

ENERO 2010

Raphaël parte rumbo a Argentina donde tiene previsto iniciar la grabación de su próximo trabajo. Se encierra en el estudio y solo se permite durante su estancia en Buenos Aires una salida para ver el musical “PIAF”.

Se habla de un disco de tangos, pero Raphaël mantiene en secreto el contenido de este nuevo álbum.

Ya de vuelta en España se prepara para su primer concierto del 2010.

29 de enero. Casino de Torreldones (Madrid)

Con las entradas a 120 euros (cena incluida) a Raphaël se le queda pequeño el Casino de Torreldones. Su concierto esa noche solo dura 2 horas. Lleva el pelo más corto y recupera algunas canciones de su repertorio, “Inmensidad” “Precisamente tú” y “Se te paró el reloj”.

6 de febrero. Teatro Circo. Cartagena (Murcia)

De nuevo el cartel de “No hay entradas” era el reclamo a la entrada del Teatro. Raphaël conquista Cartagena. Vuelve al formato de Cerca de ti, sin atarse a ningún instrumento y solamente acompañado de la complicidad de un piano.

13 de febrero. Auditorio de Castellón.

Con un Auditorio al completo, Raphaël ofrece un concierto esperadísimo en Castellón ya que en su última cita con el público castellonense tuvo que suspender por un fuerte catarro.

Una noticia de excepción llega al mundo de Raphaël en estas fechas. Su próximo concierto en el Gran Teatre del Liceo de Barcelona, programado para el 14 de abril.

Raphaël parte para Chile donde tiene previsto participar en la Quinta Vergara, en el transcurso del anual Festival de Viña del Mar. A su llegada al aeropuerto de Pudahuel es recibido por miles de fans causando el caos en Llegadas Internacionales. También en el Hotel Sheraton Miramar de Viña del Mar las fans se agolpan a su alrededor para darle la bienvenida.

Raphaël consigue en el Festival la aclamación del público y le hacen entrega de La Antorcha de Plata, la Antorcha de Oro y la Gaviota de Plata. Su concierto es seguido por Internet desde todas partes del mundo.

En la madrugada del día 27 de febrero, Chile sufre un terremoto de fuerza 8.9, que deja un país completamente devastado. En el momento del sismo Raphaël se encontraba en la habitación de su hotel de la que fue desalojado. Tras los primeros momentos de confusión, le trasladaron hasta Santiago de Chile desde donde, por carretera, llegó hasta Buenos Aires para volar el día 2 de marzo hacia España.

Sus conciertos quedan suspendidos en Viña, Ciudad Jardín, Temuco y Puerto Montt.

Llega al aeropuerto de Barajas el día 3 de marzo dejando atrás el sabor agridulce de su paso por Viña.

El día 8 de marzo Raphaël es homenajeado en Uruguay.

Raphaël no puede estar presente en un gran evento que se lleva a cabo en Montevideo.

Desde el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, es homenajeado por el Gobierno de Uruguay y por El Círculo de Prensa, siendo galardonado con el premio más importante concedido por la prensa al cantante, catalogado con más de 400 calificativos.

Recibió el galardón “José Enrique Rodó”, instaurado en memoria del autor de Motivos de Proteo y Ariel, una figura clave en la construcción del pensamiento filosófico y social.

Durante el transcurso del acto Raphaël hace acto de presencia vía telefónica y promete, en cuanto le sea posible, acudir a Montevideo, para recibir los honores que hoy se le brindan.

20 de marzo

Su reaparición, tras esos trágicos incidentes en Chile, se produce en Granada. Raphaël vuelve a los escenarios en España con una voz prodigiosa. Como si los días vividos quisieran rendir homenaje a los de aquí y a los de allí. La primicia del concierto fue “Usted” otro de los temas que van a componer su nuevo trabajo.

Uno de los periódicos locales titulaban su triunfo con un: ”Raphaël somos todos”.

+++++

Es en estas fechas cuando Manuel y Amelia anuncian que van a ser padres de nuevo. Raphaël y Natalia se convertirán en abuelos por sexta vez y eso siempre es una alegría para la familia Martos.

+++++

9 de abril. Teatro El Silo. Pozoblanco (Córdoba)

Diez y cinco de la noche. El Teatro Silo ve como las luces se apagan. Un foco anuncia su llegada. En cuanto pisa el escenario los aplausos hacen el resto. Pocos artistas son capaces de levantar un auditorio con tan solo su presencia. Raphaël es uno de ellos.

10 de abril. Auditorio Villa del Colmenar Viejo (Madrid)

Tras dos años de ausencia, Raphaël se presenta en Colmenar Viejo, donde se permite ya anunciar la trilogía que está preparando. Su concierto se convierte en una nueva noche de éxito.

14 de abril. Gran Teatro del Liceo (Barcelona)

“Ahora que muchísimos artistas actúan en el Liceu, parecía imposible que Raphaël aún no lo hubiera hecho. Y no solo por su condición de mito en activo. Raphaël es carne (viva) de teatro. A diferencia de otros cantantes melódicos de su quinta, él siempre apostó por la escena y el patio de butacas como su hábitat natural. Por ello, mientras muchos artistas cuando cantan en el Liceu parece que hayan alquilado un chaqué para ir de boda, en el caso de Raphaël es, simplemente, como si se hubiera vestido de domingo. O como si le hubiesen hecho el colosal teatro a medida”

Por primera vez en su carrera, Raphaël pisa el escenario del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. El recibimiento del público de Barcelona, en su totalidad puesto en pie, es indescriptible y la ovación clamorosa emocionó al artista en varios momentos de su concierto. La noche del Liceo no fue para Raphaël una noche más, un concierto más. Raphaël confesó a la salida del teatro que había sido una noche histórica.

17 de abril. Auditorio El Baluarte. Pamplona.

De nuevo el aforo que se reunió en el Baluarte, rinde homenaje al artista, donde tenía ganado al público desde antes de salir a escena.

“Su voz inundaba toda la sala. También en el par de ocasiones que se apartó el micrófono de la boca. Su presencia se hizo dueña del escenario. Teatral, como siempre, se levantaba, se sentaba en el piano, en su silla giratoria, desfilaba, bailaba, aparecía y desaparecía. Manos arriba, abajo, mirada al cielo o al suelo, lanzaba el sombrero y abría los brazos, mucho, mucho, como si quisiera abrazar a todos a la vez.”

23 y 24 de abril. Teatro Colón. A Coruña

Con las entradas agotadas para los dos días, Raphaël pisa de nuevo el Teatro Colón ofreciendo noche a noche un despliegue de voz. El Raphaël más cercano se mete de nuevo en el bolsillo al público gallego. La Voz de Galicia del día siguiente rezaba en titulares: Raphaël genial, único y universal.

Javier Becerra de La Voz de Galicia, tras un excelente artículo de lo artista que es Raphaël sobre un escenario, acababa diciendo:

“Todo es mentira, sobreactuación y tablas. Pero abajo todo parece verdad. Por eso la gente lo adora, porque puede viajar y proyectarse en su lenguaje almibarado de flores y gorriones, en la iracunda de los espejos rotos o la fragilidad trémula que pende de un hilo. Sonaron todas. Mi gran noche, Digan lo que digan, Escándalo, Que sabe nadie o Yo soy aquel. Tanto dio, que el teatro se volvió loco con el “Yo soy Aquel” final. Y esa estrella menuda vestida de negro volvió a resplandecer con el brillo de esa dichosa palabra ¡¡“Artista”!!

27 de abril. Centro Cultural Caixanova. Teatro. Vigo

Raphaël ofrece un concierto en Vigo en un concierto con carácter benéfico a favor de AFAN (Asociación Freixeiro de ayuda al Necesitado).

Esta actuación promovida por el Xacoveo 2010 y la Fundación Porto de Vigo es un éxito de taquilla donde se cuelga el cartel de agotadas las localidades.

La prensa del corazón comunica que el hijo que esperan Manuel y Amelia será otro niño. Los padres están inmensamente felices con la noticia.

30 de abril. Teatro Calderón. Valladolid.

Otra noche de éxito en su agenda de conciertos en su 50 aniversario

7 de mayo. Auditorio Maestro Padilla. Almería.

“50 años de Raphaël en tres horas” rezaba un periódico digital al día siguiente y un nuevo tema de próxima trilogía aparece en el concierto de Almería. “Cuesta arriba y Cuesta abajo” es otro de los tangos con los que Raphaël piensa homenajear a Argentina.

8 de mayo. Teatro de la Maestranza. Sevilla

El Maestranza de Sevilla lo recibió con palmas y vítores, como ya es habitual en la ciudad hispalense. Una noche más de éxito en esta gira.

10 de mayo. Auditorio Príncipe de Asturias. Oviedo.

Es la primera vez que Raphaël se presenta en el Auditorio de Oviedo. La prensa del día siguiente decía:

“Singular, expresivo, ocurrente, artista por encima de cualquier otra condición, amado y en ocasiones vilipendiado, Raphael ya está en la orilla olímpica que no se somete a juicio crítico. Es así, digamos lo que digamos. Triunfó en plena apoteosis.”

12 de mayo:

Raphaël es pregonero en las Fiestas de San Isidro de Madrid.

Y dijo así

“Yo llegué a Madrid siendo un niño de unos nueve meses en brazos de mi madre. Veníamos todos, con mis padres y mis hermanos, de Linares, de Jaén, donde nació. De mi Andalucía. Y Madrid se convirtió en mi casa y con el tiempo en mi cuartel general. De aquí poco a poco fui saliendo hacia todos los rincones: primero de mi calle, luego de mi barrio, de la región, del país y del mundo. Y aquí he regresado siempre. Siempre a Madrid. Y siempre o casi siempre rondando la Gran Vía, esa legendaria calle que cumple cien años de vida cuando yo estoy cumpliendo mis primeros cincuenta sobre el escenario.

El teatro Lope de Vega, el Avenida, el Gran Vía y sobre todo el Palacio de la Música, ese maravilloso lugar de grandísimos éxitos que para siempre formará parte de mi particular memoria. No puedo decir que haya tenido mucha suerte de pasear por la Gran Vía pero sí puedo afirmar rotundamente que he cantado en todos sus teatros muchas veces.

Y puedo también asegurar que por mucho que haya disfrutado de actuar en míticos teatros de las más grandes ciudades del mundo, no hay nada para un artista como que la gente le aplauda en su propia ciudad. Es fantástico cantar en el Carnegie Hall de Nueva York o en el Auditorio Nacional de México o en el Teatro de la Ópera de Moscú o en el Teatro de la Ópera de Sydney en Australia pero el calor del público de aquí no es comparable a nada.

Y volvemos a lo mismo. Madrid no es donde nació, pero es mi ciudad. Por distintas circunstancias de la vida he vivido en México, en Estados Unidos, pero Madrid sin duda es mi casa y no la cambiaría por nada.

Hace unos días me han dicho que me van a hacer hijo adoptivo de Sevilla. Andalucía me tira mucho, muchísimo y no puedo decir la alegría que ese nombramiento supone para mí. Creo que después de eso y de esto, de este pregón, ya sólo me queda portar la bandera olímpica de Madrid en el dos mil lo que sea para ser absolutamente feliz.

Alcalde: sé que ese día llegaré y aunque no me dejes que yo lleve esa bandera, déjame al menos que cante el himno o, si no, que pueda dar un concierto en la Gran Vía cuando la calle cumpla 150 años que yo estaré cumpliendo cien de profesión. Eso sí, no sé si estaré en plenas facultades. Porque tendré unos 117 más o menos y puede ser que sólo pueda cantar tres canciones y sentado. Pero te aseguré que me entregaré cien por cien como siempre para que el concierto sea inolvidable.

Queridos madrileños, queridas madrileñas, queridas personas de todo este país y de todo el mundo que vivís aquí y que, como yo, habéis hecho de Madrid vuestra ciudad, que lo siga siendo. Gracias por ser de aquí, gracias por estar aquí, gracias por vivir aquí. Con todos vosotros y por todos vosotros esta ciudad es muy grande. Y no lo olvidéis: no os vayáis nunca, nunca.

Y volviendo al origen de la palabra pregonero. Voy a terminar como lo haría un pregonero de verdad.

De parte del señor alcalde, se hace saber que ojalá sea hoy la victoria del Atlético de Madrid, allá en Hamburgo. Y que paséis unas fiestas de San Isidro maravillosas. Lo dicho amigos, amigas, ¡feliz San isidro!”

13 de mayo. Auditorio y C. de Congresos Víctor Villegas. Murcia.

14 y 15 de mayo. Teatro Principal. Valencia

2 conciertos esperaban a Raphaël en la ciudad del Turia. El público abarrotó el Teatro Principal de Valencia y dicen que los bravos y aplausos se escuchaban desde la calle. La prensa preguntaba en un artículo: ¿Porqué nos gusta tanto Raphaël? Y añadía: **“Porque nadie se mueve como él en el escenario digan lo que digan... Si hay algo que caracteriza a Raphael encima de un escenario es su peculiar forma de moverse. Su manera histriónica y expresiva de gesticular ha hecho del movimiento de brazo del cantante toda una seña de identidad. La forma en la que balancea sus brazos, sus paseos de lado a lado del escenario y sus muecas expresivas han sido, además, muy imitadas.**

Raphael es único en su puesta en escena, algo que, sin duda alguna, le ha hecho famoso en España y en el extranjero.

Porque su carisma es un escándalo... Por definición, el término carisma hace referencia a la especial capacidad que tienen algunas personas para atraer o fascinar a otras. Y eso es lo que parece tener el cantante. Aplausos, vítores, espectadores puestos en pie... Cada concierto de Raphael es una locura. Y es que, aunque hayan pasado 50 años, el cantante continúa teniendo el mismo carisma que cuando comenzó a subirse a los escenarios.”

18 de mayo. Teatro Olimpia. Huesca

Una noche más, Raphaël se entrega a su público.

“De lo que no cabe duda es de que anoche, en su actuación en Huesca, puso sentimiento y conmovió corazones. Los oscenses lo esperaban todo del él, y Raphael volvió a demostrar que sobre el escenario se crece. Es un artista de los pies a la cabeza, que conquista con su sola presencia. Huesca así lo entendió, así lo vivió y así lo disfruto en una noche inolvidable”

21 de mayo. Teatro López de Ayala. Badajoz

Raphaël que ya había visitado el López de Ayala en varias ocasiones, consiguió colocar el cartel de “agotadas las localidades” a los pocos días de ponerse a la venta.

22 de mayo. Gran Teatro Córdoba. Córdoba

El público cordobés respondió de manera predecible ante el concierto de Raphaël.

“Se dio el tono con el diapasón y empezó el concierto con *Cantares* de Serrat/Machado. La usurpación inicial dio paso a una larga travesía por su

repertorio. Sólo un piano arropó a la voz algo calcinada y las canciones surgieron con una temperatura de intimidad rota a veces por la visceralidad del artista, que ensancha el impacto de algunos temas pero resta a otros la posibilidad de la elevación a través de la sutileza. Aplausos al final de los estribillos, continuos encendidos de luces y los habituales coros populares otorgaron al concierto una caudalosa dimensión festiva. La noche tenía un aire entre de feria y de Nochebuena.”

23 de mayo. Raphaël recibe en Sevilla el galardón máspreciado.

HIJO ADOPTIVO DE LA CIUDAD DE SEVILLA.



En una calurosa mañana del mes de mayo y rodeado de 13 galardonados más. Raphaël recibe de manos del presidente de la Diputación de Sevilla y de la consejera Rosa Aguilar, la mención de Hijo Adoptivo de Sevilla. La emoción del artista se vio reflejada en su mirada y su eterna sonrisa.

El cantante recibe el galardón tras ser propuesto por más de 7.000 firmas y el consenso en el criterio por parte de la administración pública de ser merecedor de este reconocimiento.

26 de mayo. Teatro Arriaga. Bilbao.

En el marco incomparable del Teatro Arriaga, el público de Raphaël pudo gozar de un concierto inolvidable en el boxeo.

“El respetable que abarrotaba el teatro Arriaga el miércoles le chillaba 'eres el mejor', 'macizo', 'guapo', 'artista', 'español universal' y 'bravo Raphael' a éste mismo, quien cantó en largo, bailó en corto, se rió de sí mismo y logró hacer partícipe del espectáculo a su público, a quien dominaba con el gesto igual que a su pianista: con un sombrero marcaba el compás de las palmas a los espectadores, con un ademán frenaba las ovaciones, con mirada satisfecha y risueña sostenía los aplausos...

Ora arrebatado y terrible, ora hilarante (la cabaretera 'Siempre estás diciendo que te vas'... pero nunca llegas a la puerta), mutando del españolismo al soul enardecedor ('Provocación', 'Estar enamorado'), desgañitándose sin micrófono, observando absorto a la platea que le aplaudía en pie cuando a menudo se encendían las luces y entrando y saliendo de escena, Raphael cantó a la maledicencia (con desapego en 'Precisamente tú', con vehemencia en 'Digan lo que digan', con desprecio en 'Qué sabe nadie'), al amor total ('Te estoy queriendo tanto'), al desamor (la sentida 'En carne viva'), a la noche ('Mi gran noche'), a la vida ('Gracias a la vida') y a Suramérica (desde el tango argentino 'Nostalgias' al bolero mexicano 'Usted'), y de español universal devino egotista galáctico en 'Yo sigo siendo aquel', '50 años después' y en la eurovisiva de 1966 'Yo soy aquel', que sirvió de despedida tras dos horas y media de espectáculo único, inimitable.”

29 de mayo. Teatro Quijano. Ciudad Real



“Una puesta en escena íntima y minimalista (apenas un piano y dos micrófonos) acompañaron al cantante en las tablas del Quijano, un Raphael vestido con traje y corbata negros que fue recibido por el respetable con una sonora ovación que se convirtió en el anticipo de lo que iba a ser toda la noche: aplausos, gritos e incluso piropos para un intérprete que rejuvenece con el paso del tiempo.

El jiennense ya anunció en la presentación de su actual gira que iba «a cantar con total libertad, sin estar atado a ningún instrumento, sólo en el escenario y junto a la complicidad de un piano»; reglas que siguió a la perfección en un concierto que arrancó con el sonido de una armónica y los versos de Antonio Machado 'caminate no hay camino, se hace camino al andar', que dieron paso al primer tema de la noche: Cantares, una versión del éxito de Joan Manuel Serrat con el que el público pudo comprobar desde el primer minuto que Raphael iba a dejar lo mejor de su voz”

1 de junio. Gran Teatro Falla. Cádiz

“Sin bandos irreconciliables. Raphael descongela a los pensionistas y reconcilia a azules y colorados. Un escándalo verbenero y locuaz, orgía decibélica. Abajo cantan a moco tendido la mujer del arco iris y el muchacho que cose pa la calle, la cuarentona con nostalgia de futuro y el marido penitente. Raphael mide las fuerzas de la gente, que termina agotada, exhausta y contenta. Patás en el suelo. "Yo no me iré completo de este mundo. Volveré a nacer para vivir la juventud que no conocí". Secretos, deseos, muros de incomprensión mutua, emoción a raudales y un espejo roto.

Raphael, antes de coger el camino, mira a los ojos de la gente. Sigue siendo aquel.”

3 de junio. Teatro Principal. Alicante

De nuevo Raphaël consigue el aplauso y la admiración de Alicante. Tras el concierto Raphaël reclamó la presencia en el escenario de la alcaldesa para hacerle entrega de un cheque a favor de la Cruz Roja de Chile.

Nuevamente Raphaël une arte y solidaridad

Con este concierto Raphaël pone punto y final a su Gira 50 años después.

Cerramos por ello un nuevo capítulo en la vida del artista.

El día 7 de junio Raphaël volará a México para seguir con el trabajo de la grabación de su trilogía dedicada a América y que estamos convencidos volverá a marcar un nuevo hito en esta trepidante carrera artística.