseguró que tiene proyectos pendientes en el teatro, y aunque le gustaría y espera volver a hacer cine, esperará el proyecto indicado.

“Tengo dentro de mis planes montar *Cyrano de Bergerac* y *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, y el cine está ahí para cuando se me presente un guión que me interese mucho. Yo estaría dispuesto a dejar cualquier cosa para filmar una película buena”, dijo Raphael.

Raphael promete una “gran noche”

Tras más de 50 años de trayectoria musical, Raphael se dijo encantado de visitar México una vez más, ya que se siente identificado porque vivió 10 años en este país.

Refirió que tiene una enorme relación y cariño, ya que adora la comida mexicana. Además, mostró una gran sonrisa al decir que tiene una buena relación con el picante.

A pesar del paso de los años, el nacido en Linares no ha sentido el peso de los escenarios.

“Me encuentro muy bien, los disfruto mucho y no son una carga porque sean muy grandes o por su prestigio”, comentó.

El intérprete de “Yo soy aquel” dijo que desde su primera presentación en un recinto grande, en Nueva York a los 18 años, se le quitó el miedo para siempre.

“Salgo a disfrutar con el público sin ningún miedo, pero sí con sentido de la responsabilidad y ese pellizco en el estomago de que salga todo bien”.

Como parte de su tour Mi gran noche, se presentará el 13 y 14 de abril en el Auditorio Nacional, aunque también tendrá algunas fechas en Ensenada, Mexicali, Puebla, Guadalajara y Monterrey, para después ir a 12 ciudades de Estados Unidos y en junio regresar con su gira a México. “Quiere decir muchas cosas porque siempre el público cuando va a verme es una gran noche para ellos y es mi gran noche también, siempre salgo con el afán de que sea la gran noche y no aburridamente a cantar”.

Actualmente se encuentra en promoción de su disco digital del mismo nombre, Mi gran noche, que se vende desde el 9 de abril en iTunes y en tres horas se convirtió el número uno en España; el material, producido por Jacobo Calderón, también podrá conseguirse en físico durante cada una de sus presentaciones.

En un proyecto en donde presenta canciones escondidas en los discos anteriores gracias a la popularidad que tuvieron los éxitos que lo hicieron un gran artista, participa junto a su hijo Manuel Martos. Además, en la portada aparece una fotografía vieja donde se puede ver que ha cambiado muy poco.

“Se me han hecho tantas fotos que ya es difícil hacer una cosa nueva y estaba en la mesa la famosa foto dentro de una cosa que hicimos para mi aniversario de 50 años”.

No descarta el cine

El cantante ha participado en 11 películas como protagonista y en la obra de teatro musical Jekyll & Hyde, pero afirmó que no se ha retirado.

“Solamente tiene que venir el productor con un guión que me guste, porque hasta ahora lo que me han presentado no me llama la atención, pero estoy seguro que, en cualquier momento, lo haré. Yo lo que quiero es estar en una gran película, aunque tenga 10 minutos de papel, no solamente que esté de protagonista”.

Asimismo, habló de su gusto por rendir homenajes a ciertos países como Argentina con un disco de tangos, que consideró uno de los mejores de su carrera, o su incursión en los boleros y las rancheras.

Recordó la experiencia de uno de sus más grandes éxitos cuando era joven, “Huapango torero”, que Lola Beltrán le obligó a cantar porque decía que lo grababa mejor que ella. Así también realizó canciones que se convirtieron en éxitos como “La llorona” o “No me amenaces”.

“Tengo muchas canciones de México porque me gustan, tengo facilidad para eso y no sigo una misma línea sino varias, de repente me gusta homenajear y eso hago”, finalizó.

A diez años de haber recibido un trasplante de hígado, Raphael no se detiene y para demostrarlo ofrecerá dos shows en México este fin de semana

CIUDAD DE MÉXICO, 12 de abril.- Hace diez años Raphael renació. Exactamente a principios de abril de 2003 el cantante español abandonaba el hospital en donde fue sometido a un trasplante de hígado. Ahora, está en México para iniciar una gira, *Mi gran noche*, que lo llevará a Estados Unidos, Canadá y España, hasta entrada la Navidad. En esos diez años Raphael ha seguido en activo, no ha descansado y parece que nunca lo hará, incluso, nunca ha pensado en el retiro.

“Ya tengo diez años, es un Raphael que ha jugado con ventaja. Reconozco que juego con ventaja. Tengo la fuerza de un chaval de 25 años pero ésta (señala su cabeza), mi mente, ha vivido muchísimo y sabe hacer muy bien las cosas.

“Juego con ventaja, tengo la fuerza y la experiencia, que normalmente cuando se tiene fuerza la experiencia es cero o poquita”, afirma tajante el intérprete. Raphael no está sobre el escenario ni tiene los reflectores encima, pero aún así, mueve sus manos para hacer énfasis en cada frase que dice o para acomodarse la camisa o el saco que trae sobre ella.

Raphael es uno de los intérpretes de habla hispana más reconocidos de los últimos tiempos y el único en haber logrado (1981) un Disco de Uranio por ventas superiores a 50 millones de copias hasta ese momento. Su voz, acompañada de su peculiar estilo para interpretar y moverse sobre el escenario, lo ha hecho un favorito del público y blanco de grandes compositores.

Sobre la voz de Raphael lo mismo han pasado zarzuelas, baladas y boleros, que tangos, villancicos y hasta rancheras, inducido por “mi gran amiga Lola Beltrán”.

En su reportorio clásico se incluyen melodías como Digan lo que digan, Qué sabe nadie, Estuve enamorado, Como yo te amo, Desde aquel día, *Mi gran noche* y *Yo soy aquel*.
Ahora está de regreso con *Mi gran noche*, un disco que lanzó sólo en formato digital el 9 de abril y que en España alcanzó el #1 en ventas en iTunes y que cuenta con temas suyos, pero que no fueron un éxito.

“Hago este guiño a la big band, pero más que eso, le estoy dando una oportunidad a unas canciones maravillosas que se quedan siempre fuera de las tres que se eligen (para promover). Todos mis discos están hechos con mucha consistencia, las 12 canciones son buenas y siempre se escogen tres y las demás se quedan arrinconadas.

“Las fans las conocen porque ellas se oyen los discos enteros, pero no la gente normal y yo me he empeñado en darles una segunda oportunidad para que se codeen con las joyas de la corona (como llama Raphael a sus grandes éxitos), porque además nunca las he cantado en persona, nunca las llevé al escenario y me parece un deseo por mi parte.

Aunque claro, lo voy a hacer más veces, porque tengo como 500 canciones de esas que están en la sombra y no hay derecho", defiende, entre risas, el nacido el 5 de mayo de 1943 en Linares, Jaén, España.

Aunque el álbum también podrá comprarse en formato físico en los conciertos que ofrezca —como los que dará mañana y el domingo en el Auditorio Nacional—, el intérprete decidió "meterlo" a las redes sociales para conectar con los jóvenes a través de ellas.

Incluso, señala que en ocasiones, él mismo, a sus casi 70 años, maneja su cuenta de Twitter.

"Manejo a trozos, se nota mucho cuando soy yo porque tengo un vocabulario no muy serio, no puedo estar mucho tiempo. Siempre he dicho, yo uso internet, pero no dejo que internet me use a mí."

A una nueva generación

Raphael ha conquistado a más de una generación. Hace un par de años grabó un disco con intérpretes como Alaska y Alejandro Sanz. Incluso, le agrada que los jóvenes vayan a verlo.

El hecho, asegura, es que se trata de una cuestión de herencia familiar. "Mis discos están en todas partes desde hace muchos años. Los chicos han nacido y crecido con música mía. A algunos les ha sentado mal, pero otros han ido, inducidos por sus padres o por sus abuelos a ver qué era eso y se han quedado."

Sin embargo, se rehúsa a reconocer que hay algo en él que los atrapa y que sigue conquistándolos a través del tiempo.

"El único que quizá no te pueda contestar a eso soy yo. El que produce esas cosas no sabe qué es lo que produce, no tengo la menor idea, no solamente que cante bien".

Con más de 50 años de trayectoria artística Raphael sigue construyendo. Asegura no reinventarse, pero sí ser muy curioso.

Cada año, señala, debe remover todo, le hace falta, le hace bien. "Lo más espantoso para mí sería que el público al salir (de un show) dijera 'siempre canta lo mismo', eso sería para mí un suicidio, sería espantoso, me encuentro en la obligación y en la devoción de entregarle al público siempre cosas nuevas.

"No quiero que la gente se canse de mí, sino que tengan la ilusión de ir a verme, porque saben que algo voy a hacer, que digan '¿has visto lo que hizo?'

Cuando hice los boleros y tangos, nadie se esperaba que yo pudiera salir por ahí; las rancheras sí, porque aquí lo hice desde la prehistoria, inducido por mi gran amiga Lola Beltrán", recuerda el llamado Divo de Linares.

Durante la entrevista con Excélsior en el Hotel Camino Real, Raphael habla pausado, bebe lo que queda de un refresco de cola en un vaso de vidrio y ríe cuando la situación lo amerita.

Parece que Raphael sigue siendo aquel jovencito que lo mismo cantó para el régimen de Franco durante la dictadura española, que el que sorprendió al mundo con su participación en el Festival de la Canción de Benidorm en 1962, o años más tarde en el de Eurovisión al cantar Yo soy aquel.

Incluso agradece a ese Teatro de la Zarzuela en Madrid, que le abriera las puertas por primera vez. Así, se convirtió en el primer artista en dar en solitario un concierto ahí en 1965.

13 de abril 2013

RAPHAËL inaugura su Tour “Mi Gran Noche” en el Auditorio Nacional de México ante casi 10.000 personas que vibraron entusiasmadas durante el recorrido de las casi tres horas de su concierto.

Raphael lleva a sus fans por un viaje nostálgico

"El Divo de Linares" conquista a cerca de 10 mil espectadores en el Auditorio Nacional con su espectáculo "Mi Gran Noche 2013"

CIUDAD DE MÉXICO (14/ABR/2013).- Al reconocido cantante español, Raphael, le bastaron unas 40 canciones desgranadas a lo largo de 2 horas con 35 minutos, para describir a través de un viaje nostálgico, lo que han sido 52 años de carrera sobre los escenarios.

Puntual, a las 20:00 horas, el llamado "Divo de Linares" inició la víspera su periplo con el que hizo pasar momentos de pasión, romanticismo y nostalgia, a casi 10 mil fans en el Auditorio Nacional en la primera de sus dos presentaciones en la capital mexicana como parte de su gira, "Mi Gran Noche 2013".

Raphael combinó 40 de sus éxitos, aquellos que marcaron los inicios de su carrera hasta los que incluye en su más reciente disco que lo han convertido en el preferido del público de México y gran parte del mundo durante más de medio siglo.

"El Divo de Linares" dejó muy en claro que sigue siendo "aquél", el de la voz maravillosa y de movimientos atrevidos de cadera, que provocaba desmayos de sus seguidoras y escandalizaba a la conservadora sociedad de los años 60.

Para una voz como la de Raphael no hace falta una gran producción, ni una gran orquesta y un coro, sólo él, su talento y cinco músicos, que lo acompañan y ponen de

pie (una y otra vez) a un público compuesto en su mayoría por sus contemporáneos, pero igualmente por jóvenes que terminan por sucumbir ante el tamaño del gran cantante que tienen enfrente.

Portando un elegante traje negro y corbata de lunares blancos, el español inició su "Gran Noche 2013" con una introducción de "Yo soy Aquel", el primer Hit de su exitosa trayectoria para dar pie a "Si ha de ser así" que reservó los calurosos aplausos para el siguiente de los temas: "Mi Gran Noche".

"No Tiene Importancia", "Los Amantes" y "Despertar al Amor" fueron las siguientes canciones con las que llenó de nostalgia la mente del público que poco a poco se le entregó por completo, celebrando, además de su canto, sus gestos, sus bailes y desplantes, además de su sonrisa.

A punto de cumplir 70 años de edad, el próximo 5 de mayo, Raphael parece un jovenzuelo que inicia una carrera, tratándose de comer el mundo a puños, de ganar fans entregándose al mil por ciento y más en el escenario.

Tema a tema, desborda energía, baila, sonríe, disfruta y hace disfrutar al público que cada vez aplaude más, se pone de pie, le lanza piropos, y cumplidos.

El Auditorio, podría decirse casi lleno en su aforo de 10 mil espectadores, goza más con su interpretación de temas como "Digan lo que Digan", "Poco a Poco", "Hoy Mejor que Mañana", "Cuando Tenga mi Años" y "Ella ya me Olvidó".

La altura de la Ciudad de México y su trasplante de hígado parecen inexistentes, no le hacen mella en su desenvolvimiento en el escenario, ni parece que ya entró en una etapa "mayor", ante los alcances de su potente voz.

Además del derroche de energía que evidencia a través de canciones como "La Canción del trabajo" y la arrolladora "Provocación", hasta el reencuentro con "Cuatro estrellas", "Eso que Llaman" y "Sexo sentido".

"Está muy claro, que en mi vida, hay un antes y un después de México, gracias, los quiero", señaló contundente antes salir unos segundos del escenario para despojarse del sobrio saco y la corbata y llenar una vez más el escenario con su habitual look: pantalón y camisa negros, para lucir menos formal.

De su garganta saca "algunas joyas de la corona", es decir un compilado de sus canciones, las más queridas por el público, entre ellas "Estuve enamorado", "Cuando tú no estás", "Desde aquel día", "Maravilloso corazón" y "Me gustaría pensar en ti".

Con acompañamiento, casi sin música o a capela, el español aún corta el aliento del público que termina cobijándolo con carretadas de aplausos.

El paso de Raphael por América ha sido impresionante, es por ello que en este tour quiso hacer un homenaje interpretando temas como "Adoro", el sentido bolero de Armando Manzanero y "Nostalgias", el gran tango de Gardel.

De Manuel Alejandro, no podían faltar "En carne viva, "Que sabe nadie", "Como yo te amo", "Cuando tú no estás" y "Payaso".

Con un Auditorio Nacional de pie, "El Divo de Linares" sucumbió y, por primera vez en la noche su voz se le escuchó entrecortada, con emoción, agradeció las enormes muestras de cariño que México le ha dado a lo largo de toda su carrera.

La ovación ensordecedora parecía no dejarlo ir del escenario, aunque en realidad también él estaba engolosinado, quería dar más, mucho más, y fue así que lo hizo con "Escándalo" que el público coreó de principio a fin; "Ámame", "Balada triste de Trompeta".

Luego intentó irse, pero los aplausos lo hicieron regresar y entregar más temas, entre ellos un clásico: "Como yo te amo" con la que aprovechó para manifestar una vez más su amor por este México que considera su segunda patria.

De nueva cuenta en el escenario, antes de irse definitivamente, el espectacular cierre de su espectáculo llegaría con su clásico "Yo soy Aquél", es así que Raphael sigue siendo aquél, el de la primera Gran Noche que tuvo, cuando debutó en México en 1967.

Cabe señalar, que hoy domingo, el cantante cierra sus actuaciones en el Coloso de Reforma para seguir con su gira por unas 20 ciudades de la República y algunas más en Estados Unidos.

Informador.com.mx

19 abril – Viña de Liceaga – Ensenada (México)

En un recinto al aire libre y rodeado de las típicas viñas del lugar Raphael ofreció un grandísimo concierto.

Lo mismo, aunque con distinto decorado ocurrió al día siguiente 20 de abril en el Foro Promo Casa de Mexicali.

Raphael va cosechando éxito tras éxito en este gran país.

24 abril – Auditorio de la Buap – Puebla (México)

El intérprete de “Mi gran noche” dio un concierto de 90 minutos en el CCU, el show empezó a las 8:45 de la noche del miércoles en el CCU, cuando salió vestido de negro acompañado de cinco músicos, al momento de presentarse fue aplaudido por sus fans.

El cantante Raphael dio un show de 90 minutos ayer por la noche en el Complejo

Cultural Universitario con el *tour* “Mi gran noche”, donde sus fans contemporáneos no dejaron de corear y aplaudirle.

El concierto empezó a las 8:45 de la noche del miércoles en el CCU, cuando salió vestido de negro acompañado de cinco músicos, al momento de salir al escenario fue aplaudido por sus fans.

El público lo ovacionó en más de una ocasión, ante esto el cantante mencionó “estoy encantado de estar en México y en Puebla, porque aquí ya he estado en más de 40 ocasiones”, lo que provocó que se levantaran de su asiento.

Al foro acudieron un poco más de 2 mil personas para ver al cantante de 70 años, donde interpretó éxitos como: “Frente al espejo”, “Qué tal te va sin mí”, “Hablemos de amor”, “En carne viva”, “Provocación”, “Cierro mis ojos”, “Digan lo que digan”, “Yo sigo siendo aquel” y “Desde aquel día”, entre otras.

Puebla fue uno de los escenarios que visitó, pero aún le falta recorrer otras dos ciudades más, este día en el Auditorio Telmex de Guadalajara, y el 28 de abril en Monterrey, Nuevo León, donde cerrará su gira por México.

26 abril – Auditorio Telmex – Guadalajara (México)

Raphael conmovió a miles en el Telmex

Esbelto, vestido de negro, a ratos sonriente, a ratos dramático.

Elegante y generoso. Así se mostró anoche, en su reencuentro con el público tapatío que le sigue desde que comenzó su carrera hace más de 50 años, ese gran intérprete llamado Raphael, quien anoche confirmó que no ha perdido su intenso sello vocal.

Vestido de negro, el llamado “Divo de Linares” aportó 39 canciones en un espectáculo que superó las dos horas de concierto. Además de repasar los temas que han marcado su trayectoria, como “Yo soy aquél”, “Digan lo que digan” y “Mi gran noche”, su repertorio incluyó melodías que son parte de la identidad cultural de habla hispana, agregando tangos como “Nostalgias” y boleros como “Adoro”.

Sonriente, a la hora de escuchar los aplausos y los piropos de miles; dramático a la hora de apasionadas canciones como “Provocación”, “Cuando tú no estás”, “No puedo arrancarte de mí” o “Desde aquel día”, Raphael recibió la mayor ovación al cantar *a capella* un fragmento de “Para volver a volver”.

28 abril – Auditorio Banamex – Monterrey (México)

Viven con Raphael una gran noche

Una intensa noche fue la que Raphael compartió con los regios esta noche en el Auditorio Banamex. El llamado "Divo de Linares" presentó el tour Mi Gran Noche ante 4 mil personas en el recinto del Parque Fundidora

Con su clásico atuendo en color negro, en punto de las 18:15 horas se adueño del escenario para cantar "Si Ha de Ser Así", el más reciente sencillo de su nueva producción que le da título al tour. "Mi Gran Noche", "No Tiene Importancia" y "Los Amantes" fueron hilando la noche.

"Les quiero decir una cosa antes de continuar", mencionó en su primera intervención con el público. "Estoy tremendamente feliz de estar de regreso en Monterrey... pero eso ustedes ya lo sabian", dijo entre aplausos.

Dos escaleras en medio caracol, 5 músicos, además de una pantalla al centro, fue suficiente para que el artista luciera buena parte de más de 50 años de trayectoria.

Temas como "Digan lo que Digan", "Poco a Poco", "Hoy Mejor que Mañana", "Nada" y "Ella" pusieron a cantar a los asistentes.

"Yo tengo muchas canciones que cariñosamente les digo 'Las Joyas de la Corona' porque son joyas musicales que han hecho historia", comentó para cantar "Hablemos del Amor", "Estuve Enamorado" y una de las más vitoreadas "Cuando Tú no Estás".

El cantante, quien el próximo 5 de mayo cumplirá 70 años, se mostró platicador como cuando antes de "Desde Aquel Día", dijo que era uno de los temas en que tanto autor, intérprete y fans, coicidían en que era una de sus favoritas.

"Hay compañeros que salen atacados de nervios, yo por vuestra parte es como si fuera mi casa", comentó antes de "Si No Estuvieras Tú".

Con el público de pié y aplaudiendo al compás de "Maravilloso Corazón", Miguel Rafael Martos Sánchez, se dió el lujo de dirigirlos a su antojo para mover como uno solo, a la audiencia.

Clásicos como "Adoro", de Armando Manzanero y "Nostalgias", de Carlos Gardel cantó con su singular voz.

La potencia de su entonación no deslució ni un instante, pues seguía interpretando con maestría "Para Volver a Volver", "Un Día Más" y "En Carne Viva".

El final comenzó a sentirse en "Escándalo" y "Ámame". El clímax llegó con con "Yo Soy Aquel" en la que los asistentes le aplaudieron de pié.

El último tema llegó a las 21:00 horas con "Como Yo Te Amo", pero el español prometió que el próximo año estaría de regreso

.Aleida Salmerón y Osvaldo Coronado

Vive su gran noche regia

Por Christian García

Raphael "El Divo de Linares", sedujo al público regiomontano que vivió junto a él, Mi gran noche tour 2013, donde a lo largo de casi tres horas, hizo un recorrido musical de sus grandes éxitos, remembranza que los presentes agradecieron en varias ocasione con aplauso de pie.

Con un recinto con poco más de cuatro mil asistentes 'gozaron' de un Raphael, que según sus seguidoras "con los años mejora como los vino y sigue cautivando a las mujeres que disfrutan de su estilo de bailar e interpretar cada canción", dijo Laura Reyes, quien no dejo de gritar piropos al Divo.

La velada dio inicio con la canción "Yo soy aquel", seguida de "Si ha de ser así", "Mi gran noche", "Los amantes", entre otros, sin dejar de lado sus clásicos como "Eso que llaman", "Estuve enamorado", "Escándalo" y "Como yo te amo".

"Estoy inmensamente feliz de regresar a Monterrey, y eso ustedes ya lo sabían", expresó el cantante en una de las primeras pausas de su presentación.

Una de las melodías más ovacionadas fue "Ella" con la que los regios ovacionaron de pie y por más de un minuto y medio al cantante quien pidió con una señal a sus músicos ponerse de pie y agradecer el aplauso recibido.

El español de 69 años demostró su buena condición física, haciendo un derroche de energía, siendo acompañado de un excelente grupo de músicos, y una escenografía que además de luces robóticas incluía una pantalla al fondo del escenario y dos escaleras por donde paseo y hacia su conocido movimiento de caderas que causaban el grito de las asistentes.

Con un total de 39 canciones, el interprete de 'Digan lo que Digan', presento la última de sus fechas en México, ya que a partir del 3 de mayo comienza su gira por Estados unidos que incluye las ciudades de McAllen, Houston, El Paso y Dallas.

A la par de la gira nacional de la presentación de este tour, el español ofrece su disco llamado del mismo modo a la venta en las afueras del recinto.

MONTERREY, NL.- Raphael y los regios se reencontraron en una gran noche.El escenario del Auditorio Banamex pareció insuficiente ayer para el desborde de pasión que el "Divo de Linares" imprimió en cada uno de los temas que conformaron su show Mi Gran Noche.Cuando las luces se apagaron y se escucharon las notas de "Yo Soy Aquél", la emoción se apoderó de los 4 mil asistentes (cifra oficial), que en su mayoría recibieron de pie al artista.Con su clásico atuendo negro, portando saco, en punto de las 18:15 horas se adueñó del lugar para cantar "Si Ha de Ser Así", su más reciente sencillo."Mi Gran Noche", "No Tiene Importancia" y "Los Amantes" fueron hilando la

velada en la que el cantante estuvo acompañado por cinco músicos."Les quiero decir una cosa antes de continuar", mencionó en su primera interacción con el público."Estoy tremendamente feliz de estar de regreso en Monterrey, pero eso ustedes ya lo sabían", dijo mientras voces femeninas le gritaban piropos.Gritos de "¡Raphael, sabes que te amo!" y "¡Eres mi gran noche!" se escucharon entre canciones mientras apasionadas seguidoras giraban algunas prendas en alto.Dos escaleras, una pantalla al centro y luces robóticas fueron suficientes para que el artista luciera buena parte de sus más de 50 años de trayectoria, que repasó con "Digan lo que Digan", "Poco a Poco", "Hoy Mejor que Mañana" y "Ella"."Al día siguiente de estrenarse era ya una canción popular", presumió el español sobre "Provocación" en la que, como es costumbre, bailó de forma sensual.Antes de interpretar "Cuatro Estrellas", explicó que después de 28 años se reencontró con el compositor Manuel Alejandro, quien escribió el tema."Yo tengo muchas canciones que cariñosamente les digo 'las joyas de la corona' porque son joyas musicales que han hecho historia", comentó para ofrecer "Hablemos del Amor", "Estuve Enamorado" y una de las más vitoreadas, "Cuando Tú No Estás".Con el público de pie, Miguel Rafael Martos Sánchez, nombre real del intérprete, se dio el lujo de dirigir a la audiencia a su antojo aplaudiendo al compás de "Maravilloso Corazón".Durante el show incluyó un homenaje a Latinoamérica con clásicos como "Adoro", de Armando Manzanero, y "Nostalgias", de Carlos Gardel.La potencia de su voz no deslució ni un instante e interpretó con maestría "Para Volver a Volver" y "Un Día Más".El público no fue el único que se desvivió en aplausos, el español también agradeció de la misma manera su fidelidad.La intensidad que transmitió en cada una de sus melodías y su expresión corporal emocionaron a algunos asistentes hasta las lágrimas.El inevitable final comenzó a sentirse "En Carne Viva", luego siguieron "Escándalo", "Ámame" y "Qué Sabe Nadie".Pero aún faltaba uno de sus temas más emblemáticos, "Yo Soy Aquél", que cantó en el Festival de la Canción de Eurovisión en 1966."Queridos regiomontanos y regiomontanas: ha sido, como siempre, un placer enorme cantar para ustedes desde los años quién sabe cuando, pero yo les aseguro que el próximo año estaré con ustedes", manifestó antes de abandonar el escenario a las 21:00 horas con "Como Yo Te Amo", que dedicó a su México querido.

03 mayo – Plaza Theater – El Paso, Texas (USA)

Raphaël deja atrás México y llega a EE.UU.

Hacía 30 años que Raphaël no venía a El Paso.

El Teatro Plaza se llenó hasta los topes de sus admiradores que estaban ávidos de lo que, estaban seguros Raphaël les iba a ofrecer. Cosechando una noche más un auténtico éxito.

08 mayo – Civic Center Auditorim – McAllen, Texas (USA)

El paso de Raphaël por McAllen alcanza límites insospechados para un público que, en su gran mayoría se estrenaba en la experiencia de un estrecho contacto con el artista.

10 mayo – Arena Theater – Houston, Texas (USA)

Que decir del paso por Raphaël en Houston. En un espacio espectacular, con un escenario circular que giraba continuamente y permitía que el público pudiera verle a cada momento en distintas perspectivas.

La prensa se ha hecho muy poco eco de este concierto, no sin embargo, la repercusión de su concierto en las redes sociales que cada vez están tomando más las riendas de la información en todo lo que respecta no solo a Raphaël sino a todos los grandes.

Así es que su concierto de Houston puede verse en el canal de Youtube casi canción a canción.

11 mayo – Majestic Theater – Dallas, Texas (USA)

Raphael el sábado

Por vez primera en años recientes llega a Dallas, quien fuera conocido como El ruiseñor de Linares, Raphael. El cantante español ahora ya de 70 años es una de las leyendas vivientes de la balada contemporánea.

La historia de Raphael comienza a una edad muy temprana en coros infantiles, concursos de canto donde el tono de su voz le valió ganar premios y concursos.

Ya como adulto Raphael comienza una meteórica carrera y le imprime a su voz y estilo de interpretar un sello único que lo destaca entre los cantantes de su época. Inflexiones de voz, dramatismo al interpretar, gestos, poses y una historia contada a través de su voz y su histrionismo en el escenario.

Estar enamorado, Yo soy aquel, Como yo te amo, Que tal te va sin mí, son algunos de sus éxitos. Raphael se presenta este sábado 11 en el Majestic Theater. Boletos tienen un costo que va de los $45 a los $85.

También se dijo:

¿Qué esperar de un concierto de Raphael? El cantante español cumple este mes 70 años y dará el sábado un recital por el Día de las Madres en The Majestic Theatre, en Dallas, como parte de su gira "Mi gran noche".

Para tener pistas de cómo será este recital del "Divo de Linares", las crónicas de sus últimas presentaciones en México son un botón de muestra.

En el Auditorio Nacional de la Ciudad de México, a mediados de abril, el español cantó 40 temas y abrió con su clásico indispensable "Yo soy aquel".

Según Agencia Reforma, el español, demostró estar en forma con su voz y movimientos atrevidos de cadera, gestos, bailes y desplantes, característicos de su estilo. Algunos temas los cantó acompañado de cinco músicos, y otros, a cappella.

"Está muy claro que en mi vida hay un antes y un después de México; gracias, los quiero", señaló.

En ese recital, Raphael también hizo un homenaje a músicos latinoamericanos, como Armando Manzanero con el bolero "Adoro" y el tango "Nostalgias", que popularizó Carlos Gardel.

Infaltables de su repertorio: "En carne viva", "Que sabe nadie", "Cuando tú no estás" y "Balada Triste de Trompeta".

15 mayo – Beacon Theater – Nueva York (USA)

CONCIERTO

Raphael enfervoriza a su público de Nueva York

El recital que Raphael dio anoche en Nueva York resumió, sin quererlo, por qué con 70 años y diez días es capaz de enfervorizar a su público. Con problemas en las pantallas y con un puntual fallo en su micrófono, el de Linares se impuso como la más infalible de las máquinas y el mejor de los instrumentos.

Ante casi tres mil personas llenando hasta la bandera el Beacon Theatre de la Gran Manzana, Raphael demostró que él es el de siempre, el de "la fuerza de los mares", "el del ímpetu del viento".

El que, sin sobornar ni sus manierismos ni su galantería de otra época, puede permitirse el lujo de cantar a capela y con las pantallas apagadas "Para volver a volver" y convertir un problema técnico en el momento más íntimo y especial de "su gran noche".

Desde que fuera elegido la mejor voz europea con 14 años hasta hoy han pasado 56 años en los que no ha dejado de pisar escenarios, pero en los que no ha sucumbido a las magias del gran espectáculo, a los alivios del playback o a los arreglos de la nueva música.

"Mi gran noche" es, precisamente, el título de su gira internacional y, durante casi tres horas, desgranó hoy sus "joyas de la corona", como él las llama, y reivindicó otras piezas menos populares sepultadas entre sus grandes éxitos.

"Cada disco son doce temas. Cuando se terminaban, se agarraban tres para su difusión en radio y que tú cantabas en persona. Las otras nueve se quedaban rezagadas. Yo lo que he hecho es sacarlas de la oscuridad y están teniendo una aceptación tremenda", hablaba con Efe horas antes de su recital.

"Si ha de ser así", ese primer sencillo "rescatado", fue el elegido por el artista para abrir, vestido de negro, con su densidad capilar intacta y su energía a punto, un concierto en el que se enfrentaba a un público dominado por las mujeres latinas de más de cincuenta años, que corearon todas sus canciones y que ya en la segunda canción, "Mi gran noche", comenzaron a vivir todos los temas como si fueran el último.

Cerrando su bloque inicial con la legendaria "Digan lo que digan", ya habló directamente con la platea para agradecer: "En New York he estado tantas veces y siempre me sorprendéis".

Sus aproximaciones al amor iban virando de la entrega incondicional a la incertidumbre sentimental que es "Cuando tenga mil años", a la derrotista "Ella ya me olvidó". De la nostálgica "Desde aquel día" ("la canción más bonita que me han hecho", dijo) a la vengativa, cual ranchera, de "Toco madera".

Todos los estados del ánimo enamorado representados con impecable teatralidad por ese hombre que gritó "sigo siendo aquél, el Raphael de siempre" y que ha pasado sin concesiones a las modas por las mieles del éxito de masas y por la revalorización para ídolos de la modernidad como Enrique Bunbury o cineastas como Álex de la Iglesia o Jonás Trueba.

"La música que hacíamos antes tenía unas melodías impresionantes y se quedaban en el corazón de la gente, por eso tenían un éxito muy duradero, no eran flor de un solo día", decía a Efe. Luego, en el escenario, reconocía: "Cuando era jovencillo solía estar atacado. Ahora salgo a compartir con ustedes, tranquilo", rememorando su primer recital neoyorquino, allá por 1967.

También recordó sobre las tablas de Beacon Theatre al compositor de algunos de sus grandes éxitos, Manuel Alejandro, y también al autor de su canción "más romántica", el inefable José Luis Perales. Así, poco a poco, fue cogiendo carrerilla para un final en el que encadenó "En carne viva", "Escándalo" y "Qué sabe nadie", dejando claro que, pese a su entrega en el escenario, su vida sigue siendo suya.

"En mis grandes canciones, el mensaje siempre tiene nuevas cosas que vas arañando, a las que vas sacando más partido", adelantaba. Y sabiendo que sus cuerdas vocales habían probado ya todos los registros necesarios y mostrado con sobrada eficiencia su flexibilidad, dejó para los bises dos de las canciones más exigentes de su repertorio: "Balada de trompeta" y "Como yo te amo".

Pero para ese público rendido durante ciento ochenta minutos y más de treinta canciones, aún dedicó un último guiño: cantó sin banda "A mí manera", toda una declaración de intenciones.

Raphael, sin pantallas, sin sonido, pero con la fuerza de los mares en N.York

Mateo Sancho Cardiel.

Nueva York, 15 may (EFE).- El recital que hoy Raphael dio en Nueva York resumió, sin quererlo, por qué con 70 años y diez días es capaz de enfervorizar a su público. Con problemas en las pantallas y con un puntual fallo en su micrófono, el de Linares se impuso como la más infalible de las máquinas y el mejor de los instrumentos.

Ante casi tres mil personas llenando hasta la bandera el Beacon Theatre de la Gran Manzana, Raphael demostró que él es el de siempre, el de "la fuerza de los mares", "el del ímpetu del viento".

El que, sin sobornar ni sus manierismos ni su galantería de otra época, puede permitirse el lujo de cantar a capela y con las pantallas apagadas "Para volver a volver" y convertir un problema técnico en el momento más íntimo y especial de "su gran noche".

Desde que fuera elegido la mejor voz europea con 14 años hasta hoy han pasado 56 años en los que no ha dejado de pisar escenarios, pero en los que no ha sucumbido a las magias del gran espectáculo, a los alivios del playback o a los arreglos de la nueva música.

"Mi gran noche" es, precisamente, el título de su gira internacional y, durante casi tres horas, desgranó hoy sus "joyas de la corona", como él las llama, y reivindicó otras piezas menos populares sepultadas entre sus grandes éxitos.

"Cada disco son doce temas. Cuando se terminaban, se agarraban tres para su difusión en radio y que tú cantabas en persona. Las otras nueve se quedaban rezagadas. Yo lo que he hecho es sacarlas de la oscuridad y están teniendo una aceptación tremenda", hablaba con Efe horas antes de su recital.

"Si ha de ser así", ese primer sencillo "rescatado", fue el elegido por el artista para abrir, vestido de negro, con su densidad capilar intacta y su energía a punto, un concierto en el que se enfrentaba a un público dominado por las mujeres latinas de más de cincuenta años, que corearon todas sus canciones y que ya en la segunda canción, "Mi gran noche", comenzaron a vivir todos los temas como si fueran el último.

Cerrando su bloque inicial con la legendaria "Digan lo que digan", ya habló directamente con la platea para agradecer: "En New York he estado tantas veces y siempre me sorprendéis".

Sus aproximaciones al amor iban virando de la entrega incondicional a la incertidumbre sentimental que es "Cuando tenga mil años", a la derrotista "Ella ya me olvidó". De la nostálgica "Desde aquel día" ("la canción más bonita que me han hecho", dijo) a la vengativa, cual ranchera, de "Toco madera".

Todos los estados del ánimo enamorado representados con impecable teatralidad por ese hombre que gritó "sigo siendo aquél, el Raphael de siempre" y que ha pasado sin concesiones a las modas por las mieles del éxito de masas y por la revalorización para ídolos de la modernidad como Enrique Bunbury o cineastas como Álex de la Iglesia o Jonás Trueba.

"La música que hacíamos antes tenía unas melodías impresionantes y se quedaban en el corazón de la gente, por eso tenían un éxito muy duradero, no eran flor de un solo día", decía a Efe. Luego, en el escenario, reconocía: "Cuando era jovencillo solía estar atacado. Ahora salgo a compartir con ustedes, tranquilo", rememorando su primer recital neoyorquino, allá por 1967.

También recordó sobre las tablas de Beacon Theatre al compositor de algunos de sus grandes éxitos, Manuel Alejandro, y también al autor de su canción "más romántica", el inefable José Luis Perales. Así, poco a poco, fue cogiendo carrerilla para un final en el que encadenó "En carne viva", "Escándalo" y "Qué sabe nadie", dejando claro que, pese a su entrega en el escenario, su vida sigue siendo suya.

"En mis grandes canciones, el mensaje siempre tiene nuevas cosas que vas arañando, a las que vas sacando más partido", adelantaba. Y sabiendo que sus cuerdas vocales habían probado ya todos los registros necesarios y mostrado con sobrada eficiencia su flexibilidad, dejó para los bises dos de las canciones más exigentes de su repertorio: "Balada de trompeta" y "Como yo te amo".

Pero para ese público rendido durante ciento ochenta minutos y más de treinta canciones, aún dedicó un último guiño: cantó sin banda "A mí manera", toda una declaración de intenciones.EFE

17 mayo – Fillmore Theater – Miami (USA)

Un lugar diferente, un contexto diferente, un ambiente diferente, y sin embargo, la reacción tan igual.....como en todos lados.

¡¡¡Que locura se desata, cuando aparece EL!!!

Hay conciertos de otras personas que empiezan en un punto bajo y se van elevando poco a poco. Con Raphael, y en este concierto, empieza en un punto alto y se eleva, en cuestión de segundos, a un PUNTO MAXIMO !!! que inclusive, después se rebasa, ese punto !!!.....ALUCINANTE !!!!

Qué recibimiento de este publico que igual gozó, disfrutó, cantó, bailó, coreó, se levantó una y mil veces y tampoco quería dejarlo ir cuando llegó el momento!

Como detalles, también hubieron flores y un precioso ramo de rosas amarillas de Julia.

Al cantar Que tal te va sin mi se la canto a una chica mexicana, que estaba en la primera fila central, que ultimamente veo en muchos conciertos. Claro el se sorprendió de verla precisamente en Miami, así tan de repente.....y se la canto. ¡Vaya suerte!

Había un muchacho joven que, aunque me pareció irrespetuoso de su parte, se levantaba a cantar las canciones moviendo las manos, igual la chica de atrás. Lo vivian tan intenso... pero bueno cada quien…

Cuando vino el final, que fue un DELIRIO !! salió y volvió a salir y el público no se conformaba, quería MAS Raphael, todos felices.

En Yo soy aquel, se le acerco un chico joven que estaba totalmente emocionado y quien sabe que tanto le decía. Hasta distrajo un poco a Raphael que no sabia que pasaba. Ya llego seguridad y lo retiro, pero había que verle la cara de admiración del muchacho que y como quería expresarle su admiración.

Nuevamente otro concierto de locura !!

Como ven por vídeos, prensa y comentarios... ¡no exagero, es verdad! Esta gira esta siendo algo IMPACTANTE Y FASCINANTE para todos

Y los que llegaron tranquilamente, salieron encantados queriendo volver a Raphael prontisimo.

La prueba son los stands donde vendían los discos y camisetas. A la salida, abarrotados y con grandes filas, todos queriendo llevarse un recuerdo de esa Grandisima Noche.

QUE MARAVILLA, QUE MARAVILLA, QUE MARAVILLA !!!!

19 mayo – Coliseo – San Juan, Puerto Rico (USA)

El Raphael de siempre

Por Olga Román Hernández

Los asistentes al concierto pudieron disfrutar de un espectáculo de una estrella consumada que parece haberse tomado la fuente de la juventud completa.

El cantante hizo gala de su potente voz y se desplazó por el escenario con su habitual gracia y dramatismo.

lino.prieto@gfrmedia.com

Raphael mantiene tres aspectos impecables: su potente voz, su fabulosa cabellera y su dramatismo escénico.

Es que, al verlo en el Coliseo de Puerto Rico ayer en la tarde, resulta sorprendente creer que ya llegó a las siete décadas de vida.

"Soy el mismo, el Raphael de siempre", aseguró emocionado el astro, quien manifestó felicidad por estar en la Isla.

Los asistentes al concierto –iniciado poco después de las cinco de la tarde– pudieron disfrutar de un espectáculo de una estrella consumada que parece haberse tomado la fuente de la juventud completa, a juzgar por su energía, entrega y condición física.

La voz del "Ruiseñor de Linares" retumbó potente en el Choliseo con la interpretación de 41 temas, entre ellos Yo soy aquel, Mi gran noche, Cuando tenga mil años, Vive tu vida, Eso que llaman amor y Escándalo.

Y volviendo a las redes sociales, el concierto de Raphaël se pudo seguir a golpe de Tuit por parte de asistentes al Coliseo portorriqueño.

22 mayo – Fox Teather – Oakland, California (USA)

Cuando Raphaël puso los pies enel Fox Theater de Oakland la reacción del público fue exactamente igual que en todos los escenarios del mundo.

El éxito del artista en Baja California no deja a nadie indiferente.

Raphaël vuela hacia Toronto (Canadá) para volver de nuevo sobre sus pasos para presentarse en Los Ángeles. Kilómetros marcados por el éxito y siempre acompañados con el ruido de fondo de aplausos incesantes.

Raphaël sigue comunicándose con su público cada noche en los escenarios de América y al mismo tiempo nunca deja de mandar sus mensajes por medio de las redes sociales.

24 mayo – Queen Elizabeth Theater – Toronto (CANADÁ)

A Raphaël no le importan los kilómetros que separan Toronto de California, así es como viaja 4000 km. para ofrecer un único concierto en el Queen Elisabeth Theater y vuelva de nuevo a Los Ángeles para terminar su gira americana en el Nokia Theater.

26 mayo – Nokia Teather – Los Ángeles, California (USA)

Hacía 6 años que Raphaël no daba un concierto en Los Ángeles. Este año su gira americana está teniendo en su primera parte ese reencuentro con su público.

RAPHAEL Llega puntual a su cita en Los Ángeles y deja un público satisfecho Nokia Theatre

Por: Minerva Pedraza.

El galardonado cantante y actor español Raphael, consolidado a nivel mundial gracias a su carrera musical en la que ha grabado casi 60 álbumes, continúa el festejo de siete décadas de vida inmerso en su actual gira internacional "Tour mi gran noche"

Y este fin de semana los angelinos se sumaron al festejo, y asistieron al Nokia Teather de L.A. Live, donde *después de seis a*ños de ausencia Raphael regreso a los Ángeles con su concierto "Tour mi gran noche". Con un público de todas las edades Raphael salió al ecenario muy puntual (8pm) cantó todos sus éxitos como: "Yo soy aquel" "Desde aquel día", "Como Yo te amo", "Toco Madera", "Que sabe nadie", "Escándalo", entre muchas más.

Por más de tres horas acompañado por un pianista y sus músicos, Raphael complació a sus admiradores cantando sin parar, en su rostro se reflejaba una gran sonrisa y como él mismo mencionó "Esta Noche, yo también disfruto de este concierto junto a mi público; yo ya estaba ansioso por regresar a Los Angeles, y también mencionó que amenaza con volver muy pronto"

Con su pasión radiante y contagiosa al cantar, bailar y con sus ya conocidas mímicas Raphael contagió de energia a sus seguidores, que varias veces se pusieron de pie para aplaudirle y pedirle que siguiera cantando.

Los asistentes quedaron satisfechos y al terminar el concierto había una larga línea para comprar los famosos souvenirs. Cds y camisetas, todos quisieron llevar un recuerdo de esa gran noche.

Con más de 50 años de trayectoria artística, el llamado "Divo de Linares" regresó a los escenarios este 2013 con llenos totales en sus presentaciones en América Latina y ciudades de Estados Unidos.

La gira forma parte de la promoción de su actual material discográfico de título homónimo al de su "**tour",** el cual sólo puede adquirirse de forma física exclusivamente en los recintos en los que el cantante se presenta.

Da Raphael lecciones de entrega y profesionalismo durante concierto

Tras recordar que no se presentaba en esta ciudad desde hace seis años, el llamado "Ruiseñor de Linares" se entregó como un debutante a su público, al que le cantó por casi tres horas en el Teatro Nokia.

Con 56 años de cantante, Raphael enamoró con su voz y sus canciones al público de Los Ángeles, a quienes prometió que no los volverá a dejar por más de seis anos.

Tres recordar que no se presentaba en esta ciudad desde hace seis años, el llamado “Ruiseñor de Linares” se entregó como un debutante a su público, al que le cantó por casi tres horas en el Teatro Nokia.

“Estoy encantado de estar de nuevo en Los Ángeles, prometo que jamás los voy a dejar por más de seis años”, prometió el intérprete que ha rechazado la opción del retiro profesional como otros de su edad.

Y es que en verdad sorprendió que sus más sonados éxitos los interpretó con gran calidad, lo que hizo que en numerosas ocasiones el público se pusiera de pie para vitorearlo.

En la que es su gira “Mi gran noche”, Raphael cantó ante un repleto teatro con capacidad de siete mil personas y a quienes además hasta les dio muestra de profesionalismo y puntualidad, lo que no es común en conciertos.

Acompañado de cinco músicos, sin coros ni gran producción, Raphael dio muestra de que no necesito de eso, porque mantuvo entretenidas a varias generaciones entre asistentes, aunque predominaron sus contemporáneos.

De figura esbelta y su eterna melena sin canas, el cantante apareció vestido de traje y camisa negra sin corbata y muy pronto se despojó del saco para bailar con lento vaivén y a ratos hacer sus poses y expresiones que tanto lo caracterizaron.

Todo le era festejado mientras él correspondía a las demandas por temas y de ahí pasó por “Digan lo que digan”, “Ella ya me olvidó”, “Provocación”, “Sexo sentido” “Maravilloso corazón” y “Como yo te amo”, aparte de otras poco conocidas.

Cuanto interpretaba “Canciones del alma”, Miguel Rafael Martos Sánchez, quien recién cumplió 70 años, compartió que empezó a cantar a los 14 años “así que no pude disfrutar de mi adolescencia como hubiera querido”.

Aquí hasta ofreció una disculpa por no poder cantar en este concierto algunos de sus grandes éxitos, “por más que quiera no podría realizarlo”, a quien le faltó “La Llorona” y “Estoy llorando hoy por ti”, entre muchas más.

El actor y cantante que ha grabado mas de 77 álbumes es el único en la historia de la música latina en recibir un Disco de Uranio por la venta de más de 50 millones de copias sólo de su álbum “Ayer, hoy y siempre”.

También aprovechó para dar un reconocimiento a Manuel Alejandro, quien fue uno de los compositores que más éxitos le grabó y de quien el año pasado volvió a grabar un tema después de 28 años de no hacerlo.

Con Manuel Alejandro, Raphael hizo mancuerna con éxitos como “Yo soy aquél”, “Cuando tú no estás”, “Digan lo que digan”, “Desde aquel día”, “Amor mío”, “Qué sabe nadie” y “En carne viva”, entre otros, y que aquí volvió a cantar.

También hizo un homenaje con temas como “Adoro”, el sentido bolero de Armando Manzanero y “Nostalgias”, el gran tango de Gardel.

Desde el publico, había señoras con sus mejores galas y cabellos peinados, que de pie no dejaban de lanzarle besos y abrazarlo en distancia, mientras hacían miradas de añoranza por intrigantes recuerdos y otra no dejaba de gritarle “¡papito!”

Hasta un hombre maduro del público, acatarró a sus más cercanos porque no dejaba de gritar “Rafita por tu culpa me casé!”, “Por tu culpa soy alcohólico!”, “Toco madera Rafita!”, “Ah, te falta “Yo soy aquél”! .

Fue tal la pasión que despertó el recital, que dos hombres ya de edad y con sus dos parejas maduras estuvieron a punto de liarse a golpes sólo por disputarse asientos y por no dejarse disfrutar el concierto lo que a final fue controlado por la seguridad.

Raphael, quien fue diagnosticado de hepatitis B y en 2003 tuvo un transplante de hígado que pareciera ser el tanque adicional que le ha dado ese potencial en su voz y que impresionó al cantar a capela y sin micrófono en una de sus canciones.

Al final Raphael y después de ser regresado por aplausos en numerosas ocasiones, terminó su concierto y después de cantar más de 40 temas se retiró con su primer éxito en 1966 “Yo soy aquél”, con un tono de voz que nunca pareció desgastarse.

Reseña del concierto de RAPHAEL en el Nokia Theatre de L.A.

Texto: Sergio Burstein

Hace poco hicimos una reseña del concierto de los Rolling Stones en el Honda Center donde destacamos la increíble vitalidad de su cantante Mick Jagger, que a pesar de tener 69 años es un verdadero vendaval en vivo; y si bien el vocalista suele ser comparado normalmente con Iggy Pop, otro rockero veterano que sigue brincando en los escenarios como si fuera un jovencito, la experiencia de ayer nos ha demostrado que ambos tienen a un serio competidor dentro del mercado hispano: el español **Raphael**.

Ayer, durante su primera presentación en seis años en la ciudad de Los Angeles, hecha en el Nokia Theatre de L.A. Live, el divo de 70 años mostró una fortaleza vocal y un buen estado físico que generaron admiración permanente entre los asistentes. Pese a que los miembros de la audiencia se quedaron sentados durante casi todo el espectáculo (a fin de cuentas, eran mayormente personas de edad avanzada), ya casi al final, el clamor ante el talento indiscutible del artista se volvió evidente. Y nadie podría decir que el hombre se ganó la aprobación quedándose con los brazos cruzados.

A lo largo de casi tres horas, y sin retirarse nunca estratégicamente del escenario para dejar solo a su grupo y tomar un respiro -como lo hacen muchos otros-, el eterno “Niño de Linares” desgranó una abundante selección de su inmenso repertorio en la que no faltaron algunos temas de “Mi Gran Noche” -el nuevo álbum, que lanzó únicamente de manera digital-, pero que le dio énfasis a esas canciones que parecen encontrarse ya grabadas en las memorias de miles y miles de oyentes que crecieron con su música en toda clase de ambientes latinoamericanos. Sin embargo, lo más importante es que interpretó todo sin fallas ni debilidades, luciendo esa portentosa y operática voz que, a estas alturas, permanecerá probablemente con él hasta el final de sus días, así como lo harán sus llamativos movimientos y gestos, que recuerdan a veces los ademanes de un experto torero.

En el plano musical, no todos los fans quedaron completamente satisfechos, ya que Raphael prescindió de la orquesta y de los arreglos de metales que aparecen frecuentemente en sus grabaciones; pero, para nosotros, esta circunstancia –respaldada por el empleo de una banda de guitarra, bajo, batería, teclados eléctricos y piano- brindó no sólo la posibilidad de que su voz se luciera mucho más, sino que hizo que todo se viera sometido al saludable tratamiento rockero de su última placa, que fue puesta en vitrina desde el inicio, cuando el vocalista entonó las notas de la animada canción “Si ha de ser así”.

No tuvo que pasar mucho tiempo antes de que empezaran a sonar los éxitos, encabezados por “Diga lo que digan”, una oda al pacifismo y a la tolerancia que llegó de la mano de un ritmo asincopado con inflexiones jazzísticas. Tampoco tuvo que pasar mucho para que se notara que el integrante más impresionante de la banda de acompañamiento era el pianista, un sujeto que, a pesar de su juventud, probó ser un verdadero virtuoso; además de conocer a la perfección el interminable listado de temas presentado, los adornó con arreglos provenientes de la música clásica, dando frecuentemente cuenta de su devoción por Beethoven.

Durante la interpretación de "Sigo siendo aquél", la secuela del tema más celebrado de Raphael, el mismo pianista se convirtió en el único acompañante del cantante mientras éste iniciaba la faena con ese estilo vocal tan teatral y tan emotivo que lo distinguen; y la mezcla tuvo tan buena fortuna que, en el momento en el que terminó exclamando “Sigo siendo aquél, el Raphael de siempre”, no hubo manera de refutarlo.

Aunque lo suyo es sin duda la balada romántica y la mayoría de sus mensajes se refieren al amor, el español recurrió a numerosas escuelas musicales a lo largp de la velada. Fuera de las inflexiones de música clásica del pianista y del rock con toques sesenteros que agregaron los demás, “La canción del trabajo” tuvo sabores propios del ska; “Sexo sentido” (una composición reciente) desembocó en funk tras un inicio que rindió tributo al “Daytripper” de los Beatles; y “Maravilloso corazón” se sometió permanentemente a tonalidades de Dixieland y Charleston.

Tras un generoso repaso de hits en el que figuraron también “Provocación”, “Los amantes”, “Cuando tú no estás” y “Toco madera”, y cuando parecía ya que los trámites estaban acabados, el andaluz arremetió con una imponente versión de “En carne viva” que lo encontró visiblemente emocionado (parecía incluso estar a punto de llorar). La siguió con una recreación ‘aflamencada’ de “Escándalo” –un corte comercial y festivo-

que le dio la oportunidad de hacer incluso más pasos de baile que los de antes y que, insólitamente, lo llevó a intentar suerte en el 'rapeo'.

Y ése tampoco era el final, porque vinieron luego "Que sabe nadie", "Como yo te amo", la excelente "Balada triste de trompeta" (que es para nosotros su mejor pieza, y que lo encontró alcanzando unas notas altísimas) y, por supuesto, como cierre, "Yo soy aquél", su canción más celebrada, que puso finalmente a todo el mundo de pie para aplaudir a rabiar y hacer prometer al ídolo que no esperaría tanto para regresar a estas tierras.

29 de mayo 2013

Regreso y llegada a España

Raphaël llega a España a las 13:00 pm. Feliz de como ha sido esta primera etapa de su Tour "Mi Gran Noche".

6 de junio 2013

Raphaël graba una canción con Vega. Los dos artistas muy emocionados por la experiencia conparten comentarios en sus respectivas cuentas de Twitter.

RAPHAEL OFICIAL @RAPHAELartista

Querid@s ¡La grabacion salió fenomenal! ¡Muy contento! Yo no puedo adelanterme, quiero dejar que ella lo comunique! Hay que ser cortés. Besos.

Vega @VEGAOFICIAL

He tenido el privilegio de grabar 1 canción de mi próx álbum con **@RAPHAELartista**
Un sueño cumplido GRACIAS RAPHAEL

7 de Junio 2013,

Vega publica en su blog la experiencia vivida con Raphaël.

Mi gran tarde con Raphael

Cantaba sus canciones de pequeña. Canté sus canciones de adolescente. Las seguí cantando de más mayor. Las disfruté al versionarlas en cada gira. Y un día más pensando en cómo soñar con el mejor de los discos, le oí cantar una de las que yo escribo. Eran las cinco de la mañana. No podía dormir. Repasaba las canciones, no estaba ahí pero yo… oía su voz.

Tantas veces me veces me dijeron aquello de “eso es imposible” que acabas por creértelo. No se lo conté a nadie, pero lo iba a volver a intentar, volvería a intentar soñar. Escribí un email honesto donde acababa diciendo la verdad “hoy voy a permitirme querer soñar”. Ésta canción la compuse inspirada en su forma de interpretar, en la personalidad de alguien que lleva poniendo banda sonora a mi vida desde que tengo uso de razón. Su fuerza, su carácter, su ímpetu, su singularidad, su profesionalidad y su saber hacer han sido y siguen siendo un referente para mí.

Yo oía su voz. La iba a oír siempre.

Ésta tarde se hizo realidad. Creedme sí os digo que cuando la emoción te embarga, hay que luchar por despertar y creerse que el sueño se ha cumplido. Es tanta la admiración que le profeso, que casi no he podido hablar. Confieso haber llorado de felicidad durante la grabación al escucharle. Cuando una tiene la fortuna de contar con alguien como él, solo queda disfrutarlo, escucharle, aprender de sus sabias palabras, hacer crecer la admiración ante su cercanía y su educación exquisita. No sé sí aquí en España se da el título de “Sir” como en Inglaterra, si lo hubiera deberían dárselo, y sí no lo hay… que lo inventen para él. No merece menos.

Ya oía su voz. Ya oigo su voz y la voy a oír siempre.

Aquel email fue lo mejor que hice en años. Querer soñar es lo mejor que puedo seguir haciendo. Obtuve respuesta. Es posible soñar, no importa el tiempo que nos lleve hacerlo.

Gracias **Raphael**, por permitirme soñar despierta, por dejarme disfrutar de tu talento y maestría, por hacer del día de hoy “Mi gran noche”.

Eternamente agradecida.

Vega.

8 de Junio 2013

Raphaël asiste como invitado al programa de María Teresa Campos “Que tiempo tan feliz”.

12 de junio 2013

Raphaël participa en al Foro Nueva Murcia como representante de la Marca España. El evento se llevó a cabo en el Real Casino de la ciudad, a las 16:00 horas.

En el transcurso del mismo

Raphael anuncia que volverá a protagonizar el musical 'Dr. Jekyll y Mr. Hyde' para llevarlo por toda España

Adelanta su intención de retomar este proyecto, que no pudo disfrutar plenamente hace diez años debido a la enfermedad hepática que sufría

"Desde hace diez años, salgo al escenario a disfrutar con la gente, a pasarlo bien con el público", ha asegurado este miércoles Raphael en Foro Nueva Murcia, en alusión a lo que él llama su "segundo nacimiento", que fue cuando le realizaron un trasplante de hígado y "me pusieron un motor nuevo".

Por eso, aunque está inmerso en la gira de 'Mi gran noche', ya piensa en futuros proyectos, como es el de volver a protagonizar el musical 'Dr. Jekyll y Mr. Hyde', pero "esta vez para disfrutarlo, porque hace diez años yo estaba preocupado por otras cosas". Asimismo, el cantante linarense ha adelantado en el foro murciano que su idea es "realizar un montaje que pueda llevarse por toda España".

Raphael ha ofrecido esta primicia ante un auditorio formado por cerca de doscientos invitados de las empresas patronas y colaboradoras de Foro Nueva Murcia, que ha celebrado este acto en el Real Casino de la ciudad, tras ser presentado por el consejero de Cultura, Pedro Alberto Cruz, y por el presidente del Consejo Asesor de FNM, José Antonio Ruiz Vivo.

"Tenemos hoy en el Foro a uno de los mejores embajadores que ha tenido España durante más de cincuenta años", ha asegurado Ruiz Vivo, a lo que Raphael ha respondido que "yo hago las cosas como las siento; me siento muy español y además se me nota".

Respecto a cómo nos ven fuera, el cantante ha asegurado que "muy bien, a pesar de la crisis; yo siempre les digo que no es la primera que pasamos y siempre salimos". Es tanto lo que representa, que el artista linarense ha contado que comenzó a cantar en otros idiomas, pero "los que me contrataban en otros países querían al español, así que ahora hablo esos idiomas sólo para entenderme en los hoteles".

"¿Qué haría yo sin la gente?", se ha preguntado Raphael en Foro Nueva Murcia. "El público es mi más querido amigo y mi compañero de fatigas", ha explicado el cantante, quien considera que todos sus premios, incluido el único disco de uranio a un cantante en español, "me los ha dado el público y estoy por ello muy agradecido".

El corresponde cuidándose mucho, ha recordado que lo hace desde que era joven, porque "el público merece oírte en las mejores condiciones". Tanto es así, que Raphael opina que "si estás tienes que estar, pero no a trozos". No obstante, él reconoce que "no es normal estar tan en forma después de 53 años en los escenarios" y lo achaca a "mi motor nuevo".

El secreto de Raphael es que "tengo la suerte de trabajar en algo que tanto amo y tanto me apasiona". Por eso, disfruta en el escenario, tanto que a veces le dice al público: "qué bien estoy con vosotros, es como estar en familia". "Y es que a mí me gusta ser de la familia de cada uno". Además, también goza de libertad, "porque he llegado a una edad que puedo hacer lo que quiero y voy a donde yo quiero. Por eso estoy hoy aquí".

Una familia unida

"Mi vida son mi familia y el público", ha afirmado ante el auditorio de FNM Raphael, quien ha añadido que la clave de su matrimonio es que "mi mujer y yo estamos muy enamorados y cada mañana nos proponemos llevar a buen puerto lo que nos hemos planteado en nuestra vida familiar. Hay que trabajar la felicidad cada día".

Asimismo, el cantante ha añadido que su casa es "como un nido" y que ha conseguido una familia muy unida, tanto que "el que vive más lejos, que es Jacobo, está a cinco minutos". Ha contado medio en broma que su truco ha sido invitar a las novias de sus hijos enseguida a su casa para que se quedaran y "no se me fueran ellos".

Raphael también ha hablado de su consuegro, José Bono, que también ha visitado el Foro hace unos meses, y ha comentado la suerte de que "primero fuimos amigos y luego emparentamos".

Tan buena es su relación con sus hijos que su hijo Manuel ha sido el encargado de producir su último disco y ha elegido las canciones del repertorio del artista. "He tenido que recibir órdenes de mi hijo, fíjate", ha bromeado el artista.

"mi gran noche"

El fruto de esa colaboración con su hijo lleva el nombre de una de sus canciones más populares, 'Mi gran noche', nombre también de la gira que iniciará este verano por toda España y que le llevará el 10 de agosto al Polideportivo Municipal de Los Alcázares.

Según contó Raphael, 'Mi gran noche' busca darle una segunda oportunidad a grandes temas que se vieron eclipsados en su momento por números uno como 'Yo soy aquél', 'Cuando tú no estás', 'Digan lo que digan', 'Desde aquel día'.

"Cuando sacas un disco se eligen tres canciones para promocionar y las otras nuevas se quedan relegadas. Yo tenía ganas de decir: estas eran las otras nueve", ha explicado el cantante, quien ha agregado que algunos de esos temas "son igual de buenos e incluso mejores que mis joyas de la corona".

Repercusión internacional de fnm

Raphael, quien acaba de llegar de una exitosa gira por América, donde ha actuado en México, Canadá y Estados Unidos, despierta expectación en numerosos países, tanto es así que twitteros de numerosos países estuvieron comentando la intervención del cantante.

Así, se recibieron comentarios de "raphaelistas" desde Rusia, Alaska, México y Estados Unidos, que agradecieron haber podido seguir la intervención por la red.

Raphaël acapara todos los titulares de la prensa del día siguiente:

El tirón mediático de Raphael es incuestionable, tanto es así que su anuncio en Foro Nueva Murcia de que volverá a protagonizar el musical "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" –aunque todavía no tenga una fecha para ello- fue recogido por numerosos medios de comunicación. Asimismo, la prensa destacó el orgullo que siente de ser español –"Soy español por los cuatro costados"- y su faceta como embajador de la imagen de España por todo el mundo. Los numerosos medios acreditados en el Real Casino de Murcia informaron de un acto en el que el artista se mostró muy cercano y que resultó muy acogedor.

La Verdad

- "Soy español por los cuatro costados"

- «A los españoles se nos ve muy bien fuera a pesar de la crisis»

La Opinión

- Raphael volverá a protagonizar el musical ´Dr. Jekyll y Mr. Hyde´

ABC

- Raphael anuncia nueva gira por España con el musical 'Dr. Jekyll y Mr. Hyde'

La Razón

- Raphael anuncia nueva gira por España con el musical "Dr. Jekyll y Mr. Hyde"

La Vanguardia

- Raphael anuncia que volverá a protagonizar el musical 'Dr. Jekyll y Mr. Hyde' para llevarlo por toda España

El Periódico

- Raphael anuncia nueva gira por España con el musical "Dr. Jekyll y Mr. Hyde"

20 Minutos

- Raphael anuncia que volverá a protagonizar el musical 'Dr. Jekyll y Mr. Hyde' para llevarlo por toda España

La Información

- Raphael anuncia que volverá a protagonizar el musical 'Dr. Jekyll y Mr. Hyde' para llevarlo por toda España

Yahoo! Noticias

- El cantante Raphael participa en la nueva jornada de Foro Nueva Murcia

El Confidencial.com

- Raphael anuncia nueva gira por España con el musical "Dr. Jekyll y Mr. Hyde"

El día

- Raphael anuncia nueva gira por España con el musical "Dr. Jekyll y Mr. Hyde"

El diario.es

- Raphael anuncia nueva gira por España con el musical "Dr. Jekyll y Mr. Hyde"

13 de junio 2013

Raphaël viaja su ciudad natal, Linares y como no aprovecha para visitar su Museo.

Tras un tiempo de merecido descanso, pero sin dejar de estar en contacto con su público a través de las redes sociales. Raphaël inicia su Tour MI GRAN NOCHE en España.

Lo hace en Manzanares

19 de junio 2013

La Pérgola

MANZANARES

Raphael, inconmensurable en el inicio de su gira española con casi tres horas de concierto en Manzanares

Puntual, vestido de riguroso negro con traje y corbata que pronto se quitó, al igual que la chaqueta, Raphael apareció a las diez y media de la noche en el escenario del auditorio de verano "La Pérgola"

La Comarca. Manzanares

Raphael demostró en Manzanares por qué es un artista con mayúsculas. El pasado viernes, en el inicio de la gira española de "Mi gran noche", estuvo inconmensurable, con un concierto de casi tres horas de duración en el que interpretó más de cuarenta canciones con la fuerza y garra que en él son habituales y con la ilusión de un principiante, sin tener en cuenta los millones de discos que ha vendido en todo el mundo ni sus 53 años de carrera musical. Raphael se comió el escenario de "La Pérgola" y conquistó su primera plaza española de la temporada con un público entregado de principio a fin.

Puntual, vestido de riguroso negro con traje y corbata que pronto se quitó, al igual que la chaqueta, Raphael apareció a las diez y media de la noche en el escenario del auditorio de verano "La Pérgola" de Manzanares, donde sus cinco excelentes músicos le esperaban con guitarra, bajo, batería, teclados y piano, un piano que fue otro de los indiscutibles protagonistas de la noche, solo eclipsado por la arrolladora fuerza del artista de Linares.

En su primera aparición, el público que llenó el recinto le aclamó en pie. En primera fila incluso ondeó una bandera rusa de cerca de veinte "raphaelistas" llegados expresamente desde Moscú. Hubo personas de todas las edades, con una notable presencia de gente joven que disfrutó como el que más. Los más carrozas se entregaron como si tuvieran quince años viendo de cerca a un mito de la música que dio una lección de profesionalidad e integridad con un directo auténtico que se prolongó durante dos horas y tres cuartos.

Su dilatada discografía hizo imposible, a pesar de la duración del concierto, que pudieran sonar todos sus éxitos, pues son muchísimos. Pero sí estuvieron la mayoría de las inmortales canciones de Raphael y el público salió encandilado e incluso emocionado tras escuchar temas míticos como "En carne viva", "Escándalo", "Qué sabe nadie" o "Como yo te amo", que protagonizaron el tramo final del espectáculo.

El concierto comenzó con "Si ha de ser así", que se incluye en el disco "Mi gran noche" editado para la ocasión y que solo está a la venta físicamente en los conciertos, además de on line. Siguió con la revisión a lo big-band de "Mi gran noche" y otros temas de ese trabajo que fue intercalando con canciones de su extensa discografía.

Después de seis temas, antes del "Digan lo que digan" que volvió a poner en pie al respetable -que se levantó de sus sillas tras cada canción-, Raphael se dirigió al público. Dijo que por fin, después de un mes y medio desde que acabó la gira americana, volvía al escenario, y se mostró encantado de empezar en Manzanares esta gira por España. "Como siempre, aquí está Raphael para cantarles hasta que ustedes quieran", dijo a modo de declaración de intenciones de lo que iba a suceder.

Unas veces junto a una guitarra española, y otras junto al piano, Raphael siguió dejando momentos mágicos y desgranando canciones. "Poco a poco", "Nada","Hoy mejor que mañana?, "Cuando tenga mil años", "Provocación", "Yo sigo siendo aquel"... Tuvo palabras de recuerdo para Manuel Alejandro, autor de la mayoría de sus grandes éxitos, como "No puedo arrancarte de mí", que cantó en un sillón giratorio. Pero también dio cabida a otros grandes temas de otros compositores, como "Si no estuvieras tú" (de Perales), y "Maravilloso corazón".

Sus gestos, dramatismo, paseos, movimientos y devaneos por el escenario eran Raphael en estado puro, para delirio del público. Antes de llegar a las dos horas de concierto cantó la que dijo es la canción más bonita que se le ha escrito, "Volveré a nacer". Y así llegaron su versión de "Adoro", "Nostalgias", "Y fuimos dos" o "Para volver a volver".

"La Pérgola" vivía una noche de fábula, de ensueño. Y la magia que transmitió Raphael se volvió en delirio con la traca final de éxitos como "En carne viva", "Escándalo" -donde incluyó una variación rapeando-, "Ámame" y "Qué sabe nadie". Finalmente regaló el "Como yo te amo", donde el público, ya en estado de éxtasis, demostró amarle con locura, como dice la canción. Muchos aplausos en pie, con Raphael saludando en el escenario pusieron el colofón a "una gran noche".

Raphael y la ilusión de un principiante

latribunadeciudadreal.net -

El artista demostró en el concierto de inicio de su gira española por qué lleva 53 años subido a un escenario

Raphael demostró en Manzanares por qué es un artista con mayúsculas. El pasado viernes, en el inicio de la gira española de Mi gran noche, estuvo inconmensurable, con un concierto de casi tres horas de duración en el que interpretó más de cuarenta canciones con la fuerza y garra que en él son habituales y con la ilusión de un principiante, sin tener en cuenta los millones de discos que ha vendido en todo el mundo ni sus 53 años de carrera musical. Raphael se comió el escenario de La Pérgola y conquistó su primera plaza española de la temporada con un público entregado de principio a fin.

Puntual, vestido de riguroso negro con traje y corbata que pronto se quitó, al igual que la chaqueta, Raphael apareció a las diez y media de la noche en el escenario del auditorio de verano La Pérgola de Manzanares, donde sus cinco excelentes músicos le esperaban con guitarra, bajo, batería, teclados y piano, un piano que fue otro de los indiscutibles protagonistas de la noche, solo eclipsado por la arrolladora fuerza del artista de Linares.

En su primera aparición, el público que llenó el recinto le aclamó en pie. En primera fila incluso ondeó una bandera rusa de cerca de veinte «raphaelistas» llegados expresamente desde Moscú. Hubo personas de todas las edades, con una notable presencia de gente joven que disfrutó como el que más. Los más carrozas se entregaron como si tuvieran quince años viendo de cerca a un mito de la música que dio una lección de profesionalidad e integridad con un directo auténtico que se prolongó durante dos horas y tres cuartos.

Su dilatada discografía hizo imposible, a pesar de la duración del concierto, que pudieran sonar todos sus éxitos, pues son muchísimos. Pero sí estuvieron la mayoría de las inmortales canciones de Raphael y el público salió encandilado e incluso emocionado tras escuchar temas míticos como En carne viva, Escándalo, Qué sabe nadie o Como yo te amo, que protagonizaron el tramo final del espectáculo. El concierto comenzó con Si ha de ser así, que se incluye en el disco Mi gran noche editado para la ocasión y que solo está a la venta físicamente en los conciertos, además de online. Siguió con la revisión a lo big-band de Mi gran noche y otros temas de ese trabajo que fue intercalando con canciones de su extensa discografía.

Después de seis temas, antes del Digan lo que digan que volvió a poner en pie al respetable -que se levantó de sus sillas tras cada canción-, Raphael se dirigió al público. Dijo que por fin, después de un mes y medio desde que acabó la gira americana, volvía al escenario, y se mostró encantado de empezar en Manzanares esta gira por España. «Como siempre, aquí está Raphael para cantarles hasta que ustedes quieran», dijo a modo de declaración de intenciones de lo que iba a suceder.

Unas veces junto a una guitarra española, y otras junto al piano, Raphael siguió dejando momentos mágicos y desgranando canciones. Poco a poco, Nada, Hoy mejor que

mañana, Cuando tenga mil años, Provocación, Yo sigo siendo aquel... Tuvo palabras de recuerdo para Manuel Alejandro, autor de la mayoría de sus grandes éxitos, como No puedo arrancarte de mí, que cantó en un sillón giratorio. Pero también dio cabida a otros grandes temas de otros compositores, como Si no estuvieras tú (de Perales), y Maravilloso corazón.

Sus gestos, dramatismo, paseos, movimientos y devaneos por el escenario eran Raphael en estado puro, para delirio del público. Antes de llegar a las dos horas de concierto cantó la que dijo es la canción más bonita que se le ha escrito, Volveré a nacer. Y así llegaron su versión de Adoro, Nostalgias, Y fuimos dos o Para volver a volver. La Pérgola vivió una noche de fábula, de ensueño. Y la magia que transmitió Raphael se volvió en delirio con la traca final de éxitos como En carne viva, Escándalo -donde incluyó una variación rapeando-, Ámame y Qué sabe nadie. Finalmente regaló el Como yo te amo, donde el público, ya en estado de éxtasis, demostró amarle con locura, como dice la canción. Muchos aplausos en pie, con Raphael saludando en el escenario pusieron el colofón a «una gran noche».

20 de Julio

Plaza de Toros de Alcalá de Henares

Raphael . Noche grande

Raphael se ha reinventado a sí mismo una vez más y al filo de sus setenta años - 53 de ellos en el escenario - ha creado una nueva gira : Mi gran noche , que lleva meses brillando en toda América (incluido los Estados Unidos) y ahora se dispone a abrazar las tierras de España

.

Tras el inicio en Manzanares el viernes 19, Raphael se ha presentado en la plaza de toros de Alcalá de Henares la noche del 20 de julio, ante un público masivo, enfervorizado, de todas las edades que ha vibrado con un espectáculo diferente y a la vez intensamente personal . Raphael en "Mi gran noche " ha vuelto a romper moldes . Ha escudriñado canciones de su inmenso repertorio, las ha puesto al día y entrelazadas con las joyas de la corona se ha lanzado a vivirlas de nuevo comnpartiéndolas con un público fiel y continuamente renovado . Además, siguiendo el signo de los tiempos, el nuevo disco en lugar de seguir los cauces convencionales de distribución - cada vez más agotados - ha optado por una línea nueva : producción independiente, distribución masiva en Internet y venta física - a un precio muy moderado - en los lugares de la gira .

El resultado , un éxito considerable y una cercanía a su nuevo público, imprescindible para que el artista se mantenga en su lugar privilegiado más de medio siglo después de su debut.

. La magia de Raphael persiste en su extraordinaria voz, en su prodigioso actuar que hace de cada canción una pequeña obra de teatro, y en una capacidad de comunicación que literalmente hace vibrar teatros o , como en el caso de Alcalá, una plaza de toros repleta de admiradores que siguen, escuchan , jalean y participan en cada una de las canciones .

La recuperación de temas de los años sesenta y setenta como Canción del trabajo, Y fuimos dos, Vive tu vida o A veces llegan cartas, se combina con esas joyas que ya forman parte de la cultura sentimental y vital de varias generaciones : Desde aquel día, Cuando tu no estás, No puedo arrancarte de mí , Yo soy aquel , Digan lo que digan , Como yo te amo, En carne viva y otras de tantos conciertos : Ave María, Tema de amor, Ahora, La balada de la trompeta , Le llaman Jesús, El tamborilero, Tu cuerpo, mi refugio y mi rincón ...literalmente centenares . Nadie en la música española ni internacional puede igualar ese record de estilos, canciones y propuestas .

La noche de Alcalá acarició con su luna llena , el viento que a veces hacía temblar los adornos y banderolas del escenario, e incluso con unas gotas traviesas de agua que obligaron a prescindir de las tres ultimas canciones del espectáculo . Nada importaba, Raphael en un alarde de fuerza matizaba el drama de "Ella" con la alegría de "Maravilloso corazón " o las notas casi autobiográficas de "Volveré a nacer "

.
(Fue una noche inolvidable que tendrá su prolongación en los siguientes lugares de la gira (Barcelona, Bilbao, Andalucía, el teatro romano de Mérida ....) para culminar el 10 de septiembre con varios conciertos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid . Todo ello con un grupo de cinco excelentes músicos que forman parte de su equipo en esta prodigiosa aventura

Arte , poesía, música , teatro se dan la mano en Mi gran noche de Raphael . Merece la pena .

22 de Julio 2013

La Antilla | Cultura

Fornieles hará un cuadro en directo durante el concierto de Raphaël

El cantante Raphael incorporará a su espectáculo en directo al pintor onubense Emilio Fornieles, que realizará un cuadro en vivo mientras actúa el artista jiennense, en una experiencia que se estrenará el próximo 8 de agosto, en su actuación en el II Festival de Música de La Antilla.

El promotor del concierto, Rafael Toscano, ha explicado a Efe que se trata de una experiencia que Raphael "ha aceptado encantado", como un complemento a un concierto en el que llevará a cabo esta experiencia de forma pionera, al ser algo con lo que se ha experimentado nunca en un escenario al nivel con el que actúa Raphael.

Emilio Fornieles ha explicado a Efe que está "encantado y abrumado" con la idea de ser parte del espectáculo de Raphael, aunque ha concretado que ya ha llevado a cabo iniciativas similares, pero a un nivel distinto.

Así, ha recordado que en festivales de menor calado, en cuanto a aforo se refiere, ha pintado en vivo junto a grupos como "Los Planetas" y "Lagartija Nick", mediante una fórmula en la que "el artista va haciendo su espectáculo, y yo pinto lo que me inspira en ese momento".

No obstante, ahora tendrá un matiz, ya que el concierto durará más que con las experiencias anteriores, donde en unos cincuenta minutos tenía que tener el cuadro terminado, "de modo que ahora estaré más relajado", al señalar que está previsto que el concierto de Raphael durará unas dos horas.

De momento, aún no ha aclarado la temática del cuadro que realizará, así como el destino que tendrá la obra, que terminará completamente antes de que el concierto llegue a su punto final en la misma noche del 8 de agosto.

1 de agosto

LA ROTONDA – ELCHE

Raphael levanta pasiones en Elche

El artista hace vibrar la Rotonda del Parque Municipal con el primer concierto de su nueva gira en España ante 1.600 entregados espectadores

El cantante, que ya logró llenos en el Hort del Baix y el Gran Teatro, colgó también ayer el cartel de completo

El inicio de la nueva gira de Raphael, «Mi gran noche», volvió a conquistar ayer a más de 1.600 ilicitanos que se concentraron en la Rotonda del Parque Municipal para contemplar en vivo los éxitos de la larga trayectoria profesional del artista. El de anoche fue el tercer concierto del cantante en la ciudad en toda su carrera musical. El primero, tuvo lugar en el año 1963 en el Hort de Baix. Tras casi cincuenta años, Raphael regresó a los escenarios ilicitanos en abril del pasado año, colgando el cartel de completo en el Gran Teatro. Ayer, el público ilicitano volvió a entregarse al cantante, pues las localidades, que se pusieron a la venta el pasado mayo, tardaron apenas un mes en agotarse.

El artista no decepcionó a su público, que desde horas antes del concierto hacía cola para presenciar la actuación. Durante más de dos horas, su música llenó cada rincón del Parque Municipal, levantando vítores y aplausos de sus seguidores desde las primeras notas de la melodía de su más que reconocida «Yo soy aquel», aunque él interpretó «Si ha de ser así», su nuevo tema, para abrir la ronda de canciones. Este nuevo single se pone a la venta de forma exclusiva a través de plataformas digitales o en los conciertos, así como su último álbum, que da nombre a la gira. Raphael continuará con su nueva gira mañana en La Granja, Segovia, y ya tiene cerrada una decena de actuaciones sólo para este mes de agosto. Su próxima visita a la provincia será en Alicante, donde el artista tiene programado un doble concierto para los próximos 7 y 8 de diciembre en el Teatro Principal, con entradas ya a la venta desde los 37 hasta los 100 euros.

3 de agosto 2013

FABRICA DE CRISTALES. LA GRANJA (Segovia)

Raphael derrocha energía y calidad en una noche mágica de concierto

Miles de personas acompañaron al artista jienense en un espectáculo en el que el acompañamiento musical de una 'big band' hizo que la velada fuera aun más impresionante

Alba Mañanes - Segovia

La Granja acogió un año más al gran cantante Raphael en un concierto enmarcado dentro del Festival de Música y Danza con motivo de las 'Noches Mágicas' del Real Sitio. Sobre las 22:30 horas, el cantante linarense se reencontró con sus fans incondicionales en una velada donde la espectacularidad musical y vocal fueron las protagonistas.

El patio de la Real Fábrica de Cristales recibió a un Raphael deseoso de encandilar a su público y presentarle su último espectáculo. "Mi gran noche", que así es como se llama su última gira, hizo honor a una gala en la que la calidad de la orquesta acompañante, una big band, se fundió con perfección al gran talento y pasión interpretativa del cantante.

El concierto, en el que el artista repasó las canciones que ya grabó en su día, pero que tal vez quedaron eclipsadas por otras más conocidas, incluyó temas como 'Amor mío' o 'Segunda piel', canciones que en palabras del cantante "estaba deseando cantar ya que con la experiencia que tengo ahora salen mucho mejor".
La gira, que hace repaso a esas 'canciones olvidadas', llevará la banda sonora de una

vida por los escenarios de toda españa hasta principios de diciembre. Las “joyas de la corona”, como así le gusta denominar al cantante a sus grandes éxitos, también tuvieron su hueco en un concierto donde una vez más, se confirmó que Raphael es mucho más que voz; es espectáculo y pasión, como así pudieron comprobarlo los numerosos asistentes al concierto de anoche.

CONCIERTO | REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

Y con Raphael sobrevino la gran noche

El público entregado se rindió al espectáculo del artista de Linares desde el primer segundo

A la primera de cambio, apenas se había subido al escenario Raphael, y **el público ya estaba de pie**. Es solo una muestra de la devoción casi reverencial que arrastra el de Linares allá por donde va. Es carisma forjado a lo largo de una carrera trufada de éxitos y también de una historia de superación personal. El artista toma las tablas, las devora. De esmoquin negro riguroso, no podía ser de otro modo; y una corbata adornada con diminutos topos blancos. **Raphael sigue siendo aquel.** Elegantemente canalla y un caballero. No lo puede evitar y tampoco quiere.

Sus pasos firmes sobre el escenario del Patio de la Real Fábrica de Cristales los acompasó como él solo sabe, con ese balanceo relajadamente castrense de los brazos arriba y abajo, con una sonrisa desbordada que dibuja los hoyuelos de su rostro, y su cabellera inconfundible. Así paseó su figura al arrancar el recital para enfervorizar a su entregado público que ya acudía rendido a sus pies a sabiendas de que la de ayer iba a una gran noche.

Su concierto de ayer en el Real Sitio de San Ildefonso fue el reencuentro de Raphael con el **Festival Internacional de Música y Danza** q**ue contienen esas Noches Mágicas de La Granja**. El suyo es uno de los nombres de relumbrón del ya de por sí reluciente cartel de esta edición. Y la gente dio fe de que había ganas de volverle a ver, aunque fuera con un espectáculo diferente y con la ilusión de un jovenzuelo por enseñar cosas nuevas. Eso no quitó que ya desde el principio enseñara las bazas que juega en esta nueva gira en la que se ha embarcado y que lleva por nombre la bandera de 'Mi gran noche', uno de sus temas emblemáticos. Y sino que se lo digan a Alaska y aquel dueto que formaron.

Raphael concede una segunda oportunidad con **nuevos arreglos a un repertorio conocido que a todos suena, pero que nunca falla** cuando toca defenderlo en directo.

La fuerza hecha canción

El cantante triunfó en la presentación en La Granja su última gira titulada ‘Mi Gran Noche’, de la que disfrutaron 1.500 personas en una velada y en la que la se confirmó que la energía del artista es inagotable

La Granja de San Ildefonso volvió a disfrutar de la presencia de un artista que no dejó, ni deja, a nadie indiferente. Un Raphael enérgico apareció sobre el escenario puntual, a las 22.40, con un público deseoso de reencontrarse con las canciones que han acompañado la banda sonora de muchas personas.

Presentó su nueva aventura, que lleva por título una de sus canciones más emblemáticas, ‘Mi gran noche’, y que da nombre a un proyecto que, como todos, se ha hecho con la infinita pasión e ilusión que el artista pone en sus trabajos sobre el escenario.

Así lo afirmó el público del Real Sitio, que ya una hora antes del concierto empezaba a acudir a la Real Fábrica de Cristales, donde se albergó el espectáculo. Las 1.500 entradas vendidas confirmaron que, una vez más, el público de Raphael acude a su cita esté donde esté.

Después de más de cincuenta años de giras recorriendo el mundo, y, en especial tras el tremendo éxito de las más recientes como ‘Cerca de ti’, ’50 años después’, ‘Te llevo en el corazón’ y ‘Lo mejor de mi vida’, Raphael se volvió a subir al escenario derrochando, lo que ya anticipó a esta redacción días antes, mucha “fuerza e ilusión”.

El repertorio, que se centró en los temas que en su día quedaron eclipsados por sus grandes ‘hits’, no dejó de lado sus ‘joyas de la corona’, y ya en la segunda canción sonaba ‘Mi gran noche’, como preludio de lo que el público iba a encontrarse las siguientes dos horas que duró la actuación.

La esperada aparición del artista sobre el escenario confirmó que las tablas para él se han convertido en su casa. La fuerza y determinación con la que interpretaba uno detrás de otro esos temas llenos de pasión, amor y desengaño, daban muestras de por qué en su día fue él el encargado de interpretar la obra musical ‘Jesucristo Superstar’.

La teatralidad, en el mejor de los sentidos, con la que Raphael interpretó sus temas, desprendieron una fuerza de la que los allí presentes fueron testigos. Sus gestos, toda una seña de identidad, acompañaron junto con la excelente orquesta que rodea al artista a una voz que se ha ganado por derecho propio los éxitos conseguidos hasta el momento.

La pasión interpretativa durante las dos horas de concierto, hizo al artista capaz de contagiar sin remedio a una audiencia que no pudo hacer otra cosa que rendirse a la entrega de un hombre que, hace ya más de cuarenta años, perdió el corazón y la cabeza por el mundo del espectáculo.

Como ya contó a este periódico hace unos días, el cantante estaba deseoso de poner sobre el escenario alguna de esas canciones ‘olvidadas’ ya que “con la experiencia que

tengo ahora, salen mucho mejor. Hay que tener en cuenta que cuando grabé 'Qué sabe nadie' tenía sólo 20 años, ahora tengo más experiencia en el tema del amor, la interpretación...por lo que seguro que las cantaré con más vida y pasión". Y así fue. Llamó la atención la variedad del público asistente. No sólo las grandes fans desde el inicio de la carrera del artista quisieron asistir a tal evento, sino que jóvenes y parejas se paseaban por el patio de la Real Fábrica de Cristales buscando su sitio entre las cientos de butacas ya ocupadas. Los asistentes, venidos desde Madrid en su mayoría, llegaron al Real Sitio buscando la fuerza que la voz de Raphael transmitió desde el primer momento..
El festival, que durará hasta el 24 de agosto, contará con diferentes actuaciones como las de la catante de 'Operación Triunfo', Gisella, el grupo 'Café Quijano' presentando su último disco de boleros, el espectáculo de baile flamenco de la compañía de Aída Gómez o el ballet del Gran Ballet de Moscú.

8 de agosto 2013

LA ANTILLA (Huelva)

Concierto en el Club Vera de Mar de La Antilla

RAPHAEL: MÁS ALLÁ DEL URANIO

Vuelvo de jugarme peligrosamente mi acreditación y consideración como cronista del concierto de Raphael en el Club Vera de Mar, en la onubense playa de La Antilla. Por los pelos me he librado de quedarme en blanco, desconcertado, sin palabras precisamente cuando se trata de tenerlas, cuando se espera de ti que escribas las mejores. Si no llega a ser porque me reanima el aire de la bella madrugada de Huelva, regresando en coche a Sevilla entre pinos y eucaliptos de mentas marineras, si no llega a ser porque hago ese viaje con mi buen amigo Álvaro Vázquez Silva, el hijo de la leyenda Pepe Luis, que me asegura asombrado que ha visto y oído lo mismo que yo, a estas horas entro en coma en el arrogante oficio de la crítica. Si esto de Raphael sigue así después de cincuenta y tres años en la música, yo no sé lo mal que vamos a acabar los buscadores de metáforas y contadores de lo incontable.

Esto de Raphael ya no es sólo un artista, por más colosal que lo sea. Esto de Raphael abarca una lectura que supera referir datos de éxitos ininterrumpidos por todo el mundo, aplausos interminables en los cinco continentes, condecoraciones internacionales, reconocimientos multitudinarios, cifras desorbitadas de hitos sólo a su alcance. Esto de Raphael, cuando te dicen que posee el único disco de uranio que se conoce por haber vendido más de cincuenta millones de discos, llega a hacerte preguntar:

-Vale, ¿y qué?

Raphael ya está más allá, plus ultra, del uranio. Me importa un bledo el uranio cuando llego a La Antilla cayendo la tarde, el artista aún está ensayando, y sorprendo a dos

jovencitas de apenas catorce años que intentan averiguar qué hueco de una alambrada les puede permitir divisar a Raphael.

-Pero a vosotras ¿os gusta Raphael?

-Mucho, nuestra canción favorita es “Escándalo”.

Les confieso entonces que a mis hijas les pasa lo mismo y que María, de nueve años, se sabe de memoria “Provocación”.

Me importa un pito el uranio cuando presencio la larga procesión de las colas entrando en el Vera de Mar, que parecen formarse de devotos más que de admiradores, y contemplo el lleno absoluto de las gradas, y abarrotadas las terrazas del club como si fueran a desplomarse, y los balcones de los altos bloques colindantes arracimados de gente como si estuviéramos en la Resolana cuando pasa La Macarena.

¡Madre mía, esto de Raphael! Me importa poco el uranio cuando al público, puesto en pie sencillamente porque no tiene donde arrodillarse, parecen arderle las palmas de las manos mientras lo ovaciona incansablemente.

¿Uranio? Aquí, ahora mismo, en La Antilla, está el más preciado metal de una incesante complicidad de amor y respeto de muchos años entre el artista y el público. ¿Uranio? ¡Bah! ¿Cómo se puede cantar así durante dos horas y tres cuartos sin descanso, sin intermedio? ¿Qué sorprendente genética es esta que pareciera un play back del comienzo de su carrera?

No me acabo de bajar del autobús de Raphael y siento, cuando lo escucho, una extraña sensación de regreso vocal indescriptible. Con un sonido orquestal exquisito que no me cabe duda está en manos del organigrama acústico de un gran ingeniero. Con un pianista excepcional que no toca el piano, sino que lo acaricia. Y unos arreglos musicales que emanan desde lo más hondo de la década prodigiosa de la que Raphael partió un buen día, como si en ellos no sonara sólo el propio Raphael más originario, sino el conjunto completo de evocaciones de una época inolvidable, como si sus canciones fueran la capa superior de una era con los arreglos de Ivor Raymonde para Los Bravos en las producciones de Alain Milhaud.

¿Uranio cuentan? Me da igual eso cuando miro, bloqueado, esta especie de refugio para miles de personas que es su arte, un reducto de sueños y estrellas escrito con guiones de Perales o Manuel Alejandro, esta burbuja de oro de ley purísimo de la honradez artística, de un hombre que lo da todo, que lo devuelve todo, que no se queda con nada de los demás, que no defrauda ni evade un solo céntimo recaudado en taquilla. Emocionan sus canciones, desde luego, aquellas que surgieron cuando pasó de la niñez a los asuntos, cuando pasó de la niñez a su garganta; conmueven sus interpretaciones; pero a estas alturas de Raphael, su disco de uranio es la mera anécdota de un artista honradísimo, sin trampas ni cartones, ahora que tantos se dedican a robarnos.

José María Fuertes

El público onubense se rinde ante la maestría de Raphael en su concierto de La Antilla

Fue una noche sublime, de ensueño, una voz perfecta, un acompañamiento inmejorable, un sonido nítido e inigualable. Dos horas y media de espectáculo que en ningún momento defraudó a las más de 4.000 personas que asistieron a la cita.

El cantante Raphael, en el concierto de La Antilla.

Miguel Ángel Velasco. Cada día comienza con un nuevo idilio, cada día termina con un gran amor… La letra de Manuel Alejandro para el ruiseñor de Linares a finales de los 60 venía convertirse en una certera premonición cincuenta años después. La diferencia estribaba en el hecho de que **hay amores que nunca terminan, idilios que nunca se acaban**, que se renuevan todos los años, romances melódicos que Raphael consigue mantener intactos con la fidelidad de aquellos albores.

El público onubense respondió a la convocatoria.

Raphael llegó, miró, gesticuló, cantó, enamoró, rindió y venció. Quién esperase un espectáculo casposo, ajado en el tiempo y perdido en la voz se equivocó.

El cantante jienense, vestido con traje y camisa negra, desabrochada al cuello, corbata desecha sobre los hombros, mirada fina aguileña absorta al público, con la seriedad concentrada del artista y la quietud de la madurez, con paso danzante, afectado, breve enfiló su menuda figura gigantesca hacia el precipicio del escenario, extendió sus brazos al cielo onubense mientras genuflexionaba su rodilla izquierda. **El público expectante, enfervorizado aplaudía de pie al genio. A la voz.** Al hombre espectáculo… Cierro los ojos. Raphael sigue siendo aquél.

Los onubenses abarrotaron el recinto para ver a Raphael.

Desde horas antes, cientos y cientos de personas soportaban estoicamente, en dos interminable colas humanas, que rodeaban con creces las magníficas instalaciones del Club Vera de Mar de la localidad onubense de La Antilla. Todo hacía presagiar una noche imborrable, mágica. En el semblante de los espectadores se reflejaba una veraniega, relajada ansiedad emocionada. Aquella que produce el reencuentro con el divo, para algunos; la que embarga el recuerdo juvenil para otros. Personas de 60, 50 y muchos de 30 y menos años se agolpaban en un gentío heterogéneo, paciente, entregado de antemano al Niño de linares. No importaba nada. Sólo él. El maestro. Raphael.

El concierto comenzó con el clásico ‘Qué pasará’.

Comenzó el artista andaluz con un clásico en su repertorio, “Qué pasará”, siguiendo con temas como “Los amantes”, “Digan lo que digan”"Mi amigo fiel”, “El trabajo” y otras hasta un total de dos horas y media sin descanso ni altibajos. Raphael toreaba sobre el escenario a un toro imaginario con mano diestra y firme, recorría las tablas al son que le imponía y bailaba, gesticulaba, interpretaba con voz y alma. Rendía, enfervorizaba, sometía aun enemigo que era la Laura” de su sueño y “Hablaba del amor”, a ese borroso

mar de cabezas, de manos batientes que aplaudían sin cesar cada movimiento, cada gesto, cada quiebro fónico, cada quejío en suspenso.

Raphael cantó temas de ayer y de siempre.

Hizo un repaso a temas de ayer y de hoy e incluso se atrevió a apuntar canciones de mañana. Daba igual. Todo era perfecto. Todo era raphaeliano. Hizo un guiño al público saludando y felicitando a Huelva. No existía el tiempo. Se había parado las manecillas del reloj.

En definitiva, una noche sublime, de ensueño, una voz perfecta, un acompañamiento inmejorable, un sonido nítido e inigualable. Dos horas y media de espectáculo que en niingún momento defraudó. Todo estaba tan virgen como el primer minuto. La genuflexión de 90 grados del artista, las palmas enrojecidas del entregado público fue la estampa final de un gran espectáculo.
Terminó con la petición que a voz en grito clamaba un grupo de jóvenes veinteañeras, a mi lado. ”Raphael, canta el Tamborilelo”… Y no llegaban a los 30 años. Cierro mis ojos.

Raphael y Arasti, nuevos cofrades de honor del hojaldre de Torrelavega

Serán investidos el domingo 18 de agosto

También serán investidos 'cofrades de número' químico Manuel Rodríguez Ferrandis, la cocinera Cristina Tresgallo, el hostelero Carlos Crespo Viadero, el calderero Lorenzo Marcos Mantilla, el economista Ángel Cristóbal Luque y el escritor Andrés Alonso Díaz

El cantante Miguel Rafael Martos Sánchez "Raphael" y el consejero de Industria de Cantabria, Eduardo Arasti, serán investidos el próximo domingo 18 de agosto "cofrades de honor" de la Cofradía Gastronómica del Hojaldre de Torrelavega, en un acto que tendrá lugar con motivo de las fiestas de la ciudad.

Además, en el mismo acto serán investidos como "cofrades de número" el químico Manuel Rodríguez Ferrandis, la cocinera Cristina Tresgallo, el hostelero Carlos Crespo Viadero, el calderero Lorenzo Marcos Mantilla, el economista Ángel Cristóbal Luque y el escritor Andrés Alonso Díaz.

Este anuncio ha sido realizado hoy por el gran maestre del hojaldre, Javier López Marcano, durante la presencia del decimotercer capítulo de la cofradía, que se desarrollará en el Teatro Concha Espina de Torrelavega con apoyo del Ayuntamiento y de la Consejería de Turismo.

El capítulo se iniciará a las 10.30 horas del 18 de agosto en la calle Santander, con la recepción por los cofrades del hojaldre a las distintas agrupaciones gastronómicas participantes para, a partir de mediodía, celebrar el acto central del evento, durante el cual se tomará juramento a los nuevos miembros.

El acto incluirá las actuaciones musicales de los grupos folclóricos Nuestra Señora de Tanos y Virgen del Campo de Cabezón de a Sal, el grupo Recuerdo, el cantante Nando Agüeros y un mariachi, que a la conclusión del capítulo desfilarán junto a los cofrades del hojaldre por varias calles de Torrelavega.

López Marcano ha destacado tras la celebración del Gran Capítulo de la Cofradía contará ya con 103 "embajadores del hojaldre" que se encargan de difundir los valores de este dulce típico de Torrelavega por todo el mundo, que a partir del domingo harán el cantante Raphael y el consejero Eduardo Arasti.

Por su parte, el alcalde de la ciudad, Ildefonso Calderón, que también es cofrade del hojaldre desde hace varios años, ha asegurado que el dulce elaborado en Torrelavega "es el mejor del mundo" porque los reporteros locales han sabido darle su "toque maestro" al producto durante varias generaciones.

A su vez, el director general de Turismo, Santiago Recio, ha alabado la calidad del hojaldre de Torrelavega como "una de las principales señas de identidad de la ciudad".

10 de agosto. 2013

LOS ALCAZARES (Múrcia)

Cuanta ilusión tenía por vivir de nuevo MI GRAN NOCHE en Los Alcázares (Murcia), porque esta gira es para sentirla, para gozarla, para vivirla, y que dificil es contarla.

Llegamos a Los Alcazares a media mañana, con la ilusión que está absolutamente intacta. Un lugar nuevo, un reencuentro nuevo . Pantalón rojo y camiseta raphaelista que me puse más orgullosa que pa qué. Y que pronto se pasó el dia, comida con los amigos, charlas interminables, playa y picina para otros y prontito al Polideportivo.

Muchísimo público, que nervios !!! y allá fuimos a viajar con Raphael por tanta y tanta joya musical. Y es que, no solo las canciones, si no que cada una de sus poses son una foto que harías. Y empezó el ciclón Raphael, que nos sube a lo mas alto, y nos lleva con él a vivir tantas sensaciones diferentes, que uno no puede dejar de mirar, de aplaudir, de gritar, de soñar. Cada canción es un torbellino de colores.

De las canciones que os voy a decir, están tan bien elegidas y sincronizadas, con un increscendo absotuto que no te deja de sorprender y no puedes ni cerrar la boca. Que temazos todos. Como me gusta Te voy a dar lo que tu quieres, el cantor, disculpame....cuando empieza el piano de "Será mejor" que a mi me puede, Y fuimos dos, volveré a nacer que te quedas sin poder casi ni aplaudir en un extasis total. Y todas, todas inmensas. Me gusta pensar en ti, con una foto de la película El Golfo que te deja sin respiración.

Y ese arte, esa forma de andar, de moverse, de sentarse, es que no se puede explicar, y

ese chorro de voz limpia y cristalina que te lleva al delirio mas absoluto. Todo el público en pié bailando escándalo, donde ya la gente se venía hacia delante sin poderse contener, a pesar de las personas de seguridad, que al final tuvieron que dejar que en la última canción todo el mundo se acercara al escenario en una apoteosis final de ensueño.

Y cuando termina, yo pienso que privilegio poder vivir esto, que no se puede contar, ni medir, que ya no hay adjetivos para definirlo, hay que verlo y dejarse llevar en ese tobogán que es un subir y subir a lo mas alto de las emociones.

Raphael, la voz más bonita del mundo. Amigos en España tenemos al más grande a RAPHAEL, el ARTISTA CON MAYUSCULAS. Que suerte !!!!

Y ya de nuevo en casa con un viaje en coche donde hemos venido oyendo otro concierto, tantas y tantas canciones y lo hemos pasado en grande.

Mari Ángeles González
Foro de Raphaelista.com

Comienzan los preparativos para el concierto de Raphael

En El Ejido se han puesto manos a la obra para el acondicionamiento del Estadio de Santo Domingo para el concierto que dará Raphael el próximo día 14 de agosto. Las concejalías de Obras Públicas, Cultura, el Instituto Municipal de Deportes de El Ejido (IMD), así como el área de Protección Ciudadana, Policía Local, Cruz Roja, Protección Civil y bomberos se encuentran inmersos en la coordinación de los trabajos que permitirán, por un lado, el acondicionamiento del Estadio Municipal y por el otro, la puesta en marcha de un dispositivo especial de seguridad para el concierto, a falta de cuatro días para que comience.

El concejal de Cultura, José Andrés Cano Peinado, ha explicado que "desde el Consistorio ya se está trabajando en los preparativos de uno de los conciertos que mayor expectación causará en el año cultural del municipio y que congregará en un mismo espacio en torno a 4.000 personas". En este sentido, el edil ha matizado que "siendo conscientes de que se trata de uno de los eventos más concurridos del verano ejidense se hace imprescindible la puesta en marcha de un dispositivo especial tanto de adecuación del espacio, como de seguridad para garantizar el buen desarrollo de la actividad y en que trabajarán medio centenar de personas".

Puesto que se espera que el artista reciba unas 4.000 personas, la Concejalía de Obras Públicas ya ha empezado a desarrollarse las tareas de acondicionamiento del estadio que contará con un escenario de grandes dimensiones en el eje central del mismo, además de

tres zonas diferenciadas para el público: zona vip, zona de césped y gradas.

El área en el que se va a desarrollar el concierto será acotado con unos 300 metros de vallas y se colocarán unas 4.000 sillas para que los fans puedan disfrutar de una velada de la mejor manera. Además, se ha previsto una zona y acceso para minusválidos y se habilitarán tres barras de bar distribuidas por las tres zonas destinadas al público.

Cano Peinado ha señalado que "se han contratado dos líneas eléctricas de media tensión, una para dar luz al escenario, de 300 kv, y otra para dotarlo de sonido, de unos 150 kv, que garantizarán el mejor sonido e iluminación para un directo de este nivel".

Por otro lado se acondicionarán varios espacios para los camerinos del artista y todos aquellos que le acompañen y, cómo no, unas salas para los músicos. En cuanto a la zona de aparcamiento, el edil ha querido matizar que "no ha sido necesario dotar de más espacio la zona ya que disponemos de suficientes plazas para estacionar". Sin duda, el Ayuntamiento está desplegando un gran dispositivo para uno de los eventos más importantes.

14 de agosto 2013

EL EJIDO (Almería)

Un concierto el 14 de agosto en El Ejido, se imagina con mucho calor, pero nada que imaginar con lo que realmente fue. Las palmas echaban humo en el concierto. El público no escatimó en darle a Raphaël todos y más en una noche repleta de éxito

Raphael - Tour Mi Gran Noche (El Ejido)

He visto muchos conciertos en mi vida pero gente con arte**, muy poca. De hecho creo que hasta ayer noche no sabía lo que era el arte. Hasta que él apareció sobre el escenario. El único e inimitable** Raphael**.**

"*No existe ningún artista con un repertorio tan amplio y tan bueno como el mío. Más de 1.500 canciones. Obviamente no se pueden tocar todas. Podríamos estar 7 días aquí*". Pues no fueron 7 días, pero si 3 horas de concierto. Que digo de concierto.. 3 horas de puro espectáculo. ¡Qué barbaridad! Qué voz, qué elegancia, qué tronío. Cada gesto, cada mirada, cada movimiento... emocionaba.

La noche empezó fuerte con "***Si ha de ser así***" seguida de "***Mi gran noche***". Tampoco faltaron el resto de temas de su último trabajo: *"Estuve enamorado", "Los amantes" o "Vive tu vida"*. Le sucedieron tantas y tantas canciones que es absurdo ponerme a enumerarlas (pronto subiré vídeos de un buen puñado de ellas).

Aquí va un adelanto. Para mí, uno de los temas más **brutales** de la noche. No hay palabras para definir el momento "silla". Lo resumiré con un sutil... **¡pezones como timbres de castillo!** Juzguen ustedes:

Este hombre es pura *provocassssión* (lease con tono raphaelesco). Maravilloso. ¡Un escándalo!

Gracias mil Raphael por la noche de ayer y sobre todo, gracias por cerrar con "***Como yo te amo***". Era nuestra canción y nos hiciste las chicas más felices del mundo. Eres un señor.

Raphael 'enloquece' a sus fans durante tres horas en su concierto de El Ejido

El artista de Linares reunió a unas 3.000 personas en el Campo de Santo Domingo Hizo un repertorio de más de 40 canciones

Diego Martínez

Tres horas sobre el escenario. Casi nada. Raphael a sus 70 años demostró el miércoles en El Ejido que mantiene su fuerza y su vitalidad con un concierto de los que hacen historia. El público a lo largo de la actuación se lo recompensó en pie en muchas ocasiones y con grandes ovaciones. Raphael cumplió, superando, si cabe, las expectativas de las más de 3.000 personas que se dieron cita en el concierto de El Ejido.

Pasadas las 22:30 horas, con los primeros acordes de *Yo soy aquel*, los espectadores se levantaron de sus asientos para recibir de pie al artista. Raphael presentó su Tour *Mi Gran Noche* reconociendo que era la primera vez que visitaba este municipio ejidense y prometiendo que no sería la única. Mientras sonaban canciones como *Mi gran noche, Los amantes y Despertar al amor*.

"Estoy feliz por estar la primera vez en El Ejido, es la primera vez, pero yo sé que no va a ser la última. Al menos eso espero yo desde el fondo de mi corazón", dijo Raphael, mientras sonaban los acordes de *Digan lo que digan,* donde pone a prueba su voz. Luego llegarían otros temas del artista como *Nada, Hoy mejor que mañana y Ella*. El artista de Linares hizo canciones que siempre fueron un éxito como *La canción del trabajo, Provocación y Yo sigo siendo aquel* que puso otra vez al publico en pie.

Voz impecable, sonido perfecto y juego de luces espectacular fueron una constante a lo largo del espectáculo. Junto a una insuperable 'big band', el cantante interpretó más de 40 canciones, sin apenas descansar para tomar aliento y creciéndose conforme avanzaba la noche. La selección musical estaba compuesta de temas que en su día fueron

eclipsados por los grandes éxitos y, como no, por las 'joyas de la corona', esas canciones que tras décadas siguen sonando actuales.

Hubo una parte del concierto apoteósico, donde Raphael se creció en el escenario con temas como *Hablemos del amor, Estuve enamorado, Cuando tu no estás, Desde aquel día*, otro gran tema del artista, *Maravilloso corazón*. A lo largo de la noche también recordó a Manuel Alejandro, un compositor con el que el año pasado se reencontró tras 28 años sin trabajar juntos. Cantó temas como *Adoro y Nostalgia*.

Raphael se mostró cariñoso con su público interactuando constantemente con él y apasionado en la interpretación de las canciones. En definitiva, un torbellino sobre las tablas que confesaba cantando: 'yo sigo siendo aquel Raphael de siempre'. Y que los asistentes agradecieron entre piropos, aplausos y ovaciones.

Su calidad vocal e interpretativa es de tal nivel que puede emocionar al público hasta sentado en un sillón. Así lo demostró con el tema *No puedo arrancarte de mi*, sin apenas levantarse de su asiento, dio vida a esta canción de forma desgarradora.

El broche final y la apoteosis de despedida vinieron de la mano de *En Carne viva, Escándalo, Qué sabe nadie y Como yo te amo*. Un dulce sabor de boca que tardará mucho en desaparecer. El público salió muy contento.

18 de agosto 2013

TORRELAVEGA (Cantabria)

Raphael, nombrado cofrade de honor de la Cofradía del Hojaldre

El mítico cantante Raphael ha sido nombrado Cofrade de Honor de la Cofradía del Hojaldre de Torrelavega, en presencia del alcalde de la ciudad, lldefonso Calderón (también miembro de la cofradía) dentro del XIII Gran Capítulo de la Cofradía del Hojaldre. El acto ha tenido lugar a partir de las 12.00 dentro del Teatro Municipal Concha Espina (TMCE)

Raphael ha recibido de manos del 'Gran Maestre' del colectivo, el exconsejero de Cultura y exalcalde de Torrelavega Javier López Marcano, el distintivo como embajador de este producto repostero, muy famoso en la gastronomía local.

López Marcano recordó que ya son 103 los 'embajadores del hojaldre' que se encargan de difundir los valores de este dulce típico de Torrelavega por todo el mundo, y que a partir de hoy también lo hará el cantante Raphael.

El cantante ha confesado que le encanta el dulce porque es 'muy goloso'. Raphael ofrecerá un concierto gratuito a las 22.00 horas en el Bulevar Demetrio Herrero.

Además, en el mismo acto han sido investidos como "cofrades de número" el químico Manuel Rodríguez Ferrandis, la cocinera Cristina Tresgallo, el hostelero Carlos Crespo Viadero, el calderero Lorenzo Marcos Mantilla, el economista Ángel Cristóbal Luque y el escritor Andrés Alonso Díaz.

La 'Gran Noche' de Raphael en Torrelavega

El incombustible artista de Linares no defraudó y demostró encima del escenario del Bulevar Demetrio Herrera que es uno de los grandes del panorama musical

El concierto de Raphael puso anoche el broche de oro a las fiestas de la Virgen Grande 2013. El incombustible artista de Linares no defraudó y demostró encima del escenario que es, sin duda, uno de los grandes del panorama musical. En un abarrotado Bulevar Demetrio Herrrero y dentro de su exitosa gira ‘Mi gran noche’, Raphael contagió al público de Torrelavega su vitalismo físico, moral y artístico con un directo de los que no engañan y que convencen desde la primera hasta la última canción.

****

Raphaël aprovecha las redes sociales para lanzar un mensaje en favor de los donantes. En este caso donantes de médula, uniéndose así a la campaña en favor de Mateo, un bebé de cuatro meses de vida.

****

24 de agosto 2013

MADRIDEJOS (Toledo)

Una vez más hay que decir BRAVO RAPHAEL !!!!

Los sitios pueden ser diferentes, el público diferente....Pero lo que nunca cambia, es el GRAN ARTISTA QUE TENEMOS!!!!

Como no podía ser de otra manera MADRIDEJOS VIBRÓ con RAPHAEL!!!

Otro concierto con nota, que apuntamos en nuestra gran lista de noches GRANDES!!!

Con esa manera tan trepidante que comienzan los conciertos de esta gira, que no te da tiempo ni a tragar saliva, cuando ya tenemos un torbellino en el escenario. Con ese baile y esa marcha que impone desde el minuto 0!!!!

Era la primera vez que Raphael visitaba Madridejos, pero seguro que no será la última....Este concierto ha tenido ese ingrediente que tanto nos gusta....Y es ver como la gente no puede creer lo que está viendo!!!!

Verles como va creciendo su euforia, y desde casi el principio se van acercando al escenario para verle de cerca, y comprobar que es de carne y hueso!!

Tuvimos una anécdota graciosa....Y es que allí se encontraban un grupo de jovencitas que celebraban la despedida de soltera de una de ellas...Se aproximaron con una pancarta al escenario (eso si, ellas muy agachaditas) y donde Raphael pudo leer textualmente.....Dedica una canción a Clara que es su despedida!!

Raphael mientras cantaba ya le había echado un vistazo al texto y antes de comenzar la siguiente canción dijo.....He podido leer lo que me piden muy discretamente estas jovenes. Y dicen que le dedique una canción a Clara que se despide, pero no me dicen de que se despide!!

Y se escuchó un coro al unísono que gritaba DE SOLTERAAAAA..... Raphael con esa gracia que Dios le ha dado dijo... CLARO QUE SI, HAY QUE SER VALIENTE!!!!!

Como veréis cada concierto tiene su " AQUEL" cada sitio por donde pasa es una FIESTA!!

Y es maravilloso disfrutarlo y poder contarlo!!!!

Mari Carmen González Losa
Foro: raphaelista.com

27 de agosto 2013

Raphaël vuelve a ensayar con su banda y en la mañana de hoy ofrece una entrevista a Radio Nacional de España, la cual es retransmitida, también, on-line para todos los internautas.

29 de agosto 2013

LINARES (Jaén)

A las 13 horas del medio día, Raphaël acude puntual a su cita con el Museo de Linares, donde el Ayuntamiento de la ciudad tenían preparada una visita.

A su llegada fue recibido por cientos de fans, que le acompañaron durante todo el recorrido.

Su entrada y salida del Museo fue en olor a multitud.

Raphael desata la locura en El Pósito

Nuestro artista más internacional, **Raphael**, protagonista de una de las dos instalaciones museísticas que alberga el edificio de El Pósito, acudió en la mañana de ayer a su propio museo para participar en un acto de homenaje a **Juan Valcárcel**, seguramente la persona que más luchó porque nuestra ciudad contara con un museo dedicado a Raphael.

En un sencillo pero emotivo acto, Raphael hizo entrega a la viuda de Valcárcel de una placa conmemorativa, que posteriormente tendrá su propio espacio en el museo. Además, el escritor y colaborador de Linares28, **Francisco Mañas**, hizo entrega al artista de un ejemplar de su libro **"Historias y Leyendas de una ciudad que comenzaba a despertar"**, del cual Raphael es prologuista. Todo ello ante una legión de fans y simpatizantes desbordados de emoción por la presencia del artista.

Finalmente, Raphael abandonó El Pósito para dirigirse a su hotel donde se preparó para la actuación que finalmente la lluvia quiso respetar, cerrando la jornada con un masivo concierto en el Estadio Municipal de Linarejos.

Raphael cumple con Linares

Alrededor de 4.000 personas asistieron al concierto en el campo de fútbol

Prometió una gran noche y vaya si lo cumplió. Cualquiera diría que lleva más de 50 años sobre los escenarios por cómo vive cada uno de los conciertos con los que se encuentra con sus fieles seguidores. La gran voz, personalidad y puesta en escena de Raphael encandilaron a los más de 4.000 fans que no quisieron perderse el concierto de la gira 'Mi gran noche' en la ciudad natal de uno de los artistas más internacionales que ha dado Linares.

El concierto comenzó puntual, a las diez de la noche. Tras una breve presentación de Jesús Carreño, el 'Niño de Linares' apareció seguro, contento y con su habitual traje negro. El primer tema que cantó fue poco conocido para la mayoría de los presentes y el elegido para arrancar un recital que llegaría a las tres horas de duración. No tardó, sin embargo, en sonar una de sus canciones más famosas y que da nombre a su gira 'Mi gran noche'. Con el segundo tema de la noche, el público se vino arriba y los saltos y cantos de unos, se intercalaron con aquellos que quisieron inmortalizar el momento grabándolo con sus teléfonos móviles.

Después le siguió ‘Olvida’ y de ahí a varias canciones más lentas, aunque se fueron intercalando las más movidas también a lo largo de la noche. Su repertorio, amplio y en el que se mezclan varios estilos, volvieron a sorprender a un público que no paró de vibrar y de cantar con todos los temas que fue interpretando el artista. Un público, por cierto, venido de numerosos puntos del país y hasta de fuera de nuestras fronteras como de Alemania y varios países sudamericanos que siguen al artista allá por donde va, y que no tiene nada que envidiar a los fans de los cantantes de moda, en cuanto a vitalidad y conocimiento de su repertorio se refiere. Y si Raphael siempre está sublime, más aún se crece cuando viene a su querido Linares, un lugar especial para él y que quiso dejar claro con varias dedicatorias a su ciudad natal.

Tour

La cita fue de gran formato y apoyada en una gran producción y sonidos y arreglos actuales, y llegó acompañada de las nuevas tecnologías audiovisuales. El disco 'Mi gran noche', una vez más, supone la vuelta del cantante linarense a la industria musical. Sin embargo, no es un trabajo nuevo, sino que está integrado por las canciones que pasaron desapercibidas por los grandes éxitos del propio artista, aunque llegan actualizadas con arreglos y sonidos de hoy en día.

Para este concierto seleccionó unas cuarenta canciones de las más de 1.000 que posee y en la que no faltaron sus éxitos más conocidos como ‘Digan lo que digan’, ‘Como yo te amo’ o ‘Escándalo’ y otras menos conocidas por la mayoría del público pero que también sorprendieron y mucho a los allí presentes. También recordó al compositor Manuel Alejandro, del que dijo que es «el mejor» y mostró su alegría por volver a trabajar con él después de 28 años, ya que él es el autor de muchas de sus nuevas canciones.

En cualquier caso, sobre el escenario Raphael las conjugó con algunos de los grandes temas lo han consolidado como uno de los grandes cantantes de España desde que comenzara su carrera profesional en 1962, en la que su voz imponente y su peculiar forma de interpretar se han convertido en sus principales señas de identidad. Durante los próximos meses, el artista se centrará en España, con seis conciertos consecutivos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, del 10 al 15 de septiembre. Además, pasará por otras provincias andaluzas, así como por Gijón, Mérida, Barcelona, Bilbao, Palma de Mallorca, Valencia, entre otras.

Éxitos

Raphael es uno de los pocos artistas que siempre triunfan cuando vienen a Linares. Hace dos años, ya consiguió un lleno hasta la bandera cuando consiguió completar la plaza de toros de Santa Margarita, donde congregó a público de todas las edades. También ha logrado colgar el cartel de no hay billetes en sus conciertos en el Teatro Cervantes, donde ha deleitado siempre a sus fans con un repertorio más íntimo y permitiéndose un contacto más cercano con sus seguidores.

Como reconocimiento a toda su trayectoria, desde hace dos años, cuenta con un museo en la ciudad, que se encuentra en el Centro de recepción de visitantes de Linares. En la segunda planta del edificio, se hace un repaso por la vida del artista, con grabaciones en las que el propio Raphael da la bienvenida a los visitantes, además de una amplia

representación de los trajes que ha lucido a lo largo de todos estos años. Los discos que ha publicado y los cientos de reconocimientos y premios que ha recibido hasta la fecha completan el recorrido en el museo más visitado de Linares en la actualidad y que ha ayudado a que se conozca más la ciudad a nivel internacional.

Por su parte, en la agenda de conciertos de hoy, a partir de las 22:00 horas y también en el campo de fútbol de Linarejos, tendrá lugar otro de los platos fuertes de la programación de feria. El cantante malagueño Pablo Alborán vuelve a Linares, dos años después, para presentar su nuevo trabajo 'Tanto'. Un joven artista que ya logró una gran asistencia de público en su anterior visita a la ciudad.

30 de agosto 2013

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Raphaël,el animal escénico que conquistó Sanse

Sanse se rindió a la evidencia, y es que Raphaël en el escenario no queda margen para la duda. Anoche, el auditorio de La Marina se convirtió en el patio de casa, por el que Raphael campó a sus anchas para dejar clara una cosa, el que sabe, sabe. Más de cincuenta años de carrera musical dan unas tablas que solo se pueden conseguir dando un conciderto tras otro, pero sin el talento de Raphael es evidente que las cosas serían muy distintas. Sanse disfrutó de una noche mágica al tener el privilegio de presenciar el espectáculo de uno de los artistas más importantes de nuestro país.

Canal Norte TV digital

31 de agosto 2013

TEATRO ROMANO. MÉRIDA

Raphael, otra gran noche romana... Y de escándalo

El cantante triunfa en su vuelta a Mérida, dos años después de su última actuación.

El público llena las gradas del teatro y corea entusiasmado los éxitos del artista

MARTA FERNANDEZ MAESO

Siendo el título de su gira y de una de sus canciones más populares, resulta inevitable identificar una vez más la actuación de Raphael ayer en Mérida con su "gran noche", en este caso con acento romano. El cantante ya había manifestado en varias ocasiones su ilusión por regresar al histórico teatro emeritense, donde actuó, por primera vez después de 50 años, hace justo dos. Entonces, la tromba de agua de una tormenta casi suspende su estreno, lo que finalmente no ocurrió. Buen sabor de boca le debió dejar la

experiencia de 2011, puesto que en diversas entrevistas el artista había manifestado insistentemente su ilusión por volver a la capital extremeña. Y de nuevo se le vio cómodo, encantado consigo mismo a su más puro estilo. Sentimiento que ayer compartieron casi 3.000 seguidores que llenaron el teatro para corear con entusiasmo sus éxitos.

Actuó vestido de su tradicional negro riguroso, con excepción de los lunares de la corbata que apenas le duró la canción. Con *Mi gran noche* , que sonó en segundo lugar, se desabrochó el cuello de la camisa y logró levantar a los espectadores con una encendida ovación. Pero es que su mera aparición ya había despegado a la mayoría de sus asientos. Al cierre de esta edición, la actuación se desarrollaba sin incidentes y cargada de aplausos.

Antes, le precedió el cantante sevillano Antonio Romero, artista invitado que muchos recibieron como una agradable sorpresa, como demostraron la cálida ovación que también recibió. La parada emeritense de Raphael en su gira *Mi gran noche* rozó el lleno. Por la tarde, apenas quedaban un centenar de entradas en la taquilla, según Carlos Lobo, de Progevents, la productora de este concierto. A sus 70 años, nadie pone en duda la capacidad del artista de seguir levantando pasiones. Será que para muchos es todo "un escándalo".

Unas 3.000 personas "se entregan" a Raphael en el Teatro Romano de Mérida

Unas 3.000 personas "se entregan" a Raphael en el Teatro Romano de Mérida

Unas 3.000 personas, prácticamente la totalidad del aforo, han presenciado esta noche el concierto ofrecido por Raphael en el Teatro Romano de Mérida, entregadas desde los primeros acordes para disfrutar de una cita tan intensa como la que ya se vivió en este escenario hace dos años.

El concierto, incluido dentro de la gira que el cantante andaluz está efectuando con su espectáculo "Mi gran noche", no ha defraudado ni a sus fieles seguidores ni a aquellos que se han acercado simplemente para disfrutar del carisma, la profesionalidad y el espectáculo que Raphael pone en cada una de sus actuaciones.

Acompañado de siete músicos, ha destacado sobre todo la actuación del pianista Juan Pietranera, cómplice y el acompañamiento perfecto en la mayor parte de las canciones del repertorio de Raphael.

Durante las casi tres horas que ha durado el concierto de Raphael, las 3.000 personas no han parado de corear, su más conocidas canciones, entre las que no han faltado "Que sabe nadie"; "Escándalo" o "Digan lo que digan", ni de aplaudir cada de una de sus ya características poses, sus gestos y sus bailes sobre el escenario.

Transcurridas las seis primeras canciones, el jienense se ha dirigido a los asistentes para expresar el placer que le producía estar dos años después de nuevo en la capital

extremeña, "porque desde entonces se me quedó metido en el corazón el público de Mérida", con lo que terminó por ganarse a un público que no necesitaba mucho más.

Además, señaló que para cualquier cantante el lugar en el que actúa es como "su media naranja", por lo que "es un placer tener aquí un coliseo como este".

La canción "Como yo te amo" ha puesto el broche a un concierto en el que Raphael ha interpretado casi cuarenta canciones, entre ellas las que, el llama: "las joyas de la corona" y que "forman parte del hilo musical de nuestra vida".

"Hay que ver que repertorio tengo y lo increíble es que lo tenga todo aquí", bromeó señalándose la cabeza el cantante jienense que ha cumplido ya los 70 años.

Raphael cosecha un nuevo triunfo en Mérida ante un Teatro Romano abarrotado de público

El artista de Linares (Jaén) demostró por qué es una de las figuras más influyentes y únicas del panorama musical español. Y es que durante casi tres horas y sin tomarse ningún descanso, el jienense no defraudó y mantuvo en vilo a un público entregado que abarrotó las gradas del "coliseo" romano, un escenario "único" en España, tal y como destacó en más de una de sus intervenciones durante la velada.

Llegó, vio y venció, como en su día hiciera el mismísimo Julio César (tan de actualidad estos días en la ciudad por haber sido el hilo conductor de la tan traída y llevada gala de los II Premios Ceres). Eso es lo que hizo el cantante Raphael en la noche de este sábado durante el concierto que ofreció en el Teatro Romano de Mérida.

A lo largo de su extensa e intensa actuación, el artista de Linares (Jaén) demostró por qué es una de las figuras más influyentes y únicas del panorama musical español. Y es que durante casi tres horas y sin tomarse ningún descanso –el concierto comenzó a las 23:10 y finalizó pasadas la 1:45 horas de la madrugada-, el jienense no defraudó y mantuvo en vilo a un público entregado que abarrotó las gradas del "coliseo" romano, un escenario "único" en España, tal y como destacó en más de una de sus intervenciones durante la velada.

Sin duda, Raphael estuvo muy a gusto durante su actuación y eso lo trasladó al público asistente, que al término de cada una de las canciones que finalizaba se levantaba de sus asientos para ovacionarle y aplaudirle. Así pues, acompañado por unos excelentes músicos y una iluminación que destacaba más incluso la grandiosidad del Teatro Romano, el cantante repasó los grandes éxitos de su carrera dentro de lo que está siendo su tour 'Mi gran noche'.

De este modo, con una voz impresionante que en ningún momento estuvo por debajo del sonido de la música, sino todo lo contrario, el artista derrochó arte, pasión e intensidad interpretando como él solo sabe títulos tan inolvidables y que han formado parte de la banda sonora de la vida de muchos emeritenses que estaban entre el público como Mi gran noche, Desde aquel día, Hablemos del amor o Cuando tú no estás, entre otras.

Ante los presentes también elogió a profesionales que le han acompañado a lo largo de estos más de 50 años de carrera, entregándoles canciones que le han dado tantos éxitos en su trayectoria. Así, mencionó al gran Manuel Alejandro, a su juicio, el mejor compositor español de todos los tiempos, y a su también amigo José Luis Perales. Títulos como Adoro de Armando Manzanero también fueron interpretados.

Qué sabe nadie, Escándalo y Como yo te amo, pusieron la guinda a una noche única e inolvidable, en la que el jienense se quejó –en plan broma- de no haber estado el año pasado en Mérida, como sí lo estuvo hace dos, también en plena Feria, cuando a pesar de la lluvia que cayó en la ciudad, esperó a que todo se estabilizara y ofreció otro concierto de esos que no se olvidan.

Así, antes de que finalizara su actuación mostró su deseo de volver cuantas veces sean necesarias a Mérida, puesto que es "todo un placer estar aquí con ustedes, les llevó en el corazón", se despidió ocultándose detrás del escenario.

En definitiva, todo un ejemplo de cómo un cantante, a pesar de los éxitos que ha cosechado a lo largo de su vida, sigue dándolo todo cuando se sube a un escenario, sin hacer ningún descanso, durante casi tres horas de concierto… setenta años y una fuerza y vitalidad envidiables; ejemplo para los que vienen por detrás de lo que tiene que ser un artista con mayúsculas.

2 de septiembre de 2013

Raphaël ofrece un encuentro digital para RTVE, con un gran éxito de participación, así como ofrece diferentes entrevistas para la prensa escrita y TV

Al día siguiente

3 de septiembre de 213

Repite en otro encuentro digital para los lectores de EL PAIS

4 de septiembre 2013

PLAZA DE LA QUINTANA. Santiago de Compostela

Música del Raphael "de siempre" para las víctimas de Angrois

Música del Raphael "de siempre" para las víctimas de Angrois

En la compostelana plaza de la Quintana, con su nítida voz y ese estilo tan personal, el Raphael "de siempre" ha querido rendir tributo esta noche a las víctimas del accidente ferroviario del 24 de julio, tragedia por la que suspendió el concierto que tenía previsto ofrecer en las fiestas del Apóstol.

"Es para mí un placer muy grande estar de nuevo aquí en Santiago. Con nuestro corazón con los que hace un mes...", ha destacado este veterano icono musical, sin concluir la frase, en alusión a los 79 muertos y a los más de 150 heridos dejados por el descarrilamiento del Alvia Madrid-Ferrol.

Y ha proseguido: "Por ellos y para ellos, ¡hoy mejor que nunca!"

Entonces ha llegado el turno de 'Digan lo que digan', composición que ha ido seguida de 'Poco a poco', 'Me estoy quedando solo' -con una parte interpretada sin el apoyo de instrumentos-; 'Dímelo' y 'La canción del trabajo'.

Su parada gallega, dentro de una gira por España, México y Estados Unidos, la ha abierto este septuagenario que parece un chaval con los temas más conocidos de su último álbum, 'Mi gran noche', entre los que no ha faltado el que da nombre al trabajo, además de 'Si ha de ser así', el elegido para el inicio; 'Los amantes' o 'Un buen amigo'.

"Monstruo", "fenómeno", "figura", coreaba el auditorio, mientras el interactivo cantante hacía pausas para beber y explicar las distintas partes de su actuación, inaugurada a las 22.30 horas y clausurada a las 01.15, incluidas las "propinas".

"Muchos temas tardan en explotar y algunos en cinco minutos ya son populares, como éste", ha comentado Raphael antes de soltarse con 'Provocación'.

Luego, 'Yo sigo siendo aquel' y 'Discúlpame', con el que temporalmente se ha sentado.

Ha nombrado también Raphael a su actor preferido, a Manuel Alejandro, y ha rememorado como tras un reencuentro salieron "canciones maravillosas", como 'Cuatro Estrellas'.

Dentro de su tournée ha estado el de Linares "revisitando" sus canciones y ha visto que acumula tanto repertorio que incluso le resulta imposible entender cómo se conserva todo en su cabeza.

La mayoría han sido éxitos, "cada uno en su época", ha detallado, y ha dado muestra de ello con 'El cantor', 'Te voy a dar lo que tú quieres', 'Un día más' o 'Vive tu vida'.

Después, las que suele llamar "joyas de la corona", porque "ustedes", -sus fieles-, "las han hecho así": 'Hablemos del amor', 'Estuve enamorado' y 'Cuando tú no estás'.

A continuación, de ese "puñado" de las que gustan a todos por igual, ha extraído quizás "la más grande", 'Desde aquel día'.

A 'Que tal te va sin mí' le ha alterado la letra, para incluir a la capital gallega -"No te esperaba aquí en Santiago tan de repente"- y a 'Por una tontería' le ha añadido toda su gestualidad dramática, arrojando el contenido de un vaso y lanzándolo al suelo.

Los motores se han encendido con 'Maravilloso corazón', 'Adoro', 'Payaso', 'Nostalgias', 'En carne viva' y con una apuesta segura, 'Escándalo'.

Entre aplausos y ovaciones, Raphael se ha reservado para el cierre 'Bésame', 'Qué sabe nadie' y 'Como yo te amo'.

Completamente vestido de negro, con la mano en el pecho y besos al aire ha protagonizado una emotiva despedida ante un público que lo ha silbado y piropeado: "Cuerpo, cuerpo, cuerpo", "vuelve, vuelve", "larga vida a Raphael".

Ana Martínez

Raphael en directo en Santiago (Praza da Quintana, 04/09/2013):

“El puto amo”, digan lo que digan

Saltitos de emoción en la tarde previa. Tu yo friki discutiendo con tu yo moderno, si bien ambos están de acuerdo. Hoy es un día especial. Hoy será una gran noche. Una gran noche diferida, de nuevo, por el accidente ferroviario de Santiago, para el cual **Raphael** tuvo un recuerdo en los primeros instantes del concierto. De nuestro concierto. El que aquí escribe lleva varios años detrás de los directos del Sinatra de Linares, sin que hasta ayer hubiese sido posible que él y yo cruzásemos nuestros caminos. El ansia se apodera de tu mente y las últimas horas de curro son completamente inútiles. Vagas por los pasillos sin pensar en otra cosa.

Raphael hizo parada dentro de su Tour Mi gran noche 2013 en la compostelana **Praza da Quintana**, en un concierto inicialmente previsto para finales de julio, dentro del programa de las fiestas del patrón. Se hizo esperar, pero llegó. Llegó el Bowie español dispuesto a darnos todo lo que de él se espera. Incluso algo más. Tras sus problemas hepáticos uno podía esperar que la voz del mito anduviese justita para grandes florituras, pero pronto **Raphael** nos aclaró, a gorgorito limpio, a grito que inundaba incluso sin amplificación una plaza absolutamente hasta la bandera (soy un desastre calculando aforos, pero hablamos de una plaza bien amplia), que su estado de forma, a pesar de sus siete décadas de vida y sus problemas graves de salud, es absolutamente envidiable.

Casi tres horas de derroche de facultades, de insultante energía, de absoluto poder sobre las masas. De saberse el puto amo de eso, de tratar al público cual marioneta, con sus vueltas, con sus saltitos, con su *moonwalker* hacia delante. Una lección de lo que es cultivar al artista y al personaje, que empezó desde bien pronto con ‘Mi gran noche’, canción que hizo que alguno se cagase en quien había decidido que el concierto fuese mayoritariamente para aforo sentado (cierto es que la media de edad del público así lo aconsejaba). Sus vueltas, su indignación, su risa cual jóker malvado, convirtiéndose en amante, esclavo y dictador, sin solución de continuidad.

Acompañado de una banda, modesta en número, pero poderosa en ejecución, **Raphael** fue escudándose principalmente en piano y guitarra para revisitar muchos de sus innumerables éxitos, que arrancaban ovaciones a media canción casi de forma continua. 'Los amantes', una de las más celebradas de entre las primeras, con muchas replanteándose su menopausia con tal de poder darle un vástago al dios. A él eso le daba igual, se sabe líder, sabe que, sin más, con un gesto al aire de despecho, media vuelta y una huida en medio de una impostada indignación, fuera del escenario, la gente se pone en pie y los gritos histéricos se apoderan de las paredes de piedra de la plaza. Algo así como si Elvis estuviese vivo. Pero es que amigos, Elvis está vivo, y se llama **Raphael**.

'Despertar al amor' fue otro de los momentos álgidos, con **Raphael** convulsionando, retorciéndose entregado al deseo pretérito, al constante juego de perder en la entrega, ya sin chaqueta, ya sin corbata. Dando muestras de que puede que su hígado haya sufrido, pero su pelvis sigue perfectamente engrasada. 'Digan lo que digan' fue el acabóse, 'Qué sabe nadie' uno de esos momentos en los que el paso apurado hacia la salida terminó en ovación cerrada, en otro instante para poner a la audiencia en pie cuando el genio vuelve al escenario. Así entre momentos de más intimidad, de recogerse, de salir del foco y sentarse al lado del piano, de coger un taburete y bailar sobre él permaneciendo sentado al son de una guitarra de sonido rumbero. Porque sí, hubo canción melódica, hubo rumba, hubo hasta rap, y sobre todo toneladas de lo que hoy llamamos épica, pero que él llama rutina.

Antes de los bises, mientras la temperatura refrescaba al acercase la una de la madrugada, 'Payaso' o 'Yo sigo siendo aquel' cerraron lo que ya era un concierto espectacular, de los que no olvidarás nunca. Su nombre coreado sin cesar, los comentarios de las señoras encantadas por su chorro de voz y lo bien que se conserva (tampoco nos pasemos, señora), y varios de los estribillos de canciones que todavía no habían sido interpretadas cantadas por la audiencia como si Justin Bieber hubiese aterrizado en Lavacolla mientras era esperado por miles de fans. **Raphael** se debe a su público, y las súplicas fueron atendidas.

El tema requerido abrió el bis, sin apenas tiempo para grandes aplausos, sin hacerse esperar. 'Escándalo' uno de esos temas que gustan mucho más a los demás que a mí mismo, hizo temer porque el pavimento milenario pudiese venirse abajo en la noche de ayer. Saltos, palmas, manos al viento. Redención a golpe de jitazos, que tuvieron su punto y final con 'Como yo te amo', ya con el público agolpándose a pie de escenario y olvidando el impostado corsé de las sillas de playa. El Sinatra de Linares había hecho lo único que sabe hacer. Vencer y gobernar, someter a las masas a la tiranía de su poder sonoro. Histórico.

6 de septiembre de 2013

PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ (Madrid)

Maravilloso Raphael, maravilloso

E. VEGA

Cerca de 2.000 ribereños disfrutaron anoche de la actuación estelar de estas fiestas, la de Raphael en la Plaza de Toros. El de Linares sorprendió por la calidad de un espectáculo que rozó las tres horas de duración y en el que no faltaron los grandes éxitos que le han acompañado en sus más de 50 años sobre las tablas.

Arrancó Raphael con *Mi gran noche*, la canción que da título a su gira, y la plaza ya se puso en pie para no sentarse. El artista demostró que sigue siendo aquél que a sus 70 conserva un chorro de voz espectacular, aquel al que no le asustan los tangos – electrizantes – o boleros como *Adoro*, uno de los momentos más emotivos de la noche.

Qué sabe nadie, *Corazón en carne viva, Digan lo que digan* o *Eso que llaman amor* se fueron sucediendo hasta alcanzar el culmen con *Maravilloso Corazón*, que el público coreó sin parar. Cerró el de Linares sus bises con *Escándalo* y *Como yo te amo*, con la que se despidió del público ribereño, prometiendo volver más a menudo.

7 de septiembre de 2013

PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA. MÁLAGA

No lo duden: la tempestad soy yo

Con Raphael no caben las medias tintas: si se acude, se acude. Con todas las consecuencias. Y si quiere llover, que llueva. Después de las cinco noches que brindó en noviembre del año pasado en el Teatro Cervantes, nada ayer entre el público se asomaba a la impresión de hartazgo. Al contrario, en estas cuestiones siempre se quiere más. El de Linares compareció en la Plaza de Toros bajo el cielo nuboso de la noche dentro de la gira *Mi gran noche*, una enésima ocasión para la recuperación de grandes éxitos con un formato mayor que el de su *tour* anterior, más músicos, más canciones (si cabía: fueron más de cuarenta), más entrega, más rabia y más (y mejor) puesta en escena.

Tras el prolegómeno de *Si ha de ser así, Mi gran noche*, como correspondía, abrió fuego a un espectáculo dispuesto a mantenerse en pie más de tres horas. Jóvenes, veteranos, incrédulos unos, piadosos otros, de gala algunos, de *sport* otros cuantos, todos sucumbieron al instante. Y Raphael respondió como correspondía: "Recuerdo bien la primera noche que actué en esta plaza. Estoy muy feliz por volver a Málaga, ya que sé que aquí se me quiere", dijo antes de entonar *Digan lo que digan* a un público dispuesto a venderse barato. Antes habían llegado *Los amantes* y *Despertar al amor*, todo endiabladamente bien tocado, envuelto en la más pura noción de *show*, con cada pulso al milímetro, cada cosa en su sitio, el tono perfecto, los finales redondos, las pausas casi inexistentes, una sensación de vértigo para una maquinaria engrasada en cada poro que respondía a la perfección a los movimientos. Un concierto de Raphael es, entre otras cosas, una cuestión de precisión, y ayer no lo fue menos. Lo cierto es que el público siempre percibe ese cuidado, el equilibrio entre lo que ve y lo que escucha,

como un regalo; y ayer, una vez más, el milagro de que aquélla no era sólo una noche grande, sino única, volvió a acontecer.

Pero Raphael volvió a representar ayer el papel que mejor se le da: el del artista que da a sus seguidores aquello que han venido a buscar. Sonaron *Nada*, *Hoy mejor que mañana* y *Ella* y los argumentos parecían agotados: el mejor cantante, el mejor actor histriónico, el más íntimo, el león capaz de meterse la Malagueta en el bolsillo. Lloviera o no, la tempestad era él. Siguieron *Provocación, La canción del trabajo, Yo sigo siendo aquél*, sin darse un respiro, con la maquinaria a cien pero sin síntoma alguno de agotamiento. Independientemente del éxito, Raphael es sobre el escenario una *res* ética: no puede haber más trabajo que el bien hecho.

Y la excusa de los grandes éxitos, acaso la banda sonora de todos los que aplaudían tema tras tema, siguió adelante, hasta bien entrada la noche, con luminarias como *Hablemos del amor, Estuve enamorado, Qué sabe nadie, Cuando tú no estás, Desde aquel día, Adoro, Nostalgia* y *Maravilloso corazón*, y con ellas todas y cada una de las miles de historias que estas canciones han parido, acunado, acompañado, acontecido. Para cuando llegaron *En carne viva*, *Escándalo* y *Como yo te amo*, entre la derrota y el éxtasis, sólo cabía una pregunta en el aire: ¿Cuándo volverá Raphael a Málaga?

Pablo Bujalance. Málaga

Raphael, antorcha inapagable del Olimpo

El artista exhibe poderío, repertorio y sus canciones de oro

JUAN FRANCISCO GUTIÉRREZ LOZANO

Estaba la noche propicia a eso de las diez: había desaparecido la amenaza de lluvia y ya no había duda de la eliminación olímpica de Madrid. Todo listo para asistir al derroche de poderío que, puntual, comenzó a desgranar Raphael en plan 'citius, altius, fortius'. Más rápido, más alto, más fuerte (hasta más joven) parece el artista en cada concierto de su internacional gira 'Mi gran noche'. El espectáculo en La Malagueta estará la semana que viene –6 noches 6– en su mítico teatro madrileño de La Zarzuela. Sería un lugar común decir que ayer logró abrir la puerta grande: pero nada es común en el oficio de este hombre, en su formidable entrega al público, al que hizo reverencias y dedicó una exhibición de su enorme patrimonio musical. «Échenle años atrás», dijo, para citar la última vez que pisó esta plaza.

El albero estaba lleno de admiradores. En cada gran noche de sus conciertos, sus amantes refuerzan el idilio con el artista. Y ahí estaban sus fans de siempre (que peinan o tiñen canas, si las conservan), junto a otros de treinta o cuarenta, encantados por propia voluntad. E incluso algún veinteañero que enmascaraba su placer culpable acompañando a sus padres.

Hay gente que mira la tierra y no ve más que tierra, ah, pero cuando uno ve en directo a de Raphael ya no ve a un cantante: ve a un titán. En la primera hora –estuvo mucho más de dos – mezcló canciones menos conocidas con algunas bombas de racimo de su munición certera (como 'Los amantes' o 'Digan lo que digan'). Y tras ese entrenamiento, la segunda parte del concierto sin compasión. Raphael disparó con arco, sin anestesia, toda la carga que ha ido atesorando durante décadas. Su tarro de las esencias es de una marca España que nos deja marcados el corazón. «¡Hay que ver el repertorio que tengo!», dijo, sentenciando una objetiva autoevaluación: «Los habrá mejores, más grandes imposibles».

El despliegue de su tratado sonoro sobre el desamor fue subiendo hasta las cumbres: las 'joyas'· de su corona. Con esos momentos de en carne viva y tales destellos, a algunos nos brillaron los ojos. Y llegaron los alaridos («guapo», «torero»), algunos pañuelos blancos y las peticiones de otra y otra. Y él, que es baladista, popero, rockero, coplero, y hasta cabaretero (como demostró en 'Maravilloso corazón'), pues no se arredró.

Si no vieron lo de anoche yo se lo telegrafío: fue otro abuso de su poder; otro derroche. Raphael dosifica sus fuerzas de manera magistral. Su voz eterna, antes fuego indomeñable, es ahora calor íntimo pero potente. Un forjado vocal que admite curvas en los giros altos, bajadas sensibles y silencios para sus desplantes. Ya no necesita echarse la chaqueta al hombro (se la quitó tras el escenario, para fervor de la multitud), ni hacer acrobacias (aunque no para, el tío: piano, escaleras, bailoteos…). Se pone el mundo por montera y entra a matar sabiendo que nos da en todo el cogote.

Los gestos de sus manos ya no son manieristas: son los justos. Abre los brazos para recibir aplausos. Y es una delicia oírle bordar, con mimo necesario, todas sus coplas. Mientras mira con ternura y algo de picardía a su público cómplice, une el pulgar y el índice de la mano libre del micrófono. Y con ese gesto, como el que enarbola una aguja, no da puntada sin hilo, alimenta la emoción e hilvana un dramón tras otro, tejiendo y destejiendo. Y nos deja, al final, a todos sus súbditos, ay, totalmente desmadejados.

Dicen los entendidos a los toros que, tras ver una faena memorable, los aficionados salen de las plazas emulando los pases de las grandes figuras. Anoche, de vuelta a casa, seguro que muchos entonaron el 'Hablemos del amor' o el 'Cuando tú no estás'. Yo lo hice, pero no es plan de darles el domingo con mi balada triste de trompeta. Frente a Raphael, todos seremos siempre, unos maletillas. Pues como dijo una certera, sintética y entregada espectadora: «Este tío tiene una voz que te cagas, ¿no?».

10 al 15 de septiembre 2013

TEATRO DE LA ZARZUELA (Madrid)

Raphael: la noche sin fin

Luis Díaz

Es difícil pensar en un público más entregado que el de Raphael, fiel en cada una de sus apariciones por la capital. Ovaciones cerradas, manos doloridas de aplaudir, rosas de ida

y vuelta, gritos y piropos de todo tipo: «¡Guapo!, ¡artista!, ¡grande!». Una devoción que no es más que la respuesta lógica a la pasión que el de Linares continúa poniendo en sus conciertos. El de ayer en el Teatro de la Zarzuela, el mismo escenario donde debutó en solitario en noviembre de 1967, era el primero dentro de la parada madrileña de su última gira, «Mi gran noche», recuperando el título de una de sus canciones más emblemáticas y tirando también de aquel cartel de los 60 que dejaría en el imaginario colectivo una pose que hoy sigue manejando con idéntica seguridad.

Sorpresas continuas

Raphael, medio siglo después, sigue siendo sinónimo de frescura, en buena parte porque en vez de vivir de las rentas sin complicarse la existencia ha decidido dar una vuelta de tuerca a su figura en una suerte de noche eterna en la que siempre hay lugar para las sorpresas. «Aquí empezó todo, cuando no existían canciones como esta», apuntó a modo de presentación antes de atacar «Digan lo que digan», marcando el primer momento cumbre de una velada que se prolongaría, 46 temas mediante, más de tres horas. Entregado a esa teatralidad tan suya, rayana con el expresionismo, recuperó para la ocasión temas de su repertorio que en los últimos tiempos no habían sido tan habituales en directo. Ahí estuvo, por ejemplo, «Te voy a dar lo que tú quieres», momentos después de que interpretara «Cuatro estrellas», una de las más recientes composiciones de Manuel Alejandro para el cantante jienense.

Honestidad brutal

Pasado y presente de una trayectoria que tiene mucho de genio, pero también de inquebrantable compromiso con su público. Por eso, su saludo inicial con ese «qué bien se está en casa» guarda un componente de honestidad brutal, poniéndose en la línea de salida antes de encontrar la exaltación en «Poco a poco», el poderío en «Me estoy quedando solo» y el delirio definitivo en «Yo sigo siendo aquel"» Efectivamente: el mismo, el Raphael de siempre; no hay trucos que valgan, aunque sí la novedad de encontrarse con el toque rockero de «La canción del trabajo» o con la elegancia comedida de «Si no estuvieras tú», justo después de protagonizar uno de esos momentos arrebatados –y perfectamente estudiados, claro– en «Por una tontería».

Superado el ecuador del concierto el público entregado recibió la juguetona «Maravilloso corazón», coreada «ad infinitum», para encarar un tramo final que fue todo un carrusel de puro nervio: «Nostalgias», «En carne vida», «Escándalo», «Ámame», «Qué sabe nadie», esa joya melodramática que es «Balada triste de trompeta», «Yo soy aquel» y «Como yo te amo». Sin dejarse nada, exprimiéndose hasta el último minuto, tan excesivo en su célebre colección de gestos como sincero en el esfuerzo por reinventarse noche tras noche. Esa es, de verdad, su mayor grandeza.

Raphael sigue siendo aquel

El artista da muestra durante tres horas de concierto, y sin descanso, de que su voz, su teatralidad y su energía sigue tan viva como cuando comenzó a cantar a los catorce años

El Raphael más actual ha desplegado su repertorio más glorioso, resumido en 42 canciones, en el primero de los seis conciertos de su espectáculo 'Mi gran noche' que ha ofrecido en el escenario que le vio nacer, el teatro madrileño de la Zarzuela.

Esta noche, ante un público entregado desde las primeras notas, y que ha llenado el teatro casi al completo, Raphael ha dado buena muestra durante tres horas de concierto, y sin ningún descanso, de que su voz, su teatralidad y su energía sigue tan viva como cuando comenzó a cantar a los catorce años.

Tres horas en las que las 42 canciones de su repertorio han hecho que su público, en el que se puede ver ya la existencia de un relevo generacional, haya ejercitado sus piernas en un continuo sentarse y levantarse al ritmo de las melodías que cantaba el jienense. Acompañado por una banda compuesta de siete músicos (batería, bajo, piano, teclados, guitarra, trombón y trompeta), Raphael ha derrochado voz y arte.

Tras abrir el concierto con 'Si ha de ser así', el artista, de riguroso negro y su característica corbata sin anudar, ha continuado con otros temas como 'Digan lo que digan' o 'Provocación'. Así hasta llegar a casi la mitad de la actuación, cuando ya pasaba hora y media, y Raphael, mientras introducía 'El cantor', ha explicado el porqué de la larga duración de su espectáculo. "En estos meses de gira estoy revisitando canciones mías de antes y ¡hay que ver el repertorio que tenía! Me estoy regalando este repertorio, pero no sabía que había tanto", ha bromeado.

Ya sin chaqueta y corbata, y entre gritos de "artista" o "estás mejor que nunca", Raphael ha hecho suyo el escenario, presidido por un piano de cola y dos escaleras en los laterales, se ha movido al ritmo que marca su característico juego de brazos, a veces pareciendo un imitador de sí mismo.

Entre el "puñado" de canciones favoritas que ha reconocido tener, el de Linares ha marcado el tema ""Hablemos de amor", al cual ha definido como una de sus "joyas de la corona" y ha sido entonces cuando, una vez más, los gritos de sus admiradoras han subido de volumen para corear "¡guapo, guapo!". Una vez interpretada, y sin muestras de agotamiento en su voz de 70 años, el andaluz continuaba con su 'Maravilloso corazón' o 'Payaso', tema este que ha cantado mientras retaba en una gran pantalla al Raphael que lo interpretó en 1970. Así hasta el último bloque de la gala, en la que han llegado 'Escándalo' y 'Ámame' hasta concluir con 'Como yo te amo' y mostrar claros síntomas de emoción y agradecimiento.

Pese a lo extenso del concierto, hecho que demuestra que hay artistas de otra pasta, de otra escuela, y para los que no pasan los años, ha habido personas que han solicitado al cantante otro tema pero, con su desparpajo habitual, el cantante se ha despedido con un "gracias, pero ustedes saben que yo mañana tengo otra función a las ocho".

Así es, otra y otra, así hasta completar las seis actuaciones que están dentro de su gira de promoción de su último disco, 'Mi gran noche', un trabajo que está a la venta únicamente en iTunes y en los conciertos que ofrece. "Es Raphael, ¡ya está!", con estas palabras abandonaba el Teatro de la Zarzuela una seguidora de 'El niño de Linares' tras vivir un concierto lleno de pasado, presente y, a juzgar por la energía y la calidad de la voz de Raphael, también de futuro.

Raphael – Teatro de la Zarzuela, Madrid – 25/09/2013

por Alex Ruiz

Gira Mi Gran Noche. Sólo con ese nombre ya merece la pena pagar la entrada. Nada puede salir mal, y menos si el concierto es en su teatro, en su casa, cómo él mismo lo llama. Una semana de conciertos, con las entradas agotadas para todas las funciones desde hace días. El más grande, como dicen algunos, Raphael, cerraba su semana madrileña.

Las diferencias que marcan los grandes, se nota nada más entrar. Una amable azafata del teatro vende discos firmados (sí, firmas, y a mano) por el mismo Raphael antes del concierto, y las señoras señoreadas la rodean para hacerse con tan preciada pieza. Es un simple detalle, pero ahí está, quien quiera se lleva un recuerdo difícil de conseguir en actuaciones de otros artistas. Pero lo de las señoras señoreadas es solo un espejismo inicial y lleno de prejuicio, no hay más que ir subiendo las escaleras del teatro para comprobar cuán equivocado estás al pensar así. Obviamente no todo el mundo se puede permitir una entrada a 80€, por eso la laca, los abalorios, las chaquetas y corbatas se quedan abajo, mientras el resto del mundo va subiendo. Y bien digo el resto del mundo porque un servidor, que con 26 años pensaba rebajar la media de edad en el teatro, no era ni mucho menos el más joven del recinto. Familias completas, parejitas jóvenes enamoradas, matrimonios en los que ella tira de él (y viceversa). Todos por un señor por el que cuando se apagaron las luces y apareció tras la introducción de la banda, parecía que el teatro se iba a venir abajo.

Si ha de ser así dio el pistoletazo de salida a casi 3 horas de concierto. Mientras en el patio de butacas se guardaba la compostura (hasta que se encendían las luces entre canción y canción), en los palcos y en el gallinero la gente estaba ya desatada. Sillas atrás, y el respetable de pie y bailando, y más canciones pasaban, y más gente bailaba, y cantaba a toda voz. En Mi gran noche el propio Raphael dejó que el estribillo fuera cantado por todo el mundo, hasta algún responsable de la seguridad del teatro se veía tarareando mientras iba de espalda a la gente para no ser visto. ¡Que desde arriba se ve todo, amigo!

Que en un recinto que impone tanto respeto como el Teatro de la Zarzuela saque un repertorio tan bailable y tan animado es un arma de doble filo, pero no hay problema, porque los de arriba se divierten bailando, y los de abajo se quedan embobados teniendo a su ídolo tan cerca. Todo lo que rodea un concierto de Raphael es digno de ver, y sólo con observar los distintos comportamientos de sus fans ya lo pasas bien, es un espectáculo, pero el de Linares lo controla todo. Sabe cuando encender las luces del teatro, cuando sonreír, cuando mandar un beso, cuando pedir a la orquesta que se levante a saludar, el tiempo que tienen que estar de pie hasta comenzar la siguiente canción, cuando abandonar el escenario para volver segundos después a recibir el aplauso, todo.

Raphael tenía la voz cansada, y era algo que incompresiblemente se notaba más en los tonos graves y en las entonaciones tranquilas que cuando sacaba la fuerza. 6 conciertos seguidos lo dejan así, pero donde otro daría el partido perdido 3 a 0 afonía, él salió y dio el concierto como si nada. Poco se notó, y si se notó, poco importó cuando se vio que lo dio todo. El final fue lo de siempre, a excepción de un rap en mitad de Escándalo. Sí, un rap. Sí, en Escándalo. Y sí, lo hizo bien. Con esto está todo dicho ya. Aunque leyéndome empiezo a pensar que no soy muy objetivo con este hombre, pero, ¿quién lo es cuando un concierto te supera en espectativa? Aún le quedan algunas fechas, y yo lo recomiendo. Sí, de verdad.

20 de septiembre 2013-09-21

RAPHAËL recibe el Premio T de las Artes por artística. su trayectoria

Durante la Gala que se celebra en el Palacio de las Artes y las Ciencias de Valencia, Raphaël recibe un galardón más. Asiste acompañado de toda su familia, su mujer Natalia Figueroa, sus tres hijos Jacobo, Alejandra y Manuel con sus respectivos consortes.

24 de septiembre 2013

Raphaël se encierra de nuevo en un estudio de grabación

Esta vez ha grabado cuatro temas que son lo que, el llama “Joyas de la corona” y que según el propio Raphaël van a ser un bombazo.

Raphaël quiere regrabar de nuevo tanto sus grandes temas, como aquellos que en su momento pasaron desapercibidos. No quiere remasterizar sus temas, sino grabarlos de nuevo para hacerlos actuales y que el público que se ha ido incorporando a sus admiradores puedan disfrutar de ellos como ya lo hicieron su público de toda la vida.

29 de septiembre

CELEBRACIÓN DEL DÍA RAPHAELISTA

Como cada año, Raphaël y la Asociacón Raphaelista, se reúne en el Rafael Hoteles para celebrar el 25 de septiembre.

Cada año los arreglos del local, han sido dedicados a un momento concreto de la vida del artista. A veces con mucho acierto, el salón donde transcurre la reunión siempre ha sido preparado con mucho cariño para la llegada de Raphaël.

3 y 4 de octubre de 2013

Teatro Jovellanos. Gijón.

Medio siglo de pasión con sello Raphael

Tras 50 años de carrera, el público vibró y hasta enloqueció con temas como 'Escándalo', 'Como yo te amo' o 'Yo soy aquel'. Hoy repite

El de Linares llenó el Jovellanos para ofrecer 'Mi gran noche' ante un auditorio entregado durante tres horas

Más de medio siglo de cosechar éxitos sobre escenarios de todo el mundo se esconden tras el título de esta gira que ha emprendido el divo de Linares por escenarios de toda la península, bebiendo de los carteles que ilustraban sus conciertos en el Palladium de Londres, donde fue un suceso arrollador. La gran noche que vivió ayer el Jovellanos nació a comienzos de abril en México, donde es todavía hoy un gran ídolo, para después extenderse por Estados Unidos y volver a España, donde ha deleitado a multitudes con temas como 'Yo soy aquel', 'Cuando tú no estás', 'Balada de la trompeta' o 'Digan lo que digan'. Con 'Si ha de ser así', sacada del arcón de la memoria para resonar ahora en la todavía potente voz del artista, de setenta años, se abrió el recital, un caudal de temas encadenados, más de cuarenta, en el que tampoco faltaron 'Vive tu vida' o 'Cuando tenga mil años'.

Fueron tres horas largas de concierto a teatro atestado en las que Raphael no dudó en recuperar algunos de sus temas más enérgicos de finales de los años sesenta, sin olvidar los que él mismo denomina «las joyas de la corona».

'Mi gran noche' no solo pone nombre a la gira, sino que es el clásico inamovible del repertorio en cada recital. Junto a ella, hubo momentos reconocibles para todo el público, que aplaudió y coreó temas como 'Escándalo' y 'Como yo te amo' hasta límites más propios de un estadio que de un teatro al uso.

A sus espaldas contó con una gran banda que le permitió lucir canciones en donde los instrumentos de viento gozan de notable protagonismo. Una velada inolvidable para los fans de Rafael Martos, que en todas estas décadas le han seguido con fervor en cada una de sus presentaciones.

El Teatro Jovellanos se vistió de gala para uno de los recitales más esperados del año. Y hoy volverá a hacerlo. Porque repite función, de nuevo con el cartel de 'no hay localidades' colgado desde hace más de una semana.

Un grande, digan lo que digan

Raphael levantó al público de un abarrotado teatro Jovellanos en cada una de las cuarenta y cuatro canciones que interpretó en tres horas de concierto

Teté F. BALSEIRO «Es un inmenso placer volver a mis recuerdos, Gijón ha sido muy importante para mí». Con estas sentidas palabras se dirigió Raphael dirigió a un público

gijonés que le aguardaba ansioso y que abarrotó el teatro Jovellanos en la tarde noche de ayer. Hacía más de quince días que en la taquilla se colgó el cartel de «no hay entradas». El veterano cantante, que parece haber firmado un pacto con el diablo, con una voz rotunda y una presencia envidiable, sigue levantando pasiones cada vez que se sube al escenario en esta nueva gira sin descanso y sin desmayo.
La villa de Jovellanos, que hace ya cincuenta años lo acogió por primera vez, no defraudó tampoco al artista de Linares: se desvivió por él, aplaudiendo a rabiar cada una de las viejas y jóvenes canciones que componen el ideario de esta gira. De negro, como es habitual, y cargado de gestos, el artista no defraudó en su gran noche gijonesa, nombre elegido para este periplo de conciertos, y que tendrá hoy continuación con un nuevo recital.

Acompañado de varios músicos talentosos, - no faltó el piano de cola situado justo en medio del escenario- Raphael comenzó su repertorio con el tema «Si ha de ser así» continuando con la archiconocida «Mi gran noche», que tarareó junto con el público; «No tiene importancia», «Los amantes», «Un gran amigo» y «Despertar el amor» fueron los siguientes títulos del inicio de la esperada actuación.
A partir de entonces, ya sin corbata ni chaqueta, Raphael se enfundó en uno de sus clásicos, el inevitable «Digan lo que digan», que enloqueció no solo al patio de butacas sino al aforo de fans completo. Después sonaron «Poco a poco», «Nada», Hoy mejor que mañana», Me estoy quedando solo»... y por supuesto un impresionante «Payaso».

Cuando sonaron los acordes de «Escándalo», ya ningún espectador quedaba quieto en su butaca. Tal era la comunión entre el artista y sus incondicionales, que los había de todas las edades. Así hasta cuarenta y cuatro canciones. Todo un récord que el artista bordó, dejando claro que su chorro de voz no ha perdido, con los años, ni un ápice de poderío.

Además de sus gestos, siempre tan imitados para bien o para mal, en serio o en broma; sus pasos de baile, sus miradas de complicidad con los asistentes al recital y elegante juego de luces que adornó cada una de las interpretaciones... todo ello en coctelera dejaron huella en la retina de unos seguidores entregados a su ídolo.

Hoy deleitará de nuevo un Raphael en plena forma y con cuerda para rato a sus fans asturianos, dispuestos a llevarse el grato sabor de boca de un fantástico directo. Muchos adquirieron para su colección el CD de la gira, que solo se vende en el vestíbulo de cada teatro al que el cantante acude.

Camisetas, bolsas, abanicos y fotografías son algunos de los productos del «merchandising» raphaeliano a la venta en el pequeño mostrador que se acondiciona antes de cada actuación y que desaparecen de él para ir al escaparate de los recuerdos que cada seguidor guarda del artista. Un artista o un showman en pacto permanente con el diablo.

7 y 8 de octubre

GRAN TEATRE DEL LICEU (Barcelona)

Un turbo-Raphael en el Liceu

El cantante ofreció un fogoso y dilatado recital apuntalado en ritmos soul-funk

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Puede presentarse acompapañado tan solo de un pianista (como hizo en su debut en el Liceu, en el 2010), con su banda rica en cuerdas y oropeles, o en versión turbo-swing-*funky*, como le vimos anoche, pero, sea como sea, Raphael es él y lo demás son complementos de bisutería. Accesorios que, sí, dieron al recital un carácter más dinámico, físico, de lo habitual, si bien a lo largo de la noche no hubo otros gestos de autoridad que los suyos: voz y genio desbocados, sin indicios de recogimiento, a la provecta edad de 70 años.

En su nuevo disco, *Mi gran noche,* quizá mirando de reojo a coetáneos como Paul Anka y Tom Jones, ha acudido a metales fogosos, coros con *groove* y guitarras rockeras para regrabar viejas canciones, populares o no. Anoche no hubo *big band* (solo un trompetista y un trombonista) ni voces femeninas (en su lugar, cantos pregrabados, ostentosos en *Poco a poco* y *Hoy mejor que mañana*), pero Raphael se mostró un poco menos clásico, y rejuvenecido, respecto a visitas más antiguas. Más que al swing, los arreglos apuntaron a un soul y un funk, dignos de James Brown, como observamos en la primera canción, *Si ha de ser así,* su asalto a *Tenez-vous bien*, de Adamo, que este compuso pensando en él y rescatada del álbum *Corazón, corazón* (1970).

Pronto cayó *Mi gran noche*, canción faro de la gira, que puso al Liceu en pie. Pese a los intentos por renovar su público (colaboraciones con Alaska o Bunbury), el grueso de la audiencia de Raphael sigue siendo maduro y predominantemente femenino. De negro, apuntando a la platea con el dedo para enfatizar versos, jugando con multitud de trucos bien asimilados (falsos finales dramáticos, fragmentos *a cappella* precedidos de *crescendos* aparatosos), Raphael estuvo atómico.La tensión soul-funk siguió alta en el primer bloque de canciones con unas rotundas *Los amantes* y *Despertar al amor*. Raphael tardó en dirigirse al público, y cuando lo hizo no fue más allá de los cumplimientos de guion («ojalá esta escena en el Liceu se repita muchos años»). En el sustrato instrumental reposaba el piano del joven bonaerense Juan Pietranera, que ganó protagonismo en las piezas más melodramáticas, como *Me estoy quedando solo* y *Dijo de mí*. El concepto de receso apenas existe en un recital de Raphael, pero el cantante sí se permitió un momento para recuperar fuelle en *Discúlpame*, que interpretó acompañado tan solo por una guitarra acústica.

CANCIONES «HISTÓRICAS» / Las citas a Manuel Alejandro eran obligadas (de *Hoy mejor que mañana* a la reciente *Cuatro estrellas*), y también las declaraciones con pompa: al presentar la eurovisiva *Hablemos del amor* agradeció al público por haber hecho que sus canciones sean «históricas e importantes». Repertorio abrumador, con una cuarentena larga de piezas: de *El cantor* («Tener que contentar a tanta gente / a la hora de cantar una canción / por miedo a mantenerse / y a la opinión ligera de un

señor») a un *Escándalo* desatado y una atalaya a corazón abierto con *Como yo te amo,* cierre tras dos horas y media de recital. Hoy, segunda sesión de este revitalizado Raphael en el Liceu.

……

A punto de que empiecen a sonar los primeros aplausos en el Euskalduna de Bilbao, no quiero retrasar más mis líneas dedicadas a los conciertos de los días 7 y 8 de octubre en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

EL LICEU EN PIE

Ese sería el resumen de los dos conciertos que Raphaël ha ofrecido en la Ciudad Condal.

No voy a explicar el contenido del concierto, porque a estas alturas de su Tour, es de todos conocidos los temas que, uno a uno, fueron surgiendo de esa esplendorosa garganta. Si. Esplendorosa, Grande, Única, Genial, Maravillosa.

A pesar de todo y de los días en que la voz no suena nítida, como nos tiene acostumbrados, que fue lo único que sucedió la primera noche, Raphaël demostró el gran respeto que siente por su profesión y el cariño que tiene a su público. Y su público le amó, se entregó, le arropó y le adoró y sonaron tantos millones de aplausos en ese Teatre del Liceu que se podía escuchar a través de ellos: Tranquilo Maestro… Aquí hemos venido a darte todo nuestro cariño.

Mirad, no quiero diferenciar una noche de la otra, porque para mi fueron las dos queridas y deseadas. No quiero diferenciar ni comparar una noche con otra, porque las dos fueron únicas. No sería justo a estas alturas de mi vida, en las que he vivido tantas y tantas noches de Raphaël en concierto. ¡Le adoro y punto!

Tanto una noche como otra Raphaël fue RÁPHAËL CON MAYÚSCULAS. Lo dio todo y MÁS.

Me quedo con su sonrisa, con su mirada buscando complicidad entre los que le mirábamos sin pestañear. Me quedo con su imagen, sensual, dulce, amorosa, torera, pícara, bailona… me quedo con todo su ser en escena. Me quedo con el regalo de dos noches en Barcelona y con ese LICEU EN PIE que pone los vellos de punta, porque El Liceu no es un teatro más. Es un templo musical que se rindió ante un ARTISTA de los pies a la cabeza, desde la primera butaca a la última, desde el primer palco hasta el último piso de ese admirable marco.

Y ahora… El Liceu se da la mano con el Euskalduna de Bilbao, os entregamos el testigo y os deseamos UNA GRAN NOCHE.

Montserrat Muniente

Foro Raphaelista.com

10 de octubre de 2013

AUDITORIO EUSKALDUNA. BILBAO

Imposible expresar con palabras la actitud del público bilbaíno en su única noche en el Euskalduna. Un concierto tan deseado que días antes de la fecha ya estaban las entradas practicamente agotadas.

Con Raphaël nunca se puede decir que sus conciertos forman parte de una noche más, ya que los conciertos de Raphaël siempre son únicos e irrepetibles, aunque ellos se sucedan uno tras otro, cruzando la geografía española ciudad a ciudad.

Raphaël sale por la puerta grande del Euskalduna. Si… esta vez ha sido en el Euskalduna. La historia se repite.

12 y 13 de octubre 2013

AUDITORIUM DE PALMA (Mallorca)

Raphael encandila a sus seguidores en el Auditòrium con 'Mi gran noche'

G.esteban

Sigue siendo aquel. Aquel que llenaba los grandes escenarios, aquel que cautivaba a cualquiera, aquel con una voz tan grave como portentosa e imponente. Raphael ha vuelto. El Auditòrium sucumbió ante un Raphael pletórico que justificó el título de su nuevo disco: *Mi gran noche*.

Con 70 años cumplidos, Miguel Rafael Martos Sánchez, Raphael, evidenció ante cerca de 1.500 asistentes que todavía sigue siendo un dandie sobre el escenario. A diferencia de otros artistas de su generación, el cantante andaluz posterga sus años dorados hasta ahora. No importa la edad mientras siga conservando la calidad, la pose de divo y la planta de gentleman.

Desde las tablas del Auditòrium, Raphael transitó por gran parte de su repertorio durante más de dos horas de actuación, según estaba previsto.

Las canciones que conforman *Mi gran noche*, un total de 14, han sufrido un proceso de mutación con arreglos de *Big Band* .

15 de octubre de 2013

Aparece este precioso artículo en la prensa local de Jerez.

Que escriba yo sobre Raphael… ¡vaya papeleta! Es la primera impresión que me invade cuando Gallardo me llama para 'hacerme el encargo' de firmar un artículo sobre semejante Artista. Pero, a la vez de acongojare (insisto, hoy estoy muy correcto), me embarga un sentimiento de agrado del todo irrechazable. ¿De cómo lo voy a hacer? Ni yo mismo lo sé. Me dejaré llevar por mis recuerdos. Al fin y al cabo, existe 'una historia para cada momento'. Raphael forma parte de la existencia de millones de personas en el planeta, entre las cuales me incluyo…Y en la banda sonora de nuestras vidas ¡fijo! por uno u otro motivo, se encuentra algunas de sus canciones…

Los recuerdos me conducen a mi infancia, en la segunda mitad de los años 60, en el hogar familiar. En casa nunca faltó la música. Mi padre se encargó de adquirir un entrañable tocadiscos, un pick-up, marca Kolster modelo Oregón. En el primitivo artefacto (alimentado por válvulas o 'lámparas', que previamente tenían que calentarse) sonaban discos de pasodobles, Paul Mauriat, el Dúo Dinámico, Terremoto de Jerez, o un indivíduo cuya voz me causaba verdadero pavor… (era poner el EP del tal Raphael cantando 'La noche' o 'Yo soy aquel' y esconderme bajo la mesa de comedor, no lo podía evitar...).

A aquella anecdótica primera toma de contacto de mis años de gateo le suceden numerosas apariciones del cantante en la tele. En aquellas actuaciones, el sujeto, generalmente vestido de negro, gesticulaba de una manera tan llamativa que no podía dejar de mirarlo. Supongo que, gracias a la inusual puesta en escena, fui perdiendo miedo a la voz del sujeto de Linares.

Cada vez que sonaba Raphael en la radio, o salía en algún programa de la tele, mi padre, el inolvidable Blas, frente a los comentarios y hasta risas de los demás por los aspavientos del cantante, se erigía en abogado defensor y pedía silencio para poder escucharlo. Y así, de esta sencilla manera, aprendimos en casa a respetar y valorar al artista jienense.

Años más tarde, Raphael vino a actuar a Jerez, a la desaparecida 'Verbena de la Prensa', en los Jardines del Bosque, junto al González Hontoria. Mi tía, ferviente e inagotable fan del ídolo de su adolescencia, acudió a la gala y consiguió darle la mano. Después exclamó exaltada "le he tocado, le he tocado, no me lavo la mano en un mes…".

Nunca imaginé que llegara a admirar tanto a un artista, a seguirlo en su inagotable carrera, y que llegara a formar parte de mi colección de cantantes favoritos.

Uno de los factores determinantes para analizar el éxito de este 'fenómeno' irrepetible, además de por su portentosa voz, es la interpretación. Guste o no, ver y oír a Raphael es una experiencia única, nunca pasa desapercibido. Imitado hasta la saciedad, criticado y parodiado en infinidad de ocasiones, este icono de la música española y universal evidencia a todas luces la constatación de un mito en vida.

Contar la historia del fenómeno Raphael, y de la creciente e imparable legión de 'raphaelistas' a lo largo de sus más de 50 años de trayectoria, no son labores que me corresponden. Eso ya lo han hecho y harán historiadores sobradamente documentados.

Pero sí he tenido la suerte de asistir a dos conciertos de Raphael: uno de ellos, en la discoteca Joy Sherry, en 1991. Tras más de tres horas y media de un recital sin altibajos

nos atendió a los medios de comunicación en rueda de prensa. Estaba pletórico, y lo sabía. El timbre y caudal de su voz, más poderoso y templado que nunca. Era verano y ese, el primero de los conciertos de su nueva gira, coincidiendo con el cumpleaños de su hijo Jacobo, a quien, contaba, había regalado un Jeep.

Tener la oportunidad de estrechar la mano de semejante personaje, hablar con él 'en carne viva' es algo que siempre recordaré con orgullo. Alguien inmortalizó el encuentro con una fotografía que, me aseguran, han visto en un restaurante italiano de Valdelagrana (yo nunca la ví). Casi veinte años después, en el Teatro Villamarta, pude comprobar que Raphael estaba más vigente que nunca.

En cuanto a su música, sus canciones, yo, particularmente, al igual que cada 'raphaelista', tengo mi colección de favoritas: las típicas y las no tan repetidas. Desde 'Yo soy aquel', 'La Noche', 'El gondolero' o 'Estuve enamorado' hasta 'Mi gran noche', Al ponerse el sol', 'La balada de la trompeta' o 'Qué sabe nadie'. Pero hay un apartado, el de las canciones que traspasan los límites de los sentidos en su audición. Esas son las que dejan huella y, en mi caso, es imperdonable no subrayar 'temazos' como 'Amor mío', 'Ámame', 'No puedo arrancarte de mi' o 'Qué sabe nadie' o la versión de 'La fuerza del corazón', junto al propio compositor, Alejandro Sanz. Y una grabación más que recomendada: el album 'Eternamente tuyo', compuesto íntegramente para él por José Luis Perales (Hispavox, 1983) e, inexplicablemente no disponible en las tiendas de discos en la actualidad. El álbum al completo, definitivamente, aparca el más mínimo atisbo de monotonía o indiferencia.

Capítulo aparte merece el binomio que une al artista con nuestro paisano Manuel Alejandro. Un vínculo mágico que, desde los años sesenta, ha reportado una letanía de grandes canciones e interpretaciones, incluyendo las que lanzaron a Raphael al estrellato. El compositor jerezano supuso la 'piedra de toque' de un fenómeno sin parangón.

Decir cuáles son las mejores canciones de Raphael es asumir un riesgo del todo incalculable, así que cada cual que escoja, que "tiene pa aburrirse".

El boom de Raphael es comparable a un volcán en constante erupción. Y es que Raphael ha convivido en listas de éxitos con otros grandes durante más de cinco décadas, que se dice pronto. Y si el Reino Unido ha tenido a sus Tom Jones, Engelbert Humperdinck, Cliff Richard o a los mismísimos The Beatles, si los Estados Unidos presumen de Elvis, Michael Jackson o Frank Sinatra, o los suecos 'fardan' siendo compatriotas de ABBA, o los italianos de Modugno o Ramazzotti, y nombres como los de Aznavour o Brel se alzan el firmamento de las grandes voces melódicas o hasta punzantes, aquí está uno de los nuestros. Es infatigable, tiene una fortuna honestamente ganada, a fuerza de dejarse la piel y la garganta en los escenarios: esa fortuna es, sencillamente, la admiración de casi el cien por cien del auditorio. No ha parado desde hace más de medio siglo, y todo apunta a que tardará en dejar los escenarios. Que así sea.

Juan Ignacio López. (Madrid-Jerez)

18 y 19 de octubre de 2013

TEATRO VILLAMARTA. JEREZ DE LA FRONTERA

Raphael, un mito en plena forma

El artista de Linares llena dos noches consecutivas el Teatro Villamarta con su gira 'Mi gran noche'

Raphael triunfó en Jerez antes incluso de pisar las tablas del Teatro Villamarta. Con una función prevista para el viernes y otra para el sábado, y con las entradas agotadas casi desde el día que salieron a la venta, el de Linares llegó a la ciudad seguro de que después de tantos años de ausencia sería bienvenido. "Nunca más", dijo en el concierto, reconociendo que había pasado demasiado tiempo desde su última actuación en Jerez.

Así no es de extrañar que el público que llenó el viernes el Villamarta recibiera a Raphael de pie y con aplausos confiado de que la actuación valdría la pena. Y esta muestra de admiración sólo fue el principio de lo que la noche le deparó al artista. Durante casi tres horas, en las que repasó más de una treintena de canciones que le han permitido vivir en los escenarios durante los últimos 53 años, Raphael dejó claro que lo suyo no es simplemente cantar, sino interpretar en el sentido más amplio de la palabra. Por eso cada canción comenzaba y terminaba con los aplausos de un público que estuvo más tiempo de pie que sentado. (…)

Tras más de medio siglo encima de los escenarios, Raphael puede presumir de ser un mito vivo y en plena forma a juzgar por un público de madres, padres, abuelos e hijos que llenaron el coliseo jerezano, igual que está ocurriendo en el resto de conciertos del artista. No es raro, por tanto, que los fieles de Raphael pensaran que el teatro era 'poco' para el cantante, "él necesita un estadio como mínimo", tal como decían en el patio de butacas, poco antes de que Raphael saliese al escenario.

21 de octubre 2013

Sevilla calienta motores ante la inminente llegada del artista para ofrecer dos conciertos en el FIBES**.**

"Siempre he sido un precursor"

El intérprete de Linares vuelve el próximo fin de semana a Sevilla para presentar durante dos noches en el nuevo Auditorio de Fibes un repertorio de canciones puestas al día

Al cabo de unos instantes de hilo musical, "será, será esta noche ideal", después de varios desvíos de la llamada en una oficina en la que se intuye ajetreo, tras la perentoria advertencia de un empleado -"15 minutos, ok?"-, como si no hacerla rebajara de forma

intolerable la jerarquía del entrevistado, aparece, por fin, a bordo de algún medio de transporte -"voy ya de viaje", se limita a señalar-, el intérprete que convirtió el exceso en un mero rasgo de estilo, el hombre que ha ido "siempre por delante" y "jamás" se pareció "a nadie", el que en 1982, hace más de tres décadas, y desde entonces ha vendido algunos más, recibió un Disco de Uranio como reconocimiento de la industria a sus 50 millones de discos despachados en todo el mundo

Esa hiperbólica montaña la escaló Raphael con canciones como *Yo soy aquél*, *Como yo te amo*, *Qué sabe nadie*, *Digan lo que digan*, *Cerca de ti* o *En carne viva*, éxitos que han atravesado sin inmutarse las décadas y en muchos casos las generaciones y a los que él llama sus "joyas de la corona". Entre ellas está también *Mi gran noche*, la única que figura en su último disco, titulado del mismo modo y en el que el cantante nacido en Linares en 1943 se ha dedicado a regrabar temas que él consideraba eclipsados por las primeras y merecedores de una nueva vida. Esta es la excusa propiciatoria -porque el público de Raphael no necesita a estas alturas más acicate que su presencia sobre un escenario- para el regreso del *crooner* nacional por antonomasia a Sevilla el viernes y el sábado de esta semana.

"Este proyecto lo tenía desde hacía mucho tiempo, pero no veía el momento de hacerlo y ahora he podido, por fin. Estoy regrabando casi todo mi repertorio porque creo que mejor que remasterizar es volver a cantar las cosas que a mí me gustan. Entre otras cosas porque las hago bastante mejor, porque he aprendido muchísimo y eso lógicamente juega a mi favor. Y no se trata de que no estuviera satisfecho con esas grabaciones, pero yo era entonces un chico muy joven e inexperto y además los estudios de grabación no eran lo que son ahora. Y además, un *Qué sabe nadie* mío ahora no tiene nada que ver con el de antes, cómo va a ser lo mismo", afirma.

Cada vez que constata que sus canciones forman parte de una cierta memoria colectiva-generacional, dice, siente "una gran responsabilidad". "Hay que tener en cuenta que mi voz, para muchísimas personas, lleva acompañándolas toda la vida, les he dado un poquito esa música de fondo, y eso es una cosa muy bonita y además no ocurre sólo en España, también fuera es así", dice Raphael, que llegó hace mucho tiempo -desde sus mismos comienzos, de hecho, sostiene él- a ese punto a partir del cual uno hace lo que le da la gana sin tener que rendir cuentas a nadie. "Yo sólo hago lo que me produce muchísima ilusión, y si no, pues no lo hago. En todas las épocas de mi vida eso ha sido así, he sido un hombre feliz trabajando en lo que le gusta, he tenido esa gran suerte. Siempre he sido un precursor y lo voy a ser hasta el día en que me vaya, pero esto no es algo que la gente no sepa ya".

En su caso, da la casualidad de que lo que le gusta y lo que le da la gana es volver a ese repertorio de canciones que en algún momento adquirieron esa cualidad de los *standards*, de las composiciones en ese indefinible equilibrio entre lo que no es inamovible pero sí es casi intocable, piezas que él ha ido depurando incansablemente porque "cada año que ha pasado ha sido una capa de cebolla que he quitado". "Si empezara ahora, aunque yo me siento, tantos años después, como si estuviera

empezando, volvería a hacer todo lo que hice cuando empecé: no parecerme a nadie, no fijarme en nadie, ser siempre una mente pensante, vivir mi historia y no la de los demás", dice este hombre que se ve a sí mismo como un "chico sano y apasionado". "Pero yo no he cambiado. No creo que yo haya cambiado. La palabra *cambio* a mí me asusta. Lo que sí es verdad es que he evoluciado muchísimo, soy una evolución constante, no dejo nunca de aprender ni quiero conformarme con lo que hay", añade.

"Cuando yo salí, fíjate, los cantantes se llamaban *crooners* y cantaban para que la gente bailara. Qué salto tan grande tuve que dar para cantar con la gente sentada... No se pensaba que eso se pudiera llevar a cabo, aunque ahora parezca la cosa más natural del mundo. Pero cuando yo empecé era: cómo que quieres que nos sentemos para oírte cantar, pero por qué".

Ese "abismo" ya lo han sorteado tanto él mismo como sus fieles espectadores, que como existen en tantos sitios le obligan -pero él "encantado"- a viajar continuamente. En todos lados Raphael ha podido comprobar que España está "fastidiada". "Pero no es la primera vez que esto pasa en nuestro país, en los 80 hubo una crisis muy gorda también. Pero yo soy muy optimista, yo creo que todo se arregla con ocho millones de puestos de trabajo".

Muy sencillo. ¿Pero eso cómo se hace, cómo se crean esos puestos de trabajo? "Bueno, para eso está la gente que se ocupa de eso, ¿no? Ellos están especializados. Ojalá pudiera contestar, pero no tengo la menor idea de si estamos en buenas manos. Porque prometer prometen mucho. Todos. Pero luego parece que es más difícil llevar las cosas a cabo. Lo que no creo ni por un momento es que lo hagan con mala intención, pienso que cada uno cree que tiene el secreto para salir de esto, pero la verdad es que la cosa se va alargando y no... Pero creo que a esto le queda poco tiempo. Tienen que arreglarlo: no pueden no arreglarlo"

Por lo demás él, que tantos años lleva cosechando éxitos dentro y fuera del país, "desde Estados Unidos hasta Japón", ilustra, también cree estar en posesión del *secreto* para salir de esta situación: "Yo llevo oyendo hablar de la *marca España* desde que salí de España. Y según los entendidos pertenezco a esa marca. Pero vamos, creo que en esas cosas no hay que mirarse ni pavonearse. Yo no sé si soy o no *marca España*, yo lo que conozco es mi trabajo diario en todos los sitios a los que voy, y eso es lo que hace una marca, ¿no?, el trabajo, el trabajo diario".

Francisco Camero

Mientras tanto, Raphaël graba con Gloria Estefan la participación de la artista en el especial de este año para TV.

---

23 de octubre de 2013

RAPHAËL rueda en Pedraza, junto a otros artistas entre los que se encuentra su querida amiga Montserrat Caballé, el spot de la Loteria de Navidad, que dirige. P. Berger

El anuncio de la Lotería de Navidad se rueda en Pedraza

Marta de Pablos / SEGOVIA

Durante tres días la productora Minúscula rodará por las calles de Pedraza escenas que darán vida al anuncio de la Lotería de Navidad de este año. Entre los protagonistas, Monserrat Caballé, Niña Pastori, Marta Sánchez, David Bustamente y Rafael. También se hará un guiño a los conciertos de las velas.

Adolfo Álvarez, productor – ejecutivo de Minúscula ha declarado para Radio Segovia que se eligió el municipio de Pedraza porque la idea creativa hablaba de un pueblo medio español y la localidad segoviana reunía estas características, además de contar con el apoyo del director del spot, Pablo Berger, que dirigió la película de Blancanieves y se fijó en Pedraza también para ella.

En el anuncio veremos rostros muy conocidos del panorama musical español como Marta Sánchez, Monserrat Caballé, Niña Pastori, David Bustamante y Rafael que cantarán una canción de Navidad al final de anuncio. También se ha hecho un guiño a los conciertos de las velas de Pedraza, llenando las calles del pueblo de estas luces y un árbol de Navidad gigante se ha instalado en la villa, que prende de sus ramas bombos de lotería.

El spot simula un film, un cuento de Navidad que próximamente veremos en nuestras pantallas.

25 y 26 de octubre 2013

AUDITORIO FIBES. SEVILLA

El curioso caso de Raphael

Sara Arguijo Sevilla

Raphael presumió anoche de repertorio en un recital inolvidable.

Con sólo ver el cartel de esta nueva gira que lo trae a Fibes, apenas un año después de otro multitudinario concierto, uno se plantea que lo de Raphael tenga algo que ver con el curioso caso de la película de David Fincher. Al salir a escena se confirma que este

hombre, que fue en su día un viejo prematuro, está a sus 70 años convirtiéndose en un niño.

Ahora la excusa era *revisitar* esos temas que fueron eclipsados por sus *hits*, darle una vuelta de tuerca con ritmo de *big band* y demostrar que incluso sus canciones menos populares son de categoría suprema. "Qué repertorio tengo", aseguró y, aunque a muchos les moleste su presuntuosidad, el caso es que tiene razón. *Si ha de ser así*, el tema con el que abrió la noche, *Estuve enamorado* o *La canción del trabajo* son temazos que más los quisieran muchos pseudomodernos.

En cualquier caso, esto es lo de menos porque en cuanto él pise las tablas, usted perderá la conciencia y todas las voluntades. Sobre todo, las anticipadas. Da igual la idea preconcebida que tenga. El de Linares romperá sus esquemas, le hará revisar sus prejuicios y hasta logrará que le perdone sus desvaríos.

Ver a Raphael en directo es sucumbir a una catarsis. La ciencia ficción. Una *Odisea en el espacio* o un *Regreso al futuro*. La celebración de la contradicción humana. Una oda al exceso. La conjunción de todos los estilos musicales. El todo en uno. Un panegírico a quienes han escrito nuestra historia en canciones. Una bofetada a los esnobs que piden *Mi gran noche* en la discoteca y que ayer se quedaron sin palabras con este titán en *Digan lo que digan*, *Yo sigo siendo aquel* o *Provocación*. Un latigazo a los que han tratado de ridiculizarle.

Con esta moda de artistas que se afanan en hacerse los profundos se agradece aún más este Raphael que hace de quitarse la chaqueta una elegía. Que interpreta, cuenta, sobrecoge y se recrea. Que se ríe de sí mismo y se lo cree. Por eso, el público agota las entradas.

44 canciones sin parar ni cambiarse de ropa, dos horas y media de concierto y dos días en el auditorio con más aforo de Sevilla. Espectadores de todas las décadas que se ponen en pie después de cada intervención suya, enloquecidos. Es cierto que su voz no tenía la misma fuerza ayer que en apariciones anteriores, pero ahí están sus recursos. Su marca.

Decía David Trueba de Manuel Alejandro, "el mejor compositor que existe de habla española", recalcó Raphael, que "cuando nadie nos ve, en ese rincón ignoto de nuestra memoria sensorial, donde se confunde lo hortera y lo necesario, nos conmociona siempre un *Lo siento mi amor*". Y efectivamente esto pasa también con Raphael. Que nos hace revisar el ideario colectivo y reconocer que no está mal soñar con algún *Escándalo*. Por favor, no se queden con las ganas de verlo por ignorancia o, peor, por culpabilidad. Lo van a agradecer.

Y aquel desató la locura

Raphael se presentó ayer en Fibes, dentro de su gira "Tour Mi gran noche", ante un auditorio abarrotado que agradeció la entrega del artista con multitud de ovaciones y aplausos

Ricardo Castillejo

Las grandes "estrellas" lo son porque, además, son grandes profesionales que, como ayer en Fibes con Raphael, comienzan su concierto con puntualidad inglesa, a las nueve exactas, realizando a partir de ahí una puesta en escena impecable que, además, se vivió con los sentimientos "a flor de piel". Está claro que "sigue siendo aquel" quien puede presumir de haber superado las cinco décadas sobre los escenarios convenciendo, generación tras generación, a todo tipo de público. Y así, hombres, mujeres, mayores y jóvenes vibraron durante tres horas con el talento de quien, cante, baile, actúe o, simplemente, salga y entre de "las tablas" como solo él sabe hacerlo, despierta de continuo el aplauso enfervorecido del auditorio donde se encuentre.

Acompañado de una fantástica banda, mucho más rockera que de costumbre y con unos soberbios arreglos, contundentes y rotundos, apoyado en una iluminación envolvente y adecuada a cada tema, Raphael brilló con luz propia a pesar de que, al principio, su garganta dio la sensación de sufrir las consecuencias de algún leve catarro. Solo un espejismo que enseguida quedó sobrepasado por la potencia a la que, el de Linares, nos tiene acostumbrados dentro de una puesta en escena enmarcada por dos escaleras unidas por una pequeña pasarela y con una pantalla de proyección central que ilustró algunas de las piezas con imágenes alusivas a su letra.

Desde "Mi gran noche" a "El tamborilero", con la que se cerró el espectáculo, el intérprete fue desarrollando auténticos himnos de la memoria colectiva como "Digan lo que digan" y otros títulos menos populares pero de igual forma importantes para parte de los admiradores de Raphael o, al menos, para él mismo. Todo eso celebrado con continuas palmas a compás de un aforo que, sin dejar de levantarse cada poco en señal de agradecimiento, disfrutó –en el sentido amplio de la palabra- el regalo musical que relatamos y donde ni siquiera faltó un guiño flamenco, solo con guitarra, a través de "Discúlpame".

Un pequeño homenaje al reencuentro, después de mucho sin trabajar en equipo, con Manuel Alejandro, y clásicos como "Hablemos del amor", "Estuve enamorado", "Cuando tú no estás", " (una de las favoritas de su intérprete), "Maravilloso corazón" o "Adoro" marcaron el camino a un final en el que condujeron al éxtasis total con "Escándalo", la excepcional y vibrante "Ámame" y, ya en los vises, "Que sabe nadie", "Balada triste de trompeta" y el mencionado villancico del niño que, con su zurrón, relata su llegada a Belén.

Reto imposible el reunir tantos éxitos como son los forjados a lo largo de una longeva carrera profesional aún muy viva y en un punto tan álgido hoy como al comienzo. La ilusión, las ganas de ganarse el favor de la gente, el reto de vivir cada noche como si fuera la última -esa "gran noche" que tanto significa para nuestro protagonista-, es el otro elemento de esta fórmula magistral perfecta que, todo aquel que la prueba, no

puede dejar de tomar. La mejor medicina para el corazón es que nunca deje de latir con fuerza y eso, con Raphael, está garantizado.

RAPHAEL PROMETE A SEVILLA VOLVER TODOS LOS AÑOS
El delirio del público arrancó este compromiso del corazón del artista

José María Fuertes Aguilar

De milagro no nos hemos quedado sin el auditorio de Fibes, el del Palacio de Congresos y Exposiciones. Se venía abajo con Raphael.

El cantante siempre se va muy temprano, horas antes de sus conciertos, a enclaustrarse en el teatro donde va a actuar. Es como si se recluyera en el templo en el que más tarde va a oficiar esa especie de ceremonia de las emociones con millones de adeptos por los cinco continentes. Necesita aspirar el viejo aroma de las tablas, contemplar las miles de butacas vacías donde luego se va a sentar lo que, más que un público, pareciera una feligresía que le sigue incondicionalmente desde hace más de cincuenta años, llevando a la práctica los versículos de esa religión de la intensidad llamada Raphael, por una exitosa carrera llena de actos de fe en darlo todo cada segundo. Pero si él se va muy pronto al teatro, el público está llegando a hacer lo mismo, como si lo presintiera en su habitáculo íntimo, como si se tranquilizara sabiéndose en el mismo edificio donde el artista se encuentra. Si Raphael necesita respirar el aire más profundo de esa atmósfera solemne que acabará rota por aplausos y vítores incesantes, su público necesita respirar a Raphael. Dos horas antes ya estaban allí -yo las vi- fans venidas de Madrid, Moscú, México o Lima. Me hago fotos con ellas. Desde que mis crónicas dan la vuelta por el mundo raphaelista, me reconocen y me está salpicando el maravilloso amor que yo no ignoro en ningún momento que pertenece a Raphael.

Antes de comenzar el espectáculo, el auditorio era en sí un hervidero de impaciencias y expectación por todas sus plantas y pasillos, con las butacas tan vivas como el nerviosismo de la gente. De pronto, una electricidad sacudiendo de unos a otros… ¿Qué pasa? ¿Qué ocurre? Entraban a ocupar sus asientos los Duques de Alba y la ovación fue inmediata, espontánea. Cayetana - ¡qué nombre más bien puesto!- es siempre una rúbrica ilustre en la firma de Sevilla, un aval de los latidos de la ciudad, un respaldo para los sevillanos cuando ella hace lo mismo que ellos y entre ellos. ¡Viene también a ver a Raphael!

Permitidme ahora una confidencia: juro que este, entre tantos conciertos que he presenciado del genial intérprete en más de treinta años, para mí personalmente no tiene nada que ver con todos los demás y, sin embargo, espero lo mismo que en los demás: la cima de la generosidad artística. Y es que por primera vez acudo con mis hijas, de trece y nueve años, y deseo enseñarles lo importante que puede llegar a ser un artista en este mundo.

- ¿De dónde es Raphael, papá?

- De Linares, María; es andaluz como nosotros. Pero Raphael es, sobre todo, de antes de que nos hubiéramos quedado sin humanidad, sin besos de verdad, sin amores para toda la vida, sin pasiones desbordantes. Raphael es de antes de que llegara tanto egoísmo. Raphael es de cuando las cosas se conseguían con mucho esfuerzo, de cuando la suerte se trabajaba, sin pelotazos, sin robar. Y viene del tiempo en el que los locos no andaban sueltos…

Raphael sabía que yo, con su ayuda, quería dejar este recuerdo imborrable a mis hijas; mis hijas junto al artista que me hizo parte del corazón, que me dio el lenguaje adolescente para atreverme a decir te quiero las primeras veces, el que ha escrito la Biblia de mis sueños, porque Raphael tiene voz de horizonte; la divisas, pero nunca se agota.

-Mira, Raphael: un día, cuando yo ya no dé más pasos por aquí, pero Marta y María sigan escuchando tu voz eterna, sabrán siempre que esa fue la misma voz que conmovió a su padre, la que le enseñó hasta las formas más apasionadas de la entrega y, ¿porqué no?, incluso el puro exceso de un entusiasmo incansable con la vida.

Y así pudo ser. Alguien muy directo a Raphael me llamó al móvil e hizo franqueable un camerino blindado para la tranquilidad del ídolo:

-Raphael os está esperando, a ti y a tus hijas.

En otra ocasión contaré, sin la urgencia de una crónica, cómo fue ese encuentro con Raphael, el fuerte abrazo que nos dimos los dos ante Marta y María como únicas testigos de una escena demasiado grande y mágica para dos niñas que acababan de contemplar el taco que ese hombre había formado desde un escenario.

El concierto de Raphael en Sevilla puede contarse a través de reenvíos a miles de crónicas durante más de cinco décadas por todos los países y ciudades, con el denominador común de la apoteósis, por encontrar una palabra, una mínima palabra explicativa. Porque esto ya no tiene nombre. ¿Esto no tiene nombre? Sí, esto tiene nombre: Raphael. Y punto.

¿Saben que es un sevillano de la Hermandad de El Silencio el que se encarga precisamente del sonido del concierto de Raphael? Se llama Miguel Ángel García Osorno y ordena magistralmente como ingeniero la jerarquía acústica perfecta en la que nos ofrece al cantante con su orquesta. ¡El sonido, el dichoso y constante problema del sonido está resuelto impecable en Raphael! ¡Nadie sabe mejor del sonido como el que sabe muy bien del silencio!

Su gran noche fue también la de todos, “esa noche ideal que ya nunca se olvida”, la gran noche del público que había agotado todas las localidades para agotarse aplaudiendo en pie, una y otra vez, por las historias de un intérprete que en cada canción parece quedar nominado a una estatuilla de oro. Ese público que en su fervor y delirio arrancó del corazón de Raphael una promesa inesperada, con todas las letras:

-Prometo que voy a venir todos los años a Sevilla.

Ahí fue nada: Sevilla para siempre en las giras internacionales del cantante.

Tres bises necesitó, al cabo de tres horas de actuaciones ininterrumpidas, para que las miles de personas que abarrotaban el auditorio asumieran que tenían que marcharse. Cuando identifiqué por los primeros compases de la melodía que nos regalaba a esas alturas la “Balada de la trompeta”, me pareció tan valiente y loco como el jugador que,en el casino, llevándolo todo ganado a lo largo de la noche, arrima su caudal completo de fortuna para apostarlo a última hora y en la última vuelta de la ruleta a un solo número.

Pero nadie se iba. Nadie quería volver a su realidad desde la realidad y la verdad de un hombre que a fuerza de luchar vive en un bello sueño; un hermoso sueño construido entre él y su público. Quizás por eso, en estos últimos años, sobre todo, se aplauden mutuamente.

-Voy a cantar hoy lo que sé que en ustedes es un sentir general, dijo el cantante hacia un final interminable de clamores y bravos.

Y sonó como desde el fondo de lo más familiar y entrañable de nuestras vidas un eco emocionante de Navidad. Mis hijas empezaron a llorar cuando se encontraron con que les salía al paso y en persona, ante sus ojos de asombro escuchando a Raphael, el tamborilero que han visto desde pequeñas acercarse al portal, ese al que Dios le sonríe.

5 de noviembre de 2013

Raphaël asiste a la Concierto presentación de Natalia Dicenta.

Este martes en el Teatro Bellas Artes de Madrid

Raphael, Natalia Figueroa, Pilar Bardem y Lola Herrera "arroparán" a Natalia Dicenta en la presentación de ‘Colours’

La actriz y cantante Natalia Dicenta presentará este martes, 5 de noviembre, a las 21:00 horas, su primer trabajo discográfico, 'Colours'.

Será en el madrileño Teatro Bellas Artes (sito en la Calle Marqués de Casa Riera, 2) y a dicho estreno han confirmado asistencia rostros "tan populares" como Raphael, Natalia Figueroa, Pilar Bardem, Lola Herrera (madre de la protagonista), Miriam Díaz Aroca, Toni Acosta, Malena Alterio, Carmen Alborch, Natalia Menéndez, Nieve de Medina, Ginés García Millán, etc.

Ponerse frente a Natalia Dicenta (Madrid, 1962) es tener delante, posiblemente, a una de las artistas "más completas y polifacéticas" del panorama cultural español. Actriz de teatro, cine y televisión reconocida con grandes trabajos, "esconde en su interior una de las mejores y más versátiles voces de nuestra música", detalla la organización en un comunicado.

Así pues, este martes, 5 de noviembre, en el Teatro Bellas Artes de Madrid presentará

en directo 'Colours' (Youkali Music, 2013), su primer trabajo discográfico, que ya está a la venta.

Cuando ya tenía el reconocimiento como actriz, Natalia Dicenta tomó el micrófono para cantar profesionalmente. Sus distintos conciertos en los últimos 14 años, han merecido "elogios unánimes" de la crítica especializada.

En su primer trabajo discográfico, Natalia Dicenta despliega un "amplio abanico", para mostrar sus fuentes de inspiración: swing, baladas, soul, blues, boleros, R&B… De los hermanos Gershwin a Lennon y McCartney, de Jerome Kern a Billy Joel, de José Antonio Méndez a Lerner & Loewe. De ahí el nombre elegido: Colours.

Y es que se trata de un "variado repertorio, perfectamente ensamblado bajo la sabia batuta, y la elegancia", del pianista y compositor panameño Vicente Borland, creando unos arreglos "magníficos" para mostrar el universo de cada tema. Todo ello, arropará la voz y emocionante interpretación de Natalia Dicenta.

Cuenta para ello con la colaboración de "excelentes músicos", reconocidos en el panorama jazzístico internacional. Es el caso del saxofonista y flautista Jorge Pardo, galardonado recientemente con el Premio al Mejor Músico de Jazz Europeo por la Academia Francesa de Jazz.

El contrabajista Reinier Elizarde ‘Negrón’deja su impronta en cada tema, así como el guitarrista Santiago Reyes, maestro de maestros. Dos saxofonistas, Marcelo Peralta y Bob Sands, y el trompetista Manuel Machado, aportan brillo y talento en cada frase musical. Como la inconfundible percusión de Moisés Porro. Y la batería de Antonio Calero, haciendo vibrar cada compás.

8 de noviembre de 2013

Raphael se despide de Amparo Rivelles

El cantante se despidió de la actriz Amparo Rivelles con una declaración en la que se refiere a ella como familia y en la que destaca su cariño inmenso y creciente admiración y respeto

Raphael, que en su cuenta oficial de Twitter publicó otro breve mensaje en el que se refiere a su amiga como una "institución" , exalta la vida de Rivelles como "una lección de libertad".

Raphael se despidió hoy de la actriz **Amparo Rivelles,** fallecida anoche a los 88 años, con una declaración en la que se refiere a ella como "familia" y en la que destaca su "cariño inmenso" y creciente "admiración" y "respeto" por la primera intérprete que recibió un premio Goya.

Carta de despedida.

"Amparo, mi Amparo. Así te he llamado siempre y así te seguiré llamando" , escribió el cantante en unas condolencias , en las que utiliza de forma consciente el tiempo presente.

Raphael, que en su cuenta oficial de Twitter publicó otro breve mensaje en el que se refiere a su amiga como una "institución" , exalta la vida de Rivelles como "una lección de libertad"

"Tu sentido del humor nos ha envuelto. Tu talento como actriz nos sorprendía cada vez más. Pero, por encima de todo, el cariño que nos une es inmenso. No eres amiga: eres familia" , escribe Raphael en el texto, que concluye con una sentida despedida: "Serás siempre Amparo, mi Amparo. Tu RAPHAEL"

9 de noviembre 2013

PALACIO DE CONGRESOS. GRANADA

LA GRAN NOCHE EN GRANADA

Abarrotó el Palacio de Congresos, donde demostró su categoría como artista en un concierto en el que desgranó su repertorio más glorioso.

G.S.

GRANADA. Desde el minuto uno del concierto Raphaël notó que el público estaba entregado. Lleno en el Palacio de Congresos para escuchar las canciones de siempre pero actualizadas, dentro de un show titulado “Mi gran noche”, en la que el cantante

vuelve a mostrar el poderío de su voz, su teatralidad, su saber estar en el escenario y su energía, tan positiva como cuando empezó su carrera hace ya varias décadas.

Raphaël está en forma, lo demostró anoche en el Palacio de Congresos con más de dos horas de concierto en el que dio un repaso a la memoria de su vida, que es la nuestra, en forma de canciones. En el escenario derrochó voz y arte, y ofreció su repertorio más conocido, con canciones como "Digan lo que digan", "Provocación", "Hablemos del amor" o "Maravilloso corazón".

Coro de incondicionales

Las canciones sonaban a nuevas pero con el estilo de siempre del artista de Linares. Incansable en el escenario, poco a poco se fue creciendo y la comunicación con su público de Granada fue creciendo conforme avanzaba la noche. Todas las canciones eran coreadas, todos los temas conectaban con las personas que siguen de forma incondicional al artista, que ha logrado que su obra conecte con varias generaciones. Anoche había en el Palacio casi tantos veinteañeros y treintañeros, como personas que, por su edad, se supone conforman el grupo de incondicionales de Raphaël.

Ha llovido mucho desde que en 1962 ganara el Festival de Benidorm. Cincuenta años de carrera, más de 60 álbumes y 330 discos de oro avalan su trayectoria. Espectadores de todas las décadas que corean sus canciones y que cantan con él de forma enloquecida, disfrutando de cada frase, con cada desplante del artista, con cada una de las frases que acompaña a sus temas.

Ahora acaba de estrenar su nuevo disco "Mi gran noche", compuesto por 14 temas y una extensa gira por México, Estados Unidos, Canadá y España. Y en este maratón, para el que tiene preparado un repertorio de 42 canciones, anoche le tocó a Granada, donde el artista se apoyó en una gran producción, con espectaculares arreglos a lo "big band", para volver a triunfar por todo lo alto con temas como "Yo soy aquel" o "Balada de la trompeta", que sonaban a nuevos. "Estuve enamorado", canciones emblemáticas que el artista interpretó con infinita pasión e ilusión en el escenario del Palacio de Congresos.

La fiebre en el sábado noche corrió en el escenario, y Raphaël, más artista que nunca, sumó otro triunfo a su carrera en una noche inolvidable para los granadinos.

12 de noviembre de 2013.

Se emite por primera vez el spot publicitario de Loterías del Estado con motivo de su campaña de Navidad.

El spot publicitario rodado en Pedraza bajo la dirección de Pablo Berguer se emite por primera vez. En el participan las voces de Raphael, David Bustamante, Montserrat Caballé, Marta Sanchez y Niña Pastori.

15 de noviembre de 2013

AUDITORIO VICTOR VILLEGAS. MURCIA

El concierto de Murcia tenía que haber sido grabado para la posteridad, pues RAPHAEL estuvo de voz como nunca, hizo lo que quiso con su garganta adornando gran parte de las canciones haciéndolas casi nuevas. El auditorio de Murcia quedó impresionado por esa maravillosa voz y las interpretaciones que hizo de todos los temas. Para rematar una Balada de trompeta que dejó al auditorio totalmente impresionado. Una noche de antología que quedará para siempre en la memoria de los que la vivimos.

RAPHAEL más RAPHAEL que NUNCA.

Miguel Reyes Martín

¡¡Murcia que hermosa eres!!!

Es una frase que ayer descubrimos en toda su intensidad con la BELLEZA DE LA VOZ DE RAPHAEL, que quiso adornar mas esta ciudad.

Tuvimos la inmensa suerte de vivir un concierto GRANDE, GRANDE, donde no pude evitar ver la mitad empañado por las lagrimas, que casi vuelven al recordarlo, era tan grande la emoción que sentía que no podía parar y era apurado tan cerquita como estábamos, era un primera fila con un escenario tan bajo que cuando se acercaba al borde tenias que retener las ganas de cogerle solo instante.

Raphaelistas que concierto!!! no se destacar una canción sobre otra, pero empezamos con No tiene importancia, a ya no saber si lo que había que hacer era aplaudir, gritar o ponerse de rodillas, el auditorio rugía, en un clamor por no saber como agradecer aquello que estaba viendo y oyendo. Raphael fue el maestro, el artista, el actor, el bailarín, el amante, el amigo, tan genial que nos va a costar a los asistentes olvidarle.

Su final con la Balada de la Trompeta y el Tamborilero, tal y como ultimamente hace nos hizo temer si era el publico o un terremoto lo que pasaba en el Victor Villegas.

GRACIAS RAPHAEL y Murcia que hermosa eres!

Pilar Molón

Textos extraídos del Foro Raphaelista de Raphaelista.com

23 de noviembre 2013

PALAU DE LES ARTS.

VALENCIA

Llegando a casa y poniendo un poco de orden en mi alma porque este hombre siempre me la deja patas arriba.

El concierto de Raphael en el Palau de les Arts debería haberse grabado y así, justo de esa manera, hacerlo ETERNO.

La voz de nuestro artista hizo todos los recorridos posibles del pentagrama. Los altos, los bajos, los medios y los intermedios. Cada nota fue perfecta, cada gesto una fotografía y todo con una elegancia, con una serenidad, con un saber ya no es solo fruto de la experiencia y de amor a la profesión, es... ese algo más que solo puede producirse en personas "tocadas por la mano de Dios".

Cada canción nos dejaba al borde del infarto y cuando, tras soltar lastre a través de nuestros bravos y aplausos infinitos, volvía a la carga, con otro tema que volvía a ser absolutamente perfecto y así una canción y otra, y otra.

Nuestro corazón buscaba camino para colocarse, como una flor, a sus pies, tras cada interpretación.

Yo creo que el mío quería quedarse atrapado entre las majestuosas paredes de aquel marco impresionante, pero tuve que recuperarlo, porque lo necesito para seguir queriéndole.

Montserrat Muniente

Texto extraido del Foro Raphaelista de Raphaelista.com

25 de noviembre de 2013

Sale a la venta por iTunes la nueva versión de “El Tamborilero”, al mismo tiempo también aparece en el canal de Raphael de Youtube el video-clip de este tema. Un video realizado por Jacobo Martos. Cuidado en todo detalle y que solo en horas llegó a tener miles de visitas.

26 de noviembre 2013

VIDEO DE “EL TAMBORILERO” i salida en iTunes

Aparece en el canal de Youtube de RAPHAËL el nuevo vídeo de ELTAMBORILERO, un trabajo con una alta carga emotiva que recoge diferentes momentos de la vida de este legandario villancico en la voz del artista.

El trabajo a ha sido producido por el propio Raphaël y su hijo Jacobo Martos

Asimismo en el día de hoy sale a la venta dicho tema en iTunes, médio al que Raphaël se ha incorporado en sus últimos lanzamientos con mucho éxito de ventas.

26, 27 Y 28 de noviembre de 2013

GRABACION EN LOS ESTUDIOS BUÑUEL DE MADRID, DEL ESPECIAL DE NAVIDAD

Raphaël graba en los Estudios Buñuel de Madrid el Especial de Navidad.

Este año le acompañan cantantes de la talla de Pastora Soler, Dani Martín, Sara Baras, Il Divo, Gloria Estefan, Pablo Alvorán, La Coral de la ONCE de Valencia, Vega...

Los estudios Buñuel fueron una auténtica fiesta para todas aquellas personas que pudieron asisitir a la grabación.

El programa iniciará su emisión con el nuevo tema de "El Tamborilero"

29 de diciembre de 2013

PALACIO DE LA OPERA. A CORUÑA

Una ´gran noche´ en el Palacio de la Ópera

El nombre de Raphael sigue siendo uno de los grandes reclamos comerciales de la música a pesar de los años. Más de medio siglo sobre escenarios de todo el mundo le avalan, además de los 330 discos de oro, cincuenta de platino y uno de uranio que relucen en sus vitrinas. A sus setenta años, el andaluz está más presente que nunca, encargado de traer la Navidad antes de tiempo a todos los hogares a través de la televisión. Pero su figura también se pasea por las tablas de todo el país con la gira Mi Gran Noche, que llega hoy al Palacio de la Ópera a partir de las 20.30 horas.

Le espera un auditorio repleto, después de colgar el cartel de no hay billetes hace más de una semana. Un hecho nada inusual en este viaje por todo el mundo, cuyo título se inspira en los carteles que ilustraban sus conciertos en el Palladium de Londres en los años sesenta. La Gran Noche de hoy será diferente, tanto por la experiencia que le avala como por el repertorio. Es una gira en la que Raphael aprovecha para mostrar temas eclipsados por números uno como Yo soy aquel, Cuando tú no estás o Digan lo que digan. Cerca de tres horas de concierto en las que el jienense desempolva las canciones Si ha de ser así, Vive tu vida o Cuando tenga mil años para resonar en su potente voz.

Escoltado por una gran banda y una trabajada escenografía, Rafael Martos no obvia clásicos de su repertorio, caso de Escándalo, Como yo te amo y Mi Gran Noche. Para recalcar el espíritu navideño del cantante, A Coruña podrá disfrutar de su versión de El tamborilero.

Raphael vuelve a triunfar recurriendo a sus clásicos

El cantante de Linares repasó los grandes temas de su repertorio ante un abarrotado Palacio de la Ópera

Llegó Raphael a la ciudad sabiendo que el éxito estaba asegurado. El cartel de «no hay entradas» colgaba de la taquilla del Palacio de la Ópera desde hace casi un mes para este recital organizado por Cávea Producciones, y eso proporciona cierta tranquilidad al artista. Pero más seguridad transmite saberse poseedor de un cancionero infalible e inmortal y estar viviendo una segunda juventud en la que cuerpo y voz responden a la perfección.

Se subió Raphael a un escenario amigo en una ciudad en la que, ya en la década de los sesenta, en la añorada sala El Seijal, tuvo que hacer doblete ante la expectación que provocó su visita. Una ciudad en la que abarrotó el arenal de Riazor hace no demasiados veranos. Una tierra fetiche para el cantante: «Desde el origen de mi carrera, Galicia me ha tratado siempre muy bien», reconocía recientemente. E hizo lo que se espera de él: cantó como Raphael, gesticuló como Raphael y fue, si cabe, más Raphael que nunca.

La gira del año

El espectáculo que presentó, Mi gran noche, está convirtiéndose en la gira del año en España -y más allá, porque le ha llevado hasta EE.UU. y México-, y en él se paseó por los grandes títulos de su dilatada carrera. No estuvieron todos, pero fueron desde luego una buena muestra los que regaló anoche en un concierto largo e intenso con esa menuda figura negra llenando por completo el escenario. Se encuentra ahora en pleno proceso de grabación de nuevas versiones de esas canciones de toda la vida, a las que inyecta nueva vida y actualiza en sonido sin traicionar por un instante su procedencia y denominación de origen temporal: siguen sonando como tienen que sonar.

Se despidió dejando claro que Raphael volverá a agotar entradas en A Coruña.

Raphael lo da todo en “su gran noche”

Con setenta años a las espaldas, pero con la forma física de treinta, Raphael volvió a ofrecer otra “gran noche” en el Palacio de la Ópera frente a un público que abarrotó las butacas y no paró de aplaudir cada vez que sonaban los acordes de un éxito. El cantante no dejó a nadie insatisfecho porque las cantó todas. Un total de 42 perlas que el de Linares fue engarzando una a una a lo largo de su vida.

De la mano de Cávea Producciones, el artista comenzó advirtiendo que “si ha de ser así”, sería porque “no tiene importancia”. Sin más preámbulos, metió a los espectadores en el bolsillo con “Mi gran noche”, que le da título a la gira, y le dedicó a los presentes el hit “De los amantes” con la soltura de quien lleva más de medio siglo subido al escenario.

Esto hizo que Raphael se moviera allí arriba como el que anda de bata por su casa. Tan a gusto que "digan lo que digan", el artista comenzó "poco a poco" para asegurar que "hoy es mejor que mañana" y hablar de "eso que llaman amor".

El andaluz lo dejaba claro ya desde el principio. Entre sus planes, estaba el de "te voy a dar lo que tú quieres" en "un día más", donde "El cantor", confesó que "estuve enamorado" y desde entonces "no puedo arrancarte de mí". Uno de los rostros del anuncio de este año de la Lotería de Navidad confirmaba que sigue en la brecha y que el hecho de tener 330 discos de oro, 50 de platino y uno de uranio en la guantera no le ha hecho aminorar el ritmo ni mucho menos.

Raphael se enfrentó a la cita con la fuerza de siempre. Los espectadores lo saben y es por eso que, desde hace una semana, el auditorio colgaba el cartel de "no hay billetes". Así que tuvieron de nuevo la ocasión para empacharse del artista durante casi tres horas, en las que no paró de moverse de un lado a otro de un escenario que derrochaba espectáculo, pantalla led y pasarela incluidas. Y como lo bueno se hace esperar, el jienense dejó para el final las joyas más queridas. Fue entonces cuando los presentes se despegaron de la silla al oír aquella que habla de un "escándalo" y ya no se sentaron porque después cayó "Yo soy aquel", seguida de "El Tamborilero", tan apropiada para estas fechas, y sin segundos apenas para coger fuerza, Raphael le ponía la guinda al pastel y se iba como cuando dejaba al Palladium londinense en pie. Con un "Como yo te amo" y todo el público a sus pies. Dispuesto a seguir recorriendo el mundo de cabo a rabo.

5 de diciembre 2013

RAPHAËL presenta en su Museo de Linares, el Himno de Jaén: "Aceituneros" con la letra de Miguel Hernández.

Un disco recoge las versiones del Himno de la provincia en las voces de Raphael, Carmen Linares y Valderrama

Francisco Reyes, Juan Fernández y Raphael presentan este disco en el Pósito de Linares con un "acto que pone un broche de oro a la conmemoración del Bicentenario"

El Pósito de Linares ha acogido hoy la presentación de un disco editado por la Diputación en el que se recogen tres versiones del Himno Oficial de la provincia de Jaén: las interpretadas por Raphael, Carmen Linares y Juan Valderrama. El presidente de la Administración provincial, Francisco Reyes, y el alcalde linarense, Juan Fernández, han participado en este acto, que ha contado con la intervención del propio Raphael. "Tres artistas profundamente vinculados a esta provincia que, además, se han implicado muy activamente en la puesta de largo de este Himno Oficial", ha explicado Reyes, que ha elogiado al artista de Linares por "su personalidad y vigor para transmitir el sentimiento que representa un himno".

Junto a Raphael, participante en el disco; Carmen Linares fue la encargada de poner voz al estreno del Himno en noviembre de 2012, y el artista Juan Valderrama lo ha interpretado en varias ocasiones, entre ellas el Día del Bicentenario, con el que culminó

la conmemoración. Sobre la relación con la provincia, Reyes ha recordado que los tres artistas cuentan con el Premio "Jaén, paraíso interior", "nuestro pequeño atributo a aquellos que han llevado el nombre de Jaén fuera de nuestras fronteras".

La creación del Himno de la provincia ha sido uno de los hitos de la conmemoración del Bicentenario de la Diputación (1813-2013). Este símbolo sonoro recoge los versos del poema "Aceituneros" de Miguel Hernández, escrito por este poeta durante su estancia en Jaén como periodista y cronista de la Guerra Civil. "Más de 70 años después, esta poesía, que refleja la visión de Hernández sobre esta tierra y el trabajo de sus gentes y que ha sido considerada un himno popular de esta provincia, ha sido adaptada como Himno Oficial", ha explicado Francisco Reyes.

La creación de este Himno ha requerido la colaboración de la familia del poeta, así como del Conservatorio Superior de Música de Jaén y del compositor y pianista Santiago José Báez, encargado de su adaptación musical en múltiples versiones. Además de las interpretaciones recogidas en el disco presentado hoy, el Himno Oficial de la Provincial ha sido objeto de una intensa difusión de la mano de las agrupaciones musicales de la provincia, como bandas de música, escuelas municipales de música y conservatorios –entre las que se distribuyeron las partituras–; así como la edición de un CD con la grabación del Himno en seis versiones distintas: concertante para tenor, coro y orquesta; para barítono y orquesta; para tenor y banda; para barítono, coro y piano; para coro y piano; y para barítono y piano.

Tras la presentación del CD del Himno de Jaén, RAPHAËL se dirigió al Museo Arqueológico

El cantante Raphael conoce la escultura del león hallada recientemente en Cástulo

El descubrimiento de esta pieza se enmarca en los trabajos que la Diputación está realizando para poner en valor esta antigua ciudad íbero-romana

El cantante Raphael, que hoy ha estado en Linares presentando el disco en el que se recoge su versión del Himno Oficial de la Provincia junto a las de Valderrama y Carmen Linares, ha aprovechado la visita a su ciudad natal para conocer la escultura del león hallada recientemente en Cástulo y ubicada actualmente en el Museo Arqueológico de Linares. El presidente de la Diputación, Francisco Reyes, y el alcalde linarense, Juan Fernández, han acompañado al artista a este centro museístico.

El descubrimiento de este león ha sido un importante hallazgo en este yacimiento íbero-romano, ya que además la pieza de esta índole mejor conservada de las que existen en la Península Ibérica, los investigadores contemplan que la ubicación de este león esté relacionada con la puerta de entrada a la ciudad fortificada de Cástulo.

El hallazgo de esta pieza se ha producido durante una serie de trabajos promovidos por la Diputación que se están realizando en la muralla de Cástulo y de la excavación arqueológica que se está llevando a cabo en torno a la misma. Estos trabajos forman parte del trabajo de puesta en valor y recuperación del yacimiento íbero-romano de

Cástulo, que se están llevando a cabo desde la Diputación, la Junta y el Ayuntamiento de Linares.

6 de diciembre 2013

TEATRO CIRCO. ALBACETE

Llegó Raphael a Albacete y se montó el "escándalo"

El divo de Linares llenó el Teatro Circo con una maratoniana actuación de tres horas

El Teatro Circo de Albacete fue ayer testigo del mayor 'escándalo' que se ha visto por estos lares en los últimos tiempos. Pero no fue una conmoción política, mediática o económica, sino musical, porque ayer actuó en Albacete, the one and only, Raphael, en vivo, en directo y en persona.

Los fieles seguidores del cantante, de varias generaciones, se dieron cita para disfrutar de un concierto que fue casi una maratón, tres horas de espectáculo que descansaban no ya sobre las espaldas, sino sobre las cuerdas vocales de un intérprete que ya se sitúa por encima de modas, estilos y géneros musicales.

Extraído del Foro de Raphaelista.com

Cuando me levanté ayer ya tenia un cosquilleo en el estomago, presagiando una GRAN NOCHE.

Poco a poco se acercaba la hora de ponerse en marcha para el Teatro Circo, mi hermano y yo salimos sobre las 6:45 de casa, llegamos sobre las 7.

Lo primero que hice fue entrar al Hall para comprar el disco firmado!!!! Con el disco en mi poder, salimos fuera del Teatro mientras se hacia la hora, allí conocí a varias Raphaelistas :) Mari carmen, Isabel Ron etc.... estuvimos charlando un buen rato, recordando vivencias raphaelistas varias jajaja

Llegó la hora de entrar al Teatro, cada vez sentía mas emoción, mas ilusión, volvía a ver a Raphael 2 años después...

Cuando salió al escenario el delirio inundó el Teatro Circo, todavía no eramos conscientes de la noche que nos esperaba, Si ha de ser así inauguró la velada, Mi gran noche le siguió y así un largo repertorio para completar un concierto absolutamente redondo.

Raphael estaba superlativo, una voz ALTA, CLARA Y POTENTE, un chorro de VOZ absolutamente increíble. Un derroche de carisma, bailes, sonrisas y ARTE, sobretodo ARTE.

Como el mismo Raphael ha puesto esta misma mañana en twitter : Millones de gracias

ALBACETE por vuestra entrega!Noche memorable que seguro repetiremos MAS veces QUE NOCHE LA DE ANOCHE

Exacto, una noche memorable, una de esas GRANDES NOCHES que pasan a la historia. Al igual que el concierto del año 2011. Raphael parece que se crece en Albacete :)

Un Me estoy quedando solo espectacular, Detenla Ya maravillosa, Dijo de mi sobrecogedora, Por una tontería hermosa, Para volver a volver alucinante y un largo etc... de temas que son historia!!! Todo esto con un publico absolutamente rendido al mas grande.

Bueno, pues este es mi resumen de LA GRAN NOCHE el 6 de diciembre en Albacete.

BRAVO RAPHAEL, BRAVO.

Alvaro García

Extraído del Foro de Raphaelista.com

Y otro precioso escrito.

Tenía yo muchas ganas del concierto de ALBACETE!!

Estuve en el de hace dos años, y pude ver como se le entregó un público, completamente espectante, que hacía años y años que no le tenían por allí! Ví como vibraron con Raphael en aquel enorme Auditorio lleno hasta el tejado ,y como miles de ojos estaban con un brillo excepcional completamente cegados de admiración por EL ARTISTAZO que pisaba las tablas de aquel Coliseo!!

Ayer el sitio era PRECIOSO!! El TeatroCirco es tan coqueto, tan bonito y tan acogedor!!! Es tan INTIMO, que me hizo soñar con ese lugar que a veces (medio en broma) digo que me gustaría tener un concierto privado de Raphael, solo para los que protagonizamos nuestras RAPHAELADAS (como yo llamo, a nuestro encuentros raphaelistas, con amigos de toda la vida, más los que se nos van uniendo en buena onda!!

Ayer Raphael, tenía LA VOZ MÁS BONITA DEL MUNDO!!!! Osea la de siempre(Divina) pero que con la excelente acústica que tenía el teatro, nos hizo pasar por la GLORIA durante 3 horas seguidas!!!!!

DETENEDLA YA, es que la canta para morirse !!!! Me tiene loca perdía...Y ese final tan bonito DEL CANTOR!! PAYASO que de por si es una opereta, ayer subió de grado!! Se salía de la bóveda de aquel lugar tan idílico!!

Yo sentí mías tantas canciones....TANTAS, TANTAS !!!!! Fue muy grande estar ayer en ALBACETE !!!

Tras el concierto nos pusimos en marcha para volver a Madrid, por lo que no pude despedirme de muchos de vosotros.....

Pero me traje tantos momentos dulces de la despedida que si pude darle a Raphael! Ya que al ser mi último concierto de esta gira, si que me acerqué a despedirme de él, y desearle FELIZ NAVIDAD!

Y mi baúl de momentos bonitos, ayer creció muuuucho!

Mari Carmen González Losa

7 y 8 de diciembre 2013

TEATRO PRINCIPAL. ALICANTE

Lleno absoluto en sus dos conciertos en Alicante

Doble éxito para Raphael

- Repasó los grandes éxitos de su carrera y las canciones que más le gustan a él y al público
- Durante dos días, el Teatro Principal de Alicante colgó el cartel de 'No hay entradas'
- Presentó un espectáculo con una cuidada iluminación y un buen acompañamiento musical
- El público coreó varias de sus canciones y se puso en pie en varias ocasiones, c

PEDRO MANUEL MORCILLO Alicante

Este fin de semana Raphael presentó la gira que da nombre a su último disco "Mi gran noche" en el Teatro Principal de Alicante. Conectó con sus seguidores a quien interpretó con una gran producción, canciones que ya grabó en su día, con sonidos más actuales, pero con el estilo de siempre.

A las nueve de la noche del sábado y seis de la tarde del domingo respectivamente, hacía su aparición en el Teatro Principal de Alicante uno de los artistas más importantes y representativos de la historia musical de nuestro país. Con traje negro y corbata como siempre acostumbra, se dirigió al público recordando que en 1965 fue la primera vez que estuvo en este teatro "donde tantas veces he estado y pienso seguir estando" y que además fue la primera vez que el público se puso en pie para él. Desde entonces ha vuelto muchas veces, "y las veces que vendré" afirmaba sonriendo.

Llegaba de grabar para TVE su especial de navidad, de llenar el Teatro Circo de Albacete y de presentar en el museo que lleva su nombre, en su Linares natal, *El Himno a Jaen*. Nada más empezar el concierto se desanudó la corbata y en la séptima canción ya se había quitado la chaqueta del traje para presentar sus canciones como lo que fueron y lo que gracias a sus fieles seguidores siguen siendo; habló tanto de las que llegaron rápidamente al público como de las que tardaron un poco más.

Un repaso a toda su carrera

Con un espectacular despliegue de iluminación, "A lo largo del extenso repertorio que me ha acompañado en mi carrera, de cientos y cientos de canciones que ustedes han hecho historia" eligió 45 temas para plasmar en "esta parcela de alquiler que es mi escenario" lo que sólo él sabe hacer cuando escenifica e interpreta una canción con tanto sentimiento como si le fuera la vida en ello.

Bailaba y se crecía en cada canción, con cada piropo, con cada ovación mientras unos grandes profesionales al piano, guitarra, bajo y percusión, conseguían que su paso por la capital fuese mágico, aunque Raphael no dudó en varias ocasiones en parar la música para que sólo fuese su potente voz la que marcase el ritmo.

Todas las canciones eran efusivamente coreadas, quienes tuvieron el privilegio de conseguir una entrada le regalaron larguísimos aplausos en cada canción. El público se ponía en pie en cada tema como si fuera el último del espectáculo, a pesar de que en el hall del teatro se anunciaba una duración aproximada de 165 minutos. El genio sonreía agradeciendo los aplausos y con un gesto de amabilidad pedía lo propio a su banda, que continuamente se ponía en pie para agradecer cada ovación.

A los acordes del piano habló de los gustos de un público tan grande como el suyo, de las canciones que gustan más a determinado sector, "pero para mí" - dijo "Desde aquel día es lo más, lo más, lo más". Fue narrando su vida frente al micrófono, cómo pasó "de la niñez a la garganta para cantar canciones de su alma", interpretando como sólo él sabe, gesticulando y teatralizando durante casi tres de concierto.

Lleno total

El gran intérprete que desde los 14 años viene embaucando a distintas generaciones, tanto mujeres como hombres, reunió en el Teatro Principal durante este fin de semana a personas de todas las edades, y visiblemente contento por estos dos días de Sold Out, estuvo animando a sus incondicionales a hacer coros y a bailar sus éxitos.

Sin micrófono ni instrumento que le acompañase, silenció al respetable con "Para volver a volver". Acompañado únicamente de la guitarra española, pidió disculpas una y otra vez entre sonrisas, dejó claro que sigue siendo aquel, que sigue teniendo el corazón en carne viva y que digan lo que digan no le van a cambiar; que estuvo enamorado y que como él te amó nadie te amará. Se preguntó qué sabe nadie y qué le importa a nadie. Se desmaquilló con lágrimas haciendo ver que se ha sentido como un pobre payaso, insistió que si lo suyo es un pecado no dejará de pecar, y repitió que vive su vida y es como es.

Formó un escándalo en el teatro al decir que el trabajo nace con la persona y admitió sentirse muy dichoso al haber podido "revisitar" sus canciones en esta gira que ya ha arrasado en México, Estados Unidos y Canadá y que desde julio ha estado agotando todas las entradas en España, donde finalizará gira el próximo sábado 21 en Zaragoza.

Incansable en el escenario, como si para él no hubieran pasado los años, mantuvo una fuerte conexión con todos los asistentes, que rendidos al poderío de su voz y a la energía que transmite quedaron encantados con su actuación.

Para acabar su espectáculo y como antesala de la navidad que se avecina, acabó con el célebre villancico "El tamborilero" y prometió volver a Alicante.

11 de diciembre de 2013

NACE GONZALO MARTOS BONO

Nace Gonzálo Martos Bono, tercer hijo de Manuel Martos y séptimo nieto de Raphaël. El bebé llegó al mundo en la Clínica Ruber de Madrid.

16 de diciembre de 2013

Sale a la venta el nuevo trabajo de RAPHAËL para su casa discografica Sony Mi Gran Noche “50 éxitos de mi vida”. El pack contiene 3 CDs y un DVD.

22 de diciembre de 2013

AUDITORIO. Sala Mozart. ZARAGOZA

El paso de Raphaël por Zaragoza será algo que tardaremos mucho tiempo en olvidar, que digo mucho, creo personalmente que será inolvidable por siempre.

Un Auditorio que le esperaba a rebosar, dispuesto el público a dejarse la piel de las palmas de las manos y por otro lado, en el escenario, un Raphaël pletórico y una voz inmaculada que causó el delirio en la capital aragonesa.

La entrega fue por ambas partes total y absoluta y Raphaël cerró con broche de oro un Tour 2013 plagado de éxitos.

Cada ciudad, cada escenario, cada gran noche vivida en este año, se ha convertido en si misma como un todo que pasará a la historia de este gran artista.

En los preludios de las fechas navideñas, Raphaël aparece en varios medios de comunicación, prensa, entrevistas a diversas emisoras de radio, en los que se hacen eco de su último trabajo y hacen balance de la gloriosa gira que acaba de finalizar.

24 de diciembre 2013

ESPECIAL “MI GRAN NOCHE” EN TV1

Como ya es habitual en la Primera Cadena de TVE, Raphaël ofrece un Especial que se emite a la hora de los postres, teniendo, como siempre, un gran índice de audiencia.

Raphaël y la nochebuena siempre van de la mano y no hay nochebuena sin Raphaël, como no hay nochebuena sin “El Tamborilero” tema que el artista acaba de regrabar y que en el próximo 2014 cumplirá 50 años.

Si. En el 2014 habrá mucho que celebrar.

Empezará en febrero su próxima Gira Americana, después vendrá Rusia y… pero eso ya lo comentaremos el próximo año.